



# КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА  
1 ИЮНЯ 1917 ГОДА

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ВТОРНИК, 3 ФЕВРАЛЯ 1987 ГОДА

№ 28 (19948)

Цена 3 коп.

## Результативность работы — на уровень требований январского Пленума ЦК КПСС!

В минувшую субботу передовые коллективы «Томлеспрома» и «Томскавтогра с а» вывезли последние кубометры в счет обязательств января.



### Авторитет инициаторов

Строго по расписанию начинаются утренние планерки в кабинете директора Белоярского ЛПК Ю. Н. Гуменюка. Диспетчер сообщает: на 30-40 процентов перекрыты суточные графики по трелке, вывозке, разделке. Еще 29 января зафиксирована доставка 194-й тысячи кубометров древесины — ввязать рубку января! И в последние дни месяца инициаторы областного социалистического соревнования удерживали стахановский темп... Привычно уточняют специалисты оперативные задачи, консультируются по текущим вопросам. Чувствуют себя, однако, все именниками: комбинату окаяна честь вывезти победные кубометры в счет январских обязательств «Томлеспрома». Каждый, от рабочего до директора, боролся за эту честь.

В минувшую субботу передовые коллективы «Томлеспрома» и «Томскавтогра с а» вывезли последние кубометры в счет обязательств января. Работаем нынешней зимой намного слаженней, — подчеркнул В. И. Доровских. — Перед страдной порой перестроили ремонтную службу, усилили контроль за всеми операциями. Перекрыть суточный график на 25-30 процентов считаем нормой. Виктор Иванович на «ЛП-18» подтягивает воз со сенокоса и сенокоса к погрузочной площадке. Здесь ждет за рычагами «челюстника» оператор М. В. Корнев. Хлысты уложены на прицеп «МАЗа», сброску закреплен кумачовый плакат. Можно в путь!

Торжественный митинг открыл секретарь парткома лесокombината И. Ф. Дурнев. С трудовой победой поздравил лесозаготовителей заместитель начальника «Томлеспрома» П. Е. Малаших, секретарь Верхнекетского района КПСС А. П. Зотов, руководители предприятия. В руках директора Белоярского ЛПК Ю. Н. Гуменюка — почетный диплом объединения и обкома отраслевого профсоюза, а также памятный приз.

Такие же награды вручены утром водителям автоколонны № 1974 «Томскавтогра с а». На сверхдальней трассе области горюшка трудится поистине самоотверженно. При задании 26 тысяч кубометров к концу месяца они перебрали 35 тысяч (в целом «Томскавтогра с а» вывез на 117 тысяч, а 135 тысяч кубометров). Транспортники обещали тогда привезти в работу... В феврале не собираемся терять позиции, — подтверждает Ю. Н. Гуменюк. — Проглядываются резервы на трелке, ритмично идет вывозка. Есть возможность доставить в январе-марте на нижние склады на 15 тысяч кубометров больше, чем предполагалось, — будет 330 тысяч.

«Молодой водитель Виктор Балахонев бережно-осторожно трогает машину с места. Дорога ведет на лесоперевалку, к эстакадам сквозного разделочно-погрузочного комплекса коммуниста С. И. Лысенко. Виктор с гордостью рассказывает о том, как действуют белоярские транспортники под руководством А. В. Коржавина, как здорово помогают водители из автоколонны № 1974, о том, что его, Балахонев, экипажу («напарник Акшаев, тоже комсомолец») двойная норма — не предел. За спиной у водителя портретирует радия: «Двадцать седьмой, ответьте второму...» Это вызывают нас. Разделочник наготове. К эстакадам открывается «зеленый».

НА СНИМКАХ: водители автоколонны № 1974 А. Тагаков, А. Салухов, А. Спирин, Г. Черкиз; члены сквозного комплекса Сергея Лысенко.



Второй год пятилетки — томичам

Принаряженные, торжественные шли в этот вечер сюда те, чьими руками в короткий срок был построен новый Дом музыки. Они поднимались по пандусам, проходили внутрь — в сияние гранита и мрамора, под ослепительный свет многоярусных люстр вестибюля. Рассаживались в огромном, на 1200 мест, зале, алые кресла которого круто поднимаются вверх. Здесь собрались строители. Присутствуют члены бюро обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов, деятели культуры и искусства, представители общественности областного центра. Строителей, музыкантов, работников искусства, всех томичей тепло поздравил с большим собы-

тием в культурной жизни города первый секретарь горкома КПСС В. М. Кетов. Под бурные аплодисменты зала руководитель многотысячной армии томских строителей В. А. Мальцев и хозяйин стройки — прораб СУ-12 «Томскжилстрой» В. А. Лысков вручили начальнику областного управления культуры З. И. Салоповой и директору филармонии М. М. Мучинику большой символический ключ от нового Дома музыки. А до этого, накануне праздника, в одной из комнат кулисной части зала в последний раз собрался на свое заседание штаб стройки. Заместитель председателя облисполкома Г. Ф. Муравьев спросил



### В ремонте — доильные площадки

По данным облгосплана на 2 февраля, в районах суточный надой в среднем от коров составил в килограммах — первая колонна, вторая — прибавка по сравнению с прошлой неделей, третья — продуктивность:

Томский	8,1	0,8
Колпашевский	7,7	1,1
Верхнекетский	7,3	1,6
Первомайский	7,5	0,7
Александровский	7,4	1,6
Кожениковский	6,8	1,5
Асиновский	6,7	0,8
Наргасовский	6,6	0,7
Шегарский	6,5	0,9
Чайковский	6,4	0,9
Бакчарский	6,3	1,4
Кривошеинский	6,3	0,7
Молчановский	6,2	0,5
Зырянский	5,8	0,9
Тегульдский	4,9	1,7
Парбельский	4,7	1,7
По области	6,8	0,9

Квартальный план закупки молока областью выполнен к 1 февраля на 35 процентов. Намного успешнее с этим планом справляются колхозники Александровского (40 процентов), Парбельского и Тегульдского — по 39, а также Колпашевского и Шегарского — по 38 — районов. Самые низкие показатели у таких районов: Молчановского — 33 процента, Бакчарского — 32 и Верхнекетского — 30.

На фермах сейчас ответственнейшая пора — получение приплода. Важно не только полностью сохранить молодняк, но и уметь раздоять новорожденных коров. Специалисты фермы и в лету, специально продумывают схемы зеленого конвейера, наборы нормовых культур. Но пора уже готовить и работу и летние доильные площадки. Как свидетельствуют зоотехники облгосплана, в совхозе «Внуковский» Чайковского района все доильные площадки уже отремонтированы — хотя завтра гуская их работа. А как на других фермах?

### На темы дня сокращается стадо

Плохое стадо, немалая доля в нем хозбрак, то есть коров, только поглощающих корма и не дающих взамен никакой продукции, — совсем недавно это было одним из основных объяснений низкой продуктивности на многих фермах. И так часто зоотехники и бригадиры пеняли на жесткий лимит выбраковки, что невольно закрадывалось сомнение в правильности установленных норм. Десять, бюрократы в котлах не желают вынырять в конкретные производственные условия животноводческих коллективов, им бы только любой ценой сохранить цифру планового поголовья, а качество его качества — их уже это не волнует. Конечно же, надо было убраться с ферм непродуктивных коров. Какой от них прок! И это было сделано. В правильности такого решения убеждает хотя бы тот факт, что, несмотря на некоторое сокращение численности животных, валовой надой не только не падает, а даже растет.

Но такое механическое улучшение состава дойного стада, кроме положительного эффекта, имеет и отрицательные стороны (уменьшается расход кормов, снижается себестоимость молока), таит в себе и весьма тревожные моменты. Вот мнение зоотехника Гусевской фермы колхоза «Рассвет» М. Ф. Шумты: — А ведь с другой стороны это плохо, что мы сейчас не ограничены в возможности выбраковывать коров. Согласитесь, хозбрак скапливается в основном в группах нерадивых доярок. Ту корову до конца не выдоит, у той вымя не подмост, вот и заболелая животное. У хороших доярок коровы по 5-6 лет служат, у плохих же — через год, глядишь, группа обновилась полностью. И некоторые наши доярки стали уже спекулировать на свободной выбраковке. Дойтся корова на три соська, доярке надост с нею возиться, и она делает корову двухсоськовой. Знает ведь, что такую из группы заберут как хозбрак. Отдельным специалистам и хозяйственникам изменило чувство меры. Увеличился выбраковочный старый и больных коров, они не подготовили вовремя им новую молодую

### День животноводов Почему сокращается стадо

замену — нетелей. В целом по области за прошлый год поголовье коров сократилось на 2 процента. Особенно велика убыль в дойном стаде Кожениковского района. На 1 января на здешних молочотаварных фермах содержалось на 800 коров меньше, чем год назад. По величине прибавки в надое на фуражную корову кожениковцы занимают второе место в области. Плюс составил 340 килограммов молока. Больше только у парабельцев — 359. По росту же производства молока Кожениковский район делит с Колпашевским только 7-8-е места. Кожениковские фермы произвели в прошлом году на 2339 тонн молока больше, чем в 1985-м, а шегарские — на 2389. Хотя у шегарцев показатель прироста продуктивности куда скромнее. А все потому, что в Шегарском районе наряду с увеличением продуктивности дойного стада ведется и наращивание его поголовья. Рост к уровню прошлого года — 3 процента, или 350 коров. В отдельных кожениковских хозяйствах

### Почему сокращается стадо

теперь вообще случаются парадоксальные вещи. Например, в совхозе имени XXII съезда КПСС надой на фуражную корову более чем на два центнера и тем не менее годового плана реализации молока оказался невыполненным. А причина в том, что этих самых фуражных коров в хозяйстве стало чуть ли не на треть меньше.

А что такое уменьшение молочного поголовья на 800 голов или на 650, как на фермах Бакчарского района? Это значит, что пытке кожениковцы и бакчарцы недосчитаются немало телат, а еще через два года — нетелей. Становится реальной угроза абсолютного сокращения дойного стада в этих районах. А ведь и кожениковские, и бакчарские земли в состоянии прокормить гораздо большее поголовье. 6-8 коров на 100 гектаров сельскохозяйственной земли — это же очень мало! Нарращивание продуктивности молочного скота — важнейшая задача животноводов сегодня. Для этого необходимо улучшить кормовую базу, совершенствовать подстилку, улучшить условия содержания, укрепить трудовую и технологическую дисциплину, но никак не сокращать численность поголовья. Главным критерием оценки работы ферм было и остается количество реализуемого молока.

Д. БАРЧУК.

### Письмо с фермы

«Пишут вам телятницы совхоза «Кривошеинский». Мы, как и все труженики села, стараемся вносить посильный вклад в выполнение Продовольственной программы. Но наш вклад получается невелик — и не по нашей вине. Дело вот в чем. Раньше мы получали для телат обрата 80 процентов от сланного нашим отделением молока. Сейчас получаем всего 20 процентов. Остальной обрат, как объяснили нам наши специалисты, идет на изготовление творога. Мы, конечно, не против этого. Но неужели больше нужны продукты из обрата, чем само молоко? Мы выращиваем телят от 10-дневного возраста до 6-месячного. И от того, ка-

### Чем заменить обрат?

ких телят мы вырастим, зависит, сколько наш совхоз сможет продать государству мяса и молока. Ведь телочки идут на воспроизводство стада, а бычки на мясо. Однако у нас не хватает обратка для выращивания здорового молодняка. Мы вынуждены поить телят чистой водой. Но ведь каждому ясно, что на воде привесов не получим. От этого страдаем и мы сами. Работа тяжелая, но поскольку привесы маленькие, то и получаем за них гроши. Мы неоднократно обращались с этими вопросами к специалистам — и совхозным, и районным. И всегда получали один и тот же ответ: «От нас это не зависит...». Но от кого же то-

### Чем заменить обрат?

гда это зависит? Кто хозяин на ферме? А. Рыжиков, Н. Велена, Г. Кузнецов, В. Буяницкая, телятницы. Комментарий агропромышленного отдела. Письма и звонки на подобную тему нередко поступают в редакцию. Особенно сейчас, когда на фермах наступила пора массового растела коров. И тревогу кривошеинских телятниц за здоровье молодняка разделяют работники и других ферм. Однако правы ли в своих обидах телятницы? Их письмо мы попросили прокомментировать начальника отдела облгосплана В. В. Корнева и ведущего специалиста Н. А. Соболевского. Из их объяснений

### Чем заменить обрат?

следует такой вывод. Да, раньше на кривошеинские фермы возвращалось до 60 процентов обрата. Теперь, поскольку район включен в зону обеспечения Томска молоком, этот процент снижен до 20. Но такого количества обрата, считают специалисты, вполне достаточно для выращивания здорового молодняка. В этом убедиться на опыте многие хозяйства не только нашей области, но и соседних. Для них 20 процентов — давнишняя норма. И есть только один путь для увеличения объемов возвращающегося на ферму обрата — это увеличение производства молока. Чем больше его сдашь, тем весомее будет процент обрата.

### Чем заменить обрат?

Но есть и другой испытанный способ улучшения рациона, за который кривошеинцы берутся еще робко, — это использование других, давно известных в деревнях источников кормов. Это настои и отвары, осянные кисели и т. п. На некоторых фермах, например в кожениковском совхозе имени XXII съезда КПСС, в табуре телятника варят питательные насти. Причем в эти насти сами телятницы вносят необходимые добавки, повышающие питательность корма. При этом важно, чтобы в кормовую подстилку не просто теплая вода, а кипятки. Почему вода и кривошеинским телятницам не последовать этому примеру?

## Второй год пятилетки — томичам ДОМ МУЗЫКИ КОНЦЕРТОМ ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТНОМ ЦЕНТРЕ ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

Принаряженные, торжественные шли в этот вечер сюда те, чьими руками в короткий срок был построен новый Дом музыки. Они поднимались по пандусам, проходили внутрь — в сияние гранита и мрамора, под ослепительный свет многоярусных люстр вестибюля. Рассаживались в огромном, на 1200 мест, зале, алые кресла которого круто поднимаются вверх. Здесь собрались строители. Присутствуют члены бюро обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов, деятели культуры и искусства, представители общественности областного центра. Строителей, музыкантов, работников искусства, всех томичей тепло поздравил с большим собы-

тием в культурной жизни города первый секретарь горкома КПСС В. М. Кетов. Под бурные аплодисменты зала руководитель многотысячной армии томских строителей В. А. Мальцев и хозяйин стройки — прораб СУ-12 «Томскжилстрой» В. А. Лысков вручили начальнику областного управления культуры З. И. Салоповой и директору филармонии М. М. Мучинику большой символический ключ от нового Дома музыки. А до этого, накануне праздника, в одной из комнат кулисной части зала в последний раз собрался на свое заседание штаб стройки. Заместитель председателя облисполкома Г. Ф. Муравьев спросил



(Окончание на 3-й стр.)

# НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ НА ПОСТУ

Расскажу  
о товарище  
И выслушает,  
и спросит

На предприятиях, в организациях области проходят собрания народных контролеров по обсуждению постановления правительства о деятельности Комитета народного контроля СССР. Их дозоры ведут речь о том, как повысить эффективность работы групп и постов, усилить их влияние на выполнение плана, укрепление трудовой дисциплины, преодоление бесхозяйственности. На одном из таких собраний побывал наш корреспондент.

В своем докладе на собрании дозоров, председательской группы народного контроля треста «Горремстрой» Б. И. Пиражак привел немало примеров, характеризующих работу цеховых групп, но особо подчеркнул те факты, где речь шла о материальном наказании. И сами председатели цеховых групп, выступая с трибуны, акцентировали внимание на воспитании греблем. Невольно возникло сомнение: не увлекаются ли здесь материальным наказанием, видя в нем панацею от всех бед?

— Нет, — убежденно сказали мне и председательской группы Б. И. Пиражак, и секретарь парткома В. В. Павловский, — управление трестом А. И. Руденко. — Штрафы и удержания панацей не считаем, а вот средством воспитания они являются хорошим.

Выяснилось, что поначалу в коллективе к этому «средству» не относились так, как руководители. Иронизировали: мол, рублей не хватает, чтоб за все рассчитаться. Соответственно и отношение к народным контролерам было настроенным — им только бы наказывать. Зато теперь мастера и начальники участков сами обращаются к дозорным: проведите проверку. Рассказали здесь даже такой случай. Недавно один мастер, придя на объект и заметив, что кладка выполнена плохо, сам завалил стелу. «Я уже платил, — резюмировал он. — Больше не буду».

Такие перемены вызваны прежде всего тем, что сам руководитель А. И. Руденко всячески поддерживает народных контролеров. Председательской группы В. И. Пиражак всегда присутствует на утренней планерке. Более того, предметные и для коллективного обсуждения факты выносятся в начало разговора.

Что же заставило «переломить» даже самых строптивых? — Мудрый расчет, — пояснили в тресте. Связан он с тем, что здесь чуть было не потеряли одного из руководителей ГРСУ. Пожалели его наказывать, когда вскрылись факты бесхозяйственности. Зато не «пожалел» районный комитет народного контроля, потребовав выплаты в размере 18 тысяч рублей.

Наложил на него и еще три месячных оклада да еще потребовал, чтобы на месте по всей строгости спросили. Вот и получились

## Из опыта работы

# Средство от прегрешений, или как сработал мудрый расчет

что руководитель оказался наказанным дважды. — Тогда мы и решили, — говорит секретарь парткома В. В. Павловский, — лучше будем относиться друг к другу на месте, чем терять людей из-за своей беспринципности. К счастью, это поняли и остальные.

А лекарство от успешных выводов здесь нашли надежное — тщательное разбирательство по каждому случаю. — Прежде чем вынести начет, мы долго беседуем с людьми, — продолжает В. В. Павловский, — доказываем их вину. И, как правило, решение считаем вопрос, если сами рабочие и служащие признают необходимость рассчитаться за невыполненную работу или брак.

Именно так было в том случае, когда бригаду рабочих, занятых на ремонте оптоволоконной линии в приписке невыполненного объема. Их ознакомили с актом проверки, долго убеждали в том, что деньги они получили незаслуженные. И коллективно ими было принято решение — возратить в кассу 1.240 рублей.

Но понятно, что в любой ситуации не все однозначно. И не возникает ли соблазна кого-то «пожалеть», чью-то оплошность не заметить? На это подозрение наложилось выступление районного секретаря В. И. Пиражака. Он высказался с трибуны, что считает беспринципным отношение администрации к его сигналу. Он писал докладку о том, что при отделе здания Первомайского райисполкома допущены нарушения, однако никаких мер не принимается. После выступления секретаря парткома выяснилось, что для расследования факта была создана комиссия. Она подтвердила нарушение, и в виновных удержана немалая сумма. Однако секретарь вынужден был признать, что разбирательство затянулось, и это дало повод для того, чтобы

судить о «должности» администрации РСУ-1.

По ходу собрания осознавалось, что не оспаривая неотвратимость наказания, люди хотели бы, чтобы до них дело не доходило. У нас после каждой проверки группы народного

контроля чуть что — приказ, — поделился наиболее активным участником УПТК-1 А. Н. Гринкевич. — А почему бы нарушителя не повесить в коллективе, чтобы другим неповадно было?

Обосновывая свою мысль, он сослался на такой пример. Работал когда-то в УПТК главный инженер — любил подметать недостатки. Однажды заметил, что стелу плохо выстроили. Когда закончили кладку, забил тревогу. Но ведь этот упрек был сделан уже по окончании работ, а до этого он сам бывал на объекте и ни разу не потребовал: «Приостановите работу».

— Да, — прокомментировал этот пример секретарь парткома, — нам надо больше обращать внимания на профилактическую работу. Совместно и в парткоме, и в головной группе пришли к выводу, что надо четко выделить главные направления. Пусть будет меньше проверок, но — в цель. Поэтому акцентировали внимание на наиболее актуальных — качество работы, использование транспорта и механизмов, расходование материалов. Препочтение отдали качеству исполнения, так как брак неизбежно сопряжен с приписками, бесхозяйственностью, другими нарушениями. На это нацелили и цеховые группы.

Проверок по этому разделу проведено больше всего. И наказания, кстати, больше, чем по плохо сделанной работе. Но брак ведь не всегда рождается от нерадивости. Об этом говорил на собрании плотник член группы народного контроля ГРСУ-15 Н. А. Белоголов: «Раствор поступает низкого качества, половина рейка — с гнильем».

— Мы тоже считаем, высказывались в поддержку руководителей треста, — что важны не сами по себе проверки, а выводы, которые из них делаются. Важно, чтобы они были направлены на конечный результат.

Н. БЫСТРОВА.

Практические шаги уже сделаны. Сдан новый расстановленный узел, строится цех лесопиления, в стадии запуска — цех металлоизделий, где будет изготавливаться металлооснастка. Кроме того, создана лаборатория по качеству. Принимаются ме-

ры и для того, чтобы ускорить механизацию производственных процессов, удешевить работы. Уже опробован, например, прогрессивный ремонт мягких кровель, затраты материалов при котором в 20 раз меньше прежнего.

Внедрение достижений научно-технического прогресса здесь вообще решили поставить в ряд с требованиями к качеству. Намечены, чтобы дозоры под своей контроль и выполнение плана. Но для этого необходимо мобилизовать резервы и внутриконтроль работы. Об этом говорили сами дозорные.

— Головной группе надо быть ближе к цеховой, — посоветовал член группы ГРСУ-11 С. М. Прагер. — Хорошо бы почаще собираться вместе и анализировать, что «цеховикам» не удается.

У нас заведено хорошее правило, когда коммунисты дозоры отчитываются на бюро за выполнение своего общественного поручения. Надо, чтобы и с беспартийных членов групп было больше спроса за то, как они работают в органах народного контроля, — предложил председатель цеховой группы ГРСУ-1 В. И. Девев.

Коллективным было мнение: надо, совершенствуя свою работу, больше опираться на общественный интерес. Если добрый человек, то и за работу, и за качество труда.

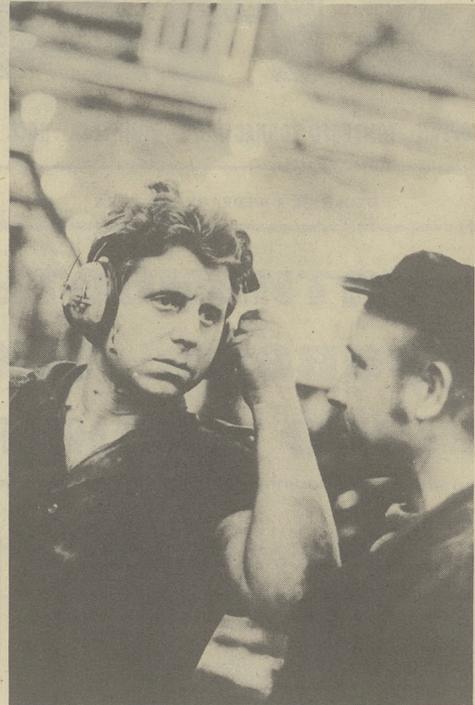
— План любой ценой уже не актуален, — заметил А. Н. Гринкевич. — Давайте искать, как выполнять его без авралов. Да и быть в стороне от того, что трудовые коллективы поставлены в условия госприема, нельзя. У нас такие же требования.

Качество выпускаемой продукции, бережение основных и вспомогательных материалов, экономия электроэнергии — широк и многогранен круг интересов цеховой группы народного контроля, которую на ГПЗ-5 возглавляет Виктор Павлович Барановский.

Двадцать лет назад учеником наладчика на участке доводки шаров подшипников Томского ГПЗ-5 Виктор начал свой первый рабочий день. Сегодня коммунист Барановский — бригадир наладчиков, один из опытных производственников. И хотя условия труда в цехе изготовления шаров, можно сказать, не из лучших, но уходить из своего коллектива, к которому привык за многие годы, он не собирается. Наоборот, старается, как и все члены его группы, внести свой посильный вклад в дело улучшения условий труда и быта своих товарищей по цеху. Одно из главных направлений — это коллективная опека строительства нового цеха, которое группа взяла под свой контроль.

НА СНИМКЕ: коммунист, член Октябрьского районного комитета народного контроля, руководитель цеховой группы Виктор Павлович Барановский и наладчик бригады Анатолий Прокопьевич Чаусов.

Фото Н. Штанова.



НА СНИМКЕ: коммунист, член Октябрьского районного комитета народного контроля, руководитель цеховой группы Виктор Павлович Барановский и наладчик бригады Анатолий Прокопьевич Чаусов.

## По следам проверки

Рабочий подходит к кассе государственного предприятия, ему подает ведомость, он расписывается, получает деньги и отправляется приобретать на них житейские блага. Все правильно: деньги заработаны честным трудом. А если нет?

Нетрудовые доходы. Не надо заламывать сеифы, идти воровать, заниматься спекулятивными аферами. Надо лишь найти доброго дядю, который щедр на подачки из государственного кармана.

Таких «благодетелей» нетрудно найти в ПМК объединения «Томскнефть». Планы строительно-монтажных работ за последние два года выполнялись здесь всего на 50—70 процентов, зато темпы роста заработной платы превышали темпы роста производительности труда. Например, каждому второму инженерно-техническому работнику выплачивалась надбавка за высококвалифицированный труд, в среднем за год доплата составила более шести тысяч рублей.

В этой колонне стало уже правилом завешать объемы работ, применять несоответствующие расценки. Так называемая «выводилка» способствует выплате тысяч незаработанных рублей. Народные контролеры проверили лишь часть нарядов, подписанных главным инженером А. М. Епанчиным, и легко убедились, что по ним незаконно выплачено 1.800 рублей. Шедрее своего помощника оказался начальник ПМК В. И. Киселев. Он подписал наряды, по которым переплачено более двух тысяч рублей. Не остались обиженными и водители: только за десять месяцев прошлого года они «переработали» почти 10 тысяч часов.

Благосклонны к шлоферам руководители предприятий и организаций, которые обслуживают объединение «Томскстройтранс» «Главтомстрой». Дозорные обнаружили факты нерационального использования машин, го-

# ЩЕДРЫЕ ПОДАЧКИ

руче-смазочных материалов, нарушения в оформлении путевых листов. Кроме этого, здесь применены испытанный способ получения нетрудовых доходов — приписки. Водителям автобазы № 3 коллег по строительным делам из УМ-1 треста «Спецстроймеханизация» приписали около 500 тонн перевезенных грузов, безвозмездно списав 228 литров горючего. Руководители автобазы № 2 и УПТК треста «Северстрой» пошли дальше: скрепили своими подписями документы на лишние 39.563 тоннокилометра (382 рубля) и списали около трех тысяч литров горючего (870 рублей).

Руководители «Томсавтогтранса» после рейда народных контролеров оперативно приняли меры к возмещению убытков, поэтому комитет народного контроля Советского района ограничился лишь выговорами в адрес начальников автобаз №2 и 3 В. Е. Афонина и Н. В. Коваленко, заместителя Е. П. Трофимова и П. Р. Ридель, а также главного бухгалтер объединения Н. А. Расказова.

Более серьезное наказание понесли начальник ПМК объединения «Томскнефть» В. И. Киселев и главный инженер А. М. Епанчинцев: им объявлены выговоры, в порядке частичного возмещения материального ущерба на них произведен денежный начет в размере месячного оклада.

В рассмотренных случаях есть одна закономерность: «закрепление» кадров с помощью подачек неизбежно рождает на свет пресловутый нетрудовой доход. Все это несовместимо с перестройкой.

М. ПАВЛОВИЧЕВИЧ, председатель КНК Советского района; В. НОВОКШОНОВ, член районного КНК.

## Грузы — «зеленую улицу»

# ГДЕ ПУСТО, А ГДЕ ГУСТО

Выявить на складах промышленных предприятий готовую продукцию и возможность ее отгрузки потребителю — такую задачу поставили перед собой народные контролеры областного центра.

В январе для отгрузки продукции промышленных предприятий требовались сотни вагонов. Каков их дефицит — известно всем. Однако ежедневные проверки и рейды народных контролеров выявили весьма противоречивую картину. Руководители предприятий и железнодорожного узла являлись всегда в интересах государства. Вот какая ситуация сложилась 18 января в объединении «Сибэлектромотор».

В тот день на складе предприятия скопилось 18 вагонов груза. — Почему не отгрузите? — поинтересовались дозорные у дежурного по объединению Н. М. Колосовича. — Железнодорожники и кивают, и не дают вагоны, — был ответ. — К тому же они требуют, чтобы вся документация на грузы была опечатана на машинке.

Сразу оговоримся, что с января нынешнего года совместно внедряется именно такой способ оформления документации и к этому не должно быть никаких претензий. Но в ходе проверки выяснилось и другое обстоятельство. 18 января на подъездные пути объединения прибыло три вагона — с коксом и песком. Сибэлектромоторы не очень-то спешат

их обработать. С аналогичной ситуацией народные контролеры столкнулись на комбинате хлебопродуктов. Обвинив железнодорожников в нерадивости, руководители предприятия умолчали о своих промахах. На подъездных путях стояло 18 вагонов с сырьем, которые можно было оперативно разгрузить и пустить в оборот.

Есть факты задержки производственных работ другого предприятия: продукция есть, а отгружать нельзя. Партиями дозоров пришли к выводу, что и в этом случае виноваты предприятия: продукция не скомплектована в партии для отправки в одном направлении. Такая обстановка, например, сложилась на эмальпроизводстве объединения «Сибкабель». «Идея заложились», — сообщили народные контролеры. — На остатке 179,2 тонны эмальпроводки и 30,5 тонны обмоточного провода. Днем раньше дозорные увидели то же на манометровом заводе. На 380 тысяч рублей «выписаны» здесь продукция. Для ее отправки понадобилось 100 контейнеров, но железная дорога не согласилась отправить их попутными. В других случаях, а их

большинство, претензии за срыв отгрузки готовой продукции можно предъявлять только железнодорожникам. 22 января под готовую продукцию из предприятий Томской области было выделено 81 вагон и 13 контейнеров, а станции Томск-1 и Томск-2 могли обеспечить только на две трети. Более чем на миллион рублей изделий осталось лежать на складах предприятий. «Лидерами» по затариванию с полным правом можно назвать химфармазавод (700 тысяч рублей) и эмальпроизводство (373 тысячи рублей).

В последние дни января отгрузка продукции стала интенсивнее. 26 января народные контролеры побывали на 28 предприятиях Томска. Из их проверок следует, что накануне отгружено продукции на три с лишним миллиона рублей. Железнодорожники недодали лишь два вагона электро-механическому заводу. Однако медленно ликвидировался заговоренность продукции на химфармазаводе и эмальпроизводстве.

Исходя из сложившейся ситуации, сегодня обеим сторонам следует учесть: речью надо вести не о разгрузочных и погрузочных работах вообще, а о получении и отгрузке конкретной продукции — той, что поступает в адрес томских или приуржакских индустриальных потребителей.

Н. КУЗМИНА, инспектор Томского городского комитета народного контроля.



## Острый сигнал КТО ТОТ КУДЕСНИК?

УСИЛИВШИЕСЯ морозы дали о себе знать сполна. Они выявили все недостатки в подготовке тепловых систем к зиме. Это подтверждает режим отопления в корпусах Томского государственного университета. В некоторых из них лопаются батареи, системы отопления выходят из строя. Во втором корпусе, например, ртутный столбик не поднимается выше восьми градусов тепла. Студенты и преподаватели вынуждены обделаться в шубы, пальто. Особенно неблагоприятные условия сложились в здании научной библиотеки. В некоторых залах температура опустилась до трех градусов.

Кто же повинен в том, что целые коллективы лишены возможности нормально работать и учиться? Руководство университета, а точнее, его хозяйственные службы во главе с проректором по АХЧ А. Г. Перовым и по строительству А. В. Лерманом не извлекли уроков из прошлой зимы и не подготовили объекты к эксплуатации в условиях стойких холодов. Еще в 1978 году была спроектирована теплотрасса для обогрева микрорайона, в который входит и университет. Ему следовало лишь сделать соответствующий отвод для обеспечения теплом учебных и производственных корпусов, жилья, оранжереи ботанического сада, но в университете проявили беспечность. Строительство планового объекта затянулось, между

тем первая очередь оранжереи готовилась к сдаче. Новое стеклянное сооружение требовало тепла в два раза больше, чем существующее. Необходимо было найти выход из положения. Проектировщики приняли, что для покрытия дефицита тепла и обеспечения нормальной эксплуатации теплиц, достаточно будет построить временную теплотрассу длиной 950 метров, которая пройдет от камеры № 2 по Московскому тракту и по автопроезду. Вскоре СМУ-8 выдало техническое решение. Но оно пролежало в столе Л. В. Лермана свыше полутора месяцев.

Осенью в ТГУ спохватились: оранжерею отапливать надо, но предложенный вариант не осветил — слишком велик объем работ. Тогда был выдан новый проект — провести временную теплотрассу прямо среди университетской почвы, сократить и расстояние, и расходы.

За его осуществление и принялся. Что из этого вышло, видно наяву. Во-первых, магистраль прошла над «слоеным пирогом» — водопроводом, канализацией, что усложняет их эксплуатацию. Во-вторых, нанесен ущерб самой университетской почве, которая является памятником садово-паркового искусства, — ее всю извезли и изменили структуру. К тому же, учитывая, что и в этом проекте строения были допущены отступления и трасса спрямлена, оказался закрытым проезд к университетским объектам. Из-за того, что плохо выполнены деревянные переходы, сотни людей вынуждены, что называется, карабкаться через трубы.

С. КУТЕЛЕВ.

# По временной схеме

была проложена теплотрасса посреди университетской почвы. Пользы она принесла немного, а вот вреда...

решено отказаться. Нужен надежный источник, из-за отсутствия которого тормозится проектирование жилых домов и производственных корпусов университета, под которые еще два года назад госисполком выделена территория. Значит, выйдут, что деньги попросту пушены на ветер. Кто ответит за это? Кто понесет ответственность за то, что сотни людей в течение зимы не могут нормально трудиться? А главное — будет ли улучшен тепловой режим в корпусах?

М. ГАРИПОВ, народный инспектор, главный архитектор ТГУ; С. АХМАТОВ, лаборант, начальник головного штаба бюро ВЛКСМ научных сотрудников ТГУ; З. ГРЕЧУШНИКОВА, руководитель депутатской группы университета.

Фото И. Максимова.

тем первая очередь оранжереи готовилась к сдаче. Новое стеклянное сооружение требовало тепла в два раза больше, чем существующее. Необходимо было найти выход из положения. Проектировщики приняли, что для покрытия дефицита тепла и обеспечения нормальной эксплуатации теплиц, достаточно будет построить временную теплотрассу длиной 950 метров, которая пройдет от камеры № 2 по Московскому тракту и по автопроезду. Вскоре СМУ-8 выдало техническое решение. Но оно пролежало в столе Л. В. Лермана свыше полутора месяцев.

Осенью в ТГУ спохватились: оранжерею отапливать надо, но предложенный вариант не осветил — слишком велик объем работ. Тогда был выдан новый проект — провести временную теплотрассу прямо среди университетской почвы, сократить и расстояние, и расходы.

За его осуществление и принялся. Что из этого вышло, видно наяву. Во-первых, магистраль прошла над «слоеным пирогом» — водопроводом, канализацией, что усложняет их эксплуатацию. Во-вторых, нанесен ущерб самой университетской почве, которая является памятником садово-паркового искусства, — ее всю извезли и изменили структуру. К тому же, учитывая, что и в этом проекте строения были допущены отступления и трасса спрямлена, оказался закрытым проезд к университетским объектам. Из-за того, что плохо выполнены деревянные переходы, сотни людей вынуждены, что называется, карабкаться через трубы.

С. КУТЕЛЕВ.



# ДОМ МУЗЫКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

у председателя рабочей комиссии по приему здания М. М. Мучника, к какому мнению пришла рабочая комиссия. И получил твердый ответ:

— Мы приняли здание полностью с учетом дополнительных работ, которые еще предстоит выполнить.

— Что ж, — сказал Геннадий Федорович, — надо подписывать акт...

Десятки строительных организаций, сотни людей самых разных строительных специальностей вложили свое мастерство и труд в сооружение Дома музыки. Даже беглый перечень этих коллективов выглядит достаточно внушительно. Бригады отделочников П. Е. Вайбена и М. Н. Личевича, наведшие последний лоск на внутренние убранства зала. Каменщики коллективов, руководимых К. Г. Килем, В. А. Бихтером и В. Л. Красильниковым, группа руководителей монтажных работ В. А. Еремину, электрики Н. И. Барова, сантехники В. П. Гека, десятники, если не сотни представителей трудовых коллективов Томска, приходившие сюда на субботники, как на службу, — да разве всех перечислишь?

А сколько сил и организационных способностей отдали новому залу начальники управления снабжения и быта облсполкома

А. И. Лунгол и начальник «Томскснаба» В. В. Вагин! Дневали и ночевали, постоянно жили интересами строки снабженцы-строители А. Н. Грудзенко и А. И. Поливанов.

Пока в новом зале звучит музыка, пока играет Томский симфонический оркестр и поет солист Большого театра СССР Артур Эйзен, пока смеются друг друга на сцене — огромной, в которую легко вписывается крупная спортивная площадка — поздравляющие строителей и томских музыкантов представители томских театров, музеев, отделения хорового общества, творческих союзов, музыкального училища, коллективов самодеятельности. Пока томичей поздравляет художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина Игорь Горбачев, пока звучат торжественные праздничные слова, заглядывая зрителям, — в цокольный служебный этаж, на «верхотуру» служебных помещений. Техническая часть Дома музыки напоминает цех солидного предприятия. Здесь работает самое современное оборудование. Приборы управления световой партитуры (венгерская фирма «Тунгорам», чешская — «Тесла») позволяют с небольшого пульта руководить световой гаммой зала и сцены. Вся световую партитуру

можно повторить, когда потребуются ее записывать память специальной ЭВМ. Работают сильные кондиционеры, мощные вентиляционные системы. В «недрах» зала проложены и действуют восемь километров воздуховодов, 240 (!) километров кабелей, десятки других технических устройств. Чтобы шум механизмов не мешал музыке, повсюду смонтированы шумопоглощающие камеры глушения — целый зал, блокирующий технические шумы.

Все это надо было ухватить, согласовать, довести до рабочей точности. Словом, дел хватало и у главного инженера зала Е. Д. Шилова, и у старшего инженера, выпускника ТИСИ С. И. Загоруйко, да и у главного администратора Г. С. Плуталовой.

...Идет концерт. В первый раз под сводами зала звучат дружные аплодисменты, звучит музыка. Отныне ей звучать тут всегда...

**Б. БЕРЕЖКОВ,  
Н. ПОТАПОВ.**

\*\*\*

**НА СНИМКАХ:** бригада отделочников М. Н. Личевича; принимает поздравления начальник участка Л. С. Гольдинберг; выступает народный артист СССР Игорь Горбачев; коллектив художественной самодеятельности ДК «Авангард»; солист ГАБТа, народный артист СССР Артур Эйзен; в зале — строители.



# Миражи и реальность

РЕПАТРИАНТЫ — О СВОЕЙ ЖИЗНИ НА ЧУЖБИНЕ

Ах, как издали все заманчиво! Недаром еще в старину сложилась в народе ироничная поговорка: «За морем и телушка — полушка». А уж заокеанские мастера рекламы могут ныне и полушку приподнести телушки. Кто-то, глядишь, и не устоит.

Вот с такими неустоявшими и бросившими все на родине ради райских мифов и миражей и состоялась 28 января встреча в пресс-центре МИД СССР.

Народу в зале набилось полно. Пришли советские, зарубежные журналисты. Установлены теле- и кинокамеры.

За столом перед микрофонами — репатрианты. Все они молодые, все — творческие работники. Никто из них не знал нужды на родине. Не бедствовали они и на чужбине — в США и Канаде. Так что же их заставило уехать из СССР, а затем настойчиво вернуться назад? Это, естественно, интересовало журналистов больше всего, и с этого вопроса и начался двухчасовой остроконечный разговор.

Рашид Атамалибеков, кинорежиссер: Я уехал из СССР в 1978 году, повздорив с моим кинематографическим начальством из-за фильма, который я тогда снял. Столкнувшись, как мне казалось, с бюрократизмом в Госкино, я хлопнул дверью. Вторая причина — хотел увидеть мир Западом своими глазами.

Юрий Чаповский, математик: Уехал тоже в 1978 году, когда мне было 19 лет. Я много читал о Западе, смотрел американские и французские фильмы. Это, естественно, возбуждало мое любопытство, захотелось пожить той жизнью.

Аркадий Беркут, выпускник театральной школы: Мной двигали не только желание соединиться с отцом, жившим в Канаде, но и неудовлетворенность возможностями для творчества.

Юрий Галечкин, художник: Я интересовался культурой Запады и надеялся обрести там большую свободу творчества.

...При некотором внешнем различии причин непросто уловить в ответах репатриантов главную пружину, толкнувшую их, как оказалось потом, на роковой шаг: надежда, что за кордоном все будет лучше. А как же оно вышло на самом деле? Чем встретил их хваленый «заокеанский рай»? Послушаем их опять.

Р. Атамалибеков: Америка, имеющая больших мастеров и в кинематографе, и в литературе, и в искусстве, к сожалению, живет бездуховной жизнью. Большинство населения не знает своих больших поэтов и писателей, не говоря уже об иностранных, в том числе русских. И это было очень тяжело переносить. Я как бы оказался в бездуховном вакууме. Это одна из

тех причин, почему я не мог там существовать.

Ю. Чаповский: Бесперспективность как ученого. Наука подчинена бизнесу, и ученый вынужден заниматься только тем, на что дают деньги.

А. Беркут: Мое разочарование капиталистическим обществом шло в прогрессирующем развитии. Главный бог за океаном — материальный достаток. И вся духовная жизнь подстраивается под этого бога. Это бесчеловечно. И мне стало страшно не только за собственное будущее, но и за будущее моих детей.

...Еще более обижено предстала бездуховность того мира, когда речь пошла о творчестве уехавших из СССР писателей, композиторов, художников, режиссеров.

Об этом рассказала поэтесса Ольга Гросс-Павлова: Я уехала в Америку в 1979 году к отцу, который уже жил там шесть лет. В Москве он слыш известным поэтом-песенником и бунинистом. За океаном я застала его опустошенным и потухшим. Многие писатели, практически почти все, уехавшие из СССР, не находят на Западе почвы, которая питала бы их творчество. Когда оторван от родной почвы — писать не о чем. Писать же об американской жизни их и не тянет, ибо знают, что лучше Фолкнера не выйдет. А начинаются романы-воспоминания. Аудиторы этой литературы очень узка — эмигранты из СССР. В результате происходит оскудение творчества.

Поэтессе вторит Ю. Галечкин: В США за восемь лет я много сталкивался с американскими художниками и все больше убеждался, что мы говорим на разных языках. Я стал замечать, что культура нашей страны замалчивается или искажается. И это — сознательный процесс определенной части власти имущих. В Америке насаждается своего рода русофобия. Я сейчас гляжу в зал и вижу на лицах ряда западных корреспондентов иронию и усмешку. О, как часто встречался я с холодным равнодушием, а часто и злобой в США, когда речь заходила о «чем-либо русском или о русских. Ни о каких условиях для расцвета творчества там мечтать не приходилось. Передо мной стояла холодная стена безразличия и скуки.

...Никакой Америки рассказывали об Америке они нам не открывали. Но весьма поучительный вывод, к которому они все пришли единодушно: человек, воспитанный в справедливом социалистическом обществе, не может полноценно жить в капиталистическом мире бесчеловечности и наживы.

(Корр. ТАСС).

## На Лугинецком направлении

### Вышло 50 номеров

Вышел 50-й номер спецвыпуска газеты «Красное знамя» на строительстве Пудинского нефтедобывающего района и города Кедрового. На первой полосе в рубрике «За 340 тысяч тонн лугинцевской нефти» старший инженер промысла В. Прондеев рассказывает о том, что для успешного выполнения годовых обязательств уже сейчас необходимо добывать, чтобы ежемесячная прибавка добычи нефти к заданию составляла не менее 2,5 тысячи тонн. Лугинцевские промыслы работают на подъем, однако много еще неиспользованных резервов. Из-за низкой энергии пласта некоторые скважины не дают нужного дебита. До сих пор не поступил агрегат АДЦ, предназначенный для депараризации скважин, в результате на втором и восьмом участках добывается нефти меньше положенного. В течение месяца участком КРС не проводится подземный ремонт скважин.

«Что хояин зимника?» — спрашивают водители автоколонны № 1235, участвующие в завозе грузов в Пудинский нефтедобывающий район. Оснований для этого вопроса у авторов письма, опубликованного в спецвыпуске, больше чем достаточно. Во-первых, трасса зимника плохо подготовлена, встречаются участки, где не только припарковать машину, раздаться со встречной трудно. Много времени теряется при разгрузке и оформлении путевых листов. Разве это дело, когда каждый час зимника на вес золота? — возмущаются водители.

На второй полосе спецвыпуска публикуются корреспонденция с заседания объединенного парткома Пудинского нефтедобывающего района, на котором среди других был рассмотрен вопрос о невыполнении плана 1986 года коллективами Томского управления буровых работ и ПМК-156 треста «Северстрой».

# ЛЮДИ ТРАНСПОРТНОГО ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ КОЛЛЕКТИВА ЦЕХА

В центре общественно-политической работы в то угорю плотно сидят рядыми водители, грузчики, слесари, механики... Вопрос на повестке дня был один: брать или не брать на поруки молодого водителя Алексея Алексеева. По опыту зная, как зачастую проходят подобные мероприятия (а тут еще выяснилось, что в транспортном цехе «Сибэлектромотора» водитель трудится всего ничего), я шел на собрание и рисовал себе унылый сюжет под названием «Простите, больше не буду».

Действительность, однако, напрочь перечеркнула мои умозаключения. Главное — не было у собравшихся стремления отсидеться, отключиться. Были, конечно, и выступления, в которых звучало недоумение: а является ли проступок Алексея уголовным преступлением? Ведь он, дескать, не знал, что краска не оформлена для вывоза с территории завода.

Разговор, однако, пошел по другому руслу — об ответственности водителя, любого работника транспортного цеха за верный участок работы. Говорили горячо, заинтересованно. И получилось, что обсуждали проступок одного, а вывод сделали все.

Эта-то заинтересованность, сопричастность каждого к

делам коллектива и подкула. Эдва собрание закончилось, зашумел в диспетчерской шоферской люд — началась рабочая смена. Начальник цеха Андрей Владимирович Коробов деловито подписывал путевые листы, попутно давая указания. Сегодня он был вместо диспетчера. Совсем молодой, быстрый в движениях, словах, он удивительно походил на своего отца — Иллариона Васильевича, который около тридцати лет проработал на моторостроительном цехе, и секретарем парткома, и начальником цеха, и секретарем цехкома ТИСИ, в объединение пришел сын. Правда, не в должностях генерального — начальника цеха. Но зато какого! Одного из самых необходимых и трудных на производстве.

По 220 вагонов обрабатывают транспортники ежемесячно, сотни тысяч тонн грузов перевозят на автомашинах. А уж без электрокаров цехи и вообще будут парализованы. Немного выдерживали ритм этого беспокойного хозяйства — до А. В. Коробова здесь побывало множество руководителей. Да и рядовые рабочие не держались.

Но вот минуло почти три года, и транспортный за-

метно поправил свои дела, окреп. Резко снизился текучесть кадров. Построили боксы, бытовое помещение, душевую, и даже парную. (Шоферский труд при современной насыщенности транспортом, тесноте на дорогах требует большого напряжения. И как хорошо после трудового дня забраться на полку, пройтись по уставшему телу березовым веничком). Одним словом, бытовые условия у транспортников — сегодня одни из лучших в объединении.

Но это одна сторона дела. Достался в наследство новому начальнику цеха еще и парк из 80 автомашин и тракторов, возраст которых под два десятка лет. Это значит, что каждая из машин уже трижды благополучно прошла свой век. И только благодаря труду, таким специалистам, как Ю. М. Андреев, А. Н. Никифоров, Н. М. Романенко, И. П. Дорохов, Н. П. Протопопов, курсируют бесперебойно заводские автобусы, десятки грузовиков спешат на предприятие с необходимыми грузами, идет отгрузка готовой продукции. Не зря говорят: производственная программа держится на плечах транспортного цеха.

Железнодорожным хозяйством предприятия много лет заведует ветеран войны и труда Федор Павлович Исеев. Участком электрока-

ров руководит другой ветеран — Иван Григорьевич Григорьев. Это опора, ровные помощники молодого руководителя цеха. Не покупается на совет и за дело свое краснеть не позволяет. Больше у транспортников «Сибэлектромотора» задумки. Например, как повысить отдачу труда мотористов, слесарей-ремонтников, сварщиков, как создать им условия высокопроизводительной работы. Многие готовы сделать своими руками, нужна лишь финансовая помощь. Но некоторые руководители по старинке все еще смотрят на транспортный как на второстепенный. А ведь он уже давно перерос рамки вспомогательного цеха.

Трудно удержаться, не назвать хотя бы еще несколько имен тех, кто составляет гордость транспортного цеха. Это в первую очередь водитель В. В. Аман, трактористы П. Ф. Будаев, В. В. Лабоха, М. С. Курганов, братья Михаил и Евгений Кириенко, отец и сын Гренинги, распределитель работ В. И. Юкиманская. Коллектив, насчитывающий около двухсот человек, с тысячами других моторостроителей упорно решает задачи второго года пятилетки.

**В. СОМОВ,**  
Производственное объединение «Сибэлектромотор».



Израильская авиация нанесла ракетно-бомбовый удар по окрестностям южноливанского города Сайды. Самолеты агрессора обрушили смертоносный груз в районе палестинского лагеря Айн-Хилье. Одновременно этот район подвергся обстрелу с израильских военных катеров. НА СНИМКЕ: последние минуты жизни человека, вывезенного из зоны протеста как в ФРГ, так и за ее пределами. Их осудили комиссии ООН по правам человека, (европейский парламент в Страсбурге и Международная организация труда. Тем не менее антиконституционная практика охоты на немилосердных продолжается.

## Пальшивая индульгенция

Предлагаем вниманию читателей статью, напечатанную в бразильском журнале «Вежа». Статья дается с некоторыми сокращениями.

«Я не вернусь», — сказал чилийский социолог Домингес Арсе, узнав, что теперь ему разрешено вернуться на родину. Вскоре после военного переворота 1973 года Домингес — член оппозиционной партии, арестованный. Он якобы воровал автомобиль — более серьезное обвинение власти не придумали. Выйдя на свободу, Домингес покинул Чили, и вот уже 8 лет, как он живет в Бразилии.

Имя социолога значилось в списке тех, кому генерал Аугусто Пиночет позволил вновь увидеть родину. Были приняты и другие меры: в трех районах страны временно отменены комендантский час, двум молодым рабочим, пытавшимся укрываться в шведском посольстве в Сантьяго, разрешили беспрепятственно выехать из Чили. Когда самолет сделал промежуточную посадку в Рио-де-Жанейро, они сообщили журналистам, что никогда не проводили террористических акций — в чем их обвиняли — и никогда даже не занимались политикой.

Чилийские эмигранты скептически относятся к мерам Пиночета. «Пропала гайдистский жест», — говорит он. По мнению Куана Пабло Карденаса, главного редактора оппозиционного журнала «Анализис», диктатор решил поиграть в демократию с тем, чтобы Международный банк реконструкции и развития предоставил Чили кредиты. И режиму было выделено 250 млн. долларов.

Однако подлинную сущность «демократии» Пиночета отражает список эмигрантов, получивших право вернуться. В «индульгенции» рядом с их именами стоят имена людей, которые умерли или пропали без вести, — им тоже дозволено приехать. Раньше в подобный «документы» власти включали еще и фиктивные имена, имена детей... Кроме того, в списке нет ни одного человека, имеющего политическое влияние. Нет, например, Орхун-Бусси де Альенде — вдовы законного президента Сальвадора Альенде.

(АПН).

## «Запреты на профессии»

Около трех с половиной миллионов граждан ФРГ подверглись унизительной проверке на политическую лояльность за последние 15 лет, прошедших после принятия так называемого «Положения о радикальных элементах». Об этом сообщил член рабочего комитета гражданской инициативы «Долой запреты на профессии!» Ханнес Холлендер. В отношении 10 тыс. человек за этот период была применена практика «запретов на профессии». По политическим мотивам эти люди были лишены права работать по той специальности, которую они избрали.

«Запреты на профессии», подчеркнул Х. Холлендер, являющиеся вопиющим нарушением элементарных прав человека, вызвали широкое движение протеста как в ФРГ, так и за ее пределами. Их осудили комиссии ООН по правам человека, (европейский парламент в Страсбурге и Международная организация труда. Тем не менее антиконституционная практика охоты на немилосердных продолжается.

Нынче 56-летний Ганс Петер, почтовый служащий из Штутгарта, в свое время стал первым государственным служащим, который судебным решением был уволен только из-за того, что являлся членом легальной действующей в ФРГ Германской компартии и выдвигал свою кандидатуру от этой партии на коммунарских выборах. После этого конвейер увольнений служащих-коммунистов был запущен на полную мощность.

«Вопиющий приговор в отношении меня», — сказал Г. Петер в интервью агентству ПИА, — означал не только попрание основных гражданских прав, но и лишил меня средств к существованию, ибо я уже нигде не мог найти работу по специальности. Одновременно я утратил право на пенсию. Между тем многие бывшие судьи, военные и другие чиновники, верой и правдой служившие Гитлеру, получают ныне большие пенсии или занимают ответственные посты в бюрократическом аппарате.

# Проблемы ПТУ Почему опыт не применяется

Что общего между экологией и техническим творчеством? Казалось бы, две эти темы никак не «лежат» рядом. Но недавно прошедшие в управлении профтехобразования заседания показали совсем иное. И на заседании по проблеме экологического воспитания учащихся СПТУ, и на заседании, посвященном работе общества изобретателей и рационализаторов в училищах, было отмечено, что этим вопросам в СПТУ уделяется мало внимания.

Имеющийся в некоторых училищах опыт другие не пытаются перенять, тем более изобрести что-то свое. Так, работа первичного общества охраны природы СПТУ № 11 была признана лучшей. З. М. Антипова, председатель этого общества, рассказала на коллегии, что училище пользуется и старыми методами работы — озеленением, сбором лекарственных трав, и новые применяет. Недавно введена, например, в училище защита профессии. Будущий водитель должен объяснить, какой вред приносит техника природе и как его избежать.

И все-таки формализм в вопросе охраны природы в училищах тоже не изжит. СПТУ № 22, допустим, может похвастать только тем, что «скоро откроется «Уголок природы».

В разговоре о техническом творчестве критика звучала еще жестче: техническое творчество оставляет желать лучшего даже в СПТУ № 7, где первичная организация ВОИР включает в себя 350 членов, действуют три кружка технического творчества и внесено 8 рацпредложений за 1986 год. В СПТУ № 25 директор В. Г. Васюков не знал даже, какие разработки училище предложило на постоянно действующую выставку технического творчества учащихся СПТУ при Доме техники, а директор СПТУ № 38 В. И. Горбачев смог сообщить только о планах фотокружка — единственного технического кружка в училище.

К сожалению, и в выступлениях исполняющей обязанности директора Дома техники О. Н. Сошенко не было рассказано о какой-либо конкретной помощи училищам. Единственное, что порадовало директоров, — открытие при Доме техники консультационного пункта.

Было отмечено, что не ведется контроль за использованием материальных средств, отпущенных на техническое творчество. В результате деньги чаще всего идут на спортивную, культурно-массовую работу.

Пора менять свое отношение к многим проблемам воспитания будущей рабочей смены. Такой вывод сделала коллегия после двух заседаний. Тем более что опыт есть, а возможности для творчества не ограничены.

**Р. СКРИПНИКОВА.**

В ЭТИ ДНИ В ТОМСКЕ ГАСТРОЛИРУЕТ ЛЕНИНГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА. А ТОМСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ВЫЕХАЛ СО СПЕКТАКЛЯМИ НА СЕВЕР ОБЛАСТИ.



Доблестным  
воинам  
Отечества...

Четыре дня подряд на сцене областного театра драмы поднимали занавес и томили зрителей с героями Отечественной войны 1912 года. Четыре дня идет спектакль Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Фельдмаршал Кутузов».

Вчера группа ведущих артистов Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина встретилась с рабочими и инженерами-техниками областного театра драмы им. А. С. Пушкина.

Во встрече участвовали художественный руководитель театра народный артист СССР И. О. Горбачев, народный артист РСФСР Н. С. Мартон, заслуженные артисты республики С. С. Сытник, Б. Ф. Смирнов, Н. В. Буров, а также артисты М. А. Долгунин, Е. В. Лукоцкий, В. Г. Смольнин и В. А. Лисецкий.

Рабочий коллектив тепло принял ленинградских гостей.



Есть театралы в Стрежевом!

Своего профессионального театра в Стрежевом пока нет. Зато есть в городе завявшие театралы. Поэтому так ждали стрежевчане новой встречи со своими старыми знакомыми.

Первыми откликнулись на такое приглашение самые юные хозяйки нефтяной столицы. Для них томили дважды за воскресное утро показали детский вальс в двух частях «Дима-визитник».

Ну, а зрительские впечатления очень точно выразил после спектакля в фойе ДК «Нефтяник» старший инженер по охране труда ЦВПО В. М. Вельдяев:

«Для нас театр — это всегда праздник. Жаль, что не так часто бывают такие свидания. Приятно было встретить на стрежевской земле старых знакомых, которых не раз приходилось видеть на сцене и в Томске и здесь. Итак, в Стрежевом начался настоящий праздник театра. Впереди — новые встречи. На сцене и за ее пределами. Г. ЧЕРНАВИНА».

Появление в репертуаре Томского театра музыкальной комедии спектакля «Ах, карусель, карусель...» было обещанием. Прежде всего, конечно, привлекло то, что поставлен он по «Женитьбе» Н. В. Гоголя. Правда, существовала и история в распространяемой ныне форме — по мотивам... В данном случае это не очень настораживало: перевод произведения из одного жанра в другой, нельзя обойтись без потерь. Так что можно было предвидеть их и здесь. Другое дело — какие это потери.

По мотивам — этот путь многим постановщикам кажется предпочтительным, ведь он оправдывает свободу трактовки, волюнтерство пересказа. Можно согласиться с новым прочтением, если художественное решение спектакля убедительно, а главное, не противоречит самой сути замысла автора пьесы.

Словом, должны существовать допустимые границы интерпретации, о которых не следует забывать.

Зачем навязывать автору свои пристрастия, свои мысли, свой сюжетный ход и, наконец, свой текст, даже если слепаешь уверенностью, что все это «соответствует уровню»? Не лучше ли в таком случае написать свою собственную пьесу? Впрочем, соавторство с классиком не лишено привлекательности. Например, пьеса Я. Лившица, М. Сергеева и скромничко, в скобках, некоторые уточнения — по мотивам комедии Н. В. Гоголя «Женитьба».

Зачем, конечно, в программе все это прочитает, но на спектакле все-таки порой будет недоумевать. Понять его можно, ведь знакомый со школьных лет текст перемежается весьма оригинальными куплетами, например, таким, характеризующим в устах свахи Кочкарева: «В нем ни стыда, ни страха, ведь, кажется, мужик, ведь, кажется, в штанах».

Следует доказывать жест, что Кочкарев действительно в штанах. Причем, с точки зрения постановщика

(А. Я. Лившиц и режиссер этого спектакля), в куплетах заключена — сносительная доза юмора, и зал в этот момент должен просто поминуть от смеха. По крайней мере, исполнительница очень старается вызвать со стороны зрителя реакцию. В зале — два-три неловких смеха.

Чем дальше развивается действие, тем больше поводов для удивления. Видимо,

ТЕАТР  
Помотивам...

О спектакле «Ах, карусель, карусель...» Томского театра музыкальной комедии

авторы пьесы твердо уяснили: кое-чего в «Женитьбе» Гоголь не доработал, а значит, надо классике помочь. Одним куплетом тут не обойдешься. Кстати, зритель с ними смирился, быстренько разобравшись, что это творчество. А тут другой сюрприз. С тех же отроческих лет мы знаем об огромной разоблачительной и очистиющей силе произведений Гоголя. Оказывается, все-таки недостаточное бичевало пороки современного ему общества!

Разоблачать, так разоблачать, что церемониться. Право же, нельзя не удивиться прологу «Карусели...»: «Малиновский далек от колоколов, которые переходят в музыкальное вступление спектакля. На фоне музыки зритель постепенно просматривает огромную арматурочку карусель, которая со всех сторон обсажена куполами и макочками державшек. Неба нет! Только купола и арматура. Представляет, какая жуть — неба нет. Не успел зритель немного прийти в себя, как тут же хор ему раздумчиво сообщает: «Карусель, карусель — наша жизнь. Вот сидишь ты на

дежке в седле, поворот — и лежишь на земле». Что и говорить, глубокие философские сентенции... А тут еще и Степан, слуга Подколесных, что-то совсем закручинился. По прихоти новых авторов, его образ сильно трансформировался. Правда, в тех моментах, где текст Гоголя идет без изменений, он тот же — лентяй и недотепа, под стать своему жанру. По мысли же

другому, не определяет устелю. Наоборот, предлагает еще большие трудности. Четкое выявление мысли, глубина исследования серьезных проблем должны остаться здесь, и с требовательными определенными жанрами, в которых театр работает по своему первоначальному предназначению. Когда все компоненты зрелища сливаются в единую увлекательную целостность, тогда те-

атр возрождается на новом и пока малоприятном уровне. Попробка осуществления такой постановки в Томском театре музыкальной комедии не принесла удачи. Одна из причин — классика не прощает бесцеремонного, некорректного отношения к себе — уже названа. Но, на наш взгляд, есть и другие.

Естественно, что в спектакле немалая роль отводится музыке. Что-то, а музыка в театрах оперетты всегда считалась звездными моментами. Зрители ждут этих моментов. В «Карусели...» ожидания не оправдались. Музыка (композитор В. Комаров) здесь скорее носит функциональный, а не самостоятельный характер. Она не рождает жизнь образов. Не нужно думать, что зрители не заметят промахов, что они не знают музыки, что артисты в театрах оперетты могут музыку заменить «ипрой». Зрители все заметят, потому что не состоит «ипрой», она будет фальшиво: отсутствие музыки, ее плохое исполнение неуместно нельзя компенсировать в спектакле — «ипрой» не из чего будет вытекать.

Зритель чаще не анализирует причин, он просто скажет, когда что-то делается непрофессионально. Не знаю, сколько сил потрачено на этот спектакль. Но, судя по неуверенности части исполнителей (особенно в музыкальных сценах), неадекватности хороших эпизодов, беспомощности некоторых мизансцен, сделан он на сугубе и наспех. Предложенная постановщиком схема действия моментами не оправдывается, приводит к небрежности на сцене. Не всегда совпадают локальные данные солистов и образ, который им необходимо создать.

Из актерских удач спектакля необходимо отметить образы женихов — Жвантук (артист В. Гончаренко), Яншица (артист В. Игнатюк), Анучкин (артист В. Ланцетти), Пантелеев (артист А. Шивкин). Особенно выделяется В. Гончаренко. Артист тонко ведет свою тему, не шаржируя героя и не иронизируя над ним, но давая изящный и четкий театральный силуэт человека, обремененного судьбой. Истинно голгофский тип «маленького чиновника»! В. Гончаренко покажало умение играть с драматической подробностью, играть достоверно, психологически насыщенно. Заслуженная артистка РСФСР С. Скорова исполняет вокальные сцены осмысленно, умело интонирует, всегда выделяя основную мысль, главное слово в музыкальной фразе. Как всегда, раскован, импровизационен в создании отношений с партнерами заслуженный артист РСФСР В. Киселев (Кочкарев). Правда, артист не всегда может отказаться от привычных штампов своего аллюра, от желания «поработать на публику».

«То затихают, то вновь вспыхивают споры о том, каким быть классическому наследию на сценах театров. Вывод из них однозначен: современное прочтение классики совершенно не означает ее «пересочинения».

Н. МАСКИНА.

Выставка живописных и графических работ томского художника Валерия Пославского (1949 — 1985) откроется 4 февраля, в 17 часов, в областном художественном музее.

Валерий Владимирович Пославский принадлежит к поколению художников семидесятых годов. Он работал в области портрета, пейзажа, тематической картины. В лучших его произведениях тема родного края связана с темой семьи, тесного духовного общения близких людей. Эта основная линия творчества начата еще в дипломной картине «Родные просторы» и продолжается в работах, написанных в шестидесятых и восьмидесятых годах. Среди них — «Семья», «Праздник Победы», «Мать и дитя», «Разговор», «Сказка о Мальчише-Кибальчише».

Художника увлекала природа Сибири, архитектура Томска. Свидетельство тому немало интересных пейзажей. Таковы «Сосны на берегу Томя», «Улица Красноармейская».

В экспозиции выставки будет представлено около ста произведений живописи и графики. Т. КУЗНЕЦОВА.

Анонс  
ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА

Выставка живописных и графических работ томского художника Валерия Пославского (1949 — 1985) откроется 4 февраля, в 17 часов, в областном художественном музее.

Валерий Владимирович принадлежит к поколению художников семидесятых годов. Он работал в области портрета, пейзажа, тематической картины. В лучших его произведениях тема родного края связана с темой семьи, тесного духовного общения близких людей. Эта основная линия творчества начата еще в дипломной картине «Родные просторы» и продолжается в работах, написанных в шестидесятых и восьмидесятых годах. Среди них — «Семья», «Праздник Победы», «Мать и дитя», «Разговор», «Сказка о Мальчише-Кибальчише».

ПОГОДА

Сегодня — облачно с прояснениями, по северным районам слабый снег, ветер юго-западный, 9—14 метров в секунду, температура 9—14, в Томске 10—12 градусов мороза.

ФОТОШКОЛА

областной журналистской организации очередное занятие проводит 4 февраля в 19 часов.

ПОПРАВКА

В сообщении облстатуправления от 1 февраля 1987 г. «Первый шаг по пути ускорения» в 4-м разделе «Социальное развитие и повышение уровня жизни» в числе предприятий, не выполнивших план 1986 года по бытовому обслуживанию населения, ошибочно включены п/о «Томск-облтрансгаз» и «Томск-облэнерго». Правильный список изменений коллективу объединения.

Н. МИЛАНЧ, заместитель начальника облстатуправления.

ПОИГРАЕМ В ЭЛЕКТРОНИКУ!

Водителя нашей машины пришлось уговаривать, прежде чем он согласился зайти в этот павильон электронных аттракционов, которые предлагает сейчас своим посетителям городской сад. Игра для взрослого — несерьезное дело... Но когда ни сет в кресло, имитирующее настоящее водителское, и увидев, как движется за стеклом крошечные «Волги», в его глазах вспыхнул интерес. Дело в том, что играющий в эту электронную игру может управлять только одним, единственным автомобилем. А провести свою машину сквозь все сложности запрограммированного «электронного движения» оказалось не так-то просто.

Еще больше заинтересовало водителя-профессионала другое устройство, которое лишь очень условно можно назвать игрой. У большого стола, где размещено множество знаков, регулирующих уличное движение, следовало дать точный ответ на тот или иной каверзный вопрос. Причем время строго ограничено: пять — семь секунд... Иначе снова вспыхивали штрафные очки...

Если бы такую штуку да в наш гараж, — сделал бы водитель закономерное резюме, — этому тренажеру цены бы не было... Цена, конечно, есть. И немалая, — улыбаясь директор управления парков культуры и отдыха Томского горисполкома В. П. Коваленко. Каждая из таких игр — а их здесь чуть ли не полсотни — стоит от трех до пяти тысяч рублей! А цена сеанса — пятнадцать копеек. Заходи, отдай привнесенный за билет, разменную деньги на пятнадцать — и играй в свое удовольствие!

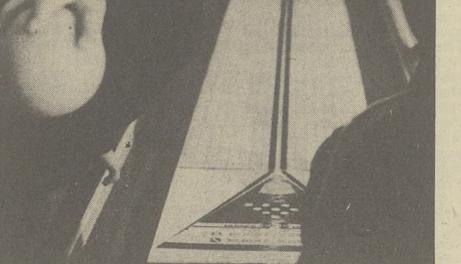
В павильоне электронных игр можно найти интересное для людей любого возраста. Самых юных, разумеется, прежде всего привлекают «космические корабли», установка неоподоблен от входа. Разумеется, и ребят, и взрослых привлекают уже знакомые по кинотеатрам областного центра (там это — тоже хозяйство управления парков) аттракционы,

испытывающие игроющего на меткость. Ребятам больше по душе обычная стрельба электронным лучом по появляющимся и исчезающим мишеням. Ну, а тех, кто повзрослее и увлекается охотой, трудно оторвать от стендов, имитирующих ситуации, в которые ставит участника это древнее увлечение. Да и впрямь, силуэты «перелетающих» утки или глухаря, вспыхивающие на мгновение, то в одном, то в другом месте «неожиданно таить», не так-то просто разгадать электронным ружьем. Словом, типичная охотничья обстановка... Трудно даже перечислить все электронные игры, которые предлагает посетителям новый павильон. Надо сказать, что немало времени, сил и выдум-

Репортаж

полка Игольникова. За три месяца до войны Т. К. Вацанов назначил его начальником артиллерии дивизии. Игольников был в плену, бежал и оказался в гор. Томске, потому что сюда были эвакуированы из Польшки его жена и двое детей.

А меня в конце 1943 года с фронта послали в Томск учиться в Днепропетровское артиллерийское училище. Учебные классы у нас были в здании университета, столовая — на стадионе «Медик» (ныне «Труд»). В Томске я случайно и встретил Игольникова. Он, как



попытки приложить техническим сотрудникам управления парков, чтобы вся эта электроника безотказно работала, — говорит старший инженер управления Валентин Иванович Ларин. — Ведь многие артиллерийские мы получили с существующими фабричными недочетами... Помещение, которое трудно назвать просторным, начало быстро заполняться ребятами: в соседней школе кончилась первая смена. Много их столпились у электронных кегель. Интересно уже то, что шар для игры сам выкатывается и бежит к тебе в руки! Ну, а попасть в кегли так, чтобы выбить максимальное количество очков, в самом деле, трудно...

Возможно, в Томске и области есть и другие солдаты и командиры из 17-й дивизии. Инициативная группа ветеранов просит их откликнуться.

Письма направлять по адресу: 420040, гор. Казань, ул. Волкова, 13, кв. 4, Цукерману Григорию Борисовичу. Тел. 37-40-19.

Г. ЦУКЕРМАН, участник Великой Отечественной войны, член КПСС с 1942 года.

Б. БОРИСОВ.

Это было недалеко от границы

Уважаемая редакция! Обращаюсь к вам с убедительной просьбой: помогите разыскать однополчанца по фамилии Игольникова. Я служил в 1939 году в 17-й стрелковой дивизии в гор. Горьком. Дивизия участвовала в боях на Карельском перешейке во время войны с Финляндией, вступала на земли Прибалтики и Вессарабии, когда их народы добровольно присоединились к Советскому Союзу. Потом ее перебросили в район Полоцка. Перед самой войной командование военного округа открыло нас в летние лагеря около г. Лида Грод-

Отдел по труду областного исполкома и бюро по трудоустройству населения проводят организованную работу по набору рабочих

Заключившим трудовые договоры на 2 года предприятия выплачивают пособие в сумме 200 рублей, оплачивают проезд до места работы. Организованный набор проводится в строительные организации города Томска и области, передаваемые на ханализованные колонны, на предприятия по добыче торфа и лесной промышленности. Приглашаются преимущественно одинокие мужчины, имеющие специальности каменщиков, плотников, бетонщиков, электроинженеров, слесарей, газосварщиков, слесарей по ремонту оборудования, токарей по металлу, автотракторщиков, бульдозеристов, экскаваторщиков, а также рабочих в лесхозах области. Лица, не имеющие специальности, могут приобрести ее путем индивидуального и курсового обучения. Для оформления трудовых договоров следует при себе иметь паспорт, трудовую книжку, военный билет. За справками и оформлением договоров обращаться с 9 до 18 часов, кроме субботы и воскресенья, по адресу: г. Томск, пр. Ленина, 80; пр. Кирова, 17; в районных исполкомах — к заведующим отделами по труду райгорисполкомов. Отдел по труду областного исполкома.

Бюро по трудоустройству населения срочно приглашает в УПРАВЛЕНИЕ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ТОМСКОГО ГОРИСПОЛКОМА: главного инженера, бухгалтеров, кассиров, водителей, плотника-столяра, слесаря, сварщика, дворника.

Вновь открывшийся павильон «ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ» в городском саду: заведующего, дежурных, механиков по обслуживанию игровых автоматов, в ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ МАСТЕРСКОЮ: руководителя, художников.

Оплата — поправочная-премиальная. Выплачиваются квартальные премии по 40 процентов. Приглашаем студентов, пенсионеров. Обращаться: г. Томск, пр. Кирова, 17. Справки по телефонам 3-15-78, 3-25-52, 3-24-31.

СНТУ-19 меняет новый автомобиль — самосвал ГАЗ-СА3-3507 (модернизация) автомобиля ГАЗ-53А — на новый автомобиль УАЗ-452А.

Обращаться по адресу: г. Томск, ул. Лебедева, 102, к директору. Телефон 1-17-16.

Трест «Томскгаз» напоминает абонентам, что под воздействием низкой температуры давление газа в газопроводах может резко упасть, что вы заметите по слабому горению или горению вообще прекратится.

Заметив это, необходимо перекрыть газовые краны на плите и опуске и позвонить в аварийную службу треста «Томскгаз» по телефону 04. Закрытые газовые горелки без разрешения работников газового хозяйства в этой ситуации запрещается.

Трест «Томскгаз».

Магазин № 1 управления общественного питания Томского облисполкома меняет автотранспортные средства в употреблении, на бортовую автомашину ЗИЛ-130 в хорошем состоянии.

Обращаться: г. Томск, пер. Путовой, 36-а. Справки по телефону 5-25-52.

Телевидение

ВТОРНИК, 3 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.00 — Утренняя зарядка, фильм. 7.30 — «Время». 8.15 — «Судья руды». Научно-популярный фильм. 8.25 — «Маленькие трагедии». 2-я и 3-я серии. 10.45 — «Учись ты, Ленин». 11.05 — Концерт. 12.10 — «Сегодня в мире». С 12.25 до 16.00 — перерыв. 16.00 — Новости. 16.15 — Телерадиоцентр. Библиотека. 16.45 — Премьера мультфильмов. 17.30 — Университет. Сельскохозяйственные знания. 18.35 — Слово писателю. В. Короткий. 18.50 — Конькобежный спорт. Спринтерское многоборье. Чемпионат мира. 19.35 — Новости. 19.45 — «Зерцало сцены». Театральное обозрение. 21.00 — «Время». 21.35 — «Маленькие трагедии». 3-я серия. 22.45 — «Сегодня в мире». 23.00 — Концерт эстрадной и джазовой музыки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Песни матери». Документальный телефильм. 8.35, 9.35 — «Физика». 7-й класс. 9.05, 13.05 — Французский язык. 1-й год обучения. 10.05 — Учимся читать. Эстетическое воспитание. 10.35 — 11.40 — Прирождение. 2-й класс. 10.55 — Русская речь. 11.25 — «Будь здоров, ма-

лыш». Научно-популярный фильм. 12.00 — А. Сальвинский. «Перелом на летней войне». Телепередача. 13.35 — Ботаника. 5-й класс. 13.55 — Новостри. 14.00 — Страницы истории. Наследство Красной Пресни. С 15.15 до 18.00 — перерыв. 18.00 — Новости. ТОМСК

18.15 — «Край родной». Тележурнал. 19.00 — «День области». 19.15 — «Отвечаем на ваши вопросы». В интересах семьи, матери и ребенка. 19.40 — «Премия, тыш!» Точка зрения. Научно-популярный фильм. ТОМСК

20.00 — «Одной ночью, мальчики». ТОМСК

20.15 — «Новый концертный зал в Томске». 20.50 — «Кто придет на стадион». Документальный фильм. ТОМСК

21.00 — «Время». 21.35 — «Из золотого фонда ФЦ». Национальный артист М. Жарков. 22.40 — Васнецов. Чемпионат СССР. Мужчины. «Мальчише-Кибальчише». ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.00 — Новости. 18.15 — «До шестидесяти и старше». 19.00 — «Музыкальный индикатор». 19.30 — Ритмическая гимнастика. 20.00 — «Спортивный вечер, мальчики». 20.15 — Международная панорама.

Редактор Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.



В театрах

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

3 февраля. «Операция «Византизм» государственного театра драмы им. А. С. Пушкина. «Женитьба» С. Балашовна. 19.30.

16.20, 18.10, 20.15, «Данный сезон» — 8.40, 10.20, 12.13, 40, 15.20, 17.18, 40, 20.20, 22.00. «Фантазия» — 22.00. «Мальчише-Кибальчише» (две серии) — 15.15, 20.05.

3 февраля. «Неуротичная маркиза» (две серии) — 8.30, 11.13, 30, 16.30, 21. «Процессия песня любви» — 8.40, 12.10, 14.16, 18, 19.50, 21.40. «Арабские приключения» — 10.30.

3 февраля. «Полет в Страну чудесных» — 19.30. «Вармен на «Золотого моря» — 17.20, 19, 21.

3 февраля. «Пять минут страсти» — 9.10, 12.20, 14.16, 17.40, 19.20, 21. «Рос 222» (две серии) — 9.11, 30, 16, 18.30, 21. «Мальчише-пальчики» — 14.20.

3 февраля. «Сибиряк» — 9.20, «Любовь под вопросом» — 11.1, 2-40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19, 21.

3 февраля. «Счастье, кто любил» — 17, 19,