



СТРАНИЦА-ПЛАКАТ

Сквозным, комплексным — крепнуть!

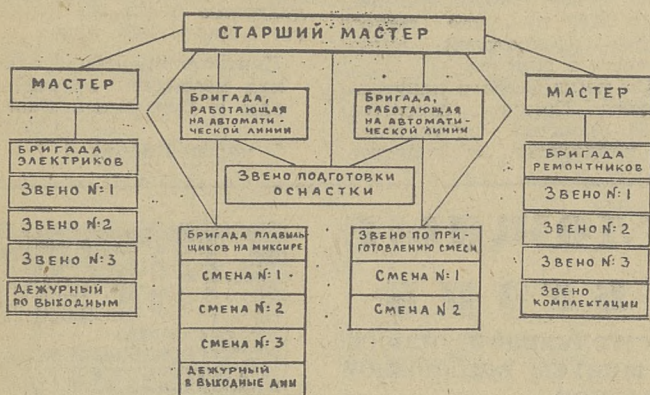
РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ОПЫТЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ОПЛАТЫ ТРУДА
НА УЧАСТКЕ №74 ЗАВОДА «ЭЛЕКТРОЦЕНТРОЛИТ» ОБЪЕДИНЕНИЯ «СИБЭЛЕКТРОМОТОР»

В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПАРТИИ «О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ И ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ БРИГАДНОЙ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И СТИМУЛИРОВАНИИ ТРУДА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ» ОТМЕЧАЕТСЯ, ЧТО В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПОЛУЧАЮТ РАЗВИТИЕ БРИГАДЫ — КОМПЛЕКСНЫЕ И СКВОЗНЫЕ, РАБОТАЮЩИЕ НА ЕДИ-

НЬ НАРЯД С ОПЛАТОЙ ПО КОНЕЧНОМУ РЕЗУЛЬТАТУ. В НИХ БОЛЕЕ ВЫСОКИМИ ТЕМПАМИ РАСТЕТ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА, СОКРАЩАЮТСЯ ПОТЕРИ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ, УТВЕРЖДАЕТСЯ ДУХ ПОДЛИННОГО КОЛЛЕКТИВИЗМА, ВЗАИМНОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ И ТОВАРИЩЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ.

Что может бригада

ПО КОНЕЧНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ



ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА КОКИЛЬНО-ЗАЛИВНОГО УЧАСТКА.

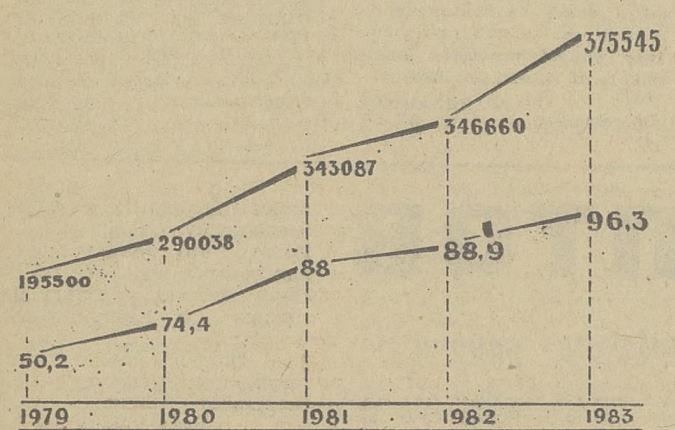
УКРУПНЕНИЕ

Важным направлением развития бригад является их укрупнение. Сегодня, например, в области треть бригад имеет численность 5 и менее человек. Естественно, в таких коллективах очень сложно реализовать преимущества передовой организации труда.

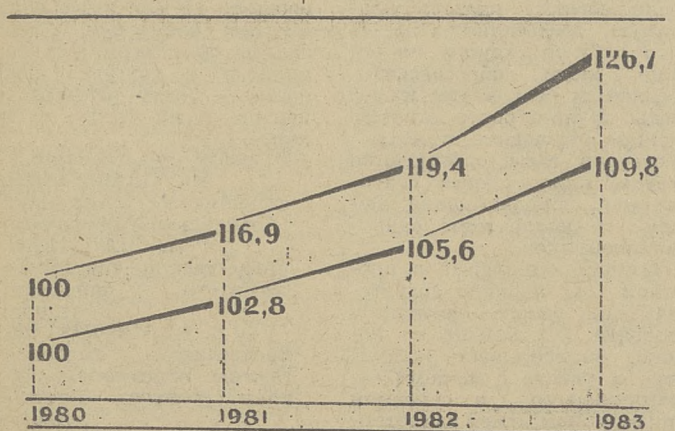
С такой вот проблемой и столкнулись на участке №74. Были две бригады основного производства, которые трудились на единый наряд; первая и вторая смены — на обслуживании автоматической линии по производству станин для электродвигателей. Были и вспомогательные службы, работающие отдельно. То есть была обычная структура, присущая большинству промышленных предприятий областного центра.

На «Электроцентролите» пошли дальше. Жизнь заставляла искать такую форму организации, которая бы обеспечила ритмичную работу кокильно-заливочной линии, снизила простои оборудования. На рабочем собрании решили объединить все службы участка в одну большую бригаду. Обратите внимание на схему, приведенную сверху. В крупную бригаду вошло шесть малых, в каждой был назначен бригадир. Избрали совет бригады, в работе которого принимает участие старший мастер участка. Все вопросы, связанные с производственной и общественной жизнью коллектива, стал решать совет совместно с профкомом и партгрупой. В период между заседаниями совета работой руководит старший мастер совместно с бригадирами. Бригадир не освобожден от непосредственной работы на участке. Труд организуется по сменам. В каждой смене назначен старший бригадир. Один из них — Олег Кузьмич Егоркин. Второй — Александр Иванович Куц. Им подчинены все работники смен — и ремонтники, и электрики.

В бригаде — 43 основных рабочих, 36 — вспомогательных. Новички, приходящие на участок, сначала трудятся слесарями, а затем осваивают остальные операции. В бригаде достигнута полная взаимозаменяемость. Ремонтники при необходимости становятся на обслуживание линии, заливая же или другой рабочий может в любое время подменить ремонтника. Квалификацию человека определяет бригадир, он подает заявку мастеру на повышение разряда.



ВЫПУСК ГОДНЫХ СТАНИН В ТЫСЯЧАХ ШТУК (ВЕРХНИЙ ГРАФИК). ОСВОЕНИЕ МОЩНОСТЕЙ ЛИНИИ В ПРОЦЕНТАХ.



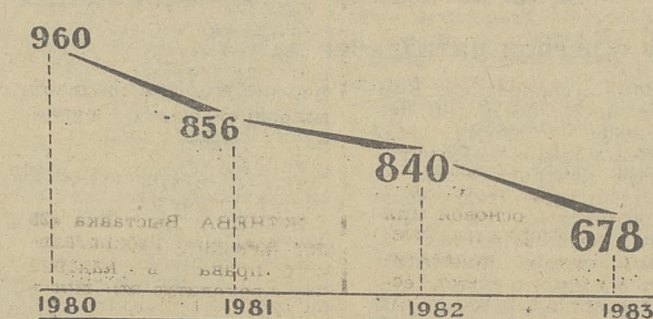
РОСТ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА (ВЕРХНИЙ ГРАФИК) И РОСТ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ В ПРОЦЕНТАХ.

Важно постоянно совершенствовать оплату труда в бригаде. Большинство коллективов распадается именно из-за неадекватности системы распределения заработка. До создания крупной бригады на участке №74 у половины рабочих была повременно-премиальная система оплаты, у другой — сдельно-премиальная.

В ноябре 1980 года участок полностью перешел на единый наряд с оплатой по конечному результату (то есть по фактически выпущенным станинам) и распределением заработка с применением коэффициента трудового участия. Была создана бригада в которой коллективная форма труда сочетается с действительно коллективной формой оплаты.

Для справки: на промышленных предприятиях области работают сегодня 4880 бригад. Но только около 1600 из них трудятся на единый наряд с применением коэффициента трудового участия.

На кокильно-заливочном участке заработок распределяют с учетом отработанного времени, тарифной ставки и КТУ. Коэффициент устанавливается на совете бригады. На собрании бригады было решено, что КТУ будет использоваться только как наказание и он не может быть ниже 0,5. Простоявшая линия из-за халатности или нежелания дела кого-то из членов бригады — виновнику снижают КТУ на 0,1 (независимо, не работала линия два часа или 10 минут). За прогулы КТУ снижается на 0,5. За ошибки, которые ведут к поломке модельной оснастки, КТУ снижается на 0,1. Другие факторы решено было не учитывать как несущественные.



ПРОСТОИ ЛИНИИ В ЧАСАХ.

ПРИМЕР РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЗАРАБОТКА

В январе участок изготовил 31.830 станин. Стоимость одной станины — 53,5 копеек. Эту расценку отделили от заработной платы завода и разделили так: 30,1 копеек — для основных рабочих, 23,4 — для вспомогательных.

Общий фонд сдельного заработка основных рабочих в январе был равен 9.580 рублей (30,1 × 31.830), а вспомогательных — 6.583 рубля (23,4 × 28.135). При этом учтено непереносимое условие, принятое на собрании бригады, что заработок рабочего на линии с IV разрядом должен быть равен заработку ремонтника с V разрядом.

Зарплата конкретного рабочего рассчитывается так. К примеру, А. И. Куц имеет пятый разряд основного рабочего. В январе он отработал 184 часа. Часовая тарифная ставка его равна 83,5 копеек, КТУ — 1. Тарифный заработок его составил 153 рубля 64 копейки (184 × 83,5 × 1). Для того, чтобы приравнять к этой сумме сдельный заработок, необходимо перевести копейки в рубли. Для этого общий фонд заработной платы основных рабочих (а если это ремонтник, то вспомогательных) делится на их тарифный фонд зарплаты. Он равен был в январе 5.069 рублям. После деления получаем конкретное число 1,88. И тогда общий заработок А. И. Куца в январе был равен 280 рублям (153,64 × 1,88). И уж потом на эту сумму начисляется премия.

РЕМОНТНАЯ СЛУЖБА. ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?

Бригадная форма организации труда предъявила повышенные требования к ремонтникам. В результате коллективного поиска было создано звено комплектации, или, как его называли на участке, «СВК Степаньча», которое возглавил Петр Степанович Губин. За звеном закрепил токарный, фрезерный и радиально-сверлильный станки. Успешная работа этого подразделения позволила бригаде перейти на заловую замену оборудования. Резко улучшилось качество ремонта, сократились простои линии.

В СВК сконструировали и восстановили своими силами стэнд для испытания гидроаппаратуры после ремонта и зад другого нужного оборудования.

Вот что рассказывал бригадир слесарей Илья Петрович Волынов:

— Раньше, когда мы были независимы от работы автоматической линии, делали все, чтобы выполнить планово-предупредительный ремонт, лишь бы была «галочка», что сделано то-то. Чем больше наберем по плану ПНР работ, тем больше и получим. Зачастую приступали к работе тогда, когда механизм сломается. Сейчас не ждем поломки, а стараемся изнашившийся узел заменить заранее. Чтобы не останавливать линию, осведомленный ремонт вводим в третью смену и в субботу. Приведу несколько цифр. Простой линии, связанные со слесарскими работами, составили в 1980 году 165 часов, а в прошлом году они были равны 89 часам. Соответственно по службе электриков — со 171 и 36 часов.



НА СНИМКЕ Н. Потапова (слева направо): члены бригады Г. И. Афонин, А. И. Куц, А. К. Шнур, О. К. Егоркин.

— **А**ЛЕКСАНДР Иванович, участок сегодний — это единый сплоченный коллектив. Но процесс становления длился не один и не два дня. Необходимо было преодолеть психологический барьер, привычку работать по старинке. С чего вы начали?

— На общем собрании бригады решили, что каждый должен освоить все специальности участка, будь то заливка металла или другая работа. Раньше на отделе делались операции, у нас были заняты одни и те же люди, подменить их было трудно. К тому же сами кадровые рабочие не обучали новичков, так как не были в этом заинтересованы.

В настоящее время все иначе. Сегодня я, к примеру, на второй операции, завтра — на третьей, меняемся через каждые две недели — и так по кругу каждый проходит все операции на линии. Как следствие, исчезла монотонность труда, он стал интереснее, повысилась квалификация рабочих.

Приведу такой пример. В прошлом году наш участок один из первых на заводе выполнил свое задание на заготовке кормов для обще-

ственного животноводства и одновременно успешно справились с производственной программой. Помогла взаимозаменяемость: на линию вместо недостающих основных рабочих встали слесари и электрики.

— Но в процессе работы возникают противоречия, которые требуют вмешательства совета бригады. Кто-то опоздал или прогулялся...

— Вызываем провинившихся на совет. На одном из последних заседаний говорили с Сергеем Ивановым (фамилия по просьбе коллектива изменена). Молодой рабочий пять лет трудится

на участке. Но вот стал прогуливать. Заседание проходило по обычной схеме. Но разговор был довольно долгий, старались выяснить истинную

причину прогулов, почувствовать, что до человека дошли слова его товарищей. На совете было подчеркнуто, что Сергей освоил первую операцию хорошо (заливка — одна из сложных). Но контролировать себя не научился.

Товарищи строго спросили с него за прогулки. Думаю, многое осознал Сергей, когда отчитывался перед рабочими участка. На этот раз

не обошлось и без наказания. Снизил ему КТУ на 0,5, в результате он потерял две трети зарплаты.

Коэффициент трудового участия дисциплинирует коллектив и вместе с тем укрепляет рабочую дружбу.

— Вы используете КТУ только как метод наказания. А как выделить лучшего, отметить передового? Ведь люди различаются качеством труда, очень важно оценить общественную работу человека.

— Количественную оценку труда каждого у нас отпелить невозможно, такова специфика производства. Здесь опять же первостепенное значение имеет мнение совета бригады. Качество труда, отношение к делу оцениваем разрядами. Эти люди имеют более высокую тарифную ставку. Перловым выделяется премия из фонда мастера, присваивается почетное звание «Лучший по профессии».

Повысился уровень образования членов бригады. Братя Шнур, А. Г. Компанийский закончили вечернюю школу. Четыре человека учатся в Томском политехническом институте. Одним словом, воспитательная функция бригады значительно возросла.

КОЭФФИЦИЕНТ УЧАСТИЯ

О воспитательной силе коллективного труда рассказывает председатель совета бригады А. И. Куц.

Мнение директора

Эксперимент диктует

Сразу подчеркну, что организация труда, которая сложилась на участке №74, перспективна. Особенно сегодня, когда предприятие работает в условиях экономического эксперимента. Реформа требует высокой ответственности за выполнение плана всем коллективом, заставляет объединять усилия рабочих, основных и вспомогательных. По сути дела все эти нововведения для участка не новы в таких условиях он работает уже несколько лет. Эксперимент заставляет менять систему планирования на предприятии. И в

этом нам помогает опыт кокильно-заливочного участка.

С января задание в объеме и в требуемом ассортименте получают не только цехи, но и каждая бригада. Премии зависят от результатов всей бригады, а не только от выполнения личных планов, как было раньше. Планируем рост производительности труда и снижение потерь от брака.

Наметились изменения и в коллективах, работающих на один наряд. Появилось несколько новых сквозных бригад на других участках.

Жизнь заставляет укрупняться.

Естественно, многое зависит от технических служб предприятия. От того, насколько сумеют они создать надлежащие условия для стабильного труда коллективов. Здесь есть над чем поработать.

Много организационных и технических вопросов предстоит решить на плавильном участке, чтобы полностью обеспечить металлургический участок №74, но и другие формовочные цехи. Необходимо лучше готовить технологическую оснастку.

Это имеет прямое отношение к пока еще высокому браку в литейном производстве. Мы значительно пополнили модельный цех оборудования и изготовилим тех нужное количество копий. Сложнее будет изменить конструкцию подложных плит (она несовершенна). Но наши технологи и конструкторы усиленно ищут новые технические решения.

Предстоит еще многое сделать, чтобы обеспечить ритмичную работу бригад.

Н. МИХЕЕВ, директор завода «Электроцентролит».

Мнение экономиста

Глубинный поиск

Каковы отличительные черты этой бригады? Они должны привлечь внимание многих производственников. Прежде всего коллектив выделяется высокой производительностью труда. Обращает внимание большая численность бригады — 79 человек. Но это не должно обескураживать. Здесь ввели оригинальную организационную структуру. С точки зрения управления она, на мой взгляд, найдена удачно.

Внутрибригадные отношения создают особый микроклимат, который позволяет плодотворно трудиться, оставаться удовлетворенным своей работой.

Удачно подобран и размер заработной платы — он заинтересовывает в ударном

высокопроизводительном труде.

Все эти особенности в совокупности и приводят к успехам. Опыт, накопленный бригадой, должен быть изложен. Неплохо бы и центра научно-технической информации области познакомиться с этой работой. Полезно на базе бригады провести школу бригадиров.

Бригада видит свою перспективу — это внедрение на участке низового хозрасчета. Почему бы не планировать такие материальные затраты, как расход инструмента, оснастки, основных материалов. Тем более что первый опыт показал: такой учет возможен. В январе, как подсчитали экономисты, затраты на изготов-

ление одной тонны годного литейного металла снижались с 5,6 тысячи рублей по сравнению с соответствующим периодом прошлого года, в том числе по материалам — на 2,2 тысячи рублей. Необходимо продумать и систему премирования за выполнение хозрасчетных показателей.

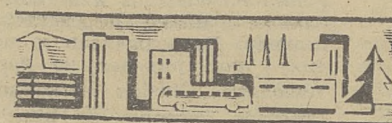
Другая проблема — это расширение сферы влияния бригады. Было бы целесообразно передать ей оборудование (не нужен промежуточный контроль), улучшить качество продукции. Требуется некоторая переориентация в технологию, и этим надо заниматься.

Необходимо найти и более объективные подходы в

применении коэффициента трудового участия. КТУ должен работать не только на понижение (наказание), но и на поощрение. То есть он должен сочетаться с организационными системами соревнования.

В решении этих важных вопросов помощь может оказать и экономический факультет университета, то есть провести серию консультаций, передать свои разработки, применяемые на других предприятиях, приблизить их к условиям литейного производства.

В. ГАГА, доктор экономических наук, профессор Томского государственного университета имени В. В. Куйбышева.



Материалы для страницы-плаката подготовил отдел промышленно-сти редакции газеты «Красное знамя».



К 170-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко

9 марта исполняется 170 лет со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко, великого поэта Украины, художника, революционного демократа.

НА СНИМКЕ: памятник великому kobарю в Москве, недалеко от набережной

Шевченко, в сквере возле гостиницы «Украина». «Вот он перед нами — вечный живой, неутомимый, нежный и грозный, идущий в бой за свободу, поющий песню жизни и великой любви, наш любимый Тарас Григорьевич Шевченко», — сказал известный поэт Николай Тихонов при открытии памятника в 1964 г.

На постаменте высечены проникновенные слова из заветных поэм:

И меня в семье великой,
В семье вольной, новой,
Не забудьте — помните
Добрым тихим словом.

Фото В. Собрывина.

У фестиваль киностудии им. А. П. Довженко

И взрослым, и детям

В числе своих новых работ доженковцы привезли на нынешний фестиваль кинофильм «Единица с обманом» (сценарий А. Гусельникова — по рассказу украинского прозаика В. Нестайко, постановка режиссера А. Праченко). Адресованный детской аудитории, он в то же время интересен и поучителен для взрослых. Сегодня мы печатаем несколько зрительских откликов на этот фильм.

Картина, которая учит честности

Картина «Единица с обманом», которую мне довелось увидеть вместе с ребятами (правда, младше, чем герои нового украинского фильма), подкупает тем, что просто и тактично учит детей такому фундаментальному качеству человеческого характера, как честность. Комическая история о том, как не очень блистательного успеха и талантами Виктора стремятся выдать за успевающего ученика и даже спортсмена, сама по себе смешна и интересна ребятам. Но в ней заключено и добротное воспитательное зерно. Картина учит, что успеха можно добиться не «маленькими хитростями», а честностью, непримиримостью к обману и трудом.

Этот рассказ о лести особенно актуален сейчас, когда во всей стране идет обсуждение реформы нашей общеобразовательной школы. И хочется сказать доброе слово киевским кинематографистам за то, что они так оперативно, по-доброму и, конечно, творчески включились в эту дискуссию. Картина вызвала среди наших третьеклассников бурные споры. И то, что в конце концов они пришли к правильным выводам, доказывает, что авторы фильма попали, как говорится, в самую точку.

Н. ПЕТРЕНКО,
Т. НЕЙМАТУЛИНА,
преподаватели школы
г. Томск.

И узнаваемо, и полезно

Шестиклассники — непростые ребята. Только вчера еще совсем-совсем малыши, они сегодня вдруг интересуются очень, по нашему разумению, взрослыми проблемами. В их сознании начинают появляться, пусть трудно, укладываться и, главное, превращаться в поступки такие понятия, как «обязанности», «долг». Вот о таких ребятах и сняли свой фильм работники Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Я смотрела картину вместе с сыном и его товарищем по классу. Они весело смеялись над забавными приключениями героев. Ведь все это так знакомо, так близко к жизни, к той, которую мы видим в нашей повседневной жизни. Картина вызвала среди

ли смоченную водой бумагу, и другие школьные хитрости, которые повторяются в каждом поколении. И в то же время можно было видеть, что фильм глубоко затронул ребят. Я бы сказала, что он по-хорошему гуманистичен. И многое здесь идет от образа учительницы Марины Васильевны в исполнении артистки В. Ивановой. Думаю, что в ней ребята узнали и своих учителей. Вот почему после картины сын вдруг сказал совсем по-взрослому: «А все-таки с нами трудно работать...»

Д. СОРКИНА,
мама шестиклассника.

Добрый фильм

Наши советские фильмы для детей, наверное, отличаются от картин, созданных для маленьких зрителей на Западе, самым главным — добротой. Это важнейшее человеческое качество, которое особенно раскрывает свои животворные возможности в нашем социалистическом обществе, иногда считающем «немолчанием». А между тем, не воспитав умения видеть и творить добро, нельзя воспитать полноценную человеческую личность. Поучительный и интересный, сделанный с хорошей выдумкой фильм «Единица с обманом» учит добру. И за это спасибо и от внуков, и от дедушек с бабушками.

Д. ГАЛИН,
пенсионер.

«Гость» из космоса

Несколько дней назад жители Томска наблюдали в районе города пролет небесного гостя — крупного вечернего болида, который, по-видимому, не сгорел полностью в атмосфере Земли, а выпал на ее поверхность в виде небесного «камня» — метеорита. Подобное природное явление наблюдается редко и представляет большой интерес для науки. Ведь такие находки дают уникальную информацию о химическом составе и физических свойствах космических объектов Солнечной системы.

В нашей стране ведется большая работа по сбору, изучению и описанию метеоритов. Ее возглавляет комитет по метеоритам Академии наук СССР. В Сибири эту работу организует комиссия по метеоритам и кометам СО АН СССР, которая в настоящее время установила места падения целого ряда «гостей» из космоса и отыскала некоторые из них. Так был найден очень интересный метеорит «Новосибирск». Каждая находка представляет собой крупное научное открытие, о котором описывают ученые не только нашей страны, но и за рубежом.

К сожалению, большая часть небесных «камней» остается незамеченной, поскольку они нередко падают в малонаселенных районах и теряются. Поэтому парадокс в нашем городе метеорита представляет особый интерес, и шанс на успешный розыск велик.

Опыт, накопленный комиссией по метеоритам, свидетельствует о том, что помощь общественности — залог успеха в подобных поисках. Комиссия по метеоритам и кометам СО АН СССР обращается с просьбой к жителям Томска и близлежащих населенных пунктов сообщить все, что известно о пролете и падении томского метеорита. Особенно важно выяснить следующее: точное время явления, продолжительность, направление полета (выше или ниже облаков), скорость полета, цвет болида, наличие или отсутствие следа, всплеск, звуковые явления. Кроме того, могут оказаться существенными любые другие обстоятельства, связанные с этим событием.

Письменные или устные сообщения просим направлять по адресу: г. Томск, университет, биолого-почвенный факультет, доценту Лыкову Юрию Алексеевичу.

Н. ВАСИЛЬЕВ,
заместитель председателя комиссии по метеоритам и кометам СО АН СССР, академик АМН СССР.

Новые книги „Дедушка Сибири“

Так почтительно называли Григория Николаевича Потанина известные ученые, литераторы, художники конца девятнадцатого — начала двадцатого столетия. По признанию В. А. Обручева, им «создана та основная канва географического лица внутреннего Азия, на которой позднейшие исследователи разных специальностей начали вышивать узоры, то есть наносить детали общей картины». До путешествий Потанина, Пенцова и Пржевальского этой основной канвы, необходимой для дальнейшей работы, еще не было...»

Потанин стоял у истоков сибирской литературы, общества художников, театральное общество, сам писал стихи, повести, сказки, собирал фольклор. Многие сделали он для развития образования в Сибири, был дедушкой различных периодических изданий. По свидетельству Вячеслава Шишкова, «Потанин пользовался во всей Сибири громадной популярностью, почти такой же, как Лев Толстой».

Потанин прожил большую, трудную, но много противоречивую, но и прекрасную жизнь. Двадцать лет из восьми — в ссылке, в том числе в Томске, который в прошлом веке образно называли сибирскими Афинами.

Томская учительница Наталья Петровна Карпович Литературное наследие Сибири. Том шестой. Г. Н. Потанин. Библиография. Западно-Сибирское книжное издательство, 1983.

ва, понимая значимость Потанина для Сибири, вызвала помощь ему оставить пропавшую рукопись по публикации в томской газете начала века «Сибирская жизнь», где печатались ее отрывки. В этом отрывке, ранее опубликованном в журнале «Русское слово», в других периодических изданиях и книгах, выстроил повествование по хронологическому принципу, опустил повторы, дал названия главам и частям, которые их прежде не имели, снабдил подробными комментариями и сносками.

Конечно, этот вариант воспоминаний Г. Н. Потанина, по всей видимости, не такой полный, как потерянная рукопись, но он восполняет существенный пробел в литературном наследии Сибири.

С большим интересом читаются страницы, посвященные детским годам Потанина, его учебе в Омском кадетском корпусе, его первым путешествиям в составе казачьего полка. Точность красок, хороший язык, глубина наблюдений делают их яркими, запоминающимися.

Но еще большее волнение испытываешь, когда повествование касается М. А. Бакунина, Н. М. Ядринцева, родственников жены Д. И. Менделеева Капустинских, других известных сибиряков и россиян. Это особенно касается той части, где речь идет о борьбе за первый сибирский университет, о тюрьме, свеаборской каторге и ссылке, на которые были осуждены Потанин, а также о переселенческой поре его жизни.

В книге «Использованы реальные фотографии из архива томского краеведа В. П. Домоуского. «Воспоминания Г. Н. Потанина» составили шестой том «Литературного наследия Сибири». Главный редактор этого издания Н. Н. Яновский книга за книгу восстанавливает литературное прошлое Сибири. Многогранна и плодотворна его работа в создании «Литературных памятников Сибири», которые выпускает Восточно-Сибирское книжное издательство. Кроме того, Н. Н. Яновский написал ряд ярких книг, посвященных истории сибирских писателей прошлого, составил антологию или вводными статьями. Заметна его работа и в издании академического лауреата литературы «Очерки русской литературы Сибири». Реконструкция и издание «Воспоминаний Г. Н. Потанина» — еще одно возвращение к истокам сибирской литературы, возвращение, рожающее чувство радости и благодарности.

С. ЗАПЛАВНЫЙ,
Рис. В. Маркина.



Г. Н. Потанин

К деду Василию в рубленую хозяйственную избушку еще в сентябре залетели две темно-коричневые бабочки-красильницы. Попорхали они по избушке, и прилепившись в темном углу, замерли.

Приезжая зимой в деревню, я непременно заглядывал сюда, интересовался этими зимовниками. Они были на прежнем месте. Матовый, пыльный куражик парил на стенах, потолке и плотно укрыл насекомых. Они чуть заметно темнелись под изморозью. Забытая вода в ведре застыла, как гранит, всплывали бугорки от мороза. Небольшие подумалось, что бабочки в живых вряд ли останутся.

Недавно я вновь наведаться к деду Василию. По какой-то необходимости он решил пролететь в избушке печь.

погода

Сегодня по области — облачная погода с прояснениями, без осадков, ветер юго-западный, 5—10 метров в секунду, температура ночью — 1—6, днем 1—3 градуса мороза.

8—9 марта облачная погода с прояснениями, местами снег, слабый ветер, ветер юго-западный, 7—12 метров в секунду, температура ночью 8—13, по северо-восточным районам 7—22, днем от 0 до 5, по северо-восточным районам 7—12 градусов мороза.

С 11.35 до 14.15 — перерыв.

14.15. Новости. 14.35. «Голос советских женщин». Документальный фильм. 15.05. «Русские узоры». Фильм-концерт с участием Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА

8.00. «Время». 8.15. «Вторая профессия Карамухов». Телефильм. 8.35. «Астрономия». 10-й класс. 9.05. «Ночная жизнь». 9-й класс. 9.35. «Астрономия». 10-й класс. 10.05. «Нужны ли городу бои». Научно-популярный фильм. 10.35. «М. А. Шолохов. «Нахаленко». 11.05. «Нам сад». 11.40. М. А. Шолохов. «Нахаленко». Телефильм. 12.10. «Урок». Телефильм. 12.40. «Урок хлеба». Научно-популярный фильм. 12.55. «Ночная жизнь». 13.25. «Пять вечеров». Художественный фильм с субтитрами. 13.55. Ф. Шуберт. Симфония № 9 до мажора. 15.55. Новости.

С 16.00 до 17.30 — перерыв.

17.30. «Природа и мы». «Пока не вырубят лес...».

18.00. Новости.

18.20. «Для нас, тружеников села». 18.50. «Голос». Телефильм. 19.00. «Дневная жизнь». 19.15. Творческий вечер народной артистки РСФСР Л. И. Домогатовой.

МОСКВА

20.00. «Спокойной ночи, малыши». 20.15. «Конкурс». Документальный фильм. 20.25. «Время». 20.55. Концерт. 21.55. «Мать и мачеха». Художественный фильм. 23.15. Кубок европейских чемпионов по футболу. 1/4 финала. «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Вухарест).

Зам. редактора
Ю. И. ГРИШАЕВ.

В. СОМОВ.

Театр

ТЕАТР ДРАМЫ

7 марта. «Кандидаты» — 19.30.

ДВОРЕЦ СПОРТА

7 марта. В Томский кинофестиваль ордена Ленина киностудии им. Довженко. По окончании театрального кинофестиваля — премьера художественного кинофильма «Шахтерский герой» — 10.

КИНО

В КИНОТЕАТРАХ:

7 марта. «Родина». «Родина» — 9, 10.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40. Кинозал «Октябрь» — 12.40.

Имени М. ГОРЬКОГО

7 марта. «Парусная драма». 8.40, 10.20, 12, 13.50, 16, 18.10, 20, 22. На сцене 16, 18.10 состоится встреча с творческой группой киностудии им. Довженко «Виринея» — 8.55.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Моя жизнь по соседству». 11.30, 15, 17.30, 19.30.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Казачья застава». 17.30, 19.30.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ГРЭС-П

7 марта. «Я готов принять вызов». 15. Тематический вечер «Я эти руки женские целую» — 18.

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ

7 марта. «Ученик лекаря» — 9, 11, 13, 15, 17.30. «Я тебя никогда не забуду» — 19.10, 21.

женщина». «Королев, я не играю!» — 12.15.

ОКТЕБРЕ

7 марта. «Легенда о княгине Ольге» (две серии) — 8.40, 11.10, 13.40, 16.10, 18.40, 21.10.

«Возвращение с орбиты» — 8.50, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.1