



ГАЗЕТА ОСНОВАНА
1 ИЮНЯ 1917 ГОДА

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

СУББОТА, 4 ИЮЛЯ 1987 ГОДА

№ 155 (20075)

Цена 3 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ОБЛАСТНОЙ
КОНКУРС ФЕРМ:
ИТОГИ
СОРЕВНОВАНИЯ

УДАРНЫЙ РИТМ
ЛУГОВОЙ СТРАДЫ

ЛЕТО — ПОРА
БОЛЬШОГО
МОЛОКА

Заготовке кормов — всепогодную технологию

Город — селу Выгодная вахта

21.000 тонн зеленой массы должны заготовить горожане из Асины для совхозов района. В прошлом году вклад города в заготовку кормов был 17.000 тонн. 300 тонн лугового сена спрессовали и доставили на место — задача коллектива тракторно-ремонтного завода. О том, как подготовились шефы к кормозаготовительной кампании, как будет организована работа на лугах, рассказывает заместитель директора завода по быту, секретарь партбюро предприятия И. П. КОЖЕВНИКОВ.

Раньше для нас заготовка кормов была равнозначна стихийному бедствию. Загода снимались со своих рабочих мест люди для подготовки инструмента. Столовая переходила на походный режим работы. Целыми участками, цехами выезжали на луга на косовую траву. Производство ликоридов, планы срывались, а кормов заготавливали мало.

И вот четыре года назад решили поправить организацию работы иначе. Не покупали и не продавали косилки, комбайны и два преса. Собирали на сенокосы «массы народные» не стали, а создали небольшой отряд, человек 20. Зато работать на лугах они должны были, пока не выполнит задание.

Конечно, людей в отряд необходимо подобрать подготовленных, умеющих обращаться с техникой, физически сильных и выносливых. Ведь, несмотря на механизацию, остается изрядная доля ручного труда, и притом не каждый выдержит такой режим работы.

А работает отряд здорово. Хотя бы такой пример: на лугах загружают они прессованным сеном баржу 2—3 дня, а в Асине разгрузку ведут 40 человек (двое больше) неделю, а то и полторы. Качество же заготовленного корма хорошее. Мы интересовались мнением животноводов Тихомировской фермы совхоза имени Ленина, где используется это сено: по качеству оно не уступает совхозному.

Конечно, для нормальной работы кормозаготовителей необходимо обустроить их быт на вахте. Недалеко от лагеря на берегу озера срублен в прошлом году баню. Кинопередвижка есть. Продукты предприятие выделяет бесплатно. С отрядом выезжает на луга повар. Кроме того, завод имеет разрешение на отлов рыбы в озерах. Рыболовецкая бригада работает рядом с отрядом и постоянно обеспечивает косарей свежей рыбой.

И самое главное — сенокос по сути дела никоим образом не отражается на основном производстве. Может, только меньше человек в июле в отпуск съедут.

Лауреат премии имени знатных людей села

Валерий Анатольевич Красавин — главный агроном опытно-производственного хозяйства имени Б. Н. Сидоренко. Работает в хозяйстве больше двадцати лет. Под его руководством полеводы получают ежегодно высокие урожаи зерновых и кукурузной массы на силос. Много сил отдает В. А. Красавин делу, которому посвятил свою жизнь. По итогам прошлого года он стал лауреатом премии имени В. С. Пилипенко.

Фото Е. Лисицына.

Готовят сено из трав

В июле кормозаготовители Кожевниковского района заехали на условную голову скота по 1,2 центнера кормоединицы. В июле решили заготовить по 12 центнеров кормоединицы. Кроме производства витаминно-травяной муки и закладывая сенажа, некоторые хозяйства приступили к косовке трав на сено. В совхозе имени XXII съезда КПСС скошена зеленая масса на 100 гектарах и начат подбор валков. Ведется косовка в совхозах «Авангард» и «Малиновский».

В. ИВАНОВ,
Кожевниковский район.

Косьба враскачку

Пятнадцать месяцев потребует коллектив Томского электротехнического завода, чтобы выполнить свое обязательство по заготовке кормов в совхозе «Воронинский». Каждый день они должны заготавливать по 300 тонн зеленой массы, а на самом деле выдают не больше 20 тонн. И не только потому, что погоды не балует. Скорее всего, дело здесь в раскачке, дожде, переговорах и раскулачивании, поездках на обед и обратно.

Технику для шефов совхозов выделили, полелей стан поставили, тотор поставили еще пять, чтобы ускорить заготовку и не остаться на зиму без кормов.

М. КУДАЙБЕРДЫЕВ,
Томский район.

Причина такой осторожности руководителя Стрележской ВПТОИКО более чем прозаическая. На трассе Томск — Стрележ в эти летние месяцы господствует ее величество Тонна. Из Томска отправляются прежде всего грузы, гарантирующие речникам выполнение «вала». А значит, как и в прошлые годы, наплыву Стрележского ожидают лишь в последние недели навигации, и оборудованию будет опять складываться навалом.

Остается надеяться, что руководители УПТОИКО объединения «Томскнефть» Е. М. Панкратов и Томского речного порта П. Т. Драчев заметят этот острый сигнал и не будут ставить в тупик товарища Велижанского. Грузам для Малореченского месторождения — зеленую улицу!

К. ЧЕРНАВИН.



На летних дойках

Лучшей поры не будет

Не зря говорят: лучше раз увидеть, чем десять услышать. Посещения доильных площадок Коломиногровского и Лебтерского отделений совхоза еще раз убеждают в том, насколько важен комплексный подход в решении вопросов вывоза животных на пастбища.

И в самом деле, где еще можно увидеть такие уютные домики для пастухов? Обстановка их мало чем отличается от домашней. Чистым белым заправленной кроваткой, стол, электрический чайник, домашняя посуда. А центры общественно-политической работы? Да если бы не стелды, укрывающие их стены, можно подумать, что это прибранные к празднику горницы в домах хороших хозяев. Чистый половик у входа, полированные столы, мягкие стулья, ажурные занавески на окнах.

Много раз и на всяких уровнях говорено-переговорено о создании на летних дойках максимум условий труда и быта животноводов. Но, увы... Лозунги провозглашаются, а дел кое-где не видно. Негде спрятаться от дождя, обогреться и отдохнуть дояркам и пастухам Мужинского отделения совхоза «Чаинский». В совхозе «Знамя» Молчановского района еще в прошлом году на летней дойке Сарафановского отделения построили Дом животноводов.

Налицо первые уроки перемены скота на пастбища. То, что нынче потопило с этим, только на пользу делу. Почти повсеместно есть прибавка продуктивности. Четко организован зеленый конвейер. В большинстве хозяйств первые

Победители

Бюро обкома КПСС, исполком областного Совета народных депутатов и президиум облсовпрофа рассмотрели итоги конкурса районов, хозяйств, молочно-ферм по увеличению производства молока, признали победителями социалистического соревнования и наградили Почетными грамотами обкома КПСС, облисполкома и облсовпрофа: Томский район (секретарь райкома КПСС А. С. Андреев, председатель райисполкома Н. Г. Грачев, председатель райкома профсоюза работников агропромышленного комплекса П. Я. Воробьев); Кожевниковский район (секретарь райкома КПСС В. И. Певнев, заместитель председателя райисполкома Н. А. Цалко, председатель райкома профсоюза работников агропромышленного комплекса А. Т. Фадеев).

Признали победителями социалистического соревнования и наградили дипломами обкома КПСС, облисполкома и облсовпрофа с денежными премиями:

совхоз «Клюквенный» Верхнекетского района (директор Я. Я. Роо, секретарь партбюро Г. М. Головатая, председатель профкома Н. А. Боровиков);

совхоз «Иркинский» Колпашевского района (директор В. Ю. Брок, секретарь парткома В. Ю. Малков, председатель профкома А. И. Бергман);

колхоз «Рассвет» Первомайского района (председатель М. Ф. Приставко, и. о. секретаря парткома В. А. Горобец, председатель профкома О. И. Янц);

совхоз «Володинский» Кривошеинского района (директор П. В. Сергун, секретарь парткома Н. А. Бакунчева, председатель профкома А. С. Глазарины).

Коллективы молочно-ферм

Александровской совхоза «Томский» Томского района (заведующий М. И. Ищенко).

Вознесенской колхоза «Титан» Шегарского района (заведующий Н. Е. Цыро).

Плотниковской совхоза имени Калинина Бакчарского района (заведующий А. Г. Коржманов). Первомайской совхоза «Первомайский» Колпашевского района (заведующий Г. Д. Шатохин). Богословской колхоза имени XXII партсъезда Зырянского района (заведующий И. М. Воронников).

Победителей совхоза имени Ленина Асиновского района (заведующий А. А. Ежканова).

Кожевниковской совхоза «Кожевниковский» Кожевниковского района (бригадир В. О. Краузе).

Скоблинской совхоза «Чулымский» Тегульдского района (управляющая В. С. Шумакова).

Рыбаловской совхоза имени Свердлова Кривошеинского района (заведующий Н. П. Бондарчук).

Майковской совхоза «Молчановский» Молчановского района (управляющий А. Н. Лазарев).

Принято предложение облпотребсоюза и обкома профсоюза работников агропромышленного комплекса о продаже победителям областного конкурса товаров повышенного спроса.

УКРЕПЛЯТЬ ПАРТИЙНУЮ ДИСЦИПЛИНУ

В обкоме КПСС состоялось совместное заседание ревизионной комиссии областного парторганнопартийной организации и финансово-хозяйственного отдела обкома партии с приглашением секретаря партийных организаций Томского района. Обсуждено состояние дел с уплатой членских взносов в Томской районной парторганнопартийной организации. С сообщениями по этому вопросу выступили член ревизионной комиссии областной парторганнопартийной организации О. Л. Балабанова и инструктор-контролер обкома партии В. П. Морозов.

Отмечалось, что в этом году работа Томского райкома партии, ревизионной комиссии по вопросу контроля за уплатой членских партийных взносов несколько улучшилась. Однако существенных мер по устранению недостатков, укреплению дисциплины коммунистов не принято. В партийных организациях Морьяковской ремонтно-эксплуатационной базы флота, совхозов «Родина», «Томский», Туганского завода силикатно-стеновых материалов, ПМК-1 и некоторых других не все коммунисты своевременно уплачивают членские взносы, допускают задолженность.

В партийных организациях совхозов «Чернореченский», «Заря», «Молодежный», районного управления бытового обслуживания отделе членские взносы уплачивают не все коммунисты, допускают нарушения Устава партии. В результате реальная задолженность по району почти в три раза больше, чем отражается в отчетах первичных организаций.

Заслушаны объяснения секретарей партийных организаций Морьяковской ремонтно-эксплуатационной базы флота Ю. П. Аршавского, совхоза «Кузовлевский» М. Н. Громова, ПМК-1 Т. Я. Мачинский, заведующего организационным отделом Томского райкома КПСС С. А. Бондаренко. Определен срок для устранения недостатков.

В обсуждении вопроса приняли участие член бюро обкома КПСС, заведующий отделом организационно-партийной работы Е. А. Володин, председатель ревизионной комиссии областного парторганнопартийной организации М. Г. Николаев и заведующий финансово-хозяйственным отделом обкома В. И. Сидоркин.

Резервы ускорения

РЕДКИЙ СЛУЧАЙ

— Редакция? Вам звонит из цеха № 1 объединения «Контур». Вот уже три дня наш коллектив отказывается получать зарплату...

— Что случилось?
— Приезжайте, расскажем. А причина в том, что руководство решило премиальные надбавки выплачивать на месяц позже. Надо было вначале с людьми обговорить...

— Назовите себя.
— Слесарь (небольшая замкнутка) Козлов... Анатолий Иванович.

Уже после встречи с секретарем парткома объединения В. М. Кузнецовым, председателем профсоюзного комитета В. И. Быковым выяснилось неожиданное:

— Мы не можем вас познакомить с А. И. Козловым. Слесаря с такой фамилией просто-напросто нет в коллективе...
— Выходит, кто-то назывался вымышленным именем?

Но факт, о котором сообщили в редакции, не вымышленный. Первоначальная информация по телефону выглядела так: из-за того, что администрация цеха не успевает вовремя считать результаты, решили 40 процентов премиальных надбавок выплатить в следующем месяце. Коллектив такое новшество не поправилось — начали звонить в обком отраслевого профсоюза, в редакцию...

(Окончание на 2-й стр.)

ГЛУБОКАЯ КОЛЕЯ «КОНТУРА»

Передовое в прошлом предприятие оказалось в сложной ситуации: основная продукция исключена из высшей категории качества, а доведенные планы не выполняются с начала года.

О ЧЕМ НЕ ЗНАЕТ ТОВАРИЩ ВЕЛИЖАНСКИЙ

Часть оборудования для Малореченского месторождения застревает в Томске.

Принято считать, что хороший снабженец должен знать все. И действительно, на вопросы «Что, где, когда?» специалисты этой сферы отвечают не хуже знаменитых телезвезд. Но, оказывается, и они иной раз ставят в тупик непредвиденными ситуациями.

Так, заместитель начальника Стрележской базы производственно-техниче-

ского обслуживания и комплектации оборудования (ВПОИКО) В. Н. Велижанский долгое время не мог выехать на Малореченское месторождение, где каждый вторник собираются первые руководители организаций, причастных к созданию автоматизированного промысла. А когда наконец выбрался, ответил на многие накопившиеся вопросы. На многие, да не на

все. Как только ему задавали вполне конкретный вопрос «Куда оборудование, поступившее на томскую базу, будет в Стрележском?», Виктор Николаевич беспомощно разводил руками. Оказывается, ему легче доложить, когда будут выполнены заказы, размещенные на тюменских заводах, чем называть сроки доставки грузов из Томска.

Пришел такой день...

Об итогах сезона в Томском ТЮЗе

На бенефисе О. Рябовой в ТЮЗе, сидя в зале, в какой-то момент поймала себя на том, что нахожусь в состоянии, близком к блаженству: зал полон, в проходах змеятся провода от передвижных телевизионных камер, которые время от времени «берут» зал, — в театре праздник! Кто мог предположить год назад, что такой день будет!

Н ЕЛЗЯ понять в полной мере, каким был этот восьмой сезон в нашем ТЮЗе, не обернувшись на прошлый. Невероятная вещь: за тот сезон в театре состоялась одна — единственная премьера, главный режиссер не только не поставил ни одного нового спектакля, но, зная о предстоящем театру переезде, не перенес на новую площадку, ни одного старого.

Новый режиссер — О. А. Афанасьев знал, куда шел. Со всей энергией он начал разгребать архивы конюшни: собрал из обломков репертуара, чистил, переносил на новую площадку старые спектакли, делал вводы, готовил премьеру за премьерой. Изголодавшиеся по работе люди пошли за ним. Жизнь закипала.

За семь месяцев создан репертуар, в котором есть спектакли на любой вкус. Есть советская классика — сегодня мы уже можем так говорить о пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат». Есть зарубежная классика — пьеса замечательного американского драматурга Теннесси Уильямса «Стекло и зеркала». Есть сказки для детей, и есть пьесы о жизни подростков и педагогов СЛТУ. Есть острый политический спектакль «Я к вам приду!», поставленный О. Афанасьевым, по своей включенности в сегодняшнюю нашу жизнь представляется центральным явлением не только в афише ТЮЗа, но и среди всех премьер города этого сезона.

Многое в нем удалось. Получилось самое трудное и главное — пестрый, разнородный, буквально по строчкам выбранный из революционных поэм и стихотворений материал первого акта, смонтированный со сценами из пьес «Клоп» и «Ваня» во втором, предстал как новое, внутренне завершенное целое.

Первый акт, на протяжении которого вся масса зрания в спектакле находится на сцене, в полной мере проявил творческий потенциал сегодняшнего ТЮЗа: способность пойти за режиссером, с полной отдачей работать в массовке и недостаток мастерства у молодых для воплощения образа крупной, значимой личности.

Постановщик вместе с главным художником театра Николаем Кузнецовым и заведующим музыкальной частью Владимиром Шинкевичем нашли истинно театральное — социально острое, емкое, многозначное, полновзвешенное решение для первой, поэтической, части спектакля и для второй — драматургической.

Черный лентой — змея извивается в приливах и отливах пристрастий сытая публика: жаждет развлечения. Она и к Маяковскому подается, предвкушая остренькое, но, отхлебавшая его стихами, доходит до ярости, до готовности распотрошить. Оставшаяся своя индивидуальность, стремится выделиться отдельными лицами, но реакция их на «раздражителя» — Северянина ли, Маяковского — одинакова. Они все существуют как толпа, единое существо — «столговая вошь».

Чтобы создать ощущение сформированности личности главного героя, его способности одному стать фронтом против мясницкой толпы, постановщик выводит на первый план сцены пятерых актеров, выступающих от имени поэта: четверть молодых, создающих образ поэта — бунтаря предвзвешенной порыва, и одного, идущего «через горы времени». Его играет О. Афанасьев. Он прекрасно чувствует выразительность стиха Маяковского, передает и его напругу — лирическое размышление и гражданскую страстность (правда, в последнем иногда пережигает). К сожалению, этого не скажешь о молодых исполнителях. За исключением замечательного в лирических эпизодах Г. Полякова, они вялы, блеклы (это особенно ощутимо, когда в четверке не играет А. Дмит-

еице один такой же? двойник?) тем временем по-застыло шествует по залу, делает замечания по ходу спектакля, наставляет, что и как изменить. «Неужели, не непохоже. Это надо переделывать, смягчить, опозитивировать, округлить...»

Своим остропроблемным спектаклем «Я к вам приду!» О. Афанасьев сделал большое дело и для города, и для театра. Он сам наилучшим образом выступил в трех ипостасях: драматурга, режиссера и актера. Он вдохновил на творчество актеров, и мы увидели интересные образы Баяна — Г. Полякова, мадам Ренессанс — О. Рябовой, художника Бельведского — А. Вичканова, Оптимистенко — Л. Усова, Уэллстон — Т. Камневу, чтицу Т. Макарову, одного из секретарей — В. Островальна.

Н А ДРУГОМ полусе в афише ТЮЗа — «Стекло и зеркала», поставленный В. Богатыревым. Здесь все — иного измерения. Действие ограничено стенами квартиры, где живет мать с не самыми удачливыми детьми, сыном и дочерью. Но за поворотами судеб этих героев, не очень заметных в мировом масштабе, возникает проблема. Может ли человек быть понятым другими людьми, даже самыми близкими? Что такое любовь? Могут ли быть бесконфликтными отношения родителей и детей? Что такое долг? Эти и другие вопросы возникают за тщательно разрабатанными режиссером перипетиями отношений четырех героев. О них трудно говорить, за ними интересно следить.

Спектакль сделан на два разных состава, и по сути это два разных спектакля. У каждого есть свои плюсы, свои минусы. Но для всех участников встреча с драматургом Т. Уильямсом и режиссером В. Богатыревым не пройдет бесследно. В «Стекло и зеркала» требуют работы самого молодого режиссера Александра Вичканова. Дипломный спектакль выпускника Шукинского училища «Мой бедный Марат» свидетельствует о его скрупулезно-внимательном отношении к драматургии, о возможности работы с актерами. Наиболее ощутимо это сказалось на образе Леонидки. Этот мягкий, интеллигентный герой А. Арбузова не очень вязался с предшествующими ролями В. Тарасова, сыгравшего главного героя в пьесе «Остановите Малахова», алкоголика, отца Саши в «Стекло и зеркала», но именно он получился наиболее сложной, притягивающей внимание фигурой спектакля. Последняя сцена готовится всем существом героя, и все-таки уход Леонидки предстает как неожиданность, как подлинный взлет его лучших человеческих, мужских качеств: он впервые в жизни берет на себя решение своей судьбы и судеб своих близких. Он горд этим, испытывает вдохновение, радость и горечь одновременно, ибо расстается с любимой женщиной.

Дум другим исполнителям этого спектакля неведомой определенности и последовательности в развешивании характеров, действия в целом — концентрации, напряжения. Это заметно и во втором спектакле А. Вичканова — «Шестая проблема Гильберта». Драматически слабый материал с особой необходимостью требовал образного сценического решения. Молодой режиссер в самом начале своего пути, для него поучителен и важен любой опыт. Будем ждать следующей постановки.

Сезон в ТЮЗе заканчивается, но напряженные работы, начавшейся в ноябре, не спадают, кажется, даже нарастают. Под занавес прошла «Игра в фанты», репетируется «Барышня-сказка» местного автора, вскоре идет работа над детективом для подростков «Сыщик или никто» замечательной писательницы А. Линдгрен, пригласившей Карлсона. Кроме того, выездные спектакли, творческие встречи, обсуждения спектаклей.

И очень приятно, что в этой напряженной работе театр нашел возможность устроить бенефис Ольги Рябовой, одной из лучших своих актрис. Не все в нем получилось, как хотелось бы, но он важен как факт, свидетельствующий о творческих силах театра, о плодотворности происшедших в нем перемен.

В. ГОЛОВЧИНЕР, доцент ТГПИ.

О. Афанасьев в роли Прищипкина работает блестяще; давно Томск не испытывал такого наслаждения от филигранной актерской работы. Его Прищипкин вначале почти трогательно в своем неведении той сферы жизни, в которую рвется. Он неуверен, даже путлив, все время готов отступить, взять назад не только слова, но и движения. Но так ему хочется лично познакомиться с героем, он вхохливается Баяном, он быстро набирает уверенность. Известно: свадьба Прищипкина кончается пожаром. Этой метафорой очищения от нечисти Маяковский ставил точку на Прищипкине. Время показало, что он более живуч, чем этого хотелось бы поэту.

Перерождается звуковой ряд, и мы угадываем музыку известной в тридцатые годы песни: «Все выше и выше, и выше...» На сцене — приемная Победоносикова. Вокруг двери в кабинет — столы, столы, последние теряются в темноте бесконечности. И за каждым — свой секретарь Оптимистенко, около каждого — прохвиль.

Появившийся Победоносиков, благодаря тому, что играет его О. Афанасьев, обнаруживает свою связь с Прищипкиным: может, это он, уцелевший во время пожара, но забывший свою фамилию, а может, такой же, как он, полуграмотный, овладевший терминологией популярнейших политических брошюр? Давно уже потерял всякую связь с жизнью — ничего не понимает, даже того, что сам говорит. Движется, суетится его окружение: и кресло подвинут, и усесться помогут, и красное знамя под ноги расстелют — то самое революционное знамя из начала второго акта. Сами секретари еще побиваются на него наступая: каждый по-своему м разувается, осторожно пробираться по краску в носках, неся сапоги перед собой в руках.

Образ раздвинувшегося главному доведен до логического завершения: в какой-то момент сидящий в кресле Победоносиков оказывается выпяченной из фанеры расписанной обложкой, прикрывающей до пояса совершенно случайного человека, одного из секретарей. А живой Победоносиков

У ЭТОГО человека тонкие черты лица. Умные, печальные глаза, много повидавшие и пережившие. О его тяжелой работе врача в условиях партизанской войны не раз говорится на страницах книги Героя Советского Союза Д. Медведева «Сильные духом».

Альберт Бениаминович Цесарский — знаменитый врач из легендарного отряда народных мстителей. Ныне член Союза писателей СССР, автор книг «Записки партизанского врача», «Чекист», романа «На пороге» и многих других.

В Томске он был по линии бюро пропаганды художественной литературы. Зная об отряде Медведева, спрашиваю: — А вы не были знакомы с Дмитрием Старовым, начальником штаба отряда первого формирования? — Как же, как же, — отвечает он, — но только я не знал, что Митя из Томска, что учился здесь, в политехническом.

Я рассказываю, что в ТПИ есть комната боевой славы, где бережно хранят память о Дмитрие Старове нынешние политехники. И вот эта встреча друзей боевой молодости. Альберт Бениаминович внимательно вглядывается в фотографию юноши в спортивной шапочке.

— Да, Митя в жизни был таким же скромным, как на снимке, — говорит бывший фронтовик. В музее состоялся встреча со студенческим отрядом «Синильга», в ряды которого зачислен Дмитрий Старов, погибший в октябрьский день 1941 года при выполнении боевого задания.

Не спеша, останавливаясь на тонких психологических моментах, А. В. Цесарский рассказывает о боевом товарище: — Дмитрий Старов я увидел в августе 1941 года.

В добровольной отдельной моторострелковой бригаде особого назначения формировались десантные разведывательные группы. Время было тревожное — фашисты шли к Москве, а эффективной разведки на оккупированной территории не оказалось. Я был назначен врачом в состав небольшой группы, которой предстояло действовать на западном направлении, а мой сокурсник Саха Файнштейн — в отряд на Брянщину. Мы с Сахой советались, что брать с собой в рейд из медикаментов, какой инструмент, ведь много в рюкзаке не унесешь. И тут Саха предложил: «Давай обратимся за советом к политехникам — у них опыт хождения».

Тут и выяснилось, что в Сашин отряд два политехника — Дмитрий Старов и радист Анатолий Шмарин. Командир отряда Дмитрий Николаевич Медведев, работавший перед войной в Норильске, хорошо знал эту породу людей, знал, что на них можно положиться в самую трудную минуту.

И Дмитрий Старов я назначил тут же начальником штаба. — Я не вел дневника, — продолжает Альберт Бениаминович, — но один совет Мити Старова запомнил. Собирались мы за ли-

нии фронта ненадолго, на один, ну самое большее на два месяца. И записались медицинским имуществом с учетом летних условий. Старов был очень сдержан, немногословен. Он внимательно выслушал наши соображения, помолчал и тихо, будто извиняясь за то, что навязывает свое мнение, сказал: «Политехники, если собираетесь на один месяц, готовьтесь к зимовке...»

Нам тогда показало это такой перестраховкой — ведь лопал летний зной. Но пришлось вспомнить его слова, когда мы встретили лютую зиму сорок первого в снегах Подмоськовья.

В январе сорок второго отряд Медведева вошел в из-за линии фронта, и Саха Файнштейн рассказал мне, как погиб Дмитрий Старов. Потом, когда я отправился в глубокий тыл врага со вторым отрядом Медведева, часто вспоминал Старова.

Медведев нередко рассказывал об этом скромном, молчаливом, не любившем выделяться среди других человеке, погибшем героической смертью. Медведев любил его.

А. В. Цесарский закончил рассказ о Дмитрии Старове. С большим волнением воспринял он сообщение комиссара студенческого отряда «Синильга» Оли Трофименко о том, что деньги, заработанные за бойца Дмитрия Старова, перечислены в Советский фонд мира.

Так в музее боевой славы еще раз оживилась славная биография фронтового разведчика, выпускника ТПИ, члена теперешнего студенческого отряда Дмитрия Старова. И помогал воскресить страницы этой героической жизни ветеран войны, боевой побратим Старова Альберт Бениаминович Цесарский — врач и писатель.

В. ПЕТРОВ.

У памяти бессмертен пульс

стояло действовать на западном направлении, а мой сокурсник Саха Файнштейн — в отряд на Брянщину. Мы с Сахой советались, что брать с собой в рейд из медикаментов, какой инструмент, ведь много в рюкзаке не унесешь. И тут Саха предложил: «Давай обратимся за советом к политехникам — у них опыт хождения».

Тут и выяснилось, что в Сашин отряд два политехника — Дмитрий Старов и радист Анатолий Шмарин. Командир отряда Дмитрий Николаевич Медведев, работавший перед войной в Норильске, хорошо знал эту породу людей, знал, что на них можно положиться в самую трудную минуту.

И Дмитрий Старов я назначил тут же начальником штаба. — Я не вел дневника, — продолжает Альберт Бениаминович, — но один совет Мити Старова запомнил. Собирались мы за ли-

нии фронта ненадолго, на один, ну самое большее на два месяца. И записались медицинским имуществом с учетом летних условий. Старов был очень сдержан, немногословен. Он внимательно выслушал наши соображения, помолчал и тихо, будто извиняясь за то, что навязывает свое мнение, сказал: «Политехники, если собираетесь на один месяц, готовьтесь к зимовке...»

Нам тогда показало это такой перестраховкой — ведь лопал летний зной. Но пришлось вспомнить его слова, когда мы встретили лютую зиму сорок первого в снегах Подмоськовья.

В январе сорок второго отряд Медведева вошел в из-за линии фронта, и Саха Файнштейн рассказал мне, как погиб Дмитрий Старов. Потом, когда я отправился в глубокий тыл врага со вторым отрядом Медведева, часто вспоминал Старова.

Медведев нередко рассказывал об этом скромном, молчаливом, не любившем выделяться среди других человеке, погибшем героической смертью. Медведев любил его.

А. В. Цесарский закончил рассказ о Дмитрии Старове. С большим волнением воспринял он сообщение комиссара студенческого отряда «Синильга» Оли Трофименко о том, что деньги, заработанные за бойца Дмитрия Старова, перечислены в Советский фонд мира.

Так в музее боевой славы еще раз оживилась славная биография фронтового разведчика, выпускника ТПИ, члена теперешнего студенческого отряда Дмитрия Старова. И помогал воскресить страницы этой героической жизни ветеран войны, боевой побратим Старова Альберт Бениаминович Цесарский — врач и писатель.

В. ПЕТРОВ.



Фоторепортаж

РЕЙС УЛЫБОК

Восьмое лето по субботам и воскресеньям возит теплоход «Москва-100» юмичей на однодневный отдых. И с первого рейса стала организатором этого маршрута Надежда Ивановна Ченцова. Работает она начальником отдела в речном порту, а эти туристические заботы — ее обязательная нагрузка. Но уже несколько лет помогает ей дочь Ольга. Тысячи томичей благодарны им за то, что каждая поездка проходит весело и интересно. Вот и в прошлые выходные туристы загорали и купались, пели и танцевали, были артистами и спортсменами. Такая особенность у этих рейсов теплохода.

А вечером «Москва-100» превращается в плавучую дискотеку.

Э. СТОЙЛОВ.

Фото автора.



Телевидение

СУББОТА, 4 июля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — Документальный фильм. 8.45 — «Отчет и почем». 9.15 — «Музей на Делегатовой». Искусство Палея. 9.40 — О Юсуповых. Киносерия. 10.00 — Мультфильм. 10.20 — «Поет И. Огнев». Фильм-концерт. 10.35 — «Солнечность». 11.05 — К юбилею Великого Октября. «История немеркнущие строки». «Ничего не хотел умирать». Художественный фильм. 12.50 — «Дня всех и для каждого». 13.35 — «Сегодня в мире». 2-й тур. 16.50 — «В мире животных». 17.50 — Международный фестиваль «Радуга». Народные танцы. Алжир. 19.30 — 9-я студия. 19.30 — Гала-представление индийских мастеров искусства. 21.00 — «Время». 21.30 — «Кенитба Вальзаминова». Художественный фильм («Мосфильм», 1984 г.). 23.00 — Концерт мастеров искусств Индии. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 01.00 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт. 8.35 — Ритмическая гимнастика. 9.15 — «Утренняя почта». 9.45 — «К Черному морю». Художественный фильм («Мосфильм», 1987 г.). 11.00 — «Мирная кулоственная культура». Н. С. Лесков. Страницы жизни и творчества. 11.55 — «Наш сад». 12.25 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. С. Прокофьев. 13.00 — Приглашает телевизионный спектакль. О. Вальзак. «Шагреневая кожа». 15.15 —

«Сказки, рассуждения ночью». Художественный фильм с субтитрами. 16.30 — «Спорт и личность». В. Абалаков. 17.00 — «Здоровье». 17.45 — «Сельское хозяйство». Киножурнал. 18.05 — А. Шингис. Концерт для альта с оркестром. 18.50 — «Мальчик и облако». Мультфильм. 19.00 — «Романтика». 19.30 — «Константин Паустовский. Наведение с осенью». Научно-популярный фильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Киниз в седле». Премьера документального телефильма. 20.45 — Умблондонский турнир по теннису. 21.00 — «Время». 21.30 — «Мастера искусства». Народный артист РСФСР О. Янковский. 22.55 — Умблондонский турнир по теннису.

Редактор
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

Собственный корреспондент в Колпае — 36-55
Собственный корреспондент в Стрельном — 3-23-31
Общественная приемная — 1-36-65
Отдел объявлений — 1-06-62
Областная журналистская организация — 1-28-90

Отдел пропаганды — 1-06-31, 1-48-85
Отдел пропаганды — 1-48-65, 1-27-68
Отдел нефтегеологии и строительства — 1-36-44
Агропромышленный отдел — 1-43-75, 1-44-60, 1-48-48

Отдел науки и учебных заведений — 1-33-58, 1-26-80
Отдел информации и культуры — 1-45-81, 1-43-32
Отдел советского строительства и быта — 1-36-58, 1-26-80
Отдел культуры — 1-38-65, 1-06-60, 1-38-87
Отдел фотолитографии — 1-16-16

БЮРО ПОГОДЫ СООБЩАЕТ

Сегодня — переменная облачность, местами кратковременные дожди, грозы, ветер северо-западный, 5—

10 метров в секунду, температура 21—26, в Томске 22—24 градуса тепла.
5—6 июля — переменная облачность, преимущественно без осадков, 6 июля по юго-западу местами небольшие дожди, грозы, ветер переменный, 5—10 метров в секунду, температура ночью 10—15, местами до 20, днем 24—29 градусов тепла.



Театр

ДРАМЫ
4 июля. ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ ПОД РУКОВОДСТВОМ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР СЕРГЕЯ ОВРАЗОВА. «Необыкновенный концерт» — 12, 19.

Дворец зрелищ и спорта
4 июля. «Двойной капкан» (две серии) — 19.
ВИДЕОТЕКА
4 июля. Мультфильм «Саффи» — 10-20. «Одинокая женщина желает познакомиться» — 12, 14, 16, 18, 20.

Кино
В КИНОТЕАТРАХ:
4 июля. «Степная эскадрилья» — 9, 10-40, 12-20, 14, 16-18, 20, 21-30.
Имени М. ГОРЬКОГО
4 июля. «Нам стать звездой» (две серии) — 10, 11, 13-30, 16, 18-30, 21. «Джентльмены удачи» — 9, 10-50, 12-40.

Дворец культуры и техники
«АВАНГАРД»
4 июля. «Снежная королева» — 15. «Если ты не со мной» (две серии) — 13, 30.
ДОМ КУЛЬТУРЫ ТМЗ
4 июля. «Обвиняется свадьба» — 17, 18-30.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 19 г. ТОМСКА ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ учащихся по специальностям:
на базе 8 классов — штукатуры, облицовщик-плиточник, облицовщик-мозаичник, монтажники по монтажу стальных и железобетонных конструкций, электросварщики, слесари-сантехники, газосварщики, слесари по ремонту автомобилей (на III курсе лучшие учащиеся могут получить права шофера); столяр строительный, плотник.

Срок обучения — 3 года.
На базе 10 классов — электрогазосварщик. Срок обучения — 8—10 месяцев.
Обучение в училище бесплатное. Учащимся на базе 8 классов по специальностям: штукатуры, облицовщик-плиточник, облицовщик-мозаичник, слесари-сантехники, газосварщики, монтажники железобетонных и стальных конструкций, электросварщики, столяр строительный, плотник — выплачивается стипендия в размере 40 — 56 рублей в месяц.

Обучающимся по специальности электрогазосварщика (на базе 10 классов) выплачивается стипендия в размере 86 рублей в месяц.
Всем нуждающимся предоставляется благоустроенное общежитие. Окончившим училище на базе 8 классов выдается диплом о присвоении квалификации и получении среднего образования, а особо отличившимся — диплом с отличием.

Окончившим училище на базе средней школы выдается диплом, а особо отличившимся при среднем образовании — диплом с отличием.
Время обучения в училище засчитывается в трудовой стаж.

В училище работают кружки художественной самодеятельности, технического творчества, вокально-инструментальный ансамбль, спортивные секции: стрельбы, лыжная, футбольная, бокса, общей физической подготовки к службе в Вооруженных Силах СССР.

Выпускники училища пользуются преимуществами, установленными для выпускников средних общеобразовательных школ.

Заявление о приеме в училище подается на имя директора училища с указанием избранной профессии. К заявлению прилагаются: документ об образовании, медицинская справка (форма № 095/у), характеристика, три фотокарточки размером 3х4 см (справка с места жительства). Зачисление проводится без вступительных экзаменов.

Адрес училища: 634021, Томск, ул. Лебедева, 102. Проезд трамваями №№ 1, 3, 4, троллейбусом и автобусом № 2 до остановки «Ул. Л. Толстого». Справки по телефонам 1-17 16, 1-08-05.

В связи с децентрализацией бухгалтерского учета в РЭУ «Томскэнерго» с 1 июля 1987 г. выделяются на самостоятельный баланс с открытием расчетных счетов в отделениях Госбанка следующие предприятия: Томская ГРЭС-II, управление тепловых сетей, Центральные электрические сети. Все расчеты будут производиться со счетов вышеуказанных предприятий. Предприятиям необходимо произвести выверку расчетов и предъявить имеющиеся претензии к РЭУ «Томскэнерго».

После 15 июля 1987 г. претензии к РЭУ «Томскэнерго» по отношению к Томской ГРЭС-II, управлению тепловых сетей и Центральным электрическим сетям приниматься не будут.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ СОВМЕСТНО С ТРАМВАЙНО-ТРОЛЛЕЙБУСНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ПРОДОЛЖАЮТ НАБОР НА КУРСЫ водителей троллейбусов и трамваев. Принимаются мужчины, отслужившие в рядах Советской Армии, и девушки не моложе 17,5 лет. Срок обучения — 6 месяцев. Принятым выплачивается стипендия в размере 100 рублей в месяц, предоставляется бесплатный проезд в трамваях и троллейбусах, одноким — места в общежитии. Желающие могут работать в депо в свободное от учебы время. Работает стол заказов. Управление имеет малосерийное жилье. Доставка на работу и с работы — служебным транспортом.

За направлениями на учебу обращаться: г. Томск, пр. Кирова, 17, — в бюро по трудоустройству, и его филиалы — ул. Бердская, 18, ул. Пушкина, 71. Справки по тел. 4-74-90, 1-47-94.

ТОМСКИЙ РЕЧНОЙ ПОРТ ПРИГЛАШАЕТ на разгрузку крытых вагонов студентов, отпускников, свободных от основной работы в дни отдыха. Оплата производится по окончании работ.

За справками обращаться в отдел кадров порта по адресу: Набережная р. Томы, 29. Телефоны 2-26-51, 2-26-52, 2-26-53, дополнительно 4 41 или 2-17.

Дирекция, партийный комитет, заводской комитет профсоюза Томского электротехнического завода с глубоким приношением выказывают соболезнования по поводу смерти ветерана труда завода

СТАНЧИК
Галины Николаевны и выражают соболезнования родным и близким покойной.
Коллектив среднего профессионального технического училища № 20 выражает соболезнование руководителю начальной военной подготовки Я. Петровичеву по поводу смерти матери

ПЕТРОВИЧЕВ
Евгений Капитонович.



634050,
Томск, ГСП.
пр. Фрунзе, 103/1

Приемная редактора — 1-44-35
Заместители редактора — 1-06-52, 1-37-05
Ответственный секретарь — 1-32-34
Секретариат — 1-46-20
Отдел партийной жизни — 1-28-68, 1-28-42

7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка. 7.30 — «Время». 8.15 — Документальный фильм. 8.45 — «Отчет и почем». 9.15 — «Музей на Делегатовой». Искусство Палея. 9.40 — О Юсуповых. Киносерия. 10.00 — Мультфильм. 10.20 — «Поет И. Огнев». Фильм-концерт. 10.35 — «Солнечность». 11.05 — К юбилею Великого Октября. «История немеркнущие строки». «Ничего не хотел умирать». Художественный фильм. 12.50 — «Дня всех и для каждого». 13.35 — «Сегодня в мире». 2-й тур. 16.50 — «В мире животных». 17.50 — Международный фестиваль «Радуга». Народные танцы. Алжир. 19.30 — 9-я студия. 19.30 — Гала-представление индийских мастеров искусства. 21.00 — «Время». 21.30 — «Кенитба Вальзаминова». Художественный фильм («Мосфильм», 1984 г.). 23.00 — Концерт мастеров искусств Индии. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 01.00 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт. 8.35 — Ритмическая гимнастика. 9.15 — «Утренняя почта». 9.45 — «К Черному морю». Художественный фильм («Мосфильм», 1987 г.). 11.00 — «Мирная кулоственная культура». Н. С. Лесков. Страницы жизни и творчества. 11.55 — «Наш сад». 12.25 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. С. Прокофьев. 13.00 — Приглашает телевизионный спектакль. О. Вальзак. «Шагреневая кожа». 15.15 —

«Сказки, рассуждения ночью». Художественный фильм с субтитрами. 16.30 — «Спорт и личность». В. Абалаков. 17.00 — «Здоровье». 17.45 — «Сельское хозяйство». Киножурнал. 18.05 — А. Шингис. Концерт для альта с оркестром. 18.50 — «Мальчик и облако». Мультфильм. 19.00 — «Романтика». 19.30 — «Константин Паустовский. Наведение с осенью». Научно-популярный фильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.15 — «Киниз в седле». Премьера документального телефильма. 20.45 — Умблондонский турнир по теннису. 21.00 — «Время». 21.30 — «Мастера искусства». Народный артист РСФСР О. Янковский. 22.55 — Умблондонский турнир по теннису.

Редактор
Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

Собственный корреспондент в Колпае — 36-55
Собственный корреспондент в Стрельном