

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Газета основана 1 июня 1917 года

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 МАРТА 1984 ГОДА

№ 66 (18886)

Цена 3 коп.



НАВСТРЕЧУ СУББОТНИКУ

Томский речной порт

Полным ходом идут работы по подготовке пассажирского транспорта к предстоящей навигации. Все коллективы команд Томского речного порта взяли обязательство подготовить свои теплоходы раньше графика — в первой половине апреля. Ударным трудом будет от-

мечен день «красной субботы». Выполнить производственные задания не менее чем на 120 процентов решили все речники. В фонд субботника будет перечислено более двух тысяч рублей.

НА СНИМКАХ: пройдет неинтересно более месяца, и пассажирские теплоходы Томского речного порта начнут свою новую навигацию;

на месяц раньше срока, работа по бригадному подряду, выполняли все работы зимне-технической готовности команды теплоходов «Заря-307» и «Заря-339», где капитанами Николай Стани-славский и Владимир Павлов. Ленинского района КПСС Павел Викторович Цалко.

Фото Н. Потапова.



Производственное объединение «Контур»

Одним из первых в производственном объединении «Контур» начал подготовку к Всесоюзному коммунистическому субботнику коллектив инструментального цеха № 6. Сейчас здесь изготавливают штампы для выпуска значков, эскизы которых специально для «красной субботы» разрабатывали художники предприятия.

Но главная задача инструментальщиков — встретить субботник ударным трудом. Первыми рабочие цеха А. С. Романов, А. В. Свирицкий, Г. А. Ундяков, Е. С. Цветков, В. Д. Аклушин, В. Н. Безденежных.

Г. А. Носков, Л. В. Диева, М. А. Титов завершат к 21 апреля план четырех лет пятилетки. Еще 30 рабочих цеха выполнят к этому дню план 5 месяцев.

В коллективе цеха № 3 бригады паяльниц В. А. Сафоновой выступила с инициативой работать в день коммунистического субботника на экономном припое. Эта бригада одна из первых в объединении завела лицевой счет эффективности и качества труда. За три года здесь сэкономлено 602 кг дорогостоящего материала.

А. ВЕРШИНИНА.

Трест «Томскпромстрой»

Прошел митинг в бригаде отделочников, которой руководит В. К. Гоцман. Было принято решение: в день коммунистического субботника выполнить норму не менее чем на 130 процентов. Бригада работает на пусковом объекте — новом корпусе химфармацевтического завода.

Повышенные обязательства взяла также бригада А. А. Тодорова из СУ-1.

Этот коллектив трудится на строительстве главной насосной станции города. 21 апреля строители собираются перекрыть норму в полтора-два раза.

Обе бригады подошли к памятной дате с отличными производственными показателями. Поставленная задача: в первом квартале — 26 процентов годового плана — будет выполнена.

В. АНДРЕЕВ.

НАРОДНАЯ СТРОЙКА

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ» НА ОБЪЕКТАХ ЖИЛИЩНО-СТРОИТЕЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ИТОГИ НЕДЕЛИ

Первая графа — план, вторая — фактическое выполнение.			
Объединение «Томскстрой-материалы»	производство кирпича тыс. шт.	4.422	4.624
Завод КИД	производство сборного железобетона (куб. м)	2.268	2.270
Трест «Спецстрой-механизация»	забивка свай (шт.)	450	462
	отрывка траншей (м)	280	160
	укладка труб (м)	100	100
Домостроительный комбинат	монтаж элементов (ед.)	1.515	1.286
Трест «Жилстрой»	кирпичная кладка (куб. м)	500	525
Трест «Лесстрой»	кирпичная кладка (куб. м)	150	156
Трест «Сельстрой»	кирпичная кладка (куб. м)	304	315

По-прежнему домостроителей сдерживает нехватка сантехнических кабин, лифтовых шахт и некоторых других элементов. Наблюдается острая нехватка бетона: уровень комплектности остается очень низким. Достаточно сказать, что в понедельник на собрании по бригадному подряду призывные места коллективам завода КИД решили не присуждать. Справились с заданием по комплектности только одна бригада, но зато она не выполнила план по другим показателям.

Не нужно объяснять, как это сказалось на темпах монтажа. На некоторых объектах работы были практически остановлены. Недовольны водители «Томскстрой-транса»: ломается система перевозок, при которой каждое звено закреплено за определенной стройкой. Монтаж «с колес» остается благом пожеланием. Цепочка домостроительного конвейера рвется в самом начале.

Действенность

От объяснений — к делу

«Мы вам объясним...» (4 февраля 1984 г.). Претензии, предъявленные заводу крупнопанельного домостроения, справедливы. Внутренние стеновые панели, которые идут на стройплощадку, действительно имеют недостатки. Инженерно-технические работники вместе с бригадой С. П. Суходольной внимательно изучили замечания.

Сейчас с помощью технолога цеха Н. Шулева и специалистов лаборатории качества пересмотрены нормы бетонной смеси, от которой во многом зависит качество поверхности. Была изменена арматурная сетка. В настоящее время инженерно-технические работники цеха № 2 продолжают заниматься совершенствованием верхнего фактурного слоя.

В марте все вопросы, затрагиваемые в корреспонденции, будут в основном решены.

Ю. АСОСОВ, главный инженер завода КИД.

Стройкам — надежную базу

Нужен кирпич. И порядок — тоже!

Читатель продолжает тему

В корреспонденции «Обыкновенный кирпич» («Красное знамя», 25 февраля) предлагается вывести этот строительный материал с заводов централизованно. Прекрасная идея. Однако перенос заводов кирпича и силикатной плитки нужно производить не только организациям ТТУС, но и всем крупным строительным подразделениям Томска. Для этого надо бы создать объединенную бригаду водителей от разных предприятий, которые и возили бы кирпич со всех кирпичных производств.

Патентное бюро «Народной стройки»

«Спокойно... Спокойнее... Еще спокойней»

Есть много методик ауто-тренинга. Еще одна родилась на заводе стеновых материалов объединения «Томскстройматериалы».

Надо прямо сказать — отличное изобретение. Укрепляет нервную систему, улучшает аппетит, гарантирует крепкий сон!

В отличие от ранее существовавших систем Шульце, Леви и других известных психологов, способ директора С. Ф. Постолова — очень простой и эффективный.

Например, лаборатория госнадзора за стандартами и измерительной техникой обнаруживает, что около 40 процентов произведенного кирпича — брак. Огорчаться не стоит. Нужно просто глубоко вдохнуть и мысленно сказать себе: «Я спокоен...»

Не надо обращать внимания на жалобы потребителей «Томскнефть» и «Томскгазстрой». Покупая, ешь, какие-то трещины, сколы... Разве стоит из-за этого суетиться?

Да и зря они, строители, жалуются. Не расспытаются их дома. Лучше бы тоже глубоко вдохнули и мысленно произнесли: «Я спокоен...» А если не последуют совету — тоже не беда.

Кирпич сейчас всем нужен. И с трещинами возмущают. В журнал работники ОТК записывают: «Брак — 10 процентов», — чтобы попусту не волноваться.

Лаборатория госнадзора после повторной проверки ставит завод на особый режим? Это уже хуже. Здесь привычной формулы мало, нужно добавить: «Все мои мышцы расслаблены...»

И тогда разговоры о том, что на заводе не работают приборы контроля за сушкой и обжогом кирпича, покажутся мелочными и смешными. Нарушения технологии — пустяками.

Говорят, на заводе керамических материалов делить деловые шатунные узоры, делают добавки. Это, мол, здорово улучшило качество продукции. Допустим. А сколько нервов они потратили? То-то и оно!

Главное — владеть собой. Тогда и третья проверка подпадаст под контроль. Теперь уже 56 процентов брака? Какая ерунда! Сядьте поудобнее и начните повторять: «Я избавился от всех психических и психических отдалек». Вот увидите — все уляжется!

А. ХОПРОВ.

Хозспособом

ХОРОШИЙ ТЕМП!

Типичная, похожая на десятки других строительная площадка. Важнейшие, башенный кран, штабелер, плиты. Около рабочего трактора — люди.

— Ребята, скоро вы мне трактор дадите?

— Погоди, выгружаемся же. Кончим — тогда и заберешь.

Это привезли стекло для нового девятиэтажного дома по улице Лебедя, РСХ манометрового завода ведомственного строительства с 1981 года. Решено было сдать в четвертом квартале, но строители взяли повышенные обязательства: закончить работы до июля. Отделочники пришли июля 8 февраля, а к концу месяца звенья Л. А. Болдиной и А. Н. Выходилова уже оштукатурили 4 этажа.

Бригада сантехмонтажников В. А. Кабина осуществляет запуск тепла и ведет

прокладку внутренней канализации. На крыше каменщики из бригады А. Ф. Мельникова заканчивают машинное отделение лифта, а бетонщики Л. Н. Железнякова готовят квартиры для настила полов.

Как оценивать положение сами строители? Говорит прораб участка А. П. Усов:

— Ритм достаточно напряженный. Чтобы вовремя завершить только внутренние работы (без прокладки водопровода, телефонной канализации), нужно, чтобы в течение полутора на объекте работало около 120 человек. Пока что проблем с людьми и строительными материалами нет. Если сохранится набранный темп, срок сдачи дома вполне реален, и уже к лету 13 семьи получат ключи от новых квартир.

В. АКИМОВА.

ПРЕБЫВАНИЕ В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

15-16 марта в нашей области находились заместители Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР Н. К. Байбаков, заведующий сектором ЦК КПСС В. И. Щегловский, заместители председателя Госплана СССР В. А. Ваньчиков, Н. И. Иноземцев, А. М. Лавинский, А. И. Луканов, министр нефтяной промышленности СССР И. А. Малицкий, министр геологии СССР И. А. Коаловский, группа руководящих работников Госплана СССР, научных и проектных институтов.

К Момументу боевой и трудовой славы томицы были возложены живые цветы.

Состоялось посещение торфопредприятий и сельскохозяйственных комплексов, нефтехимического комбината, филиала кардиологического научного центра АМН СССР, вахтового поселка Пионерный, города Стрежевого.

Были рассмотрены перспективы дальнейшего развития Томского нефтехимического комбината, энергетики, геологоразведочных работ и нефтедобывающей промышленности области.

В рассмотрении этих вопросов принимали участие первый секретарь обкома КПСС А. Г. Мельников, председатель облисполкома А. Е. Высоцкий, члены бюро обкома КПСС, руководители областных управлений.

Добро пожаловать, друзья-минчане!

Трудящиеся Томской области сердечно приветствуют мастеров культуры Советской Белоруссии

Завтра в Томске и области начинаются Дни культуры города-героя Минска, которые продлятся по 25 марта. Давние узы дружбы связывают столицу братской Белорусской республики с Томском и Томской областью.

В годы войны в Томск был эвакуирован ряд предприятий промышленности Белоруссии, здесь играл театр им. Я. Купалы. Томичи участвовали в освобождении

белорусской земли от фашизма, восстановлению ее народного хозяйства. И сейчас десятками нитей томские предприятия, научные учреждения связаны с родственными коллективами Белоруссии.

В этом номере на первой и четвертой страницах мы публикуем материалы, связанные с Днями культуры города-героя Минска.

С волнением ждем встречи с сибиряками

Наши интервью

Накануне Дней культуры города-героя Минска в Томской области корреспондент позвонил в столицу Советской Белоруссии и попросил главу минской делегации — секретаря городского комитета Коммунистической партии Белоруссии Л. К. Суханова рассказать о том, как готовится минчане к творческой поездке в Сибирь.

— Участники предстоящих Дней культуры, — рассказывает Людмила Константиновна, — готовятся к поездке на томскую землю с большой радостью и воодушевлением. И не только потому, что мы много читали и слышали о вашем прекрасном городе, о больших успехах Томской области в развитии экономики, науки и культуры, о большом вкладе в укрепление народного хозяйства нашей страны. Минчане, все жители братской Белорусской республики хорошо знают и помнят, что в тяжкую годину войны томицы по-братски приняли на своей земле десятки эвакуированных с запада, в том числе и из Белоруссии, предприятий, дали тепло и кров тем, кто вынужден был оставить родные места, попавшие под сапог гитлеровской оккупации. Несколько лет, например, и-

рал в Томске наш прославленный академический театр им. Я. Купалы. Мы хорошо помним огромный вклад сибиряков в дело нашей великой Победы и никогда не забудем, что в числе тех, кто отдал жизнь за освобождение белорусской земли от фашистской нечисти, было немало томицев. А разве можно забыть, как сразу же после освобождения нашей республики, в очень трудное для страны время, томицы помогли восстановлению нашего разрушенного войной хозяйства, по-братски поделились всем, чем могли. Поэтому мы рассматриваем поездку в Томск не как обычный творческий отчет лучших художественных коллективов белорусской столицы. Это — благодарная дань памяти, дань бесконечного уважения к герою-топору, городу-труженику.

— Назовите хотя бы некоторых участников будущей Дней культуры.

— Больше всего волнуют нас, естественно, наши корифеи — народные артисты СССР С. М. Станюта и З. Ф. Стома. Ведь они отлично помнят те годы, когда театр им. Я. Купалы играл в Томске, помнит поездку по области, многих томицев, своих верных и благодарных зрителей.

В Томск придет весьма представительная делегация белорусских деятелей культуры и искусства — всего больше ста пятидесяти человек. Киноискусство Белоруссии будут представлять известные режиссеры — лауреаты Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств БССР М. Н. Пташук, известный всесоюзному зрителю ряд фильмов, в том числе по картине «Возмуж твою бол», а также известный режиссер — кинодокументалист И. Н. Венерович (томицы должны знать его фильм «Рельсовая война. Третий удар», снятый к 40-летию освобождения Белоруссии). Мастерам изобразительного искусства Минска представят заслуженный деятель искусств БССР доцент В. И. Степанович, один из ведущих художников республики в области станковой и монументальной живописи, а также и видный художник-график Л. П. Асеевич. Писательская общественность Минска будет представлена секретарем правления Союза писателей Белоруссии, лауреатом Государственной премии БССР им. Я. Коласа и премии Ленинского комсомола Белоруссии поэтом В. В. Зенком, главным редактором газеты «Литература и мастацтва» А. А. Жуком, автором многих книг прозы, лауреатом премии СШ Белоруссии им. И. Мележа, а также секретарем писательской партийной организации прозаиком В. Ф. Карамазовым.

— Если можно, несколько слов, пожалуйста, об исполнительских коллективах и артистах, которые приедут в Томск.

— Это лучшие творческие коллективы республики — Государственный академический народный хор

БССР под руководством заслуженного деятеля искусств республики, лауреата Государственной премии БССР М. Гриневского, инструментальный коллектив «Кантатиле», а также известный вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», возглавляемый народным артистом БССР В. Музычиным. Из числа исполнителей назову хотя бы солиста Государственного белорусского Большого театра оперы и балета народную артистку Белоруссии Н. Гайду, заслуженных артистов республики В. Скободатова и В. Полозова, заслуженного деятеля искусств БССР композитора Э. Ханка, лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады домриста Н. Марешко и гитариста В. Жвалевского, дует цимбалисток А. Качеву — Л. Григорич.

— Мы преисполнены чувством благодарности к томицам, к партийности и советским органам Томска и области за организацию Дней культуры города-героя Минска на сибирской земле. С нетерпением и радостью ждем встречи с томицами.

Политическая учеба руководителей кадров

Вчера в Доме политического просвещения обкома КПСС состоялось очередное занятие областной школы партийно-хозяйственного актива. С лекцией «Повышение руководящей роли КПСС на современном этапе. Развитие внутрипар-

тийной демократии и укрепление партийной дисциплины» выступила заведующая кафедрой истории КПСС института автоматизированных систем управления и радиотехники В. Т. Петрова. По этой теме будут также проведены

семинарские занятия в учебных группах. Редактор газеты «Красное знамя» Н. Г. Нестеренко сделал комментарий по вопросу «Реагирование руководителей на критические выступления областной газеты и почта редакции».

К сведению депутатов городского Совета

21 марта, в 15 часов, в помещении Дома офицеров (пр. Ленина, 50) созывается сессия Томского городского Совета народных депутатов во- семнадцатого созыва.

На рассмотрение сессии выносятся вопросы:

— Ответ о работе исполнительного комитета городского Совета народных депутатов.

«Найди себя» — игра творческая

Педагогический отряд «Радикал» из ТПИ разработал для полковой школы № 9 программу месячника по профориентации, который проходит в области. Классные часы и беседы с профессиями, встречи с интересными людьми, конечно же, помогут подросткам в выборе верного жизненного пути. Но самым значительным событием месячника, по общему мнению, стала игра «Найди себя», которую студенты подготовили и провели вместе с клубом старшеклассников «Ориентир».

Каждой команде необходимо было пройти испытания на шести станциях. Например, на первой из ребят предлагалось разобратся в деталях, изготовленных из разных материалов: резины, пластика, металла и керамики. Изготовить инструменты, которыми пользуется человек в быту и на работе; узнать виды тканей, расположенных на планшетах, и представить материалы (чугун, сталь, алюминий, резина и другие), а также рассказать о производстве томских заводов и фабрик.

А вот на третьей станции было подготовлено пять рабочих мест — слесаря, токаря, столяра, шофера и протерапевта-офтальмолога. И старшесеклассники уже сами приходило выполнять практические задания по каждой из этих специальностей для еще и отвечать на многочисленные вопросы.

Умели ли ученики 8—10-х классов ориентироваться и поставить запястьи, пришить пуговицу и прометать петлю, снять мерку с одежды и записать ее в последовательности? Об этом болельщики узнали на последней остановке. Но не менее интересно было побывать и на второй станции, где каждый член команды смог проверить свои способности, внимание и память.

Когда игра окончилась и участники с явной неохотой разошлись по домам, члены отряда «Радикал» и педагоги школы до поздней ночи обсуждали итоги живого и интересного дела. Все было интересно, но приносит больше пользы не только выпускникам, но и студентам, которые познакомились с перспективной формой работы со старшеклассниками — творческой игрой.

Л. РАХЛЕВСКАЯ, ассистент кафедры педагогики и психологии ТПИ, руководитель педагогического отряда «Радикал».

Сегодня — День работников жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения



Специальность Любви Витальевны Мироновой — парикмахер. Восемь лет трудится она в парикмахерской номер один города Казань. За свою работу Любовь Витальевна неоднократно отмечалась административной, ей присвоено один из высших квалификационных разрядов.

Фото Н. Потапова.

Все фасыны по плечу

О Мине Ермолаевне Ивлевой из ателье № 9 «Новинка» у заказчика и коллег одно мнение: переклассная закройщица, мастер — «золотые руки».

В день нашего знакомства Мина Ермолаевна продемонстрировала свои последние работы. Это были уже готовые изделия: строгие деловые костюмы, легкие комбинезоны, платья. И все исполнено на высшем уровне. Иначе нельзя — улыбающаяся Мина Ермолаевна — все женщины хотят выглядеть как на обложке журнала. Конечно, не каждая учитывает свое индивидуальное строение, но Мина — исключение. Она не только знает, но и умеет подобрать ткань, цвет, фасон, чтобы изделие было идеальным.

В ателье есть хвостик-модельер. Но зачастую сама Мина Ермолаевна помогает клиентке выбрать фасон. Затем проследит, чтобы все было выполнено, как заказано, а когда изделие будет готово, не посчитается со временем и позвонит заказчице, пригласив ее за покупкой. Как после такого внимания не быть довольной?

Н. Е. Ивлева убеждена, что авторитет у заказчика можно завоевать трудом и внимательным отношением к нему.

А кроме того, — говорит Мина Ермолаевна, — как бы ни был наш труд индивидуальным, конечный результат зависит от коллективных усилий. Хорошие взаимоотношения в ателье — это залог успеха. С. Е. Багдасарян, которая одной из первых в объединении «Томск-одежда» перешла на работу по единому наряду.

После окончания профтехучилища юной закройщицей пришла Мина Ивлева на работу в ателье. С тех пор она стала закройщицей высшего класса, награжденная медалью «За трудовую доблесть».

Как развиваться коммунальной службе

Пожалуй, нет другой такой сферы, которая бы была столь разноплановой, как коммунальное хозяйство. Это и жилищные организации, и предприятия, обеспечивающие теплом и водой, занимающиеся благоустройством, содержанием городов и районов, жилищно-коммунальной службой. Это и жилищно-коммунальная служба, жилищно-коммунальная служба, жилищно-коммунальная служба.

Еще недавно была привычной ситуация, когда кто-то переезжал на новое место жительства, коммунальному хозяйству. Теперь в год мы ликвидируем 7—8 таких котельных, либо укрупняем их, и жилье подключаем к системе централизованного теплоснабжения.

Значительные средства вкладываются в благоустройство. В последние годы на эти цели израсходовано свыше 60 миллионов рублей, и наши города и поселки стали намного краше. Но уходящее не оставляет позади. Получается, что развитие жилищно-коммунального хозяйства — это развитие жилищно-коммунального хозяйства.

И. Е. Ивлева убеждена, что авторитет у заказчика можно завоевать трудом и внимательным отношением к нему.

А кроме того, — говорит Мина Ермолаевна, — как бы ни был наш труд индивидуальным, конечный результат зависит от коллективных усилий. Хорошие взаимоотношения в ателье — это залог успеха. С. Е. Багдасарян, которая одной из первых в объединении «Томск-одежда» перешла на работу по единому наряду.

После окончания профтехучилища юной закройщицей пришла Мина Ивлева на работу в ателье. С тех пор она стала закройщицей высшего класса, награжденная медалью «За трудовую доблесть».

Услуги нужные, повседневные

электростанции. Теперь, с получением государственной энергии в Тегульдет, Караске, Белом Яре, Александровском, все районы переведены на потребление энергии от государственных источников. Созданы специальные подразделения, которые занимаются реконструкцией 360 километров электротрасс.

Еще недавно была привычной ситуация, когда кто-то переезжал на новое место жительства, коммунальному хозяйству. Теперь в год мы ликвидируем 7—8 таких котельных, либо укрупняем их, и жилье подключаем к системе централизованного теплоснабжения.

Значительные средства вкладываются в благоустройство. В последние годы на эти цели израсходовано свыше 60 миллионов рублей, и наши города и поселки стали намного краше. Но уходящее не оставляет позади. Получается, что развитие жилищно-коммунального хозяйства — это развитие жилищно-коммунального хозяйства.

И. Е. Ивлева убеждена, что авторитет у заказчика можно завоевать трудом и внимательным отношением к нему.

А кроме того, — говорит Мина Ермолаевна, — как бы ни был наш труд индивидуальным, конечный результат зависит от коллективных усилий. Хорошие взаимоотношения в ателье — это залог успеха. С. Е. Багдасарян, которая одной из первых в объединении «Томск-одежда» перешла на работу по единому наряду.

После окончания профтехучилища юной закройщицей пришла Мина Ивлева на работу в ателье. С тех пор она стала закройщицей высшего класса, награжденная медалью «За трудовую доблесть».

тротсетей, предприятия «Горсвет», дорожно-ремонтного строительного треста. Асиновского комбината коммунальных предприятий, Ленинского ПЖКТ.

Выработана программа развития инженерных сооружений в районах, где проживает население, исполкома областного на пятилетие. В соответствии с ней не только развивается коммунальное хозяйство в Чинском, Бакаевском, Кривошеинском районах.

Заметно улучшилась и оснащенность техникой. Лишь в прошлом году получили более 300 машин и механизмов. За пятилетие введено более 900 кв. м помещений, экономический эффект которых составил свыше 900 тысяч рублей.

В наших службах трудятся тысячи людей. В отрасли пришлось немало специалистов с высшим образованием, кроме того, около трех тысяч человек ежегодно готовят учебный комбинат. Есть у нас и свой техникум, для которого строим новое помещение, а на базе старого организуем ГИТУ.

В целях укрепления кадров строим жилье, получая в год примерно 2,5—3 тысячи квадратных метров жилой площади. Есть свои базы отдыха, прекрасный пионерский лагерь.

Труд наших коллективов не остается незамеченным. В прошлом году по итогам республиканского социалистического соревнования среди предприятий Министерства коммунального хозяйства Томскому управлению в первом и втором кварталах были присуждены первые классы качества, а в третьем — второе место. Успешно справились коммунальщики с планами двух месяцев этого года. Успехами, тем не менее, не обольщаемся. Много еще предстоит сделать.

В. ЧЕРКАШИН, начальник управления коммунального хозяйства.

Международная информация

Переговоры в Вене

ВЕНА. Здесь после рабочего перерыва начался очередной раунд переговоров о взаимном сокращении вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе. От имени социалистических стран на пленарном заседании выступил руководитель делегации Польской Народной Республики посол С. Пшигодский. Он отметил, что в результате взятых США и блоком НАТО курса на достижение военного превосходства над СССР, Варшавским Договором международная обстановка продолжает оставаться напряженной. Размещение новых американских ядерных ракет в Западной Европе сделало невозможным продолжение переговоров по проблеме ограничения и сокращения ядерных вооружений. Оно противоречит и совместно провозглашенной цели венских переговоров.

Характеризуя позицию социалистических государств, представитель ПНР привлек внимание к предложенным ими широкой программе действий, направленных на коренное оздоровление международной обстановки, на обуздание гонимых вооружений и разоружение. Этой принципиальной линии социалистические страны неукоснительно следуют и на венских переговорах. Они настойчиво выступают за то, чтобы вывести их из искусственного тупика, созданного западной стороной, продвигать дело к снижению уровня военного противостояния в центре Европы на основе принципа ненападения и обеспечения безопасности на одной из сторон. Этой цели служит комплекс конструктивных предложений, внесенных государствами — участниками Варшавского Договора в 1983 г., которые создают необходимые предпосылки для достижения взаимоприемлемых решений на переговорах.

Имевший место более продолжительный, чем обычно, перерыв между раундами переговоров, сказал польский представитель, представлял западной стороне возможность для пересмотра ее нереалистической позиции, для подготовки делового ответа на инициативы социалистических стран. Нельзя допустить, чтобы в нынешней международной обстановке переговоры перешли в стадию переговоров и использовались блоком НАТО для прикрытия дальнейшей гонимости вооружений.

От стран НАТО выступил на заседании представитель Великобритании. Его выступление свелось к повторению прежней неконструктивной позиции Запада.

Высокая оценка

СТОКГОЛЬМ. Высокую оценку уровню советско-шведских отношений дал генеральный секретарь МИД Швеции П. Шори в статье, опубликованной в журнале «Советский контакт» в связи с 60-летием установления дипломатических отношений между СССР и Швецией.

Добрососедские деловые связи между двумя странами, отмечает он, имеют давние традиции. За истекшие шесть десятилетий, подчеркивает автор, несмотря на различия в общественно-политических системах, отношения между Швецией и Советским Союзом развивались конструктивно, по восходящей линии. Их развитие не прекращалось даже в годы второй мировой войны, когда на долю Советского Союза выпали тяжелейшие испытания. Шведский народ с восхищением следил за героической борьбой Советского Союза против фашизма.

В последующие годы развитие советско-шведских отношений было продолжено, расширилось и укрепилось. Это не только в экономической, но и в промышленной, научно-технической и культурной областях, указывает шведский государственный деятель. Правительство Швеции, подчеркивает он, выступает за хорошие отношения с соседним Советским Союзом, за расширение торговли между двумя странами.

В связи с предстоящей XII сессией Межправительственной советско-шведской комиссии по экономическому и научно-техническому сотрудничеству, проведение которой намечено в Стокгольме, П. Шори выразил уверенность, что в ходе ее работы будут найдены новые возможности для дальнейшего развития и укрепления добрососедских отношений между двумя странами.

ОБРАЩЕНИЕ КОМПАРТИИ ЧИЛИ

ВУЭНОС-АЙРЕС. Компартия Чили обратилась к вооруженным силам страны с призывом полностью отказаться от поддержки режима Пиночета и выступить на стороне народа в его борьбе за свободу и демократию. В обращении КПЧ, полученном здесь из Сантьяго, отмечается, что коммунисты вместе со всеми оппозиционными политическими партиями и организациями ведут упорную борьбу за свержение диктатуры. Поддерживающее большинство чилийцев жаждет ее падения и восстановления демократии. Вооруженные силы должны уважать суверенную волю народа. Конец режима Пиночета приближается. Это понимают даже представители тех политических кругов, которые поддерживали диктатуру, но теперь переходят в ряды оппозиции.

Мы считаем, что в интересах страны было бы прекращение поддержки Пиночета вооруженными силами, их сближение с оппозицией. Компартия заявляет, что не является сторонником столкновения или раскола между гражданскими и военными. Она не выступает против вооруженных сил, которые в самое ближайшее время должны решить вопрос: или они будут продолжать угнетение народа, или станут искать выход из положения без Пиночета.

Несмотря на репрессии и человеческие жертвы, подерживаемые Пиночетом, народ будет продолжать борьбу до достижения поставленной цели. Выступления национального протеста не прекратятся. Компартия выражает полную уверенность в том, что чилийцы добьются победы.

НАПРЯЖЕННОСТЬ СОХРАНЯЕТСЯ

БЕЙРУТ. Несмотря на некоторые признаки нормализации обстановки, в ливанской столице и горных районах страны сохраняется напряженность. В течение минувшей ночи вдоль «зеленой линии», разделяющей Бейрут на Западный и Восточный секторы, и в районе Харуб имели место перестрелки.

Препятствуя стабилизации положения, Тель-Авив прибегает к военным угрозам в адрес Ливана, готовит широкомасштабную военную операцию. Окупанты перебросили дополнительные подразделения в Сайду, а также на побережье между Сайдой, Тизией и Адлуном. Там установлены новые посты, проводятся обстрелы и облавы.

Ливанские патриоты в течение минувших суток провели две успешные боевые операции против израильских интересов на юге. По последним сообщениям, они подвергли ракетному обстрелу позиции израильской армии южнее города Сайда. Среди захваченных имеются убитые и раненые. Вблизи деревни Адлуна партизаны атаковали механизированный патруль, нанеся израильцам потери в живой силе и технике.

А. ФАДЕЕВА.

РАБОТА, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Продолжаем разговор о кураторе

циональное (то есть на уровне симпатий-антипатий). Третий, более высокий, — когда долг, необходимость и обязательность становятся основой взаимоотношений. Четвертый — коллектив как нравственно — творческое единство. И пятый — потребность отдавать себя людям.

А что получается у нас? На 2—3-х курсах группа находится только во втором этапе развития. Во втором этапе эмоциональные отношения: нравятся — не нравятся. На 4—5-м курсах вместо того, чтобы вырасти, подняться до высшего коллектива, объединенного общей, главной задачей (стремление улучшить статью, улучшить учебку), наши группы скатываются на первый этап развития, до формального объединения.

Вероятно, происходит это потому, что куратор, выполняя свои функции, не оставляет без остатка на младших курсах, впоследствии устраняется от своих обязанностей, попросту устает. Его как бы и нет в группе. Не значит ли это, что мы с самого начала неправильно строим коллектив?

Рассуждения З. А. Скрипки поддерживала и продолжила Руслана Яковлевна Тюрина, преподаватель факультета русского языка и литературы.

По-моему, это лишний раз говорит о том, что мы работаем вслепую. Нам не хватает научных положений о кураторстве. Если бы

мы точно знали, с чего начинать формировать коллектив группы, как совершенствовать его, наши студенты достигли бы и четвертого, и пятого этапов развития, о чем сказала Зоя Алексеевна. Тогда и нужна в кураторе отплата бы на старших курсах. Это было бы прекрасно!

Огромная просьба к преподавателям кафедры педагогики и психологии разработать методику воспитания студентов на младших курсах.

Второе, что меня беспокоит: роль куратора. Что он должен? А чего не должен делать? На нашем факультете сложилась порочная практика: спрашивать с куратора все. Не пришел студент на лекцию соревнования — куратора сюда! В бассейне не явился — куда куратор смотрел!

Мы, преподаватели, с себя ответственности не снимаем. Но давайте будем требовать и с комсомольских, профсоюзных комитетов, со старост выполнения их обязанностей. До смешного уже доходит: пока куратор не найдет собрания, студенты сами не догадываются его провести. Куратор же отвечает и за общественно-политическую аттестацию. А ведь это — кроное дело комсомола. Отсюда и споровые наших студентов: «Как бы плохо мы ни учились, отвечать придется куратору».

Пора сменить стиль работы! В интервью Нины Борисовны Реморовой я увидела много созвучных мне мыслей. Очень важным считаю то, что куратор должен работать индивидуально с каждым студентом. Иначе пользы мало. Мы же чрезвычайно много заседаем. Все дни недели у нас занятия. Куратор в общении. Откровенный мужской разговор состоялся у нас с парнем. Он дал мне картину, что это больше не повторится. Зачем же еще и собрание проводить? Формальности, конечно, будут выполнены, но вся моя индивидуальная воспитательная работа пойдет насмарку.

Да, куратор в общении должен быть. Как это делается? Получил свежий номер журнала «Природа» или книгу по искусству — иду к своим ребятам в общежитие. Поделюсь новинкой, обсудить. Такое посещение приносит больше пользы.

У нас в институте немало кураторский резерв. А мы его плохо используем. Мне, например, уже трудно справиться с этой обязанностью. Контакт с группой нахожу не так легко, как в молодости. Только сейчас, на третьем году, начинаю чувствовать, что моя связь со студентами налаживается и крепнет.

Цифра, с которой я начала свою речь Зинаида Павловна, мне, конечно, убедительно подтвердила мнение С. В. Гуденкова о том, что в институте из кураторского источника мало черпают, предпочитают опираться на старые, испытанные кадры воспитателей. На кафедре иностранных языков, где она работает, из 17 преподавателей только двое — кураторы.

Потому что старшие курсы на том же факультете начальных классов, где я куратором, остаются без наставника. А студентам он нужен всегда. Недаром первоначальное значение слова «куратор» — «лечарь». Лечить человека, исследовать его

корреспонденция преподавателя нашего института В. Кузнецовой «Еще раз о формализме». Там речь шла о школе. Но формализм в полной мере присутствует и в кураторской работе. Вот я вчера получила от нашего декана протокол собрания студентов, на котором третьекурсники из моей группы обсуждали за драку в общежитии, и наказ: разобрать студента на комсомольском собрании.

Я тут же со свежим слезам пошел в общежитие. Откровенный мужской разговор состоялся у нас с парнем. Он дал мне картину, что это больше не повторится. Зачем же еще и собрание проводить? Формальности, конечно, будут выполнены, но вся моя индивидуальная воспитательная работа пойдет насмарку.

Да, куратор в общении должен быть. Как это делается? Получил свежий номер журнала «Природа» или книгу по искусству — иду к своим ребятам в общежитие. Поделюсь новинкой, обсудить. Такое посещение приносит больше пользы.

У нас в институте немало кураторский резерв. А мы его плохо используем. Мне, например, уже трудно справиться с этой обязанностью. Контакт с группой нахожу не так легко, как в молодости. Только сейчас, на третьем году, начинаю чувствовать, что моя связь со студентами налаживается и крепнет.

Цифра, с которой я начала свою речь Зинаида Павловна, мне, конечно, убедительно подтвердила мнение С. В. Гуденкова о том, что в институте из кураторского источника мало черпают, предпочитают опираться на старые, испытанные кадры воспитателей. На кафедре иностранных языков, где она работает, из 17 преподавателей только двое — кураторы.

Потому что старшие курсы на том же факультете начальных классов, где я куратором, остаются без наставника. А студентам он нужен всегда. Недаром первоначальное значение слова «куратор» — «лечарь». Лечить человека, исследовать его



МИНСК СЕГОДНЯ

Многие жители Минска хорошо помнят, каким был их город после войны. Развалины, пепелища, поросшие бурьяном пустыри. Практически города не существовало. Все, от мала до велика, приняло участие в восстановлении родного Минска.

Сейчас Минск — один из красивейших городов страны. Его отличает единство и цельность архитектурного замысла, современная планировка, благоустроенность и чистота улиц, зеленые массивы.

В последние годы Минск украсился прекрасными ансамблями оригинальных жилых и общественных зданий в микрорайонах «Восток-1» и «Восток-2», «Зеленый Луг», «Серебрянка».

НА ШИМКЕ: улица Карбышева в микрорайоне «Зеленый Луг».

Фото А. Толочко. (Фотохроника ТАСС).



Освобождение Минска

Годы огневые

В освобождении столицы Советской Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков видную роль сыграл 2-й гвардейский Тацинский танковый корпус. Начальником политотдела этого прославленного соединения был томиич, бывший студент политехнического института Герой И. А. Чернышев.

Совместно с А. С. Бурдейным и В. К. Шаниным он написал книгу о боевом пути соединения. Одна из глав этой книги и послужила основой для настоящей публикации.

...3 июля 1944 года головные батальоны 2-го гвардейского Тацинского танкового корпуса вышли на северо-восточную окраину Минска и заняли уличные бои с противником. Удар гвардейцев-танкистов был настолько стремительным и неожиданным, что гитлеровцы в панике поспешно отступили, оказывая лишь незначительное сопротивление.

Первыми в столицу Советской Белоруссии ворвались танки 4-й гвардейской танковой бригады полковника О. А. Лосика. За героями и умелое руководство боем при освобождении Минска О. А. Лосика были вскоре присвоены звание Героя Советского Союза. Первым завязал бой на улицах города танк гвардии лейтенанта Дмитрия Георгиевича Фролкина. Это был большой мастер танкового боя, также удостоен-

ный впоследствии звания Героя Советского Союза. В Минске сейчас одна из улиц названа именем Фролкина. А сам отважный танкист полюбил на поле боя в Восточной Пруссии.

Неуязвимой стальной покровы бега в боях за столицу Белоруссии танковый экипаж коммуниста лейтенанта Н. И. Кольчугина. Он одним из первых ворвался в Минск, захватив мост через реку Свислочь, полностью уничтожил колонну автомашин, два танка, са-тоходное орудие, 50 танкеток и пленил около двухсот фашистов. Николай Кольчугин также удостоен звания Героя Советского Союза. С похвальным нетерпением сражался механик-водитель танка старшина В. Г. Бельковский, уроженец города. В пылу боя он встретился здесь со своими матерью и сестрой.

...К 9.00 3 июля 1944 г. Минск был полностью очищен от фашистской нечести. На улицах города всюду возникали стихийные митинги. Горячими объятиями встречали минчане танкистов. На лицах освобожденных от фашистской неволи были слезы радости.

Всему личному составу корпуса Верховный Главнокомандующий объявил благодарность. Сразу после освобождения Минска корпус посетил почетный член одного из танковых экипажей писатель Илья Эренбург. В своей статье «Путь в Германию» он писал: «Трудами, лесными дорожками понеслись к Минску, обгоняя врага, танкисты-танкицы. Партизаны им указывали путь, строили мосты. Полковник О. А. Лосик говорил: «Шли мы там, где только зайцы ходят». Работали над дорожкой все — от бойца до генерала А. С. Бурдейного, в один сутки прошли 120 километров, вышли в тыл отступающим немцам... Танкисты ворвались в Минск, когда в городе было еще много немецких частей: они прорвались с восточной окраины к центру и дальше, к западной окраине; избили многоградальный Минск от уличных боев».

В центре Минска ныне воздвигнут на мощном фундаменте танк Т-34 2-го гвардейского Тацинского корпуса. Этот памятник — знак любви и признательности танкистам, первыми ворвавшимся в город.

В областном краеведческом музее г. Томска есть экспозиция, посвященная началу политотдела 2-го гвардейского Тацинского танкового корпуса, бывшему студенту Томского политехнического института, генералу И. А. Чернышеву. Материалы о генерале И. А. Чернышеве и прославленном соединении бережно хранятся в музее боевой славы томской школы № 24.

По материалам книги «Боевой путь 2-го гвардейского Тацинского танкового корпуса» статью подготовил В. ГАВРИЛОВ, доцент ТМИ, полковник медицинской службы запаса.

СЛАВНОМУ КОЛЛЕКТИВУ ПЕРВОГО БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Больше трех лет проработал ваш театр в старинном городе Томске — культурном центре Сибири. Быстро ликвидировал последствия эвакуации, вы сумели показать трудящимся Томска ряд хороших спектаклей, принадлежавших перу лучших русских и западноевропейских классиков. Большим успехом у сибиряков пользовались пьесы «Партизаны», «Полесушки» и «Полесушки» и «Полесушки».

Артисты вашего театра часто можно было видеть в студенческой аудитории, у койки раненого воина Красной Армии, в производственном цехе фабрики и завода.

У многих из вас родные и близкие находятся в жестоком фашистском плену. Трудно измерить глубину страданий белорусского народа. Но в дни временных неудач вы твердо верили в конечное торжество нашего правого дела.

Сейчас, сорванные братской дружбой сибиряков, вы, в полном расцвете творческих сил, с большим запасом новых спектаклей, возвращаетесь к месту постоянной работы в столице Советской Белоруссии — Минске.

Провожая вас на родину, трудящиеся Томска благодарят вас за ваши спектакли. Они помогли нам в труде и веселии в нас бодрость и веру в то, что фашистская татина будет уничтожена.

Трудящиеся Томска горячо желают передовому театру Советской Белоруссии новых творческих успехов.

Счастливого пути, дорогие товарищи белорусы! Завещаем вам, что томиичи будут продолжать неустойчиво ковать оружие победы.

Да здравствует великая дружба народов Советской страны!

По поручению трудящихся Томска памятный адрес подлинно: руководители горкома партии и горисполкома, руководители заводов, видные деятели науки и культуры.

г. Томск, 19 августа 1944 года.

Подпись: А. АКАЧЕНКО.

В общественной приемной

Общественная приемная работает в редакции газеты «Красное знамя», (пр. Фрунзе, 103), в кабинете № 3 по вторникам и пятницам.

На следующей неделе прием ведут: во вторник, 20 марта, с 15 до 18 часов, Г. В. Крестовоздвиженский, генеральный директор производственного объединения «Томскоблшестьбыт»; в пятницу, 23 марта, с 10 до 13 часов, — Е. Г. Пономаренко, член Союза журналистов СССР.

ПОГОДА

Сегодня по области и городу Томску — облачная с прояснениями погода, местами слабый снег, ветер юго-западный, 5-10 метров в секунду; температура воздуха 0-3, в Томске — 0-2 градуса мороза.

19-20 марта по области ожидается облачная погода с прояснениями, преимущественно без осадков, ветер западный, 5-10 метров в секунду, температура воздуха ночью 10-15 градусов ниже нуля, при прояснении 17-22 градуса мороза, днем от 0 до 5 градусов мороза.

ТВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 марта
ДЕНЬ РАБОТНИКОВ
ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО
ХОЗЯЙСТВА И
БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
НАСЕЛЕНИЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
8.00. «Время». 8.35. Документальные фильмы. 9.00. «Родина». 9.30. «Будни». 10.00. «Служу Советскому Союзу». 11.00. «Здоровье». 11.45. «Утренняя звезда». 12.15. Киножурнал «События». 12.35. «Музыкальный киоск». С 13.55 по 14.10 — перерыв. 14.10. «Фильм — детям». «Новые приключения Дини и Минни». 15.15. «Рассказы о художниках». В. Перов. 15.40. «Клуб путешественников». 16.40. «Сегодня. День работы». 17.10. «Музыкальный киоск». 17.45. «Народная панорама». 18.30. Концерт. 19.25. «Вокруг света». 21.00. «Мир и молодежь». 22.10. Чемпионат СССР по тяжелой атлетике. 24.40. Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА
9.00. «На зарю стану». 9.30. Концерт. 9.50. «Рассказы о художниках». 10.05. Документальные фильмы. 10.35. «Почему так бывает». 11.15. «Музыкальный киоск». 11.45. «Народная панорама». 12.15. «Сегодня. День работы». 12.45. «Музыкальный киоск». 13.15. «Народная панорама». 13.45. «События». 14.15. «Музыкальный киоск». 14.45. «Народная панорама». 15.15. «События». 15.45. «Музыкальный киоск». 16.15. «Народная панорама». 16.45. «События». 17.15. «Музыкальный киоск». 17.45. «Народная панорама». 18.15. «События». 18.45. «Музыкальный киоск». 19.15. «Народная панорама». 19.45. «События». 20.15. «Музыкальный киоск». 20.45. «Народная панорама». 21.15. «События». 21.45. «Музыкальный киоск». 22.15. «Народная панорама». 22.45. «События». 23.15. «Музыкальный киоск». 23.45. «Народная панорама». 24.15. «События». 24.45. «Музыкальный киоск». 25.15. «Народная панорама». 25.45. «События». 26.15. «Музыкальный киоск». 26.45. «Народная панорама». 27.15. «События». 27.45. «Музыкальный киоск». 28.15. «Народная панорама». 28.45. «События». 29.15. «Музыкальный киоск». 29.45. «Народная панорама». 30.15. «События». 30.45. «Музыкальный киоск». 31.15. «Народная панорама». 31.45. «События». 32.15. «Музыкальный киоск». 32.45. «Народная панорама». 33.15. «События». 33.45. «Музыкальный киоск». 34.15. «Народная панорама». 34.45. «События». 35.15. «Музыкальный киоск». 35.45. «Народная панорама». 36.15. «События». 36.45. «Музыкальный киоск». 37.15. «Народная панорама». 37.45. «События». 38.15. «Музыкальный киоск». 38.45. «Народная панорама». 39.15. «События». 39.45. «Музыкальный киоск». 40.15. «Народная панорама». 40.45. «События». 41.15. «Музыкальный киоск». 41.45. «Народная панорама». 42.15. «События». 42.45. «Музыкальный киоск». 43.15. «Народная панорама». 43.45. «События». 44.15. «Музыкальный киоск». 44.45. «Народная панорама». 45.15. «События». 45.45. «Музыкальный киоск». 46.15. «Народная панорама». 46.45. «События». 47.15. «Музыкальный киоск». 47.45. «Народная панорама». 48.15. «События». 48.45. «Музыкальный киоск». 49.15. «Народная панорама». 49.45. «События». 50.15. «Музыкальный киоск». 50.45. «Народная панорама». 51.15. «События». 51.45. «Музыкальный киоск». 52.15. «Народная панорама». 52.45. «События». 53.15. «Музыкальный киоск». 53.45. «Народная панорама». 54.15. «События». 54.45. «Музыкальный киоск». 55.15. «Народная панорама». 55.45. «События». 56.15. «Музыкальный киоск». 56.45. «Народная панорама». 57.15. «События». 57.45. «Музыкальный киоск». 58.15. «Народная панорама». 58.45. «События». 59.15. «Музыкальный киоск». 59.45. «Народная панорама». 60.15. «События». 60.45. «Музыкальный киоск». 61.15. «Народная панорама». 61.45. «События». 62.15. «Музыкальный киоск». 62.45. «Народная панорама». 63.15. «События». 63.45. «Музыкальный киоск». 64.15. «Народная панорама». 64.45. «События». 65.15. «Музыкальный киоск». 65.45. «Народная панорама». 66.15. «События». 66.45. «Музыкальный киоск». 67.15. «Народная панорама». 67.45. «События». 68.15. «Музыкальный киоск». 68.45. «Народная панорама». 69.15. «События». 69.45. «Музыкальный киоск». 70.15. «Народная панорама». 70.45. «События». 71.15. «Музыкальный киоск». 71.45. «Народная панорама». 72.15. «События». 72.45. «Музыкальный киоск». 73.15. «Народная панорама». 73.45. «События». 74.15. «Музыкальный киоск». 74.45. «Народная панорама». 75.15. «События». 75.45. «Музыкальный киоск». 76.15. «Народная панорама». 76.45. «События». 77.15. «Музыкальный киоск». 77.45. «Народная панорама». 78.15. «События». 78.45. «Музыкальный киоск». 79.15. «Народная панорама». 79.45. «События». 80.15. «Музыкальный киоск». 80.45. «Народная панорама». 81.15. «События». 81.45. «Музыкальный киоск». 82.15. «Народная панорама». 82.45. «События». 83.15. «Музыкальный киоск». 83.45. «Народная панорама». 84.15. «События». 84.45. «Музыкальный киоск». 85.15. «Народная панорама». 85.45. «События». 86.15. «Музыкальный киоск». 86.45. «Народная панорама». 87.15. «События». 87.45. «Музыкальный киоск». 88.15. «Народная панорама». 88.45. «События». 89.15. «Музыкальный киоск». 89.45. «Народная панорама». 90.15. «События». 90.45. «Музыкальный киоск». 91.15. «Народная панорама». 91.45. «События». 92.15. «Музыкальный киоск». 92.45. «Народная панорама». 93.15. «События». 93.45. «Музыкальный киоск». 94.15. «Народная панорама». 94.45. «События». 95.15. «Музыкальный киоск». 95.45. «Народная панорама». 96.15. «События». 96.45. «Музыкальный киоск». 97.15. «Народная панорама». 97.45. «События». 98.15. «Музыкальный киоск». 98.45. «Народная панорама». 99.15. «События». 99.45. «Музыкальный киоск». 100.15. «Народная панорама». 100.45. «События». 101.15. «Музыкальный киоск». 101.45. «Народная панорама». 102.15. «События». 102.45. «Музыкальный киоск». 103.15. «Народная панорама». 103.45. «События». 104.15. «Музыкальный киоск». 104.45. «Народная панорама». 105.15. «События». 105.45. «Музыкальный киоск». 106.15. «Народная панорама». 106.45. «События». 107.15. «Музыкальный киоск». 107.45. «Народная панорама». 108.15. «События». 108.45. «Музыкальный киоск». 109.15. «Народная панорама». 109.45. «События». 110.15. «Музыкальный киоск». 110.45. «Народная панорама». 111.15. «События». 111.45. «Музыкальный киоск». 112.15. «Народная панорама». 112.45. «События». 113.15. «Музыкальный киоск». 113.45. «Народная панорама». 114.15. «События». 114.45. «Музыкальный киоск». 115.15. «Народная панорама». 115.45. «События». 116.15. «Музыкальный киоск». 116.45. «Народная панорама». 117.15. «События». 117.45. «Музыкальный киоск». 118.15. «Народная панорама». 118.45. «События». 119.15. «Музыкальный киоск». 119.45. «Народная панорама». 120.15. «События». 120.45. «Музыкальный киоск». 121.15. «Народная панорама». 121.45. «События». 122.15. «Музыкальный киоск». 122.45. «Народная панорама». 123.15. «События». 123.45. «Музыкальный киоск». 124.15. «Народная панорама». 124.45. «События». 125.15. «Музыкальный киоск». 125.45. «Народная панорама». 126.15. «События». 126.45. «Музыкальный киоск». 127.15. «Народная панорама». 127.45. «События». 128.15. «Музыкальный киоск». 128.45. «Народная панорама». 129.15. «События». 129.45. «Музыкальный киоск». 130.15. «Народная панорама». 130.45. «События». 131.15. «Музыкальный киоск». 131.45. «Народная панорама». 132.15. «События». 132.45. «Музыкальный киоск». 133.15. «Народная панорама». 133.45. «События». 134.15. «Музыкальный киоск». 134.45. «Народная панорама». 135.15. «События». 135.45. «Музыкальный киоск». 136.15. «Народная панорама». 136.45. «События». 137.15. «Музыкальный киоск». 137.45. «Народная панорама». 138.15. «События». 138.45. «Музыкальный киоск». 139.15. «Народная панорама». 139.45. «События». 140.15. «Музыкальный киоск». 140.45. «Народная панорама». 141.15. «События». 141.45. «Музыкальный киоск». 142.15. «Народная панорама». 142.45. «События». 143.15. «Музыкальный киоск». 143.45. «Народная панорама». 144.15. «События». 144.45. «Музыкальный киоск». 145.15. «Народная панорама». 145.45. «События». 146.15. «Музыкальный киоск». 146.45. «Народная панорама». 147.15. «События». 147.45. «Музыкальный киоск». 148.15. «Народная панорама». 148.45. «События». 149.15. «Музыкальный киоск». 149.45. «Народная панорама». 150.15. «События». 150.45. «Музыкальный киоск». 151.15. «Народная панорама». 151.45. «События». 152.15. «Музыкальный киоск». 152.45. «Народная панорама». 153.15. «События». 153.45. «Музыкальный киоск». 154.15. «Народная панорама». 154.45. «События». 155.15. «Музыкальный киоск». 155.45. «Народная панорама». 156.15. «События». 156.45. «Музыкальный киоск». 157.15. «Народная панорама». 157.45. «События». 158.15. «Музыкальный киоск». 158.45. «Народная панорама». 159.15. «События». 159.45. «Музыкальный киоск». 160.15. «Народная панорама». 160.45. «События». 161.15. «Музыкальный киоск». 161.45. «Народная панорама». 162.15. «События». 162.45. «Музыкальный киоск». 163.15. «Народная панорама». 163.45. «События». 164.15. «Музыкальный киоск». 164.45. «Народная панорама». 165.15. «События». 165.45. «Музыкальный киоск». 166.15. «Народная панорама». 166.45. «События». 167.15. «Музыкальный киоск». 167.45. «Народная панорама». 168.15. «События». 168.45. «Музыкальный киоск». 169.15. «Народная панорама». 169.45. «События». 170.15. «Музыкальный киоск». 170.45. «Народная панорама». 171.15. «События». 171.45. «Музыкальный киоск». 172.15. «Народная панорама». 172.45. «События». 173.15. «Музыкальный киоск». 173.45. «Народная панорама». 174.15. «События». 174.45. «Музыкальный киоск». 175.15. «Народная панорама». 175.45. «События». 176.15. «Музыкальный киоск». 176.45. «Народная панорама». 177.15. «События». 177.45. «Музыкальный киоск». 178.15. «Народная панорама». 178.45. «События». 179.15. «Музыкальный киоск». 179.45. «Народная панорама». 180.15. «События». 180.45. «Музыкальный киоск». 181.15. «Народная панорама». 181.45. «События». 182.15. «Музыкальный киоск». 182.45. «Народная панорама». 183.15. «События». 183.45. «Музыкальный киоск». 184.15. «Народная панорама». 184.45. «События». 185.15. «Музыкальный киоск». 185.45. «Народная панорама». 186.15. «События». 186.45. «Музыкальный киоск». 187.15. «Народная панорама». 187.45. «События». 188.15. «Музыкальный киоск». 188.45. «Народная панорама». 189.15. «События». 189.45. «Музыкальный киоск». 190.15. «Народная панорама». 190.45. «События». 191.15. «Музыкальный киоск». 191.45. «Народная панорама». 192.15. «События». 192.45. «Музыкальный киоск». 193.15. «Народная панорама». 193.45. «События». 194.15. «Музыкальный киоск». 194.45. «Народная панорама». 195.15. «События». 195.45. «Музыкальный киоск». 196.15. «Народная панорама». 196.45. «События». 197.15. «Музыкальный киоск». 197.45. «Народная панорама». 198.15. «События». 198.45. «Музыкальный киоск». 199.15. «Народная панорама». 199.45. «События». 200.15. «Музыкальный киоск». 200.45. «Народная панорама». 201.15. «События». 201.45. «Музыкальный киоск». 202.15. «Народная панорама». 202.45. «События». 203.15. «Музыкальный киоск». 203.45. «Народная панорама». 204.15. «События». 204.45. «Музыкальный киоск». 205.15. «Народная панорама». 205.45. «События». 206.15. «Музыкальный киоск». 206.45. «Народная панорама». 207.15. «События». 207.45. «Музыкальный киоск». 208.15. «Народная панорама». 208.45. «События». 209.15. «Музыкальный киоск». 209.45. «Народная панорама». 210.15. «События». 210.45. «Музыкальный киоск». 211.15. «Народная панорама». 211.45. «События». 212.15. «Музыкальный киоск». 212.45. «Народная панорама». 213.15. «События». 213.45. «Музыкальный киоск». 214.15. «Народная панорама». 214.45. «События». 215.15. «Музыкальный киоск». 215.45. «Народная панорама». 216.15. «События». 216.45. «Музыкальный киоск». 217.15. «Народная панорама». 217.45. «События». 218.15. «Музыкальный киоск». 218.45. «Народная панорама». 219.15. «События». 219.45. «Музыкальный киоск». 220.15. «Народная панорама». 220.45. «События». 221.15. «Музыкальный киоск». 221.45. «Народная панорама». 222.15. «События». 222.45. «Музыкальный киоск». 223.15. «Народная панорама». 223.45. «События». 224.15. «Музыкальный киоск». 224.45. «Народная панорама». 225.15. «События». 225.45. «Музыкальный киоск». 226.15. «Народная панорама». 226.45. «События». 227.15. «Музыкальный киоск». 227.45. «Народная панорама». 228.15. «События». 228.45. «Музыкальный киоск». 229.15. «Народная панорама». 229.45. «События». 230.15. «Музыкальный киоск». 230.45. «Народная панорама». 231.15. «События». 231.45. «Музыкальный киоск». 232.15. «Народная панорама». 232.45. «События». 233.15. «Музыкальный киоск». 233.45. «Народная панорама». 234.15. «События». 234.45. «Музыкальный киоск». 235.15. «Народная панорама». 235.45. «События». 236.15. «Музыкальный киоск». 236.45. «Народная панорама». 237.15. «События». 237.45. «Музыкальный киоск». 238.15. «Народная панорама». 238.45. «События». 239.15. «Музыкальный киоск». 239.45. «Народная панорама». 240.15. «События». 240.45. «Музыкальный киоск». 241.15. «Народная панорама». 241.45. «События». 242.15. «Музыкальный киоск». 242.45. «Народная панорама». 243.15. «События». 243.45. «Музыкальный киоск». 244.15. «Народная панорама». 244.45. «События». 245.15. «Музыкальный киоск». 245.45. «Народная панорама». 246.15. «События». 246.45. «Музыкальный киоск». 247.15. «Народная панорама». 247.45. «События». 248.15. «Музыкальный киоск». 248.45. «Народная панорама». 249.15. «События». 249.45. «Музыкальный киоск». 250.15. «Народная панорама». 250.45. «События». 251.15. «Музыкальный киоск». 251.45. «Народная панорама». 252.15. «События». 252.45. «Музыкальный киоск». 253.15. «Народная панорама». 253.45. «События». 254.15. «Музыкальный киоск». 254.45. «Народная панорама». 255.15. «События». 255.45. «Музыкальный киоск». 256.15. «Народная панорама». 256.45. «События». 257.15. «Музыкальный киоск». 257.45. «Народная панорама». 258.15. «События». 258.45. «Музыкальный киоск». 259.15. «Народная панорама». 259.45. «События». 260.15. «Музыкальный киоск». 260.45. «Народная панорама». 261.15. «События». 261.45. «Музыкальный киоск». 262.15. «Народная панорама». 262.45. «События». 263.15. «Музыкальный киоск». 263.45. «Народная панорама». 264.15. «События». 264.45. «Музыкальный киоск». 265.15. «Народная панорама». 265.45. «События». 266.15. «Музыкальный киоск». 266.45. «Народная панорама». 267.15. «События». 267.45. «Музыкальный киоск». 268.15. «Народная панорама». 268.45. «События». 269.15. «Музыкальный киоск». 269.45. «Народная панорама». 270.15. «События». 270.45. «Музыкальный киоск». 271.15. «Народная панорама». 271.45. «События». 272.15. «Музыкальный киоск». 272.45. «Народная панорама». 273.15. «События». 273.45. «Музыкальный киоск». 274.15. «Народная панорама». 274.45. «События». 275.15. «Музыкальный киоск». 275.45. «Народная панорама». 276.15. «События». 276.45. «Музыкальный киоск». 277.15. «Народная панорама». 277.45. «События». 278.15. «Музыкальный киоск». 278.45. «Народная панорама». 279.15. «События». 279.45. «Музыкальный киоск». 280.15. «Народная панорама». 280.45. «События». 281.15. «Музыкальный киоск». 281.45. «Народная панорама». 282.15. «События». 282.45. «Музыкальный