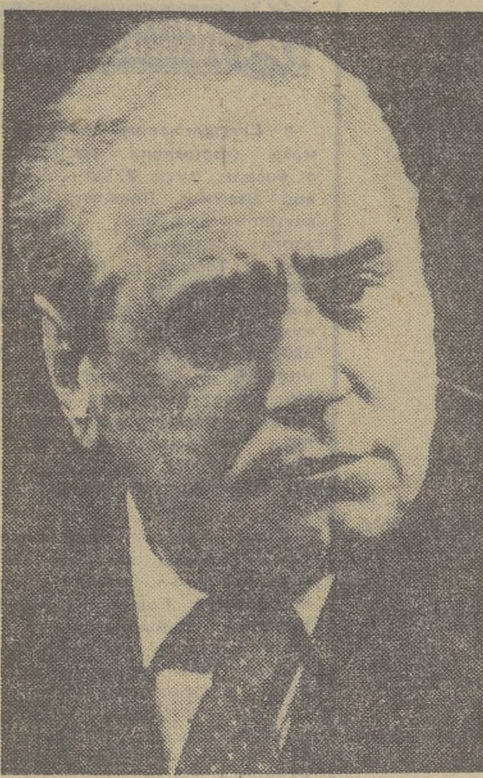




Наши интервью

Снова к томичам

Завтра в Томске начинаются гастроли старейшего театрального коллектива России — Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, недавно отметившего свое двухсотдцатипятилетие.

Наш корреспондент встретился в Ленинграде с художественным руководителем театра — народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР им. Станиславского И. О. Горбачевым и попросил его поделиться мыслями о сегодняшнем дне театра и предстоящей встрече с томичами.



— Наш коллектив, — сказал Игорь Олегович, — переживает сейчас, если так можно выразиться, свой звездный час. Большая юбилейная дата, высокая представительная награда, которой в связи с этим удостоен театр, предстоящее шестидесятилетие СССР — все это обаявает ко многому. И прежде всего — перед лицом зрителей подвести итоги, посмотреть, с чем пришли к такому важному творческому рубежу. Вот почему мы запланировали серию творческих отчетов коллектива — и в Ленинграде, и за его пределами. Первый такой отчет — перед томичами, перед хорошо знакомым нам, удивительным по глубине и тонким зрением, посетителем. Мы заранее знаем, что встретим в Томске чуткое, нервное сопереживание нашему искусству, и едем сюда, как на большой творческий праздник.

— Ваш юбилейный спектакль «Театральный развал», который мне довелось увидеть, с особой силой заставил задуматься о важнейшей теме о традициях и новаторстве, о творческой преемственности поколений. — Один из самых отдаленных итогов, с которым мы пришли к юбилею, это то, что такая преемственность существует, именно она является живой основой искусства нашего театра. В верности русскому реалистическому искусству, в верности традициям великих артистов, и в том же направлении, и в Ленинграде, и за его пределами. Первый такой отчет — перед томичами, перед хорошо знакомым нам, удивительным по глубине и тонким зрением, посетителем. Мы заранее знаем, что встретим в Томске чуткое, нервное сопереживание нашему искусству, и едем сюда, как на большой творческий праздник.

Самое главное для артиста — не только быть понятным, желанным, любимым, но и быть полезным. Заставить людей задуматься, если надо, переосмыслить в чем-то свои жизненные позиции, больше ценить добро и активнее ненавидеть зло, быть активным и бодрым за наши коммунистические идеалы, за наши нравственные ценности — вот высшая награда художника. И вот это ощущение нужно нам всегда, при каждой встрече с дарителями томичи.

Также важна молодая постановочная группа. Режиссер — выпускник ИТМКа Владимир Рубанов, художник — Евгений Ельшин. Первые спектакли прошли в только что восстановленном армянском театре, а затем были перенесены на большую сцену. И, наконец, «Предельно возможное», инсценировка романа И. Герасимова. Этот спектакль мы посвятим XXVI съезду КПСС. Инсценировал роман наш актер — народный артист РСФСР А. Соколов. Постановщик — И. Горбачев, режиссер — молодой В. Хорин, художник — братья Выхов и Владимир Кравцов. Спектакль охватывает большой временной отрезок — от предвоенных лет через войну, разруху, восстановление — до наших дней научно-технической революции. В какой-то степени это — биография страны. В нем мы старались быть мужественными, открыто сказать о трудностях, о нарушениях законности в известном периоде. Все это связано с нашими личными судьбами. Сковало все испытания герои проносят свою нравственную бескомпромиссность и чистоту. Они борются, мужают, преодолевают трудности и не пытаются мстить времени за выпавшие на их долю испытания.

Думается, что изображение глубокого военного тыла в спектакле затронет сердца многих томичей. На выходе у нас несколько новых работ. Народный артист СССР В. Фрейндлих ставит по собственной инсценировке «Отца Горио» О. Бальзака и играет там главную роль. Затем мы покажем новую пьесу А. Салынского «Молва», подлинно важные нравственные вопросы. На материале ната театр и драматург стремятся дать бой бытованию. А к шестидесятилетию СССР поставим еще один новый спектакль — по всей известности инсценировку романа Гусарова «За чертой милосердия».

С чувством высокой ответственности собираемся мы на гастроли в Томск, — закончил наш разговор И. О. Горбачев. — До новых встреч — уже в театральном зале!

Фото В. Красикова.

Международная информация

Репортеры ТАСС и АПН сообщают

СССР — твердый защитник мира

Внеофициальные усилия Советского Союза направлены на главное — устранение опасности войны путем терпеливых конструктивных переговоров, обеспечивающих реальное сокращение и уничтожение оружия. Таков лейтмотив комментариев зарубежной печати, высказываний видных государственных и общественных деятелей, дающих высокую оценку новым мирным инициативам, выдвинутым Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым в беседе с представителями Консультативного совета Социалистического интернационала по разоружению.

Руководитель Советского государства изложил стройную программу мер по разоружению, реализации которых является единственным путем избавления человечества от угрозы ядерной катастрофы, говорится в комментариях агентства АПН (ДПР). В резком контрасте с этими реалистическими инициативами, пронизанными заботой о судьбах мира, находится так называемый «новый проект» Рейгана для ядерных переговоров, являющийся повторением старых американских планов, ранее уже отвергнутых народами. При ближайшем рассмотрении реиговские идеи представляли собой не более чем пропагандистский маневр, направленный на то, чтобы сдвинуть нынешнее военное равновесие в ущерб безопасности СССР и его союзников.

«Предложения, сделанные советским руководителем, — пишет болгарская «Работническа делна», — являются проявлением мудрой, ясной и конструктивной позиции Советского Союза по глобальным проблемам современности, подтверждением решимости КПСС и впрямь обогащать положение принятой XXVI съездом Программы мира новыми конкретными инициативами. Именно этим объясняется тот исключительный интерес, который вызвали советские инициативы во всем мире».

Последовательность и целенаправленность деятельности внешней политики советским руководителем, пишет болгарская «Работническа делна», — являются проявлением мудрой, ясной и конструктивной позиции Советского Союза по глобальным проблемам современности, подтверждением решимости КПСС и впрямь обогащать положение принятой XXVI съездом Программы мира новыми конкретными инициативами. Именно этим объясняется тот исключительный интерес, который вызвали советские инициативы во всем мире».

Последовательность и целенаправленность деятельности внешней политики советским руководителем, пишет болгарская «Работническа делна», — являются проявлением мудрой, ясной и конструктивной позиции Советского Союза по глобальным проблемам современности, подтверждением решимости КПСС и впрямь обогащать положение принятой XXVI съездом Программы мира новыми конкретными инициативами. Именно этим объясняется тот исключительный интерес, который вызвали советские инициативы во всем мире».

НАСТАВНИК — ОТЕЦ

Династии животноводов и хлеборобов — опора в профориентации сельских школьников

Заканчивая учебный год, ярко светило солнце, тополя выбросили клеевые листочки, распушились вербы. Ребята высказали по кругу нового знания школы хрупкие кустики.

— Осторожней, не поведитесь якорные корни, — прошил школьников учитель биологии Александр Никифорович Нагин. Среди тех, кто участвовал в посадке деревьев, были братья Николай, Александр, Евгений и Сергей Дерко.

Прошли годы, Сергей стал трактористом, а его старшие братья — сельскими шоферами, Сменил село Николай, а Евгений, Александр и Сергей продолжают трудиться бок о бок со своим отцом.

Славой хлеборобской семьи, механиком Кривошеинского откормохоза Петром Антоновичем Дерко, я познакомился в тяжелые дни, когда ранний снег в конце сентября покрыл валки скошенной пшеницы. Все село было поднят на спасение хлеба. После занятий выехали в поле и старшеславские.

Ребята трудились дружно, и только три парня остались спать у костра. Мы уговаривали их встать за работу, а они в ответ ворчали: «Надо было в хорошую погоду убирать!»

— Хлеб следует в любую погоду убирать! — раздался глухой, протруженный голос. — Не дадим погибнуть урожаю — за дело, комсомол! — коренящий человек с веселым взглядом серых глаз уверенно взял на себя организацию соревнования званцев.

Это был Петр Антонович Дерко. На поле одна за другой поднимались копны, но трое ребят так и не отошли от костра.

— Не обращайтесь на них внимания, завтра в школе разберемся, — сказал классный руководитель Петру Антоновичу, однако тот снова подошел к парням, указывая на то, что ребята направились к валкам.

— Петр Антонович, чем вы их проназли? — спросил я. — Сказал, что если не спасту хлеб, то предадут

дело своих отцов — это поле засеяли их родители. В тот год Петр Антонович был избран председателем общешкольного родительского комитета. Много интересных бесед о труде хлебороба провел он среди школьников. Знающий труженик заставлял ребят думать, вызывая уважение к хлебу. Однажды он закончил беседу тем, что показал лоптик в сто двадцать пять граммов — суточную норму рабочего в блокаде Ленинграда. И сокрушался, что не может достать жмыха, который частично заменил его поколению хлеб.

Отдало было слушать Петра Антоновича, когда он «отговаривал» одному из лентяев. — Прогруля ты день. Ущерб себе — дело ясное. Аuron совхозу? Посчитал бы час простоя трактора — убыток хозяйству на пять с половиной. Арифметика проста: пять с половиной множим на семь часов. Почти сорок рублей не досчитаем в совхозной кассе. А другая сторона дела. Трактор ДТ-75 должен служить хозяйству восемь лет, а в твоих руках он больше пяти не протянет. При таком темпе уходи. А то и через четыре года отправится в железный ряд. Спешим трактор на три года раньше срока — увеличимся в совхозной кассе еще девяносто семьдесят пять рублей...

Павильоны ждуют гостей

Расширению обмена передовым опытом в различных сферах науки и производства, развитию взаимовыгодных экономических контактов способствуют ставшие традиционными в нашей стране международные выставки. С программой смотров 1982 года советских и иностранных журналистов познакомили на пресс-конференции, которая состоялась 5 февраля в Москве. Ее организовали Отдел печати МИД СССР и Всесоюзное объединение «Экспоцентр» Торгово-промышленной палаты СССР.

В разных городах страны намечено провести 17 международных смотров — три крупных отраслевых и 14 специализированных. Первым из широкомасштабных выставок станет «Интеграл-82». Она откроется в советской столице в конце мая.

Материалы стендов и павильонов расскажут о создании и использовании новейшего оборудования для предприятий легкой промышленности. Намеяние участвовать в смотре выразили фирмы и организации восемнадцати стран.

Экспозиция такой тематики уже проводилась в нашей стране. Впервые гостей Москвы будет и выставка «Электро-82». О больших достижениях в создании электротехнического оборудования и средств передачи электроэнергии расскажут экспонаты советского раздела выставки. Тема взаимовыгодного сотрудничества стран-членов СЭВ значительное место уделяет стабильной деятельности международной организации «Интерэлектро».

Сотни предприятий и организаций нашей страны уже начали подготовку к международной выставке «Химия-82». Советский раздел будет крупнейшим на мировом смотре достижений одной из ведущих отраслей. Выставка состоится в Москве в сентябре.

За кулисами «санкций» США

БЕЛГРАД. Газета «Борба» опубликовала комментарий, в котором, в частности, отмечается, что экономические «санкции» США и стран — членов НАТО против Польши поставили вопрос: идет ли речь только о Польше? С введением «санкций» и привлечением западноевропейских союзников, подчеркивает газета, Вашингтон преследует прежде всего собственные карьерные интересы. Для США, указывает «Борба», Западная Европа представляет нечто такое, чего нельзя терять. Научные кадры, влияние запад-

европейских метрополий на бывшие колониальные территории, европейский промышленный потенциал — все это, по мнению Вашингтона, способствовало бы изменению отношения сил в мире в случае потери США контроля над Западной Европой.

Как раз эти причины, по оценке газеты, вызывают энергичное сопротивление со стороны Вашингтона широкому и оживленному сотрудничеству Западной Европы с Советским Союзом, а также стремление США подтолкнуть Запад-

Секретное соглашение

ТОКИО. США совместно с Великобританией, ФРГ и Францией разработали секретное соглашение о монополии эксплуатации природных ресурсов морского дна в международных водах, сообщает сессия японской газеты «Нихон кэйзай». Соглашение предусматривает раздел между «четверкой» наиболее богатых природных ресурсами участков морского дна и закрепление «исключительного права» на их разработку и освоение.

Как отмечает «Нихон кэйзай», администрация Рейгана намерена использовать ресурсы Мирового океана прежде всего на военные цели. «США», — пишет газета, — стремятся в первую очередь заполучить доступ к залегающим на морском дне полиметаллическим рудам, которые необходимы для производства ядерных реакторов.

Действия Вашингтона свидетельствуют, что администрация Белого дома и ее союзники пытаются сорвать работу третьей конференции ООН по морскому праву и освоенные ресурсы океана, простирающийся от Гавайских островов до американского континента. Другими словами, Вашингтон пытается перенести неокончательные методы своей политики и на Мировой океан.

Характеризуя новые предложения США, представленные на переговорах в Женеве, комментатор американской телекомпании Си-би-эс признает: «Она не содержит ничего нового, поскольку построена на предложениях, уже внесенных Белым домом в ноябре прошлого года, и является «частью широкого пропагандистского наступления на умы западных политиков, выступающих против размещения в их странах нового американского оружия».

Газета указывает далее, что, присоединившись к американским «санкциям», Франция и Западная Германия, которые имеют весьма развитые экономические связи и торговлю с СССР, понесли бы огромные убытки. Возможность потерь миллиарда долларов настолько серьезна в глазах западноевропейских государств, что в Бонне говорят об «экономической войне» США против Западной Европы, пишет «Борба».

Юмор Всегда с нами

Зимняя спячка? Как бы не так! Кому-кому, а уж юмористам ее не видать. Наш опыт, по крайней мере, показывает, что поток веселого творчества растет и пирируется обратно пропорционально повышению температуры воздуха. Иначе говоря, мороз нам не страшен!

Сообщаем читателям и авторам, что папка юмористической странички за последние два месяца распухла до предела. Это было бы не так уж и плохо (если, из чего выбирать), но кое-кому из наших юмористов придется подождать публикации. Извините, пожалуйста.

Обращает на себя внимание еще одна любопытная тенденция. В последнее время заметно увеличилось в нашей почте число произведений, созданных женщинами. То ли это одно из проявлений растущей эмансипации, то ли предвестие грядущего женского праздника? По крайней мере, мы о 8 Марта помним и отметим этот день полноценной веселой страничкой.

В сегодняшней подборке вас, читатели, ожидает встреча еще с двумя новыми авторами. Это Татьяна Муллер — ассистент психолога и Геннадий Анкудинов — рабочий «Сибкабеля». Оба автора молоды и, как говорится, дают надежды.

Чего им и желаем.

Почем нынче культура!

РАЗГОВОР С КЛАССИКАМИ

Дело, значит, было так.

Жена на юг одна укатила, так как в этот год отпуску у меня на декабрь перенесен и тринадцатой зарплатой не полагалось. Такая у нас шарашкина контора: вместо того, чтобы воспитательную работу организовать, норовят сразу рублем ударить и отпуску перевернуть, будто я не человек, а медведь белый. А денег-то всего — три дня прогулял.

Сиюж, значит, я в воскресенье дома и пью в одиночестве яблочное местное разливное. Оползнев в командировке. Полупустых в больнице, а к Сагану теда приехала. Ситуация эта в мировой литературе, кажется, трагикомедией называется. Есть где выпить, есть что выпить, а беда — не с кем. Хотя классики в гости приглашай. Их-то у меня целая стенка: все под-

писные, в золоченых переплетках... Красиво смотрятся.

Правда, книги эти я еще не читал: недосуг все, руки не доходят. Да так и сохранилось, если не трогать. Тома то и я и вползетелен по-прежнему и для лучшей наглядности мешочки заклеил. Век проходил, а только дети, по и ввиду любоваться будут.

Так вот, только мне подумалось, что в нынешнем положении хоть писателей в гости зови, как в приходе звонки затрещивали. Открывай. В дверях графини незнакомый — в пенсне, с бородкой, одет по-нашему. Положительный он мне показался, я его уж и пускать не хотел, а он меня — вопросом:

— В гости приглашать изволили?

Пригласился я к нему по-настоящему — и ахнул: батюшки мои, да ведь это

Просто фразы

Любителей плавать в колоде иногда нужно посылать в пустыню. Для профилактики. Разумеется, без запаса воды.

Пока бросали жребий, Рубикон пересох.

Час «ник» — «время», когда «король» в основном сидит, а «дьявол» или стоит, или едет «валетом».

Глушится потому и ложится в открытую дверь, что ни в какие ворота не лезет.

В. АНТИПОВ,
арматурщик завода ЖБК-100.

...Все те же сны!

Полет мысли

Второй час бьет Борискин со своим отпрыском над трудным примером. Как только не поворачивал ход своих размышлений, чего только не предпринимал, подзатыльников одних не один десяток отесал — все бесполезно. Выбравшись из кресла и пробует последний метод — полной концентрации мысли на одном предмете.

Взбодоренная мысль предстает перед глазами главы семейства в виде разноцветных цифр. Цифры кружат, исчезают, появляются вновь. На смену являлись многочисленные числа. Поначалу Борискин терпел, но через одну-две минуты начинал свободно манипулировать ими. Перемножал 1594-323 на 3456, возводил в квадрат 97, получал десятую степень этого числа, извлекал корень шестой степени из 40242074782776576. У Борискина запотевали лоб, он ужасался своим феноменальным способностям, пробует еще и еще раз. В промежуток между извлечениями корней из астрономических чисел ни с того, ни с сего высчитывает,

сколько прошло секунд с момента смерти Нерона до падения Константинополя. «Что же теперь будет-то, мать честная!» — хватаясь за голову, думает он. И сам себе скромно отвечает: «Что, что? Да ничего. Сперва непременно мехмат, потом аспирантура, докторская, затем...» Цифры тем временем исчезают, зато появляются впечатляющие картины симпозиумов, ассамблей... Но тут вдруг закрывается мысленная воспоминание о зловещем примере, с которого все началось. Борискин танцует за тетрадью, но рука, не находя поддержки, падает.

Сразу же проснувшись, Борискин ощущает боль в ушибленном локте. Только вернись, уж я тебе заплачу, — думает он о своем Федяке, который, воспользовавшись передышкой, конечно же, обжаловал гоним. Борискин сладко зевает и уже добродушно, зная, что его никто не слышит, громко произносит:

— Хорошо все-таки, что хоть во сне детишки! Г. АНКУДИНОВ,
вальцовщик завода «Сибкабель».

команду — за стол! Остальные — на месте».

Задумавший у нас разговор завязался. «Выяснилось, что я их уважаю, а они меня — не очень. Обилие стало: как так? Квартира моя, вино мое, а они...» Вы, товарищи классики, не думайте, что я пенек какой-нибудь дремучий, — говорю. А сам на полированную стенку показываю, где у меня тома в политехнике.

Чехов посмотрел на книги, а потом на меня. И язвительно так усмехнулся в бороду. А Гоголь ни слова не говоря, как так? Квартира моя, вино мое, а они... Очули я пол утро — ничего понять не могу. Был у меня разговор с классиком или нет? Может, пришлое все? Но глянул на стенку — и обмер. Ушли классики, все до одного ушли! Лишь рваный политикен остается.

Вот тут-то я по-настоящему испугался. Жена из отпуска приедет — еще не такая забавка будет. Эх, лучше бы я ковер вместо книг купил... А. АЛЕКСАНДРОВ.

Озарения

Второй закон бутерброда

Важно не столько Вид и вкус, А то, Каких размеров кус.

В. СЕРДИК.

Знаете ли вы,

что...

...по часам можно определять стороны света? Если, например, в шесть часов вечера повернуть их так, чтобы минутная стрелка смотрела на юг, то часовая покажет точно на север.

Но знаете ли вы, что и компас может с успехом заменить часы? Нужно только перевернуть на него циферблат и секундную стрелку.

С. ТИШКОВА.

Профессиональным взглядом...

ТЕЛЕГРАММЫ, ТЕЛЕГРАММЫ...

— Сама, — и со вздохом добавляет: — Бабушка с Вовкой замучилась совсем, все трясется, маме написать, да вот исправилась она. И я написала... Отправьте, пожалуйста!

— Ладно, — говорю. — Отправлю.

Сегодня с утра — очередь аж до самой двери. Смотрю — лица все знакомые: мужа моего сослуживцы. Кивают: мол, проходите, ребята!

А с влюбленными этими? И смеет и прехи Вчераш, к примеру, отбывает: «Не пиши, не приезжай, прошай, мелую. Аня». А сегодня — то же самое, только без «не» и без «прошай».

Можно и еще много интересных случаев припомнить. Да пора на работу бежать. На работу — хоть и обыкновенную, да все же настолько интересную!

Т. КИЯШИНА.

Волны житейского моря

Простые рассказы

1. Век НТР

— Здравствуй, — говорит молодой человек. — Вы звали?

— Здравствуй, — отвечает сгорбившаяся старушка. — Вызвали, если вы телевизионный мастер.

— Что с телевизором случилось?

— У него, касатик, рваный растр и часть строк не прорабатывается. Мне кажется, что высокое напряжение шьет на землю через строчный трансформатор. А может, усилитель в канале синхронизации шалит.

— Откуда у вас такие по-

знания в телевизорах?

— Сейчас, касатик, век НТР.

— Чего-чего, бабуся? — Научно-технической революции. Внучата у меня — задынные радиолубители, вот около них и обучился кое-чему. Сейчас они в другом городе учатся. Сама бы отремонтировала, да руки сильно трясутся: палец не могу удержать.

— Все ясно, бабуся. Приступай к ремонту.

2. Недостача

Как-то после работы взял Иванов с Сидоровым по две кружки пива и так

разговорились, что, забыв расписаться, ушли из бара домой.

— Ты за пиво платил? — спрашивает Иванов Сидорова по телефону.

— Нет, — отвечает Сидоров. — Эх! И я тоже, — говорит Иванов.

Побежали к бармену. Объяснили ситуацию. Отдали деньги.

— А я в тот вечер подбил бабки — и ахнул: недостача в 96 копеек. Два дня думал: кто мог меня обмануть? — рассказывал бармену. — Большое вам спасибо. Спасли от неприятностей.

В. ШЕМЕТОВ,
инженер.

Рифма

Корпели десять мушкетеров
Над рифмой к слову «Азия».
Бумаги кучу извели,
Но рифму так и не нашли.
И крикнули в конце концов:
— Какое безобразие!!!

Профессор

Носит профессор с собой в голове
Мысли о людях, зверях и травах...
Тысячи далей в его голове,
Вот бы он дал мне одну или две!

М. БОРОДИШКАЯ.



Всего три года работает в Первомайском районном узде связи почтальон Мария Васильевна Еремина, но и за это недолгое время она показала себя добросовестным, бдительным за дело работником. Мария Васильевна разносторонне талантлива, не справляясь в карточке, знает наизусть, кто и что выписал.

За свою успешную работу М. В. Еремина награждена нагрудным знаком «Ударник коммунистического труда».



«Мой старший брат Спиридон Иванович Федоров, 1906 года рождения, был призван на защиту Родины Кожвинским районным комитетом в конце октября или в начале ноября 1941 года, — пишет инвалид Отечественной войны Николай Иванович Федоров (634008, Томск, ул. Мичурина, 83, кв. 50). — Часть формирования в Томске, но ее номер я не знаю. Воевал он под Ленинградом и там погиб 7 марта 1942 года. Прошу одноположных братья откликнуться, сообщить при каких обстоятельствах он погиб и где похоронен».

ЧЕМПИОНАТ ХОККЕИСТОВ

Четыре матча 32-го тура чемпионата страны по хоккею были сыграны 5 февраля.

«Спартак» в Лужниках победил «Трактор» — 7:3 (1:1, 2:2, 4:0). В начале второго периода гости были впереди — 3:1, однако затем спартаковцы сумели переломить ход встречи в

свою пользу. В эти минуты две важные шайбы забросили ведущие нападающие столичного клуба Сергей Капустин и Виктор Шалимов. Москвитин динамовцы в Киеве победили «Сокол» — 6:3 (2:1, 4:0, 0:2). Два гола на счету москвича Петра Природина. А в Ленинграде хоккеисты СКА проиграли торпедовцам Горького — 0:2 (0:0, 0:0, 0:2).

«Динамо» (Рига) — «Крылья Советов» — 7:4 (3:1, 2:1, 2:2).

(Корр. ТАСС).

КУБОК У «ЯНТАРЯ»

Завершился розыгрыш кубка обласовпрофа по хоккею с шайбой. В соревнованиях принимали участие 13 лучших команд области. В решающем поединке

встретились команды ТПИ и «Янтарь». Лишь в первом периоде студенты играли с опытным соперником на равных. Во втором и третьем периодах хоккеисты «Янтаря» забросили семь безответных шайб и стали обладателями кубка. Второе место — у ТПИ, на третьем — «Авангард».

В. КОРШУКОВ.

ОТВ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 февраля ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.00. «Время». 9.00. Игровой ансамбль скрипачей Тюменской областной филармонии. 9.30. «Будильник». 10.00. «Служба советскому Союзу». 11.00. «Зорьков». 11.45. «Утренняя почта». 12.15. «Сельский час». 13.15. «Музыкальный юбилей». 13.45. Чемпионат мира по конькобежному спорту. Спринтерские многоборье. 14.15. И. С. Турбин. «Отцы и дети». Фильм-спектакль. Государственного академического Малого театра Союза ССР. 17.00. «Вальс, вальс, вальс...». 17.45. Программа мультипликационных фильмов. 18.30. «Международная панорама». 19.15. Чемпионат Европы по фигурному катанию. Женщины. Произвольная программа. 20.00. «Клуб кинополюса». 21.00. «Время». 21.35. Игровой В. Коптун (аккордеон). 21.50. Чемпионат мира по хоккею. «Спартак» — «Динамо». 2-й и 3-й периоды. 23.15. Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

14.20. «Спутник кинозрителя». 15.05. «Очарованное и верное». 16.10. «Встреча в поле». Художественный фильм. (Воскресенье). 17.20. «Рассказы о жизни». 18.30. «Наши биографии». Фильм. 19.05. «Путь И. Христовой» (Болгария). 19.30. «Спокойной ночи, малыши». 19.45. «Экспонат». Искусство Испании. 20.30. «Прогноз на Ветеринару». 21.00. «Время». 21.35. «Герой нашего времени». «Максим Максимыч». «Тамары». Художественный фильм.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.00. «Время». 8.55. «Служба советскому Союзу». Художественный фильм. 1-й и 2-й серии. 11.25. Новости. 11.45. «Время». 12.15. «Служба советскому Союзу». 13.15. «Музыкальный юбилей». 13.45. Чемпионат мира по конькобежному спорту. Спринтерское многоборье. Передача из Голландии. 17.00. Новости. 17.45. «Адрес молодых». 18.45. «Решения XXVI съезда КПСС в жизни». «Земля сибирская». 19.30. «Время». 20.00. «Время». 20.30. «Время». 21.00. «Время». 21.35. «Время». 22.00. «Время». 22.35. «Время». 23.15. «Время».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.00. «Русская речь». 12.30. «Физика». 7-й класс. 13.00. «Ботаника». 7-й класс. 13.30. «На земле и в небе». Научно-популярный фильм. 13.40. К 60-летию образования СССР. «Мы — советский народ». 14.30. «Жизнь науки». 15.00. А. Гайдар. «Школа». 15.30. «Голоса молодежи». Научно-популярный фильм. 15.50. Новости. 16.00. «Время». 16.30. «Время». 16.50. «Время». 17.00. «Время». 17.30. «Время». 17.50. «Время». 18.00. «Время». 18.30. «Время». 18.50. «Время». 19.00. «Время». 19.30. «Время». 19.50. «Время». 20.00. «Время». 20.30. «Время». 20.50. «Время». 21.00. «Время». 21.30. «Время». 21.50. «Время». 22.00. «Время». 22.30. «Время». 22.50. «Время». 23.00. «Время». 23.30. «Время». 23.50. «Время».

ТЕАТР

ТЕАТР ДРАМЫ

7 февраля. «Пирогий Вин-ни-Пух». 12. «Визит старой дамы». — 19.30.

ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

7 февраля. «Иванов». — 19.30.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

7 февраля. «Та, которая гуляла сама по себе». — 14.

ТЕАТР КУКОЛ

7 февраля в ДК ТЭМЗ — «Бука» — 11, 13.

ДВОРЕЦ ЗРЕЛИЩ И СПОРТА

7 февраля. Первенство СССР по хоккею с шайбой среди команд класса «Б». «Алхимики» (Новосибирск) — «Бу-ревицы» (Томск). Начало в 14 часов.

КИНО

В КИНОТЕАТРАХ:

«РОДИНА». 7 февраля. «Шляпа» — 9, 12, 15, 18, 21. «Умные вещи» — 10, 13, 16, 19, 22.

8 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

9 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

10 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

11 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

12 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

13 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

14 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

15 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

16 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

17 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

18 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

19 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

20 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

21 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

22 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

23 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

24 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

25 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

26 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

27 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

28 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

29 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

30 февраля. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

1 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

2 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

3 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

4 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

5 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

6 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

7 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

8 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

9 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

10 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

11 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

12 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

13 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

14 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

15 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

16 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

17 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

18 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.

19 марта. «Шляпа» — 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22.