

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Газета основана 1 июня 1917 года

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ИЮЛЯ 1984 ГОДА

№ 163 (18983)

Цена 2 коп.

Сегодня завершается половина ударного месячника. В области на 13 июля заготовлено лишь по 1,8 центнера кормовых единиц на голову скота.

Лидируют кожевниковцы [3,8], шегарцы [3,1] и томичи [2,7]. Ниже среднеобластного этот показатель в Тегульдском [0,4], Кривошеинском [0,8], Бакчарском [1,0], Чаинском [1,0] районах. Цель ударного месячника — 10 центнеров кормовых единиц на условную голову скота.

Выше темпы работ на лугах! Применять к погодным условиям, каждодневно находить способы непрерывного накопления кормов!



УДАРНИК
МЕСЯЧНИК
НА ЛУГАХ

Чем севернее, тем больше кормов

— таков парадокс нынешней зеленой жатвы

В Бакчарском районе 12 июля не нашлось выкошенного поля для посадки вертолета с членами областной комиссии по сельскому хозяйству. Это был единственный случай в поездке по районам области, когда выкошенное поле не было готово. Причиной тому, естественно, встречались прибывающие туча комаров. Хотя против дождливой погоды и гнуса существует одно эффективное средство — дружная работа по накоплению кормов (история сенокоса начинается с того, что место вокруг покоса стана обкапывается, и земля быстро подсыхает), бакчарцы не спешили прибегнуть к этому средству. Только после разговора у вертолета руководители сенокосов и РАОП пришли к выводу, что напрасно терять время на колебания между сеном и сенажной технологией, что еще как минимум неделю тому назад нужно было косить траву, которую пойдут под распах. Что, наконец, бакчарская крайность была со знаком «минус», то вторая, стрелевская, — со знаком «плюс». В Бакчарском районе берут корма с пашни, здесь нет естественных

кормовых угодий, и велико желание заготовить как можно больше сена. В последние, засушливые годы это удавалось. Но еще с прошлой осени климатическая ситуация стала резко меняться, приближаясь к традиционной сибирской. Зимой сельских руководителей предостерегали, призывали готовиться к наихудшим условиям. Но в районе правильно ориентировались один П. Г. Ткачев, директор совхоза «Тажинский», где за первую декаду июля заготовлено более 40 процентов сенажа. Остальные избрали самый легкий вариант — ждать хорошей погоды для метки сена. Навряд ли расчет даже горожане теперь знают, что ставка на один вид корма и в идеальных условиях не оправдывает себя. Часть травяной массы неизбежно устаревает, а в поздних кормах кормовых единиц вдвое меньше, чем в ранних. Такого хуже они и по содержанию каротина — одна клетчатка. В день встречи бакчарцев «агитировало» на гибкую технологию само поле, где сено и по содержанию каротина — одна клетчатка. В день встречи бакчарцев «агитировало» на гибкую технологию само поле, где сено и по содержанию каротина — одна клетчатка.

большой водой, она пока не ушла и с половиной лугов. Видя, что времени на заготовку кормов остается мало, бакчарцы стрелевчан выехали на свои места, как только обрезаются берега. Не выжидают и совхозные механизаторы. 13 июля коллектив треста «Томскнефтестрой» пресовал сено. Звено С. Н. Чулина из совхоза «Навинский» использовало лесной «окном» для метки и поставило в этот день около 40 тонн (да такого сена, какое редко где увидишь на южном нашем разнотравье). Агрегат АБМ треста «Томскнефтестрой» пришелся на время остановки. Транспорты на ближних лугах тонут. Решили искать участки дальше, и даже за рекой. А быт бакчарцев поставлен так, как будто они с прошлой осени не уходили отсюда. По организации дела и ответственности северяне оказались на голову выше южан в основных сельскохозяйственных районах да и ближайших соседей.

Карасокцы объясняют свое отставание тем, что их пойма ниже, чем алесандровская. Что ж, на территории района в объ. падежа три крупнейших е е притока — Кеть, Васюган и Тым, это о чем-то говорит. Но ведь алесандровская пойма не отгорожена каким-то валом от карасокской, воды пока ведем, до Колпашево, очень много. И ведем уже есть где работать, травы претут, природа не жлет.

Плохая погода нынче по-прежнему однаковая. А хорошую надо делать. Делать технологий, организацией

кой технологии наши «стратеги», да только дела это не меняет. А краснеть сегодня приходится инженерам всех уровней — до районного и областного.

В молочном производстве в роли третьего фактора (голова руководителя, специалиста) нередко выступают комбикорм. В совхозе «Нарымский» Парабельского района полный штат руководящих работников (на одну молочную ферму) так и настроен: будут концентраты — будет молоко. А потери из-за того, что перед выходом на пастбища поздно обработали скот и паст 400 коров одним гуртом, никто не берет на себя. Предупредить, предотвратить возможности складываются в первую очередь специалистов. Но нет, сначала происходит спад, а потом уже принимаются меры.

В Колпашевском районе у руководства РАОП не поворачивает, но вот и здесь «во время не ориентируются», стали меньше давать концентратов, и наем «поплатился» — вынужден был следующий год будет наверняка победным даже при самой плохой работе... Неудержимо спадает позиции по молочной продуктивности Чаинский район, где тоже перемудрили с летней тактикой, решив, что общие травы на пастбищах познградят за все трудные годы.

Возросшая хозяйственная самостоятельность сельских руководителей как будто парализовала их. Или они разучились думать в ожидании этой самостоятельности? Думать и отвечать, анализировать и действовать? Конечно, уроки хозяйственной деятельности полезны, но не за счет же государства. Надо, как говорят, платить из своего кармана. Тогда польза от подобных уроков будет несомненной.

Еще прошлогодняя осень напомнила, что мы живем в Сибири.

Ю. ГРИШАЕВ.

ПРИЕМ К. У. ЧЕРНЕНКО Х. ПЕРЕСА ДЕ КУЭЛЬЯРА

13 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко принял в Кремле генерального секретаря ООН Х. Переса де Куэльяра, находящегося в Советском Союзе с официальным визитом. В беседе приняла участие и вице-президент ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

В ходе беседы, прошедшей в конструктивной и дружественной обстановке, были обсуждены основные междунароные проблемы и роль ООН в содействии их решению в интересах упрочения мира.

К. У. Черненко подчеркнул, что Советский Союз последовательно проводит курс на оздоровление международной обстановки, обеспечение безопасности, упрочение мира, прекращение гонимости в мире. Он высказался за повышение вклада ООН в решение вопросов укрепления мира и международной безопасности в соответствии с целями и принципами Устава этой организации.

К. У. Черненко и Х. Перес де Куэльяр подчеркнули необходимость активно использовать возможности ООН для ликвидации конфликтов и очагов напряженности, обеспечения свободного, независимого развития государств. В этой связи были затронуты вопросы, связанные с поисками мирного урегулирования на Ближнем Востоке, с положением на Кипре, в Центральной Америке и обстановкой вокруг Афганистана. С советской стороны была подчеркнута недопустимость любых действий, преследующих цель подрыва общественно-политического строя других стран, попыток возродить терроризм на уровне государств.

К. У. Черненко заявил о полной поддержке Советским Союзом усилий, направленных на повышение роли ООН как инструмента укрепления мира и конструктивного сотрудничества государств.

В беседе приняли также участие помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, постоянный представитель СССР при ООН О. А. Трояновский и заместитель генерального секретаря ООН Б. Уриварт, В. А. Устинов, Д. Кордов (ТАСС).

задачи и представилим реализацию альтернативу сползанию мира в пропасть. Продвижение вперед на всех направлениях сдерживания гонимости, намеренных в этих предложениях, подчеркнул он, позволило бы не только уменьшить военную опасность, но и переключить колоссальные ресурсы на решение стоящих перед человечеством крупных проблем экономического и социального развития, в том числе — на оказание помощи развивающимся странам.

Х. Перес де Куэльяр приветствовал усилия Советского Союза по предотвращению ядерной войны и преодолению опасной напряженности в мире. Он высказался за повышение вклада ООН в решение вопросов укрепления мира и международной безопасности в соответствии с целями и принципами Устава этой организации.

К. У. Черненко и Х. Перес де Куэльяр подчеркнули необходимость активно использовать возможности ООН для ликвидации конфликтов и очагов напряженности, обеспечения свободного, независимого развития государств. В этой связи были затронуты вопросы, связанные с поисками мирного урегулирования на Ближнем Востоке, с положением на Кипре, в Центральной Америке и обстановкой вокруг Афганистана. С советской стороны была подчеркнута недопустимость любых действий, преследующих цель подрыва общественно-политического строя других стран, попыток возродить терроризм на уровне государств.

жесткости, обеспечения свободного, независимого развития государств. В этой связи были затронуты вопросы, связанные с поисками мирного урегулирования на Ближнем Востоке, с положением на Кипре, в Центральной Америке и обстановкой вокруг Афганистана. С советской стороны была подчеркнута недопустимость любых действий, преследующих цель подрыва общественно-политического строя других стран, попыток возродить терроризм на уровне государств.

К. У. Черненко заявил о полной поддержке Советским Союзом усилий, направленных на повышение роли ООН как инструмента укрепления мира и конструктивного сотрудничества государств.

В беседе приняли также участие помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, постоянный представитель СССР при ООН О. А. Трояновский и заместитель генерального секретаря ООН Б. Уриварт, В. А. Устинов, Д. Кордов (ТАСС).

ОПЕРАЦИЯ «ЛЕТНЕЕ МОЛОКО» «СЕКРЕТ» ШЕГАРЦЕВ

Слагаемые опыта: кормление горохо-овсяной смесью • подслаживание корма • обеспечение водой • «нет» — преждевременному запуску • раздой первотелок • внимание к людям

По оперативным данным на 13 июля, суточная продуктивность дойного стада в районах составила в килограммах (первая половина в скобках):

Район	10.6	9.9
Первомайский	11.1	11.1
Чаинский	12.4	11.1
Томский	10.4	10.4
Шегарский	10.2	10.3
Асиновский	10.6	10.1
Молчановский	10.8	10.1
Колпашевский	11.1	10.1
Зырянский	10.6	10.1
Турбинский	10.6	9.9
Александровский	10.2	9.2
Карасокский	9.3	9.2
Ковнеинский	9.4	8.7
Бакчарский	8.6	8.4
Верхнекетский	8.1	6.9
Тоготский	10.5	10.1

При полных кормушках можно обмануться. Какой выход? Скапливать животным горохо-овсяную смесь первого срока покоса. В этот период по своей эффективности она почти то же самое, что осенью турнепс. В этом отношении показателем пример совхоза «Россия». Только за один день кормления горохо-овсяной смесью надой от коровы поднялся на четверть грамма. Отличный результат! Какой другой, еще более убедительный аргумент за горохо-овсяную смесь? В этом совхозе среднесуточный надой составляет сейчас 10,9 килограмма, что на 800 граммов выше прошлогоднего показателя. В колхозе имени 30-летия Великого Октября тоже налицо прогресс: здесь суточная продуктивность 12,3 килограмма против 11,7 в прошлом году. А животноводы совхоза «Вперед» вообще молодцы. Каждая корова в дойном стаде дает здесь по 13,4 килограмма, прибавка составляет 1,2 килограмма.

Если таких коров много в стаде? Поможет-ка, сколько молока унесут они с собой в преждевременный запуск? Подобрать дойную скотку нельзя. Всех коров надо обязательно доить. И еще — особое внимание уделять раздой первотелок. И, наконец, о людях. Хотя я и говорю об этом в последнюю очередь, внимание должно быть к ним перенесено. Ситуация сложнейшая — дожди палят дороги и поляны. Добывать молоко сейчас — сложнейшая задача. И как бы не отвлеклось внимание руководителей и специалистов на заготовку кормов, у животноводов они обязаны быть ежедневно с совхозом, помошью и просто с добрым словом...

Только один животновод Шегарского района, на перекрестке трудностей, проявив собранность и деловитость, обеспечивает прибавку. За 13 июльских дней здесь продано молока на 39 тонн больше, чем год назад. На 0,1 килограмма выше сейчас и суточная продуктивность коров. Чем же берут шегарцы?

На вопрос корреспондента отвечает первый секретарь Шегарского района КПСС А. П. Маслякин:

— Во-первых, безотлагательно решаем вопросы, связанные с организацией работы на пастбищах и в летних лагерях. Этим занимается группа из двенадцати человек. Во-вторых, в хозяйствах давно изжиты патания: кормить животных на площадках или не кормить. Никаких отговорок — 30–40 килограммов на корову и положи в кормушку каждой корове. Только так ставим задачу, и не иначе. Пусть есть тут одна осбенность: большинство трав постарело и уже начало утрачивать молочные свойства. Поэтому

Конечно, было бы ошибкой сводить не только к кормлению дойных коров горохо-овсяной смесью. Здесь важны еще и другие мероприятия. Зеленая масса сейчас очень, очень precious. Поэтому мы организовали ее подсаживание в кормушки. Для этой цели в хозяйствах используют только чистую дробленую смесь. И животные поедают такой корм охотно. С началом дождей кое-кто из руководителей, наверное, обогченно вздохнул — сняты заботы об организации водопоя. И напрасно. Дождь дождю, а свежая вода в корытах всегда должна быть на пастбищах и в летних лагерях.

Думаем, что опыт шегарцев поможет и другим гораздо более конкретно определить свое отношение к использованию горохо-овсяной смеси. А вот еще один пример того, как можно хорошо работать в нелегких условиях. Четвертый год подряд увеличивают надой на корову животноводы совхоза «Корниловский». Значит, умеют добиваться этого несмотря на то, что. Покачун лес нынче на дои на Лягунинской ферме, где доят 340 коров. И вот тогда удивительный А. Г. Пескестроков нашел выход: начал косить и подвозить к дойному стаду горохо-овсяную смесь. Механизаторы П. Н. Корниенко и Д. Я. Колотиров ранним утром накатывали и привозят два кормораздатчика горохо-овсяной смеси в установленные на пастбищах кормушки. И днем косят траву на сено. Результат: если в прошлом году ферма наливала 3,028 килограммов молока в день, то в этом — 3,287.



ПОДНИМАЕТ ЗАКРОВА ПОДКОЗА ИМ. КАРЛА МАРКСА ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА КОРМАМИ. ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ ПРИБАВКУ ЕЖЕДНЕВНО ДА-

ЕТ КОЛЛЕКТИВ АГРЕГАТА ПО ПРИГОТОВЛЕНИЮ ВИТАМИННОЙ ТРАВЯНОЙ МУКИ, КОТОРЫЙ ВОЗГЛАВЛЯЮТ МАШИНИСТЫ В. Ф. ВА-

СИЛЬВЕР И Н. С. ГАВРИЛОВ. ЭТО ОБЫТНЫЕ МЕХАНИЗАТОРЫ. СЕМЬ ЛЕТ НАЗАД ОСВОИЛИ ПРИГОТОВЛЕНИЕ ГРАНУЛИРОВАННОГО

КОРМА. КАЖДЫЙ СЕЗОН ИЗ БУНКЕРОВ ЭТОГО АГРЕГАТА ОТГРУЖАЕТСЯ 600–700 ТОНН ГРАНУЛ. Фото Е. Лисицына.

ПРЕБЫВАНИЕ В г. ТОМСКЕ

11–13 июля в г. Томске находился член Президиума Верховного Совета СССР, Герой Советского Союза, адмирал флота Г. М. Егоров. Он посетил первичные организации ДОСААФ, политехнического института, нефтехимического комбината, Томского филиала СО АН СССР, строительного областного Дома военно-технического обучения.

В обком КПСС состоялось совещание актива областного общества. Были рассмотрены задачи по дальнейшему улучшению подготовки молодежи к службе в армии, подготовке к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В рассмотрении вопросов участвовали первый секретарь обкома КПСС т. Мельников А. Т., председатель облисполкома т. Высоцкий А. Е., секретари обкома КПСС т. Зоркальцев В. И., Романов Р. М., первый секретарь горкома КПСС т. Кетов В. М., другие руководящие работники.

Конкурс мастеров

ШИРЕ ШАГ, ПОБЕДИТЕЛИ!

Итак, областной конкурс штукатуров, проходивший на полигоне в микрорайоне Кашпай, закончился. По итогам конкурса определили победителей. Первое место — у бригады кавалера двух орденов Трудовой Славы Петра Егоровича Вайсбека из управления «Отелстрой» треста «Томскжилстрой». Второе — у их товарищей, бригады Варвары Яковлевны Токаревой из того же управления. Третье место поделили коллективы Фабрики Рахимовой из «Томскжилстрой» и Визалия Петровича Плотникова из управления «Химстрой».

Можно рассказывать о других итогах конкурса. За неделю четырнадцать бригад оштукатурили более 12 тысяч квадратных метров. Выработка в большинстве коллективов составила две, а то и три с лишним нормы. Но об этом — не главное. На конкурсе учитывались и качество, и соблюдение техники безопасности. Штукатуры даже сдавали экзамены по

знанию технологии. Теперь уже ясно, что они сдали этот экзамен — и все другие — на пять с плюсом. Потому что конкурс стал настоящей школой передового опыта, самых передовых методов труда. Мы еще обязательно расскажем о них на страницах газеты.

За перечислением победителей, за цифрами производственных показателей все же есть еще недосказанное, но важное. Пусть призовые места заняли только четыре бригады. Но остальные десять коллективов тоже добились успеха, и немало. Поэтому все они по праву получили звание «Мастер — золотые руки». А мастерство несомненно с чем-то застывшим, раз и навсегда определенным. Мастерство — это когда сегодня ты можешь больше, чем вчера.

Бригада П. Е. Вайсбека уже не раз участвовала в конкурсах и занимала в них первые места. Думаете, постоянное первенство прибавляет уверенности? На-

оборот, больше волнения, больше тревог. Нужно доказать свое лидерство! Потому у вайсбековцев был такой реактивный старт: недельный объем за три дня.

А стрелевчане? Мы сообщали, что им достался самый высокий, а потому и самый сложный — седьмой этаж. И сколько энергии, сколько сил вложила бригада Фатимы Рахимовой в свою победу. Если помните, Фатима говорила, что они приехали показывать, как уметь работать в Стрелевске. Что же, в городе нестынных — отличные штукатуры!

Потому, говоря о призовых местах, не будем забывать, что есть еще победа над собой. И бригады, вернувшись с конкурса, станут работать чуть лучше, чем прежде. А это — чуть лучше — дорого стоит!

На митинге, который состоялся по окончании конкурса, выступил заместитель председателя облисполкома Г. Ф. Муравьев.

М. ИВАНОВА.

РЯДОМ С ЖИДКИМ ОГНЕМ

Фото Н. Потапова.

Частые дожди практически полностью сорвали работу треста «Спецстроймеханизация». Допущено большое отставание на рытье траншей и укладке труб.

воду 50 тысяч квадратных метров.

Как и прежде, достижимые цели поставлены на первую очередь — заискать доместроительного комбина та. Надежное снабжение, полная поддержка со сторо ны субординированной орга низации — вот условия проектной документации на сверхплановые дома 67-серии — вот, пожалуй, глав ные условия успешной ра боты ДСК. Будем надеяться, что в ближайшее время на шением «Домостроймате ри аль» больше не повторятся.

Сложность задач, стоящих перед строителями, диктует очень напряженный ритм работы. Чтобы не спадать, характерно для первого ме сяца кваталы.

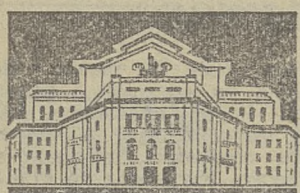
А. САМОХИН.

ОТ «НАРОДНОЙ СТРОЙКИ»
Не повезло не только микро-
району Центральный. Коммуна-
льный район Южный, который
центра становится все более
острой проблемой. Беды СУ-1
начались с самого начала, когда
достаточно внимательное отно-
шение к объектам социализма
было, и только грубая ошибка
на территории строительства
строительству.

СУ возникло сравнительно
недавно, но оно было
ориентировано как раз на
строительство столовых, дет-
ских садов, школ, поликлиник
и т. д. Казалось, был сделан до-
гоняющий шаг на пути
к социализму. Развитие горо-
да. И что же? За первым ша-
гом второго не последовало.
Вот почему в Южном районе
мает производство железобетон-
ных конструкций. Строитель-
ство, строительство не ведется,
летают на механизмах, ни лю-
дьми. Стоят ли винить
только строителей? Нет, надо
наводить елей СУ-17. После
такой печальной истории
неудивительно, что на по-
лице Алтайской, сроки
ввода которого срывались с
каждым днем, не было, что
показули, демонстрация не
должны заниматься объектами
строительства, которые переда-
ли в руки Томского строите-
льства.

Что ж, строителям биднее
но где же конкретные меры
по ликвидации материального
дефицита, по созданию
каждого потока на сооруже-
нии этих объектов? Сколько
лежат в стройплощадке пла-
сты ОЗБумажки?

В. РАЗГИЛЬДЕЕВА,
заместитель директора
института усовершенст-
вования учителей.



ПРИКАСАЯСЬ К ПЕРВОИСТОЧНИКУ

В ПЯТНИЦУ СПЕКТАКЛЕМ «ДЕМОН» А. Г. РУБИНШТЕЙНА В ТОМСКЕ НАЧАЛИСЬ
ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Начало гастролей коллектива свердловского театра, с которым томские любители оперного искусства не встречались больше десятилетия, ознаменовалось еще одной приятной встречей. Первым спектаклем, показанным уральскими гостями, стала опера А. Г. Рубинштейна «Демон», нешедшая на томской сцене много лет.

«Демону» принадлежит в отечественной оперной классике место особое. Оно выделяется не только выдающимися музыкальными достоинствами этого произведения, но и тем, что в основу либретто этого произведения положена великая поэма М. Ю. Лермонтова, составляющая драгоценную жемчужину русской культуры. Лермонтовский стих, звучащий практически на всем протяжении действия, определяет и глубину музыкальных решений композитора, и весь образный строй спектакля, в каком бы театре не шла опера. У «Демона» счастливая сценическая судьба. Это — единственная из опер композитора (А. Рубинштейн — автор шестнадцати опер), прочно и сразу завоевавшая популярность и оставшаяся «репертуарной» до наших дней.

Романтическая, кавказская легенда о любви гор-

ного духа к земной девушке, легшая в основу лирической поэмы М. Ю. Лермонтова, над которой потом работал практически всю свою недолгую жизнь, превратилась под его пером в рассказ о трагической судьбе боготворенной, носителя духа протеста против раз и навсегда установленного порядка вещей, в произведение глубоко революционное по своему внутреннему складу. А. Г. Рубинштейн постарался сохранить в образе главного героя не только этот мятежный дух, но и удивительный, музыкальный по красоте сам по себе лермонтовский стих (либретто П. Висковатова). Именно поэтому пролог (или первая картина) оперы столь важен для ее сценического истолкования. В постановке народного артиста РСФСР М. Минского театру удалось передать в прологе и мятежный дух поэмы, и трагическую раздвоенность фигуры Демона, стремящегося к утверждению идеи добра и справедливости средствами зла и насилия.

Естественно, партия Демона — серьезный экзамен для любого оперного артиста. К чести молодого баритона В. Тюменцева, певшего Демона в главном спектакле гостей, надо сразу сказать, что этот экзамен он выдержал. Пластичный, красивый, мужественного тембра голос, свободное

дыхание, уверенное владение тем, что называется музыкальной фразой, сочетаются у артиста с хорошими сценическими данными и внутренним актерским темпераментом. Особенно эти качества проявились в большом дуэте третьего действия, где часто возникал тот синтез музыкального и сценического образов, который и составляет суть оперного искусства. В первых актах Демон Тюменцев (и это неизбежно) более статичен. И здесь на первый план выступает вокальная сторона роли. В своих обращениях к Тамаре во втором акте («На возвышенном острове...») и других герою Тюменцева — не просто исполнителю оперных ариозов: артисту удалось передать и подлинную страсть, и надежду на счастье, неожиданную блеснувшую для духа-изгнанника, и внутреннюю боль от осознания фатальности этой надежды... Пожалуй, меньше впечатление произвела знаменитая ария «Не плачь, дитя...». Здесь, однако, сказалось отсутствие знания театром и исполнителем нашей новой сцены: позиция в глубине сценического пространства, избранный артистом, мешала временами донести до зала всю титаническую мощь чувства, заложенную в этой арии.

Безусловно, покорила работа заслуженной артистки

РСФСР Л. Громыко в партии Тамары. Вообще-то, говоря о по-театральному, это — «голубая роль», особенно в первых актах. Исполнительнице удалось создать живой и по-человечески понятный образ любящей и мятущейся девушки, сначала несколько подавленной, а потом даже открытой, не совсем ясным для нее чувством.

Трудно в чем-либо упрекнуть с точки зрения вокала и исполнительницы партии Синодала — жениха Тамары — заслуженного артиста РСФСР А. Жилкина, обладающего сильным лирико-драматическим тенором красивого тембра. Достаточно сложную вокальную партию он провел отлично. Но вот с точки зрения сценической (это — упрек и постановщику) некоторые моменты вызывают возражения: чрезмерная статичность, привнесение исполнителем к одной из кулис не только вносил в сценический рисунок роли известное одностороннее, но иногда не было оправдано и развитием музыкального действия.

Говорят, что уровень оперного спектакля можно определить по уровню работы исполнителей так называемых партий второго плана. С этой точки зрения следует похвалить наших уральских гостей: таких «вторых» партий в спектакле попросту нет. И князь Гу-

дал (заслуженный артист РСФСР В. Писарев) и князь (Г. Ланка), и даже Геней (С. Хайдуков), и Анис (заслуженная артистка РСФСР С. Заликина) не просто поют. На сцене мы видим живых, активно действующих и чувствующих персонажей. Особо хочется сказать об исполнителе партии Старого слуги — Н. Марченко. Эта партия — маленький вокальный шедевр Рубинштейна — нередко смазывается недостаточными возможностями исполнителя. Н. Марченко, обладатель настоящего баса-профундо, украсил вокальную палитру спектакля свердловчан.

«Демон» знаменит и своими хорами — не только популярнейшей «Новосельской» из второго акта, но и многими другими эпизодами партии. Хор театра не только всюду продемонстрировал отличный строй, но и стал (хормейстер Ю. Макаренко) органическим участником музыкально-сценического действия.

Темпераментно привлекательный главный герой театра В. Бражник.

Новая встреча с оперным коллективом Урала, давно полюбившимся томичам, показала, что свердловская опера не утратила свои позиции и с честью продолжает их теперь уже в новом — академическом — качестве.

В. БЕРЕЖКОВ.



Новости

Фильм

Об «академшколе»

Наша газета уже рассказывала о «школе будущего» — средней школе № 9 Академгородка. Сейчас методом развивающегося обучения, внедряемым в этой передовой школе согласно начавшейся реформе, значительно расширено Центральное телевидение. Группа работников еженедельного телевизионного журнала «Наука и жизнь» во главе с его ведущим И. Н. Жуковым снимает сейчас специальный фильм, который выйдет в эфир в канун Дня знаний. Он будет впервые показываться в этом году. Съемки уже прошли в учебных аудиториях, в техническом центре школы, в вычислительном центре Института оптики атмосферы СО АН СССР, где работают юные программисты, в детском клубе «Кибальчиш», трудовом пионерском лагере. Запечатлена беседа академика В. Е. Зуева с ребятами.

В кадры нового телевизионного журнала войдут также университет, его научные учреждения, и одна из сельских школ области.

А. АБРАМОВА.

Посвящается

великой Победе

В Колпашевском филиале областного краеведческого музея открылась выставка живописных работ томских художников-любителей. Она организована областным художественным музеем. В экспозиции — около пятидесяти полотен. Это — жанровая картина, портрет, пейзаж, натюрморт. В числе авторов, выставивших свои работы, — А. С. Зуев, Я. Я. Панов, М. Ф. Горбатенко, Н. А. Федоров. В книге отзывов появились первые записи.

После демонстрации в Колпашеве выставка отправится в путешествие по районам области. Картины фронтовиков побывают в Стрежевом, северных поселках и селах.

Н. ПЕТРОВА.

Дары Узбекистана

В магазинах областного центра торгуют свежими помидорами. Поставила партия 180 тонн — только что полученная объединением «Томскоплодоовощхоз». А всего с начала южной весны овощеводы братской республики из Андижанской и Ташкентской областей поставили томичам более 1000 тонн «золотых яблок». Кстати, и настоящие яблоки, которые можно купить в магазинах области, — тоже из Узбекистана. Оттуда в ближайшее время ожидается поступление новой партии яблок, персиков и чешуека.

Л. ИВАНОВА.

Редактор
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

Б. Климичев КОНЦЕРТ

В сельском клубе,
в тесном тихом зале
В длинном платье
женщина одна
Вечером играла на рояле,
А в полях лежала
тишина.

В небе звезды
обозы,
Мост держал телеги
на спине.
И, казалось, расцветают
розы
В звуках, зашатавшихся
в тишине.
Волны по тьме мерпали
вдоль,
У окна стибался
красноцвет,
Женщина играла все,
что ветер
Ей в селе далеком
напевал,
Все, что напедал
ей спелый колос,
Все, что нажурчала
ей река,
Женщина вылетала
тихий голос
В звонкое журчанье
ручейки.
Женщина играла
то искристо,
То глухая слышалась
печаль.
Ступали ее два
тракториста,
Две лямки.
Звуки мчались вдаль.

Взлет с ладони



С ЛЮБОВЬЮ К ПРИРОДЕ

Мы привыкли к городским сизым голубям, которые ступают на ладони, выжидают, пока человек протянет им хлебные крошки. Привыкли, что полет сизой голубицы с земли на крышу. Небесный простор сизарям вроде уже и ни к чему. Редко кто из них пробует там крепость крыльев.

А у Юрия Первушина голуби — аристократы неба. Первое впечатление от их полета было почти ошеломляющим. По крутой спирали ввинчившись в высоту, белый турман на мигновение завис неподвижно и, вдруг, кувыркаясь через голову, стал камнем падать вниз. Над самой крышей он распахнул крылья и крутым виражом опять ушел в небо.

Его падение рассчитано абсолютно точно, — говорит Юрий, провозная взглядом турмана. Заходящее солнце просвечивает сквозь легкие белоснежные крылья, и полет голубя на фоне серых облаков похож на выпыски фейерверка. Будто кто-то играет в вышине маленьким зеркальцем, забавляясь белым лучиком. Все выше и выше забираться турман, радуясь открывающемуся простору.

Зимой у меня два голубя разбегались с земли, — продолжает Юрий. — Видимо, снег нарушает их глазомер. При падении не рассчитали высоту и — насмерть! А один три раза падал на крышу в сугроб. Откопав его из снега — он опять кувыркается. Не боится! Научился потом рассчитывать падение.

Таких голубей у Юрия полтора десятка. Живет он на старинной улице Заливной, здесь построил и голубятню. Сейчас в Томске можно пересчитать по пальцам любителей, имеющих чистопородных голубей. Может, безвозвратно ушло время всеобщей увлеченности полетами этих красивых птиц?

А ведь раньше какие только легкорылые и разнообразные породы не развелись в небе над городом! Разбойничьего вида хохлатки, надменные дутыши, стремительные почтари... Этих сухопарых красавцев увозили от города за многие сотни километров, и они всегда находили дорогу домой. А какие страсти разгорались среди пылких заводчиков, когда изысканная голубка уводила из чужой стаи себе жену. Для пострадалого любителя птиц это была не столько потеря, сколько позор. Значит, не чистопородная у него стая, если улетают из нее на сторону.

Юрий Первушин по профессии слесарь-ремонтник. И очень хороший. А голуби — это отдых после работы. Кому нравятся рыбки в аквариуме, кто любит гулять с собакой, иной наслаждается песней щегла в доме... Это наша, порой неосознаваемая тяга к природе. А когда с ладони срывается голубь, чтобы насытиться силой своих крыльев, то чувствует себя человек прикоснувшись к этой радости.

Э. СТОЙЛОВ.
Фото автора.

ПОГОДА

Сегодня по области — переменная облачность, местами слабые дожди, ветер северный, 5-10 метров в секунду, температура 15-20, в Томске 15-17 градусов.

16-17 июля — переменная облачность, временами слабые дожди, ветер северный-западный, 7-12 метров в секунду, температура ночью 7-12, днем 15-20 градусов.

ТВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 июля
ДЕНЬ МЕТАЛЛУРГА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА

8.00. «Время». 8.55. «Нарком стали». Документальный фильм. 9.35. «Будильник». 10.05. «Служба Советскому Союзу». 11.05. «Здоровье». 11.50. «Утренняя почта». 12.20. «Встречи на советской земле». 12.35. «Сельский час». 13.35. «Музыкальный юбилей». 14.05. «Ночь короткая». Художественный фильм. 15.20. Игрет гитарист А. Барилен-

ко. 15.45. «Путеша в жизнь». 16.30. «Клуб путешественников». 17.30. Мультфильм. 18.00. «Международная панорама». 18.45. «Сегодня — День металлурга». 19.30. Концерт, посвященный Дню металлурга. 21.00. «Время». 21.35. «Взлет с ладони». Документальный фильм. 22.05. Н. Некрасов. Стихи. 22.50. Соревнования социалистических стран. «Дружба-84». Болельщик Женщины. Полуфинал. 23.35. Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

8.00. «На зарядку становись». 8.20. Документальный фильм. 8.50. Мультфильм. 9.00. «Русская речь». 9.30. «И птица на север летит». Документальный фильм. 10.30. Концерт ВСО ЦТ и ВР. 11.20. «В мире животных». 12.20. «Латышские хоры». 12.50. «Эдит Piaf». 13.30. «Стадион для всех». 14.00. Поезд Евгения Нестеренко. 14.45. Чемпионат СССР по мотоболу. «Авто-мобилист» (Элиста). «Металлурги» (Балтийск). 15.05. «Рассказывают наши корреспонденты». 15.35. «Атланты и парияты». 3-я серия. 17.05. Игрет каварет. 17.25. Научно-популярные фильмы. 18.00. «Фестиваль». Конкурсы, концерты. 18.00. «Гы помини, товарищ...». 20.00. «Спокойной ночи, малыши!». 20.20. Тенис. Кубок Дэвиса. Сборная СССР — сборная Австралии. 21.35. «Секрет фотосъемки». Художественный телефильм из серии «30 случаев майора Зема». 21.50. «Секрет фотосъемки». 22.00. «Секрет фотосъемки». 22.30. «Секрет фотосъемки». 22.50. «Секрет фотосъемки». 23.00. «Секрет фотосъемки». 23.30. «Секрет фотосъемки». 23.50. «Секрет фотосъемки». 24.00. «Секрет фотосъемки». 24.30. «Секрет фотосъемки». 24.50. «Секрет фотосъемки». 25.00. «Секрет фотосъемки». 25.30. «Секрет фотосъемки». 25.50. «Секрет фотосъемки». 26.00. «Секрет фотосъемки». 26.30. «Секрет фотосъемки». 26.50. «Секрет фотосъемки». 27.00. «Секрет фотосъемки». 27.30. «Секрет фотосъемки». 27.50. «Секрет фотосъемки». 28.00. «Секрет фотосъемки». 28.30. «Секрет фотосъемки». 28.50. «Секрет фотосъемки». 29.00. «Секрет фотосъемки». 29.30. «Секрет фотосъемки». 29.50. «Секрет фотосъемки». 30.00. «Секрет фотосъемки». 30.30. «Секрет фотосъемки». 30.50. «Секрет фотосъемки». 31.00. «Секрет фотосъемки». 31.30. «Секрет фотосъемки». 31.50. «Секрет фотосъемки». 32.00. «Секрет фотосъемки». 32.30. «Секрет фотосъемки». 32.50. «Секрет фотосъемки». 33.00. «Секрет фотосъемки». 33.30. «Секрет фотосъемки». 33.50. «Секрет фотосъемки». 34.00. «Секрет фотосъемки». 34.30. «Секрет фотосъемки». 34.50. «Секрет фотосъемки». 35.00. «Секрет фотосъемки». 35.30. «Секрет фотосъемки». 35.50. «Секрет фотосъемки». 36.00. «Секрет фотосъемки». 36.30. «Секрет фотосъемки». 36.50. «Секрет фотосъемки». 37.00. «Секрет фотосъемки». 37.30. «Секрет фотосъемки». 37.50. «Секрет фотосъемки». 38.00. «Секрет фотосъемки». 38.30. «Секрет фотосъемки». 38.50. «Секрет фотосъемки». 39.00. «Секрет фотосъемки». 39.30. «Секрет фотосъемки». 39.50. «Секрет фотосъемки». 40.00. «Секрет фотосъемки». 40.30. «Секрет фотосъемки». 40.50. «Секрет фотосъемки». 41.00. «Секрет фотосъемки». 41.30. «Секрет фотосъемки». 41.50. «Секрет фотосъемки». 42.00. «Секрет фотосъемки». 42.30. «Секрет фотосъемки». 42.50. «Секрет фотосъемки». 43.00. «Секрет фотосъемки». 43.30. «Секрет фотосъемки». 43.50. «Секрет фотосъемки». 44.00. «Секрет фотосъемки». 44.30. «Секрет фотосъемки». 44.50. «Секрет фотосъемки». 45.00. «Секрет фотосъемки». 45.30. «Секрет фотосъемки». 45.50. «Секрет фотосъемки». 46.00. «Секрет фотосъемки». 46.30. «Секрет фотосъемки». 46.50. «Секрет фотосъемки». 47.00. «Секрет фотосъемки». 47.30. «Секрет фотосъемки». 47.50. «Секрет фотосъемки». 48.00. «Секрет фотосъемки». 48.30. «Секрет фотосъемки». 48.50. «Секрет фотосъемки». 49.00. «Секрет фотосъемки». 49.30. «Секрет фотосъемки». 49.50. «Секрет фотосъемки». 50.00. «Секрет фотосъемки». 50.30. «Секрет фотосъемки». 50.50. «Секрет фотосъемки». 51.00. «Секрет фотосъемки». 51.30. «Секрет фотосъемки». 51.50. «Секрет фотосъемки». 52.00. «Секрет фотосъемки». 52.30. «Секрет фотосъемки». 52.50. «Секрет фотосъемки». 53.00. «Секрет фотосъемки». 53.30. «Секрет фотосъемки». 53.50. «Секрет фотосъемки». 54.00. «Секрет фотосъемки». 54.30. «Секрет фотосъемки». 54.50. «Секрет фотосъемки». 55.00. «Секрет фотосъемки». 55.30. «Секрет фотосъемки». 55.50. «Секрет фотосъемки». 56.00. «Секрет фотосъемки». 56.30. «Секрет фотосъемки». 56.50. «Секрет фотосъемки». 57.00. «Секрет фотосъемки». 57.30. «Секрет фотосъемки». 57.50. «Секрет фотосъемки». 58.00. «Секрет фотосъемки». 58.30. «Секрет фотосъемки». 58.50. «Секрет фотосъемки». 59.00. «Секрет фотосъемки». 59.30. «Секрет фотосъемки». 59.50. «Секрет фотосъемки». 60.00. «Секрет фотосъемки». 60.30. «Секрет фотосъемки». 60.50. «Секрет фотосъемки». 61.00. «Секрет фотосъемки». 61.30. «Секрет фотосъемки». 61.50. «Секрет фотосъемки». 62.00. «Секрет фотосъемки». 62.30. «Секрет фотосъемки». 62.50. «Секрет фотосъемки». 63.00. «Секрет фотосъемки». 63.30. «Секрет фотосъемки». 63.50. «Секрет фотосъемки». 64.00. «Секрет фотосъемки». 64.30. «Секрет фотосъемки». 64.50. «Секрет фотосъемки». 65.00. «Секрет фотосъемки». 65.30. «Секрет фотосъемки». 65.50. «Секрет фотосъемки». 66.00. «Секрет фотосъемки». 66.30. «Секрет фотосъемки». 66.50. «Секрет фотосъемки». 67.00. «Секрет фотосъемки». 67.30. «Секрет фотосъемки». 67.50. «Секрет фотосъемки». 68.00. «Секрет фотосъемки». 68.30. «Секрет фотосъемки». 68.50. «Секрет фотосъемки». 69.00. «Секрет фотосъемки». 69.30. «Секрет фотосъемки». 69.50. «Секрет фотосъемки». 70.00. «Секрет фотосъемки». 70.30. «Секрет фотосъемки». 70.50. «Секрет фотосъемки». 71.00. «Секрет фотосъемки». 71.30. «Секрет фотосъемки». 71.50. «Секрет фотосъемки». 72.00. «Секрет фотосъемки». 72.30. «Секрет фотосъемки». 72.50. «Секрет фотосъемки». 73.00. «Секрет фотосъемки». 73.30. «Секрет фотосъемки». 73.50. «Секрет фотосъемки». 74.00. «Секрет фотосъемки». 74.30. «Секрет фотосъемки». 74.50. «Секрет фотосъемки». 75.00. «Секрет фотосъемки». 75.30. «Секрет фотосъемки». 75.50. «Секрет фотосъемки». 76.00. «Секрет фотосъемки». 76.30. «Секрет фотосъемки». 76.50. «Секрет фотосъемки». 77.00. «Секрет фотосъемки». 77.30. «Секрет фотосъемки». 77.50. «Секрет фотосъемки». 78.00. «Секрет фотосъемки». 78.30. «Секрет фотосъемки». 78.50. «Секрет фотосъемки». 79.00. «Секрет фотосъемки». 79.30. «Секрет фотосъемки». 79.50. «Секрет фотосъемки». 80.00. «Секрет фотосъемки». 80.30. «Секрет фотосъемки». 80.50. «Секрет фотосъемки». 81.00. «Секрет фотосъемки». 81.30. «Секрет фотосъемки». 81.50. «Секрет фотосъемки». 82.00. «Секрет фотосъемки». 82.30. «Секрет фотосъемки». 82.50. «Секрет фотосъемки». 83.00. «Секрет фотосъемки». 83.30. «Секрет фотосъемки». 83.50. «Секрет фотосъемки». 84.00. «Секрет фотосъемки». 84.30. «Секрет фотосъемки». 84.50. «Секрет фотосъемки». 85.00. «Секрет фотосъемки». 85.30. «Секрет фотосъемки». 85.50. «Секрет фотосъемки». 86.00. «Секрет фотосъемки». 86.30. «Секрет фотосъемки». 86.50. «Секрет фотосъемки». 87.00. «Секрет фотосъемки». 87.30. «Секрет фотосъемки». 87.50. «Секрет фотосъемки». 88.00. «Секрет фотосъемки». 88.30. «Секрет фотосъемки». 88.50. «Секрет фотосъемки». 89.00. «Секрет фотосъемки». 89.30. «Секрет фотосъемки». 89.50. «Секрет фотосъемки». 90.00. «Секрет фотосъемки». 90.30. «Секрет фотосъемки». 90.50. «Секрет фотосъемки». 91.00. «Секрет фотосъемки». 91.30. «Секрет фотосъемки». 91.50. «Секрет фотосъемки». 92.00. «Секрет фотосъемки». 92.30. «Секрет фотосъемки». 92.50. «Секрет фотосъемки». 93.00. «Секрет фотосъемки». 93.30. «Секрет фотосъемки». 93.50. «Секрет фотосъемки». 94.00. «Секрет фотосъемки». 94.30. «Секрет фотосъемки». 94.50. «Секрет фотосъемки». 95.00. «Секрет фотосъемки». 95.30. «Секрет фотосъемки». 95.50. «Секрет фотосъемки». 96.00. «Секрет фотосъемки». 96.30. «Секрет фотосъемки». 96.50. «Секрет фотосъемки». 97.00. «Секрет фотосъемки». 97.30. «Секрет фотосъемки». 97.50. «Секрет фотосъемки». 98.00. «Секрет фотосъемки». 98.30. «Секрет фотосъемки». 98.50. «Секрет фотосъемки». 99.00. «Секрет фотосъемки». 99.30. «Секрет фотосъемки». 99.50. «Секрет фотосъемки». 100.00. «Секрет фотосъемки». 100.30. «Секрет фотосъемки». 100.50. «Секрет фотосъемки». 101.00. «Секрет фотосъемки». 101.30. «Секрет фотосъемки». 101.50. «Секрет фотосъемки». 102.00. «Секрет фотосъемки». 102.30. «Секрет фотосъемки». 102.50. «Секрет фотосъемки». 103.00. «Секрет фотосъемки». 103.30. «Секрет фотосъемки». 103.50. «Секрет фотосъемки». 104.00. «Секрет фотосъемки». 104.30. «Секрет фотосъемки». 104.50. «Секрет фотосъемки». 105.00. «Секрет фотосъемки». 105.30. «Секрет фотосъемки». 105.50. «Секрет фотосъемки». 106.00. «Секрет фотосъемки». 106.30. «Секрет фотосъемки». 106.50. «Секрет фотосъемки». 107.00. «Секрет фотосъемки». 107.30. «Секрет фотосъемки». 107.50. «Секрет фотосъемки». 108.00. «Секрет фотосъемки». 108.30. «Секрет фотосъемки». 108.50. «Секрет фотосъемки». 109.00. «Секрет фотосъемки». 109.30. «Секрет фотосъемки». 109.50. «Секрет фотосъемки». 110.00. «Секрет фотосъемки». 110.30. «Секрет фотосъемки». 110.50. «Секрет фотосъемки». 111.00. «Секрет фотосъемки». 111.30. «Секрет фотосъемки». 111.50. «Секрет фотосъемки». 112.00. «Секрет фотосъемки». 112.30. «Секрет фотосъемки». 112.50. «Секрет фотосъемки». 113.00. «Секрет фотосъемки». 113.30. «Секрет фотосъемки». 113.50. «Секрет фотосъемки». 114.00. «Секрет фотосъемки». 114.30. «Секрет фотосъемки». 114.50. «Секрет фотосъемки». 115.00. «Секрет фотосъемки». 115.30. «Секрет фотосъемки». 115.50. «Секрет фотосъемки». 116.00. «Секрет фотосъемки». 116.30. «Секрет фотосъемки». 116.50. «Секрет фотосъемки». 117.00. «Секрет фотосъемки». 117.30. «Секрет фотосъемки». 117.50. «Секрет фотосъемки». 118.00. «Секрет фотосъемки». 118.30. «Секрет фотосъемки». 118.50. «Секрет фотосъемки». 119.00. «Секрет фотосъемки». 119.30. «Секрет фотосъемки». 119.50. «Секрет фотосъемки». 120.00. «Секрет фотосъемки». 120.30. «Секрет фотосъемки». 120.50. «Секрет фотосъемки». 121.00. «Секрет фотосъемки». 121.30. «Секрет фотосъемки». 121.50. «Секрет фотосъемки». 122.00. «Секрет фотосъемки». 122.30. «Секрет фотосъемки». 122.50. «Секрет фотосъемки». 123.00. «Секрет фотосъемки». 123.30. «Секрет фотосъемки». 123.50. «Секрет фотосъемки». 124.00. «Секрет фотосъемки». 124.30. «Секрет фотосъемки». 124.50. «Секрет фотосъемки». 125.00. «Секрет фотосъемки». 125.30. «Секрет фотосъемки». 125.50. «Секрет фотосъемки». 126.00. «Секрет фотосъемки». 126.30. «Секрет фотосъемки». 126.50. «Секрет фотосъемки». 127.00. «Секрет фотосъемки». 127.30. «Секрет фотосъемки». 127.50. «Секрет фотосъемки». 128.00. «Секрет фотосъемки». 128.30. «Секрет фотосъемки». 128.50. «Секрет фотосъемки». 129.00. «Секрет фотосъемки». 129.30. «Секрет фотосъемки». 129.50. «Секрет фотосъемки». 130.00. «Секрет фотосъемки». 130.30. «Секрет фотосъемки». 130.50. «Секрет фотосъемки». 131.00. «Секрет фотосъемки». 131.30. «Секрет фотосъемки». 131.50. «Секрет фотосъемки». 132.00. «Секрет фотосъемки». 132.30. «Секрет фотосъемки». 132.50. «Секрет фотосъемки». 133.00. «Секрет фотосъемки». 133.30. «Секрет фотосъемки». 133.50. «Секрет фотосъемки». 134.00. «Секрет фотосъемки». 134.30. «Секрет фотосъемки». 134.50. «Секрет фотосъемки». 135.00. «Секрет фотосъемки». 135.30. «Секрет фотосъемки». 135.50. «Секрет фотосъемки». 136.00. «Секрет фотосъемки». 136.30. «Секрет фотосъемки». 136.50. «Секрет фотосъемки». 137.00. «Секрет фотосъемки». 137.30. «Секрет фотосъемки». 137.50. «Секрет фотосъемки». 138.00. «Секрет фотосъемки». 138.30. «Секрет фотосъемки». 138.50. «Секрет фотосъемки». 139.00. «Секрет фотосъемки». 139.30. «Секрет фотосъемки». 139.50. «Секрет фотосъемки». 140.00. «Секрет фотосъемки». 140.30. «Секрет фотосъемки». 140.50. «Секрет фотосъемки». 141.00. «Секрет фотосъемки». 141.30. «Секрет фотосъемки». 141.50. «Секрет фотосъемки». 142.00. «Секрет фотосъемки». 142.30. «Секрет фотосъемки». 142.50. «Секрет фотосъемки». 143.00. «Секрет фотосъемки». 143.30. «Секрет фотосъемки». 143.50. «Секрет фотосъемки». 144.00. «Секрет фотосъемки». 144.30. «Секрет фотосъемки». 144.50. «Секрет фотосъемки». 145.00. «Секрет фотосъемки». 145.30. «Секрет фотосъемки». 145.50. «Секрет фотосъемки». 146.00. «Секрет фотосъемки». 146.30. «Секрет фотосъемки». 146.50. «Секрет фотосъемки». 147.00. «Секрет фотосъемки». 147.30. «Секрет фотосъемки». 147.50. «Секрет фотосъемки». 148.00. «Секрет фотосъемки». 148.30. «Секрет фотосъемки». 148.50. «Секрет фотосъемки». 149.00. «Секрет фотосъемки». 149.30. «Секрет фотосъемки». 149.50. «Секрет фотосъемки». 150.00. «Секрет фотосъемки». 150.30. «Секрет фотосъемки». 150.50. «Секрет фотосъемки». 151.00. «Сек