

**Партийная
ЖИЗНЬ**

ИНФОРМАЦИЯ

На Томском заводе резиновой обуви хорошо знают

На Тосковском заводе резиновой обуви хорошо знают комсомольско-молодежную бригаду из цеха № 40, которой руководит В. П. Тихонова. Члены коллектива занимаются обработкой и упаковкой сапог из поливинилхлорида, постоянно перевыполняя норму выработки.

За высокие производственные показатели бригаде В. П. Тихоновой вручено недавно переходящее Красное знамя ЦК ВЛКСМ.

И. ПАВЛОВА.

В ЧЕСТЬ ПЕРЕДОВИКОВ

Во Дворце культуры ТГП-5 продолжается цикл концертов, объединенных названием «Честь—труд, героизм—слава».

Уже состоялись три таких праздника, на которых коллективы цехов и отделов завода чествовали своих передовиков, поздравляли юбиляров, тепло приветствовали лучших молодых рабочих. С воспоминаниями о своей трудовой деятельности выступали кадровые подпольщики — ветераны войны и труда. В их честь прозвучали песни самодельных артистов, им были вручены цветы и памятные

Б. НИКОЛАЕВ.

«РУКОДЕЛЬНИЦЫ»

— так называлась выставка, организованная комитетом комсомола электромеханического завода совместно с работниками Дома культуры. Здесь были представлены разнообразные экспонаты самодеятельного творчества работников ТМЗ.

лучшими признаны работы Т. Черниченко, Л. Горюдиловой, О. Полиповой, А. Кукушкиной, желающие смогли получить консультации у авторов понравившихся

Н. КИСЕЛЕВА.

СПАСИБО, ДОНОР!

Уже много лет проводится на «Сибэлектромоторе» «день донора». Около 600 моторостроителей в очередной раз пришли в эвразпункт, чтобы отдать свою кровь, для спасения жизни людей. Среди них молодые рабочие комсомольцы А. Милевский, А. Гертнер, ветеран труда Л. Г. Остапенко. В этот день она сдавала кровь в двадцать четвертый раз.

Е. ПОНОМАРЕНКО.

ИСТРАТИТЬ МЕНЬШЕ

БОЛЬШЕ
ПОЛУЧИТЬ

Формулу бережливости с помощью элементарной физики вывели саратовские энергетики. Они учли, что многие бездействующие электроприборы потребляют энергию, если они не отключены от сети.

Напомним, об этом сезонность сельскохозяйственных работ: простаивающие зимой на зерновых полях и в олеводческих станках области тысячи трансформаторов «поглощают» холостую энергию.

Вскрыть столь очевидный резерв помог принципиально новый подход к экономике энергоресурсов. Взглянуть на проблему масштабов, избавиться от логики «чистого потребителя» — такую задачу поставил перед разработчиками созданный при Саратовском обкоме КПСС целевой штаб

номии. В него вошли представители заинтересованных сторон, партийные хозяйственные руководители. На основе многоцелевой комплексной программы штаб развернул большую профилактическую и аналитическую работу, направленную на совершенствование областной энергосистемы и электроснабжения, повышение эффективности энергоснабжения, внедрение энергосберегающих технологий. Конечная оцен-

и совместной деятельности производителей и потребителей электроэнергии ста-
надежность и качество
энергообеспечения, гаранти-

(ТАСС).

20 марта 1983 года

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

3

Поговорим о равнодушии, которое приносит нам не меньше страданий, чем откровенное зло. О равнодушии людей к своему делу. Дорого же обходится оно нам, это равнодушие. Вот несколько случаев из жизни.

отключилось. Не надо было об этом думать. А я и не ставил их на плиту. Как не ставил? А я вижу, что ставил! Нет, не ставил! Что вы мне тут сказки рассказываете! У меня нет плиты! Она минутку смотрит на меня, собираясь. Значит, на батарею ставил. Вот что, — говорю, еле сдерживаясь, — либо вы подложите унты, либо... Не берет, почти вырывает унты из моих рук.

Проводили ремонтные работы на теплотрассе возле

Вы слышали, она должна быть у вас. — Хм, — хмыкает он опять, — сказали. — Нам ничего не выдают, кроме ключа. А вы — поменяйте. Как же так? — спрашиваю я. — Прокладка для крана! Брешу, так сказать. Ей же цена — копейка десятков. У нас такая в стране химия! У нас... — Вот вам и химия, — хрипло говорит слесарь. — Дефицит! Достать такую прокладку — это все равно, что... Он умолкает, подыскивая сравнение. Не находит.

— По блату если, да и то... А здесь лучше всего смеяться. Где ж я его возьму! — смеется? — восклицает. — Если уж прокладку невозможно...

— Вообще-то достать можно... — задумчиво говорит слесарь и смотрит на меня. Я молчу.

— Ну, как-то достают, — говорит он и пристально смотрит на меня. Я молчу. Потоптавшись, слесарь уходит. Кран течет. Дня через три приходит другой, в руках большой разводной ключ.

— Прокладка есть у вас? — спрашивает, оглядев кран. — Нету. — А зачем вызывали? Я опорочил молчу.

— Ну, ладно, — говорит слесарь. — Раз уж я пришел, черт с ней, с прокладкой. Скажи, ты женат или нет? (Он мне говорит «ты», а ему — «вы»).

— А что такое? — Жена, спрашиваю, есть или нет? — Есть, а что? — Кудри завивает? — М-м... Да вам-то зачем это?

Затем... Если завивает, то есть битва. А на битвах резничают такие имеются. Вот мы бы их и приспособили, резничают те.

Кинулся искать битвы, не нашел. Нашел пульты с лекарями, к нему резинкой прилипли резинки. Снял ее, подал слесарю. Слесарь сложил резинку вдвое, стал натягивать на кран, она тут же порвалась. Он начал связывать ее, подложил под тайку, кривит, концы резинки торчат, он кривит. И ему, и мне ясно, что эта самая низкоробная халтура. Крутит, спешит.

— Может, подержит. А ты пока прокладку развесь. Кран тут же потек. Десять лет живу в квартире, семь лет живу в доме, и не сморщился, слесарей больше не вызываю.

Сломался переключатель у электроплиты «Алси». Кому я только не обращался за тем, повода, пока поставил новый. Куда только не звонил. Домовладельца, В. «Бережливый». В электросети. В горгаз.

Просил помощи у редакции областной газеты. Довольна, да самого высокого областного начальника, в ведении которого находится и электросети.

— А где я возьму их — переключатели! — сразу берет тон начальник. — Переключателей нет, это дефицит. Их нам поставил дефицит. Получаем дефицит. В этом году уже не пришлют. Ждите очередной партии.

— Когда же она будет, партия та?

— Не могу сказать. Не вы один интересуетесь! Купите трубку. Иду в горисполком, пишу на имя одного из заместителей председателя заявления. Заявление пустили по кругу. Прошел месяц, другой. Звоню. Звоню опять, спрашиваю. Наконец, говорит: завтра придет начальник, ждите.

— Когда придет? — уточняю. — В течение дня. — Но ведь у меня большой. Он может прийти в десять утра, может — в пять вечера. Скажите примерное время.

— Точного часа сказать не можем. В течение дня — так порядок вводу. Если нужно — подождите, не вы первый.

(Окончание на 4-й стр.)

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ

Н А ПУСТЕЮЩИЕ городские улицы опускается ночь, а в диспетчерской спецавтохозяйства оживленно: потрескивают рации, бригады отдают водителям последние распоряжения. Бригады водителей плещутся на улицах. Николай Емельянов предстоит очистить от снега, льда и мусора улицы и площади Советского и Кировского районов, трассу на Коларово.

Особенно трудоемкая расчистка площадей: «Тут уж ребятам приходится покрутиться, особенно в непогоду», — говорит Николай. Емельянов, потирая лоб, говорит: «Здесь же не привыкли делать работу кое-как: бригада стабильно подтверждает звание победителя социалистического соревнования».

Ребята считают, что это заслуга Николая. Он расторопен, сам работает как слесарь, и с других спрашивает. Хорошо знает бригадирские обязанности. Главные слабые стороны успеха видит в дружбе, слаженности, в высоком профессиональном мастерстве.

Поработали около часа, и тут у Олега Коларова отключилось электрооборудование. Вообще-то бригадир нечасто приходится ставить колонну на обочину. Технику готовят заранее. Но всякое бывает. Сообща исправность устранили быстро.

Колонна сформировалась на проспекте Фрунзе. Работать на центральные магистрали сложнее. «Приходится быть предельно внимательным. Правда, сейчас, вечером, полетчик», — поясняет Николай и смотрит в боковое зеркало. Колонна выехала метров на 60. Никто не смотрит в оба: иногда светофор разрывает колонну.

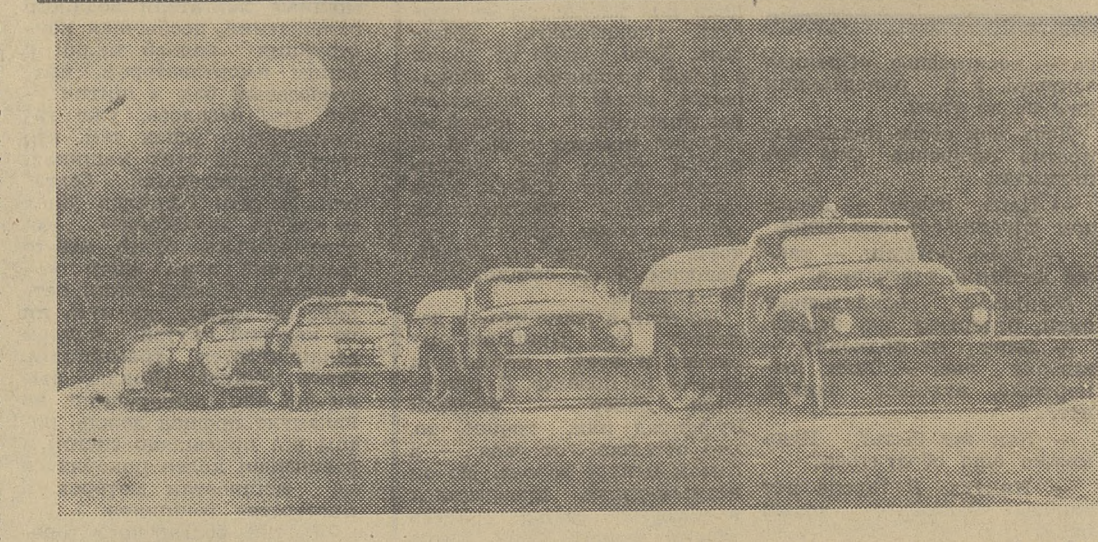
— Со стороны складывается впечатление, что рабо-

та у вас скучноватая, — замечаю я.

— Это не так, — не подерживает меня Николай. — Улицы всегда полны неожиданных, даже самых знакомых.

Машины делают круг и у троллейбусного депо поворачивают обратно. Навстречу спешат «ЗИЛы» бригады Сергея Полушенина. Безудержно. Короткий обмен мнениями между бригадиром, и колонны расходятся.

СТРАЖИ ЧИСТОТЫ



Дважды в неделю патрулем патрулируют на улицах Гагарина, Космонавтов, у вычистительного центра, у агентства «Аэрофлота», на Красномарской, Скоро два часа ночи, приближается время перерыва.

Машина бригадир в привычном ритме продолжает двигаться по городу, при-

вычно «заправляет» угли. Колонна идет синхронно. Сказывают опытные водители, хотя средний возраст их не превышает 25 лет. Один только В. Я. Фрильдер «в возрасте»: работает в автохозяйстве уже 20 лет. Он отвечает на мой вопрос: может ли бригада уйти с маршрута,

если она по какой-нибудь уважительной причине не успеет убрать свой участок? — Нет, конечно. Придется поработать подольше, но город оставим после себя чистым. Да и Николай не допустит такого.

Этот принцип всей бригады. Каждый в коллективе высоко ценит свою работу. Она кажется незаметной

Депорт

именно потому, что выполняется безукоризненно. Обеденный перерыв. Закончена первая половина напряженного рабочего дня, и, вернее, ночи. В столовой водители уже ждут горячий обед. В комнате отдыха — бильярд, журналы, есть и телевизор.

Но у бригадиров сейчас свои заботы: поработать, как дела у товарищей? В каком состоянии техника. Три часа ночи. Колонна снова в пути. Дорога расползается к беседу. Николай рассказывает о бригаде. Здесь умеют работать и соперничать. Каждый в трудную минуту может рассчитывать на поддержку в коллективе.

К семи утра закончена работа. Машины направляются в автохозяйство, а бригадир с мастером Н. И. Колотовым еще раз идет по маршруту: нужно осмолить его и подписать путевые листы.

На очищенных улицах нарастает транспортный поток. Ребята из бригады Н. Емельянова спешат домой. Их сменили другие.

Г. ШАРАВАРИН.

НА СНИМКАХ: члены бригады — Г. Клепиков, Ю. Чебыкин, В. Гордиенко, М. Дубовский, В. Колесников — обсуждают итоги трудового дня. Идет колонна очищенных улиц.

Фото В. Владимиров.

Крупные мелочи

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Осень только началась, а в овощном магазине неподалеку от дома, где я живу, уже нет картошки. День не второй, восьмой... Ответ продавцов один и тот же — не привезли. Разговаривая с директором магазина.

Каждый день подаю на базу заявку, — говорит она, — не выполняю.

Почему?

Картошка низкого качества. Перебрать некому, грузить некому. Говорят, если кому-то нужна, пусть приходит на базу, сам грузит.

Так и говорят?

Иду домой, начинаю звонить. Но звоню разумеется, не я один, звонят работники баз, ведь надо, они либо не берут трубку, либо вообще отключают телефон. На второе утро отключилась внезапно одна из телефонных. Называю себя, объясняю, в чем дело. С коротким смехом она кладет трубку. И опять бесконечные гудки.

И еще день прошел. На следующий звонок в горисполком, в городской отдел торговли. Наконец что-то слышится: на тринадцатый или пятнадцатый день картошки в магазин привезут. Люди приходят с рюкзаками, берут и по триплате, и по сорок килограмм: надо успеть взять, завтра уже не будет, опять, спрашиваю. На базар не всякий раз поедешь, да и цена там не двенадцать копеек килограмм, а в лучшем случае, три рубля в неделю...

Понадобилось подкачать унты. Иду в магазин. Дом бьет, где есть и сапожная мастерская. Сапожников несколько, подхожу к пожилому, думаю: опытный человек, делает добросовестно. Сапожник макает кисть в банку с клеем, мажет, не промазывает, как следует подшиваю, а сам в это время разговаривает с соседом, повернув к нему голову. Намазал, приложил подкладку, молотком стукнул.

Держаться будет? — спрашиваю.

— А что ей сделается? Навечно... Приклеенное оторвалось через неделю. беру унты под мышку, иду опять в мастерскую. Пожилого уже нет. Болеи или усталости непонятно. Спрашиваю старшего, выходит женщина-бригадир и, едва взглянув на унты, зло говорит: — Подклеивать заново не будем. Зря пришли.

— Это почему же?

— Сами виноваты, что

нашего дома. Было это в одну из сред, под вечер. Работу сделали и ушли, не подключили дом. Кто эти ремонтники, откуда, где их искать — никто не знает. Ночь, в квартире холодно. Наступило утро, начинаю звонить. Сначала — в домоуправление. Но домоуправление наше (теперь ЖЭУ называется) тем и знаменито, что там или никого нет, или есть кто-то, но никто взаимительного тебе не отвечает. Как раз никого нет. Звоню в теплосеть. В горжилуправление. В управление коммунального хозяйства. Опять в домоуправление. День прошел, результатов никаких. На дворе двенадцать часов, мороз, а в доме чуть поменьше.

Наутро думаю так: сегодня пятница, если сегодня дом не подключат — в выходные никого не найду, перемерзнем. В домоуправление оказалась женщина, замещающая инженера. Долго объясняю ей. Она ничем помочь не может, советует звонить в трест — есть теплые такие в каждом районе города. Звоню управлению. Секретарша, как хозяйка секретариата, охраняющая своего шефа, долго расспрашивает: кто я такой, по какому вопросу? Объясняю.

У управляющего нет времени разговаривать с жильцами, — говорит секретарша. Домовладельца записывает мастер. Придет мастер, скажи ему.

Где он сейчас?

— На объекте.

— Когда же он придет?

— Не знаю, он мне не докладывает.

А если сегодня уже не придет?

— Ждите тогда понеделника, в понедельник сделают.

Полдня пятницы прошло, свистит нет. Звоню заместителю председателя райисполкома, часа через два звоню в райком партии, выхожу на второго секретаря, рассказываю о бедственном положении. Объясняет, что в райком дом подключили к сети, появилось тепло...

Потек кран в ванной. Пишу заявку, вызываю слесаря. На второй день приходит слесарь, в руках большой разводной ключ, ничего другого. — Все ясно, — говорит он, глянув на кран, — прокладку поменяю, надо менять.

— Так меняйте, радуюсь я.

— Хе, поменяй. Я бы поменял, прокладок нету. Достаньте, поменяю.

— Где ж я достану ее?

В начале желательнее проводить так называемую коммунальную прогулку (сон ребенка при открытой форточке) и только спустя 1-2 недели, когда малыш достаточно привыкнет к свежему воздуху, можно выносить его на улицу.

Первая прогулка проводится в безветренную погоду, при температуре не ниже минус 10°. Продолжать ее можно не более 15 минут. Постепенно прогулки удлиняются до 1-1,5 часа. Гулять малыш должен зимой 2-3 раза в день, в общей сложности 3-4 часа.

Для прогулки в зимнее время ребенку надевают головку косынку и теплую шапочку, теплую кофточку. Заворачивают с руками в простынку, а потом в спальный мешок или ватное одеяло с подолешенным, причем с таким расчетом, чтобы верхний угол одеяла прикрывал ребенка голову, защищая ее от ветра. Нельзя заворачивать туго аважки у папачок, так как нарушается кровообращение и ребенку легко обморозить

щеки и подбородок даже при температуре -2-3 градуса.

Основное условие для прогулок — свободное носовое дыхание, для чего нужно предварительно прочистить ребенку носик. Перед выходом на воздух в морозные дни рекомендуется смазать лицо малыша чистым жиром (свиным, гусиным, бараньим или несоленым сливочным маслом).

В течение первых 1,5 месяцев жизни рекомендуется держать ребенка только на руках, а не в коляске. Гулять нужно в любую погоду, если нет сильного мороза, ветра и большого снега.

Зависимый в нашей стране педиатр академик Г. Н. Сперанский писал: «Дети, проведенный ребенком без прогулки, потерявший для его здоровья день».

Каждая мама должна знать, что ребенок, привыкший гулять ежедневно зимой и летом, простуживается гораздо реже, страдает крепким, бодрым, веселым, с хорошим аппетитом и спокойным сном.

Международная информация

РЕПОРТЕРЫ ТАСС И АПН СООБЩАЮТ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В СОФИИ

СОФИЯ. Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное 35-й годовщине подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и НРБ.

Выступивший на собрании с докладом заместитель Председателя Совета Министров НРБ С. Бонев отметил, что это был первый договор в истории Болгарии, основанный на полном равноправии, уважении национального суверенитета и независимости страны. Он от-

крыл перед Болгарией широкую перспективу и стал ее надежной опорой в строительстве социализма. Опыт НРБ показал, подтвердил, что в современной обстановке тесная дружба и сотрудничество с Социалистическим Союзом являются гарантией безопасности и дальнейшего развития каждого социалистического государства.

Докладчик подчеркнул огромную важность мирных инициатив, выдвинутых Ге-

неральным секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым в докладе по случаю 60-й годовщины образования СССР. Вместе с другими государственными — участниками Варшавского Договора НРБ и СССР принимают действенные меры по защите мира и безопасности народов от угроз империализма, по прекращению гонимой вооружений, по разоружению.

Исторические успехи НРБ по пути социализма являются плодом взаимного сотрудничества с Советским Союзом и другими братскими социалистическими странами. Она активно вносит свой вклад в сохранение и укрепление мира, в утверждение ленинских принципов мирного сосуществования, сказал в заключение докладчик.

На прочной основе

БЕЛГРАД. Стабильная и прочная основа, на которой строится советско-югославские отношения, является гарантией дальнейшего успешного развития экономики СССР и СФРЮ, его совершенствования в интересах народного хозяйства.

Советский Союз, отмечает газета «Войслова», — важный экономический партнер Югославии. Об этом, например, свидетельствует тот факт, что в нынешнем году объем товарооборота между двумя

странами составит около 7 млрд. долларов. Это рекордная сумма, которая почти на миллиард долларов превышает показатели прошлого года.

Многочисленные факты, указывает «Войслова», говорят о постоянно крепнущем советско-югославском экономическом сотрудничестве. Среди наиболее ярких примеров — тесная производственная кооперация волежского автозавода с автозаводом «Првена застава» в Крагуевце. Успешно развивается также производственные связи между «КамАЗом» и родственными

югославскими предприятиями. Высокого уровня достигло сотрудничество в судостроении, где накоплен немалый опыт. Десятки судов, бороздящие просторы морей, построены для Советского Союза на судостроительных заводах Югославии.

Практика показывает, что возможности дальнейшего развития советско-югославского экономического сотрудничества используются далеко не полностью. Имеются резервы углубления и расширения специализации и кооперирования производств во многих отраслях, подчеркивает «Войслова».

ВАШИНГТОН. Кеннет Эдлеман, назначенный президентом Р. Рейганом на пост директора агентства США по контролю над вооружениями и разоружению, «непригоден для этого ответственного поста».

Слова даны в докладе, направленном высшей палате американского конгресса 9 членами сенатской комиссии по иностранным делам, голосовавшими против назначения Эдлемана.

Как известно, несмотря на то, что большинство голосов комиссии отклонила кандидатуру президента, протесте, администрации путем законодательного маневра удалось протолкнуть этот вопрос на рассмотрение пол-

ного состава сената, голосование в котором ожидается в середине апреля. Р. Рейган тем временем заявил, что «сохраняет полное доверие» к Эдлеману и намерен любыми средствами добиться его утверждения.

Неудивительно, что избранный президентом приехал столь по душе Белому дому. Находясь на посту заместителя постоянного представителя США при ООН, он проявил себя как отъявленный антисоветчик и милитарист. Контроль над вооружениями — всего лишь «фиция», заявил он

в интервью газете «Нью-Йорк дейли ньюс». Такой «истреб» устраивает администрацию на посту директора ведомства, которое вырабатывает политику в области контроля над вооружениями и дает рекомендации президенту и делегациям США в Женеве и Вене. С помощью выдвижения Рейгана Белый дом рассчитывает еще больше затормозить переговоры.

Всех недовольных таким obstructивным курсом Вашингтон готовит изгнать из агентства, для чего Эдлеману в конце января был вручен «черный спи-

сок» тех сотрудников, которые либо выступают за «прогресс» на переговорах, либо настроены «недостаточно антисоветски».

В состоянии из 18 имен перечислены — три высокопоставленных члена делегации США в Женеве, а также исполняющий обязанности директора агентства по контролю над вооружениями и разоружению Джеймс Джордж. Знаю об этом списке, Эдлеман, мягко выражаясь, «вовдлил в заблуждение» сенаторов на слушаниях по его кандидатуре, чуть ли не клянясь

заявляя, что знает не знает о планах «чистки» и «крайне обеспокоен» такими слухами. Без этих фактов заявил сенатор Полл Тонгес (демократ от штата Массачусетс), вынужденный задаться серьезным вопросом: можно ли доверять Эдлеману?

В докладе 9 сенаторов указывается, что Эдлеман мало интересуется «существованием» контроля над вооружениями. Он, отмечается в документе, в случае утверждения на своем посту может создать «невозможные условия на переговорах, заранее обрекая их на провал».



— При какой температуре и как долго можно гулять с грудным ребенком в условиях сибирской зимы? В. ТАЛЛИНА.

г. Томск. Отвечает заведующая педиатрическим отделением детской больницы № 1 В. И. Гованова.

Прогулки — наиболее доступный вид закаливания детей. Грудному ребенку необходимы свежий воздух и солнечный свет. Проведения помещения, в котором находится ребенок, недостаточно. В условиях сибирской зимы можно вынести ребенка на прогулку уже к концу первого месяца жизни.

СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ КОЛЕСА И ХАРАКТЕР

Андрей Авдеев дважды был чемпионом России по мотокроссу среди юниоров, один раз чемпионом СССР среди юниоров, выигрывал Кубок дружбы социалистических стран. Сейчас двадцатилетний томика из треста «Томскгазстрой» — член сборной команды страны. Он вернется к международным соревнованиям, где выступит в сильнейших мотокроссовых странах: Болгарии, Чехословакии и СССР. Вот три эпизода этих соревнований.

Трамплины

Когда гоночники выстроились на старте, Андрей в рывок всех пятидесяти моторов невольно выделялся басовитые окаты японских мотоциклов «Хонда». Их мощные двигатели водножогом охаживали, неслышная конструкция задних выхлопов с одним амортизатором, пластмассовый бак и шикки — все это, казалось, уже гарантировало успех тем, кто выступал на этих машинах. И действительно, болгарин Димитр Рангелов ушел со старта на «Хонде» так стремительно, будто кто-то выстрелил этим альбомом мотоцикла. Трасса гонки петляла по горам, где чуть ли не каждый крутой поворот заканчивался трамплином. Зрители «Хонды» были вне конкуренции, но накануне прошел дождь, поэтому все приспало снегом, и раскисшая колея поворачивала в сторону трамплина.



мотоцикл, как горошину по стеклу. Андрей ловил колею, угадывая ее в бурках на вираже, в жестких колдобинах трассы. Но с этой тактикой «Хонду» не обойдешь.

И Андрей решает выжимать максимальную скорость на прямых участках. На трассе — это спуск с горы после трамплина. Тут гоночники притормаживают. Опасно. А Авдеев набирает перед трамплинами максимальную скорость, чтобы полет мотоцикла был дольше. Едва приземлившись, Андрей выжимал полный газ, далеко отрываясь от соперников.

Первый заезд Авдеев закончил вторым после Рангелова. Но зато на всех кругах следующего заезда — он лидер. По итогам дня Андрей — победитель соревнований в Хасково.

Пробитая шина

В Сопоте Андрей ушел со старта приблизительно пятнадцатым. Вперед вырвались мощные мотоциклы. Используя скорость на виражах, когда все сбавляло ход, Авдеев обогнал соперников и «сел на колесо»

третьему. В запасе испытанный метод — после трамплина оторваться на спуске. Прогнул, и приземлившись, мотоцикл, казалось, кто-то попробовал вырвать из-под него.

Добавил газу, выписывая скорость в колею, но мотоцикл пошел боксом. Нагнул машину, упираясь в бортик виража, но вместо привычной центростремительной силы, дающей на колеса, падение скорости. Андрей взглянул на заднее колесо и ахнул! Случилась шина. Видимо, пробило ее на чебенце.

Замахали болельщики на пригорках, показывая ему руками на заднее колесо. В этот момент продолжался гонку бессмысленно — шина сразу превратилась в ключи. Но сейчас грязь, трасса мягкая. Андрей выжал из своей самоотрады «Чезетте» все, на что тот был способен.

Мотоцикл слез с колеи, наездник задрожал на виражах, а после прыжка с трамплина был таким жестким, что казалось гоночник, едет он на пне. Глазун — не оторваться, не отступить от группы лидеров. Скорость, бывшая всегда со-

юзником Андрея, скорость, на которой он строил свою тактику, вдруг стала теперь ему враждебна.

Мотоцикл не выписывался в повороты, руль отжигался, как ломех плута. А болельщики все показывали на колесо, называя полагая, что он не чувствует беды. Эта порванная шина тяжелейшей усталостью отзывалась в руках, спине, ногах...

Трасса, извилистой равной, сентой брошенная по каменистым горам и топицам в грязи лужайкам, была трудна всем гонощикам. Андрей, «севший на колесо» третьего, так и закончил дистанцию в группе лидеров.

Падение

Новый гор, другая трасса и новое заднее колесо на «Чезетте». Опять многотысячные толпы болельщиков на пригорках (в Болгарии мотоспорт пользуется особой популярностью), опять разбухшая со старта лавина машин. Уже прошли три круга, Андрей «вкатился» в трассу, нашел на ней свои участки, где можно уйти от соперников.

Серая лента чебенки, не различимая на скорости, трясет руль, но колеса цепко ухватились за виражи. Приближающийся бугор закончился трамплином, и Андрей выжимает из мотоцикла все. «Чезетта» вылетает на бугор, застревает в воздухе, чтобы скользнуть вниз, и Авдеев влетает в него под собой упавшего гоночника.

Тот упал, боксом, испуганно поднимая лицо к летящему на него мотоциклу. Воздух — не земля. Тут не свернешь. Андрей танет на себя руль, чтобы хоть перевернуть через затылок. Это удается. Мотоцикл Авдеева ударяется о землю, и Андрей делает в воздухе сальто, спасаясь от своей «Чезетты».

Вот когда пригодились все тренировки по легкой атлетике, которыми были насыщены будни гоночной страны. Теперь ясно Андрею, почему тренер сборной С. А. Кудинов такое внимание уделял бегу, прыжкам. Болгарские болельщики выдернули Андрея за руки с трассы. А наверху уже судья замахал флагом, предупреждая приближающегося гоночника об опасности.

Мотоцикл Авдеева оказался полностью разбитым. В итоге четырехдневных соревнований юниорской сборной занял одно первое место и один третий. Среди взрослых гоночников это был лучший результат.

Э. СТОЯКОВ.

В общественной приемной

Общественная приемная работает в редакции газеты «Красное знамя» (пр. Фрунзе, 103), в кабинете № 3 по вторникам и пятницам. На следующей неделе прием ведут: во вторник, 22 марта, с 15 до 18 часов — В. Ф. Горбенко, член совета общественной приемной; в пятницу, 25 марта, с 10 до 13 часов — В. А. Игров, член общественной приемной; в пятницу, 25 марта, с 10 до 13 часов — В. А. Игров, член общественной приемной; в пятницу, 25 марта, с 10 до 13 часов — В. А. Игров, член общественной приемной.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ГОРОДСКОГО СОВЕТА

22 марта 1983 г. в 15 часов, в помещении Дома офицеров (пр. Ленина, 50) созывается пятая сессия Томского городского Совета народных депутатов восьмнадцатого созыва. На рассмотрение сессии выносятся вопросы: 1. О работе исполнительного комитета городского Совета народных депутатов. Докладчик — председатель горисполкома Ю. И. Ковалев.

ТВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 марта

8.00. «Время». 8.55. «Будильник». 9.25. «Служба Советскому Союзу». 10.25. «Зорька». 11.40. «Утренняя почта». 12.40. «Сельский час». 12.40. «Музыкальный киоск». 13.40. «Клуб путешественников». 14.10. «Кубок СССР по футболу». 14.20. «Воскресенье». 15.40. «Сегодня — день работников жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения». 16.10. «По нашим письмам». 16.40. Музыкальная передача. 17.40. «Горизонт». 18.40. «Международная панорама». С 19.30 до 19.45 — перемены. 19.45. «Вечерние новости». 20.00. Документальный фильм. 19.55. «Трест, который долбит». 21.30. «Воскресенье». 21.35. Концерт артистов Большого театра Союза ССР. 22.30. Перемены.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 21.05. «Воскресенье». 21.10. «Воскресенье». 21.15. «Воскресенье». 21.20. «Воскресенье». 21.25. «Воскресенье». 21.30. «Воскресенье». 21.35. «Воскресенье». 21.40. «Воскресенье». 21.45. «Воскресенье». 21.50. «Воскресенье». 21.55. «Воскресенье». 22.00. «Воскресенье». 22.05. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

Воскресенье, 20 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 21.05. «Воскресенье». 21.10. «Воскресенье». 21.15. «Воскресенье». 21.20. «Воскресенье». 21.25. «Воскресенье». 21.30. «Воскресенье». 21.35. «Воскресенье». 21.40. «Воскресенье». 21.45. «Воскресенье». 21.50. «Воскресенье». 21.55. «Воскресенье». 22.00. «Воскресенье». 22.05. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

Понедельник, 21 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 21.05. «Воскресенье». 21.10. «Воскресенье». 21.15. «Воскресенье». 21.20. «Воскресенье». 21.25. «Воскресенье». 21.30. «Воскресенье». 21.35. «Воскресенье». 21.40. «Воскресенье». 21.45. «Воскресенье». 21.50. «Воскресенье». 21.55. «Воскресенье». 22.00. «Воскресенье». 22.05. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

Воскресенье, 20 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 21.05. «Воскресенье». 21.10. «Воскресенье». 21.15. «Воскресенье». 21.20. «Воскресенье». 21.25. «Воскресенье». 21.30. «Воскресенье». 21.35. «Воскресенье». 21.40. «Воскресенье». 21.45. «Воскресенье». 21.50. «Воскресенье». 21.55. «Воскресенье». 22.00. «Воскресенье». 22.05. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

Понедельник, 21 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 21.05. «Воскресенье». 21.10. «Воскресенье». 21.15. «Воскресенье». 21.20. «Воскресенье». 21.25. «Воскресенье». 21.30. «Воскресенье». 21.35. «Воскресенье». 21.40. «Воскресенье». 21.45. «Воскресенье». 21.50. «Воскресенье». 21.55. «Воскресенье». 22.00. «Воскресенье». 22.05. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

Воскресенье, 20 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 21.05. «Воскресенье». 21.10. «Воскресенье». 21.15. «Воскресенье». 21.20. «Воскресенье». 21.25. «Воскресенье». 21.30. «Воскресенье». 21.35. «Воскресенье». 21.40. «Воскресенье». 21.45. «Воскресенье». 21.50. «Воскресенье». 21.55. «Воскресенье». 22.00. «Воскресенье». 22.05. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

(Юночине)

Начало на 3-й стр. Нужно. Жду. Наладчик приходит, вынимает из кармана перекладную — маленькая такая штучка. — Что, поступили? — спрашиваю наладчика. — Нет. — А где же вы взяли? Мне объяснили: нет и не будет. — Для кого нет, а для кого есть. Приходит партия деталей для электроплит, мы их тут же разбираем, берем в запас штук пятю на каждой. Бзял, ждешь мо-

Василий Афонин

Крупные мелочи

мента. Родственнику поставить, знакомому, скажем. Или кто позвонит нашему начальнику тогда и. Как вы, например... — Да я вовсе и не начальник. Он смотрит недоуменно, думает. — Значит, ошиблись. Или просто повезло. Погода и один день ждал, ставили переключатель пять минут. VI.

Шестилетняя дочь моя любит очки. Каким образом вывернувшись винтик, что крепит дужку к корпусу, дужка отпадет. Едем с нею в «Оптику». Довольно холодный день, сыро. Стоим на остановке, ждем первый троллейбус. Стоим двадцать минут, сорок, час. За это время прошел всего один троллейбус, но даже не остановился, так как был набит пассажирами. Второй также полон, но ехать надо — куда это будет следующий. Наряду много, все кинулись к дверям. Беру девочку на руки, пытаюсь сесть с передней площадки, но меня отталкивают раз за разом. Отталкивают не старики, не женщины с детьми, а люди, которые садятся с площадки задней. Троллейбус трогается. Кричу водителю, становлюсь одной ногой на подножку — вторую ногу поставив негде — цепляюсь за что-нибудь, думаю, не сорвусь. Прошу прощения, никто не обращает внимания. Тесно. Кое-как поместилась, ощутила на под дель, загораживая ее собой — давит неминуемо. Поехали. На какой-то остановке вскакивает скандал — не войти, не выйти, не закрыть дверей — висят на подножках. По вагону ругань, злой водитель выскакивает из кабины, чтоб закрыть дверь, его не слушают, то и глядя, нечестно драка. Нет, обошлось.

Почему долго нет троллейбуса? — спрашиваю водителя. — Потому что на линии восемь машин всего, а должно быть двадцать. В «Оптической» народ. К окошечку, за которым делают текущий ремонт, очередь. Стоим, ждем. Наконец подошли и мы. Ремонт ведет очень пожилая женщина в очках, седая. Она низко наклоняется над столом, на который высунула из банки винтики, пытается взять винтик пальцами, он ускользает. Пытается снова, он ускользает. Так — несколько раз. Подобные винтики лежат в специальных пинцетах, как это делают часовщики, но у женщины нет пинцета. И отвертка у нее не для очков — большая, от швейной машины. Вложив после нескольких попыток винтик в отверстие, она старается пошатать отверткой в прощел винтика и не может.

Воскресенье, 20 марта

8.00. «Время». 8.55. «Будильник». 9.25. «Служба Советскому Союзу». 10.25. «Зорька». 11.40. «Утренняя почта». 12.40. «Сельский час». 12.40. «Музыкальный киоск». 13.40. «Клуб путешественников». 14.10. «Кубок СССР по футболу». 14.20. «Воскресенье». 15.40. «Сегодня — день работников жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения». 16.10. «По нашим письмам». 16.40. Музыкальная передача. 17.40. «Горизонт». 18.40. «Международная панорама». С 19.30 до 19.45 — перемены. 19.45. «Вечерние новости». 20.00. Документальный фильм. 19.55. «Трест, который долбит». 21.30. «Воскресенье». 21.35. Концерт артистов Большого театра Союза ССР. 22.30. Перемены.

Понедельник, 21 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 21.05. «Воскресенье». 21.10. «Воскресенье». 21.15. «Воскресенье». 21.20. «Воскресенье». 21.25. «Воскресенье». 21.30. «Воскресенье». 21.35. «Воскресенье». 21.40. «Воскресенье». 21.45. «Воскресенье». 21.50. «Воскресенье». 21.55. «Воскресенье». 22.00. «Воскресенье». 22.05. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

Воскресенье, 20 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 21.05. «Воскресенье». 21.10. «Воскресенье». 21.15. «Воскресенье». 21.20. «Воскресенье». 21.25. «Воскресенье». 21.30. «Воскресенье». 21.35. «Воскресенье». 21.40. «Воскресенье». 21.45. «Воскресенье». 21.50. «Воскресенье». 21.55. «Воскресенье». 22.00. «Воскресенье». 22.05. «Воскресенье». 22.10. «Воскресенье». 22.15. «Воскресенье». 22.20. «Воскресенье». 22.25. «Воскресенье». 22.30. «Воскресенье». 22.35. «Воскресенье». 22.40. «Воскресенье». 22.45. «Воскресенье». 22.50. «Воскресенье». 22.55. «Воскресенье». 23.00. «Воскресенье». 23.05. «Воскресенье». 23.10. «Воскресенье». 23.15. «Воскресенье». 23.20. «Воскресенье». 23.25. «Воскресенье». 23.30. «Воскресенье». 23.35. «Воскресенье». 23.40. «Воскресенье». 23.45. «Воскресенье». 23.50. «Воскресенье». 23.55. «Воскресенье». 24.00. «Воскресенье».

Понедельник, 21 марта

14.10. «Воскресенье». 14.35. «Для советского человека». Документальный фильм. 15.30. И. С. Бах. Концерт. 16.10. «Воскресенье». 16.15. «Воскресенье». 16.45. «Воскресенье». 17.45. «Воскресенье». 18.45. «Воскресенье». 19.45. «Воскресенье». 20.00. «Воскресенье». 20.05. «Воскресенье». 20.10. «Воскресенье». 20.15. «Воскресенье». 20.20. «Воскресенье». 20.25. «Воскресенье». 20.30. «Воскресенье». 20.35. «Воскресенье». 20.40. «Воскресенье». 20.45. «Воскресенье». 20.50. «Воскресенье». 20.55. «Воскресенье». 21.00. «Воскресенье». 2