



Награжден коллектив

Коллективу объединения по фотохудожественным и прочим видам услуг вручено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС за успешное выполнение плана экономического и социального развития за 1987 год.

Так отмечен успех томских парикмахеров и фотографов, которые добились не только роста объема услуг, но и во многом превзошли среднереспубликанские показатели. Наиболее весомые показатели по оказанию услуг на одного жителя и по выработке на одного мастера. Это связано с тем, что повысились коэффициенты сменности, увеличилась производительность труда. В объединении 85 процентов всех работающих трудятся по методу бригадного подряда.

Особенно инициативно и производительно работают коллективы «Салона красоты», салонов «Нежность», «Улыбка», бюро выездных фотографов, фотоателье № 11.

Н. МАТКОВСКИЙ.

По программе МТК

Научно-исследовательский институт прикладной математики и механики при университете — основной исполнитель в программе всесоюзного межотраслевого научно-технического комплекса по теме «Самораспространяющийся высокотемпературный синтез» — одной из важных программ научно-технического прогресса пятилетия. Внедрение технологии на основе СВС позволит промышленности выйти на передовые рубежи в техническом прогрессе, сэкономить значительный объем топливно-энергетических, материальных и трудовых ресурсов.

Состоявшийся недавно партийно-хозяйственный актив организаций — участников МТК, проходивший в Москве под председательством президента АН СССР академика Г. И. Марчука (в нем принимали участие директор НИИПММ А. Д. Колманов, секретарь партбюро института А. А. Глазунов и научный руководитель работ Ю. М. Максимов), высоко оценил вклад томских ученых в разработку проблемы. Работы НИИПММ позволяют внедрить в промышленное производство технологические процессы, значительно повышающие эффективность, улучшающие технику безопасности и охрану окружающей среды. Высокий уровень уже продемонстрировала «томская» технология выпуска 300 тонн особо чистых материалов в год, внедренная в производственном объединении «Ижсталь» и на Туловском металлургическом заводе ВНИИ «Уралхиммаш» проектируется сплав по проекту СВС, разработанного в НИИПММ.

С. ПАВЛОВ.

Г. КОСТИН.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

„ЭЛЕКТРОННОЕ СЕРДЦЕ“

Малореченского промысла исследуется в лаборатории

Собственно говоря, «сердце» у будущего малолетнего промысла будет не одно, а сразу несколько. Не случайно автоматизированная система управления технологическим процессом именуется многоуровневой. У каждого технологического объекта, будь то куст скважин или доменная насосная станция, будет свой электронный помощник-терминал, а «мама» всех терминалов, ЭВМ на центральном пульте промысла, будет заблаговременно следить за состоянием всех помощников нефтяников и самих объектов. Машина своевременно и точно определит и передаст людям диагноз с каждого агрегата, а в будущем, когда ее возможности дополнятся наличием принципиально новых датчиков и исполнительных механизмов, сама выведет некоторые заблуждения — заставит «сменить режим».

Но, для того, чтобы электроника заработала надежно, ее надо сначала обучить думать по-нашему. Решить этот вопрос для нефтяной промышленности не так просто. На сегодняшний день лучший из аналогов автоматизированного промысла в отрасли работает на французском оборудовании и управляет добычей нефти по газифицированной технологии. Значит, и интеллект такого промысла запрограммирован на газифицированный промысел. Малореченский же промысел будет оснащен венгерской электроникой. Кроме того, в НГДУ «Стрежевойнефть» не технология будет подстраиваться под автоматику, а автоматика под существующую технологию разработки месторождения. Чтобы исключить возможные ошибки на стадии составления программы и для изучения самой электронной науки автоматизированного промысла, в УНПК «Кибернетика» создана специальная лаборатория, имитирующая промысловые условия.

Пока в этой лаборатории нет «сердца» № 1 — машины, которая возьмет на себя анализ работы всей системы. Но дел у сотрудников и без того хватает. Надо основательно изучить программное обеспечение, уже разработанное в отрасли, познакомиться со всеми тонкостями технологии добычи нефти, обкатать в условиях, приближенных к реальным, терминалы, которые будут уже в ближайшей перспективе привнесены спутниками нефтяников. Работа ведется параллельно по нескольким направлениям. Пока главный «переводчик» В. И. Аникин обдумывает, как адаптировать программное обеспечение под механизированный способ добычи, специалист по электронике Е. Л. Лисицын изучает «язык» терминала, ведущий конструктор В. Л. Волгин следит за всеми новинками, чтобы по возможности максимально загрузить его микросхемы.

Как же создаются в лаборатории условия, приближенные к реальным? Неужели для того, чтобы смоделировать промысловые ситуации, надо смонтировать на стенде станок-началку или запустить мощный двигатель насоса, пронзающего нефть по трубопроводам?

Такие испытания оказались бы слишком сложными. Специалисты УНПК пошли по другому пути и создали для проточки терминала во всех возможных режимах специальный имитатор, с помощью которого можно передавать на одну из микросхем сигнал, соответствующий поступающему от датчиков, связанных с нефтепромысловым оборудованием.

Чтобы создать эту «игрушку», наш конструктор потратил немало времени и сил, — комментирует, видя мое восхищение, заведующий лабораторией С. В. Чириков. — По сути дела попутно решена задача, которая имеет практические перспективы. Не случайно этим путем заинтересовался заместитель начальника управления автоматизации Миннефтепрома В. А. Наден. С помощью этих лампочек, кнопочек мы можем задавать терминалу любые ситуации, которые хотя бы теоретически могут быть зафиксированы и переданы электронному сердцу объекта.

Набор этих ситуаций хорошо представляет В. А. Конашкин. Он специально выкинул в тонкости нефтяной технологии, изучает оборудование, работающее на всех объектах промысла. Разрабатывая каждый свою линию, все сотрудники лаборатории АСУ, занимающиеся нижним уровнем системы, должны решить одну принципиально важную задачу — настроить каждый терминал на конкретный куст скважин. В запоминающей устройстве надо заложить универсальную программу, доведенную и проверенную в стенах УНПК «Кибернетика». Ошибка программиста может стоить дорого обойтись на промысле. Ведь быстро разобраны в комбинации, состоящей из ста девяноста двух тысяч единиц и нолик, все равно что найти иголку в стоге сена. Программист не имеет права на ошибку, когда речь идет о безлюдной работе такого взрывоопасного объекта, как доменная насосная станция, или такого дорогого, как нефтяной скважин. Все ошибки, если они и появятся на первых порах, должны остаться в Томске. Ведь Малореченский промысел не просто первый автоматизированный промысел в области, но и полигон для испытания готовности нефтяников к безлюдной технологии.

Итак, работа по созданию автоматизированного промысла началась. На месторождении проложены линии телемеханики, по которым кусты скважин соединятся с главной машиной промысла. В стенах УНПК «Кибернетика» решаются принципиальные вопросы безлюдной технологии и каждый день продолжается будничная работа по освоению новых задач. Пройдет всего несколько месяцев, и то, что сегодня нарабатывается, будет проверяться практикой. К концу нынешнего года нефтяники получат первый автоматизированный нефтепромысел, легко настраиваемый на малолетнюю технологию.

Фото Е. Лисицына.

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПЯТНИЦА, 10 АПРЕЛЯ 1987 ГОДА

№ 84 (20004)

Цена 3 коп.

18 АПРЕЛЯ — ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК

Больше, чем обычно

Наше объединение работает в трехсменном режиме, по скользящему графику, и поэтому коммунистический субботник будет проходить в два этапа — 11 и 18 апреля, с таким расчетом, чтобы все члены коллектива смогли принять участие в этом празднике труда.

Еще месяц назад во всех цехах прошли партийные собрания, созданы штабы, оформлена наглядная агитация. Штаб объединения возглавил сам генеральный директор А. Н. Семес. Составлен план мероприятий, всем коллективам доведены задания. По предварительным подсчетам, в «красной субботе» примут участие 3.180 человек и полторы тысячи из них — непосредственно на рабочих местах. Группы в 50 человек будут заняты на строительных объектах — займется реставрация дома и оборудует детский клуб в заводском городке. 1810 человек выйдут на благоустройство территории и улиц в Советском и Октябрьском районах.

Коллектив наметил произвести промышленной продукции на 248 тысяч рублей — это почти на 4 тысячи рублей больше, чем в прошлом году.

У нас традиция — итоги субботника подводить народно, на митингах. Обычно они проходят в цехах №№ 5, 6 и на площадке эмалирования. Генеральный директор, секретарь парткома и председатель профсоюзного комитета вручают особо отличившимся почетные грамоты, а женщинам — еще и цветы. В этих же цехах оформляются фотозаписи, рассказывающие о празднике «красной субботы».

О. ЛИСИЦКАЯ, заместитель секретаря парткома объединения «Сябкэбел».

Студенты на субботнике

На томском городском штабе по проведению субботника держал отчет городского комитет комсомола. Первого секретаря горкома Евгения Пивнева мы попросили рассказать о том, каково участие в «красной субботе» студентов томских вузов.

Если бы несколько десятков тысяч томских студентов вышли на субботник только в один день, 18 апреля, для них не хватало бы объектов. Поэтому уже с 28 марта, по традиции, студенты работают в смену субботника на строительных объектах жилья и социальства. Это основная программа субботника для студентов, но, кроме нее, есть еще у каждого вуза свои точки приложения сил.

Студенты ТИСИ трудятся на строительстве собственного жилого дома, ремонте общежития механического факультета, на фабрике печеня и на овощной базе (чтобы в магазинах скорее появилась свежая капуста).

Благоустроительные работы на маслосебазе ведет ТИАСУР. Университетские силы направлены на реконструкцию своих корпусов: трудное положение, сложившееся в этом вузе с учебными площадями, известно. Медки начинают приводить в порядок стадион и городской сад. Студенты педагогического института подружились с реконструкцией детской больницы № 3 и объектов старого Томска на улице Красноармейской. Социально важный объект и у студентов политехнического. Они принимают участие в реконструкции ГРЭС-2.



ТРУДОВАЯ ЭСТАФЕТА ЗЕМЛЯКОВ

Вручение наград лауреатам премий имени знатных людей села

Напомним: в 1980 году зародилось это соревнование среди сельских труженников области. За право стать лауреатом премии имени знатных людей села. Быть отмеченным этим званием за верность памяти, трудовым традициям отцов и дедов, заложивших прочную основу для уверенного развития современного села, почетно. Прошлый год убедительно показал, что сегодняшнее поколение земледельцев и животноводов сохраняет верность требованиям времени — повышать устойчивость сельского хозяйства, осваивать приемы и методы интенсивного хозяйствования. Существенно возросла продуктивность полей и ферм, тем самым заметно улучшено обеспечение области продовольствием.

Год XXVII съезда КПСС дал свежее дыхание нравственной жизни села. Больше стало порядка во всем, крепче дисциплина, острее заинтересованность в общем деле. Веяние новых перемен, казалось, принесли с собой в этот зал, где состоялось награждение, лауреаты премий 1986 года. Первым принимавший поздравления бригадир механизированной бригады совхоза «Кожениковский» Николай Петрович Денисович сказал просто и хорошо: — Когда мы узнали о награждении нашего коллектива премией имени И. Д. Пахомова, то решили перечислить ее в Фонд мира.

«Не уроним чести». «Будем работать еще лучше», — так отвечали бригадир Ежнинского механизированного отряда колхоза «Заря» (Первомайский район) Н. С. Касцук, механизатор совхоза «Комсомолец» (Асиновский район) В. И. Иващенко, начальник Зорькальского молочного комплекса совхоза «Октябрь» (Томский район) В. С. Коровин, доярка совхоза «Тунусовский» (Молчановский район) Г. А. Семерня, остальные награжденные. В зале заседания исполкома областного Совета их приветствовали первый заместитель председателя облисполкома, председатель агропромышленного комитета И. И. Титов, председатель облсовпрофа Н. С. Сперанская, первый секретарь обкома ВЛКСМ С. Д. Кузнецов, другие ответственные работники.

Перед тем, как вручить лауреатам знаки внимания и признания за добросовестный труд, И. И. Титов напомнил итоги прошлого года и задачи, обязательные для текущего, в соответствии с которыми животноводы области должны войти на исторический для этой отрасли рубеж — рубеж трехтысячных надоев. Таково требование перестройки. Участники встречи были единодушны в своем стремлении сделать все для достижения этой цели.

А на память о встрече — фотографии.

ВИЗИТ М. С. ГОРБАЧЕВА В ЧССР

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 9 апреля отбыл из Москвы в Прагу по приглашению ЦК КПСС Г. А. Алиева, А. А. Громико, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС В. И. Долгих,

В числе провожающих были временный поверенный в делах ЧССР в СССР З. Черны, дипломатические сотрудники чехословацкого посольства. В этот же день М. С. Горбачев прибыл в Прагу. (ТАСС).

ПРИЛЕТАЙТЕ В СТРЕЖЕВОЙ!

НОВЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА НЕФТЯНОГО ЦЕНТРА ОБЛАСТИ

За 20 с небольшим лет в Стрежевом построено немало объектов, и у каждого из них своя судьба. Стрежевичане в последние годы практически не знают понятия «долгострой». А вот новому аэровокзалу на этом фоне хронически не везло. Строительство, начатое более восьми лет назад, знало пики подъема и спада, но у города все время не хватало сил довести его до конца. И вот наконец долгожданное новоселье состоялось. Со вчерашнего дня новые воздушные ворота города гостеприимно встречают и про-

вожат пассажиров Аэрофлота. Состоявшийся в среду митинг по случаю открытия нового аэровокзала был больше похож на семейное торжество, чем на официальную церемонию. Счастливые, открытые улыбки, простые искренние слова, идущие от сердца, взаимная доброжелательность всех участников, которых язык не поворачивается назвать на строителей, заказчиков и эксплуатационников. Эта атмосфера создавалась еще и тем, что все, кто присутствовал на площади аэровок-

зала, лично причастны к этому событию. Выступивший на митинге первый секретарь Стрежево-го горкома КПСС Л. Н. Влесков, вспоминая эпопею строительства этого объекта, не забыл и о критике, звучавшей в адрес строителей со страниц газет, и о напруге в работе строителей, вносящих в стройку свою душу. Называются организационно-финансовые трудности в этот момент полумал: на этот раз нельзя не упомянуть и личного участия в создании образцового аэро-

порта секретаря горкома партии Л. Н. Влескова и А. В. Пузикова. Их заинтересованное и постоянное участие помогло сделать аэропорт без всяких натяжек лучшим в Среднем Приобье.

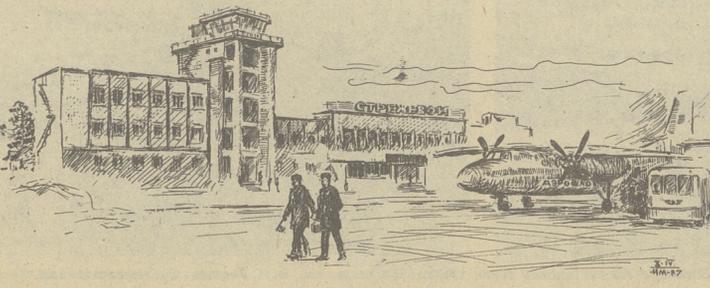
Не случайно начальник НГДУ «Стрежевойнефть» В. Е. Шафтельский, отмечая отличную работу строителей, сказал спасибо горному за то, что так строго спрашивал со всех руководителей за каждый недостаток. А основные виновники торжества, от имени которых выступили заместитель начальника КМСУ-1 С. И. Цыплинов, бригадир отделочников Е. В. Тимошенко и управляющий трестом «Томскзастрой» А. А. Фришлер, рассказывали об объекте, как о малом дитяти, выстоявшем и вынырнувшем руками строителей и их помощников.

Вспомнились в этот момент отдельные картины из природы, которые приходилось наблюдать только за последние два года. Вначале здание, сложенное бригадой Н. М. Лебедева, напоминало неухоженный беспризорник. Бригаде Е. В. Тимошенко пришлось пережить и разочарование, и слезы, прежде чем интерьер



аэропорта принял нынешний вид. Шпукатурка с мраморной крошкой никак не хотела садиться на стены ни внутри, ни снаружи. Не помогла порой и «дело», которое с помощью авиаторов наживывали на здание, чтобы создать тепловой контур. Когда покорилось еще немало маляров, требующей новеллирой аккуратности. А с чем можно сравнить труд женщин этой бригады, когда им пришлось пальцами промазывать каждый из тысяч швов между гипсовыми плитками, из которых собран потолок! Кватола работ и каменщикам, которым пришлось перестраивать накопители, чтобы сделать просторнее само здание, и плотникам, и плиточникам, и электрикам. Интерьеры, витражи, отделка по несколько раз переделывались без всякой спешки. Постепенно на глазах у авиаторов здание молодеело и хорошеело и наконец приобрело такой облик, которым долго еще будут гордиться стрежевские архитекторы.

В торжественный день грамоты за активное участие в строительстве получили заместители начальника



Э. Н. 47



«ПРЯМАЯ ЛИНИЯ»
«КРАСНОГО ЗНАМЕНИ»

МИЛЛИОН НА ШЕСТЬРЬЯХ

ОТКРЫТЫЙ РАЗГОВОР С ТОМИЧАМИ НАЧИНАЮТ АРХИТЕКТОРЫ

В первой «прямой линии» нашей газеты приняли участие В. Ф. Косоногов, заведующий отделом облисполкома по делам строительства и архитектуры; В. Р. Новиков, главный архитектор Томска; Г. Г. Скуратов, главный архитектор института «Томскгражданпроект»; А. С. Авсеев, главный архитектор проекта института «Спецпроектреставрация»; В. Ф. Болдырев, кандидат архитектуры; Н. Н. Дорохова, ведущий специалист-архитектор института «Томскагропроект». В течение нескольких часов они отвечали на вопросы миллионного населения области. И в этой цифре нет преувеличения — вопрос мог задать любой из томичей.

Честно говоря, мы подстраивались. Откроем маленький секрет: в порядке «домашней заготовки» заказали с десятком вопросов. Впрочем, к ним мы еще вернемся.

Звонки начались еще за день до назначенного времени. Кто-то невнимательно прочитал объявление, а пенсионер Павел Арсентьевич Орлов прямо заявил:

— Завтра до вас все равно не дозвонятся, так что записывайте мои вопросы.

Вопросы мы записали, но попросили называть все-таки по телефону. До начала работы каждый вопрос мы ценили на вес золота.

В 16 часов уже все было готово. Архитекторы и журналисты заняли свои места, определили порядок работы, проверили магнитофоны, даже записали банкой томатного сока. — Вот так и просидим все три часа, — пошутил Василий Федорович Косоногов. — И ни одного звонка не будет.

И тут за четверть часа до официального начала прозвенел звонок. И затем на протяжении четырех часов (вместо обещанных трех с половиной) нам не давали ни секунды передышки. Стоило трубку лишь коснуться рычага телефона — раздавался очередной требовательный звонок.

— Назовите себя, пожалуйста.

— Зинаида Михайловна Темникова. Скажите, в Томске будут строить цирк и зоопарк?

— За цирк возьмемся уже в этой пятилетке, — отвечает Виктор Романович Новиков. — Начало строительства — 1990 год. Зоопарка пока не предвидится.

— Добрый вечер, прямая линия слушает.

— Скажите, а развалины дома по Никитина, 17, будут сноситься?

— Будут. Место закреплено за университетом, там проектируется хозяйственная зона.

— Что означает это архитектурное украшение перед общественно-бытовым блоком на проспекте Фрунзе?

— Это три лепестка? Функциональное назначение — вытяжные вентиляционные шахты. Они вот так своеобразно оформлены.

— Намечены ли какие-нибудь изменения в районе Черемшников — от Дальне-Ключевской и дальше по трамвайной линии?

— К сожалению, в ближайшее время реконструкции не намечается.

— А хотя бы теплотрасса...

— Теплоцентраль строится. Конца, правда, этому строительству пока не видно.

— А как можно ускорить?

— Конкретно — через ваших депутатов. Знаете своих депутатов?

— Знаю.

— Вот через них и надо действовать.

— Беспочвен Валентин Сергеевич Родин. Я часто хожу по областному центру, по площади Ленина. И знаете, недавно посмотрел на новый концертный зал и понял. Это же не дом музыки! Это, извините, тюрьма для музыки. Не подскажите, кто автор этого проекта?

— Валентин Сергеевич! С вами разговаривает Косоногов. Это здание проектировали два нас московские архитектора. Именно — Давиденко Владимир Петрович. Известный архитектор, очень грамотный архитектор. Любимый архитектор, когда проектирует, отвечает на поставленную задачу. В задачу архитектора Давиденко входило построить очень скромный, за ограниченную сумму, дом музыки. Если бы были большие возможности, большие суммы, получились бы другой ансамбль. А вот то, что он сделал, я считаю, получилось очень хорошо!

— Значит, функциональное значение здания должно преобладать?

— Да, правильно.

— А по-моему, внешний облик здания должен соответствовать облику города, сочетаться с прежней застройкой.

— Валентин Сергеевич, мы не ставили задачу сделать стилизацию под старину. А наоборот, в соответствии с теми зданиями, которые появились на площади недавно. Это театр, Дом Советов. Хотелось, чтобы новое здание имело современные формы, соответствовало своему назначению. Поэтому автор нашел такие формы, предложил нам, мы согласились. Хотя, конечно, при оценке произведения искусства мнения могут расходиться. Вот мне, например, концертный зал нравится, а вам — нет. Согласны со мной?

— Я согласен, что там, где преобладает функциональное значение здания, там красоты не будет.

НЕОБХОДИМОЕ ОТСУПЛЕНИЕ. В перерывах между ответами мы предлагали архитекторам ознакомиться с письмами наших читателей. Василию Федоровичу мы предложили почтить письмо Н. В. Павлова: «Человек — хозяин. Наш город — наш дом. А задумываемся ли мы о содержании этих слов, которые повторяем достаточно часто? Когда хозяин благоустривает свой дом, он сам решает, где и что поставить. А в нашем городе решение этих проблем отдано на откуп «архитекторам». Например, я никогда не слышал слов: «Каким вы хотите видеть ваш город?». Напротив, нас знакомят, когда в или иное здание уже построено. И как результат — театр, стоящий спиной к городу, концертный зал... А что вообще творится с городом?»

— Я объясню вам, как объяснили нашим архитекторам, — сказал Василий Федорович. — Ведь когда москвичи проектируют для Томска какое-либо здание, наши архитекторы не сидят сложа руки. Работы всем хватает с избытком. И мы отдаем проекты в другие города лишь в тех случаях, когда уверены, что многоуровневые архитекторы сделают быстрее и лучше, чем наши. И впрямь будем поступать таким образом.

А вот томичи не согласны с таким положением дел. Может, стоит поискать другие варианты?

— Добрый вечер, «прямая линия» слушает.

— Здравствуйте. Шинкевич Ольга Викторовна. Прочитала в газете о программе ликвидации аварийного жилья. О том, что «аварийщикам» будет дано преимущество при вступлении в МЖК. А что нам делать, если на нашем предприятии не строят молодежного комплекса?

— Почему обязательно МЖК? Многие предприятия строят жилье хозяйственным способом. А на тех, которые не строят, нужно всем самим поднимать эти вопросы. И этим должны заниматься все. Для того, чтобы решить эту грандиозную жилищную проблему, все должны строить.

— А если вам так хочется участвовать именно в МЖК, переходите на работу на Нефтехим или на домостроительный комбинат. — сел и дружно вмешались журналисты.

— Мне кажется, это неправильно, — вмешалась Ольга Викторовна. — Почему человек должен бросать любимую работу ради квартиры? Почему нельзя создать МЖК исключительно из «аварийщиков»? Мы бы построили дома и для себя, и для пенсионеров, которые живут в старых домах.

— Это, конечно, правильно. Но одного желания мало. Нужны еще и деньги, и строительные материалы, и лимиты на подряд.

НЕОБХОДИМОЕ ОТСУПЛЕНИЕ. Из многочисленных вопросов о сносе старых домов (а их задавали особенно часто) мы выбрали именно этот. Потому что вопрос сопровождался предложением строить свой город своими руками. И газета выносит предложение Шинкевич на суд общественности. С такой точки зрения: все ли томичи имеют возможность принять участие в решении жилищной проблемы?

— Добрый вечер! Редактор асиновской районной газеты «Причудливая правда» Олег Петрович Колесов. Хотелось бы узнать, кто автор проекта нового Дома культуры в селе Ягодном. Недавно здесь проводились спортивные игры, и все участники на него посматривали и интересовались: что это? Парк или мехмастерские? Такие проекты только позорят авторов!

— Олег Петрович, хорошо меня слышите? Это Косоногов. К сожалению, нет автора проекта. Это типовый проект, который разработал центральный институт в Москве. Дело в том, что в каждом объекте должен быть заказчик, подрядчик и архитектор. Тогда заказчик ставит цель — сделать ему приличное здание, а проектировщик и строитель выполняют эту задачу. И заказчик получает то, что он заказывал. А возьмем конкретно Анатолия Васильевича Филиппова, директора совхоза имени Кирова. Очень энергичный человек, поднимает хозяйство, хочет много строить. И строит! Но он это делает порой без проекта и рассчитывает только на свой вкус. Филиппов очень хорошо занимается сельским хозяйством, но в архитектуре он не специалист. Он быстро построил Дом культуры, но без помощи архитектора. А результат вам известен.

— Но вот в Новокускове Дом культуры построен очень хорошо.

— Этот Дом культуры проектный институт запроектировал, осуществлял авторский надзор, а строила подрядная организация. Поэтому получилось нормальное здание.

— Но у типового проекта тоже есть автор... Типовой проект — это полуфабрикат. Заготовка. Представьте, вы покупаете костюм, у которого рукава не пришиты и брюки неизвестно, какой длины. Вы же не будете его так носить? А если над этим костюмом немного поработать, то получится вполне подходящая вещь. Так же и с проектом. Его надо подогнать по месту, определить вертикальную отметку, определить фасады, как будет выглядеть здание в целом. И только после этого приступать к строительству. А Филиппов надел этот «полуфабрикат» и носит его до сих пор. А потом мы задаем вопрос: кто же портной? Я оцениваю ситуацию так: и наш районный архитектор не проявил настойчивости, и товарищ Филиппов перестроил свои возможности. Впрочем, я считаю, что здание можно «довести». Я завтра еду в Асино и обещаю на обратном пути заехать в Ягодное. И архитектора обязательно подключим.

НЕОБХОДИМОЕ ОТСУПЛЕНИЕ. Еще одно письмо в редакцию: «Приближается очередь на квартиру. Вроде бы много лет ждали этого дня, но радости поубавилось. Ведь квартиру мы должны получить в Центральном микрорайоне. От знакомых, которые живут там давно, знаем, что на всю округу всего один магазин, торгующий молоком и хлебом. С. Петренко».

В этой пятилетке, — рассказал Виктор Романович Новиков, — в Центральном будут построены магазины «Универсам» с торговой площадью в 1,000 квадратных метров, охватывающей 100 квадратных метров. В 1989—1990 годах начнется строительство поликлиники на 1,000 посещений в смену. Проектируются мебельный, промышленный магазины, магазин «Янтарь».

Пошел второй час работы «прямой линии», когда началось то, чего мы не ожидали. Те, кто не смогли дозвониться по телефону, указанным в газете, начали звонить подряд по всем редакционным телефонам. А пенсионер Иван Алексеевич Дышкис даже пришел в редакцию. Давайте сразу договоримся на будущее: в редакцию приходить не надо и звонить по другим телефонам тоже не стоит: ответа не будет. А мы со своей стороны учтем, что двух телефонов явно недостаточно.

— Людмила Петровна Ключенкова. Я насчет школы. Особенно в новых районах. Почему их строят около дорог? Ребенок может выскочить из здания и тут же попасть под машину.

— Школу можно размещать около дорог. На расстоянии 25 метров от «красной линии». Другое дело — и это в первую очередь касается новых микрорайонов — школа должна обслуживать только свой микрорайон — через него машины транзитом не ходят. А из соседнего микрорайона — то есть через дорогу — дети не должны ходить.

— Но вот в Прибытке школы всегда внутри микрорайона...

— Ну зачем сравнивать? У нас проблемы во много раз сложнее. В той же Прибытке обеспеченность школьными местами почти сто процентов, а у нас пока нет и шестидесяти. Но в ближайших пяти лет обстановка должна нормализоваться.

— А почему у нас в Томске нет фонтанов? — Понимаете, когда не хватает школ — тут не до фонтанов. Проблема, конечно, есть, но она пока отодвигается на второй план. Во всяком случае, в городском саду отстранированы фонтан, должны запустить его нынче. У речного вокзала должен быть фонтан.

— Да, мы знаем, что в Томске не хватает жилья, школ... Но так хочется, чтобы наш город был красивым!

— Нет возражений, — улыбается Новиков. — Едимова Лидия Александровна. Скажите, это правда, что все гаражи будут выноситься за город?

— Информация у вас неточная. Дело в том, что за городом тоже надо иметь землю, на которой можно строить жилые дома. Согласен, что вопрос сложный.

— Виктор Романович, — снова вмешался журналист. — А вот после операции «Гараж», которую проводила газета и в которой, кстати, вы тоже принимали участие, что-нибудь изменилось?

— Крутого поворота все-таки не было. Но завтра очередное заседание комиссии по застройке города, на котором будет рассмотрен и этот вопрос. По крайней мере, его сейчас не обходят.

НЕОБХОДИМОЕ ОТСУПЛЕНИЕ. В чем секрет такого пристального интереса и «прямой линии»? Ведь многие из тех, кто звонил, скажем, главному архитектору города, хорошо знают и телефон Виктора Романовича, но раз бывали у него на приеме. А тем не менее звонят сюда.

— Наверное, дело в том, что «прямая линия» при всей ее внешней простоте имеет серьезную идеологическую основу. Да-да, именно идеологическую.

Представьте, что вы пришли на прием к руководителю. Как бы хорошо он и вам ни отнесился, ваш приход внеплановый. Кроме вашего вопроса, у руководителя сотни других. Ваш — лишь один из многих, и вовсе не главный.

— Когда тот же самый руководитель принимает участие в «прямой линии», именно ваш вопрос для него самый главный. Он знает ли так на деле? Уме одно то, что слуги наделены большими правами, чем хозяева, накладывает определенный отпечаток на их взаимоотношения. А при таких формах работы, как «прямая линия», все становится на свои места. Слуги народа держат ответ перед своим заинтересованным хозяином.

— Конечно, «прямая линия» — не единственный форма работы. Любой отчет руководителя перед коллективом, традиционные для области единые политдни — все это учит нас главному. Учит демократии. В самом глубоком смысле этого слова.

— Я попал к архитекторам? Говорит студент ТПИ Виктор Мамонтов. Скажите, когда в Томске будут строить здания выше девяти этажей?

— Вопрос очень интересный и проблемный... — отвечал студенту главный архитектор института «Томскгражданпроект» Геннадий Георгиевич Скуратов. — Сразу могу сказать: высотные дома мы уже разработали. Здания в 14—16-этажном варианте подыражили «Химстрой» прямо из рук у нас свет, готов строить хоть завтра. Мы наметили точки, где будут стоять наши небоскребы — на Каштаке, на Иркутском тракте, рядом с Дворцом спорта. Одновременно разрабатываем проекты высотных монолитных домов. Но вот любопытный момент. Союз архитекторов и его правление — не сторонники большого числа высотных домов. Считается, что они неудобны, некомфортны. И если уж брать их строить, то они должны быть красивы, с интересным архитектурным решением. Когда? В самое ближайшее время.

— Шадцев Владимир Валерьевич беспочвенно, — сердито заговорила трубка, — до каких пор у нас будут строиться квартиры с кухней в 7 квадратных метров?

— У вас квартира двухкомнатная? Понятно. В двухкомнатных квартирах по нынешним требованиям такого быть уже не должно. Раньше строились такие квартиры. Считалось, что 7 метров — достаточно для кухни. Это было обосновано экономически, всегда у государства есть определенные возможности, есть определенные санитарные требования. Сегодня мы стали богаче, и минимальный размер кухни — 8 квадратных метров.

— Я не согласен...

— Я понимаю, что вы можете быть не согласны. Но государство сейчас в состоянии нам предлагать кухню именно таких размеров.

— Государство тут не надо привлекать. — Поймите, в будущем мы выйдем на такие рубежи, я уверен, когда сам хозяин сможет позволить себе увеличить кухню, уменьшить ее. Пока же есть жесткие экономические требования: такая-то квартира, такая кухня.

— Еще вопрос. Почему так плотно поставлены дома в микрорайонах. Один на другой. — И дальше будем продолжать так же строить. Везде, где это возможно. У нас много нуждаться в жилье. Строить нам трудно негде. Те же семьи... все это страшно дорого. Будет максимальное уплотнение, потому что оказалось, что у нас в Сибири, плотность гораздо ниже, чем во всем мире, и есть специальное постановление на сей счет.

— У меня предложение и вопрос. Считаю, что надо в Томске установить памятник казакам, основателям города. Можно даже объявить конкурс на разработку проекта такого памятника.

— Предложение хорошее, только его надо всесторонне изучить. И мы его обсудим. А вопрос?

— Будет ли продолжаться реконструкция гипподорож?

— Да, будем. Причем в самое ближайшее время.

Меня волнует судьба городского сада. И не только это. В городе молодежи негде провести свободное время. А как было прекрасно раньше! Все собиралось у фонтана в городском саду. Был кинотеатр там, эстрада...

— Эстрада и сейчас есть. Были у нас попытки возродить все это, но как вы знаете, с другой стороны — стадион. Вот он как раз будет реконструироваться в этом году. Что касается кинотеатра, он будет построен рядом с городском, и проект благоустройства этого любимого места отдыха томичей уже есть. Так что без внимания этот вопрос не остается. И если то, о чем мы говорим с вами, будет помещено в газету, может и решиться как-то быстрее. Пока я только могу разделить ваше беспокойство.

— Это Климова Марина Юрьевна вам звонит. Она ждала по проспекту Ленина, чувствую, чего-то не хватает. Оказывались, тополя струбил. Я сама бывшая студентка, а сейчас ищешь, понимаешь, слезы в горле.

— Здравствуйте. Это Скуратов с вами говорит. Насколько я в курсе происходящего: в горисполком этот вопрос обсуждался. Посчитали, тополя старые, от них много шума. А решили посадить на месте топей крупномерные ели.

— Какие ели? Ведь здесь и елей никогда не было.

— Как же не было? Ведь это тайга бывшая.

НЕОБХОДИМОЕ ОТСУПЛЕНИЕ. Из письма в редакцию Г. А. Курочкиной: «Такой плачевный вид имеет теперь детский садик, а дом, где располагалось бюро по туризму, стоит так разрушен, что, кажется, сейчас залезать — лишился своего зеленого друга. Кому помещался многолетний тополь? Обращаются к вам за помощью по улице К. Маркса, 40: «Мы вырвали под окнами своего детского сада ветушечный сад. Детей учили любить природу, не разрешали ломать ветви деревьев, не сажали засаженными дорожками. Но теперь садик разрушен, ветви деревьев, посаженные три года назад, вырваны нашими окнами! Решники начали свое строительство с уничтожения нашего сада, не оставили ни одного дерева. И почему начали строительство именно с этой стороны, когда с восточной есть свободное место под застройку?»

На последний вопрос ответил главный архитектор города В. Р. Новиков: «Строительство ведется согласно решению горисполкома и утверждённому на градостроительном совете рабочему проекту. Проект предусматривает комплексное благоустройство всей дворовой территории с оборудованием детских игровых площадок, площадок отдыха».

Понятно, что у всякого действия бывают причины. И все-таки, на наш взгляд, томичи возмущаются справедливо. Главное, это было утверждено на проспекте Ленина, и на улице К. Маркса) без учета мнения горожан. Виткую. Не спрашивая, не объясняя широко, ни объясняя причин. И не принесли извинений.

И еще звонили многие томичи, которым и не требовалось профессионального ответа на поставленный вопрос. Их просто беспокоила судьба города. Им было важно, чтобы их предложения, замечания архитекторы взяли себе на заметку. Так, позвонил мастер ЖЭУ Олег Михайлович Алтынтаев:

— В прошлом я закончил горный техникум и строительный институт. Я разработал два варианта крепления берега в Лагерном саду. Кроме того, у меня есть предложения по уменьшению раскопок в городе. И еще: почему до сих пор не создано специальное городское управление по строительству малых архитектурных форм. Кому адресовать предложения?

Мы их адресуем архитекторам и строителям.

— Если что, — добавил Олег Михайлович, — запишите мой адрес.

— «Прямая линия» уже кончилась? Еще вчера? Тогда пригласите ручку и записывайте. Это пенсионерка Евгения Гавриловна Садикова вам звонит. Пусть архитекторы, проектируя дома, не нарушают целостность проспектов, улиц. Не нравятся мне соединения девятиэтажных домов. Некрасиво обрамление окон на 7-х этажах, что это за корячкая плитка крестом? Правда, как крест смотрится... Нехорошо это. Стараясь полюбить я новые дома, но не могу. Затем, при проектировании домов 75-й серии надо уменьшать бесполезную площадь на площадках. Потом, с точки зрения экономики, нельзя делать сочленения двух домов выступами. Еще. Половину всей свободной площади в городе надо засадить деревьями. А газоны... Сама земля в них должна быть ниже барьеров. Это же понятно — весной и

осенью грязь меньше. Вот, пожалуй, и все... — Александр Викторович Парамонов, рабочий электротехнического завода. Хотелось бы узнать о будущем Комсомольского проспекта.

— В этом году будет продолжена реконструкция. Должны дойти до улицы Алтайской. И есть проект реконструкции проспекта до улицы Пушкина. Осуществить его планируется в этой пятилетке. В проект входит и строительство путепровода на пересечении проспекта Комсомольского и улицы Пушкина.

— Это из Молчанова вас тревожат. Врублевский Петр Станиславович. Сам я строитель, вот уже больше двадцати лет строю дома.

— Отвечает Косоногов. — Раньше в проектах брусовых домов отменялись работы первого года, а потом второго года. Ведь дома из дерева «садятся» — через год придется заново начинать отделочные работы. Так в чем дело? Почему сейчас торопимся с отделкой? Умнее стали или, наоборот, поглупели?

— А ваше предложение?

— Мое предложение — восстановить в проектах работы первого и второго года.

— Ну, на годы растягивать строительство двухквартирного дома, наверное, нет смысла. А давать ему время на усадку, нужно. Мы, когда проектируем, предполагаем, что вы примените очень хорошие материалы. Уважающий себя плотник, строитель не будет делать из плохого материала — он отработит его обратно.

— Да хоть золотой брус положи — он оседет. Древесина же высыхает.

— Петр Станиславович, а с вами полностью согласен. Дом должен выстояться. Но, наверное, не год?

— Не меньше года должен стоять! И неужели никто ничего не может изменить? Никому этого не надо?

— Давайте вместе с вами этот порядок пересмотрим. Я встречу с заказчиками, проектировщиками — мы вместе и утончим.

— Владимир Васильевич Васильченко. Скажите, а мы вернемся когда-нибудь к старинной архитектуре?

— Каждое поколение должно делать что-нибудь свое...

— Нет, можем ли мы делать дома так же красиво, как наши деды? Что, мы не можем класть кирпичи так, как они?

— Можем. Даже лучше, если вы имеете в виду качество кладки.

— Нет, я понимаю, что жилые дома трудно сделать какими-то оригинальными. Но общественные здания можно украшать как-то интереснее.

— Надо говорить просто: будем ли мы действительно делать красиво, чтобы свое время олицетворяло? Это вы имели в виду? Будем и делаем. Лучшие образцы убедительно это доказывают.

— А где примеры?

И тут Виктор Романович растерялся. Во всяком случае, сразу ответить на вопрос не смог.

— Владимир Васильевич! Это Косоногов вторгается. Председатель правления Томской организации Союза архитекторов. Могут ответить и раньше были и хорошие, и плохие здания. И сейчас есть. Вот одно из последних сооружений — гостиница рядом с Домом профитпросвещения. Великолепное здание! Ничем не хуже старинных.

— Беспочвен Николай Николаевич Мауэр, заместитель директора Асиновского тракторного завода. Почему проектно-конструкторскому бюро «Томлеспроем» запретили проектировать жилье? На нашем заводе 240 человек в очереди на квартиру. А предприятие остается без проектно-сетевой документации! Как нам строить? По каким проектам?

— Это было в прошлом году, — отвечает В. Ф. Косоногов. — А в этом году Госплан разрешил всем проектным организациям проектировать объекты жилищно-гражданского назначения. Другое дело — ПКБ «Томлеспроем» перегружено...

— Значит, областная архитектура не против?

— Не против.

— Тогда в понедельник, Василий Федорович, я буду вашим гостем.

— А вот это совсем не обязательно. Я завтра еду в Асино, встретимся, там и решим.

— Тогда да встретимся.

Вот и отзвонен в последний раз телефон. Всего в этот день с архитекторами разговаривало более 150 человек. Основной «удар» принял Виктор Романович Новиков, много вопросов досталось Геннадию Георгиевичу Скуратову и Василию Федоровичу Косоногову. Как мы заранее и договаривались, архитекторы сделали первые выводы из новой работы. Вывод был сделан единодушный, но немного неожиданный.

Город содержится в очень плохом состоянии. С точки зрения коммунально-обслуживания.

И правда, многие вопросы стоило задать не архитекторам, а работникам ЖЭУ, другим коммунальным службам. Архитекторы и не могли на них ответить. Но, видно, у людей уж так наболело, что они готовы кому угодно рассказать о своих бедах: ввиду помощи...

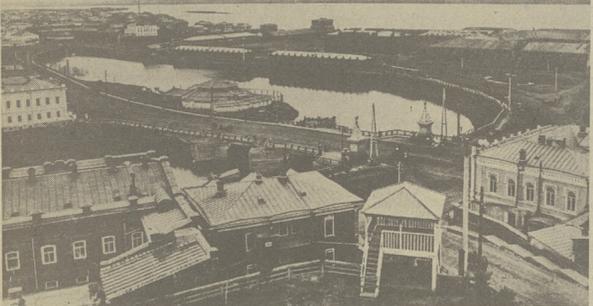
«Прямая линия» закончила свою работу. Но письма-отклики мы получаем каждый день. Вот одно из них:

«Сразу поясню причину, которая заставила меня написать. Я не смогла дозвониться по «прямой линии». Это было просто невозможно! Только у телефона-автомата на углу Алтайской и Тверской нас, желающих, было трое. А что же творилось по всему городу?.. Л. Березякова».

Мы не будем публиковать вопросы Людмилы Ивановны, как и десятки других, — на них будет дан ответ в обычном порядке редакции. «Прямая линия» продолжает действовать.

Да, еще о «домашней заготовке». Она потеряла полное поражение. Ни один из заранее составленных вопросов не был задан — не смогли дозвониться...

Организовали и провели «прямую линию» журналисты Сергей БАЛАШЕВ, Сергей ЧЕРНОЯРОВ.



Базарная площадь, 80-е годы XIX в. (репродукция).



Площадь им. В. И. Ленина с Зоскресенской горы, 1965 г.



Площадь им. В. И. Ленина. Современный вид. Фото В. Кошарцева.

ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Взять под контроль
Латаем дыры

Актуальное письмо

Не рады угольку

Улучшение обслуживания населения — это, безусловно, одна из важных проблем в условиях перестройки. Из чего складывается быт? Чтоб было тепло, свет, вода... Когда живешь в благоустроенном доме — этих проблем почти не существует. А когда дом не благоустроен? Необходимо топить печи, два раза в день, — зима нынче была холодная... И вот тут почти все хозяева личных владений испытывают большие неудобства.

Доставка угля, с одной стороны, упростилась: на основании постановления облисполкома и облисполкома введена общедомовая система по нормам отпуска топлива. Заплатил деньги в гортопбыте и жди — привезут. И в самом деле привозят. Но какой это уголь? Тут и порода, и сплошная пыль. Можно, конечно, вернуть его обратно... Но как? Днем ведь каждый работает, вернешься после смены, а возле дома уже куча лежит. Где взять транспорт, как погрузить? Поэтому, как правило, соглашаемся. Затем мучаемся. Сеем уголь через сито, перебираем по комочку. А ведь норма выдачи топлива установлена точная, зависит от площади жилого строения. У меня, например, выходит две тонны 900 килограммов. Но значительную часть приходится выкидывать.

Топим печи и думаем: раньше были времена — дал рубль грузчику, он тебе угля нормального нагрузит. Но борьба с негрудовыми доходами — правильная борьба. Так почему бы честно и добросовестно не нагрузить хорошего угля заказчику? Видимо, здесь нет контроля.

В прошлом году газета писала о бесхозяйственности на складах Томского гортопбыта, наверное, и нынче там порядка не прибавилось. А почему бы не разграничить склады угля для промышленных предприятий и частных лиц? Тем более цены на уголь разные.

Н. УДОВИК.

Тревожный сигнал

Только обещания

Томское отделение Союза художников РСФСР арендует ведомственное помещение под творческие мастерские по ул. И. Черных, 123. Сейчас здесь работают художники Э. Дюсьметов, Ю. Федоров, Ю. Утилов, М. Шафигулин. Три года уже прошло с тех пор, как мы написали первое письмо в ЖКО предприятия с просьбой починить протекающую крышу. Последнее письмо было написано в октябре 1986 года. Дело в том, что ремонт крыши по договору — это обязанность хозяев помещения.

Крыша течет! Сначала она текла только у Дюсьметова и в одной комнате. Теперь она течет во всех мастерских! Особенно льет вода в весеннее и осеннее время, бывает, выносим по 6—7 ведер за световой день. Стало постепенно заливать и электропроводку. А художник Э. Дюсьметов — прикладник-ювелир и имеет дело с электричеством. Вода капает по электропроводке, заливая инструмент, работы, и все приходит в негодность. В сентябре 1986 года проводка, наконец, сгорела, произошло замыкание. Дежурный электрик отрезал линию, ведущую от общежития, и сказал: «Пока не отремонтируют крышу, делать свет не буду».

Домоуправление ничего делать не собирается. С весны 1986 года мы каждый день ходили к начальнику ЖКО В. В. Рогову с просьбами, требованиями — бесполезно! Осенью 1986 года мы сами хотели отремонтировать крышу. Пошли к В. В. Рогову с просьбой: «Дайте материалы, мы сами сделаем ремонт». «Пожалуйста!» Дал рубероид, а битумоварку не дал. «Завтра!» И это «завтра» протянулось до зимы! Теперь мы со страхом ждем таяния снегов. Опять потечет крыша.

Э. ДЮСЬМЕТОВ,
Ю. ФЕДОРОВ,
Ю. УТИЛОВ,
М. ШАФИГУЛИН,
художники.

Вопрос по существу

Проблемы малого села

16 марта в нашей деревне Некрасово отключили свет, перестало работать и радио, так как сгнили старые столбы и проводка. Столбы новые поставили, кое-как натянули проводку, но на этом все закончилось.

Много у нас и других проблем. Одна из самых насболевших — снабжение сельчан продуктами. Дело в том, что в нашей деревне совсем нет магазина. Хлеб привозят и продают с машины. Иногда его не привозят по 2—3 недели: то машина на ремонте, то шофер на больничном, а нам приходится ходить либо в Богашево, либо на Новоостройку. В деревне немало пенсионеров, и многим нелегко одолеть длинный путь до магазина. Надеемся, что в Томском райисполкоме помогут нам разрешить эти проблемы.

А. МАЛЫШЕНКО.
Возраст 12 полдней.

Читатель откликается

«В старом окопе»

Статья под таким заголовком была опубликована 4 марта. Она вызвала отклик.

«Наказание должно быть строгим...»

Я считаю, что директор совхоза П. А. Хомутов и председатель Кандинского сельсовета В. П. Салата сознательно совершили преступление против личности. Как иначе истолковать их поступки? Более двух лет подряд они глумились над человеком, втянули его в тяжбу за кусок отведенной им у тайги земли. Заставили в поисках правды ехать в Москву и обращаться во многие инстанции в областном центре. Какой урок преподали они людям? Как думать руководители ими в дальнейшем? Ведь надо же додуматься натравить жителей села на пенсионера!

А. ПОТАРСКИЙ.

В вихре

бумажной вьюги

До сих пор нахожусь под впечатлением статьи «В старом окопе». С какой легкостью у нас еще до сих пор подписывают ответы на жа-

лобы трудящихся. Лишь бы вовремя закрыть ее, снять с контроля. Вот и получается такая чехарда. В одних бумагах разрешают, обещают, в других — запрещают. А каково живому человеку, попавшему в этот вихрь бумажной вьюги?

В. ГАВРИЛОВ,
член КПСС с 1932 года,
инвалид Великой Отечественной войны.

Выводы не сделали

Я живу и работаю в Кандинке. Была на партийном собрании, где обсуждалась статья «В старом окопе». Мне эта публикация показала светом в темном царстве. Наконец-то, думая и обратив внимание на моральную обстановку в нашем селе. Но собрание прошло сумбурно. Было много выкриков с места, но никто не выступил у Хомутова и Салаты. Люди не верят, что можно как-то изменить нашу жизнь, боясь мести за критику. Многие уже поплавились за нее в недавнем прошлом.

Помню, как так же энергично защищали бывшего директора А. В. Грызева, по вине которого сгорел плычник. Государству нанесен

- Тепло для личного дома
- Читатели против бюрократов
- Как в ресторане бороться за план
- Пока не случилось ЧП

Фото с рабочего места

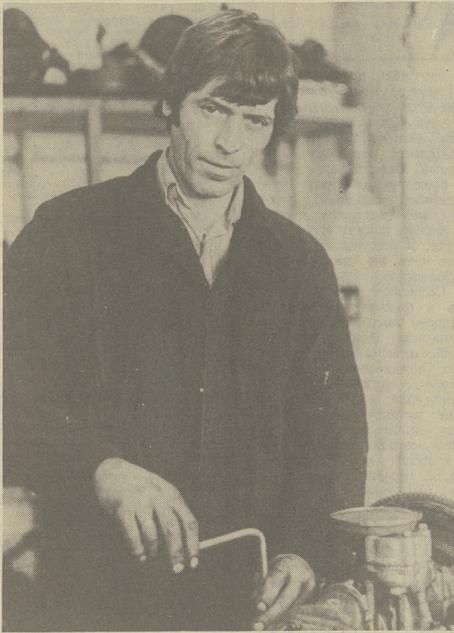
Ведущий специалист

— Самое главное качество в моей работе, — считает В. Н. Никуленко, моторист Томской станции технического обслуживания автомобилей, — профессиональный навык. И еще природный дар: технику нужно любить и чувствовать ее сердцем.

Виктор Николаевич вот уже одиннадцать лет трудится на станции. Потомственный моторист, он по праву считается здесь ведущим специалистом. Как врач больного, так он, слушая работу двигателя, может точно определить неисправность.

Фотография мастера занесена на Доску почета района. Товарищи по работе оказали ему большое доверие, избрав секретарем партийной организации.

С. АРСЕНЬЕВ.
Фото автора.



Письмо и комментарий

Единственная жалоба

В редакцию пришло письмо: «21 января мы, трое сотрудников вузов Томска и наша гостя из другого города, в ресторане «Томск» пытались заказать четыре порции мороженого и четыре безалкогольных коктейля. Но официантка, сославшись на невыполнение рестораном плана, вынудила нас заказать и горячие блюда, заявив, что иначе она нас обслужить не будет. Подождав значительно позже нас молодых людей, заказавших, кстати, том мороженого, она обслужила немедленно. Через 50 минут принесли и наш «горячий» заказ, но зато Л. Ф. Ольховикова, старшая официантка, поставила нас в известность, что мороженое уже кончилось. Обиден и сам факт такого обслуживания, и грубый тон официантки, уверенной в своей безнаказанности. (В это время Л. Ф. Ольховикова была в ресторане самым старшим должностным лицом).

— Придет ли сюда перестройка, — спрашивает Н. Афанасьева, автор письма, — или так и будут покидать «не солоно хлебавши» посетители этот ресторан, да еще с чувством горечи и обиды?»

Комментарий корреспондента. Жалобу Н. Афанасьевой на то, что ей и ее друзьям пришлось уйти из ресторана «не солоно хлебавши», трудно считать не обоснованной: как видит читатель, тут в пору сетовать на «излишнее» усердие и внимание со стороны официантки... И сама Людмила Федоровна Ольховикова подтверждает: «Да, я предложила посетителям выбрать холодные и горячие закуски — мы всем предлагаем, ведь это ресторан, а не просто кафе-мороженое. Совершенно и план у меня другой, более напряженный, чем в кафе. И этот план я обязана выполнять».

Людмила Федоровна права — к плану нельзя относиться пренебрежительно, иначе и сам останешься в убытке, и предприятие. За план надо бороться. Права и в том, что предложила посетителям широкий выбор различных блюд. А вот право выбора следовало бы оставить за посетителями. Официантка, тем более старшая, не могла этого не знать. Как бы ни был красиво и современно оформлен зал, как бы ни был широк ассортимент предлагаемых здесь блюд, грубое слово одного работника способно перечеркнуть старания всего коллектива, как это и случилось. Н. А. Афанасьева и ее друзья сомневаются, что в скором времени вновь побывают здесь, а разве это обстоятельство не скажется на плане товарооборота ресторана?

Читательница уверена, что перестройка сюда еще не дошла. Мне памятен прошлогодний звонок в редакцию директора ресторана «Томск» В. Т. Ратниной — не звонки, а крик о помощи: из двадцати официанток уволились семнадцать, подавали заявления об уходе и кулинары, и рабочие. Так отреагировал коллектив на постановление о борьбе с пьянством... Но сейчас у Валентины Трифоновны настроение другое: сумели так перестроить свою работу, что в выходные, например, ресторан переполнен, а ведь было время, когда она «всех посетителей по пальцам могла пересчитать». Сейчас коллектив заботится о том, чтобы и в будние дни привлечь как можно больше посетителей. Проводят «дни сибирской и национальных кухонь», «дни пельменей и сладкоежек», званые семейные обеды «в гостях у сказки», выставки кулинарного и кондитерского мастерства, «заседания» клубов «Абитуриент» и «Первокурсник», клуба «Материнской славы», предлагают фрагменты оформления свадебного и юбилейного столов, дегустацию тех или иных блюд — квасов, к примеру, которых может быть более пятнадцати наименований... Кол-

лектив разрабатывает целые сценарии проведения праздничных мероприятий, оценивая их с точки зрения посетителей — будет ли интересно? Шаг за шагом возвращали, а точнее, завоевывали прежнее популярность среди томичей и гостей города, ведь этот ресторан нередко именовали «вратами Томска». Нужно было вновь доказать, что не зря.

Легче не стало, но стало интереснее. Возвращались старые кадры, пришли новые. Но если интересно, значит, и легко. Так теперь считают работники ресторана.

И вдум — жалоба. Она тем больше и обиднее, что единственная. Сейчас, в этот период, когда ресторан начал как бы новый отсчет времени. Но я думаю о другом — о том, что коллектив увлекся программой «все товары разложу», а перестройку в сфере человеческих отношений оставил на потом. Вот поэтому жалоба эта и не могла не появиться.

На рабочем собрании старшую официантку Л. Ф. Ольховикову решено было похвалить в должности, переизбрать в рядовые официантки.

Т. ГУБИНА.

Читатель возмущается

Фотокружок просит помощи

Вот уже три года я веду кружок фотодела в Ленинском районном Доме пионеров. Стараясь привить ребятам интерес и любовь к фотоискусству, внимательное отношение к миру. Мальчики и девочки с увлечением посещают занятия, радуются, когда видят результаты своих первых опытов, постигают азы фототехники. Но вот что печалит. Условия для работы нашего кружка в Доме пионеров оставляют желать лучшего. Тесно и не хватает оборудования — от аппаратуры до специальных столов. Все, буквально все, что нужно для занятий, приходится «доставать» правдами и неправдами, «выколачивать», выпрашивать у наших полуофициальных шефов — химфармазавода.

Долго, непростительно долго ведется ремонт. Все приходится делать самому (вынужден признаться) своей одной рукой, так как я, к сожалению инвалид.

Районный отдел народного образования, куда я не раз обращался за помощью, то ли не воспринимает всерьез нужды нашего кружка, то ли считает мои претензии непомерно большими.

А мне всего-навсего хочется, чтобы ребята, работая по всем правилам фотографического искусства, с самого детства привыкали к тщательности, к последовательности, а не к халтурному принципу «абы как». Мне просто хочется, чтобы им было занимательно и интересно и абсолютно безопасно. И, как преподавателю, мне, конечно, хочется, чтобы плоды ребячьего творчества можно было демонстрировать в Доме пионеров, устраивать выставки, оформлять фотоальбомы. Ведь для увлеченного ребенка как воздух нужно одобрение окружающих.

М. КРАВЧЕНКО,
руководитель фотокружка при Доме пионеров и школьников Ленинского района.

г. Томск.

МЕЖДУНАРОДНАЯ
МИ
Р
Информация
РЕПОРТЕРЫ ТАСС СООБЩАЮТ

ПИСЬМО БЛАГОДАРНОСТИ СОВЕТСКИМ ЛЮДЯМ

НЬЮ-ЙОРК. Глубокую благодарность советским людям за солидарность с Чарльзом Хайдером, продолжающим драхту мира в Вашингтоне, выразил его близкий друг и соратник по борьбе американский ученый-психолог Джеймс Эванс. В письме, направленном в ТАСС по просьбе мужественного американского борца за мир, говорится, что доктор Хайдер получает все больше «искренних и волнующих посланий признания и поддержки» — почтовых открыток, писем, телеграмм, книг, прекрасных произведений искусства. Они приходят из всех уголков Советского Союза от представителей всех слоев общества — детей, рабочих, служащих, домохозяек, ученых, инженеров. С волнением вспоминает Джеймс Эванс о послании Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

С тех пор как в сентябре 1986 года я присоединился к усилиям Чарльза Хайдера, направленного на поиски мира, мне повезло встретиться и познакомиться с великодушными, отзывчивыми советскими людьми. Я имею в виду сотрудников советской миссии в Женеве, посольства СССР в Вашингтоне, советских журналистов, которые с самого начала рассказали миру о Чарльзе Хайдере. В то же время американские средства массовой информации, президент США, члены конгресса продолжают не замечать доктора Хайдера, его страстного стремления к миру, пишет Джеймс Эванс. Бывший профессор университета в Нью-Мексико, Джеймс Эванс отказался от работы ради того, чтобы в час испытаний прийти на помощь своему другу.

В январе 1987 года мы вместе отправились в Женеву, чтобы ознакомить позицию доктора Хайдера участников переговоров по разоружению, рассказывает в письме. Никто в американской миссии из лиц заметного ранга не пожелал разговаривать с нами. На следующее утро сотрудники американского представительства вызвали швейцарскую полицию, чтобы покончить с нашим мирным присутствием напротив здания миссии США. В советской миссии, подчеркивает Джеймс Эванс, Хайдера и меня приняли, проявив чувства человеческого уважения и понимания благородных целей его борьбы.

Мы убедились в правильности нашего вывода о приверженности советского руководства разоружению и международному сотрудничеству в интересах мира, подчеркивается в письме. Это полностью соответствует условиям, при которых доктор Хайдер мог бы прекратить голодовку.

Но доктор Хайдер прекратит голодовку лишь тогда, когда правительство США возьмет на себя обязательство демонтировать к 2000 году все ядерные боеголовки и не заменять их другими, не прибегать и не поддерживать агрессивные военные действия против других государств, говорится в письме. «Пришло время перековать мечи на орала», — указывает в заключение Джеймс Эванс.

КУРС ПРИМИРЕНИЯ ВСТРЕЧАЕТ ПОДДЕРЖКУ

КАБУЛ. Поступающие из провинций ДРА сообщения свидетельствуют о поддержке трудящимися Афганистана гуманной политики революционной власти. На заседании президиума Чрезвычайной комиссии по национальному примирению провинции Джаузджан отмечалось, что здесь создано 11 местных комиссий, в которые вошли свыше 500 авторитетных представителей различных слоев общества, а также 52 бывших душмана. Развернута разъяснительная работа среди населения 161 «джирга мира», в которых представлено более 200 человек, ранее находившихся в оппозиции правительству. В родные места вернулись афганские семьи общей численностью 4264 человека, которым власти оказали необходимую материальную помощь. Прервана антиправительственная деятельность 21 вооруженная группа. В соответствии с указом об амнистии в рамках политики национального примирения из тюрем провинции освобождено 152 человека.

Агентство Бахтар сообщило из Мазари-Шарифа, что вернувшимся на родину афганцам власти провинции Балх предоставили возможность трудиться на промышленных объектах, стройках и в государственных учреждениях. За короткое время в родные места возвратились 856 беженцев.

За последние дни в провинциях Саманган и Парван прекратили борьбу еще три вооруженные группы.

МАССОВЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ОККУПИРОВАННЫХ ЗЕМЛЯХ

АММАН. Несколько тысяч палестинских узников израильских тюрем на Западном берегу реки Иордан продолжают голодовку, начатую в знак протеста против бесчеловечного обращения, пыток и издевательств со стороны тюремщиков. Они также требуют оказать медицинскую помощь больным и раненым во время допросов, разрешить свидания с родственниками.

В поддержку справедливых требований заключенных в Рамаллахе, Эль-Халиле и Иерусалиме состоялись массовые демонстрации, в которых приняли участие тысячи палестинцев. Для района манифестантов израильская полиция применила дубинки, слезоточивый газ, оружие. В Рамаллахе израильский офицер с близкого расстояния тяжело ранил арабского юношу. В городе объявлен комендантский час, улицы патрулируются усиленными нарядами полиции.

В Иерусалиме перед американским консульством арабские женщины, в том числе родственники осужденных, организовали марш протеста. Они потребовали прекратить геноцид палестинского народа, осуществимый израильскими захватчиками с ведома и при поддержке заокеанских союзников. Некоторые из участниц марша протеста арестованы.

В Эль-Халиле вновь закрыты высшие учебные заведения, студенты которых обвиняются оккупационными властями «в действиях, создающих угрозу безопасности Израиля». Произошли столкновения полиции с учащимися местного политехнического института. Жители израильских военнопленных поселений, расположенных в окрестностях Эль-Халиля, перекрыли ведущие в город дороги и включились в разгон арабских выступлений. Арестовано несколько десятков палестинцев.



Сибирь зачарованный

К 60-летию Вилы Липатова

Видному советскому прозаику Виле Владимировичу Липатову, нашему земляку, сегодня исполнилось бы шестьдесят лет. Несмотря на то, что жизнь его оборвалась обидно рано, Виль Липатов сумел сделать в литературе немало. Начиная с конца пятидесятых годов одна за другой выходили его книги «Капитан «Смелого», «Шестеро», «Своя ноша не тянет», «Глухая яхта», «Стрелен», «Зуб мудрости», «Черный Яр», «Смерть Егора Сузуна», «Чужой», «Деревенский детектив», «И это все о нем», и наконец, роман «Игорь Саввич». Думается, что этой неустрашимости, этой верности теме — а это Сибирь, в основном Среднее Приобье, ее люди, ее величественная природа — немало способствовала та жизненная и литературская закалка, которую будущий писатель получил в «Красном знамени».

Автор этих строк, друживший с писателем до конца его жизни, восемь лет проработав вместе с ним в нашей газете и был свидетелем, как складывался процесс «первоначального накопления» писательского материала. Виль Липатов был талантливым, напористым, ищущим журналистом. Он смело брался, если требовалось, за самые разные газетные жанры, писал даже стихи. Очерки его и фельетоны отличались глубоким проникновением в тему, актуальностью и оперативностью. Липатов умел схватить самую суть проблемы, предлагая многое, что другим становилось ясно только в будущем. Так, его «Капитан «Смелого» родился как результат многолетней борьбы за внедрение на Оби проводки плотов методом толкания. Сейчас это — азы, а хорошо помнится, как много сил и журналистской энергии отдал Виль «пробиванию» этого метода, который относился не сразу и не легко завоевал права гражданства. Из журналистской работы (последние годы в нашей газете он заведовал промышленным отделом) родились и многие другие книги Липатова.

Некоторые его писательские произведения и по сей день удивляют. Одним из первых в нашей литературе Липатов разглядел в повести «И это все о нем» явление опасной самоуспокоенности. Механик лесопромхоза Гасклов рассуждал в этом произведении так: зачем, мол, мне торопиться к коммунизму, я и в социализме живу спокойно и уютно... Недаром критика сразу оценила точный взгляд писателя и придала этому явлению название «газлитовщины». А «Игорь Саввич» — не прозорливый ли взгляд писателя запечатлел в этом романе те застойные явления, о которых мы стали говорить открыто только сейчас?

Впрочем, к этому роману, скорее, к его окраске, а не к его содержанию, мы еще вернемся. Сейчас же хочется сказать еще вот о чем. Липатов пришел в литературу не случайно. Он сознательно «запрограммировал» себя на нелегкую писательскую стезю еще со студенческой, если не со школьной скамьи. И у него хватало настойчивости и, главное, огромного трудолюбия, чтобы сделаться в литературе явлением заметным. Думается, этому помогло то обстоятельство, что, даже став достаточно известным писателем, он практически ни на один год не оставил журналистику. В отличие от многих он не стремился к ранней профессионализации как писатель. Одна за другой выходили его книги, он получал своего читателя, но по-прежнему работал в журналистике. В «Чте» — в окружной военной газете «На боевом посту». В Бряньске — собственным корреспондентом «Советской России». До последнего дня в его кармане лежало удостоверение специального корреспондента «Правды», в которой он активно сотрудничал.

Не эта ли естественная журналистская потребность постоянно быть среди людей, вникать в их беды и радости, помогать им и родила то бесценное качество — активную доброту к людям, которая буквально пронизывает все его книги. Он верил людям, верил, что родную Сибирь, хотя иногда скрывал это за специфическим «липатовским» юмором. И уж никогда не был он за границей литературским снобом, которому — увы — страдают некоторые рано оперившиеся литераторы.

Жизнь писателя — это его книги. Книги Липатова живут. Только что — как раз в этот момент — в издательстве «Деревенский детектив» издано наше новое Томское книжное издательство. Та-

ким же приятным подарком всем томичкам, которые любят творчество земляка, стал трехсерийный телевизионный фильм «Игорь Саввич», поставленный на киностудии им. А. Довженко режиссером Борисом Савченко. Савченко — старый поклонник творчества Липатова. Жизнь столкнула его с Вилем в самые первые годы его кинематографической судьбы. Он снял уже второй «липатовский» фильм. О состоявшейся так же у нас в Томске премьере первого — «Еще до войны», посвященного людям обских покоев, мы уже писали. Для Липатова эта повесть была возвращением в юность: ведь вырос он в поселке лесников — Тогуре, под Колпацкоем. Тот же ностальгический флер окутывает и ленту Б. Савченко. И вот теперь обращение к современности. Не только потому, что герои романа в фильме помолодели лет на десять с лишним. Но и потому, что картина — это разговор с современниками — о наших недавних днях.

Игорь Саввич в исполнении Валентина Климаша, несомненно, фигура трагическая. Этот характер рожден обстановкой тех застойных десятилетий, как мы теперь их называем, в которые он формировался и жил. Легко идущий по жизни — герой Климаша постоянно испытывает от этого злутреннее беспокойство; правильно ли он живет? Имеет ли он реально заработанные права на столь удачно складывающуюся жизнь или это следствие покровительства могущественного тестя? Окружающие не понимают его терзания, а некоторые откровенно завидуют. Другая фигура — сын его рождения Игорь поздравительный плакат, за спиной предает его. Воспитанный в убежде-

нии, что надо всегда говорить правду, Игорь в доверие все его узнает, что родная мать лгала ему всю жизнь... Это приводит героя к тяжелому нервному потрясению. Между тем «двойная бухгалтерия», то, что мы сейчас называем разрывом между словом и делом, никого вокруг Игоря не волнует, и его терзания кажутся чуть ли не блажь или болезнью.

Б. Савченко удалось собрать в фильме отличный актерский ансамбль. Лариса Малеванная, Виктор Ищенко (оба актеры БДТ) и, конечно, великолепная Елена Фалева, сыгравшая мать Валентинова, — все они и другие исполнители создали повесть была возвращением в юность: ведь вырос он в поселке лесников — Тогуре, под Колпацкоем. Тот же ностальгический флер окутывает и ленту Б. Савченко. И вот теперь обращение к современности. Не только потому, что герои романа в фильме помолодели лет на десять с лишним. Но и потому, что картина — это разговор с современниками — о наших недавних днях.

Великолепная работа оператора фильма Валерия Кваса. Поэтичные кадры им обские пейзажи. А панорама города нередко превращается в панораму в титрах Томску.

Премьера «Игоря Саввича» была тепло принята томичами и колпацковцами, где съемочная группа также показала свою новую работу. Вскоре фильм будет показан по Центральному телевидению.

Есть старое изречение: «Книги имеют свою судьбу». У книг Вилы Липатова складывалась судьба. Их читают. По ним ставятся фильмы («Игорь Саввич» — четвертый «липатовский фильм»), играют пьесы. Писатели помнят и его давние друзья, и те, кто знаком с ним только по книгам и фильмам.

Б. БЕРЕЖКОВ.



Понедельник, 13 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 7.00 Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — Футбольное обозрение. 9.00 — «Большое космическое путешествие». Художественный фильм. 10.10 до 16.00 — перерыв. 16.00 — Новости. 16.15 — «Сибирь на экране». Киножурнал. 16.25 — «Русская речь». 16.35 — «Ураки истории». Тележурнал. 17.45 «Здравствуй, музыка!» 18.15 — «Вношу предложение». Обсуждение проекта Закона о государственном предприятии (объединении). 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — К 40-летию установления советско-индийских дипломатических отношений «Круглый стол». 19.40 — «Строительство и архитектура». Киножурнал. 19.50 — Е. Габрилович. Писатель экрана. 21.00 — «Время». 21.35 — Футбольное обозрение. 22.20 — «Навстречу XX съезду ВЛКСМ». «12-й этаж». 23.50 — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 — Документальный телефильм. 8.35, 9.35 — Музыка. 1-й класс. 8.55 — «Зеркала эризмата». Научно-популярный фильм. 9.05, 13.25 — Итальянский язык. Вступительная передача. 10.05 — Учимся читать. Физико-математическая олимпиада. 10.35, 11.35 — Образ В. И. Ленина в советской литературе. 10-й класс. 11.05 — «Наука и жизнь». 12.05 — «Лавина» — документальный фильм. 13.15 — «Восхождение». 14.00 — А. И. Герцен «Вышло и думь». «Прощайте, путь». 15.50 — Спортивная программа. 17.00 до 17.50 — перерыв. 17.50 — Новости. 18.00 — «Звучит бан». Играет лауреат международного конкурса В. Буничин. 18.30 — Документальный фильм. 19.00 — «День области». 19.15 — «События. Встречи. Мнения». Программа для школьников.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Продолжение программы для молодежи. **МОСКВА. 21.00** — «Время». 21.35 — «Человек и компьютер». Премьера художественного телефильма. 22.40 — «Зеркало сцены».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 17.50 — Новости. 18.00 — «Мир и молодежь». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Международная панорама.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.00 — Новости. 18.15 — Документальный телефильм. 18.45 — «Сельский час». 19.45 — «Человек и компьютер». Документальный телефильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Вакантное обозрение.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ НА НЕДЕЛЮ

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 — Документальный телефильм. 8.35, 9.35 — Музыка. 1-й класс. 8.55 — «Зеркала эризмата». Научно-популярный фильм. 9.05, 13.25 — Итальянский язык. Вступительная передача. 10.05 — Учимся читать. Физико-математическая олимпиада. 10.35, 11.35 — Образ В. И. Ленина в советской литературе. 10-й класс. 11.05 — «Наука и жизнь». 12.05 — «Лавина» — документальный фильм. 13.15 — «Восхождение». 14.00 — А. И. Герцен «Вышло и думь». «Прощайте, путь». 15.50 — Спортивная программа. 17.00 до 17.50 — перерыв. 17.50 — Новости. 18.00 — «Звучит бан». Играет лауреат международного конкурса В. Буничин. 18.30 — Документальный фильм. 19.00 — «День области». 19.15 — «События. Встречи. Мнения». Программа для школьников.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Продолжение программы для молодежи. **МОСКВА. 21.00** — «Время». 21.35 — «Человек и компьютер». Премьера художественного телефильма. 22.40 — «Зеркало сцены».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 17.50 — Новости. 18.00 — «Мир и молодежь». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Международная панорама.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.00 — Новости. 18.15 — Документальный телефильм. 18.45 — «Сельский час». 19.45 — «Человек и компьютер». Документальный телефильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Вакантное обозрение.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

щенный XX съезду ВЛКСМ. 20.20 — Чемпионат мира по хоккею. Сборная СССР — сборная Швейцарии. 3-й период. 21.00 — «Время». 21.35 — На XX съезде ВЛКСМ. 22.05 — Музыкально-развлекательная передача «Лестница Якова» (Швеция) в гостях у «Утренней почты». 23.45.00 — «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 — Документальный телефильм. 8.35, 9.35 — Музыка. 1-й класс. 8.55 — «Зеркала эризмата». Научно-популярный фильм. 9.05, 13.25 — Итальянский язык. Вступительная передача. 10.05 — Учимся читать. Физико-математическая олимпиада. 10.35, 11.35 — Образ В. И. Ленина в советской литературе. 10-й класс. 11.05 — «Наука и жизнь». 12.05 — «Лавина» — документальный фильм. 13.15 — «Восхождение». 14.00 — А. И. Герцен «Вышло и думь». «Прощайте, путь». 15.50 — Спортивная программа. 17.00 до 17.50 — перерыв. 17.50 — Новости. 18.00 — «Звучит бан». Играет лауреат международного конкурса В. Буничин. 18.30 — Документальный фильм. 19.00 — «День области». 19.15 — «События. Встречи. Мнения». Программа для школьников.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Продолжение программы для молодежи. **МОСКВА. 21.00** — «Время». 21.35 — «Человек и компьютер». Премьера художественного телефильма. 22.40 — «Зеркало сцены».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 17.50 — Новости. 18.00 — «Мир и молодежь». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Международная панорама.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.00 — Новости. 18.15 — Документальный телефильм. 18.45 — «Сельский час». 19.45 — «Человек и компьютер». Документальный телефильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — Вакантное обозрение.

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

МОСКВА. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Приглашение в сказку». 20.30 — «Вечер скрипичной музыки». Играет лауреат международного конкурса М. Селес. 21.00 — «Время». 21.35 — Концерт. 22.00 — Отборочный матч олимпийского турнира по футболу. Сборная Турции — сборная СССР. 22.45 — «А ну-ка, девушки!».

Позывные выходных дней

Как всегда, суботние и воскресные дни приглашают томичей в концертные залы, клубы, театры.

Самое заметное событие выходных дней в культурной жизни областного центра — девятый городской фестиваль самодельной обуви. Естественно говоря, он начнется уже сегодня, когда с 18.00 в зале облсовпрофа трудящихся приглашают на концерты заключительного конкурса. В субботу, с 8.00 в Доме культуры политехнического института начнется семинар руководителей клубов самодельной обуви и показательные выступления участников фестиваля. В воскресенье, с 13.00, в зале облсовпрофа — заключительный концерт фестиваля.

Многие мероприятия во дворцах культуры и клубов посвящены Дню космонавтики. В клубе лесопромышленного комбината, в 15.00, в воскресенье, — тематический кинопоказ, посвященный знаменательной дате. В этот же день, в 12.00, в ДК производственного объединения «Сибкабель» — тематическая программа «Космосом принимаем гостей».

В субботу тот же ДК «Сибкабель» приглашает молодых людей призывного возраста, их родных и друзей. В 12.00 — вечер-обряд «Служу Советскому Союзу». Он посвящен проведением молодежи в армию.

Во Дворце зрелищ и спорта в субботу с 15.00 и 19.00 и в воскресенье с 12.00 и 18.00 — выступления коллективов балетного танца ряда республик и городов Сибири.

В БОЛЬНИЦЕ — ЯРМАРКА

Люблю свой коллектив, в котором проработала много лет. Кажется, что все мы по-прежнему молодые... Международный женский день коллектив Морьяковской больницы нынче отпраздновал необычно. Кроме традиционных выступлений и поздравлений, после трогательного вручения сувениров мы провели «ярмарку солидарности» — выставку и продажу собственных изделий. Что тут только не было! Вязаные носки, пинетки, рукавички, кружевные салфетки, расшитые фартуки, самодельные ло-

паты и метлы! А уж кулинарные изобретения — целое море: торты, печеня, салаты, всевозможные соления. Выставка закончилась веселым чаепитием. А выручку от ярмарки — 150 рублей — мы перечислили в Фонд мира.

Г. ПАВЛОВА,
медсестра Морьяковской больницы,
пос. Морьяково,
Томский район.

Редактор
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

Театр

ДРАМЫ
10 апреля. «Милый лицез» — 19.
11 апреля. «Порог» — 19.
КУКОЛ
10 апреля. «Сказ о Мальчише-Кибальчише» — 11. «Жаворонок» — 19.
ВОДОНОСНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФАЛЕРМОНТИИ
10 апреля. Концерт Государственного ансамбля танца Лат