



ГАЗЕТА ОСНОВАНА
1 ИЮНЯ 1917 ГОДА

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

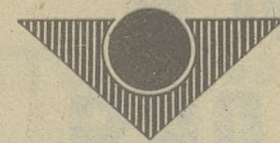
ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ДЕКАБРЯ 1986 ГОДА

№ 282 (19902)

Цена 3 коп.

СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:



● НОВАЯ ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПОЛИТИКА НА СЛОВАХ И НА ДЕЛЕ

● ЧТО МОЖЕТ ДИРЕКТОР СОВХОЗА

● ВЫПУСК «ПРОДОСТКА»

● ВЫРАСТУТ РЯДЫ КОНСТРУКТОРОВ - ЛЮБИТЕЛЕЙ

Из чего складывается ускорение.

Ни одного торопливого слова!

Предприятия Стрежевого поддерживают инициативу башкирских нефтяников по интенсификации производства

Как сделать двенадцатую пятилетку временем крутого перелома в экономике, как обеспечить всемерно ускоренное развитие народного хозяйства? Эти вопросы волнуют сегодня каждого сознательного труженика. Решения партии, направленные на интенсификацию хозяйственной деятельности, обязательны для каждого коммуниста. В эти дни, завершающие первый год пятилетки, рабочие коллективы думают и о более отдаленной перспективе.

Бригада монтажников, возглавляемая лауреатом Государственной премии СССР Владимиром Огилко из треста «Томскнефтьстрой», обязалась выполнить план двух лет к 70-й годовщине Великого Октября. Принятию этого обязательства предшествовал анализ возможностей коллектива. Начальник В. К. Огилко и его товарищи поддержали шестнадцатилетнюю бригаду Стрежевского управления буровых работ.

Но не все и не всюду возможно десятипроцентное наращивание производительности труда. Наступило время строго отчитываться за принятые на себя обязательства. Поэтому прежде, чем дать ответ башкирским нефтяникам, призвавшим своих коллег по отрасли к новым рубежам, Стрежевичи не тщательно взвесили все свои резервы. К делу под-

ключились экономические и плановые службы. Задача была поставлена ясная, хотя и не простая: найти те точки опоры, воздействие на которые даст реальное ускорение. Не просто голые слова и необдуманные призывы, но выверенные и точно рассчитанные дела — такой установкой руководствовались нефтяники Стрежевого.

Первый нефтегазодобывающий цех НГДУ «Стрежевойнефть» выполнит план двух лет пятилетки на неделю раньше срока. Так решил коллектив цеха. А общее собрание всего управления «Стрежевойнефть» постановило: до конца пятилетки удержаться на нынешнем уровне добычи, не допустить ни малейшего спада. Это обязательство тем более серьезно, что речь идет о районе со снижающимся дебитом скважин и закрепление добычи на уровне 1986 года означает многие сверхплановые тонны сырья.

Конкретные объемы работ наметили для себя дорожники, строители, буровики. Существенно то, что рабочие коллективы в рамках общих обязательств наметили собственные, промежуточные рубежи. Так, бригада бурового мастера Валентина Тарасова обязалась выполнить двухлетний план по сдаче скважин к дню открытия XVIII съезда профсоюзов.

В. ИКИНА.

По бригадному подряду

Когда бригада асфальтоукладчиков-трейдеристов из переломной механизированной колонны №3 объединения «Союзтопскмел» Ф. И. Зиннера, получила строительство пятикилометровой автодорожной трассы в районе Окунево — Туган в Зырянском районе, дорожники решили взять этот сельский объект на бригадный подряд. Это значительно повысило ответственность коллектива, заставило уделять самое серьезное внимание качеству работы. Недавно задание было выполнено досрочно. Коллектив бригады решил часть причитающейся ему премии — полторы тысячи рублей — перечислить на счет № 904 — в фонд помощи Чернобылю.

Сейчас бригада Ф. И. Зиннера трудится на новом объекте — строит подъездные дороги в совхозе «Тамышевский» Томского района. Она решила и на новом месте работать по бригадному подряду.

И. ЛЮДИМИНА.

Делегат съезда профсоюзов



На предстоящем съезде профсоюзов страны областную организацию будет представлять бригадир лесозаготовительного комплекса Аргат-Юльского лесхоза Анатолий Иосифович Меновников. Это имя хорошо известно не только лесозаготовителям нашей области. Коллектив, который он возглавляет, ежегодно заготавливает больше ста тысяч кубометров древесины. А. И. Меновников — кавалер ордена «Знак Почета».

Фото Е. Лисицына.

ДЕКАБРЬ ОПРЕДЕЛЯЕТ РИТМ УСКОРЕНИЯ В ЛЕСУ

Рубрика «Красное знамя» у инициаторов Всесоюзного соревнования, появившаяся в нашей газете на исходе декабря прошлого года, хотя и имела адрес вполне конкретный — коллектив объединения «Томлеспром», наполняла гордостью сердца всех томичей. Событие было действительно неординарным. Как, впрочем, и последующая за инициативой работа.

Что можно сказать по этому поводу сегодня? С начала года «Томлеспром» идет с очень приличным опережением плана: по производству товарной продукции — плюс 1,888 тысячи рублей, по реализации — плюс 1,961 тысячи, по трелевке — плюс 600 тысяч кубометров. Можно называть и другие плюсы, свидетельствующие о том, что инициатор в грядущем году не ударил.

Окончательные итоги подводить, конечно, еще рано. Однако декабрь для лесозаготовителей области знаменателен не столько тем, что является последним месяцем года, сколько — пробным камнем для ошеломительного. Именно в декабре проверяется готовность к ударной работе в самом благоприятном для тружеников отрасли первом квартале.

А готовность должна быть полной! Хотя бы потому, что рубежи I квартала 1987 года выше, чем в I квартале 1986-го. Рубежи прошлой зимы. Например, вывезти древесины предстоит 3,400 тысяч кубометров, на 123 тысячи больше к факту (I) года нынешнего. Это и естественно, если иметь в виду ускорение. Ускорение на деле.

Потому итоги 11 месяцев не дают никаких оснований настраиваться на благодушный лад. Работа предстоит громадная. Но и никакой работы перед стоящими задачами быть не должно. Они реальны.

У «Томлеспрома» к зимней вывозке подготовлено ныне 1,600 тысяч кубометров хлестов (на 233 тысячи больше, чем в прошлом году), достаточно техники, в том числе и совершенно новой (когда еще объединение получало в год 210 автоприцепов), есть закаленные люди, грамотные специалисты. Лесозаготовителям, как всегда, помогут водители «Томскавтобуса» (с 9 по 25 декабря они должны полностью включиться в работу), которые обязуются доставить из тайги не менее 350 тысяч кубометров древесины. Задача дня — собрать в кулак все резервы, организовать ударный труд.

Обком КПСС утвердил план организационно-партийных, массово-политических и хозяйственных мероприятий по мобилизации трудовых коллективов лесной отрасли на выполнение планов и социалистических обязательств в осенне-зимний период 1986—1987 гг. Выполнение его — основа ударной работы.

Достижение повышенных рубежей намечено обеспечить за счет улучшения организации труда, интенсивного использования имеющейся техники, широкого внедрения бригадного подряда, укрепления дисциплины и порядка.

Торжественными в помощь на содержание зимних трасс должны выделить технику, машины — на вывозку, людей — на разгрузку древесины. Все это нельзя затягивать. Все это необходимо для того, чтобы к СЕРЕДИНЕ ДЕКАБРЯ ВЫЙТИ НА ЯВВАРИСНЫЙ ГРАФИК ВЫВОЗКИ ЛЕСА.

Примеряться к «январскому шагу» надо уже сейчас. А что значит примеряться? Это значит переключать сегодняшние задания. Потому что завтра они будут тяжелее. К этому надо готовиться. От того, как лесозаготовители будут работать в декабре, зависит их старт во втором году пятилетки. Суточный график, доведен до всех предприятий всех районов по трелевке, вывозке, производству круглых лесоматериалов.

Но уже первые дни декабря показывают, что даже этот график не выдерживается. Его срывают по всем показателям Кривошеинский, Молчановский, Парабельский, Тегульдский, Чаинский районы. В остальных также хоть по одному из трех показателей, но есть минус.

На 4 декабря с заданиями по трелевке не справились 13 предприятий, по вывозке — 14, по производству круглых лесоматериалов — 13. А в целом по объединению минусы на этих фазах производства в тысячах кубометров составили соответственно 8,9; 12,8; 8,2.

Анализ прошедших суток — показатели скажут то, в сдвиге, то в другую сторону — говорит с одной стороны, о нестабильности работы, с другой — что возможности работы ритмично есть. Объяснения срывов, однако, совсем иного рода.

Мешает «мягкая погода»? Но ведь и трудно рассчитывать, что зима нынче будет под стать прошлой годней — на редкость для лесозаготовителей благоприятной. Причины в другом. Не соблюдается расстановка людей, средств производства, не организована еще по-настоящему круглосуточная работа. А главное — многие еще живут успехами прошлой зимы. Сейчас же важно успеть, подготовиться к еще более напряженной работе. Подготовиться всесторонне и основательно.

Что под этим имеется в виду? Форсировать формирование растущих комплексов, использовать все имеющиеся возможности для строительства зимников, трасс, как можно быстрее пробиться через болота и к лесу, к вывозке. Есть еще немало резервов на трелевке. Вторая и третья смены прошлой зимой вводились в качестве эксперимента. Ныне они должны стать нормой. Для круглосуточной работы необходимо создать бытовые условия, наладить бесперебойную работу общепита.

Огромная мобилизующая сила заложена в социалистическом соревновании. Не ради почестей работаем? Да, не ради. Но разве не приятно, когда твою имя, портрет на Доске Почета? Когда об успехах твоего коллектива рассказывают «молния», районная газета? Когда в твою честь поднимают флаг трудовой славы? Все это создает трудовую застору, вдохновляет на новые рекорды.

Никакой спокойной жизни отстоять! Вся массово-политическая и организаторская работа должна быть подчинена безусловному выполнению планов, принятых обязательств. Это задача райкомов, парткомов, всех коммунистов предприятий лесной отрасли.

Помните, как называлась переловная статья нашей газеты в декабре 1985 года, определявшая задачи и пути их достижения на предстоящий период? «НЕИСТОЯВА РАБОТА». С повестки для этой работы не снимается. Это остается главным, что необходимо сейчас в лесу. Без чего невозможно достичь намеченных рубежей.

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы. Выставка, организованная в фойе театра, рассказывала о ее творческом пути.

Секретарь обкома КПСС

Н. П. Кириллов вручил Тамаре Павловне Лебедевой почетную грамоту обкома КПСС и областного комитета КПСС. В программе творческого вечера собравшиеся увидели отрывки из спектаклей с участием актрисы

За эффективность
хозяйствования

Пыль вчерашнего дня

С ЗАСЕДАНИЯ ОБЛАСТНОЙ ИНВЕСТИЦИОННОЙ КОМИССИИ

Здесь выплескиваются такие строительные беды и горести, которые в дружеском общении, в очень доверительной беседе и то не вырываются. Причины же все, как всегда, экономические, если подходить к ней серьезно, а не на уровне общих, пусть даже самых правильных фраз.

— «Местничество совсем одолевает! Захотели в Кожеевском районе спорт-комплекс — сняли строителей с плановой площадки СНТУ. Решили открыть магазин на каждой ферме — сняли людей со всех объектов».

Споры нет, и спортивные сооружения по-прежнему необходимы, и перед фермами все мы еще в долгу. Но есть ведь и плановая политика. Из-за ее нарушений, которые носят характер скорее правила, нежели исключения, у агропромышленности 1 января будет числиться 286 начатых объектов. Плюс 210 предполагается начать в следующем году, 350 — сдать. Итого к январю 1988-го останется 146.

— Всего сто сорок шесть, — подчеркивает председатель объединения Е. А. Калугин. — Таким образом, мы практически выходим на нормативные сроки строительства...

— Нет, не выйдете, — следует жесткая поправка из-за стола рабочего президиума.

Давайте задумаемся: сто сорок шесть объектов. Чтобы не было обещаний, представьте себе их: ряды коровников, жилые дома, сельские клубы. Ничего лишнего, ничего ненужного. За каждой стропильной — самые насущные нужды и надежды людей. Но все это перечеркивается одним унылым словом: долгострой. Невесты когда начнутся эти здания и сооружения неизвестно, когда войдут в строй. До недавнего времени мы с такой практикой еще жили, уговаривая самих себя: главное — то, что выключено из титульного списка; авось, когда-нибудь да и до него дойдет руки у строителей... Больше с такими «авось» мириться нельзя. Недолгой и прерывистой на их пути стали решения нынешнего июньского Пленума ЦК КПСС и последовавшие за ним постановления ЦК КПСС и Совета Министров страны.

— В Асино перебрали строителей с детского сада на площадку горисполкомского здания. Приезжаю я туда, иду к председателю исполкома: «Александр Иванович, как же так?» — «А так...»

Не надо делать из частного случая общие выводы, дескать, какие незабываемые для Асиновского исполкома. Речь не о том, с какого объекта на какой сорвали строителей, речь о том, что сорвали. Именно такими внезапными перебросками экономика строительства доведена до крайней крайности, до того, что июньский Пленум назвал состояние дел в отрасли неудовлетворительным. Следствия? Омерзительные огромные государственные средства, вложенные в дело, но не дающие отдачи. Причина? В корне неверный подход к планированию.

— Для нас сельские строители начали профилактику в 1979 году. Когда он будет сдан? — интересуются энергетики.

— Стыдитесь! — отвечают аграрии. — Специализированная строительная организация для села — вам профилактика?

— Тогда мы ставим вопрос по-другому. Вот уже три года агропром не дает денег на строительство подстанций в Колпашеве. Мы останавливаем стройку!

«Вой местного значения» на заседаниях инвестиционной комиссии возникали то и дело. Их не прерывали: пусть выплеснут эмоции и заказчикам, и подрядчикам, пусть еще раз попытаются внести ясность в свои запутанные отношения. Такая ясность очень нужна в будущей совместной работе. Но чтобы эта работа стала по-настоящему продуктивной, необходимо уже сегодня отделиться от хаоса, накопившегося за многие предыдущие годы. Речь идет о предельно строгом и конкретном планировании объектов на 1987-й и следующие годы.

Собственно, с этой целью комиссия и была создана. Оценки, которые здесь дава-

лись, мягкостью не отличались, зато отличались принципиальностью:

— Практически в агропроме не изменилось ничего. Никакой перестройки! Как будто эта организация существует в вакууме и на нее не распространяются постановления ЦК партии и Совета Министров СССР! Это — досадовская практика. Это — рутинная.

Расшифрую. Руководители агропрома, на словах горячо одобряя новую инвестиционную политику, в реальности ей противостоят, проталкивая в планы 1987-го массу объектов, даже половина которых физически не может быть построена в нынешней пятилетке. Таким образом, вместо сужения фронта работ и концентрации сил настойчиво навязывается совсем противоположное.

Вопрос о планировании застраших строек приобрел сейчас такую острую форму, что из отношения к нему прямо вытекает понимание развития вообще — отраслей, предприятий, коллективов. Именно здесь проходит граница между старым и новым, между хозяйствованием «на авось» и перспективным мышлением. Удобно произносить речи о необходимости той или иной стройки, ссылаясь на постановления разных руководящих органов, но очень неуютно чувствовать себя вышвырнутым из канатной колеи вчерашних представлений. Да, постановления у нас приняты и действуют много, и все они нужные, и все прекрасны по своим целям, — но мы будем все дальше и дальше уходить от их реализации, если продолжим руководствоваться прежними представлениями. Пыль вчерашней фразеологии застилает горизонт? Значит, надо стереть эту пыль и посмотреть правде в глаза, называя вещи своими именами.

Пока руководители крупнейших областных ведомств и предприятий, как заказчики, так и подрядчики, очень точно понимают неотвратимость наступающих перемен. Искренне ратая за перестройку экономики в целом по стране, они не хотят видеть, что прорыв — не где-то вдали, не где-то в общем, а здесь, рядом, в собственном дворе. Это относится к руководству усов обл- и Томского горисполкома, Томского речпорта, объединения «Томскнефть» — перечень длинный. Территориальное управление строительства демонстрирует понимание ситуации, но одновременно и лояльность в выкалывании «выгодных укусов». Пока наиболее организованно входит в новую фазу развития управление «Химстрой»: здесь давно и плотно работают с заказчиками, готовясь жить по принципу самокупности на основе договорных цен.

Любопытное социально-политическое явление: работа инвестиционной комиссии выявила, кроме всего прочего, целый институт толкачей всех рангов и уровней. Торопятся замолвить словечко за «своих» строителей, заказчиков, за свои объекты представители райисполкомов и райкомов партии. При этом аргументы разнообразны: не отличались: «Вы что, не понимаете, как это важно?» Причем отставали-то объекты, не имеющие проектно-сметной документации, без фондов, без финансирования...

На этом этапе твердость проявила председатель областного контора Стройбанка и Госбанка СССР. Эти организации получили сейчас очень серьезные права в пресечении разбазаривания государственных средств. Хотелось бы пожелать им последовательности в проведении такой линии. А всем остальным заинтересованным лицам комиссия пожелала понять:

- неизбежность перестройки;
- ее конечную пользу для всех;
- необходимость умерить застроченные аппетиты;
- надобность активно участвовать во всем инвестиционном процессе.

Искать альтернативы невозможно. Любимой другой путь — это путь поражения. Значит, другого пути просто не существует.

В. ЛОЙША.

Л ЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад, когда я только начал работать инструктором в Вахчанском райкоме партии, первым руководителем, с кем мне рекомендовали познакомиться, был Виталий Пантелеевич Лысых. Когда мы встретились с ним, тогда еще совсем молодым человеком, я понял причину такой рекомендации. Уже тогда Виталий представлял собой личность. Думаящий, самостоятельный, умеющий брать на себя ответственность, он быстро привлекал к себе людей. А может быть, люди тянулись к нему потому, что он о них заботился. Еще работая разведчиком механиком и заведующим мастерскими в Парбигской «Сельхозтехнике», Виталий Пантелеевич сумел облегчить труд ремонтников внедрением рационализаторских предложений.

Потом он был главным инженером и управляющим ремонтным отделением в том же Парбиге. Уже в зрелые годы остро почувствовал нехватку знаний. И отец троих детей стал готовиться к экзаменам в Новосибирский сельскохозяйственный институт, который успешно закончил, получив диплом экономиста-организатора. Знания экономиста пришлись весьма кстати, когда Лысых назначили директором совхоза.

Впрочем, можно сказать точно, что сам он к этой карьере не стремился. Три с лишним года назад его пригласили в райком партии, чтобы предложить директорство. Долго убеждали. Он устоял, ставший привычным дел и отношений престола, перешел в большое незнакомое хозяйство. Шесть тысяч гектаров земли, свинополь, дойные коровы и целых четыре отделения со своими коллективами, укладом жизни, традициями. И в каждом поселке социально-бытовые условия не из блестящих. Значит,

еще и строить нужно. А откуда брать средства? Совхоз ведь убыточный.

И все же коммунист В. П. Лысых дал согласие. Новая должность началась с непростых открытий. Надой молока от коровы падал. Анализ высветил несколько причин: физиологическую запущенность стада, плохое кормление животных, неверие людей в успех. Что ни день, то жалобы, просьбы,

зультат нельзя. Гораздо разумнее переоборудовать часть свинопольского под коровник, а свиней оставить не более двух тысяч. Тем более что совхоз специализируется на производстве молока. Сейчас эта мысль кажется вполне естественной. Но доказать ее справедливость тогда было совсем не просто.

Сейчас в Чумаковке формируется новое высокопродуктивное стадо. Ферма заметно увеличивает свой вклад в реализацию программы «Молоко».

За три года пребывания на посту директора сделано немало. Надой на фуражную корову увеличился. По итогам районного социалистического соревнования за летне-пастбищный период «Сибирь» опередила по производству молока все совхозы района, а Парбиговская ферма этого хозяйства заняла первое место. Совхоз прибавил за лето на корову 177 килограммов. И в личном соперничестве многие призы достались животноводцам «Сибирь». Сейчас с уверенностью надой от коровы здесь выше прошлогоднего на целый килограмм. Неплохо для первых месяцев зимы.

Ныне совхоз планирует довести годовую надой на корову до 2,750 килограммов молока. Это на 310 килограммов больше районного ориентира. А к концу пятилетки запланировано выйти еще раз, должна давать не менее трех тонн молока в год. Путь к этой цели труден. Нужны кадры. А следовательно, успех развития производства находится в прямой зависимости от социально-экономического облика совхозных поселков.

— Например, в Чумаковке нужно строить школу, — делится своими планами В. П. Лысых. — Дом культуры, жилье, другие объекты. На центральной усадьбе в Парбиге нужно водопровод. И еще проблема — уезжают люди из Кузнецовки, а там ведь более 1.000 гектаров пашни плюс сенокосные угодья. Там уже и дороги построили, и мост, но тянется все-таки народ поближе к центру. Потому что лучше стаи жить, больше зарабатывать, за пустую попку купить надо в Вахчанке ехать. В Кузнецовке ни построить, ни сфотографировать, ни обновку шить. Нет и медработника. Уже лет пятнадцать в по-

на три тысячи килограммов. Покры не с постыдаваты. Подступ к трестяскому рубяжу спланирован по дам, с учетом омоложения стада, интенсивной работы с первотелками, хорошей кормовой базы и одиозного кормления крупного рогатого скота.

К концу пятилетки в «Сибирь» будет 800 голов дойной стада. И каждая из коров, с удовольствием повторю

селе не строили жилье. Там удачно и волонеры вписались — есть где пасти и кормить молодняк. Но кто за ним будет ухаживать, кому работать, если жить негде?

Лысых убежден, что малые деревни должны жить, что польза от них большая. — Сейчас дорога из Томска полнее. Надо завозить как можно больше строительных материалов, загружать строителей зимой и летом, чтобы люди, особенно из маловос- и слабых деревень, видели, что «Сибирь» шагает дальше, к новым усадьбам. Правда, просто удача. Не нужно планировать.

Существенно изменилось в хозяйстве и отношение людей к директору. Сумел он завоевать доверие и добиться поддержки у коллектива. Механик и экономист, он идет к людям за советом в тех вопросах, где чувствует свое некомпетентность. Терпеливый по характеру, не позволяя себе повышать голос на подчиненных. Превыла конфликт, предлагая отложить разговор, полагая, чтобы была возможность прийти к единому мнению. Зато если чувствует свою правоту, никто его не остановит. В этом совхозе использование земель — наиболее полное в районе. И не потому, что они лучше. Просто здесь строители с ко- силками проходят по таким заболоченным участкам, на которые в другом совхозе и ступить боялся — а вдруг ко- силка сломается. Вот и за- растают довольно большие участки. А в «Сибирь» считают, что лучше потратиться на ремонт техники, чем по- том выкидывать тысячи рублей на корчевку зарос- лей. Это тоже дальновидный подход. Он — характер В. П. Лысых.

В. ТАНАКОВ,
редактор газеты
«Ленинское знамя»,
Вахчанский район.

ТРИ ГОДА, КОТОРЫЕ СТАЛИ ПЕРЕЛОМНЫМИ В СОВХОЗЕ «СИБИРЬ»

ПЛАН ДВУХ ЛЕТ — К ПЕРВОМУ МАЯ

План двух лет пятилетки к первому мая 1987 года решили выполнить лесозаготовители сибирского комплекса (Васюганского сплава, Каргасинского и райкома «Знак Почета» лесопромышленного комбината, которым руководит полный кавалер орденов Трудовой Славы, коммунист Леонид Петрович Салыков. За первые десять месяцев этого года коллектив выполнил годовой план, заготовив 66 тысяч кубометров древесины. Повышению производительности труда и достижению высоких результатов способствовал переход на бригадный подряд. До конца года лесозаготовители дадут дополнительно к годовому плану еще 14 тысяч кубометров.

Л. П. Салыков избран делегатом отраслевого съезда профсоюзов.

Фото А. Казанцева.



Обсуждают дозорные

В областном комитете народного контроля с участием председателей районных и городских комитетов состоялось расширенное заседание. На нем рассмотрены задачи органов народного контроля области, вытекающие из обсуждения отчета о деятельности НКК СССР на сессии Верховного Совета СССР и принятого сессией постановления. С докладом выступил председатель областного комитета народного контроля М. А. Матвеев.

На заседании дан критический анализ работы комитетов, групп и постов в свете требований XXVII съезда КПСС и постановления Верховного Совета СССР. Вскрыты недостатки в стиле и методах их деятельности, намечены конкретные меры по усилению перестройки работы, совершенствованию организации и повышению ответственности народного контроля, усилению его предупредительного характера.

Особое внимание обращалось на усиление требовательности к должностным лицам за выполнение директив партии и правительства, ужесточение спроса с виновных лиц за нарушения государственной дисциплины и злоупотребления, охотничьи, бюрократизм, волокиту, за безхозяйственность и расточительство.

Намечено провести также расширенные заседания районных и городских комитетов, собрания народных контролеров с обсуждением задач, вытекающих из материалов сессии Верховного Совета СССР. На собраниях будут критически проанализированы результаты работы групп и постов, определены меры по коренной перестройке деятельности основного звена органов народного контроля, воспитанию у каждого народного контролера активной и принципиальной позиции в отношении к любым недостаткам.

На заседании комитета утверждены мероприятия по выполнению постановления Верховного Совета СССР «О деятельности Комитета народного контроля СССР».

В работе заседания принял участие инспектор Комитета народного контроля РСФСР В. Т. Барвалин.

Н. АЮШЕВ,
инспектор областного комитета
народного контроля.

У ЧЕБ А ПАРТИЙНЫХ КАДРОВ

На курсах повышения квалификации партийных, советских и идеологических кадров обкома КПСС завершили занятия заведующих сельскохозяйственными отделами райкомов, горкомов КПСС, секретарей парткомов колхозов и совхозов. Главное внимание было уделено перестройке форм и методов работы партийных организаций колхозов и совхозов, других предприятий АПК в связи с введением в действие нового хозяйственного механизма, в свете решений XXVII съезда КПСС. Рассмотрены вопросы повышения боевостности первичных парторганизаций, расширения гласности, утверждения атмосферы правды, высказывания, единства слова и дела, развития критики и самокритики, повышения ответственности коммунистов за выполнение Устава КПСС.

В беседе за «круглым столом» обсуждены полемические заметки И. Васильева «Земной передел». Слушатели ознакомились с опытом работы парткома ОПХ имени В. Н. Сидоренко по внедрению научно-технических достижений в сельскохозяйственное производство, побывали в лабораториях и на производственных участках.

Участники курсов изучили опыт работы парткомов и дирекции совхозов имени С. М. Кирова и «Новиковский» Асиновского района по улучшению условий труда и быта животноводов.

В совхозе «Октябрь» Томского района шла речь об опыте работы парткома по выводу Порошинской фермы из отставания. Состоялась беседа с делегатом XXVII съезда КПСС Т. А. Пучковой и бригадиром животноводства П. И. Попыкиным о достижениях четырехлетних надовов молока на Березинской МТФ этого же совхоза. Проведено практическое занятие по использованию современной электронно-вычислительной техники в подготовке и осуществлении управленческих решений. Занятие прошло в абонентском пункте общепольского. Проведено занятие по решению ситуационных задач. Слушатели обменялись опытом работы.

Состоялась встреча и беседа со вторым секретарем обкома КПСС А. С. Зарембо по вопросам перестройки форм и методов работы партийных организаций колхозов и совхозов, других предприятий АПК.

З. КУВАЕВА.

Агропром: реконструкция пищевых предприятий

С каждым днем в агропроме возрастает значение перерабатывающих отраслей. Именно они завершают труд животноводов и земледельцев. И тех, и других роднит одна цель: все, что выращено на полях и произведено на фермах, должно дойти до прилавка в лучшем виде. Однако как раз пи- щевая и перерабатывающая отрасли и не могли быть наименее партийными труженниками сельской хозяйств. Слишком слаба была их материально-техническая база, узок ассортимент и низкое качество их продукции.

В области был разработан план ускоренного развития предприятий этих отраслей. В нем все определено: максимально конкретно и потребности в капиталовложениях, и сроки выполнения намеченного, и ответственные исполнители, и контроль за их работой. К реализации этого плана приступили без проволочек.

Предстояло сделать почти невозможное. Возьмем предприятие мясоперерабатывающей промышленности. Они долгое время пребывали в застое. Мясокомбинаты имели низкую техническую оснащенность, часть помещений оказалась в аварийном состоянии. А сырьевая база наращивала темпы своего развития. Возникла яв-

ная диспропорция. Город не мог «взять» то, что давало село. В связи с этим принята комплексная программа развития мясной отрасли. Она предусматривает наряду с новым строительством расширения, перевооружения и реконструкции действующих предприятий. Эти работы сейчас широко ведутся и в Томске, и в Колпашеве, и в Асино. Улучшаются условия труда на этих предприятиях, разнообразятся ассортимент продукции, повышается ее качество. Резко сокращаются потери. Ручной труд заменяют автоматы.

Три непростых задачи выполняются в этом году работниками молочной промышленности. Две по сути уже выполнены. Всего за две майские недели на гормолзаводе в Томске была смонтирована линия по производству творога. И за десять месяцев в торговлю творога поступило в полтора раза больше, чем за прошлый год. Стало больше мороженого после того, как нынче же за май вступили в строй новые оборудованные.

В июне закончен капитальный ремонт и установка нового оборудования мясо-молочного цеха (мощность — тысяча тонн мяса в год). Вступил в строй и цех по производству творожных вареников (мощность — 150 тонн в год). В скором време-

ни начнет действовать цех по производству плавящихся сыров. На очереди — реконструкция под холодильники бывших складов, мастерских и других вспомогательных помещений. В общем, с марта по октябрь только на мясокомбинате в ходе реконструкции строительно-монтажных работ выполнено на сумму более миллиона рублей. И сразу же ощутились отдачи. Выпуск товарной продукции на мясокомбинате увеличился более чем на 700 тысяч рублей.

Томский дрожжевой завод — одно из старейших предприятий (основан в 1865 году). Его продукция поставляется на хлебобулочную Западную и Восточную Сибирь, Дальнего Востока и Крайнего Севера. Но за все 120 лет предприятие практически не обновлялось, работало на износ. А наращивание объемов производства на тех же самых площадях усугубило ситуацию. И рабочие стали уходить с предприятия...

С большой помощью партийных и советских органов удалось принять срочные меры, начать реконструкцию дрожжевого завода. За короткий срок было освоено около миллиона рублей. В итоге полностью обновлено основное технологическое оборудование, появились санитарно-бытовые помещения. Обеспечен технологический цикл выпуска продукции в гораздо больших

объемах. Ведется подготовка к производству кормового белка для ферм.

В связи с решениями партии и правительства по преодолению пьянства и алкоголизма в Томске закрыт винный завод «Росманпан-винпром». В кратчайший срок в одном из его помещений смонтирован цех по изготовлению кваса. Сегодня этот завод преобразуется в совершенно новое предприятие — в кондитерскую фабрику, которая будет выдавать томичам печенье и пряники.

Ликеро-водочный завод стал со второго квартала выпускать фруктово-ягодные сиропы. Одновременно налажен выпуск майонеза. Начато освоение линии по выпуску горчицы. В результате реконструкции производство «горячительных», горьких и сладких настоек полностью прекращено. А производство водки сократилось по сравнению с 1985 годом в 5,5 раза, а с 1984-м — в 10 раз.

Весьма интересно, что за последние три года в области перестройки не просто отдельных отраслей агропрома. Ломается и отбрасывается ненужное и мешающее: устаревшее оборудование и «резиновые» сроки, застойная организация труда. Верх берут творческий подход к делу, наступательная позиция.

Очень важно и то, что за каждым реконструируемым предприятием закреплены авторитетные руководители области, города, районов. Деловую помощь коллективам пищевой и перерабатывающей промышленности оказывают многие томские заводы — манометровый, электротрамповый, электромеханический, трест «Горстрой», объединения «Контур», «Сибелетромотор», «Полус», «Сибкабель», монтажные управления «Сибтехмонтаж», «Сибэлектро-монтаж», «Сиброммонтаж» и многие другие предприятия, учебные и научные учреждения Томска.

Что еще следует отметить: одновременно с реконструк-

цией пищевых заводов и фабрик выполнялся план мероприятий по превращению их в предприятия высочайшей санитарной культуры: привелись в порядок сады, клумбы, цветники, территории. Оформились не только бытовые, но и центры общественно-политической работы. Многие из того, что сделано, ни в планах, ни в обязательствах не числится.

За десять месяцев все эти предприятия, за исключением завода прохладительных напитков, выполнили планы реализации продукции. Мы пока не можем удовлетворить потребность города в безалкогольных напитках. Причина не только в организационных вопросах. Чужой санитарию оборудование. На кондитерской фабрике «Красная звезда» еще многие операции выполняются вручную. Беда еще и в том, что наши предприятия почти полностью работают на привозном сырье. Думаю, что и все эти проблемы будут решены. Но надо самокритично признать, что хотя переработка продукции и входит теперь в рамки агропрома, но она еще не стала для него такой же острой заботой, как, скажем, производство молока. Так что коренная перестройка еще впереди.

В. КОРИНЬ,
начальник отдела агропрома.



ШКОЛА: самостоятельность требует доверия

СЕМЬЯ: уважение друг к другу начинается с детства

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ: с днем рождения, клуб «Подросток»!

Выпуск № 18

ПОДРОСТОК

Школьная реформа: от слов к делу

СОВЕТ НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ?

или О том, что самоуправлению школьников совсем не вредна поддержка взрослых

Узнав, что собираюсь писать о ребячьем самоуправлении, заучил асиновской школы № 2 В. А. Ризанцева предупредил:

— У нас здесь еще очень и очень много работы. Есть, конечно, и успехи, но больше все же нерешенных проблем.

Во второй асиновской создан совет школы, возглавляет который секретарь комитета комсомола Ирина Сух. В этот совет входит несколько комитетов: учебная, культурно-массовая, по работе в микрорайоне, по сохранности учебников, по организации дежурства и другие. Старались, чтобы в каждую из них вошло по одному человеку от всех классов — начиная с четвертого и кончая десятим. По-настоящему работать должны, конечно, старшеклассники, а те, что помладше, пусть приобщаются, участвуют, чтобы смена подрастала.

Теоретически получается, что вся многогранная жизнь школы находится под контролем самих учеников. А на деле?

Самое важное для школьников, естественно, учеба. Десятиклассница Марина Зозуля, председатель учебной комиссии, вспоминает, как собралась ребята на свое первое заседание в опустевшем после уроков классе. Сказать, что было много идей, блестящих от энтузиазма глаз, нельзя. Все же план действий составили, решив первым делом подробно изучить положение в «прежних» шестых классах. Члены комиссии смотрели дневники, тетради, списали на выполнение домашних заданий шестиклассниками. В результате через две недели прекрасно знали, кто есть кто: отлич-

ники, хорошисты, середнячки, неуспевающие. Что делать дальше? Пригласили всех неуспевающих для беседы. Может, и хотел бы пошемпаться кто-нибудь из двоечников, но, встретившись с требовательностью членов комиссии, осекся и... держал ответ. А, надо сказать, спрашивать ребята умеют, да еще и поостроже порой, чем учителя.

Одним из главных условий работы совета школы во второй асиновской считают гласность. Поэтому каждая комиссия выпускает свою стенгазету.

Одним из главных условий работы совета школы во второй асиновской считают гласность. Поэтому каждая комиссия выпускает свою стенгазету.

Поначалу нам приходилось даже дежурных у газет выставлять, — рассказывают ребята, — Видно, кое-кому было не по душе то, о чем мы писали. Или зачеркивали, или даже срывали газеты. Теперь портишь экраны гласности по-прежнему. Узнаем, кто это сделал, — позор на всю школу.

Задача культурно-массовой комиссии тоже ответственна: готовить тематические вечера, различные конкурсы, дискотеки — одним словом, решать проблему полезного проведения свободного времени.

Раскалывали десятиклассница Алена Рудюк:

— Провели мы дискотеку. Готовили ее очень долго и старательно. Старались сделать программу поинтереснее, с познавательными элементами. И как же было обидно, когда в конце вечера подошли к нам с несколькими мишками парни из десятого класса и так небрежно заметили: «Чепуха этот ваш вечер—старье всякое, скуч-

ное. В следующий раз, если такое же будет, предупредите, чтобы не приходило, чтобы не было». Тут столкнулись две позиции. Одна — действенная, вторая — потребительская. Развлекайте, мол, нас на полудне. Ну, что же, в жизни так нередко бывает, поэтому Алене и ее товарищам предстоит еще побороться с пассивными наблюдателями. Тут очень важна помощь взрослых, деловой совет. К сожалению, внимательными к первым шагам самоуправления бываю не все. Готовы, например, совет осенний бал для пионерских классов. Решили обратиться за помощью — хотя бы методической — в отдел культуры райисполкома. Но там предпочли отмахнуться.

Понадобились старшеклассникам для тематического вечера драматизации классической музыки. Пошли в городскую музыкальную школу. Но и оттуда ушли, ни с чем: нельзя, мол, материальная ответственность.

«В дверь комитета комсомола постучали, и, спустя мгновение, на пороге появился высоченный парень.

— Галина Федоровна, — басом начал он, обращаясь к педагогу-организатору, — а нам в бухгалтерию деньги не дают. Говорят, надо письменное разрешение родительского комитета.

— Ребята сами заработали деньги на суботнике, — объяснила Г. Ф. Лаврова, — и решили купить аспирацию для школьного ансамбля, но вот снять эти свои деньги со счета школы не могут. Они не день и не два ждали, когда в универсаме появится нужный инструмент, а вот теперь загнулись о формальности. Помолчав, педагог добавила:

Приходите к нам

«Мой друг — гитара»

— так назывался вечер в клубе, но подружился на нем ребята не только с гитарой

Детский клуб «Звездочка» — один из первых в Томске. В нем 18 кружков, где ребята учатся играть в шахматы, на пианино, фотографировать, вязать, разучивают балетные танцы, занимаются футболом, хоккеем... Но лишь в двух технических кружках — авиамодельном и судомодельном — занимаются подростки 15—17 лет.

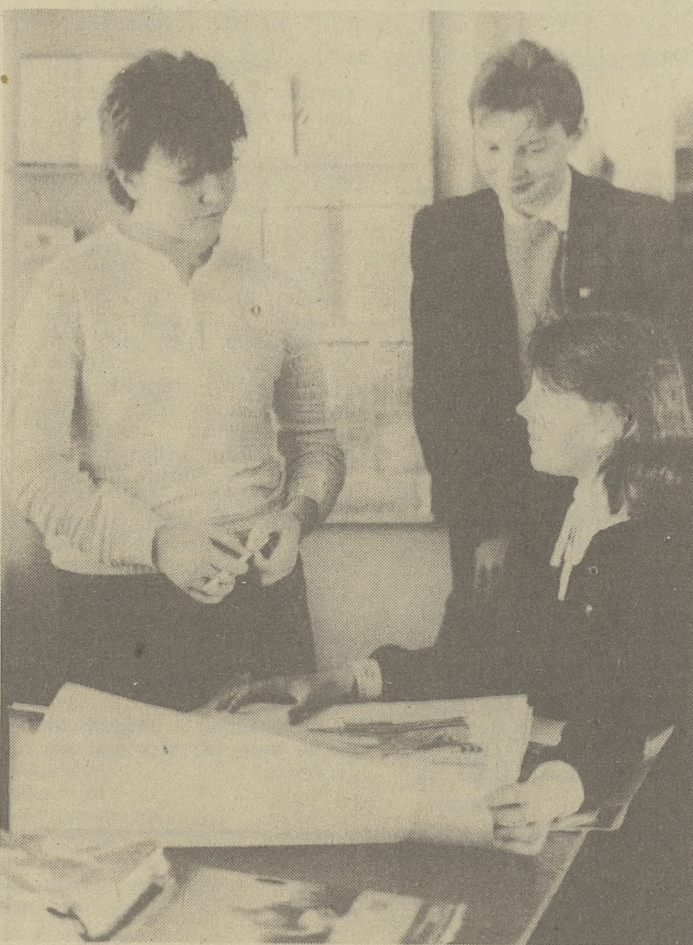
«Как же привлечь побольше старших ребят?» — не раз задумывались мы. Правда, у нас есть отряд «Поиск», который состоит из старшеклассников, ведущих работу с ветеранами войны и труда шефствующего над нами электротехнического завода. Но цель — привлечь подростков всего микрорайона, Покосевицких, решили создать клуб в клубе — «Подросток». Темы встреч в нем были предложены различные, но в основном по этическому, эстетическому и правовому воспитанию.

И вот первая встреча. Тема «Мой друг — гитара» привлекла около полусотни подростков микрорайона. Поскольку разговор

шел о песне, о музыке, мы попросили помощи у специалистов. Откликнулся преподаватель детской музыкальной школы № 4 В. Ф. Филиппов. На вечер звучали песни Булата Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора. В 10-м «а» классе школы № 50 нашлись сгруппированные гитаристы. Под их аккомпанемент пели девчата. Но гвоздем программы, конечно, были выступления юных гитаристов из музыкальной школы. Кроме них, у нас были еще гости: из Итатской средней школы — целый класс. Гостям встреча понравилась.

Хотелось сказать добрые слова в адрес профкома Томского электротехнического завода (председатель Н. Ф. Колтун). Здесь никогда не отмахивались от нашего детского клуба, любое начинание поддерживают, помогают. В такой обстановке и работать хочется лучше.

Н. ДЫРИНА,
педагог-организатор детского клуба «Звездочка».



Письма
в «Подросток»

Спасибо
тимуровцам!

Мне понадобилась помощь: перенести дрова с улицы во двор. Дров было много. Самой мне уже было не под силу сделать эту тяжелую работу. Выручили ученики Александровской средней школы. Спасибо им за это, видно, не зря в народе хранится добрая память о тимуровцах.

СТРУКОВА Тасия Ан-
тоновна, бывший медра-
ботник,
с. Александровское.

«Принцесса»
из соседнего
двора

Около подъездов нашего дома по вечерам, как и у многих домов, собираются подростки, которые не знают, чем себя занять. Пьяных ребят среди них я не замечала, они не дерутся, как прохаживают не притом, да же аккурить не просят, курят свои сигареты. Словом, с точки зрения профилактики правонарушений тут вроде все в порядке. Вроде, да не все. Если бы вы слышали, какой дикий мат звучит в этих вечерних компаниях. И не потому, что кто-то поспорил, выясняет отношения, а просто так, среди спокойного разговора.

Когда я переехал сюда и услышал все это, то несколько раз подходил и требовал прекратить похабику, стилил их. Они замолчали, даже извинились, но стоило мне отойти на некоторое расстояние, смеялись и все повторялось.

Знаете, что больше всего меня поражает? То, как ужасно спокойно слушают все непристойности девчак из этих компаний. Одна из них живет в нашем подъезде — милая, вежливая и, как я знаю, учится хорошо. Когда я первый раз увидел ее в этой компании, она отвернулась — стыдно все-таки было. Ну, а теперь тоже поприпыкала.

Как-то не вытерпел и спросил ее: «Наташа, ты можешь представить себе кого-нибудь из ребят вашей компании в будущем своим мужем? И как ты относишься к тому, что он будет в семье крыть матом тебя и детей?» «Что вы!» — удивилась она. Это так, от чего-то делать, с ними бываю...»

И тогда я подошел однажды к компании в подъезде, когда в ней не было девушек, и спросил ребят то же самое: могут ли они себе представить, что женятся на ком-нибудь из своих нынешних дворовых приятельниц. Мальчишки молчали и отводили глаза. Наконец один презрительно буркнул: «Нужны они были...»

Каждый из ребят и девушек, видно, мечтает о семейной жизни с человеком, совсем не похожим на тех, с кем водит дружбу в компании. Рассчитывают, наверное, на принца и принцессу из другого дома, другого подъезда. А ну как и в том подъезде мат на маме и сигаретный дым?

Мое письмо все-таки больше к девушкам. Мне тоже когда-то было пятнадцать, и я тоже выходила вечером во двор, в компанию подростков. Конечно, мы, мальчишки, не были ангелами. И дрались, и ругались. Но не могу себе представить, чтобы кто-то из наших девочек позволил бы произнести в своем присутствии бранное слово. И помню еще, как сами наподлавали приятелю за такие слова.

Р. СКИПНИКОВА.

Л. ЛЕСОВСКИЙ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ
РЕПОРТЕРЫ ТАСС СООБЩАЮТ

Индийская печать об итогах визита

ДЕЛИ. Средства массовой информации Индии продолжают широко комментировать итоги визита в эту страну Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. «Событием мирового значения» называют визит журнал «Индия тудей», отмечая, что «его отзвуки ощущаются в столицах всех государств».

Переговоры руководителей СССР и Индии продемонстрировали единство или близость взглядов двух стран по важнейшим проблемам обстановки в мире в целом и в Азии, в частности, пишет еженедельник «Блиц». «В ходе визита было подтверждено стремление Советского Союза и Индии к тому, чтобы в нынешний ядерный век было выработано новое политическое мышление, новая концепция мира, дающая надежные гарантии выживания человечества, — говорится в статье. — Это нашло отражение в делийской декларации о принципах свободного от ядерного оружия и ненасильственного мира».

«Визит советского руководителя не только подлил на новую высоту индийско-советские отношения, но и послужил созданию условий для укрепления безопасности в Азии и во всем мире», — подчеркивает еженедельник «Нью эйдж». Комментируя итоги состоявшихся переговоров, еженедельник также указывает, что они обеспечивают не только подъем сотрудничества СССР и Индии на новый уровень, но и расширение его рамок.

Выступление Фомвихана на пленуме ЦК НРПЛ

ВЬЕНЬЯН. О полной поддержке партий и лаосским государством делийской декларации, подписанной М. С. Горбачевым и Р. Ганди, заявил Генеральный секретарь ЦК НРПЛ, Председатель Совета Министров ЛНДР Кейсон Фомвихан. Выступая на состоявшемся во Вьентьяне пленуме ЦК НРПЛ, лаосский руководитель подчеркнул, что этот важнейший документ содержит широкомасштабные мирные инициативы, отвечающие чаяниям всех народов мира. Декларация является ярким выражением доброй воли Советского Союза и Индии, стремящихся к избавлению человечества от ядерной угрозы, к обеспечению мира в Азиатско-Тихоокеанском регионе и на всей планете, к укреплению международной безопасности и развитию сотрудничества между народами.

Кейсон Фомвихан подчеркнул, что в соответствии с внешнеполитическим курсом НРПЛ и лаосского государства правительство ЛНДР проводит и впредь будет стремиться к продолжению встреч и консультаций с Китайской Народной Республикой и Тайландом в целях нормализации отношений с этими странами на основе принципов мирного сосуществования.

Лаосский руководитель отметил, что администрация Рейтана продолжает проводить политику нагнетания напряженности в различных районах мира. Это привело к отказе от соблюдения основных положений Договора ОСВ-2, в тайных поставках оружия Ирану, в поддержке никарагуанских контраст, антиянольских группировок и афганской реакции. Такая политика подвергается справедливому осуждению со стороны международной общественности.

Генеральный секретарь ЦК НРПЛ остановился на задачах и основных направлениях деятельности партии в предстоящий период в свете решений IV съезда Народно-революционной партии Лаоса.

Солидарность с чилийскими патриотами

БУЭНОС-АЙРЕС. Около 600 политических заключенных Чили продолжают мачтату 1 декабря голодовку в знак протеста против намерения диктатуры расправиться с большой группой видных деятелей оппозиции. В числе жертв — три представителя левого революционного движения, которых военный трибунал приговорил к смертной казни. Власть грозит приговорить к высшей мере наказания еще 16 человек.

В распространенном в аргентинской столице заявлении национальной комиссии солидарности с народом Чили содержится призыв к правительствам, религиозным, профсоюзным, общественным организациям стран Латинской Америки решительно выступить против планируемого хунтой Пиночета нового преступления против патриотов. В документе сообщается, что комиссия направила в адрес главы режима, военного трибунала и верховного суда Чили требование немедленно освободить всех политзаключенных, отменить постыдные смертные приговоры против представителей оппозиции.

Возвращение эфиопских беженцев на родину

ПАРИЖ. Как сообщает агентство Франс Пресс из Женевы со ссылкой на управление верховного комиссара ООН по делам беженцев, в Эфиопию отбыли из Сомали 209 находившихся там беженцев. Эта операция проводится в соответствии с соглашением, достигнутым между правительствами Эфиопии и Сомали в июле этого года. Оно предусматривает возвращение на родину в течение месяца в общей сложности 7.000 беженцев. Руководство Эфиопии и управление верховного комиссара ООН по делам беженцев предоставят им помощь для устройства на новом месте.

В последние время в результате успешных действий эфиопской армии против сепаратистов на родину возвращаются все большее число беженцев. Этому способствует нормализация отношений с Сомали. В 1985 году выразили желание вернуться с Сомали 642 человека. На следующей неделе около тысячи эфиопских беженцев придут из Джибути.

Карательная операция в Мейдуне

БЕЙРУТ. Местные газеты сообщают о карательной операции израильских оккупантов и их наемников в деревне Мейдун, расположенной в Западной Бекаа. По свидетельству очевидцев, каратели ворвались в селение, обыскали все дома, арестовали несколько местных жителей. Население соседних деревень, опасаясь репрессий, покинуло свои дома и скрылось в безопасных районах.

Несмотря на репрессии оккупантов, ливанские патриоты продолжают вооруженную борьбу против захватчиков и их наемников. Партизаны атаковали укрепленную позицию марксовской «армии Южного Ливана» близ селения Джебель-Сафи и нанесли противнику значительные потери в живой силе и боевой технике. Ракетным обстрелом подвергнув позиции израильских оккупационных войск, дислоцированных в Альман и Шумари.

В Западной Бейруте продолжались перестрелки между палестинцами и шиитским движением «Амаль».

Авторитетные люди ПТУ

МАСТЕР „ПЕРЕХОДНОГО ВОЗРАСТА“

«Здравствуйте, уважаемый Михаил Кузьмич...»
«Михаил Кузьмич! Вы меня помните?»
«Мы вас никогда не забудем, дорогой Михаил Кузьмич...»

Эти строки из писем. Писем, обращенных к человеку, имя которого стало для многих подростков родным и близким, это Михаил Кузьмич Есипенко, мастер производственного обучения СПТУ № 1. Он — по признанию ребят — их старший друг и советчик, порой заменяющий отца, он всегда поймет, может быть, и накажет, но всегда останется с тобой, за тебя. И еще он для них — Мастер.

«На линейке все училище. Зачитывается письмо Володи Рутковского, военнослужащего. Письмо, обращенное к Михаилу Кузьмичу. Три мило исписанных листка бывшего хулиганистого подростка, три листка исповеди юности, ставшего на ноги благодаря ПТУ, мастеру. «Простите, дорогой Михаил Кузьмич, за все плохое, что я вам делал, за то, что не понимал добра, —

пишет солдат, — благодаря вас я стал на верный путь». Читается письмо, думают мальчишки о Володе о себе, вновь открывая в своем мастере наставника.

— Да, с Володей мы, конечно, намутились, — вспоминает Михаил Кузьмич, — но бывали у нас орешки и покрепче. Как вспомню, что вытворил Слава, так до сих пор сердце замирает. Как вечер, так пьян! Ну, что к счастью в прошлом. Помогли парню найти себя, бросить дурную привычку.

Теперь Вячеслав тоже служит в армии, часто пишет в свое ПТУ. И почти в каждом письме звучит одна и та же фраза: «Без вас, мастер, была бы мне тюрьма».

Мастер вполне заслуженно может гордиться, что за все 25 лет, которые он трудился в профтехучилище, ни разу не было случая, чтобы его ученик совершил правонарушение. А ведь мальчишки попадают к нему трудные, часто приходится исправлять «браки» семьи и общеобразовательной школы. Да и возраст какой — переходный! Его

иногда и называют — мастер по переходному возрасту. Верно: четверть века Михаил Кузьмич готовит рабочих-станочников из ребят, окончивших восемь классов. Именно в это время хотят ребята самоутвердиться любым путем, показывая свою взрослость. Михаил Кузьмич не считает эти черты недостатком. Он направляет в нужное русло жажду самоуправления, несбывшуюся энергию вчерашних школьников.

Вот, например, не принес подросток нужную тетрадь. Мастер говорит: «Дай мне слово, что в другой раз этого не повторится». И снова — нет тетради. Тогда он спокойно как бы замечает: «Да, мужское-то слово держать надо. Парнишка пристыжен, но не оскорблен и начинает держать свое слово».

Михаил Кузьмич знает: одинаковых решений не бывает. «Не имею я педагогического образования, технику закончил. Но Макаренко и Сухомлинского прочитывал, три курса по педагогике прослушал. И все же каждый раз решение, как справиться с тем или иным подростком, приходится искать заново. Нет в работе наставника шаблонов».

В этом году М. К. Есипенко закончил университет марксизма-ленинизма. В СПТУ № 1 имеются богатая библиотека, хорошо оснащенные токарные мастерские, станки с числовым

программным управлением и свой литейный цех. С гордым рассказывает Михаил Кузьмич о своем родном училище.

На 100 тысяч рублей выпускает продукцию в год. Делает детали для Лутинецкой ЛОП, для аэропрома. Наши ребята не просто учатся — пользу государства приносят.

Может быть, от радости за своих воспитанников — молод он душой, да и внешне. Бодрая походка, подтянут, как тогда, когда был комсомольским вожаком училища. И голос его звучит молодо, певуче, напевно, так же, как звучал в хоре под управлением композитора В. Ф. Лавриненко, где Михаил Есипенко был солистом.

Четверть века жизни, отданной ребятам, не убавили у мастера уверенности, что его место там, где стоят у станков мальчишки, неопытные, порой неужеротки и в то же время столько длинных, даются здесь мастерам на то, чтобы из этих мальчишек выковать настоящих людей.

Р. СКИПНИКОВА.

Техническое творчество

ВПЕРВЫЕ — КОНКУРС!

Легкий взмах крыльев, пробегая — и небольшой самолет взмывает в бесконечное пространство неба. Чуть сбавив скорость, автомобиль врезается в спокойное зеркало водохранилища и ходило продолжает идти в неприглядной для себя среде. Сдвигается с места мотоплуг, привычно и деловито преворачивая тяжелые пласты земли...

Все эти эпизоды взяты из популярной телепередачи «ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ». Просто диву даешься, взлетает техническая мысль, талантливых «самодельщиков» разных возрастов и профессий. Смотришь на увлеченных людей и испытываешь прямо-таки физическую потребность создать что-нибудь самому.

К сожалению, в Томске слишком узок круг организованных энтузиастов-самодельщиков, хотя энтузиасты были всегда. В каких только условиях им не приходилось работать! В сарае, подвале, в лучшем случае — в собственном гараже. И самое главное — духовная разобщенность. Действуют, как правило, в одиночку. Лишь изредка собираются два-три энтузиаста-любителя.

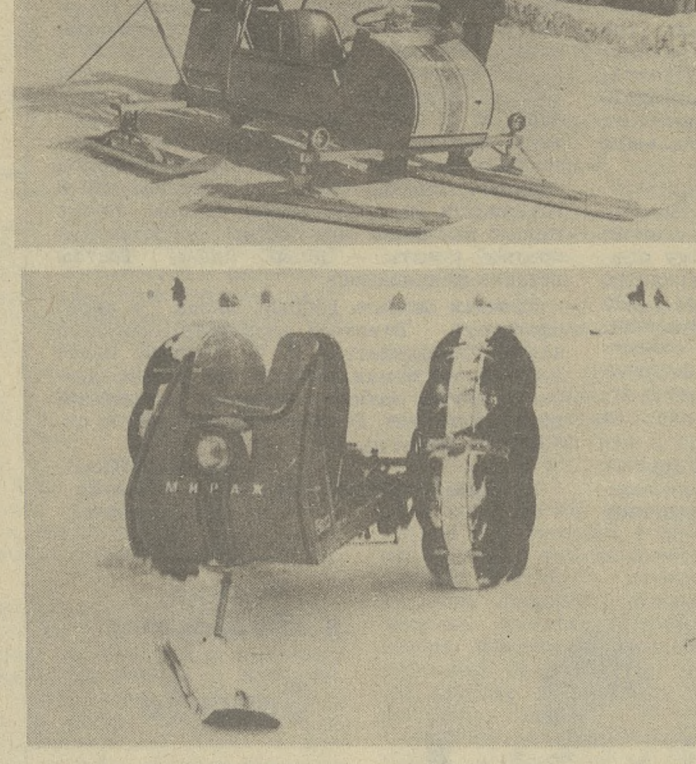
До сих пор в городе нет ни одного студенческого КВ по автомодельно-техническому направлению. А ведь именно это направление сулит немалые перспективы практического развития в области промышленного конструирования. В первую очередь это касается студентов механического факультета ТИСи. Как было бы здорово защищать курсовые и дипломные работы не на листах ватмана в аудитории, а на испытательных полигонах и стендах! Студентам, занимающимся или руководя кружками технического творчества, могли бы воплощать в жизнь свои смелые замыслы. И я...

дом с ними непременно были бы подростки, получающие первый урок технического мастерства.

Рассказав о том, чего в техническом творчестве томикам не хватает, радостно и приятно удивился профессиональности и равнодушию томских умельцев. Чего тут только не было: вездеход, велосоляр, аэросани, уже построенные и эксплуатируемые не один год. Проекты мотокосы, мотобора и даже роторного снегоборозчика «Тайфун», в несколько десятков раз меньшего, чем действующая промышленная модель. Во многих проектах интересно решаются проблемы малой механизации и эстетики домашнего труда.

В жарких дебатах этих увлеченных людей, где на равных спорили студент и детский инженер и преподаватель, реферном звучала мысль: необходим клуб автомодельно-технического творчества, постоянная и планомерная пропаганда самодельного конструирования.

В целях дальнейшего развития и совершенствования технического творчества подростков и молодежи, привлечения трудовых навыков учащимся БЮРО ТОМСКОГО ГОРНОГО ВЛКСМ РЕШИЛО ПРОВЕСТИ 15 МАРТА 1987 ГОДА ГОРОДСКОЙ СМОТР-КОНКУРС САМОДЕЛЬНОГО АВТОМОДЕЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ И, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, XX съезду ВЛКСМ. Смотр про-



водится совместно с горно и станций юных техников. К участию в нем допускаются учащиеся 8-10-х классов, занимающиеся в технических кружках, студентах КВ, учащиеся и рабочие КВ и самодельные конструкторы (предварительные заявки представляются в горКОУ: пр. Ленина, 44, тел. 2-36-63 — до 1 марта 1987 года).

Смотр-конкурс, по плану его организаторов, должен стать первым этапом в развитии самодельного конструирования в Томске и области. Назрела жизненная необходимость создания клуба автомодельно-технического творчества, который бы объединил все существующие, но разобщенные секции технического творчества, дал бы толчок к созданию новых

формирований этого направления. Основные задачи клуба: расширение сети кружков по месту жительства, оказание технической и методической помощи, подготовка кадров руководителей через ФОПы вузов.

А. ИВАНОВ,
руководитель пресс-центра городской станции юных техников.

Еще в школе началось увлечение Владимира Зырянова самодельным конструированием. Сейчас он — инженер НИИ ядерной физики Томского политехнического института. Но, несмотря на занятость, не забывает о своем увлечении. На снимках автора его самодельные аэросани «Метеор» (1980 г.); вездеход «Мираж» (1984 г.).

Итак, конкурс, по плану его организаторов, должен стать первым этапом в развитии самодельного конструирования в Томске и области. Назрела жизненная необходимость создания клуба автомодельно-технического творчества, который бы объединил все существующие, но разобщенные секции технического творчества, дал бы толчок к созданию новых

Чайные церемонии



Спортивная зима, едва начавшись, разливала пыльные следы свежий наст вокруг изысканного чайного домика, выстроенного на шоссе, ведущем в областную зону из аэропорта Богаво. Еще осенью, когда строился этот домик-игрушечка, там останавливались машины, устранили свои мошеры художники-любители. И действительно, новый домик стал своеобразной «визитной карточкой» Томска.

Спроектировал это деревянное — вполне в стиле традиционных томских «теремов» — чудо инженер «Атомтеплогидропроект» В. С. Бугаев. Много сил и выдумки вложили в сооружение павильона начинающий строительный монтажник управления ОУВД В. П. Мухомов, мастер А. И. Зубарев и рабочие М. А. Якимов, НА СНИИЕ: любитель из чайного домика, Фото А. Петрова.

РИСУЕТ ВЕТЕРАН

В областной юношеской библиотеке открылась выставка рисунков ветерана войны и труда В. В. Пастухова. В его работах документальность, высокое художественное видение и лиризм передаются цветными карандашами с каким-то особым изяществом. Сюжеты военного армейского, фронтового зарисовки и трудные будни тыла, мирные дни нашей сегодняшней жизни привлекают своей теплотой отзывчивости и творчестве самодельного художника.

Юные читатели с большим интересом знакомятся с работами ветерана. На открытии выставки представители общественности с большой теплотой отзывались о творчестве самодельного художника.

С. ВИКТОРОВ.

На заметку садоводам

Самая природа подсказала ученым верный способ извлечения от вредителей садовых культур. Необычная замена химическим пестицидам, загрязняющим окружающую среду, найдена в Латвийском НИИ лесохозяйственных проблем. Специалисты обнаружили, что многие виды жоржковидных насекомых совершенно не переносят запаха еловой и сосновой хвои. Из нее получен эфирное масло, содержащееся в хвое, особенно отпугивает таких вредителей, как земляничный долгоносик, луковая и капустная муха, ольховый шелкопряд, огневая бабочка, капустная беляшка и другие.

ЕЛЬ — ЗАЩИТНИЦА

Предложенное средство безотказно действует как в теплицах, так и под открытым небом. — Выяснилось, что фитонциды, эфирные масла, содержащиеся в хвое, особенно отпугивают таких вредителей, как земляничный долгоносик, луковая и капустная муха, ольховый шелкопряд, огневая бабочка, капустная беляшка и другие. — По эффективности препарат в некоторых случаях даже превосходит фосфатные соединения, применяемые для истребления насекомых. Но-винка успешно прошла ис-

пытания в ботаническом саду Академии наук Латвии. Приготавливается препарат очень просто. Свежие зеленые иголки понемногу сушат, а затем измельчают в тончайший порошок, легко поддающийся распылению. В отходах, накапливающихся на лесозаготовках, такого сырья хоть отбавляй. Среди садоводов-любителей, испробовавших на своих участках это средство, был и старший научный сотрудник института А. Граудонис. Эффект, по его словам, превзошел все ожидания. — Ежегодно у меня пропадало пол-урожа клубники, — рассказывает он. — При-

мерно 35 процентов губил долгоносик, а еще 15 процентов изводила плесень. Обе напасти как ветром сдуло после обработки пригородной еловой пудрой. Опыление делал в незначительных дозах три раза за сезон. Игоды полностью сохранились даже нынешним летом, несмотря на неблагоприятную погоду. Спасены десятки килограммов продукции. Выпуск дешевого хвойного препарата освоит один из лесхозов Латвии. Первые партии его к весне поступят в садоводческие магазины республики.

С. ШУНГИН,
корр. ТАСС.
Рига.

Внимание: волокита

Ускорение навыворот

Уже почти два месяца прошло с того дня, когда строители сдали в эксплуатацию новый магазин «Хлеб» по улице Ленинской. Однако до сих пор он не работает. И по-интересовался в Советском райинтерсторе, а чем же дело. И получил странный ответ: «К приему покупателей все готово: есть директор, продавцы, давно уже можно завозить товары. Но торговать нельзя, так как до сих пор не проведен телефон. без которого не обеспечить охрану». Судя по этому ответу, покупатели еще не скоро дождутся открытия магазина, а между тем хлеба кунити по близости нет. Да ведь и продавцы прохладятся без дела. Разве по сегодняшним меркам это может называться ускорением?

К. КОРОТКОВ
— от имени жителей улицы Кузнецова, г. Томск.

ОТ РЕДАКЦИИ: Это письмо пришло в редакцию в пятницу, 5 декабря. В субботу наш корреспондент побывал на месте. Магазин «Хлеб» по улице Ленинской построен по заказам избирателей объединения «Томск-агропром» и действительно принят в эксплуатацию. А не работал он до сих пор из-за того, что не установлен телефон. Но вот что интересно: в субботу, 6 декабря, магазин, наконец, открылся официально, несмотря на то, что телефона здесь по-прежнему нет. «Во вторник общими усилиями» — пояснила директор Советского райинтерстора В. Г. Колотовакина. И так, заказ избирателей выполнен: магазин открыт, покупатели сделали здесь уже первые покупки.

Но остался вопрос: по чьей вине затянулось новоселье?



КТО ПОМОЖЕТ ПТУ?

Время повсеместной перестройки требует по-новому решать вопросы взаимоотношений базовых предприятий со своими подшефными профессионально-техническими училищами. 30 октября в эфире прозвучала передача, затронувшая наиболее актуальную тему — состояние учебно-материальной базы техниче-

Фотошокола

при редакции газеты «Красное знамя» очередное занятие проводит 10 декабря в 19 часов.

Телевидение

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

8.00 — «Время». 8.45 — Ритмическая гимнастика. 9.15 — «49-й этаж». 9.30 — «Взгляд». 9.55 — «Служу Советскому Союзу». 10.55 — «Утренняя почта». 11.25 — «Клуб путешественников». 12.25 — «Музыкальные новости». 12.55 — «Сетевый час». 13.55 — «Здоровье». 14.40 — «Круг чтения». 15.25 — К юбилею Великого Октября. «Истории немеркнущие строки». «Восемнадцатый год. Художественный фильм. 17.05 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Мухомов. Произвольная программа. 17.55 — Международная панорама. 18.40 — Киноафиша. 19.40 — «Сборки» на экране. Киножурнал. 19.50 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Произвольная программа. 21.00 — «Время». 21.30 — Продолжение соревнований по фигурному катанию. Женщины. Произвольная программа. 22.00 — Чемпионат СССР по футболу. Интервью с «Динамо» (Киев). «Динамо» (Москва). 23.45 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА

8.00 — «На зарюнку етано-вель». 9.20 — «По следу бар-са». Документальный телефильм. 9.40 — «Воздушный навигатор». Художественный телефильм. 9.50 — «Музыкальные новости». Киножурнал. 10.30 — «Русская речь». 11.00 — Чемпионат мира по гандболу. Женщины. Сборная Польши — сборная СССР. 11.30 — «Наш дом». 12.00 — «Земля спбренная». 12.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 13.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 14.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 15.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 16.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 16.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 17.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 18.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 19.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 19.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 20.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 21.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 22.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 22.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 23.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 24.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 25.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 25.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 26.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 27.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 28.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 28.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 29.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 30.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 31.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 31.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 32.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 33.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 34.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 34.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 35.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 36.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 37.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 37.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 38.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 39.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 40.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 40.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 41.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 42.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 43.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 43.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 44.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 45.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 46.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 46.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 47.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 48.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 49.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 49.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 50.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 51.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 52.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 52.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 53.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 54.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 55.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 55.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 56.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 57.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 58.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 58.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 59.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 60.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 61.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 61.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 62.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 63.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 64.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 64.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 65.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 66.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 67.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 67.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 68.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 69.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 70.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 70.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 71.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 72.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 73.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 73.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 74.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 75.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 76.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 76.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 77.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 78.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 79.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 79.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 80.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 81.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 82.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 82.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 83.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 84.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 85.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 85.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 86.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 87.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 88.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 88.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 89.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 90.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 91.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 91.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 92.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 93.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 94.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 94.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 95.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 96.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 97.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 97.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 98.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 99.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 100.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 100.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 101.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 102.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 103.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 103.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 104.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 105.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 106.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 106.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 107.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 108.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 109.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 109.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 110.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 111.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 112.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 112.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 113.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 114.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 115.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 115.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 116.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 117.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 118.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 118.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 119.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 120.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 121.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 121.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 122.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 123.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 124.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 124.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 125.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 126.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 127.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 127.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 128.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 129.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 130.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 130.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 131.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 132.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 133.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 133.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 134.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 135.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 136.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 136.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 137.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 138.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 139.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 139.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 140.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 141.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 142.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 142.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 143.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 144.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 145.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 145.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 146.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 147.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 148.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 148.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 149.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 150.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 151.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 151.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 152.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 153.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 154.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 154.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 155.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 156.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 157.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 157.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 158.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 159.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 160.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 160.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 161.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 162.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 163.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 163.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 164.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 165.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 166.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 166.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 167.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 168.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 169.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 169.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 170.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 171.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 172.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 172.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 173.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 174.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 175.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 175.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 176.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 177.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 178.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 178.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 179.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 180.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 181.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 181.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 182.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 183.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 184.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 184.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 185.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 186.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 187.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 187.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 188.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 189.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 190.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 190.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 191.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 192.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 193.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 193.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 194.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 195.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 196.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 196.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 197.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 198.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 199.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 199.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 200.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 201.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 202.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 202.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 203.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 204.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 205.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 205.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 206.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 207.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 208.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 208.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 209.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 210.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 211.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 211.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 212.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 213.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 214.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 214.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 215.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 216.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 217.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 217.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 218.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 219.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 220.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 220.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 221.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 222.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 223.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 223.55 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 224.40 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 225.25 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 226.10 — «Восемнадцатый год». Художественный телефильм. 22