



ЩЕДРЫЕ КРАСКИ НАРОДНОГО ЮМОРА

В зале постепенно гаснет свет. И на сцене, окруженному таинственным полумраком, возникает одинокая скриптильная фигура... Но вот освещается сцена, и в зале лукаво и задорно улыбаясь, вспыхивает белорусский водевиль, возвращший в себя и сокровища народного словоизречения, и сатирические зарисовки минувшей жизни.

Маник пуститься в пляс простодушной музыки (композитор М. Коэн), скрятся юмором песни, ходят дуоном по сцене колеса, на шесте танцует городской чучело. Но сцене — атмосфера стародавней белорусской деревни. Деревенские парни и девчата (актеры и актрисы) образуют своеобразный хор. Хор не в его сегодняшнем понимании, нет. Это хор в его изначальной сути — актинговый участник и комментатор всех событий.

Движется, поет, играет спектакль «Жениться — не журишь» (белорусские водевили в двух частях, авторы — Даленские, М. Чарот).

Государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр имени Янки Купалы не устает черпать из народных истоков. Режиссер Б. Бторов и исполнители в этой постановке органично соединили традицию и современность, социальную правду метко очерченных характеров и сочную театральность, поззию и сатиру. Режиссер, владеющий искусством сценического театра, остроумно, с хорошим вкусом объединяет слово, музыку и

танец в единое жизнерадостное целое. Режиссерское решение подкреплено стилистической образностью художественного оформления (художник — заслуженный деятель искусств БССР В. Герланов) и многими работами актеров.

Но вот на сцене появляется господская мебель, начинается водевиль «Михалка». Действие его происходит в приходящем в упадок посёлке Язепа Корыты (заслуженный артист БССР П. Дубашинский). В его исполнении это один из многочисленных шляхтических смыслов жизни, которых в прирушах, стрельбе и прочих барских забавах. И хотя дела идут плохо, все бьются бы хорошо, если бы не одна беда: вот уже двадцать лет шляхтич не может выдать замуж свою дочь Аделю. А Аделе Корыто (не правда ли, комическое соединение романтического имени и арийского фамилии?) уже минуло... 38. Заслуженная артистка БССР Т. Алексеева решает эту роль в гротесковой манере и вместе с тем психологически точно. Адела продолжает вести себя как расцветающей подросток. Не говорят щебечет, шаловливо, кокетливо движется. Этакий безбздный, ярко-красный мотыль! Но стоит в пределах досягаемости появиться женщина, и старая дева врывается в него мертвой хваткой. Теперь или никогда... Так думает и Михалка Бодалевич из Жлобина. Этот бедный шляхтич

из провинциальной «глубинки» (заслуженный артист БССР А. Помазан) страстно желает жениться на... поместье. Наступает решающее время. Михалка в своем жеховском костюме, с жалким чомоданчиком в руках появляется в доме Корыты. Ему нравится все: и девушка, и несчастье, быстро давшая ему согласие на брак. Артист хорошо передает восторженное состояние Михалки, ухватившего, как ему кажется, свое счастье. Но, как это часто бывает в водевилях, действие приносит неожиданный поворот. Ведь Михалка счел дочерью Корыто хорошенькой горничной Юльку (актриса И. Усевич). Сцена встречи Михалки с Аделю, которую он признает за тетку своей будущей жены, сыграна заслуженными артистами республики Т. Алексеевой, А. Помазаном и П. Дубашинским с подлинным комедийным блеском.

Сатирическое острье водевиля хорошо выявлено режиссером и исполнителям. Спектакль наших гостей из Минска идет нарастающей. Вторая его часть — «Михалкин лапоть» (автор М. Чарот) — интересней драматургически. О чём он? О том, как хотели пожениться в одной белорусской деревне молодые влюблённые Савка и Зоська. Как мешали им в этом союз их матери Дары и Грипини. Как нашла-таки Дарья способ заставить Грипину дать согласие на свадьбу, и ка-

кую в этом сыграл решающую роль обыкновенный лапоть, потерянный деревенским блаженным Микитой...

Видели ли вы когда-нибудь белорусские фигуры из соломы?.. Мужика за работой, девичий хоровод, двух сплетниц?.. Сразу вспоминаются о них, когда в резных рамках окон появляются матери Савки и Зоськи и начинается виртуозная сцена, в которой не могут не принять участия все жители деревни... Увлечённость артистов постепенно «заряжает» зрительный зал, и между ним и сценой возникает такой контакт, который безошибочно свидетельствует о творческом успехе театра. Если коротко характеризовать вторую часть постановки «Жениться» — это журишь — это праздник для зрителей и актеров. Прекрасен актерский ансамбль: пригожая сметливая Дарья (народная артистка БССР Л. Давидович), ее соседка-властная языльная Грипина (заслуженная артистка БССР М. Зинкевич).

Особо хочется сказать о лауреате Государственных премий СССР и БССР, народном артисте Республики Г. Гарбук в роли тихого до поры мужа Грипини Евгения. Тяжелые руки труженика. Выцветшие от работы под солнцем, словно солнечные, волосы и голубые, как небо, детские глаза. Но как преображается этот немногословный человек, когда оставшегося одиноким Микиту. Спектакль окончен... Очень жаль.

С. САПОЖНИКОВА.

в измене. Есть в этом крестьянине, каким его играет Г. Гарбук, нетерпимость к лжи и подлости, скрытая силы.

Дочь Евгения, Зоська, в исполнении артистки З. Белохвостик — не голубая водевильная героиня, а, так сказать, девочка с характером. Такая преодолеет все препятствия, но соединится с любимым. А Савку, каким зрители его увидели в этой постановке, есть за что любить. Атистизм, музыкальность помогли артисту А. Владимировскому создать привлекательный образ духовно богатого деревенского парня, веселого в работе, нежного в любви.

И, наконец, деревенский блаженный Микита... Вот нелепый оборванец крадется, чтобы хоть тайком увидеть горячо любимую Зоську. Он весь сосредоточен на этой, самой важной для него задаче. Микита — артист Е. Крыжановский — не умеет чувствовать вполголоса. Он безмерно горюет, потеряв лапоть (достанется от отца) и безмерно радуется, найдя его. Смешной и трогательный, обаятельный образ Микиты сотворен молодым артистом с незаурядным мастерством и проникновением в стиль и дух талантливой постановки купальцев. И, когда снова гаснет свет, зрители снова видят в таинственной полуночье сцене так и оставшегося одиноким Микиту. Спектакль окончен...

имени М. ГОРЬКОГО

27 августа. «Сотницы» — 8-40, 14-30, 16-20, 20-25. 21-55. Киноустроители «Здравствуй, школа». Фильм «Магия белых» — 10-50. Киноповест «Борбино» — 18-20.

«ОКТЯБРЬ»

27 августа. «Три процента» — 8-50, 12, 14, 16, 17-50, 20-21. «Опасно для жизни» — 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-20, 20-21. «Филипп-мальчик» — 10-30.

«ПИОНЕР»

27 августа. «Солнце в кармане» — 9, 10-40, 12-20. «Любимые публики» — 14, 15-40, 17-20, 19, 21.

имени И. ЧЕРНЫХ

27 августа. «Действуй по обстановке» — 8, 9-40, 12-20, 14, 16, 17-40, 19-20, 21. «Рыбачица» — 9, 10-50, 12-40, 18-10, 21-40. «Жизнь, слезы, и любовь» — 20.

«СИБИРИК»

27 августа. «Первоцвасница» — 9-20, «Танцевальная прогулка» — 11, 12-40, 14-20, 16, 17-40, 19-20, 21.

«АВАНГАРД»

27 августа. «В двух шагах от «роя» — 17, 18, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ «СИМКАВІЦЯ»

27 августа. «Не упускай из виду» — 17-20, 19, 21.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

27 августа. «Герой ее романа» — 18, 20, 22.

ДОМ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ ГІЗ-5

27 августа. «Варант «Зомби» — 18, 20. «Осенний паром Фен» — 11.

ТОМСКОЕ ПЕДУЧИЛИЩЕ № 2 приглашает на работу: методистов русского языка и математики, природоведения, учителей музыки и пения для работы на школьном отделении, секретаря-манипулиста, воспитателя общежития, коменданта учебного корпуса, кладовщика.

Справки по тел. 3-05-23, 3-05-40.

В школу искусств № 25 требуются преподаватели по классу бани, фортепиано, хорового пения, хореографии, а также концертмейстер и техника.

Томский топографический техникум ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ учащихся на базе 8 и 10 классов по специальностям: техник-картофаграф, техник-телефонист, техник-геодезист, техник по инженерной геодезии.

Прием документов — до 15 сентября.

Наш адрес: ул. Р. Люксембург, 13. Проезд трамвая до остановки «Пер. Соб-партизанский». Тел. 2-28-75.

Издательству «Красное знамя» на постоянную работу требуются: наборщики ручного и машинного набора, ученики наборщиков, печатники, ученики печатников, машинисты револьверной машины, приемчики на фальшивомасочную машину, электромонтеры, слесари по ремонту и наладке оборудования, фрезеровщики, заочники.

Сроки приема: 20-22 августа.

Поступающие на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;

машины и механизмы лесной промышленности и лесного хозяйства;

запись на специальность бухгалтерский учет;