



ГАЗЕТА ОСНОВАНА
1 ИЮНЯ 1917 ГОДА

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ВТОРНИК, 12 МАЯ 1987 ГОДА

№ 109 (20029)

Цена 3 коп.

ДЕНЬ ЖИВОТНОВОДА

НАЧИНАЕТСЯ КОНКУРС

БЮРО ТОМСКОГО ОБКОМА КПСС, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ И ПРЕЗИДИУМ ОБЛСОВПРОФА ПРИНЯЛИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ «О КОНКУРСЕ РАЙОНОВ, СОВХОЗОВ, КОЛХОЗОВ И МОЛОЧНЫХ ФЕРМ ПО УВЕЛИЧЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВА И ЗАКУПОК МОЛОКА В МАЕ-ИЮНЕ 1987 ГОДА».

В целях обеспечения трехтысячного надоя молока на корову, более полного использования имеющихся резервов увеличения производства и продажи молока государству бюро обкома КПСС, исполнительный комитет областного Совета народных депутатов, президиум областного совета профсоюзов приняли решение провести с 15 мая по 15 июня областной конкурс районов, совхозов, колхозов, молочных ферм за дальнейшее увеличение производства и государственных закупок молока, организованное завершение зимовки и образовательную подготовку ферм к летнему содержанию скота.

Основными задачами конкурса являются:

- увеличение продуктивности коров, обеспечение надоя на корову за период конкурса в среднем по области по 310—320 килограммов, успешное выполнение и перевыполнение планов и социалистических обязательств по продаже молока государству;
- создание на каждой ферме зеленого конвейера с посевами культур по срокам из расчета обеспечения не менее 60 килограммов в сутки на корову зеленых полноценных кормов;
- завершение подготовки доильных площадок и организованного перевода скота на летнее содержание;
- организация бытового, культурного и торгового обслуживания работников животноводства в летний период.

Участниками областного конкурса являются районы, совхозы, колхозы, молочные фермы и комплексы, а также работники станций технического обслуживания животноводства, предприятий и организаций торговли, культуры, здравоохранения, общественного питания, бытового обслуживания.

Для победителей конкурса установлено: среди районов — 2 классных места, среди совхозов и колхозов — 3, среди молочных ферм — 10 классных мест.

Победителями конкурса будут районы, совхозы и колхозы, молочные фермы и комплексы, добившиеся лучших результатов в выполнении задач конкурса. Итоги конкурса подводятся еженедельно и публикуются в газете «Красное знамя». Окончательные итоги будут подведены к 25 июня 1987 года.

ЛУЧШИЕ КОРМОЦЕХИ

Коллегия областного агропромышленного комитета и президиум облсовпрофа рассмотрели итоги работы коллективов кормоцехов в апреле. Лучшими признаны коллективы кормоцехов:

Зоркальского совхоза — совхоза «Октябрь» и Рыбаловского — совхоза имени 50-летия СССР Томского района, Луначарского — совхоза «Александровский» и Александровского совхоза «Дружный», Высокоярского — бак-

чарского совхоза «Заветы Ильича», Каргальского — совхоза «Гигиена», Леботорского — совхоза имени 60-летия СССР Чаинского района, Новокривощенского совхоза «Кривощенский» и Марасинского совхоза «Новосельский», Компальевского района.

Д. КОНСТАНТИНОВ.

В ЛЕТНИЕ ЛАГЕРЯ

По оперативным данным облгоспрома, суточная продуктивность коров в районах составила на 11 мая в килограммах (первая колонка — надой на фуражную корову, вторая — плюс или минус к уровню прошлого года):

Верхнекетский	11,7	+1,2
Компальевский	11,4	+0,7
Александровский	11,1	+0,2
Томский	10,8	+0,7
Молчановский	10,7	+0,1
Асиновский	10,3	+0,4
Первомайский	10,1	+0,8
Кривощенский	10,1	+0,4
Наргасинский	10,0	+0,1
Новокривощенский	9,8	+1,0
Чаинский	9,5	+0,1
Паравельский	9,0	+0,4
Зырянский	8,9	+0,3
Шегарский	8,9	+0,6
Ванчарский	8,4	+0,7
Тегулаевский	7,6	+0,5
по области:	9,9	+0,6

За неделю разрыв между нынешним уровнем продуктивности и прошлогодним еще сократился на 100 граммов. Это тем более настоятельно требует, чтобы период, связанный с зимовкой скота, стал провальным. Рискнем потерять летнюю прибавку. Как этого избежать, преодолеть пагубную тенденцию?

Если мы начнем перевод скота на летне-пастбищное содержание сейчас, то, во-первых, сможем провести его организованно, без авралов. А, во-вторых, к массовому травостою коровы выйдут как раз с полной продуктивностью. В результате не потеряем молоко, как раньше, — говорит главный зоотехник областного агропромышленного комитета А. Н. Соболевский.

Вчера на Новотроицкой ферме совхоза «Новокривощенский» перевели на летнее содержание все дойные коровы. Выпали молодая на пастбища в бакинских совхозах «Чернышевский», «Богатеревский» и «Галкинский». 15 мая начнут перевод коров в летние лагеря в совхозах «Прогресс» и «Чернышевский». Бакчарского, многие хозяйства Томского района.

— Телята на пастбищах освоились прекрасно. Погода стоит теплая. Кое-где пробивается зеленая трава. Чего же еще ждать? — говорит зампредседателя совета Бакчарского РАПО И. П. Мясняник.

Над памятью время не властно

С митинга представителей трудящихся Томска и воинов Томского гарнизона, посвященного празднованию Дня Победы

Весенний этот день... Сами светлый для нас и печальный, отзвучавший в душе каждого — и седого ветерана, и только вступающего в жизнь юноши — раскатым гулом последних залпов торжественно-чеканным голосом Левитана, салютом — тем, что озарил стены Кремля, и тем, что звучал над могилами павших товарищей. Память о незабываемом, сорокадвухлетней давности дне — ныне в пламени Вечного огня у Мемориала боевой и трудовой славы томичей, в отливании золотом наградах фронтовиков.

11 часов утра. На трибуну поднимаются руководители партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций области и города, ветераны войны, передовики производства. Митинг открыл председатель Томского горисполкома Ю. Я. Ковалев. Звучит Гимн Советского Союза.

Дорогой ценой далась нам Победа. От фронтовиков, в решающий час заступивших собой Родину, передается детям и внукам память о павших на полях сражений, умерших от ран в госпиталях. У микрофона — Герой Советского Союза рабочий лесопромышленного комбината Г. Н. Ворошилов. В рядах 301-й ударной стрелковой дивизии освобождал сибиряк нашу землю от врага. Пулеметчик, прошедший с боями тысячи километров, в числе первых форсировал он Днепр, в сорок пятый дошел до Берлина.

— Мы победили в этой жестокой войне потому, что нас окрыляла любовь к Родине, поддержка всех советских людей, новиков Победы в тылу.

Наш тыловой Томск не значился на фронтовых картах. Но гордо самоотверженно работал на Победу, приняв десятки эвакуиро-

ванных предприятий. Об этом собравшимся на митинг напомнила еще раз телеграмма, присланная накануне в Томск из Гомельского горкома партии. «Гомельчане навечно сохраняют в своих сердцах благодарность за братскую помощь томичей в тяжелую годину войны», — говорится в телеграмме. Поздравление землякам прислал в этот день и дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Н. И. Рукавишников.

В годы войны в Томск приходили эшелонами с тяжелоранеными бойцами. В тыловых госпиталях за их жизнь боролись врачи и медсестры, ведущие ученые предлагали новые методы хирургических операций, изобретали лекарственные препараты. Об этом возмущенно говорит бывший главный хирург госпиталя 3615 В. И. Астафьева.

Наша Победа стала точкой отсчета подвигу сыновей и внуков тех, кто отстоял мир

в сорок пятый. Теперь уже они — крепкие, надежные наши парни — астады в строю защитников свободы и независимости, выполняя свой интернациональный долг.

— Ваша стойкость, мужество, славные героические дела — великий пример, вдохновляющий нас, молодых, на новые свершения во имя мира на Земле! — говорит с трибуны студент юридического факультета ТГУ И. Усольцев, так же как и многие молодые томичи, проходивший армейскую службу в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане.

Замерла площадь. Гулко звучат удары метронома. Наступает минута молчания.

«К торжественному маршу!» — звучит команда воинских подразделений, выстроившихся на площади у Мемориала. Отдавая почести павшим в боях за Родину, проходят курсанты высшего военного командного училища связи, пионеры — часовые Поста № 1.

На каменные плиты вступают колонны томичей. Цветы к подножию Мемориала возлагают члены бюро областного и городского комитетов партии, исполком областного и городского Советов народных депутатов, ветераны войны и труда, представители трудовых коллективов. Нескончаем людской поток к Вечному огню.

Так будет всегда, ибо над нашей благодарной памятью время не властно...

Торжественные митинги, возложения цветов к обелискам воинов-земляков, не вернувшихся с полей сражений, состоялись во всех районах области.

Е. ФРОЛОВ,
Фото Е. Лисицина,
Н. Потапова.



С митинга представителей трудящихся Томска и воинов Томского гарнизона, посвященного празднованию Дня Победы



НАШ ДИАЛОГ

ЧТО МЕШАЕТ ШКОЛЕ

Областной съезд учителей взял курс на педагогику сотрудничества: учитель — ученик — родители. Что мешает развиваться этому процессу — об этом беседа журналиста С. Выгона и заведующей облого Зои Георгиевны Барашевой.

ЖУРНАЛИСТ: — В статье Свердловского учителя А. Горшкова в «Учительской газете» встретил такие слова: «За последние годы произошла девальвация общественной значимости нашей профессии». И сразу вспомнились два эпизода. Один — когда на родная учительница СССР Е. Г. Верстникова, выступая в ТТПИ, с волнением поведала о встрече учителей-делегатов XXVII съезда партии с делегатами других профессий. На педагогов, как она сказала, «бушевали нападки» с резкими претензиями в адрес школы, учителей, Е. Г. Верстникову это просто возмутило: как можно было так говорить о школе!

Другой эпизод произошел во время встречи за «круглым столом» в нашей редакции, когда обсуждался ход реформы в школах области. Пошел разговор о профессиональной ориентации, трудовом воспитании, все было спокойно. Но вот зашла речь о взаимоотношениях семьи и школы, и в наших журналистских «проснувшихся» мамы и папы учеников, они тоже стали нападать на учителей, школу.

И снова Верстникова, да и вам пришлось парировать упреки. Когда я слушал ваш доклад на съезде учителей, понял, что вы ту встречу не забыли.

З. Г. БАРАШЕВА: — Да и не только ту. Я часто задаю учителям, руководителям школ и себе тоже вопрос. Почему упал престиж школы, учителя, почему появилась озлобленность против школы? Почему мы потеряли союзника в лице родителей? Наверное, вина в этом не одних учителей. Но поимеем причины сначала у себя. Не уменяя заслуг школы, надо признать, что в ней накопилось много недостатков. В свое время, решая сложные и важные задачи всеобщего среднего образования, борьбы с второгодничеством, пропустили в школу процентоманию, снизили требования к учащимся, да и к учителю тоже.

Школа давно перестала быть единственным воспитательным институтом, источником информации, а сотрудничать с другими сферами духовной, культурной жизни, с другими общественными институтами не научилась. Не берет себе в союзники театры, музеи, те-

левидение, другие средства информации, обедняя этим свое общение с учеником.

В сегодняшних условиях одна из первейших задач — повышение профессионализма, научности учителя, его информированности и культуры. Долгое время школа оставалась вне критики, что привело к превращению самоощущения, потери критического анализа своей работы, к обособленности школы. Это породило авторитарный тип отношений. Тон учителя с учащимися, с родителями часто — не допускающий возражений. Сформировалось чувство всевластия, прерогатив, неприятие критики. Любое замечание в адрес учителя в газете, на собрании, даже на педсовете воспринимается как посягательство на авторитет учительской профессии. И это нам здорово мешает сейчас. Возрастает число конфликтов, из которых учитель чаще всего уходит с потерями. Рвется связь с учеником, с родителями.

— Да ведь и учителя с учеником тоже. Недавно мне довелось быть в суде, где разбирался конфликт между педагогами в школе. А сколько писем в редакцию, в обложку о тех конфликтах педагогов, что еще не дошли до суда!

— Страшно, что эти конфликты изматывают коллективы, отдельных людей. После них в школе не становится лучше ни победители, ни побежденному. От анонимом мы несколько школ «вывели». Собирали собрания, где коллективом принималось решение: «Анонимки из нашей школы просим не рассматривать». Но вот в школе-интернате № 15 не успели... Оттуда было несколько анонимок на директора В. Н. Халалкина. Грязные, клеветнические письма. Последнее стоило ему жизни. Мы возбудили дело, надеемся найти клеветника.

— Наша беседа с вами началась на час позже, потому что «как по заказу» в редакцию пришла женщина с жалобой на учителя, который предвзят относится к ее сыну. Вы ей настойчиво советовали не быть столь категоричной, попытаться найти общий язык с учителем. По-моему, сейчас, как никогда, обострились отношения учителей и родителей, много конфликтов между ними. Что вы об этом думаете?

— Считаю, что, во-первых, мы, учителя, должны видеть в этих конфликтах свой просчет. Ведь родители, с которыми мы сегодня конфликтует, — это наши давние ученики. Значит, мы что-то упустили в их воспитании. И второе. Родители, которые сами настроены против школы, и детей против педагогов настраивают, в ко-

нечном итоге проигрывают. Наступает момент, когда с ребенком они совпадают бываю не в силах. Идут за помощью к учителю, а тот — стараниями родителя — уже для школьника не авторитет. И рад бы педагог, забыв обиду, помочь, да не может...

Недавно я беседовала с группой учителей, спросила их: «Когда вы пили чай у своих учеников? Учителя кохочут. Да родители иной раз и войти не приглашают, не то, что чай...». Это неестественно. На съезде учителей говорились, что мы взяли курс на педагогику сотрудничества, что коренная перестройка школы должна идти прежде всего во взаимоотношениях: учитель — ученик — родители.

— Раньше я тоже возмущалась, почему учителя не приходят в семьи учеников, а только «вызывают» на беседы или родительские собрания. Но теперь вижу, что мне часто просто некогда. Когда в 23-й школе мне рассказали, что про нового учителя, спешащего после уроков домой, говорят «это еще не наш» (буквально уверенно), что через некоторое время тот станет ежедневно задерживаться после уроков, я не знал, радоваться учительскому энтузиазму или жалеть учительские семьи...

— Это факт, что учителя нередко перегружены, задержаны различными мероприятиями. Мы провели исследования в Ленинском районе г. Томска: 25—30 рабочих дней в год у педагогов были заняты работой. Органы народного образования проводят свои мероприятия, райком или горком

партии — свои, и непременно школа в тех и других участвует. Различные проверки, контроль многих организаций и по многим направлениям... Тут нам надо наводить порядок. Мы, в обложку, решили основательно разобраться на примере одной школы во всех мероприятиях, которые там проводятся. Цель — максимально освободить учителя от индивидуальной работы с учеником, с семьей. Семейная, после анализа, направил всем школам. От чего-то мы наверняка откажемся, но в школе есть и свои резервы. Например, не надо стремиться делать все мероприятия массовыми, общешкольными. Ведь как бывает: спорт стеленет — вся школа привлечена, смотр строя и песни — опять все, массовым порядком в клуб выходного дня и т. д.

— Очевидно, есть просчеты и в подготовке учителей в вузах, училищах. Молодые педагоги жалуются, что их учат по старым методикам, что у них в первый год масса времени и сил уходит на то, чтобы научиться устанавливать дисциплину, устанавливать контакт с родителями. На наш взгляд, чего сегодня остро не хватает в подготовке педагогов?

— Недостаточно владеет учитель знаниями психологии. Конечно, если он талантливый человек, если любит детей, то в конце концов и без науки дорогу к ним найдет. Но сколько уйдет времени, сколько будет совершено ошибок! Выпускники ТГУ, ТПИ, на наш взгляд, по психологии подготовлены плохо — видимо, в вузах эта наука не считается главной. Чувствуя свою

отсталость в этом плане и понимая необходимость знаний, в некоторых школах организовали семинары по психологии, но уровень их еще далек от желаемого. С нового учебного года мы намерены организовать и межшкольные семинары, но все же главной должна быть ответственная подготовка в вузе. Пока же педагогическое теряет от неведения психологию, нередко «разбивается» о нестандартные ситуации.

Недавно старшешкольник был совершенно несколько преступлений. В школе они были активистами, семья у них обеспеченная, полный достаток... Что толкнуло на кражи? Разговариваешь с учителями и понимаешь, что ребята были для них «за семью замками», практически ничего из их внутреннего мира педагоги не знали. Не было контакта. А без такого контакта с учеником с самых первых классов уже нельзя. Ведь дети все быстрее взрослеют... Накапливаются недетские вопросы, которые с кем-то надо разрешать. Учителю сегодня уже не может хватать о насилие, ранней половой жизни и их последствиях. Но опять-таки для таких бесед необходимо знание психологии.

— Вы сами, Зоя Георгиевна, работали в школе. В каком классе были руководителем? В пятом... Это уже возраст серьезных вопросов. Как вы сами поступали в таких случаях?

— Оставляла девочек после уроков, беседовала с ними.

— А мальчишки?

— Спрашивали, а когда я

с ними буду говорить. Увы, тогда в школе еще было мало педагогов-мужчин.

— Может, я задам нелепый вопрос, но все же... Ощущали вы какую-то пользу от своих неформальных бесед?

— Ну, педагогу результат приходится ждать долго. Я его ощутила, когда мой класс был уже выпускным (тогда, кстати, учились одиннадцатые). Девушки многое мне доверяли, были открытенькими.

— Считаю, что говорить об интеллектуальности учителя, его вдумчивости, его высоком назначении воспитателя ребячьих душ можно только при условии уважительного отношения к личности любого ученика, умения подняться до понимания ребенка, подростка, его интересов и переживаний, умения понять и поощрить неокрепшую психику.

— Насчет «любого», боюсь, с вами не все родители и учителя согласятся. Мы получаем коллективные письма от родителей с просьбой помочь убрать из класса того или иного ученика, который издается над более слабыми учениками, а то и над учителями, мешает классу работать. Вот есть даже письмо с просьбой освободить школу от... первоклассника — переростка, он уже третий год в первом классе. В шестнадцатой школе г. Томска вместе с работниками обкома и присутствовал на педсовете при исключении из школы девятиклассника, который изолированно издался над учителями, сверстниками. Но девятиклассника все же (Окончание на 3-й стр.)

ЧТО МЕШАЕТ ШКОЛЕ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

можно исключить, а что делать с тем же первоклассником, пятиклассником? В письмах есть вопросы и про спецшколу.

Как вы понимаете, и мне известно немало случаев, когда мы вынуждены учить тех, кто учиться не хочет. Как правило, дети эти из семей двух категорий: где родители либо во всем потакают ребенку, либо пьют, аморальны...

Да, через год-полтора мы откроем в области спецшколу, где будут учиться дети до 14 лет. Но это жесткий режим, жизнь за забором, пропускная система. А я все-таки не сторонник крайних мер. Всегда с болью подчиняюсь решению суда о лишении материнства, передаче детей в детдома.

Областной съезд учителей стал для многих просто открытием — как много у нас талантливых, думающих, ищущих новое педагогов. Но учить новое педагогов, не имея опыта плохих мест, знает их опыт плохой. Или вовсе не знает. Где же районы? В целом, на мой

взгляд, линия «районы — школы» прозвучала на съезде убедительно.

Уже подготовка к съезду показала, что в районных отделах народного образования ориентируются на давно известных педагогов, не ищут новые имена, адреса опыта. Работники районов в школах неглубоко выкапывают в проблемы. Отчасти это от большой текучести кадров. Зарплата в районы маленькая, люди не держатся. Да и райкомы партии нередко забирают у нас тех, кто потоньше, а с своим аппаратом. Сейчас введена новая должность — заместитель заведующего районом по работе с кадрами. Мы хотим работу с кадрами особенно выделить, начиная с профориентации школьников, отбора их для поступления в вузы, усилив также внимание к стажировке, практике молодых специалистов. Увеличим и штат райметодкабинетов...

При этом создаются творческие группы педагогов. Цель — укрепить районное звено народного образования, сделать его способным влиять на уровень подготовки учителей, микроклимат в школе. В то же время директору, завучу стремимся обеспечить от ведомственного контроля, дать им возможность изучать систему работы учителей, открывать лидеров, больше помогать молодым педагогам.

Мне кажется, что районы должны быть более принципиальными во время аттестации. Не забуду жалобу из 64-й школы относительно педагога, которого уличили в присвоении детских талантов на питание. Причем во второй раз. В эту школу она перешла из другой. Но ведь при аттестации в районы не могли не знать первого случая, и все же аттестовали.

К сожалению, нет у нас прав, лишить диплома профессионального педагога, как нет этого права и применительно к врачам, да и, наверное, к журналистам... А дефицит кадров есть. Тут действительно надо выбирать между необходимостью «закрыть» урок и принципиальностью. Так же, как и в других сферах, в образовании выбор, надо

сказать откровенно, пока нередко диктуется необходимостью. Горько, но должно это признавать, хотя факт, о котором вы рассказали, оправдания быть не может.

Чему, на ваш взгляд, Золя Георгиевна, журналисты уделяют недостаточное внимание в системе народного образования?

Хотелось бы, чтобы больше рассказывали о детских домах. У нас немало работает в них педагогов, которым надо низко поклониться. К примеру, Средне-Васюганский детский дом, где в трудных условиях — сейчас, правда, есть решение о строительстве нового здания — директор Галина Захаровна Швайнер удачно создала уют, почти домашнюю обстановку. (А для многих работников просто несравнимую с тем ужасом, который они видели в семьях). Удалось ей и сплотить педагогический коллектив. Многие детские сердца они отогрели.

И побольше бы рассказывать о тех матерях, которые бросают детей. Поблизости в детских домах, в интернатах, посмотрите, какое горе в детских глазах. Каждый раз, как попадаешь туда, сердце болит. Вот недавно была в интернате на празднике. Сидит в толпе

девочка с глазами, в которых столько невыплавленной слезы, — что из всех ее сразу замечает. Оказалось — новенькая, только неделю как из дома, мать четверых слала...

Стали нередки случаи, когда от семьи отторгаются дети от первого брака. Мне случилось быть в одной такой семье. Четырехкомнатная квартира, ковры, цветной телевизор... А старшего сына, ему десять лет, мать по сути выжила из дома. В конце концов суд решил отправить его в детдом. Какое там мальчишке, когда он знает, что младший его братья нашлось место у матери, а ему нет... Надо создавать общественное мнение о таких матерях.

Тема деликатная и острая, и на правду, мы ее часто обходим стороной. Думаю, ваш совет будет журналистам полезен. Но и у нас есть пожелание. «Известия» выступили с предложением открыть в областях счета, на которые бы можно было перечислять добровольные пожертвования детским домам. Тут никакие решения правительства не надо, достаточно местной инициативы. Что, если ваш отдел внесет такое предложение в облисполком? Уверен, этот счет не будет пустовать.

Истоки интернационализма

Глаза Розы

Почти четверть века они переписывались, встречались, обменивались радостями и делились бедами, два человека, живущие на разных сторонах планеты. Одному из них это общение придавало дополнительные силы в

борьбе за права негритянского народа, интересы рабочего класса, против национального гнета и расизма, за демократию, социальный прогресс и мир. А другую — вдохновляло на неутомимый труд по интернациональному воспитанию подрастающего поколения.

Знакомство выдающегося деятеля американского и международного коммунистического движения, впоследствии национального представителя Компартии США Генри Уинстона со студенткой Томского педагогического института Розой Шафигуллиной началось с письма сибирячки:

«Дорогой Генри Уинстон! Пишу Вам потому, что не могу молчать. Я знаю о Вашем большом несчастье. Вы настоящий коммунист! Я — обыкновенная девушка-студентка. Я живу для людей и поэтому предлагаю Вам свои глаза. Я молодая, мои глаза прекрасно видят. Вам они нужны для продолжения борьбы. Вы должны дать согласие. Ответьте мне, и я приеду к Вам, где бы Вы ни находились. Поверьте, я хочу, чтобы Вы были у нашей коммунистической партии, и я хочу быть вместе с Вами. Уверю Вас, я пишу совершенно искренне (я уже достаточно взрослая, мне двадцать лет). Жду Вашего ответа (и согласия). Желаю крепкого здоровья.

Роза Шафигуллина, студентка педагогического института. Томск.

Повторяю, я не боюсь операции. Об этом поступке Розы писала областная газета «Красное знамя» весной 1962 года, сообщили центральные газеты СССР и других стран.

Внук раба, сын рабочего

Он был первым американцем, удостоенным ордена Октябрьской Революции. При вручении награды в 1976 году Уинстон заявил: «Я принимаю орден Октябрьской Революции с чувством огромной благодарности и ответственности. Октябрьская революция явилась воплощением прогрессивного интернационализма, равенства и братства людей, объединившихся в борьбе за лучшее будущее народов...» Далее Генри Уинстон сказал, что отдаст все силы делу борьбы за социализм, за разрядку международной напряженности и мирное сосуществование.

Ему было отпущено еще десять лет борьбы. Совсем недавно коммунисты всего мира прощались со стойким и верным бойцом. А всего в рядах Компартии США Уинстон был свыше 53-х лет. И начал вести работу в американском коммюне. Позднее он вспоминал, что жизнь его была беспечной до вступления в комсомол: «Я считал тот день, быть может, самым важным. Я обрел цель жизни». Еще комсомольцем он участвовал в подготовке похода голодающих солдат в Вашингтон. В середине 30-х годов Уинстон руководит комсомолом всего Юга США, знакомится с Гесом Холлом, ставшим впоследствии из Огайо.

В эти же годы Уинстон посещает СССР. «Я побывал в Бурятии и стал верить в чудеса... Россия, ее белые люди совершили в этой республике чудо, не виданное в истории, — они принесли

равенство и счастье тем, кого у нас называют «цветными», тем, кого расисты считали, да и сейчас считают, «низшими существами».

Недужинный, неистовый Уинстон

Вероятно, Уинстон, видя счастливых буратов, вспомнил о своей юности в городе Гестсберге на реке Миссисипи, о преступлении местных расистов, о том, как искал работу в Канзас-Сити в годы «великого кризиса». Подобно другим неграм, среди которых и ныне высок уровень безработицы, он вынужден был прервать учебу: у безработного отца не было денег платить за нее.

Во время второй мировой войны Генри Уинстон ушел добровольцем в армию и вместе с 15 тысячами американских коммунистов боролся против фашизма.

После войны в 1947 году Уинстон стал членом национального комитета и вошел в комиссию по делам негров. Престиж компартии, ее воздействие в политической жизни росли, но во время «холодной войны» начались провокационные процессы, которые переросли в антикоммунистическую истерию. В 1948 году против национального комитета возбуждено уголовное дело и брошены в тюрьмы свыше ста руководителей Компартии США. На суде Уинстон был неколебим: «Я негр, я был свидетелем личностей, я испытывал сегрегацию, оскорбления и обиды. И я всегда старался найти для своего народа такую программу, которая избавила бы его от угнетения. Это — моя жизнь, и я никогда не забуду, что коммунистическая партия была первой организацией в США, которая предложила такую программу для моего народа и моего класса».

Г. Уинстон в 1956 году приговорен к 8 годам тюремного заключения. На пятом году его здоровье настолько ухудшилось, что власти вынуждены были перевести Уинстона в частную клинику Нью-Йорка, где у больного обнаружили опухоль мозга. Комитет по освобождению Г. Уинстона, созданный по инициативе Г. Колла, организовал операцию. Уинстона спасли, но он потерял зрение.

После освобождения из тюрьмы Генри Уинстон заявил на пресс-конференции о твердом намерении продолжать борьбу: «Я ослеп физически, но политически я вижу лучше, чем когда-либо раньше». Рядом с ним теперь всегда была жена Ферн, которая стала виднее за двоих и рассказывала о происходившем вокруг.

Генри Уинстона избирают вице-председателем Компартии США, а в 1966 году он становится и национальным председателем.

Эта вечная боль

О несчастье, постигшем Уинстона, Роза узнала из газет. И через два дня на

правила письмо прямо Генри Уинстону. Никому — ни матери, ни друзьям, ни брату — не сказала она о своем решении. Письмо, которое мы приводили выше, было адресовано человеку, борющемуся с героической судьбой за счастье своего народа. Мысль поступить именно так пришла сразу. Может быть, потому, что Уинстон был ровесником ее отца, также возмужавшего против фашизма. Абдулла Шафигуллин погиб в 1942 году, и Роза, родившаяся через три месяца после начала войны, никогда не видела его. Но всегда была с ней боль за родного человека, за тех 20 миллионов советских людей, лишившихся жизни. Боль закаляла девочку, школьницу, студентку. Боль не озлобила ее, а сделала внимательнее к боли человеческой.

Повлиял на воспитание Розы и ее дед Садретдин Фахретдинович Галамов, замечательный погибший отец. Участник гражданской войны, он трудился до глубокой старости, пока не ослеп. И Роза стала помощницей старцу, прожившему до 90 лет. Роза читала деду, как он ей когда-то в военное лихолетье, книги, письма от родных...

Письмо, которое написала Роза, могло прийти из любой географической точки СССР, ибо в духе интернационализма воспитываются поколения советских людей. Мы ценим интернационализм немцев, американцев, чехов, оказавших помощь строительству Кузнецкого и Магнитского. Люди десятков национальностей вели жаркие бои на полях Испании. Фронтовики помнят незабываемую встречу на Эльбе с американцами. Сегодня молодые войны оказывают интернациональную помощь Афганистану...

Отправлено из Томска

И все-таки письмо Генри Уинстону отправлено из Томска не случайно. И мамы, и сестры нашего героя обладают воспитанием патриотическим и интернациональным, ибо каждое здание, которое хранит память о борцах за Советскую власть Бела Куна и Карла Ильмера — венгерских интернационалистов. Здесь воспитывалась стойкость Ларисы Рейснер и мужество Марии Октябрьской. Есть в Томске улица Героев-чужбурцев, названная так в честь невольного отряда храбрых, воинов-сибиряков, установивших Советскую власть в 1923 году на Камчатке и крайнем северо-востоке нашей Родины. Истоки интернационализма томичей — в историческом наследии поколений...

Отец Розы был художником, и его имя отлито на мемориальной доске художественного фонда. В небольшом доверенном Томске художников было немного. На фронт их не брали. Он пошел добровольцем. Говоря о памяти, вспоминал и о другом случае, рассказанном Розой. После публикации письма Г. Уинстону среди откликов было и письмо профессора А. С. Бахова из Москвы: «Не



дочь ли ты моего фронтового друга Абдуллы Шафигуллина — спрашивал он. — Какое тебе дело до войны? Ты же была в 1942 году работала в типографии «Красное знамя». Сейчас она уже прабабушка...

В тот, далекий теперь, 1962 год в их одностайный дом на улице Калужской (поселок Степановка) шли письма русских и туркмен, литовцев и казахов, белорусов и татар, немцев и кубинцев. С тех пор она перепечатывала с сестрой Володи Дубинина из Керчи, работницей одного из заводов в Дрездене Гердой Вэр и многими другими людьми, появившимися и оценившими ее сердечный поступок...

Четверть века прошло с тех пор, и это время не было легким для Розы Абдулловой. Ее долго тревожила тяжелая судьба одного из откликнувшихся в 1962 году. Наконец они встретились и стали мужем и женой. Первенца назвали Антоном, дочь — Майей. Муж Розы Август Петрович Токалов — русский. Так что семья у них интернациональная. Мир и согласие в их доме. У детей воспитываются Токаловы добросовестное отношение к труду, заботу о стариках. Все трудятся. Роза Абдуллова — на кафедре иностранных языков, Август Петрович — на заводе...

Во время последней встречи в Москве Генри Уинстон сказал: «Помни, Роза, твои глаза сияют ярче любых бриллиантов в короне, и они должны оставаться такими!». Как много могут рассказать и сегодня прекрасные глаза Розы Абдулловой: добрые дела и поступки не подвластны времени.

М. ГАРИПОВ, наш спец. корр.



НА СНИМКАХ: Роза Шафигуллина и Генри Уинстон в Москве; через 25 лет в Томске — Роза Абдуллова и ее мама — Мария Сафеевна Шафигуллина.

Фото Л. Ишбер.



АНГЛИЯ

Судьба безработного

В этой семье четыре человека: глава — 40-летний Поль-старший, его жена Карол и двое сыновей — 22-летний Поль-младший и 18-летний Джон. У них свой дом, за который они должны выплачивать его стоимость. Пока родители трудились, семья жила не плохо, в относительном достатке, дети закончили школу, младший даже поступил в колледж. Но три года назад, когда Польша-старший — полный сил мужчина — выбросил за ворота завода, их жизнь как бы перевернулась.

За это время они расстались с машиной, Джон ушел из колледжа (нечем платить за обучение). Несмотря на все усилия, Польша-старшему, его жене и сыну Джону не удалось устроиться на работу. Старшему — потому, что слишком «стар» (предпринимателям нужны молодые люди в возрасте 20—35 лет), объяснил он, Джону — потому, что у него «нет опыта работы», а Карол — по первой и второй причинам, вместе взятым.

Семья перебивается на пособие по безработице, случайные заработки. Польша-старшего, который не без труда устроился раскройщиком на местную пошивочную фабрику. Их общий недельный доход — 90 фунтов стерлингов. Это настоящие мизер, если учесть высокую стоимость жизни в Англии. Личная доля бюджета уходит на оплату жилья и электричества. На все остальное, в том числе одежду и питание, остаются гроши.

Нынешняя жизнь Смитов — это каждодневная изнурительная борьба за выживание. Они жестоко экономят на всем. На строгое питание каждый пенс. Платятся за картошкой, макаронами и

Недавно по каналам телекомпания Би-би-си рассылалась о судьбе типичного английского безработного на примере семьи Смитов из графства Дарем, что на севере Англии.

Мясо (дешевый бокон или печенка) — роскошь, подается на обед только по воскресеньям. Да и сам этот обед состоит из единственного блюда — нет ни первого, ни второго. Еду заправляют водой из-под крана. На фрукты в магазинах они могут только смотреть — они уже забыли их вкус. В доме нет ни старинного порошочка, ни шампуня — Смиты обходятся дешевым мылом.

О развлечениях, встречах с друзьями, посещении кино-театра нет и речи. Зимой Польша-старший и Карол отправляются в лес. Она расчищает валежник, он на плечах таскает дрова домой — надо экономить на угле. День начинается и кончается чтением утренних и вечерних газет — тщательно изучаются все объявления о найме на работу. По утрам Польша-старший и Джон отправляются по выбранным адресам на биржу труда. Вечером возвращаются измотанные, разозленные и опустошенные: в графстве слишком высокая конкуренция (уровень безработицы — 27 процентов), шансов получить постоянное место практически — никаких.

«Самое ужасное — нет никакого просвета», говорит Польша-старший. — Это угнетает. Я злоровый человек, полон желания трудиться, но мои руки никому не нужны».

Чувство разочарования в системе, неверие в способности

ности капитализма дать возможность людям реализовать свой творческий потенциал проявились и в высказываниях товарищей Поля по несчастью на бирже труда. «Вы можете протестовать, сколько угодно, а что толку? Все остается по-старому», — сказал один. «Многие машут на все рукой и отправляются за границу — на Ближний Восток, в Австралию, Новую Зеландию, оставив надолго дома жену и детей. Но безработных слишком много, — всех за границей не устроишь», — говорит другой.

...Рассказ о Смитках неожиданно приобрел новый поворот, обнаружив ханжество и лицемерие буржуазных апологетов «свободы слова» и «объективности» западной печати. Оказалось, что рассказ был подвергнут цензуре руководством Би-би-си, которое изгнало все «неблагонадежные» эпизоды.

Разоблачение произошло неожиданно. После окончания передачи о Смитках (она была записана в начале этого года), которую Польша-старший и Карол смотрели вместе со своим семейством, корреспондент Би-би-си попросил Смитов сказать, что нового произошло у них за это время, и поделиться со зрителями своими впечатлениями о передаче. Польша-старший ответил, что у них все остается по-прежнему. «Что же касается передачи, то мне очень не понравилось, что из нее были изъяты мои критические высказывания в адрес правительства». Не ожидавший такой «дерзости» (передача из квартиры Смитов шла прямо в эфир), корреспондент Би-би-си опешил и поспешил перевести разговор на другую тему.

Ю. ЛЕВЧЕНКО, корр. ТАСС.

Лондон.

ИТАЛИЯ

Жизнь без крова

В демонстрации участвовало более пяти тысяч человек. Это те, кому уже довелось пережить унижительную процедуру выселения, и те, кто могут лишиться крова. Принудительное выселение из домов угрожает примерно 500 тысячам итальянцев. Только в Риме 15 тысяч семей в ближайшее время будут лишены крыши над головой. Судебные власти уже приняли соответствующие решения.

Каждое выселение — это человеческая трагедия. Об одной из них рассказывала недавно газета «Паэзе сера». Альдо Мичелли (31 год), Альберто Пьерро (38 лет), оба строители по профессии и оба безработные, вселили со своими семьями в небольшой заброшенный дом в предместье Рима. Все тактика: какая-то крыша над головой. Но вскоре умер владетель земельного участка, на котором стояла развалюха. Наследникам надо было пререкаться с полицией из-за заброшенного дома,

где постоянно кто-то обретался, и они подали в суд иск против незаконных жильцов. Делу был дан ход. Полиция и карабинеры вывели с улицы скучные пожитки двух семей. Городские власти не признали права за этими бездомными, хотя бы на временное жилье или угол в одном из «народных домов».

С каждым днем пополняются ряды армии бездомных в Италии. В области Аbruzzio выселение грозит 2.500 семей. В области Эмилия-Романья судебный исполнитель навестит 8.500 семей, в Турине в скором времени на улице окажутся около

шести тысяч, в Милане — одиннадцать тысяч семей.

Среди причин обострения жилищной проблемы в стране — взрывчатые квартиры, спекуляция жилыми помещениями, нехватка квартир в крупнейших городах страны. В результате миллионы итальянцев со средними и низкими доходами остаются без крова. Предоставление временного жилья в дешевых гостиницах, фургончиках, кемпингах и другие полумеры не могут смягчить острую проблему. Прогрессивная общественность Италии требует изменить социальную политику, снизить стоимость жилья и сделать его доступным для широких слоев населения, развить массовое государственное и кооперативное строительство, возродить жилые массивы в исторических центрах городов.

В. АЛЕКСАНДРОВ, Рим. (АПН).

США

Расизм в полицейском мундире

Произошло это вопиющее преступление в марте этого года в Нью-Йорке в районе Бруклин. Инцидент начался с того, что полицейские приказали детям Энджи убираться с улицы. А когда увидели, что мать поинтересовалась, на каком, собственно, основании «блюстители закона» травят ее детей, последовала дикая сцена: расправились над женщиной по всем канонам гитлеровского гестапо. Более того, садисты в полицейских мундирах вломались в квартиру и избили ее детей. С «воспитательными» методами полиции познакомились и другие члены этой негритянской семьи. Трое из них, пытавшиеся протестовать против зверской расправы, были арестованы.

Выступивший перед журналистами активист движения за гражданские права Герберт Дотри заявил, что избивание в Бруклине стало «еще одной акцией жестоко-

«В машину, быстро!» — прозвучал из полицейской машины приказ. «За что?» — недоумением спросила 44-летняя негритянка Энджи Гиллард. Вместо ответа двое стражи порядка втащили ее в автомобиль и начали избивать. «Пожалуйста, не бейте меня... Я беременна», — молила озверевших полицейских беспомощная женщина. Лучшее бы она этого не говорила: в ответ — удар дубинкой в живот.

сти, совершенной полицейским управлением Нью-Йорка». Этот инцидент, сказал он, свидетельствует о том, что в управлении «господствует дух расизма». Дотри привел также имена чернокожих Нью-Йоркцев, которым «повезло» куда меньше, чем семье Гиллард:

они погибли в результате произвола полицейских-расистов. Майкл Стивенс — застрелен, Элеонора Вандер — застрелена. Николас Барлет — застрелен. Подобная мрачная статистика имеется сегодня в большинстве американских городов.

Какие меры принимают власти Нью-Йорка, чтобы пресечь волну полицейских расправ? Они проводят, например, внутренние расследования в полицейском управлении. Лишь иногда, чтобы сбить накал возмущения, особенно в случаях преступлений полицейских — расистов, власти делают вынужденный таинственный ход и начинают судебное разбирательство. Однако цель всегда одна — выгородить убийцу.

А. ЛАЗАРЕВ, корр. ТАСС. Нью-Йорк.

Театр

О спектакле «Карнавал свободы» Томского театра музыкальной комедии

Зрителя удивить нынче непросто: много чего он уже видел и ко многому притерпелся. А удивлять хочется. Иногда любимыми способами. Почему бы, например, в музыкальной комедии не вспомнить шутки старого цирка? Говорят, над репризами рыжого и белого клоунов очень смеялись наши прадеды. Правда, было это почти на заре циркового искусства, так что шутки трагичны и нафталином изрядно пахнут. И отношение к юмору у современников несколько изменилось с тех пор. Впрочем, это новое — это хорошо забытое старое. Разве не смешно, когда герои теряют части туалета, устраивают кучу-малу, жуют бумагу, плюются, ездят друг на друге верхом, обмениваются двусмысленностями и пинками? А какие при этом поразительные по содержанию диалоги: «Клюет?» — «Вы, что, псих?» — «Да!» А полное лиризматическое влюбленности к даме своего сердца: «Сбрось одежде своей покрывало и пусти меня в рай сада».

Ах, вам почему-то не смешно...
Принимаясь, автор этих строк на протяжении всего спектакля не удавалось даже вымученная улыбка, после чего автор готов был обвинить себя в отсутствии юмора и стал потихоньку оглядываться вокруг. Но сосед же тоже не умилялся от гомерического хохота, а многие попросту скачали, пожевывая и отлекаясь от бурных сценических событий на разговоры между собой. Не обращали больше внимания на короля, который то и дело противостоит юмору, взиравший, точно его щекотали за пятки, — голля! — кувкарылся в постели или валялся в ногах у

некоего советника могущественной державы, навояла собственными руками глянцев на его сапогах. Не лучшим образом вел себя и министр полиции. Лицо его постоянно излучало беспричинный восторг, даже когда победивший народ повел несчастного в тюрьму. Прав же, надо бы задуматься в такой момент о собственной судьбе — не на курорт путь держишь, а за решетку. Но министр почему-то был счастлив, вероятно, его радовала перспектива перейти на государственный кош.

Кажется, режиссер-постановщик спектакля «Карнавал свободы» (музыка В. Казенина, пьеса Ф. Лаубе) И. Лившиц сделал все от него зависящее, чтобы — упустил бы! — его не заподозрили в симпатии к классическим элементам, всяким там королям и министрам. Но... перебрал по части доказательств своей антипатии. В конце концов в сердцах зрителей зарождалась даже жалость к этим блякам. Людишки они, конечно, злобные, но все же. А уж достается бедолагам на всю катушку! Изобретательность постановщика по части разных каверов, ударов бичом — все время в состоянии апогея. Странное, однако, дело: чем больше на сцене шума, суеты и фальшивого куража, тем скучнее и неуютнее становится в зале. Думается с тоской: зачем все это зрелище и на кого оно рассчитано? Сюжет? Пожалуй, только в нежном детсадовском возрасте можно отнестись к нему с доверием. Умудренный опытом и знанием международной обстановки, особенно на «горячем» континенте, взрослый

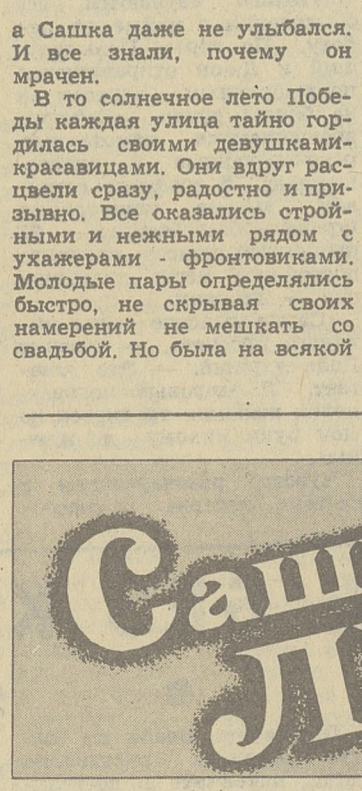
зритель лишь скептически улыбнется. В лучшем случае. А скорее всего, рассердится: он, зритель, не любит, чтобы его дурачили. Нам могут возразить: это же оперетта! (В данном случае спектакль назван автором музыкальным панфлетом). Конечно, жанр этот вызывает снисходительную улыбку тех, кто гордо причисляет себя к эстетам и интеллектуалам. Но сама по себе оперетта, думается, здесь ни при чем. Дурную репутацию ей создают сами театры, вернее, те постановщики, которые не очень утруждают себя заботами о художественных достоинствах будущего спектакля. А зрители, одни откровенно, другие, пряча чувство привязанности к театру, в глубине души, все равно рады побывать (пусть иногда) в сказочной стране, где так все хорошо кончается, добро — это добро, а зло — так, нечто шутливое. Собственно, никто тут и не требует чрезвычайного серьезного отношения к событиям. Действительно, мы не в театре, а в опере или драме. Непростительно другое — оглушение этих событий, пусть и заведомо условных. Ведь демократизм комедии только кажущийся. Смех реактивен, это мгновенный отклик, и если шутка не вызывает его, то в зале царяется тягостное недоумение.

Создателям «Карнавала свободы», вероятно, не давали покоя лавры авторов других музыкальных комедий, схожих по сюжету. Но элитонство редко приводит к творческой победе. Нетрудно догадаться, что «Карнавал» не блещет ни по части музыки, ни по части содержания. По второму пункту значительно: либреттист-поденщик, по-видимому, сочинял на скорую руку, оберегая себя всеми силами от лишнего умственного затрат. Одно название страны, где по замыслу автора народ совершает революцию, чего стоит — Фельдвиз! Нечто сказочное, игрушечное. Но ведь нам-то предлагают спектакль как отклик на события сегодняшнего дня в одной из горячих точек планеты. Театр, так сказать, делает свой вклад в отражение на сцене современной темы. Жаль, забывает при этом, что музыкальная комедия — тоже своего рода историческая и сценическая конкретность, а не просто очередной поточный плод невысказанной фантазии авторов. Тем более об этом надо помнить, когда речь идет о святынях для нас понятиях — революции, борьбе за свободу. Язык комедии, даже памфлета вовсе не предполагает аугурного упрощения сюжетной канвы, перехода на некий уровень шиллеровского мышления. Как вы думаете, от чего зависит успех революции, знакомые с законами общественного развития, назовут ряд важных причин. Но все ставим, выдерживаем внутреннюю перспективу роли, весьма и весьма пикантного происшествия склонил чаще весов в пользу хитрых фельдвизов. Не будь героиня спектакля Мария (артистка Л. Травкина) такой легкомысленной и не соблазна прелестница тогда бы легкомысленного советника Хлоста (артист Н. Капустин), еще бы бабушка надвое сказала!

О людях события можно рассуждать с юмором и даже приправить его сатирой. Запретных тем нет. Только надо быть точным в выборе

стиля, соблюдать меру вкуса и художественного такта. Вот этим как раз и не обременен спектакль. «Клоунаский» ход, ставший его ключом, вряд ли оправдан. Дело в том, что он с самого начала диктовал жесткие условия существования актеров, давал им лишь одну, пусть и чрезвычайно яростную краску. Ничего, кроме тона, нюансов и подтекстов. Сплошная простенькая нафталиновая клоунада, сплошное кривляние. Так режиссер выразил свое негативное отношение к отрицательным персонажам. Актеров трудно в чем-либо винить — старательная точность исполнения воли постановщика очевидна и несомненна. В более выгодных условиях оказались положительные герои. Правда, им тоже пришлось нелегко. На сцене противопоставили две линии — цирковую и лирическую, сбитую в единое целое они просто не могли в милой уютной чужеродности. И это несмотря на немалые усилия артистов В. Артемюк (рыбак Гийо), В. Демидов (доктор Боб), В. Снегирев (Тереза). Особенно выделяется В. Снегирев, актер-певец, умеющий мыслить сценическим действием, выдерживая внутреннюю перспективу роли, весьма и весьма пикантного происшествия склонил чаще весов в пользу хитрых фельдвизов. Не будь героиня спектакля Мария (артистка Л. Травкина) такой легкомысленной и не соблазна прелестница тогда бы легкомысленного советника Хлоста (артист Н. Капустин), еще бы бабушка надвое сказала!

Не смешно, зато грустно



Сашкина ЛЮБОВЬ

ОН ПРИШЕЛ домой из госпиталей летом сорок пятого года, когда радость Победы бурилась на нашей улице какой-то всеобщей говорливостью. Соседи, знакомые, случайные прохожие, всегда бывшие немногословными, торопились и замкнулись, вдруг все пологоло превратилось в шутки. Каждый вечер они собирались на бесконечную мелодию гармошки или танцевали неторопливо к телефону, поставленному в открытом окне для всеобщего прослушивания. Сашка с гитарой выходил позже всех, уже в темноте. И тогда часок вокруг него — на лавочке на приспешенных табуретках просто на коротышках — раскидывался плотный круг жизни: радостной ребятишек, фронтовиков, познанных медалью, и девушек в полных коточках, отлаженных до блеска известными всей улице самым полированным утюгом, который одолаживал эти модницы у тети Тоня Таратинной.

Сашке наперевоз торопились пересказывать новые анекдоты, но он только что морщился в улыбку левую щеку, резко скидывая голову, отбрасывая со лба длинный кучерявый чуб, и коротко ударял всей пятерней по струнам. Первый же аккорд отсекал разговоры, шутки затихали. А Сашкина гитара, уложенная на обрубок ампутированной ноги в подолокотной коверке из серого пологового коверка, — простая гитара — начинала свое непередаваемое пение.

Играл так, как Сашка, никто не умел. Его ладонь легко скользила вдоль струны, и звук, выходящий под пальцами, стоял и мяукал, шептал и звенел. Гитара плакала с певучим придыханием, называвшимся гаваяским, обжигала грусть Сашкиной души. А сам он, наизусть, не хотел, чтобы слушатели знали о тайнах его настроения.

Потому Сашка опять ударял всей пятерней по струнам, и популярнейшая «Челита», которая «нежна и прекрасна и восточнее так, и властна» в Сашкином исполнении, представляла размазанной девичью. Про нее «скажет прокожный: такая нынче мода пошла — на всех чертей похожа». От резких замахов Сашкиной руки тополиный пух, медленно падавший с ветвей, захирел, клубился и, налетая на огоньки папирос, вспыхивал в темноте порохомых искрами. Этот фейерверк усиливал шутливость песни, ее подхватывали все. Ведь нет ничего более доступного для шутки, чем женская мода. Все смеялись,

а Сашка даже не улыбался. И все знали, почему он мрачен. В то солнечное лето Победы каждая улица тайно гордилась своими девушками-красавицами. Они вдруг расцвели сразу, радостно и привлекательно. Все оказались стройными и нежными, рыжими и смуглыми. Пары определялись быстро, не скрывая своих намерений не мешать со свадьбой. Но была на всякой тополи перхвятила у Сашки ведро, и тот, чтобы не упустить, нечаянно обнял ее одной рукой. Лена приглядела разломанной Сашкиной чуб, что-то сказала ему улыбаясь и пошла по улице, уже зеленые вечер, шествуя с кавалериями мимо лавочки, где Сашка играл на гитаре. Лена всегда останавливалась и молча улыбалась его виртуозному мастерству. В первый же зимний месяц, когда снег затоптал до блеска и на Дальне-Ключевской редкие грузовики отполировали дорожку, появилась у мальчишек всеобщая забава. Каждый день две лавочки, подвывая на гладких ухабах, возили с кассетора Каштака гитару. Рейсы эти были очень редки, машины долго грузились арматурой, где-то долго разгружались. Раз в несколько дней кассетора опоясывалась бечевкой с красными флажками, тогда динамитом взрывали замороженную гитару. Желтые осколки разорванных гитар разлетались по всей улице, пробивая сугробы, сшибая ветки старых деревьев.

И мальчишки кидались на дорожку, чтобы убраться с проезжей части каждый комочек. За этим они следили очень внимательно, потому что гитара могла попасть под коньки. А всеобщей забавой как раз и было катанье на коньках, уцепившись за машину. Для этого у каждого мальчишки был длинный крючок, согнутый из самой толстой проволоки. Видимо, лесные разбойники в старые времена действовали подобным манером, когда на пустынной зимней дороге накатывали кованные стальные крючья на возок обоза, выхватывая его своими сильными конями из общего ряда.

Крючки у мальчишек были для того, чтобы, зацепившись за задний борт кузова, прокатиться на коньках. Но шокеры относились к этим любителям катанья, как к разбойникам. Они разогнали машины, неожиданно тормозили, выливали из стороны, Сашка чуть спружинил свою единственную, а потому на коньке навазавшись особенную длинную ногу и устоял. Шофер крутанул баранку, закидывая зад машины к сугробам обочины, но Сашка подтянулся на крючке, заклинивая вираж, и миновал снег. В наборе шоферских неприятностей для крючковых оставалось еще несколько торможений, после чего водитель выскакивал и подзатылками разогнал падающих. Но Сашке это не грозило, шофер сразу бы увидел, с кем имеет дело, не зря Сашку пустили одного.

Машина выжимала из себя последние силки перед торможением, Сашка на одной ноге легко вил в сторону, за него задрожали, им гордились. И тут на самом ровном месте, без всяких причин Сашка упал, как подкошенный, и провалился несколько метров на живот, забыв выпустить из рук проволочный крючок. Пацаны поняли, что под конек попала гитара.

НАШ АДРЕС
И ТЕЛЕФОНЫ

634050,
Томск, ГСП,
пр. Фрунзе, 103.

Приемная редактора — 1-44-35
Заместитель редактора — 1-06-52, 1-37-05
Отдел редакционной секретари — 1-32-34
Секретариат — 1-46-20
Отдел партийной жизни — 1-28-68, 1-28-42

Отдел пропаганды — 1-06-31, 1-48-85
Отдел промышленности — 1-46-66, 1-27-68
Отдел нефтегазовой и строительства — 1-36-44
Агропромышленный отдел — 1-43-75, 1-44-60, 1-45-46

Отдел науки и учебных заведений — 1-33-58, 1-26-80
Отдел информации и культуры — 1-45-81, 1-43-32
Отдел советского строительства и быта — 1-36-58, 1-26-80
Отдел писем — 1-38-65, 1-06-60, 1-38-87
Отдел фотоиллюстраций — 1-16-16

Собственный корреспондент — 1-33-58
Собственный корреспондент в Стрежнево — 3-23-31
Общественная приемная — 1-36-66
Отдел объявлений — 1-06-42
Областная журналистская организация — 1-28-56

Редактор
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

Типография издательства «Красное знамя»
634050, г. Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103.
Газета печатается офсетным способом.
Выходит 300 раз в году.

Театр

ДРАМЫ
12 мая. «О, женщины...» — 19.
13 мая. «5-й голос» — 20.
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
12 мая. Фестиваль народных театров. Театр Дома ученых, «Демон» — 19.
В помещении Дома союзов театр — студия СР. Восточная — «Солдатская вдова» — 18.
КУКОЛЬ
12 мая. «Викентий Премудрый» — 11.
МАЛЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
12 мая. Визит флейтовой музыки — 19-30.

Дворец зрелищ и спорта

12 мая. Кинолекторий «Правдивый кино». Фильм «Путного ветра, Синяя птица» — 12.
Творческая встреча с артистами театра и кино, зал артистов УССР. Концерт. Фильм «Марина» — 19.

Кино

В КИНОТЕАТРАХ:
«РОДИНА»
12 мая. «Перехват» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20-40.
12 мая. «Трое мужчин и младенец в лодке» — 8-40, 10-20, 12-30, 14-50, 16-20, 18-10, 20-40, 22-00. «Великий закон» — 8-40, 10-20, 12-30, 14-50, 16-20, 18-10, 20-40, 22-00. «Соло грубое» — 9-10-05, 11-10, 12-15, 13-20, 14-25, 15-30, 16-35, 17-40.

ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 (ул. В. Куна, 1) И ЕЕ ФИЛИАЛ (школа № 19 в р-не спичфабрики «Сибирь») ОБЪЯВЛЯЮТ НАБОР учащихся на новый учебный 1987/88 год по специальностям:
Фортепиано, скрипка, хоровое пение — детей в возрасте 7-9 лет;
Баян, аккордеон, домра, балалайка — детей в возрасте 9-12 лет;
Подготовительный класс:
Фортепиано, скрипка и хоровое пение — детей в возрасте 6 — 7 лет, баян, аккордеон, домра, балалайка — детей в возрасте 8-10 лет.
Прием документов — до 15 мая.

Автотехника ДОСААФ ПРОВОДИТ НАБОР на курсы подготовки водителей транспортных средств категории «А», «Б», «С», а также повышения квалификации водителей на I и II класс с категорией «Е».

Обращаться ежедневно с 17 часов по адресу: пр. Ленина, 140, автотехника ДОСААФ. Справки по телефону 2-48-53.

На склад Томского гортопобита поступил уголь рыночного фонда Кузнецкого бассейна, хорошего качества. Гортопобит совместно с Трансгазством просит население г. Томска и области запастись углем на зиму.

Обращаться: г. Томск, пер. Нахимов, 10. Справки по телефону 5-35-37.

Издательству «Красное знамя» на постоянную работу требуются: слесари-наладчики, полиграфического образования, машинисты бумагоделательных машин, трактористы, ученики на фальцевальную машину, подсобные рабочие, инженер по оборудованию и ТВ, приемщики на машины.

Обращаться: г. Томск, пр. им. Фрунзе, 103. Тел. 1-47-00.

Служба трудоустройства

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

НА ТОМСКИЙ ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ срочно: квалифицированных машинистов экскаваторов, автопалов и бульдозеров, фрезеровщиков, маляров, монтажников ЖБК, операторов конвейерных линий, контролеров ОТК, сварщиков арматурных сеток и каркасов, мастеров.

ДСК имеет стол заказов, столовую, базу отдыха, медсанчасть, профилакторий, салон бытовых услуг. Доставка на работу и с работы осуществляется транспортом предприятия.

На комбинате заселен первый дом молодежного жилого комплекса. В 1987-1988 гг. ДСК введет еще два дома первой очереди МЖК и культурно-спортивный центр. Начиная с 1988 года, планируется строительство второй очереди МЖК по ул. Алтайской, в которую будут входить жилые дома, школа, детский сад, другие объекты социального назначения. В 1987 году будет сдано благоустроенное молодежное общежитие на 700 мест, ведется строительство собственного жилья. Справки по телефонам 1-24-97, 1-09-05.

НА ТОМСКИЙ ДОК № 2 срочно: главного бухгалтера, заместителя главного бухгалтера, начальника производственного отдела, начальника снабжения, инженера по труду и зарплате, экономиста, нормировщика, мастеров, кузнеца, рабочих в лесопильный и тарный цехи; с 25 мая на период навигации — рабочих на выкатку круглого леса из воды.

Комбинат имеет столовую, стол заказов. Доставка на работу и с работы — служебным транспортом. Справки по телефонам 8-28-25, 3-87-11.

НА ТОМСКИЙ ЗАВОД ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫХ ЦЕХИ для работы во вторую и третью смены: мастеров и рабочих на линии розлива газированной воды, слесари-наладчики, электрики, техники-технологов, диспетчеров, главного бухгалтера, бухгалтеров, машинистов паровых котлов, операторов аммиачно-холодильных установок, заместителя директора по общим вопросам, заведующего складом. Специалистам предоставляются места в общежитии. Доставка работающих — служебным транспортом. Принимаются пенсионеры, домохозяйки, студенты. Справки по телефонам 4-01-31, 4-31-79. В связи с наступлением летнего сезона в продовольственные райпункты города Томска для торговли квасом продавцов мелкой розницы, грузчиков, учеников продавцов. Приглашаются пенсионеры и домохозяйки, студенты, учащиеся старших классов общеобразовательных школ на полный и неполный рабочий день, а также рабочие и служащие на работу по совместительству, в свободное от основной работы время. Оплата труда сдельная (8-10 рублей за 100 рублей реализованной продукции). Средний заработок работников по торговле квасом 250-300 рублей.

Приглашаются также семейные бригады для работы по семейному подполью.

Обращаться: пр. Кирова, 17; ул. Вердская, 18; ул. Пушкина, 71. Справки по телефонам 4-43-96, 4-31-79, 3-44-91, 3-48-64, 2-20-62, 3-15-09, 2-40-21.

Администрация, партийная, профсоюзная организации скорят по поводу кончины старшего работника Томского манометрового завода, ветерана труда

ГНЕВНИЦА
Антон Антонович
и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Ректор, партком и профком Томского политехнического института с присороченным известием о смерти ветерана войны и труда преподавателя военной кафедры полковника ИРИПОВА
Александр Николаевич
и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Муж, дети, внуки, правнучки, родные с глубоким прискорбием извещают о кончине после продолжительной болезни
ЛЮБИМЦА
Василия Игнатьевича
Вынос тела 12 мая, в 14 часов, из квартиры покойного (ул. Елизаровых, 22, кв. 8).