

Коммунист в бригаде

ОСОБАЯ ПРИМЕТА

Есть у Ивана Григорьевича Зайцева, механизатора совхоза «Галинский», особая примета — умение работать. Можно добавить: «прекрасно», «великолепно», но тут как раз тот случай, когда определения в превосходной степени поспевают вос-

приятно истинной сути. Просто он из тех людей, кто и на вопрос «Как здоровье?» отвечает: «Да, вот, рожд сеем» или «пашем», «убираем». Потому что главное дела для него ничего в жизни нет.

КОГДА коммунист Зайцев в весеннюю полевую кампанию возглавляет звено, за качество пахоты, обработки почвы может поручиться каждый. — Придешь к ним на поле — душа радуется, — рассказывает секретарь парткома И. В. Велюров. — Даже при желании придать ей не к чему. Подгонять никого не надо, хватает и самостоятельности, и инициативы, чтобы все возникающие вопросы решать самим. Сразу чувствуешь: хозяин здесь есть...

Есть где-то в хозяйстве возникает наиболее трудная ситуация, самый верный выход — направить туда Зайцева. Не подготавливая, к примеру, к работе, в надежде на сено, технику для заготовки сенажа. А когда возникла необходимость, пришлось срочно наладить «кустарь». Быстро наладили сказавшиеся на качестве работы изобретения, они то и дело выходили из строя. Именно потому, что техника «хромала», поручили заготовку сенажа Ивану Григорьевичу. Он умест — вместо того, чтобы из каж-

дой поломки делать «ЧП», устранил ее.

Или еще пример. С сельскохозяйственным комбайном «Вихрь» в прошлом году работал один механизатор — ничего у него не получалось, не «шла» машина. В этом году вручили капризный комбайн Зайцеву, и на нем он не только в своем хозяйстве перевыполнил нормы, но и в соседнем совхозе «Прогресс».

Об этом стоит рассказать подробнее, потому что и характер Ивана Григорьевича, и ответственность коммуниста здесь раскрываются лучше всего. Не обязательно ведь воспитывать правильными словами. Поступки как метод воспитания надежнее. В общем, когда в соседнем хозяйстве сложилась критическая ситуация с заготовкой кормов, партийный комитет и руководство «Галинского» обратились к своим механизаторам с просьбой помочь. Первой бригадой первой и откликнулся Иван Григорьевич. Отпустил, конечно, не хотелось: такие руки и в своем хозяйстве нужны. С другой стороны, отправлять кого похуже — не хочется в

грядущую зиму перед соседями ударить. Была еще третья сторона — личное дело. Сено не поставлено, жень нет дома и за домашним хозяйством досмотр нужен. Сельскому жителю сбросить это со счетов непросто. Зайцев искал уважительных причин не стаб, потому что коммунист, потому что хозяин в полном смысле слова, и потому что бескомпромиссный человек. Взял с собой «Вихрь» и отправился на подмогу. И не только работал так, как привык работать за многие, многие механизаторские годы. Сено ему потом поставили всей бригадой. А в «Прогрессе» до сих пор вспоминают добрым словом и Зайцева, и Ананьева, механизатора второй галинской бригады.

Скоро тридцать лет, как сол Иван Григорьевич на трактор. Чего только не переделал за это время: пахал и сажал, косил сено и возил зерно, убирал кукурузу и закладывая силос. Известно, что крестьянская работа плохо поддается нормированию. Но все-таки можно посчитать центнеры

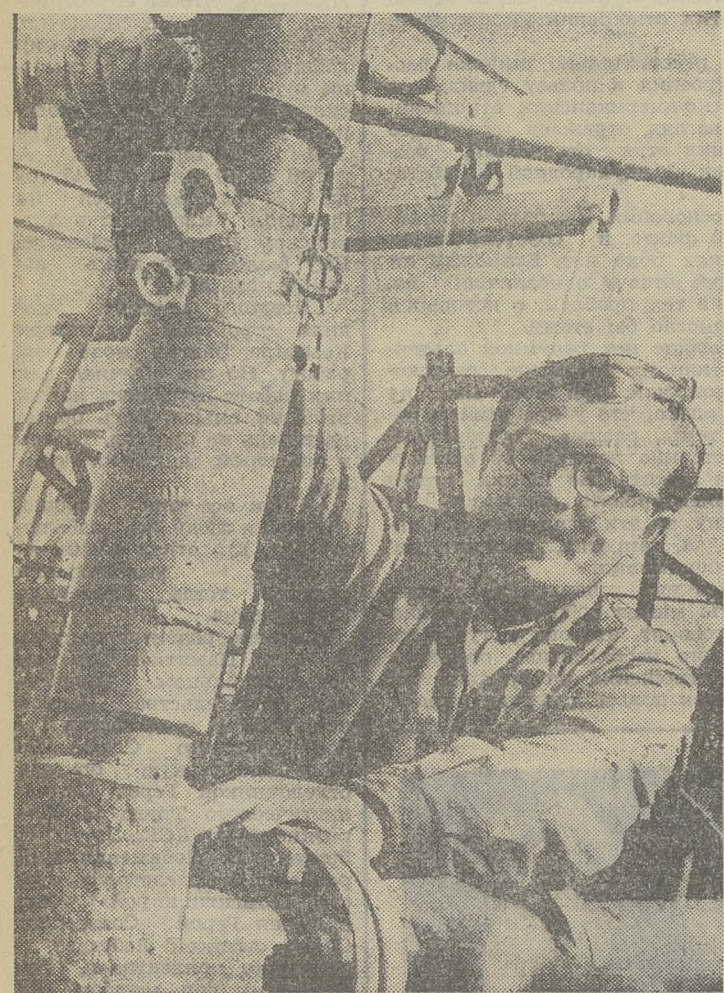
и гектары, труднее — рассветные и ночные часы. А чем измерить тревогу за неровные всходы на поле или боль за хлеб, ушедший под снег? Или это вот беспокойство, с которым то и дело поднимается в одно Иван Григорьевич? С дальнего поля за пятнадцать километров возит он зерно. Дорога такая, что не всякой машине пройти, поэтому на счету каждая тракторная тележка и, конечно, каждый час. Времени жалко даже на обед: алрут просто стол комбайна...

Честное отношение к делу является мерилом и в его работе народного контролера.

Хороший в этом году уро-дился клевер. Но именно это и послужило причиной больших потерь при заготовке его на сенаж: валки были настолько мощными, что «Вихрь» с ними не справлялся. Зайцев обратился к руководству совхоза с предложением заменить их «кустарем». Предложение было принято, потери стали меньше, но все же остались. Тогда народный контролер добился, чтобы жатки заменили на меньшие, а значит, и меньший валок, который был бы под силу «кустарю». И еще чтобы при уборке полетного клевера жатки косили только в одну сторону — навстречу упавшим стеблям. Времени для уборки таким способом требуется значительно больше, в том числе и самому Ивану Григорьевичу, зато потери исключаются.

Не приемлет характер коммуниста никакой заступничества. Но, например, так же поступал бы и не будучи народным контролером, потому что двадцать лет назад на одном из партийных собраний вручили ему самое ответственное удостоверение — партийный билет.

В. Гусев.
Вакчарский район.



Хорошо отзываются в коллективе левшой дожимной насосной станции НГДУ «Стрежень-Войнефть» о коммунисте Владимире Ивановиче Павлюке. Он работает оператором по добыче нефти, имеет большой стаж и опыт. В. Павлюк с удовольствием ведет общественную работу. Он — заместитель секретаря комсомольской организации, член цехового комитета, активный дружинник.

Фото Н. Лесникова.

Внимание — резерву кадров

Бюро Советского райкома партии проводит работу партийной организации управления связи по созданию резерва руководящих кадров.

На предприятиях связи немало делается для того, чтобы расширить руководящий из числа передовых работников и специалистов. Вспомогательные руководители постоянно обучаются на собраниях коммунистов. Большое внимание уделяется обучению специалистов в институтах и техникумах без отрыва от производства.

Несмотря на это, как отметили бюро райпартии, здесь еще немало и недостатков. Особенно при подготовке среднего звена руководителей.

Ю. Ильин.

По следам наших выступлений

«ЧТО ОТВЕТИТЬ ДЕМАГОГУ?»

Статья сестры В. Ушаковой под таким названием, опубликованная в газете «Красное знамя» 30 августа, обсуждена на расширенном заседании партийного бюро Туганского завода силикатных стеновых материалов,

на партийном собрании предприятия и на бюро Томского райкома КПСС.

Отмечено, что массово-политическая работа в коллективе завода не на должном уровне. Разработаны и утверждены мероприятия по

Товары для народа.

КУДА НИ КИНЬ...

Лыжи стали своеобразной визитной карточкой Тугурского лесопильного комбината. Продукцию Ново-Селовского лыжно-паркетного комплекса ждут любители снежных трасс в Новосибирске, на Сахалине, Камчатке, Чукотке, Алтае. Оправдаются ли их ожидания?

В кабинете начальника комбината М. С. Шпена выставлены образцы лыж для беговых лыж разного возраста. Где они изготовлены — не трудно догадаться по названиям: «Кет», «Томск», «Сибирь», «Тугур». Эксперты определили: несмотря на то, что производство спортивного инвентаря на Тугурском ЛПК находится в колхозе минувшей пятилетки, новоселовские лыжи по прочности не уступают тем, которые сходят с конвейера фабрик с солидным стажем и современным оборудованием.

Об улучшении качества продукции коллектив заботится постоянно. Но прочность, конечно, не менее важно, как и внешний вид, так сказать, художественное оформление. Мо-да и акценты на спортивный инвентарь тоже меняются. С появлением на комплексе своего художника улучшилось оформление лыж. На выставке, которая открывается в конце ноября на Ново-Селовском комбинате, будут представлены новые образцы новоселовских лыж для взрослых — «Сибирь», для подростков — «Кет», для самых маленьких бегунов — «Винни-Пух».

Лыжное производство, пожалуй, самое сложное на комбинате. Обслуживание на Ново-Селовском ЛПК комплекс собрали, как говорится, с миру по нитке. Станки завезли с других предприятий, уже изрядно послужившие и морально устаревшие. Не успев как следует освоить производство, занялись реконструкцией. Процесс этот идет и сегодня. На комплексе сданы в эксплуатацию бригады. Руководитель ее М. С. Шпеня и его заместитель А. И. Фомин удостоены звания «Лучший рационализатор». Почти все нестандартное оборудование изготовлено стараниями новаторов.

Такая трудоемкая операция как обгонка лыж после склеивания, теперь делается на фрезерном станке собственной конструкции. Постоянно совершенствуются и другие технологические операции. Коллектив освоил новый вид продукции — многослойные лыжи, которые изготавливаются по первой категории качества.

Но прилагаемые усилия все же не сократимы с отдачи. Коллектив систематически не справляется с производственной программой. Еще в 1979 году плани-

и лесозаготовители Тугурского ЛПК.

Обоснованные претензии потребителя к качеству. Лучший лыжный кризис поступает из Обского ЛПК Чайковского лесного округа. По мнению потребителей, лыжи наполовину. Из беговых, растущих на болотах, низкий выход полезного материала. А именно такую заготовку на Тугурском ЛПК. 200 кубометров древесины, привезенной из Игревки, пригодной лишь на дрова. В начале октября на комбинате загрузили в сушильную камеру последние лыжные болванки. На складе сырья пусто, и чтобы как-то поправить дело, послали на заготовку березы своих рабочих.

Тод назад на комплексе побывали квалифицированные специалисты с Ново-Селовского лыжного комбината. Цель визита — выявить причины невыполнения плана, оказать практическую помощь в изготовлении и наладке нестандартного оборудования. Выслушав в суть вопроса, гости сказали, что комплекс может наращивать выпуск продукции, но ему необходимы склады естественной сушки, готовой продукции и торцевые материалы для ремонта лыж. Нужны расширить строгальное и отделочное отделения, приобрести и смонтировать недостающее оборудование, обеспечить станками, запасными частями и инструментом ремонтную службу.

Расширение производственных мощностей, замена и установка нового оборудования требуют немалых средств. Но за запланированных 3,8 миллиона рублей остались неосвоенными 1,2 миллиона, потому что еще два года назад Минлесбумпром прекратил финансирование. После отъезда новоселовских коллег вновь пожелали письма в Тугурском ЛПК в объединение, а отделе средств на доводку производственных мощностей, хлопоты не утратились успехом.

Однако не все беды лыжного производства объясняются объективными причинами. Вышли невооруженным глазом издержки в организации труда. При любом удобном случае здесь не прочь попользоваться дефицитом кадров, но с внедрением бригадного подряда не спешат. Велики простои оборудования из-за плохого технического обслуживания, опозданий и прогулов.

Н. Топчура,
наш собор.

Ежегодно в объединении «Томлесбум» издается приказ, коим определяется круг предприятий-поставщиков и объемы поставок ими лыжного сырья. Но слабый контроль за ходом выполнения собственной директивы приводит к систематическому срыву плана поставок. Ныне заготовкой березы для комплекса занимаются больше десяти подразделений объединения. И крайне плохо. Вместо запланированных 16 тысяч кубометров за восемь месяцев пришлось лишь 4. В должниках оказались

В помощь пропагандисту и слушателю

Экономические знания — в массы

Повсеместно начались занятия в системе марксистско-ленинского образования. Активно вступили в учебный процесс пропагандисты и слушатели школ коммунистического труда, конкретной экономики и экономических семинаров. Еще в период подготовки к учебному году их надежный помощником стал еженедельный ЦК КПСС «Экономическая газета», в подшивке которой они могут найти ответы практически на все вопросы организационно-методического и информационного характера.

Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ЦК ВЛКСМ и ЦК ДОСААФ о дальнейшем улучшении экономического образования и воспитания трудящихся от 17 июня 1982 года на самое массовое экономическое издание в СССР — «Экономическую газету» — возложены функции центрального методического совета по экономическому образованию трудящихся. Выполняя это поручение, газета постоянно публикует материалы в помощь пропагандистам и слушателям, организаторам учебы. Так, в № 25 — 28 опубликованы вопросы, дополненные с учетом последних документов партии и правительства типовые учебные программы для школ коммунистического труда. Типовые учебные программы для школ конкретной экономики и экономических семинаров по новым курсам «Хозяйственный механизм в промышленности» и «Развитие хозяйственного механизма в строительстве» опубликованы в № 31, 32.

В течение учебного года по всем изучаемым курсам будут систематически публиковаться полные и вкладки в помощь пропагандистам и слушателям, регулярно будут помещаться информация о новых учебных и наглядных пособиях, кинофильмах, плакатах, а также материалы экономических конференций, семинаров, встреч пропагандистов.

Совершенствуя содержание своих основных рубрик еженедельно тем самым помогает рабочим и служащим, специалистам и хозяйственникам кадрам осуществлять экономическую политику КПСС, планы олимпиады пятилетки, совершенствовать механизм хозяйствования и управления, выполнять производственные программы, переводить экономику на интенсивный путь развития. В частности, большой интерес читателей вызывает публикация по осуществлению крупномасштабных экономических экспериментов в промышленности, строительстве и службе быта, внедрения новых методов хозяйствования в различных отраслях народного хозяйства.

В. ДУБРОВИН,
сборщик «Экономической газеты» по Тюменской, Томской и Омской областям.

МОЖНО было бы вспомнить строки советского поэта о том, что «у каждого есть маленькое Бодлино, — свое Бодлино».

Можно было бы долго развивать этот тезис, особенно если бы не факт, о котором сам Пронин говорит так:

— Родом-то? А. есть в Горьковской области такое село: Большое Бодлино. Слыхали, наверное? Бывшее имение Пушкиных...

Но мы, упомянув этот факт, больше к нему не вернемся — и не только потому, что в Бодлине герой очерка прожил всего лишь до двух лет, после чего переехал в город. Вряд ли, сколько богата талантами Россия вообще, ее великие провинции — в частности, а нижегородская — в том числе, решительно неважно географическое происхождение еще одного яркого и самобытного человека.

И все же... Эти места дали необычайный всплеск гению Пушкина. А кроме: Козьма Минин, протопол Аввакум Петров, Максим Горький, Федор Шалигин, Петр Заломов, Борис Корнилов и Аркадий Гайдар — можно ли не гордиться землей, вскормившей таких людей? Есть, видимо, какая-то особая давность в этих волжских бунтарских характерах, крепость духа, надежная уверенность в себе...

Начнем с недостатков

... Портрет? — поразился он, когда я рассказал ему замысел очерка. — Во весь рост? Вот уж не надо бы! Ты мне такими портретами

одного хорошего работника натропал забрел. Сейчас так зазнался, что никого и слушать не хочет.

— Необъективно, Петр Георгиевич, — сказал я. — Но думаю, что товарищу Пронину опасно зазнаваться никак не прозвучит. Да, — усмехнулся он. — Меню уже не испортишь. Я — на финишной прямой. Хорошо: если надо, значит, надо. Делай. Только условие: не нужно мне шибко хвалить. Раз портрет, то по настоящему: с достоинствами и недостатками.

— Ловлю на слове, — сказал я. — Вот о недостатках и хотелось бы послушать из первых, так сказать, уст... Он хохотнул. Потом задумался, посерьезнел:

— Ну, меня перевоспитываю поздно. А если откровенно, то главный недостаток — неуравновешенность. Я ведь сам за собой (постучал пальцем по лбу) слежу довольно внимательно, понимаю, что к чему. Сорвусь, бывало несправедлив — за то потом иду возможность заглаживать вину, места себе не нахожу, пока не исправлю ошибку. Еще... Очень крут бываю, когда мне врут. Не люблю, когда врут! Лени-ть не люблю.

— Это недостаток не назовешь, — сказал я. — А я это и не считаю недостатком. И этим иногда объясняю свои срывы. Но нельзя стремиться — все на свете объяснять. Свою неправоту надо уметь признать — публично, гласно. И не бояться этого.

Ретроспектива

Одно из первых воспоминаний детства. Отец — де-стник на какой-то стройке,

Стройка далеко, потому работа отца означала отъезды и долгие разлуки: когда старший Пронин возвращался, младший уже спит. А если и превозмогает сонливость и дожидается отца, то, увидев его усталого, вымотанного трудом и дорогами, не в силах бывает сдержать слез горя и жалости. Само слово «стройкой» воспринималось детским сознанием как синонимом чего-то бездушного и жестокого.

Отец погиб при неясных, каких-то неясных, обстоятельствах. Стройство быстро возмужавшее. Потом — война.

В сорок первом году, 19 июня, получил аттестат зрелости. В вуз собрался. Нет, о строительной специальности даже и не думал. Хотел пойти по стопам отца. Хотел стать архитектором. Ну, тут война. Устроился диспетчером на Волге, проработал до начала октября. Послали на строительство оборонительных рубежей вокруг Горького. Десять классов — уже образован по тем временам, потому считали меня бригадиром. Под бомбями перед Октябрьскими. Отметил сенажистиче. Обморозился крепко. А когда немцы двинули из-под Москвы и нас отпустили с оборонительных сооружений, пошел в военкомат: хочу на фронт. Вот, как это ждал? Чего ждал? Понимал, что на заводе, то есть стоял для противотанковых пушек.

Очень обыкновенная судьба человека того времени. Но всем дано было восвать. Но никому не было дано жить не по законам военного времени.

... Голод, холод, непосильный труд. Ну, а что один окурив на плетях — и так было. В итоге — туберкулез легких. Подалу мне левый бок, определили группу инвалидности, установили облегченный режим: восьмичасовой рабочий день, санаторное лечение. А санаторий какой? Приходит врач: «Робита, у кого температура ниже тридцати восьми, мне в лес, собирайте

грибы, мне вас кормить нечем...»

Он рассказывает обо всем этом без всякой аффектации, старательно избегая делать ударения на слова, особенно характеризующие тяготы и лишения. Он скуп и строго дает событийную канву, без всяких выводов: их вы можете сделать сами. Голос его нехлопо, привычного командовать, и заметно хрипловат: видно, что командовать приходится не только в кабинетах.

— Тут внеочередной набор в Горьковский инженерно-строительный институт: у кого в аттестате нет троек, зачисляют без экзаменов. А с завода не отпускают. Разговор тогда был короткий: завод оборонный. Уходящий с производства — диспетчер. Начальник пометро-посмотрел. А и говорит: «Май, унись. Строитель нам сейчас нужнее всего будет».

Тоже октября был. Год 1944-й.

В сорок пятом он стал кандидатом в члены ВКП(б).

А в марте сорок девятого — вместе с группой друзей, молодых инженеров, только что получивших дипломы, распределили к месту работы. Распределили преимущественно на восток. Еще лежали в руинах многие города на недавних плацдармах, а интересы страны уже требовали создания принципиально новых промышленных предприятий. Их надо было строить, и строить быстро.

Пронин попал на Урал.

Единственный принцип — надо!

Требования к объектам были чрезвычайно высокими. И темпы, и качество, и дисциплина строительства.

ВО ВЕ СЬ ПОРТРЕТ СТРОИТЕЛЯ

При всем при том — новизна. Это было очень ответственно и, с точки зрения инженерной, необычайно интересно. Вчерашним выпускникам при столкновении с практической деятельностью не приходилось выбрасывать полученный в институте багаж знаний и заново учиться, как это бывает порою в наши дни. Да и наставники — в теперешнем смысле слова — у них не было. И они работали, руководствуясь единственным принципом — надо! Принципу не подлежали сомнения, ни обсуждению, ни тем более не менее серьезно, чем на войне. Не каждый, наверное, выдержал бы такую тонкую, такой «пресной» по всему толку. Они... выдержали. Уже очень серьезный экзамен задала им страна, да и люди, же гражданское становление пришлось на конец тридцатых — начал сороковых годов, не могли прийти к такому экзамену в роли притоков.

В этих условиях они и росли, и стремились. Вот послужный список Пронина за первые годы его работы. Прораб (заметьте, сразу прораб: нынешних молодых специалистов для начала ставят на должности мастеров: тогда строительные организации не могли позволить себе такую роскошь). Старший прораб. Начальник участка. Главный диспетчер, а затем начальником строи-

тельного района (это примерно то же, что теперь — крупное СМУ). Пять последовательно нарастающих должностей за семь лет. И крепко, выдать, работав, сильно, по-волжски размышлять, коли уже через пять лет получишь первый свой орден — Трудового Красного Знамени.

Новая генерация

И тут судьба сделала очередной поворот. Год 1956 — совершенно особый для нашей партии. В этом году она встала перед испытанием, выдержать которое могут только очень сильные. Это было испытание на верность идеалам. На своем XX съезде партия сделала выбор и была подтверждена народами. После этого начался процесс обновления, давший стране мощный импульс прекрасной социальной энергии. Чтобы направлять эту энергию в нужное русло, понадобились новые люди.

Пронин стал одним из них. Подверглась реорганизации отрасль, в которой он работал, и в их управлении строительства была создана партия. Секретарем в самом первом составе комитета — и выбрал Пронин. На партийную работу шел открыто, с нежелани-

ем, — говорит Петр Георгиевич. — Но дала она мне очень много. Такая живая, такая плодотворная работа с людьми! Тут я и пришел к убеждению: каждый хозяйственный руководитель должен быть и руководителем партийным.

«На парткоме» он не задержался: меньше чем через год стал первым секретарем горкома небольшого промышленного города. И продолжил в этом качестве десять лет.

Тут есть над чем задуматься. Партийные кадры всегда добивались из лучших практических работников. Лучших — по деловым качествам, по умению мобилизовать, по способности передать собственную убежденность многим другим людям.

Настоящим партийным руководителем был Пронин: высшая награда государства — орден Ленина — давался очень немногим. Он получил этот орден в 1962-м. Был момент — предположил должность секретаря обкома в другой области. Но к тому времени прорезался уже новый вкус к хозяйственной деятельности, появившийся у Пронина. Я, откровенно, не знаю. Скажу, что это была очень замкнутая и очень авторитарная организация? Вроде бы все верно, но мало наглядно. Замкнутость объяснялась сугубо ведомственной ориентацией, возведенной в принцип тенденции избегать

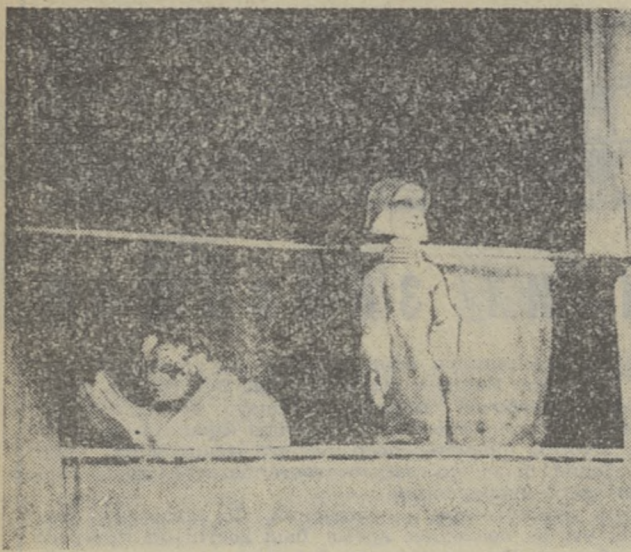
туту Григорьев Судобиним, к тому времени тоже партийным работником. Разговорились. Узнав о намерении Пронина вернуться на стройку, Судобин образовался:

— Давай-на к нам, в Томск! Нам как раз нужен такой человек, позарез нужен. Место — ну, прямо к тебе. Детинши-то выросли? Школу кончают? Ну, тем более! — в Томске и учиться будут, у нас такой университет! А работы для тебя — полный простор...

Пронин поехал в Томск — на «мотрини». — Спираль, спираль... Видимо, я должен был попасть туда, где меня ждали в сорок девятом. Тогда ведь было столько моих соратников, распреселось Томск. До сих пор в «Химстрой» Василий Леонидович Сперанский Пронин Иван Александрович...

Партийная линия

Как нарисовать управление «Химстрой» образца 1967 года, когда его возглавлял Пронин. Я, откровенно, не знаю. Скажу, что это была очень замкнутая и очень авторитарная организация? Вроде бы все верно, но мало наглядно. Замкнутость объяснялась сугубо ведомственной ориентацией, возведенной в принцип тенденции избегать



В Томске продолжают гастроли Черкасского театра кукол. Маленьким томичам понравились герои спектаклей «Маленькая фея» и «Под парусом на подолухе». Во Дворце культуры «Авангард» идут представления,

всегда много дтвторы. Томский театр кукол побывает в Черкассах с ответными гастролями летом будущего года. Фото Е. Лисицына.

О Х, У Ж Э Т И БРАТЯ БУХАНЦЕВЫ

ПРОБЛЕМА ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ В СТРЕЖЕВОМ

Кажется, их не сильно-то удручало, что они находятся в этом помещении. Какое-то неудобство, вероятно, все же они испытывали в присутствии нескольких взрослых, из которых, один, сидящий за столом, выпрашивал у старшего подробности семейного положения, о котором старший, Игорь, которому вот-вот должно исполниться четырнадцать, охотнее отвечал на вопросы. Младший Андрей глядел в пространство, не проявляя никакого интереса.

Братья Буханцевы. Имена их в последнее время звучат почти во всех инстанциях, ну, а в милиции одно из упоминаний вызывает если не оторопь, то что-то близкое к ней. Сколько уж раз сотрудники городского отдела внутренних дел совместно с комсомольскими оперативниками сбивались с ног в поисках братьев. Их будут находить, составляя протоколы и после очередной порции вынужденных, предостережений отпустить. А через какое-то время опять по ступенькам сообщения, что где-то обнаружены чужие люди, и тут уж по следам Буханцевых.

Сейчас вот двенадцатое их «дело» за несколько месяцев: попытка оборвать, киоск. На этот раз сработало. «Какой-то мужик» (выражение Игоря) не позволил. Ни тени раскаяния — в глазах полное равнодушие, и вид у обоих, точно у вокальных бродяжек. Оба в стальных кедах, волосы давно не мыты. На старшем казался то поношенная подкладка, свернутой такой же пижамы, и вид у обоих, точно у вокальных бродяжек. Оба в стальных кедах, волосы давно не мыты. На старшем казался то поношенная подкладка, свернутой такой же пижамы, и вид у обоих, точно у вокальных бродяжек.

Отец Буханцев, рабочий дорожно-строительного управления, совсем оторвался от него. Оставил Игоря и матери, да и неизвестно, где она сейчас находится. Его среда — такая же, как у остальных мальчишек: неопрятная, хронически нечистоплотная, и всякий раз на этом настаивают.

Потому из всех взрослых чаще всего выдвигаются с трудностями. Они терпеливы, они пытаются его «образумить», внушая, что все его проступки прощаются лишь до срока, а вот как будет ему четырнадцать, он слушает и не шевелит. Он живет в каком-то своем мире, в котором сны и реальность так близки, что он не различает. Имя его в последнее время звучит почти во всех инстанциях, ну, а в милиции одно из упоминаний вызывает если не оторопь, то что-то близкое к ней. Сколько уж раз сотрудники городского отдела внутренних дел совместно с комсомольскими оперативниками сбивались с ног в поисках братьев. Их будут находить, составляя протоколы и после очередной порции вынужденных, предостережений отпустить. А через какое-то время опять по ступенькам сообщения, что где-то обнаружены чужие люди, и тут уж по следам Буханцевых.

Сейчас вот двенадцатое их «дело» за несколько месяцев: попытка оборвать, киоск. На этот раз сработало. «Какой-то мужик» (выражение Игоря) не позволил. Ни тени раскаяния — в глазах полное равнодушие, и вид у обоих, точно у вокальных бродяжек. Оба в стальных кедах, волосы давно не мыты. На старшем казался то поношенная подкладка, свернутой такой же пижамы, и вид у обоих, точно у вокальных бродяжек.

ПОГОДА

Сегодня по области — облачная погода с прояснениями, местами слабые осадки, ветер юго-западный, 5—10 метров в секунду, температура 4—9, в Томске 6—8 градусов тепла.

20—21 октября — облачная погода с прояснениями, местами осадки, ветер северо-западный, 7—12 метров в секунду, температура ночью минус 3 плюс 2, по северным районам 5—10 градусов тепла.

Кино

В КИНОТЕАТРАХ:
«РОДИНА» — 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 октября.
«СИБИРЯК» — 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 октября.
«ПОДПИСАННОЕ В ЗАВОДА» — 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 октября.

ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБОВНИКОВ!
В Доме культуры ТПИ (ул. Усова, 13) 20 октября, в 18 часов, будет проводиться розыгрыш подлинные изделия в 3 томах (150 экземпляров); С. Крутилина в 3 томах (150 экземпляров); А. Платонов в 3 томах (150 экземпляров).

Регистрация желающих участвовать в розыгрыше состоится с 8 до 12 часов. При себе иметь паспорт.

Городской станции юных техников требуются на работу постоянно или по совместительству руководители кружков технического творчества.

Обращаться по адресу: г. Томск, пр. Ленина, 44, в любые дни недели, с 14 до 18 часов.

ТЕАТР

ТЕАТР ДРАМЫ
19 октября. «Надвиги со всеми» — 19-30.
19 октября. «Медвежонок Ринтин» — 19-30.

ТЕАТР КУКОЛ
19 октября. «Медвежонок Ринтин» — 19-30.

ДВОРЕЦ ЗНАНИЙ И СПОРТА
19 октября. «Люди и не люди» — 19-30.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК 22 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. «Время».	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.55. «Футбольное обозрение».	16.35. «Поздравляем».
9.25. «В гостях у сказки».	17.45. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	18.30. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	19.25. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	20.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.00. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	22.45. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	23.00. «Сегодня в мире».
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	
ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. Утренняя гимнастика.	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.15. «Поздравляем».	16.35. «Поздравляем».
9.05. «Футбольное обозрение».	17.45. «Сегодня в мире».
9.35. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	

ВТОРНИК 23 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. «Время».	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.55. Чемпионат мира по шахматам.	16.35. «Поздравляем».
9.10. «Отзовитесь, горнисты!».	17.45. «Сегодня в мире».
9.25. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	
ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. Утренняя гимнастика.	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.15. «Поздравляем».	16.35. «Поздравляем».
9.05. «Футбольное обозрение».	17.45. «Сегодня в мире».
9.35. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	

СРЕДА 24 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. «Время».	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.55. Мультифильм.	16.35. «Поздравляем».
9.10. «Дом Островского». Фильм-спектакль.	17.45. «Сегодня в мире».
9.25. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	

15.45. «Рассказывают наши корреспонденты».	20.00. «Сегодня в мире».
16.15. «Поздравляем».	20.00. «Сегодня в мире».
16.35. «Поздравляем».	20.00. «Сегодня в мире».
17.45. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
18.30. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
18.45. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
19.25. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
20.00. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
21.00. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
21.35. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
22.00. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
22.45. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
23.00. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. Утренняя гимнастика.	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.15. «Поздравляем».	16.35. «Поздравляем».
9.05. «Футбольное обозрение».	17.45. «Сегодня в мире».
9.35. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	

ТОМСК МОСКВА	
8.00. Утренняя гимнастика.	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.15. «Поздравляем».	16.35. «Поздравляем».
9.05. «Футбольное обозрение».	17.45. «Сегодня в мире».
9.35. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	

ЧЕТВЕРГ 25 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. «Время».	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.55. Чемпионат мира по шахматам.	16.35. «Поздравляем».
9.10. «Отзовитесь, горнисты!».	17.45. «Сегодня в мире».
9.25. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	
ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. Утренняя гимнастика.	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.15. «Поздравляем».	16.35. «Поздравляем».
9.05. «Футбольное обозрение».	17.45. «Сегодня в мире».
9.35. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	

ПЯТНИЦА 26 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. «Время».	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.55. «Футбольное обозрение».	16.35. «Поздравляем».
9.10. «Отзовитесь, горнисты!».	17.45. «Сегодня в мире».
9.25. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	
ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. Утренняя гимнастика.	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.15. «Поздравляем».	16.35. «Поздравляем».
9.05. «Футбольное обозрение».	17.45. «Сегодня в мире».
9.35. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	

20.00. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
21.00. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
21.35. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
23.05. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
23.15. «Сегодня в мире».	20.00. «Сегодня в мире».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. Утренняя гимнастика.	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.15. «Поздравляем».	16.35. «Поздравляем».
9.05. «Футбольное обозрение».	17.45. «Сегодня в мире».
9.35. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	

СУББОТА 27 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. «Время».	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.55. «Футбольное обозрение».	16.35. «Поздравляем».
9.10. «Отзовитесь, горнисты!».	17.45. «Сегодня в мире».
9.25. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	
20.10. «Премьера документального телефильма «Перед явью».	
21.35. «Сегодня в мире».	
23.00. «Футбольное обозрение».	
ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА	
8.00. Утренняя гимнастика.	16.15. «Рассказывают наши корреспонденты».
8.15. «Поздравляем».	16.35. «Поздравляем».
9.05. «Футбольное обозрение».	17.45. «Сегодня в мире».
9.35. «В гостях у сказки».	18.30. «Сегодня в мире».
9.55. «Прометей».	19.25. «Сегодня в мире».
10.55. «Концерт».	20.00. «Сегодня в мире».
11.10. «Творчество юных».	21.00. «Сегодня в мире».
12.10. «Новости».	21.35. «Сегодня в мире».
12.40. «Новости».	22.00. «Сегодня в мире».
14.15. «Новости».	22.45. «Сегодня в мире».
14.35. «Союз науки и труда».	23.00. «Сегодня в мире».
15.15. «Роман Роллан. Из воспоминаний».	
16.10. «Концерт артистов национального ансамбля Забони».	
16.35. «Мамин школь».	
17.05. «Концерт».	
17.25. «Дорога века».	
18.15. «Концерт советской песни».	
18.30. «Документальный фильм».	
18.45. «Сегодня в мире».	
19.30. «Мультифильм».	
19.50. «Беспокойный слом самодельного художественного творчества».	