



ГАЗЕТА ОСНОВАНА  
1 ИЮНЯ 1917 ГОДА

# КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПЯТНИЦА, 24 ИЮЛЯ 1987 ГОДА

№ 171 (20091)

Цена 3 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

70 ЛЕТ  
ВЕЛИКОГО  
ОКТЯБРЯ

Почта «Красного зна-  
мени»

Скаждут в слово мастера  
«Томскрестьянина»  
Иск осведомленности  
Хозяйка своего дома  
Реклама есть, дела нет  
Встреча фронтовиков через 42  
года  
Хотя письма и не опубликованы  
(3-я стр.)

В жанре пародии

В Томске гастролирует театр  
кукол под руководством С. В. Об-  
радина, носитель звание академи-  
ческого. Не удивительно, что на  
кассе висит листок «Все билеты  
проданы». Зал полон. Зал пред-  
вкусывает удовольствие.  
(4-я стр.)

Хозрасчет на предприятии

Стране необходима масштабная  
экономическая реформа — такой  
вывод делает Пленум ЦК.  
Курс на хозяйственную самостоя-  
тельность, решительные обновле-  
ние системы планирования, разви-  
тие демократических начал в про-  
изводственных коллективах опре-  
делит более устойчивую работу  
региональных комплексов, позво-  
лит вскрыть ветроунытый пласт ре-  
зервов.  
(2-я стр.)

Программа «Молоко»: комплексный подход

## За пределами 3.000

Выходом на трехтысячные рубежи про-  
дуктивности дойного стада ознаменовался  
первый этап реализации комплексной про-  
граммы социально-экономического разви-  
тия предприятий агропромышленного ком-  
плекса Колпашевского района. Новые воз-  
можности повышения эффективности и ка-  
чества работы в молочном цехе открыла  
концентрация сил и средств. За решение  
задач ускоренного развития этой отрасли  
животноводства одновременно взялись жи-  
вотноводы и механизаторы, строители и  
энергетики, руководители и специалисты,  
рабочники обслуживающих предприятий,  
партийные, профсоюзные и комсомоль-  
ские комитеты, исполкомы местных Советов  
народных депутатов, шефствующие  
коллективы промышленных предприятий и  
организаций города и района.

Коллективы четырех ферм совхоза «Ин-  
нинский» и опытно-производственного хо-  
зяйства «Нарымское» добились 3.500-ки-  
лограммовых надоев молока. На рубеж  
переходников к концу пятилетия намерены  
выйти все животноводы района. Теперь,  
когда многие резервы приведены в дейст-  
вие, основой успеха может быть лишь хо-  
рошее кормление коров. За последнее  
время кормовая база для общественного  
стада заметно укрепилась. Основой явил-  
ось то, что в большинстве хозяйств корма  
заготавливают крупными механизиро-  
ванными отрядами и звеньями. Опыт ра-  
боты таких коллективов в совхозе «Ин-  
нинский» и ОПХ «Нарымское» стал до-  
стоинством механизаторов остальных хо-  
зяйств района. Трудозатраты на заготовку  
кормов сократились более чем в 2,2 раза.

Однако возможности укрепления кормо-  
вой базы далеко не исчерпаны. Затраты  
на заготовку фуража еще необоснованно  
высокие. В отдельных хозяйствах, хотя и  
много припасают сена, витаминной травя-  
ной муки, кормовых единиц в конечном  
счете не хватает. Причина? Утрачиваются  
лучшие сроки заготовки. Отсюда неизбеж-  
ные потери в качестве. В кормопроизвод-  
стве пока не принимались решительные ме-  
ры по внедрению хозрасчета. А если та-  
кие задания и доводились, то они не вли-  
ли на снижение прямых затрат на единицу  
продукции и валовое производство. Об  
этом свидетельствует пестрота в показате-  
лях себестоимости.

Если центнер сена в совхозе «Петро-  
павловский» обошелся в 3,5 рубля, то в  
совхозе «Новоселовский» и «Тогурский»  
соответственно около 6 и 7 рублей. В этих  
же хозяйствах гораздо выше среднерайон-  
ного показателя себестоимость центнера  
сенажа и витаминной травяной муки. Все  
хозяйства почти в одинаковых условиях  
закладывают на хранение силос, а стоимо-  
сть его разная. В ОПХ «Нарымское»,  
например, центнер сочного корма обошелся  
2,68 рубля, а в совхозе «Новоселов-  
ский» вдвое дороже.

В РАПО разрабатывается долговремен-  
ная комплексная программа обеспечения  
общественного стада кормами собственного  
производства. Она включает в себя реше-  
ние вопросов эффективного использования  
хозяйственных угодий, отработки техноло-  
гии и организации труда, хранения припа-  
сенных кормов. Будем работать над изме-  
нением видового и качественного их соста-  
ва, с тем чтобы перейти на научно обос-  
нованное кормление животных. Ведь сей-  
час районных не в полной мере сбаланси-  
рованы по важнейшим и незаменимым фак-  
торам питания. Это не только тормозит  
рост продуктивности, но и резко увеличи-  
вает расход кормов.

В прошлом году в расчете на условную  
голову припасено 23 центнера кормовых  
единиц. Ныне намерены взять больше,  
поднять удельный вес луговой продукции  
в общем объеме кормов. Нужно добиться,  
чтобы в их структуре доля концентратов  
снизилась до 25—30 процентов. Нет  
смысла говорить о недостатках концент-  
ратного типа кормления скота. Животновод-  
ство они хорошо известны. По этой, в ча-  
стности, причине нередко на центнер мо-  
лока расходуется больше кормовых единиц,  
чем заложено в планах. Совершенствование  
структуры кормов также позволит  
получить дополнительно немало молока и  
мяса, удешевить их производство.

Комплексной программой предусматри-  
вается окультуривание и переработка  
пастбищ, как это уже делают в ОПХ «На-  
рымское». Дефицит выпасов там компен-  
сируют повышением их урожайности. За  
счет распахивания малопродуктивных естес-  
ственных сенокосов планируем расширить  
площади посева овса с горохом. Расчет  
прост: увеличить удельный вес в сочных  
кормах зерносенажа. Намерены в этом году  
припаси его 10 тысяч тонн, а к концу  
пятилетия иметь 15. Прирежали к пашне

полторы тысячи гектаров вспаханной пой-  
мы. Надо еще 500—700. Использование  
таким образом лугов — дело стоящее и себя  
оправдывает. В любой засушливый год  
гектар такой пашни дает не менее 140  
центнеров зеленой массы однолетних  
трав. С сенокосов столько не взять и в по-  
лях севооборота тоже. Хотя есть и нема-  
лый риск. В большой паводок пойма долго  
скрыта под водой. Но это не значит, что  
мы позволяем земле «гулять». Однолетние  
травы, посеянные здесь в поздние сроки,  
после ухода воды, — прекрасный зеленый  
корм стаду в сентябре — октябре. Такой  
метод эффективного использования сель-  
скохозяйственных угодий впервые нашел  
применение в совхозе «Чажемтовский». В хо-  
зяйстве одолевыми травами засеяно бо-  
лее 600 гектаров поймы. И на зиму свое-  
му стаду, кроме зерносенажа, припасают  
еще и зерногранулы. Примеру новаторов  
следуют в совхозах «Новоселовский»,  
«Тогурский».

Мы отдаем себе отчет в том, что рост  
продуктивности дойного стада будет прямо  
пропорциональным росту количественных  
и качественных показателей в кормопро-  
изводстве. Сегодня нам нужны высокока-  
чественные белковые корма. Первый шаг  
в этом направлении сделали прошлым ле-  
том, применив на силосном поле сев кули-  
сами. Набор культур разный: овес с горо-  
хом и вики, кукуруза с овсом. Урожай-  
ность кулисных посевов несколько ниже,  
чем кукурузы или традиционных смесей  
с подсолнухом. Зато питательность та-  
кого силоса с лихвой покрывает потери в  
объемах. Но времени закладки кукурузы  
в траншеи овес в кулисах уже с метелкой  
молочно-восковой спелости. Получается  
прекрасный, обогащенный белками корм.  
А боковые культуры в кулисах к тому же  
обогащают почву азотом. Налицо двой-  
ная выгода. В совхозе «Иннинский» в  
прошлом году за счет кулисных посевов име-  
ли запас силоса из кукурузы со зрелым ов-  
сом, вико-овсяной и горохово-овсяной сме-  
сью. Ныне здесь приобрели семена сои. По-  
сеяли ее в кулисах с овсом и кукурузой. Бо-  
лее питательный силос получился бы из  
раннеспелых сортов кукурузы, которые  
даже в нашей зоне рискованного земледе-  
лия дают початки. Но на семена его не  
можем разжиться.

236 гектаров пашни в районе отводится  
под корнеплоды. За счет внедрения новой  
астраханской технологии возделывания их  
(опыт есть в совхозе «Тогурский») плани-  
руется повсеместно получить по 300—320  
центнеров корней с гектара. Необходимые  
техника и приспособления есть. Интен-  
сивный метод выращивания корнеплодов  
механизаторы изучили во время зимней  
учебы. Появилась идея выращивания карто-  
феля для кормовых целей. Питательная  
ценность его в два с половиной раза вы-  
ше, чем турнепса, меньше трудозатраты на  
возделывание, а значит, будет и ниже  
себестоимость корма. Площади под эту  
культуру начали расширять уже с этой  
весны, увеличивая их по мере того, как  
будут решаться вопросы хранения.

Заблаговременно были откорректирова-  
ны рабочие планы посеяной и кормозаото-  
вительной кампании, схема зеленого кон-  
вейера. Сев однолетних трав — в 10  
— 11 сроков. Зеленой из травки коровы  
лакомятся, а значит, будет и ниже  
себестоимость корма. Площади под эту  
культуру начали расширять уже с этой  
весны, увеличивая их по мере того, как  
будут решаться вопросы хранения.



## ЗЕЛЕНАЯ СТРАДА: ВРЕМЯ ПРИБАВИТЬ ТЕМП

### Неделя, равная трем

Чтобы выполнить обязательство ударно-  
го месячника, горожанам за оставшиеся  
июльские дни предстоит заготовить столь-  
ко же кормов, сколько запасено с начала  
месяца.

Во второй половине ударного месячника темпы  
прироста заготовки зеленой массы заметно увеличились,  
— рассказывает инструктор отдела Томского горко-  
ма КПСС Н. А. Коваленко. — В некоторые дни была до-  
стигнута рекордная за многие годы выработка. Ливни-  
дровано отставание от прошлогоднего графика. Сейчас  
уже заготовлено на 28.000 тонн зеленой массы больше,  
чем в прошлом году.

И все же темпы недостаточные. За три недели июля  
было заготовлено 179.432 тонны зеленой массы. А обя-  
зательство на ударный месячник у горожан — 350 тысяч.  
Выходит, что за оставшуюся неделю необходимо загото-  
вить столько же кормов, сколько было запасено за пре-  
дыдущие три.

Справились со своими обязательствами управление  
внутренних дел, трамвайно-дроллейбусное управление,  
аппарат Главлесхоза, Томское отделение НИИ геоло-  
гии, геофизики и минерального сырья. Ударно трудятся  
коллективы объединения «Сибэлектросет», НИИЯФ за-  
вода ЖБК-40, оптовые предприятия Росторг. Отстают:  
завод режущих инструментов, трест «Томскпромстрой»,  
ТНАСУР лесопромышленный комбинат, завод резиновой  
обуви, ППЗ-5.

А всего городские кормозаготовители должны пере-  
дать селу 500.000 тонн зеленой массы. Из этих расче-  
тов каждому району доведено соответствующее задание.  
Приводим результаты за три недели июля: первая ко-  
лонка — обязательства на страду (в тысячах тонн), вто-  
рая — процент его выполнения:

Советский	107,1	47,1
Октябрьский	112	35,0
Кировский	184,9	32,1
Ленинский	96	31,8
Всего по городу	500	35,9

## ПО ПЕРЕДОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Если бы несколько лет  
назад механизатору Василию  
Паранину из совхоза «Усть-  
Бакчарский» кто-нибудь ска-  
зал, что он превратится в  
сторонника активного венти-  
лирования при заготовке се-  
на, он бы рассердился. Вне-  
дрение нового метода  
шло здесь трудно, отнимало  
много сил. Но сегодня уже  
никому не нужно доказы-  
вать очевидное. Активное  
вентилирование ускоряет за-  
готовку кормов и улучшает  
их качество. Ныне бригада  
В. Паранина в центральном  
отделении совхоза уже заго-  
товила около 500 тонн хо-  
рошего сена. Всего по хо-

зяйству сделано уже 1.300  
тонн при плане 1.600.  
Еще в прошлом году при  
вентиляции в сырую по-  
году в совхозе в вентиля-  
торам стали подключать те-  
плогенераторы. Сейчас то-  
же время от времени  
пользуются для ускорения  
процесса подсушивания. Труд  
коллектива достойно завер-  
шают стопогравы Ф. Санни-  
ков и В. Ващенко. Они тру-  
дятся по-хозяйски, пони-  
мая, что от их старания зави-  
сит результат работы многих  
людей.

Исследования кормов в  
совхозе «Усть-Бакчарский»  
показывают качество только  
первого класса. За качеством  
заготовки внимательно сле-  
дят народные контролеры  
под руководством главного  
ветрача Л. Воронина.  
Причем контроль здесь  
многогостуличный. Учитыва-  
ется и то, как правильно  
замеряются скирды, нет ли  
приписок, соблюдается ли  
технология.

В отделе Нижняя Тига  
механизированный отряд  
заготавливает рулонное се-  
но с консервантами. Оплата  
работы на заготовке тесно  
связана с качеством корм-  
ов.  
Л. ЧАМОВСКИХ,  
Чаинский район.

### После долгой раскочки

Долго продолжалась рас-  
кочка на заготовке кормов в  
Тегульдетском районе. И не  
только потому, что в июне  
травы плохо росли. Косари  
вышли в начале июля на  
луга, не зная ни раскочья,  
ни условий соревнования.  
Сейчас положение исправ-  
илось. Но упущенное навер-  
стывать трудно. Лидер со-  
ревнования в районе — совхоз  
«Красногорский» — выполнил  
задание ударного месячника  
лишь наполовину.

Приходится набирать тем-  
пы. В совхозе «Тегульдет-  
ский» звено косарей из По-  
кровского Яра заготавлива-  
ет в день до 35 тонн сена.

### Лидеры и отстающие

В совхозе «Кожвинковский»  
лидером соревнования  
является звено А.В.М. под  
руководством А. Н. Перца. На  
днях этот коллектив выполнил  
дневное задание на 160 про-  
центов. В честь рекорда ве-  
чером в клубе показали кино-  
фильм.  
На 166 процентов выпол-  
няет дневную норму звено  
А.В.М. в совхозе «Ювалин-  
ский». Им руководит В. В.

### Прополье. А на сенокосе в этом же хозяйстве механизаторы Г. Д. Калычнин и А. А. Ку- черов делают за смену 192 процента от за- дания. Непохоже труженики на заготовке сенажа. А. А. Ел- джиков и Н. В. Кучеров. В цех их работы были выпу- щены боевые листки. Пере- дникам страды посвятила свою программу агитбригада совхоза. Внимательно следят ювалинцы и за качеством кормов.

Т. БЕЛОУСОВА,  
Тегульдетский район.

### К. МАРНИНА, Кожвинковский район.

Но такое происходит, к  
сожалению, не во всех хо-  
зяйствах. В совхозе «Свет-  
лый» на лугах остаются не-  
выкошенные целие участ-  
ки. В «Елгайском» сено спа-  
ливают в беспорядочные ку-  
чи.

Д. КЛЕПИКОВ,  
председатель депута-  
тской комиссии по сель-  
скому хозяйству при ис-  
полкоме Ключевского  
сельсовета.

### Прибавка к столу — в наших руках

## И СЕБЯ НЕ ПРОКОРМЯТ

В поселке Ключевинна  
Верхнекетского района всего  
в ста километрах друг от  
друга расположены два жи-  
вотноводческих хозяйства.  
Совхоз «Ключевинский», спе-  
циализирующийся на произ-  
водстве молока и мяса, и  
подсобное хозяйство ора  
Ниндзетского лесхоза.  
Оно производит свинину и  
поросат для населения по-  
селка.

О совхозе, пожалуй, пло-  
хое не скажешь. Он — лидер  
соревнования в районе за  
получение трехтысячного  
надея молока в среднем от  
каждой коровы. С взятыми  
обязательствами совхоз ус-  
пешно справляется.

Другое дело — подсобное  
хозяйство. Свиноводство  
ветхий, мрачный. Зимой в  
нем лютый холод и нет до-  
ступа дневного света. Выгу-  
ла нет, летнего лагеря то-  
же. Животные круглый год  
томятся в этом подземелье,  
даже летом не получаю зе-  
леной подкормки, свежего  
воздуха, не видя солнца. Зоо-  
технические правила в со-  
держании свиной не соблю-  
даются, нет учета маточного  
поголовья, да и вообще ка-  
кого-нибудь учета.  
Лишены всякой заинтере-  
сованности в конечной про-  
дукции работники хозяйст-  
ва. Сколько бы свиновичи и  
поросат они получили,  
все равно распиваются в  
ведомости за оклад. А ведь  
молодняк — это лишние

### Здравствуй, «Кожаный мяч»!

Задорный мальчишка с футбольным мячом — эмбле-  
ма всероссийских соревнований на призы клуба ЦК  
ВЛКСМ «Кожаный мяч» — стал хозяином томских ста-  
дионов. И вот что удивительно: каждый из юных футбо-  
листов, приехавших в Томск, чем-то неуловимо похож на  
него. Да, наверное, так и есть, потому что зеленое поле и  
белый упругий мяч дарят каждому радость!

Турнир, в котором принимают участие пятнадцать  
команд из городов Сибири и Дальнего Востока, стартовал.  
Его торжественное открытие прошло на стадионе  
«Труд». Ребята тепло приветствовали первый секретарь  
обкома ВЛКСМ С. Д. Кузнецов и председатель областного  
клуба «Кожаный мяч» Р. В. Прилуцкий. Для юных  
футболистов выступили самодельные артисты, спорт-  
смены ДОСААФ. И по традиции капитанам преподнесли  
хлеб-соль.

Стали известны и первые результаты. Ребята из Чи-  
тинской области выиграли у сверстников из Камчатской  
— 2:0, юные иркутяне победили футболистов Якутской  
АССР — 5:2, красноярцы взяли верх над ребятами из Бу-  
рятии — 3:0. Ну а больше всего волнений у болельщи-  
ков вызвал матч томского «Локомотива» с командой из  
Тувинской АССР. Мальчишки сразились изо всех сил,  
не раз та и другая команда были близки к успеху. В  
итоге — нулевая, но боевая ничья.

М. СЛАВИН.  
НА СНИМКАХ: на параде открытия; матч юных то-  
мичей и тувинцев.  
Фото А. Петрова.



# ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

ПОСЛЕ  
ВАШЕГО  
ПИСЬМА

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ  
РЕПОРТЕРЫ ТАСС СООБЩАЮТ

- СКАЖУТ ЛИ СЛОВО МАСТЕРА «ТОМСКРЕСТАВРАЦИИ»!
- ИСК БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТИ
- ХОЗЯЙКА СВОЕГО ДОМА
- РЕКЛАМА ЕСТЬ, ДЕЛА НЕТ
- ВСТРЕЧА ФРОНТОВИКОВ ЧЕРЕЗ 42 ГОДА
- ХОТЯ ПИСЬМА И НЕ ОПУБЛИКОВАНЫ

Читатель предлагает

## АЛЕКСЕЕВСКОМУ — НОВУЮ ЖИЗНЬ

Наш город богат памятниками архитектуры, расказывающими историю его застройки. С конца XVII века сохранилась церковь бывшего Алексеевского монастыря, являющаяся памятником архитектуры республиканского значения. Это здание и сегодня не потеряло значения в формировании силуэта города — более того, может принести еще реальную пользу. До 1982 года в нем располагалось одно из помещений для учебных занятий педагогического училища № 2. Здание, построенное по правилам, свойственным русским церквям того времени, имеет прекрасную акустику. Недаром здесь предлагали разместить малый концертный зал, который может стать центром проведения культурно-массовых мероприятий для средних специальных учебных заведений города. Мы не можем смириться с тем, что наше училище, где готовят педагогические кадры, учителей музыки и пения, не имеет актового зала, а рядом уже много лет пустует прекрасное помещение.

Реконструкция здания ведется с 1982 года, но теперь работы заморожены. Администрация мастерской «Томскреставрации» не планирует их завершения. Нам очень дорого наше училище и все, что связано с его историей, с историей города. А пока у здания Алексеевского монастыря много строительного мусора, захламлено, нет даже сторожа. Подрастает забиралося лесом на крышу здания, курьер здесь — возможен и пожар.

Мы гордимся, что на территории нашего училища находится памятник архитектуры республиканского значения и готовы оказать помощь по его реконструкции, внести свой вклад, опыт строительства нового учебного корпуса училища.

**В. ПРОХОРЦЕВА,**  
секретарь комитета ВЛКСМ педучилища № 2;  
**Н. КОШКАРЕВА,**  
председатель профкома училища;  
**Н. УЛИТОВА,**  
секретарь партбюро.

Читатель благодарит

## ЭТО И ЕСТЬ ДОБРОТА

В июне нынешнего года снова побывал в вашем замечательном городе в гостях у дочери. Кроме семейного гостеприимства, испытал на себе гостеприимство и внимание горожан. Но особо хочу поблагодарить работников областного радио. Как-то в одной из передач об радио, посвященной годовщине начала Великой Отечественной войны, были переданы воспоминания участника войны хирурга Бориса Абрамовича Вигдергауза. Дивизия его входила в наш стрелковый корпус. Мне захотелось встретиться со своим однополчанином. Я обратился к работникам радио с просьбой помочь организовать эту встречу. Журналисты Полина Андреевна Никитина и Лидия Васильевна Савельева очень внимательно отнеслись к моей просьбе. Так через 42 года встретились два фронтовика, повзвешавшие в мае сорок пятого на одном пятачке немецкой земли. О многом мы успели поговорить с Борисом Абрамовичем, многое вспомнить.

Огромное спасибо за эту встречу журналистам радио. Добро не забывается никогда.

**Е. ГОРЕНКО.**

Башкирская АССР.

Читатель возмущается

## Этого не должно быть

Вот уже неделю хожу по улицам села Нелюбино и вижу, как сознательные труженики села, надвигая от длинных коров молоко, ждут, пока его кто-нибудь заберет. Неужели в таком большом совхозе, как «Родина», трудно найти пенсионера, который бы собирал молоко утром и вечером? Я — горожанин. Живу на севере и знаю цену молоку. Оно у нас в Мурманске порожнее. А здесь настоящий ценнейший продукт порой приходится выливать свиньям. Этого просто не должно быть.

**А. МАРКОВ**

## Нам не по карману

Моя дочь Тая, студентка ТИАСУРА, собралась замуж за своего сокурсника. Отправилась я узнать, где в нашем городе можно провести студенческую свадьбу. Заведующая Дворцом бракосочетания посоветовала съездить во Дворец торжеств. Пока ехала на автобусе, про себя думала: как хорошо придумано — предоставлять для свадьбы специальное помещение. Но мой оптимизм оказался напрасным. Администратор Дворца торжеств проинформировала меня условия: зал для свадьбы стоит 250 рублей плюс 50 рублей прокат посуды, плюс плата за консультацию повара и ансамбля, а продукты привозит свои. Меня, учителя, удивили такие цены. Если сюда

еще прибавить и стоимость продуктов, во что же обойдется свадьба? Отдать только за помещение 350 рублей не в состоянии семья, живущая на зарплату. А где же деньги у студентов? Вот почему пустует столь великодушный зал торжеств. Правда, администратор сказала мне, что когда здесь «выпивали», зал был «нарасхват», а сейчас? На что же надеяться? Не пора ли перестроиться? Можно, например, из одного огромного зала сделать три небольших, тогда это будет дешевле и желающих больше.

Свадьбу мы провели в кафе «Жемчужина». Но цены... Какая же свадьба по карману студентам.

**А. БАШКИРЦЕВА.**

## Стало еще хуже

Мы так мучались с обслуживанием нашего дома по ул. Красноармейской, 48, когда он принадлежал РСУ объединения «Союзтомксмеллиорация». Но стало еще хуже, когда был он передан ЖЭУ-12 Советского ПЖРТ. Судите сами. В доме не работает лифт, а в ЖЭУ ссылаются на нехватку лифтеров. Обращались с просьбой оборудовать детскую площадку и установить теннисный стол для подростков, а в ответ: «Покупайте на собственные деньги». Теплоэнергетическое оборудование в подвале находится в запущенном состоянии. В любую пору года здесь стоит горячая вода. Единственное, что ЖЭУ делает, так это откачивает ее, когда возникает угроза электрошита.

**О. КУСТОВА.**

г. Томск.

Благоустройство — забота общая

## ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Таких девятиэтажек на Каштаке, как наша, в других микрорайонах города десятки. Они растут, как грибы. А вот благоустройство возле них далеко от идеального. Много вине в этом строители и жилищных организаций. Но, ведь многое зависит и от нас, от нашего отношения к дому, в котором живем. Ведь не секрет, что на субботники или воскресники, организуемые работниками ЖКО и общественниками, выходят единицы, причем, как правило, одни и те же. А вот Анастасия Константиновна Мочалова, старшая по подъезду, — одна из тех, у кого чувства хозяина хватает на все. Наш 36-квартирный

подъезд. Благодаря ее удивительной настойчивости у нас в подъезде — идеальная чистота. Все площадки побелены самими жильцами. Известку купила и приготовила Анастасия Константиновна. Скина на площадках утеплены. На первом этаже стоят цветы. Всякое было с цветами: их и обрывали, и выбрасывали из горшочков, но настойчивость старшего по подъезду победила. На окнах в подъезде висят шторы. Починены замки в почтовых ящиках. Многие из тех, кто впервые попадают в наш подъезд, удивляются порядку и чистоте, полагают, что здесь живут руководители.

Загляните в наш подъезд, что на пр. Мира, 3, его номер — 5, не пожелаете, а для сравнения зайдите в соседние: во многих — как после бомбежки!

Пример, когда один трудолюбивый человек добился многого, должен стать образцом в наших подъездах, домах, микрорайонах, городах в целом. Красоту города должны делать мы сами, своими руками, тогда не удивимся, если ее разрушат. Благоустройству свой подъезд, свою улицу, свой микрорайон, каждый становится его хозяином.

**В. НОМОКОНОВ,**  
председатель ТПИ.

Автор возвращается к теме

## РАВНОДУШИЕ... К БОГАТСТВУ

Осенью прошлого года в «Красном знамени» было опубликовано мое письмо о том, как мы неравнодушно обращаемся с богатством — металлоломом. Коротко напомню факты: на углу улиц Киевской и Никитина брошен металлический барабан от силового кабеля диаметром 2 метра, рядом с ним — искореженный швеллер III-30 (30 см в сечении) длиной более 5 метров; около обочины — «Мелноводострой» — контейнер и другая металлолом; по улице Дзержинской, где размещается прокуратура Кировско-

го района, — металлическая емкость для приготовления и подачи раствора, и так далее. Что же изменилось за это время? А ничего. И вот я подумал: почему так происходит? Почему металлолом серьезно никто не забирает? Опросил многих своих бывших коллег, которые сейчас на хозяйственной работе. Ответ один: план сдачи металлолома выполняем, а сверх плана сдать — на следующий год задание могут увеличить. Почему у нас за сданные во вторсырье тряпки можно

получить хорошие обои, краски, за макулатуру — книги, а за сданный металлолом сверх плана поощрение существенных нет? Например, право на приобретение вне очереди станка с числовым программным управлением, автобуса, автокрана — для предприятий и организаций, для школьников видеомэгафон. Невозможно смотреть спокойно на то, как бесхозяйственно многие обращаются с металлоломом. А ведь это — наше богатство.

**Г. ИВАНОВ.**

г. Томск.

Фотообвинение читателя



## Заправка для амфибий

Выслаем фото. В таких условиях мы, водители совхозов Чанского района и колхозовского района «Чажетовский», заправляем «автообилы на Подгорненской нефтебазе. И никому нет дела до наших бед.

**В. АНИСИМОВ,**  
**Е. ПОДКОРЯКОВ,**  
водители совхоза «Чажетовский».

## «...ХОТЬ МИНИСТРУ»

Многие владельцы мичуринских участков с удовлетворением восприняли известие о том, что Томсктрансгаз берет на себя заботу о доставке на садовые участки торфа. Решили воспользоваться этой услугой и мы. Вовремя сделали заказ, оплатили и вот по почте получили извещение, что в субботу торф будет завезен.

Пришли в агентство. День был хмурый, дождливый. И поэтому нам сказали, что выполнить заказ не могут. Да мы и сами понимали, что

нести заказ на другое время. В ответ: «Жалуйтесь хоть министру!»

Но торф-то нужен. И хочешь или не хочешь, но будешь искать пути его приобретения и доставки. А он один — поставь бутылку (деньги не берут), и тебе быстро выполнят заказ». Долго ли, вопреки моральным нормам и закону, пользоваться такой формой обслуживания?

**БУХОВЦЕВ.**

(Всего лишь подписей).

## Неужели виновата стихия?..

Жильцы дома по ул. Мельничной, 39, давно и прочно осели неподалеку от берега Томи. И, как они могли судить, ни катастрофического паводка, ни схода лавин за последние годы здесь не наблюдалось. Но вот стихийное бедствие налицо. В прошлом году пить-

евая вода из дома стала стекать в канализационный колодец, переполняя его. Десять (!) месяцев длилось хождение жильцов «по инстанциям», пока, наконец, не починили трубу и устранили течь. В этом году — снова такая же история. Дважды звонили в управление

«Томскводоканал», но откуда даже не приехали... Вода течет, а мы слушаем каждый день обращения по радио... Неужели так будет продолжаться до зимы?

**КОРОВИНА, ДЯТЛОВ, ЖУПАН** и другие.

г. Томск.

Ситуация...

## КАК ВЕДЕШЬ СЕБЯ В БЫТУ?

Работа председателя совета дома кропотлива. А ведь домом работает бесплатно, на общественных началах. Между тем некоторые жильцы этого совершенно не понимают. Недавно одна нестарая женщина со средним медицинским образованием сказала мне (фамилия пока не называю): «Вы получаете за эту работу, вот и работайте сами. Когда говорят, что эта работа общественная, не верю». После такого высказывания

огается только добавить, что тот, кто не хочет навредить порядку около дома, на лестничных площадках, всегда идет отговору.

Есть другая разновидность жильцов. Они также не принимают участие в субботниках, но зато после, когда усталые люди идут по домам, они начинают делать критические замечания по поводу сделанной работы и долго не расходятся, пока все не «обсудят».

Работа около дома нетрудоемкая, можно к ней привлечь ребятшек, которые всегда с огромным желанием и удовольствием ее делают. Так в это время какой-нибудь озрдобольной мамаше с балкона просто необходимо позвать свою дочь или сына по весьма неотложному делу домой, хотя в обычный день ребенок: 402; всякого прищипать целый день на улице. Мамаша эти также не участвуют в общественной жизни дома.

Все эти случаи подсказывают нам, что характеристика человека должна складываться не только из того, как он работает на производственном участке, где получает зарплату, но также, как он ведет себя в быту. Тогда меньше будет небрежных подъездов и дворов в Томске.

**Е. БОЦКАЛЕВА,**  
председатель совета дома ЖЭУ № 13.

## ТОЛКОМ НЕ РАЗЪЯСНИЛИ

Как всякий квартиросъемщик, я заинтересованно отнесся к публикации об увеличивающейся плате за отопление (об этом рассказывалось в публикации «Доплата к оплате»). Но, к сожалению, пришел к выводу, что разъяснительная работа с населением у нас поставлена плохо.

Сразу же после прочтения заметки я пошел в ЖЭУ-16, и мне сделали перерасчет за пять месяцев прошлого года. В январе уже

меньше. Задаю вопрос начальнику ЖЭУ: а как будет взиматься плата за отопление в дальнейшем? Он мне показывает бумагу, в которой написано, что норма отопительного сезона должна быть 234 дня и если будет продолжительность будет больше 250 дней в связи с затянувшейся весной, то платить придется больше, поскольку в условиях Сибири коммунальные службы не укладываются в 60-процентный лимит.

Меня этот ответ не устроил, и я пошел в производственное жилищно-ремонтное управление. Заместитель начальника управленческого, который ведет эти вопросы, на месте не оказался, и я решил получить ответ в плановом отделе. Три работницы находились здесь. Задаю им вопрос: «Как вы увидите, сколько за год или квартал израсходовано тепла каждое ЖЭУ, дом, предприятие?» Мне ответили, что они руководствуются данными управления теплосетей. Я спросил: «А как вы проверите достоверность данных, ведь у вас нет приборов?» В ответ: «Мы — планово — расчетные. Вот сидим и расписываем убытки». Я удивился такому объяснению и к выводу пришел одному: видимо, в жилищном управлении в избытке кадров, если на подсчет убытков можно направлять целый отдел. А не лучше ли их усилия сосредоточить на том, чтобы эти убытки были меньше? Тогда бы и мы, жильцы, испытывали меньше неудобств.

**С. МЕЛЬНИКОВ,**  
ветеран труда.

г. Томск.

## КТО УБИЛ РОБЕРТА КЕННЕДИ?

5 июня 1968 года в Лос-Анджелесе на глазах по меньшей мере 77 человек был убит сенатор Роберт Кеннеди. Это произошло в день его победы на первичных выборах в Калифорнии, которая открывала путь к выдвижению кандидатом в президенты США от демократической партии. Если бы не преступление в отеле «Амбассадор», то президентом США в 1968 году мог бы быть избран Роберт Кеннеди.

Это не произошло. 5 июня, стоя лицом к лицу с сенатором, в него стрелял Сирхан Сирхан. Кеннеди получил три ранения. Одно из них было смертельным. В отеле «Амбассадор» были ранены еще пять человек, которые остались живы. Сирхан был признан виновным в преступлении и отбывает пожизненное заключение.

На месте преступления было найдено больше восьми пуль. На это, в частности, указывает меморандум ФБР, подготовленный в июне 1968 года, но опубликованный только в январе нынешнего. Об этом говорят и фотографии, сделанные в отеле репортерами. Хотя полиция Лос-Анджелеса отрицает, что пуля была больше восьми, этот факт явствует и из ее же собственных фотоснимков, опубликованных в журнале.

Если все же верить полиции, некоторые из восьми пуль пистолета Сирхана должны были пролететь немиссильную траекторию. Так, Элизабет Эванс была ранена пулей «номер восемь», которая, согласно версии полиции, срикошетировала от потолка и попала ей в голову, то есть пуля шла сверху. Однако, согласно официальному медицинскому заключению о ране Эванс, пуля шла снизу. Таким образом, если Эванс действительно была ранена пулей «номер восемь», то она (пуля) веда себя, как мячик: ударилась в потолок, потом отскочила от пола и попала в лобную кость.

Согласно утверждению полиции, пуля «номер два», пройдя сквозь плечо пиджака Кеннеди и не задев его тела, под углом 80 градусов поразил в лоб Пола Шрейдера, личного друга сенатора. Но Шрейдер стоял сзади него в полутора метрах, и такой угол мог бы быть только в том случае, если бы рост Шрейдера составлял два метра 70 сантиметров.

В отеле было не просто два пистолета. Сирхан не мог убит Кеннеди, поскольку он стоял перед сенатором, и его пистолет, согласно всем свидетельствам, был — самое близкое — на расстоянии 45 — 60 сантиметров от Кеннеди. Между тем смертельный выстрел был сделан в упор сзади, говорят данные медицинской и баллистической экспертизы, фотографии полиции Лос-Анджелеса.

Несколько свидетелей видели, как один из охранников отеля, стоявший вплотную сзади сенатора, достал свой пистолет, когда начал стрелять Сирхан. Один из свидетелей Дон Шалмон, технический работник местной телестанции, показал, что видел, как этот охранник — Тейн Юджин Сесар — стрелял из пистолета. И тот сам признал в своих показаниях, что доставал пистолет, но утверждал, что не стрелял из него и что у него в момент убийства был при себе пистолет 38-го калибра. Полиция не проверяла его оружие и даже не попросила показать его.

Кеннеди был убит из пистолета 22-го калибра. Давая показания, Сесар сказал, что у него в свое время был такой же пистолет, но он его продал и еще до убийства Кеннеди. Полиция не проверила и этого факта. Но независимое расследование показало, что Сесар продал пистолет 22-го калибра только 6 сентября 1968 года — через три месяца после убийства.

На лице у Сесара были видны следы пороха, что является при выстреле по цели в упор. Полиция не заинтересовалась этим фактом.

Сесар все время менял свои показания. Полиция это не смущало. Сесар не скрывал, что ненавидит братьев Кеннеди. Д. Молдеа приводит следующие высказывания Сесара в интервью, которое он дал в октябре 1969 года: «Бобби Кеннеди... придерживался тех же идей, что и Джон, а я считаю, что Джон продал страну. Он продавал ее коммунистам... Полицию не насторожила такая ненависть к братьям Кеннеди».

«Большинство вещественных доказательств и свидетельских показаний не обосновано и не получено во время процесса над Сирханом», — подчеркивает Д. Молдеа. Рецензируя его статью, газета «Вашингтон пост» утверждает, что журналисты «не выдвигают теории заговора, но привлекают внимание к тем элементам дела и следствия, которые показывают, что Сирхан не был единственным убийцей в отеле».

Вывод о заговоре, однако, направляется сам собой. Д. Молдеа призывает провести новое расследование. И журнал «Ригардиз» в редакционной статье поддерживает этот призыв. «Лучшим решением — подчеркивает журнал, — было бы формирование специального комитета палаты представителей для расследования убийства».

**О. ПОЛЯКОВСКИЙ.**

## ИНДИЙСКИЙ СТОЛ

Раскоjee возражение против индийской кухни: «Слишком остр». Это действительно так. Впервые мне пришлось познакомиться с искусством индийского повара у простого деревенского лотка на велосипедных колесах на одной из улиц Нового Дели, где чумазики мальчишка, одновременно исполнявший обязанности и кулинара, и официанта предложил отведать тарелку риса, обжаренного с лимонным соком и массой различных специй и приправ. И первое мое впечатление было: «Как же это можно есть!»

Любое блюдо в Индии, мясное или овощное, готовится с добавлением острых специй: перца — красного и черного, лука, чеснока, лаврового листа, гвоздики. Некоторые индийцы говорят, что они «тоже не любят слишком острую пищу». Но их «неострая» еда может привести в ужас неподготовленного европейца.

Вообще индийская кухня в разных штатах весьма различна. Например, на севере страны, кроме риса, едят больше изделий из пшеничной муки, масла и молока. Северяне чрезвычайно гордятся тем, что в их пищу полные люди, так как они употребляют в пищу много хлеба и коровьего масла. Здесь бытует мнение, что полнота домашнего — признак достатка в семье.

На юге Индии доминирует рис, в пищу идет больше фруктов и овощей. К рису, который варится в обычной воде без соли и специй и сам по себе безвкусен, подается огромное количество разнообразных соусов и приправ. Рис и приправы к нему разложены, на большом металлическом подносе «тахли» в специальных отделениях.

Особое место в индийской кухне занимает, конечно, всемирно известный чай. Его пьют и стар и млад, везде и всюду. Готовится он в каждом районе по особым рецептам. В чай добавляются некоторые виды специй и обязательно молоко. Это придает чудесную мягкость необычный вкус и аромат. В постах, маханах, во время любой деловой встречи, в поезде и самолете нам в первую очередь предлагают стакан чая. Это считается в Индии выражением особого уважения и почтения.

**А. ЧЕРЕПАХИН.**



ТЕАТР

# В жанре пародии

### Пolemические заметки о спектаклях «Дон Жуан-87» и «Шлягер, шлягер, только шлягер...»

В Томске гастролирует всемирно известный театр кукол под руководством С. В. Образова, носящий звание академического. Сколько мы о нем читали! Не читали, так слышали. Да и видели. Театр уже был у нас на гастролях, были показаны его спектакли по телевидению «Необыкновенный концерт» и «Божественная комедия». Не удивительно, что на кассе висит листок «Все билеты проданы». Зал полон. Зал предвкушает удовольствие.

Идет «Дон Жуан-87». И странная какая-то ситуация. Вежливая, беззащитная. И аллодисменты в конце первого акта — вежливые — гости именитые, нельзя не поблагодарить.

Вспоминается программа, купленная до начала спектакля. На ней крупно дан мужской портрет, как будто вырезанное из дерева лицо, а может быть, маска. Важно одно — неподвижное, мертвое лицо. И спектакль, так сожалею, вызывает такое же ощущение.

Сколько Дон Жуанов знает мировая литература! Каждая эпоха осмысливает героя по-своему, подкладывая к известному содержанию актуальную форму проблемы. Трудно удержаться и не начать говорить о Дон Жуанах предшествующих столетий.

Несколько Дон Жуанов дал и XX век. Пожалуй, наиболее примечательные его явления в литературе находим у А. Блока и М. Фриша. Соединив века с сегодняшним нашим днем, создатель образа глубочайшего философского наполнения пародий М. Шейндера по мальчишеским трагедиям А. С. Пушкина и В. Высоцкого.

К спектаклю в театре С. Образова это не имеет никакого отношения. Создатель его освободил образ Дон Жуана не только от особого литературно-философского, но и от художественного содержания вообще: вывели героя-любовника из былого анекдота. Как бы ни менялись национальные детали архитекту-

ры, одежды, занятия, пришедшего к женщине мужчине непременно застанет на месте преступления мужа, родственника... «Пробуждая» только за первый акт шаржированные Испания, Америка, Россия, Италия, Турция не успели вызвать в зрителе никаких чувств. Уничтожение сколько-нибудь значимого содержания довершается тарабарским «зарубежным» языком, на котором изъясняются персонажи. Что сказать, когда сказать нечего? (Зритель так радуется, услышав хоть одно за весь эпизод знакомое слово).

Найдется, наверное, читатель, который напомнит мне, что художника надо судить по законам, а не самим над собой поставленным, и что спектакль о Дон Жуане — шоу-мюзикл, серьезное идейное содержание для него отнюдь не обязательно. Так-то оно так, но современное представление о жанре требует уточнения: после того как в жанре мюзикла были поставлены «Бедная Лиза» Н. Карамзина, «Ордер на убийство» по рассказу замечательного американского философа-гаста Ф. Шейндера, «Смерть Тарелкина» А. Сухомылина, Государственный театр кукол работает не в этом направлении.

Но вернемся к традиционному жанру. И мюзикл, и шоу особые требования предъявляют к музыкальному и хореографическому решению материала. Увы, и по этой части «Дон Жуан-87», на мой взгляд, просто скучен. Такое ощущение, что герой «откапывает» обязательную программу, демонстрируя свой джентльменский набор из песни, танца и поцелуя при встрече с каждой «объекткой». Очень мало инфлюэнции специфические возможности куклы: они предстают главным образом как дублеры драматических актеров. Сегодня этого мало: театр кукол имеет такие возможности заострения, концентрации жизненного материала, игры смыслов, граней, каких обычных драма-

тический театр не знает. Спектакли для взрослых, пришедшие в Томск, как бы ни обозначались их жанр в программах, созданы и даются, в пародийном ключе.

А коль речь идет о пародии, то возникает вопрос: на что она направлена? На конкретный литературный источник? Нет, случай с Дон Жуаном-87 не таков, в нем нет спора с традицией, ее отрицания или обновления. Пародия может быть обращена к определенным явлениям действительности. Так было с Пушкинским «Историей села Горюхина», шедшей в пародийном ключе на «Историю одного города», «Мистерий-буфф» В. Маяковского — в этих случаях пародия «пренавнана» специфические возможности жанра, ставившиеся явлением большого искусства. Но нет, и от нашей действительности, от наших проблем в спектакле мюзикла о Дон Жуане-87 мы практически ничего не найдем. Театр выходит к своей давней и постоянной, открытой еще в 30-е годы номерами из «Необыкновенного концерта» теме — теме искусства, точнее, того в искусстве, что докатоно осуждения, осмеяния. Отдельные номера выросли в цельный спектакль, и не один. Потому что «Шлягер, шлягер, только шлягер...» — по сути та же серия номеров из того же «Необыкновенного концерта».

«Шлягер...» выгодно отличается от «Дон Жуана-87» русский текст, написанный известным юмористом А. Хайтом. Зритель, всегда по-особому восприимчивый к комическому, благодарно отзывается на отдельные остроумные репризы.

Но и в этом спектакле есть свои просчеты. Задача, насколько можно предположить, является разоблачения, высмеивания дельцов от массовой культуры, изображение пагубности для художника дешевой славы, легкого заработка создателя шлягеров. Но то, что прочитывается в общем движении сюжета, перекрывается демонстрируемыми образцами творчества.

В. ГОЛОВЧИНЕР.

Музыка шлягеров композитора Федора Бесфамильного предстает не столько пародией на явления массовой культуры, сколько явлением этой самой массовой культуры, но лишеной в ряде мест привлекательности. И зал дезориентирован. Если бы в пародийно шаржированные куклообразные персонажи, он забыл бы, что находится на музыкально-пародийном спектакле. Во всяком случае, после некоторых песен центрального героя зритель хлопает ему с воодушевлением и благодарностью за доставленное удовольствие.

Есть определенные просчеты в образе поэта-песенника, носящего имя и отчество известного русского поэта XVIII века Гавриила Романовича Державина и «пародийно» фамилию Недержавина. Материал роли как бы задан именем, и поддержки, еще не очень резкие в нем, режут слух в его «творениях», они начиняются, как правило, известными поэтическими строчками и кончатся воинствующей пошлостью вроде: «Я встретил вас, у вас был мутный взгляд».

К сожалению, пародийно осуждения здесь не получается. Публика с удовольствием встречает отдельные всплески «вдохновения», готова приветствовать, благодарить.

Конечно, в этом случае нужно говорить о не очень выразительных впадинах части наших зрителей. Но зачем же театр провоцирует — зачем апеллирует именно к такого рода вкусам и их культивирует?

## Понедельник, 27 июля

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 7.00** «90 минут», 8.35 — Футбольное обозрение. 9.20 — «Фильм-детям». 10.00 — «Ускорение лета». 10.30 — Мультфильмы. 11.25 — Новости.

16.00 — Новости. 16.15 — «Русская речь». 16.45 — «Дела и заботы агропрома». Документальные телефильмы. 17.00 — «Ускорение лета». 17.30 — «Ускорение Христана одного штурмана». Об автореискусствовании населения. Передача 1-й. 18.35 — «Оазис». Мультфильм. 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — Научно-популярный фильм. 19.10 — Концерт народного артиста РСФСР Ю. Марусина. 20.00 — «Вот опять октябрь». Композиция по произведениям советских писателей. 21.00 — «Время». 21.30 — Футбольное обозрение. 21.45 — Тренировка эстрадных мелодии. 22.45 — «Сегодня в мире». 23.00 — «Земная ноша». Документальный телефильм.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 8.00** — Утренняя гимнастика. 8.15 — Документальные телефильмы. 8.55 — «И ты, кто с песней...» Музыка И. О. Дунаевского. 9.25 — «Наука и жизнь». 10.40 — «Маугли». Мультфильм. 1-я серия. 11.05 — «Итальянский язык». 11.35 — «Фильм-детям». 11.55 — «Самостоятельные задания». Концерт. 13.30 — Новости. 13.40 — «Им было восемнадцать». 15.10 — 18.00 — перерыв.

**ТОМСК, 18.15** — Телефильм. 18.35 — «Ему открылась в звуках жизнь». 19.00 — «Встречи. Мнения». Программа для молодежи. **МОСКВА, 20.00** — «Спокойной ночи, малыши!» **ТОМСК, 20.15** — Продолжение программы для молодежи. «Время». 21.30 — «Бешеное золото». Художественный фильм. 22.55 — «И мир вальса». Концерт.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 18.00** — Новости. 18.15 — «Служу Советскому Союзу». 19.15 — Международная палатка. 19.40 — «История ночи, мальши!». 20.15 — Международный конкурс памяти А. И. Чингилла по волейболу. Женщины.

## Вторник, 28 июля

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 7.00** — «90 минут». 8.35 — Концерт. 9.00 — «Фильм-детям». 10.15 — Новости. 10.25 — 16.00 — перерыв.

16.00 — Новости. 16.15 — «Мамина школа». 16.45 — «Адресовано человеку». Документальный фильм. 17.15 — «Песни и танцы». Фильм-концерт. 17.45 — «Отечье и почему». 18.15 — «За словом в карман». 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — Страна творчества писателя. Юрий Герман. 20.05 — «Робин Гуд». Мюзикл. 20.15 — «Сегодня в мире». 21.35 — «Проблемы. Решения». 23.05 — «Сегодня в мире». 23.50 — Чемпионат Европы по высшему пилотажу. Передача 1-й.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 8.00** — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Города и годы». Документальные телефильмы. 8.55 — «Шахматный гений». 9.25 — «Играет Александр Галицкий». Французский язык. 1-й год обучения. 10.15 — «Взгляд». 10.45 — «Маугли». 2-я серия. 11.05 — «Итальянский язык». 11.35 — «Фильм-детям». 11.55 — «Самостоятельные задания». Концерт. 13.30 — Новости. 13.40 — «Им было восемнадцать». 15.10 — 18.00 — перерыв.

**ТОМСК, 18.15** — «Природа и мы». Кинопрограмма. 19.00 — «День области». 19.15 — Спортивный праздник молодежи геологов в Каргаске. **МОСКВА, 20.00** — «Спокойной ночи, малыши!» **ТОМСК, 20.15** — «Край родной». 21.35 — «На заре». Кинофильм. 21.55 — «Спокойной ночи, малыши!». 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.05 — «Спокойной ночи, малыши!». 23.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 23.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 23.55 — «Спокойной ночи, малыши!».

## Среда, 29 июля

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 7.00** — «90 минут». 8.35 — «Она вас любит». Художественный фильм. 9.55 — С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром. 10.20 — Новости.

10.20 — 16.00 — перерыв. 16.00 — «Музыкальный кино». 16.45 — «Перестройка: опыт и проблемы». Документальные телефильмы. 17.40 — «До шестнадцати и старше». 18.25 — «Новоселье у Франца Креллера». Мультфильм. 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — «Девятый вал». Документальный телефильм. 19.35 — «Телевизионный конкурс». 20.05 — «Робин Гуд». Фильм 1-й. «Робин Гуд и колдун». 2-я серия. 21.00 — «Встреча». 21.35 — Встреча в Концерте. «Время». 21.55 — «Спокойной ночи, малыши!». 22.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

## Четверг, 30 июля

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 7.00** — «90 минут». 8.35 — «Следую своим курсом». Художественный фильм. 10.00 — «Отечье и почему». 10.30 — «Взгляд». 11.05 — «История жизни». 11.35 — «Спокойной ночи, малыши!». 11.55 — «Самостоятельные задания». Концерт. 13.30 — Новости. 13.40 — «Им было восемнадцать». 15.10 — 18.00 — перерыв.

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. **ТОМСК, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

## Пятница, 31 июля

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 7.00** — «90 минут». 8.35 — Концерт. 9.05 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 10.25 — «История жизни». 11.00 — Новости. 11.10 — 16.00 — перерыв.

16.00 — «Время». 16.15 — «Диалог с компьютером». 16.50 — «Чехарда». Премьера художественного телефильма. 17.40 — «Взгляд». Художественный фильм. Гитары и фортепиано. 18.15 — «Наука и жизнь». 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — «Так кто же нас кормит?».



## ПРОГРАММА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ НА НЕДЕЛЮ

8.45 — М. Ю. Лермонтов «Тамбовская казначейша». Фильм-концерт. 9.25 — Концерт детских художественных коллективов. 9.55 — Документальный телефильм. 10.15 — «Маугли». 3-я серия. 10.35 — Этот фантастический мир. 11.45 — Немецкий язык. 2-й год обучения. 12.15 — Школьная информатика. Два года спустя. 12.45 — «Фильм-детям». «Тайна поющего острова». 13.50 — Новости. 14.20 — 17.30 — перерыв.

**ТОМСК, 17.30** — «Для вас, ребята!» **МОСКВА, 18.00** — Новости. **ТОМСК, 18.15** — Телефильм. 18.35 — «Приглашаем к путешествию». 19.00 — «Самостоятельные задания». 19.15 — «Фильм-детям». 19.30 — «Сегодня в мире». 19.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». **ТОМСК, 20.15** — Программа «Нефть и газ». Полимеры в нефтепереработочном транспорте. 20.45 — Документальный телефильм. **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Следую своим курсом». Художественный фильм. 23.00 — Играет ансамбль старинной музыки АБТ. **ТОМСК, 21.00** — «Время». 21.35 — «Следую своим курсом». Художественный фильм. 23.00 — Играет ансамбль старинной музыки АБТ. **МОСКВА, 18.00** — Новости. 18.15 — Документальный телефильм. 18.35 — А. Зурабов. «Лика». Телеспектакль. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Документальный телефильм. 20.30 — «Радуга».

## Суббота, 1 августа

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 7.00** — «90 минут». 8.35 — Советские чемпионы на чемпионате мира. 9.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 9.55 — «Спокойной ночи, малыши!». 10.25 — «Спокойной ночи, малыши!». 10.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 11.05 — «Спокойной ночи, малыши!». 11.35 — «Спокойной ночи, малыши!». 11.55 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 17.30** — «Для вас, ребята!» **МОСКВА, 18.00** — Новости. **ТОМСК, 18.15** — Телефильм. 18.35 — «Приглашаем к путешествию». 19.00 — «Самостоятельные задания». 19.15 — «Фильм-детям». 19.30 — «Сегодня в мире». 19.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

## Воскресенье, 2 августа

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 7.00** — «90 минут». 8.30 — Ритмическая гимнастика. 8.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 9.30 — «Спокойной ночи, малыши!». 10.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.10** — Документальный фильм. 18.25 — «Север. Люди. Нефть». 18.40 — «День области». 19.15 — «Египетский полдень». 19.30 — «Спокойной ночи, малыши!» (в записи). **МОСКВА, 21.00** — «Время». 21.35 — «Жизнь певчий дрозд». Художественный фильм. 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

## Мир увлечен

**НА ВЫСТАВКЕ**, приуроченной к заключительному концерту фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся в объединении «Сибэлектромотор», было много интересных работ. Но скульптурная группа художника-оформителя энергосети Н. А. Цеплева вызвала самый пристальный интерес. У каждого из нас с детства — свой образ Ильича. Как же он соотносится с тем, что увидели посетители выставки?

«Встреча» — так назвал самодельный художник свою новую работу. Когда Владимир Ильич жил в Горках, он нередко встре-



Владимир Ильич жил в Горках, он нередко встречался с крестьянами окрестных деревень. Воображение подсказало художнику и запечатленную им сценку.

чался с крестьянами окрестных деревень. Воображение подсказало художнику и запечатленную им сценку.

Над чем Николай Александрович трудился сейчас? Я — в его мастерской в электрощите. Художник показывает еще одну скульптуру Ильича.

«Вот только что закончил... Снял форму, потянулся отлить из алебаstra».

Новый скульптурный портрет вождя вовсе не похож на тот, что мы видели на недавней выставке. Здесь Ленин очень строгий, динамичный, смотрит далеко вперед. Минута, и он шагнет с пьедестала и, чуть каркая, обратится к нам: «Товарищи!».

«Это уже мое третье обращение к образу великого вождя...» — говорит Н. А. Цеплев. А первая скульптура родилась так. Оформительница выставки в цехе литейного центра общественно-политической работы. Начальница цеха дает мне задание: поискать в магазинах бюст Владимира Ильича. Ничего подходящего не нашел и... попробовал сделать сам. Ра-

боту одобрили, и бюст Ильича так и остался в центре. По выставкам а знакомы и с другими скульптурными работами Николая Александровича. Такими, к примеру, как «Дон Кихот», «Флора», «Амур и Психея». И все они пользовались неизменным успехом у зрителей.

В чем же секрет мастерства? Н. А. Цеплев поясняет.

«Какой тут секрет? Его величество случай помог осознать себя как скульптора. В шестидесятые годы я жил в Юканде, работал на заводе завсудушим складом. Однажды увидел у одного из посетителей зобонутую трубку для курения. Как-то мгновенно родилась идея украсить ее головкой Мефистофеля. И с тех пор в свободное время начал резать по дереву. Вырезал «Грубачей» — помните, у Грекова есть такая картина — Чайка с Петью на лыжной тачке... С тех пор и пошло. Позже попробовал лепить...»

Случай — случаем. Но хочется сказать вот о чем. В детстве Коля хорошо ри-

совал. Жил он тогда с родителями в Анапе, воображал себя чуть ли не Айвазовским. Но судьба распорядилась иначе. В сорочковом году стал парнем кадровым военным. Судьба офицера — постоянные разъезды. В Тбилиси, в Грузинской академии художеств, удалось какое-то время посещать студию для военнослужащих. Это уже было после войны. А боевой путь Николая Александровича связан с западными рубежами Родины. «Наша военная молодость — Северо-Западный фронт», — это и о нем, о Н. А. Цеплеве. О том, как воевал солдат, принято судить по военным регалиям. Не обошли они и Николая Александровича Цеплева. Но главное — страшные годы войны не погасили в этом человеке любовь к жизни, тягу ко всему светлому и прекрасному.

Ему уже шестьдесят семь. Но Н. А. Цеплев еще не раз порадуется заводчан своими новыми работами.

**Н. ЗУЕВА.**  
Фото А. Васильева.

## Анонс

### ПРИГЛАШАЕМ В БОЛЬШОЙ ЗАЛ

В Большом концертном зале во второй половине июля томичей ждет разнообразная программа. С 24 по 26 июля на его сцене выступят артисты Московского государственного театра драмы и комедии на Таганке. В программе столичных гостей — сцены, фрагменты и песни из спектаклей театра.

25 июля объявлен концерт лауреата всесоюзного конкурса Людмила Рюмина. Людмила Рюмина — явление самообычное и не такое уж частое в народном песенном исполнительстве. Певца старается представить слушателю не просто песню — народ, его характер, его историю. В фольклоре ощутила она неискаженные истинные настроения. Более трехсот песен в репертуаре артистки. А самые любимые — величально, шуточные, плясовые...

Л. Рюмина выступает вместе с ансамблем «Наигрыш», и хотя ее голос звучал в самых больших концертных залах страны, она с удовольствием несет свое песенное исполнительское богатство в маленькие клубы.

29 июля сцену Большого концертного зала займет ансамбль народной музыки «Лазуриты». Лазуриты — народные музыканты, унаследовавшие с давних времен богатейший музыкальный фольклор Молдавии. Профессиональные артисты ансамбля бережно его сохраняют и развивают в своем творчестве. Программа познаником слушателя также с народными инструментами — флюгером, лойной тарарагой, танцами различных областей Молдавии. В концерте превалируют народные песни и музыка произведений советских композиторов.

Добро пожаловать!

**С. КИРЯНОВА.**

## ПОГОДА

Сегодня — переменная облачность, местами кратковременные дожди, грозы, ветер северо-восточный, 5—10 метров в секунду, температура 22—27, в Томске 24—26 градусов тепла.

## Телевидение

**ПЯТНИЦА, 24 ИЮЛЯ**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА**  
7.00 — «90 минут». 8.30 — «Жизнь и смерть Фердинанда Лоска». 3-я и 4-я серии. 10.35 — Л. В. Бетховен. Два романа для скрипки с оркестром. 10.55 — «Диалог с горамы». Премьера документального телефильма. 11.55 — Новости. 11.55 до 16.00 — перерыв. 16.00 — Новости. 16.15 — «Наши эпитеты». Документальный телефильм. 16.50 — «Террон Дж. Лондон» на английском. «Прощание золото ии

нов». Художественный фильм. (Румыния) — ФРГ — Франция. 1980 г.). 18.00 — «Наука и жизнь». 18.45 — «Сегодня в мире». 19.00 — Концерт. 19.15 — «Контрольная для взрослых». 21.00 — «Время». 21.35 — «Жизнь и смерть Фердинанда Лоска». 4-я серия. 22.45 — «Сегодня в мире». 23.00 — «Мы выбираем мир». О заключительном концерте для участников совместного советско-американского похода за мир.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА**  
8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Премьера документального телефильма. 8.45 — «Радость — это

Фильм-концерт. 9.35 — «Муська Карим. Листает памяти роду было заседание страны». Премьера документального телефильма. 10.25 — Мультфильм. 10.45 — «Дети Ванюшина». Художественный фильм. 12.20 — «Сегодня в мире». 2-й год обучения. 12.50 — «Время». 6-я серия. 13.40 — «Наш сад». 14.10 — Новости. 17.30 — «Лицезер». Фильм-концерт. **МОСКВА, 18.00** — Новости. **ТОМСК, 18.15** — Играет народный артист РСФСР В. Крыленко. 19.00 — «События недели».

**ТОМСК, 18.15** — «Край родной». 21.35 — «На заре». Кинофильм. 21.55 — «Спокойной ночи, малыши!». 22.55 — «История жизни». Документальный фильм. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши!».

**ТОМСК, 18.15** —