



ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
1 ИЮНЯ
1917 ГОДА

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ВТОРНИК, 8 МАРТА

1988 ГОДА

№ 56 (20276)

Цена 3 коп.

СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие женщины!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно поздравляет вас с Международным женским днем — праздником интернациональной солидарности женщин планеты!

Этот весенний светлый праздник наполнен чувством глубокого уважения и любви к женщине-матери, труженице и патриотке социалистической Родины.

В историю революционного движения, трудовую и боевую биографию Страны Советов с красной строки вписаны имена наших славных соотечественниц.

Великий Октябрь, партия Ленина впервые дали возможность и реальные гарантии женщине стать хозяйкой собственной судьбы, полноправной участницей социально-экономических преобразований, открыли широкий доступ к образованию, науке, культуре, к управлению государством.

Сегодня, в ответственный период революционной перестройки, на решающем этапе борьбы за осуществление решений XXVII съезда партии со всей значимостью воспринимаются слова В. И. Ленина о том, что «только с помощью женщины, ее инициативы и сознательности, можно укрепить строительство нового общества».

Постоянное внимание к улучшению условий труда и отдыха советских женщин, строительству жилья, школ, детских садов и яслей, поликлиник, охране здоровья матери и ребенка стали основными направлениями социальной политики партии и государства, первоочередными задачами сегодняшнего дня. Женсоветы, действующие в городах и селах, на предприятиях и в жилых микрорайонах, совместно с профсоюз-

ными организациями должны настойчиво добиваться ликвидации тяжелого ручного труда, создания женщинам необходимых условий для лучшего сочетания производственной и общественной деятельности с семейными обязанностями, следить за внедрением установленных льгот, помогать многодетным матерям.

Социалистическое общество кровно заинтересовано в утверждении высокой нравственности везде и во всем как непреложной нормы жизни. Оно нуждается в высокой культуре и порядочности человеческих взаимоотношений, в укреплении семьи. Оно сосредоточивает усилия на воспитании достойной смены — образованной, здоровой, ищущей, убежденной и преданной коммунистическим идеалам.

В решении всех этих важнейших экономических, социально-политических задач, в обновлении духовной и нравственной атмосферы общества роль женщины незаменима.

В складывающейся новой международной обстановке массовое движение женщин — борцов за мир становится все более влиятельной силой. Советские женщины вносят весомый вклад в осуществление советской программы продвижения человечества к миру без ядерного оружия.

Дорогие женщины!

От всей души желаем вам доброго здоровья, счастья и радости, успехов в труде, учебе, творчестве, общественной деятельности. Пусть крепнут ваши семьи, а в ваших домах звенит счастливый детский смех!

Честь и слава советским женщинам!

Да здравствует единство и солидарность трудящихся женщин всего мира!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

С праздником,

Мы этот день в груди,
как солнце, носим,
И, без сомненья,
так должно и быть.
Заставило магическое

«восемь»
Сильнее чувствовать
и пламенной любить.

Я хлопочу
по кухне и по дому,
Пусть комок блин,
но сам его пеку.

И снова счастью
радуясь такому,
Что женщины
полезным быть могут.

Хоть день в году
Я повар, пекарь, прачка
И вся планета
на моих плечах.

А женщина
свою улыбку пречет,
Как Мона Лиза —
тайна без ключа.

М. КАРЫШЕВ.



дорогие



Л. Г. Дмитриева — начальник цеха № 39 Томского завода резиновой обуви. Обаятельная женщина, говорят о ней. А какая рачительная хозяйка! Только по результатам прошлого года цех, возглавляемый ею, получил 1 миллион 700 тысяч рублей сверхплановой прибыли. Теперь здесь решают строить свой дом.

А коллектив ставит еще более высокие цели — вывести свои изделия на мировой уровень.

В коллективе цеха больше половины — женщины. К сотням поздравлений позвольте, Лариса Георгиевна, присоединить наши поздравления с праздником 8 Марта вам и нашим подругам — матерям и большим труженицам.

Фото Н. Потапова.

сибирячки!

НАШИ ДИАЛОГИ С чьего начинается хозяин?

Ответ на этот вопрос знает, казалось бы, каждый. Чего, мол, тут неясного, хозяин начинается с бережливости, с умения из одной копейки сделать две, с трудолюбия и ответственности. Так-то оно так, только вот откуда эти качества берутся, например, в сельском человеке!

— Счень трудно выкорчевать из деревенского дитя индустриальность, которое насаждалось десятилетиями, — с этой мыслью начал беседу директор совхоза имени 50-летия СССР А. К. ВИНТЕР. — Причем не только индустриальность, но и неверие в новые начинания, боязнь того, что вдруг сегодняшним переменам завтра будет дан отбой. Вот мы призываем селян обзаводиться личным скотом, но мужик не торопится, чешет в затылке: «А не придется вы потом меня раскулачивать?». Правда, в нашем совхозе колесо уже закрутилось...

— Вы имеете в виду хозрасчет и то, что все больше людей всерьез взялись за личные подворья? Да, в этом отношении действительно колесо закрутилось... Вы сами и главный экономист совхоза Нина Ивановна Масалыкина на недавнем зональном семинаре, когда руководители краев, автономных республик и областей Урала, Сибири и Дальнего Востока обсуждали вопросы интенсификации животноводства и кормпроизводства, приводили интересные данные об эффективности хозрасчета. Почти удвоилось за последние годы производство молока. А в растениеводстве, хотя фонд заработной платы сократился более чем на 100 тысяч рублей, выработка на человека возросла. И люди не стали получать меньше. Просто праздных, бездельников с поля и фермы выкинул хозрасчет... К тому же ваш совхоз одним из первых в области внедрил чекую систему контроля затрат.

— Нет, не торопиться... Только наивный человек может сейчас говорить об эффективности чек. Что они дали? Раньше еще говорили об этом. Начались только первые подлинники в психологию людей, самые первые. Тут нельзя обольщаться.

— Александр Кондратьевич, а что это за сводка у вас на столе? Сколько денег на расчетном счете. Какая задолженность по кредитам... Это, что, ежедневно? Зачем это вам?

— Я должен знать ежедневно, сколько денег в совхозном кармане. И не только я, но и все рабочие. Вот пошел я на комплекс проводить «день животноводов», беру с собой эту сводку. И говорю людям, что если вы по-прежнему будете сорить совхозным имуществом, то можете остаться без

аванса. Зачем, спрашиваю скотника, тебе выписывать десять лопат, когда и двух хватит? И он уже задумывается. Задумывается и я сам. Раньше я, можно сказать, не глядя подмахивал массу разных доверенностей на покупку того, то другого. А теперь — стоп! прикидываю, сколько денег уйдет и сколько останется. Самостоятельное — жесткая наука. А мы начинаем осваивать пока только азы.

— Все подразделения вашего совхоза переведены на хозрасчет. Развивается наряду с коллективным и семейный подвоя, и индивидуальный. Вместе с сельсоветом вы все больше внимания уделяете развитию личных подворий, о чем вы писали. Это тоже вызвано перестройкой?

— Несомненно. Личные подворья — это неотъемлемая часть агропромышленного комплекса. И не только в экономическом отношении, но и в нравственном. Вряд ли человек, который ленится содержать в порядке свой дом, свое подворье, станет хорошим хозяином на производстве. А потом совхоз в развитии этих подворий усматривает свою прямую выгоду. Закупая у населения излишки мяса и молока, мы этим самым компенсируем то, что идет на так называемые внутрихозяйственные нужды. Эти нужды все полнее удовлетворяются за счет подворий. К тому же то, что закупается у населения, ему же и возвращается, но уже в виде товара, сметаны, колбасы, копченостей. Для этого, как вы знаете, мы построили в совхозе пищевые цехи — колбасный, колбасный и другие. Налаживается собственная система переработки своего же сырья. Конечно, на начальном этапе совхоз понес на этом строительстве заметные издержки. Но ведь рубль на языке не положишь. Завтра же перерабатывающие цехи дадут прибыль. Изменится и само социальное содержание деревенского труда.

— Александр Кондратьевич, вот вы упоминали о нравственности... Дело ведь, наверное, не только в том, ленив человек или нет. Бывает, что иной ради корысти может и горы свернуть. А есть и такие, которые завели у себя на подворье две-три головы скота и уже оглядываются, не называют ли их «куркулями»? Причем этого клейма боятся даже те, кто вполне понимает выгоду для совхоза личных подворий. Мне, например, об этом говорил в Верхнеискусенской молодой коммунист.

— Я знаю, кого вы имеете в виду. Да, этот коммунист показал хороший пример, всерьез наладив свое личное подсобное хозяйство. Однако несколько улекся. И мы вынуждены были его предупредить, чтобы не делал из подворья первоисточник доходов... А то ведь, в самом деле, есть в деревне и такие рвачи, у которых на книжке десятки тысяч рублей, а им копейки жалко на ремонт штакетника — ждут, когда совхоз забор поправит.

(Окончание на 2-й стр.)

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

В канун 8 Марта президиум областного совета ВОИР присвоил звание лауреата премии Центрального совета Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов Нине Николаевне Заводской — заместителю главного технолога производственного объединения «Сибкабель».

Уже около десяти лет она — активный рационализатор. За это время введено в производство 38 ее рационализаторских предложений с экономическим эффектом 233 тысячи рублей. Все эти разработки направлены на улучшение качества выпускаемых изделий, экономии сырья и материально-энергетических ресурсов.

На XIII областной конференции ВОИР Нина Николаевна избрана делегатом VII съезда Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов, который состоится в апреле.

Г. СЫЧЕВ.



«Экзотический» кефир

станет теперь
привычным
для стрелевчан

По данным социологов, знающих все о среднестатистической семье, мужчина по-прежнему нечасто чувствует себя на кухне хозяином. Но из житейского опыта мы знаем, если уж он принял на себя эту роль, хотя бы раз в году, непременно постарается пригласить что-нибудь этное. Зайдя на днях к одному из приятелей, я с удивлением обнаружил, что он просматривает целую кипу кулинарных рецептов в поисках единственного, необыкновенного. Наконец выбор пал на экзотический торт, для приготовления которого требуется добрый десяток компонентов, несколько часов терпения и смелость дилетанта. Одна загвоздка — в Стрелевском негде раздобыть кефир, на котором и держится весь рецепт. Придется заказывать кому-то в Томске или Нижнеартаовске. Но...

Отныне стрелевчанам не придется заказывать такую мелочь из далеких краев. Накануне женского праздника в продажу поступили первые тысячи бутылок молока, кефира. «Снежок». В первой партии только что смонтированная на гормолзаводе автоматическая линия по розливу продукции выдала около 1.200 бутылок кефира. В ближайшее время производство достигнет проектной мощности и жители города будут ежедневно получать по четыре тысячи бутылок кефира или напитков «Коломенский» и «Снежок», — комментирует этот факт директор гормолзавода В. А. Кондратова. — Почему «или»? На существующей площади разместить большее количество оборудования не удалось. Пока стрелевчанам придется довольствоваться таким скромным ассортиментом. Произ-

водство кисломолочных изделий будет чередоваться по дням. Дополнительно к уже существующим мощностям будет смонтирована еще одна емкость для производства сметаны, что позволит увеличить ее выпуск в два раза.

Завершив реконструкцию гормолзавода в основном своими силами, стрелевчане решили еще одну задачу социальной важности. Сейчас готовится проект развития завода на дальнейшую перспективу. Он станет составной частью программы производства, хранения и реализации продуктов питания и товаров народного потребления до 2000 года, которую формирует сейчас горисполком.

Работники гормолзавода и торговли, подготовившие предпраздничный подарок, обращаются к жителям города с единственной просьбой — не спешить выбрасывать стеклотару. Через некоторое время фасованная продукция гормолзавода будет выдаваться только в обмен на пустую посуду.

К. ЧЕРНАВИН.

Цех № 5 — самый большой на гормолзаводе, и праздник 8 Марта имеет для него особое значение. Коллектив почти целиком состоит из женщин.

У коллектива есть причина для хорошего настроения, так как с начала года цех работает устойчиво и надежно, ему первому решено выплатить 13-ю зарплату. Потом ее получат и другие цехи, но плату получили в канун 8 Марта. Вместе с подругами обеспечивает устойчивую работу коллектива и Галина Ивановна Старостина — опытный слесарь-регуляторщик. Здесь, в цехе, четыре года назад ее приняли в члены КПСС. Добросовестный труд, ответственность перед товарищами, активное участие в общественной жизни — вот главные черты ее характера.

НА СНИМКЕ — Г. И. Старостина.

Фото А. Васильева.

Анна Алексеевна Резван из тех, кто не мыслит свою жизнь без честного, добросовестного труда. Много лет она ухаживает за теллятами. В совхозе «Каргасонский» ее заботам доверены самые маленькие животные, так что и хлопот — хоть отбавляй. Но передовая работница находит время и для общественной деятельности: она — член профкома отделения.

Фото В. Кривошеиной. Каргасонский район.



НАГРАДЫ МАТЕРЯМ

Президиум Верховного Совета РСФСР Указом от 15 февраля 1988 года наградил от имени Президиума Верховного Совета СССР многодетных матерей, проживающих в Томской области.

Матерей, родивших и воспитавших семь детей, — орденом «МАТЕРИНСКАЯ СЛАВА» III степени: Дмитриеву Раису Даниловну — скотницу колхоза «Юбилейный», Шегарский район.

Патрину Ольгу Владимировну — маляра ремонтно-технического завода, г. Томск. Матерей, родивших и воспитавших пять детей, — медалью «МЕДАЛЬ МАТЕРИНСТА» II степени: Басову Елену Викторовну — технику Подольской восьмилетней школы, Шегарский район.

Гильда Елену Сергеевну — помощника воспитателя асфальт-сада, г. Томск. Егорову Раису Осиповну — оросенатора колхоза «Рассвет», Шегарский район.

Зуйкову Людмилу Павловну — свиначку подсобного хозяйства «Мелиоратор», Шегарский район. Краснову Галину Алексеевну — телляницу колхоза «Рассвет», Шегарский район.

Кудряцеву Галину Ивановну — уборщицу РЭБ флота, город Колпашево. Маштаккову Наталью Дмитриевну — работницу птицеводческого совхоза «Колпашевский».

Мискивич Нину Абузаровну — няню детского сада Суздатского ЛЭП, Молчановский район. Пронину Антонину Алексеевну — технику Шегарского ремонтно-технического объединения, Шегарский район.

Пушкареву Галину Петровну — пекаря райпо, Колпашевский район. Сухачеву Анну Николаевну — доярку колхоза имени 50-летия Великого Октября, Шегарский район.

Татаринцеву Людмилу Геннадиевну — домохозяйку, рабочий поселок Тогур, Колпашевский район.

Тишко Аллу Федоровну — ветсанитара совхоза «Советский», Шегарский район.

С чего начинается хозяин?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Но это все-таки крайности...
— Крайности, конечно. Однако это тоже очевидно: хозрасчет на руку и халугам. Возможно, это пока, на первом этапе. И все же нельзя закрывать глаза на эти противоречия. Хотя созерцать и фиксировать — тоже не выход. Надо действовать! Мне, если честно говорить, не нравится, что заезжие из южных краев предприниматели на нашей земле вовсю торгуют разного рода шашлыками из нашего же мяса. И цену загнывают хорошую! Но я понимаю: мало возмущаться. И уже подумываю вот о чем: почему бы самому совхозу не наладить приготовление тех же шашлыков? Умения, думаю, у сибиряков хватит. И спрос будет. Вот мы недавно приготовили шашлык и привезли его на ферму. Былос: отвернулись доярки. Нет, не отвернулись. Все вмиг разобрали. Почему? Одна из доярок это объяснила просто: «Чтобы сварить свиному, мне надо потратить часа два. Разве я это успею сделать во время обеда? А тут все готовое. Не только поесть, можно и домой взять». Так что мы вполне сможем конкурировать с «частниками», орга-

низму свои кооперативы. Создавая цехи по переработке продукции, мы уже сделали к этому реальные шаги.

— Личные подворья — это ведь тоже, если вдуматься, один из видов кооперативов. Тем более, что ваш совхоз на договорных началах поставляет для откорма бычков, поросят и поросят.

— Да, совхоз и подворья строят свои отношения именно на основе договоров. Не просто продать кому-то бычка, но и помочь его вырастить. Обеспечить, если потребуются, личное подворье кормами, материалами.

— В ваших деревнях я не раз слышал от рабочих, что держать скот не так уж трудно. Кругом такое приволье, столько лугов — коси, не ленись. Правда, это говорили в основном молодые люди.

— Наверное, не только молодые, но и те, у кого есть для этого время. А я вот по себе знаю, что держать скот — это адский труд. У меня дома две свиньи, и то жена жалуется, что превратилась в батрачку... А если бы еще корова, бычки? Нет, без помощи совхоза подворью не обойтись. По-

этому корма для них в основном заготавливаются механизировано. В качестве натуральной оплаты даем и зерно. А недавно группа пенсионеров попросила выделить для них списанные трактор, грабли, косилку. Среди них есть умелые механизаторы, они готовы привести эту технику в рабочее состояние — а какое подспорье!

— Ну а как быть тем, кто живет в пятиэтажках? По этажам с пойлом быстро набегаетесь.

— Для этого построим хоздвор. Причем строить будем хоздвором. У нас, кстати, уже есть опыт народной стройки. Таким методом, например, сейчас заканчивается строительство спортивных сооружений, лыжной базы, тира. И я вечером хожу на эту стройку. Мы тут так поделили: одна комната — работают специалисты нашей конторы, вторая — работники сельсовета, третья — автоперевозчики. Великое дело — хоздвор! Этим способом мы построили детские сады, школы, магазины, другие объекты.

— А сами люди не берутся строить дома для себя?

— С этим пока трудно. Хотя мы усиленно агитируем. Даем материалы, оплатим этот труд. Но все что-то мешает выкидывать. До одного момента... Когда директор средней школы Александр Иванович Федоров с учителем Юрием Алексеевичем Трофимовым построили из кирпича прекрасный дом, то и другим захотелось попробовать. Уже поступило четырнадцать заявок. Вот что значит пример!

— Что, вы разве не испытываете дефицита в стройматериалах?

— Как не испытываем! Но скоро, на самом деле, не будет остро. В июне мы пустим в работу свой кирпичный завод мощностью два миллиона штук кирпича в год. Кстати, тоже построили хоздвором. Все нашли для него: глина, песок оказались под боком. Правда, на поиски оборудования ушло немало нервов и крови, но и это уже позади... А теперь подумываем о том, чтобы организовать на базе этого кирпичного кооператива по выпуску кирпича.

— Смелые у вас планы...

— Это уже не только планы. Это действия. Я уверен, что лишь при таких подходах можно воспитать настоящих хозяев села. Воспитывает хозрасчет, само дело. То дело, пользу от которого видит и ощущает каждый.

Беседу вел
А. СОЛОВЬЕВ.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПЕРЕСТРОЙКА В ДЕЛАХ И ЛИЦАХ

А разговор-то только затевался...

Какие позиции столкнулись на рабочем собрании в Могочине

«Дни деревообработчика», на которых рабочие ставят оперативные вопросы, а также намечаются задачи на неделю, месяц, стали на Могочинском лесозаводе традиционными. Случилось побывать на одном таком собрании. А вот «день», состоявшийся в конце января в первом цехе, чувствую, долго не смогу забыть. Он произвел впечатление прежде всего прямым открытым разговором, столкновением доверенной «социальной» администрации с активной позицией коллектива. И последние победы! Впрочем, по порядку...

Началось собрание необычно: в... курилке, а не в центре общественно-политической работы, как всегда. Сказалось, конечно, то, что оно не было толком подготовлено. Все-таки, не главное это. Наблелось у людей на душе. Вот и выплеснулось при первой же возможности.

Она заключается, не прошел еще месяц работы в новых условиях, а между дирекцией и коллективом цеха произошло, по меньшей мере, два серьезных конфликта. Первый вызван задержкой выдачи зарплат из-за финансовых неурядиц, второй — тем, что работники цеха

не сочли нужным подчиниться приказу директора и отработать выходной (с целью ликвидации отставания). Дошло до того, что в цехе принялись выявлять зачинщиков неповиновения. Это ударило по самолюбию коллектива. Старые, отжившие методы управления способны сегодня обострить обстановку.

О чем же заговорили рабочие? Не о сводках по напильнику, а не о «горячей» пластовой ситуации. Оттолкнувшись от того, что влияет на каждое рабочее настроение, — от бытовых неурядиц. Плохо, выходит, занимается руководством лесозавода вопросами быта и отдыха работников. План-то Н. К. Гончаренко подавал, а вот когда доходит до ремонта холодильника или квартиры, приобретения газиллы для рабочей семьи, до общестроительных неурядиц дирекция пятится в кусты.

Перешли к делам цеховым — и что же? Люди волновались прежде всего за улучшение условий труда, за так называемый производственный быт. О том, что он на лесозаводе запущен донельзя, свидетельствуют вопросы и реплики с мест: — Почему здравпункт закрыт во вторую смену? В столовую хоть не ходи, блюда готовят все хуже... Отчего это на «днях» директор наш не бывает? — Куда там! К нему на прием-то не попадешь! — Когда зарплату мастера привяжете к сменной выработке? Ответить на эти вопросы пытались. Брали слово и начальник производственного отдела А. Ф. Какаулин, и руководитель цеха Н. И. Невмержицкий, и второй секретарь Молчановского райкома КПСС В. И. Дударьков. Не удовлетворен остался коллектив ответами. «День деревообработчика» быстро закрыли, а разговор о наболевшем, казавшийся по-настоящему только начался. Едва успеваю записывать в блокнот.

М. Н. РЕШЕТНИКОВА, рабочая: — Уже не помню, когда к моему станку подходил какой-нибудь руководитель завода. А поговорить есть о чем. Трудимся на сквозняке, станок разбит до невозможности.

Л. Н. РАДИОНОВА, опилщица: — Да если и объявится

начальство — как разговаривать? По-хамски: не здравствуй, с ходу начинаешь ругаться. На одних указаниях время, когда критические выступления против администрации с нею же и согласовывались. Каждый рабочий вправе напрямую высказать свою точку зрения. На стала пора результативных решений проблем, и надо находить общий язык с коллективом.

А. И. КОЛЬЦОВ, торцовщик: — Будет ли толк от нашего разговора? Сколько раз нас выслушивали и... бывали о просьбах. Все шло по-старому. Если бы уважали нас начальство, то я бы, к примеру, в воскресенье вышел на работу. Не оказался бы в числе «свадебных» как нас окрестили управленцы.

Г. П. МЕШКОВА, рабочая: — Сокращают у нас рабочие места. Вот убрал технику в цехе. Это, возможно, и надо делать, но почему не уменьшаются штаты в конторе? Там бы сократили, тогда бы люди правильно поняли кадровые перемены и в цехах.

Возражать, думаю, на это администрации, слишком поздно. Может она, правда, сократить у нас рабочие места. Вот убрал технику в цехе. Это, возможно, и надо делать, но почему не уменьшаются штаты в конторе? Там бы сократили, тогда бы люди правильно поняли кадровые перемены и в цехах.

В. РЫДИН, корреспондент районной газеты «Знамя коммунизма»: Молчановский район.

Из почты «Красного знамени»

Жизнь подарила

В дни празднования 70-летия Великого Октября я прочитала в газете «Красное знамя» о настоящем коммунисте, члене партии с 1920 года, кандидате медицинских наук, участнике Великой Отечественной войны Александре Матвеев Шварц. Я познакомилась с ним в июле 1953 года. Беда привела меня в нервную клинику мединститута. После укуса клеща я заболела клещевым энцефалитом. Палаты были переполнены. Меня положили на подставную койку. Состояние было крайне тяжелым, начался паралич левой стороны. Александра Матвеева не отходила от меня более двух недель. Я обязана ей жизнью и здоровьем.

В этом году ей исполняется 90 лет. Желаю ей крепкого сибирского здоровья и счастья!

Молодым врачам есть с кого брать пример.
Томский район.
А. ФРОЛОВА.

Большое спасибо редакции газеты за рассказ об А. М. Шварце. Я отношусь к числу тех, кому Александра Матвеева спасла жизнь в полном смысле слова. И вот слов, чтобы выразить благодарность прекрасному доктору, великодушному человеку, на которого хочется быть похожей во всем. Она не только вылечила меня, но и всю жизнь, в самые трудные минуты, всегда оказывалась рядом, помогая словом и делом. И таких подопечных, как я, у нее очень много.

Александра Матвеева всю жизнь отдавала людям.
г. Томск.
Т. ГРЕХОВА.

ФОТОГРАФИЯ скорее походила на открытку. Таким наивным, трогательным было личико изобретательной на ней девушки. А шляпку с плотно прилегающими полями и сегодня с удовольствием надевала бы любая модница. Неужели это Серафима Николаевна Рыбакова, та старуха, предводительница женщины, которую мы в редакции хорошо знаем. Она обычно приходит с подносимым портфелем. Подсаживаясь к столу, начинает вынимать из него собственноручно составленные таблицы, справки, документы. Потом принимает рассказы о кормовых свойствах люцерны, особенностях фотосинтеза в дождевые или солнечные дни, без всякого напряжения извлекая из памяти десятки цифр. Оказывается, тема, волнующая кандидата биологических наук, очень важна сегодня для агронома. И действительно, агрономы многих хозяйств охотно прислушиваются к мнению Рыбаковой. Благодаря ей в рацион скота теперь есть такая ценная трава, как люцерна.

Только удивляешься, как, лишь в 73 года уйдя на пенсию, Серафима Николаевна умудряется так много работать. Вот и сейчас, когда мы рассматриваем альбом с фотографиями, в соседней комнате, на большом круглом столе, заваленном горами сельскохозяйственной литературы, газетами, документами, на центральном месте стоит пишущая машинка с незаконченной таблицей. В ней сравниваются структура кормов, их качество, себестоимость, содержание питательных веществ. У хозяйки несколько пальцев на руке забинтованы. Потрескалась кожа от работы на машинке.

«Утомленное солнце нежно с морем прощалось...». Так проществуя, не звучали слова романса, что показало — сдвинулось само время. А потом откуда-то появилась большая, мелко исписанная тетрадь, в которой было не менее ста четверостей, романсы, песни. Их все переписала себе на память бывшая участница капеллы Томского университета Сима. На моих глазах она, открывая очередную страничку, легко перекладывала с озорной мелодией на лирическую. Чего только не было в этой тетради! Увидев мое удивление, Серафима Николаевна улыбнулась:

— Когда я приехала в 1934 году поступать в Томский университет, то первая песня, которую услышала, была «Мурка», а первая книга — «Томские труды». В ту осень рано выпал снег и первокурсники боль-



НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРИЦА

До конца смены остались считанные минуты, когда к Н. Кужель, оператору ОАСУП, подошла бригадир и сказала: «Пришли наряды, надо срочно «набить», выручай, Наташа». И, несмотря на то, что вечером была масса дел, осталась и, пока работу не закончила, домой не ушла...

Наташа уверена, что с работой ей повезло. Ведь оператор АСУ — это профессия будущего. Работает она на дисплеях и магнитофонах. Здесь главное — внимательность.

После Наташи корректура не требуется. О ней в АСУ говорят: «Когда получаешь информацию, «набитую» Кужель, приятно работать: ошибок у нее нет». Она самостоятельно освоила смежные профессии, может заменить оператора в группе приема и выдачи, оператора ЭВМ. Сама о своей работе говорит так: «Сажусь за дисплей, и первая мысль: чтобы все гладко прошло. Я очень за свою работу переживаю. Поначалу особенно. Все казалось — ничего не научусь делать. Со временем и скорость появилась, и навыки. Интереснее становится работать: задачи становятся все сложнее».

У Наташи — неутомимый, веселый характер. В комитете комсомола ТЭРП она отвечает за культмассовый сектор. Какой бы вечер она ни готовила, всегда придумает что-то интересное, нестандартное.

Секретарь заводского комитета комсомола Т. Лалиева однажды рассказала: «На новогоднем вечере было у нас 200 человек. Ответственность какая на организаторах! Наташа сама сценарий написала, сама все организовала, сама и костюм шила, и роль Дракоши сыграла. Удивляет в ней способность к импровизации и шуткам. Всегда всех развеселит, сумеет иди разыграть. На елке была Снегурочкой, на прощальном зимы — скоморохом, даже Баба Яга получалась из нее замечательная!»

Все ей интересно, до всего есть дело. Пришел в подшефный детский дом № 1 всем составом комитета комсомола, Наташу моментально облюбили дети. Она им и книги читала, и сказки рассказывала. Когда вернулась домой, долго не могла забыть малышей. Решили с Верой Крыжовниковой взять шефство над этой группой.

Доползла горит в комнате Наташи свет — готовится к лекциям, экзаменам. Она — студентка-вечерница политехнического института. Как все можно успевать и оставаться веселой и приветливой? Наташа признается: «Что скрывать, устаю, конечно. А в отпуску уеду — скучать начинаю: скорей бы в дела».

С. АВЕРИНА.
Фото А. Ковалева.

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА

В Доме ученых Академгородка состоялось первое заседание клуба межвузовских контактов. Цель клуба — творческое общение научных сотрудников, ученых города, всех тех, кого волнует решение острых проблем современности в науке и в жизни.

Клуб будет работать по секциям.

Первое заседание клуба по секции истории открыл доктор исторических наук Ю. В. Куперт лекцией «Политическая биография Сталина». Тема вызвала большой интерес, в Дом ученых пришло немалое количество народа. И свою благодарность Юрий Васильевичу за интересный рассказ, закончившийся острой дискуссией, люди выразили горячими аплодисментами.

И. БУШУЕВА.

Партийная жизнь: практика перестройки

ПЛАН ТРЕХ ЛЕТ — К КОНФЕРЕНЦИИ

Бюро Чаинского райкома партии одобрило инициативу трудовых коллективов совхозов имени 60-летия СССР, имени Тельмана, маслосава, ПМК треста «Агропром-механомонтаж», опытного хозяйства «Тажное», пицещеца райпо по достоянию встрече XIX Всесоюзной партийной конференции. Эти передовые предприятия задание года решили выполнить к дню ее открытия. А лесозаготовительные комплексы, возглавляемые П. П. Ларькиным и В. А. Короткевичем, и транспортный комплекс, которым руководит А. А. Балаганский из Чаинского лесопроизводства объединения «Томлеспром», решили к этому дню завершить план трех лет пятилетки.

Эту инициативу, сейчас подхватывают коммунисты, передовые рабочие других предприятий района.

ДЕНЬ СЕКРЕТАРЯ

Состоялся традиционный день секретаря первичных парторганизаций Советского района. Первый секретарь райкома партии Л. Н. Лебедев проинформировал актив о работе бюро райкома КПСС в феврале, сформировал практические задачи по выполнению постановлений высших партийных органов. Секретари парторганизаций обсудили работу общественных формирований по профилактике правонарушений и пьянства. С информацией по этим вопросам выступили прокурор района В. М. Соболев, секретарь райкома партии В. А. Бородин.

Секретари обменялись опытом работы по отбору для вступления кандидатами в члены партии лучших людей предприятий и организаций района.

ПОЧЕМУ В ОТСТАЮЩИХ — «КОРНИЛОВСКИЙ» И «ВЕРШИННИНСКИЙ»?

Бюро Томского райкома КПСС проанализировало работу партийных организаций совхозов «Корниловский» и «Вершининский». Отмечено, что в последнее время в этих хозяйствах происходит отставание в наращивании производства молока. В 1987 году не достигнуты запланированные рубежи по продуктивности дойного стада.

Причина такого положения в том, что руководители и специалисты не учитывают как надо в своей работе рекомендации, разработанные в программе «Молоко». А партийные организации не сумели это вовремя заметить и остановить наметившийся спад.

Секретарям парткомов В. Н. Быкибаеву и А. И. Лукину указано на упущения и рекомендовано этот вопрос широко рассмотреть в коллективах.



Учат хорошему делу

Пишу в редакцию, потому что нечасто у нас вспоминают такую важную в жизни профессию, как портный-закройщик, всем нам очень необходимую. Живу я на улице Беринга, а рядом, на улице И. Черных, — среднее профессионально-техническое училище, где учат шить и кроить. Когда я узнала, что на одном из этажей этого училища расположен учебный комбинат управления бытового обслуживания и здесь принимают заказы на шитье, я пошла туда.

Шла мне Ситкина Оля. Она из Бакчара, проходит обучение на закройщицу.

В мастерских мне много приходилось бывать раньше, и очень неважное осталось впечатление: мерят, мерят, шьют, шьют, а получается не на меня, а на соседку. У Олечки Ситкиной, видимо, хорошая мама — привила ей любовь к шитью. Девушка старалась и, представьте себе, получилось все хорошо.

Я сказала Оле, что она — настоящая, живая Золушка. Обучают шитью и закройному делу опытные мастера. Оля обучала мастер Галина Иосифовна Ветушкина, всю жизнь проработавшая в этом учебном комбинате, выпускница, кстати, СПТУ-13. Хорошо здесь девушкам. Мастера готовят из них рабочих очень нужной всем нам профессии. Спасибо им.

Г. УФИМЦЕВА.
НА СНИМКЕ — Оля Ситкина.
Фото В. Кровельщикова.

„Необыкновенная энергия и пылкость ума“

ОЧЕРК

Когда в печати появляются публикации о том, как в тридцатые годы комсомольцы не слушали лирические песни, романсы, не одолевало увлечение модной одеждой, я всегда вспоминала нашу Серафиму Николаевну и думала, что, возможно, время сделало ее такой суровой и сосредоточенной. И вдруг эта легкомысленная шляпка...

Моя собеседница спокойна, без улыбки и сожаления посмотрела на свой портрет, а потом вдруг закрыла глаза и запела чистым, хорошо поставленным голосом:

«Утомленное солнце нежно с морем прощалось...». Так проществуя, не звучали слова романса, что показало — сдвинулось само время. А потом откуда-то появилась большая, мелко исписанная тетрадь, в которой было не менее ста четверостей, романсы, песни. Их все переписала себе на память бывшая участница капеллы Томского университета Сима. На моих глазах она, открывая очередную страничку, легко перекладывала с озорной мелодией на лирическую. Чего только не было в этой тетради! Увидев мое удивление, Серафима Николаевна улыбнулась:

— Когда я приехала в 1934 году поступать в Томский университет, то первая песня, которую услышала, была «Мурка», а первая книга — «Томские труды».

В ту осень рано выпал снег и первокурсники боль-

ми. За ее плечами в 25 лет было многое... И начинает рассказ о своей жизни она обычно с того, что восемь лет прожила при царизме. Родилась в семье сельского учителя, у которого было 11 детей. Это жалованье составляло 28 рублей. Такую оплату эти деньги не прокормит. Поэтому в семье было большое хозяйство, которое давало не только продукты, но и одежду. В семье сами пряли и ткали. Обувью были лапти. Когда началась первая мировая война, пришлось попробовать лепешек из овся и желудей. В 1919

Организовывала комсомольскую ячейку, женсовет. Научилась играть на мандолине и вела струнный кружок, выступала с частушками. «Через горе и трудности», — так называлась зарисовка о Серафиме Николаевне в университетской многотиражной газете. Да, на трудности, конечно, судьба не пощадилась. Случались и горе, смерть товарищей... И все-таки главным было удивительное умение тогдашней молодежи не отчаиваться перед трудностями, так много и увлеченно работать, что нам порой

М. Карбышев



ДУМА О ЖЕНЩИНЕ

Из нового цикла стихов

Вся она как птица на крыле,
Мчащаясь адал под облаками.
Вся она как роза на стекле —
Не притронься грязными руками.
Она ярче самых ярких звезд,
Видя я всегда ее свечение.
Между прошлым и грядущим
Мост —

Женщина — и в том ее
Значение.

До чего же ты красива,
Статная да ладная,
В старину таких в России
Называли ладами.
И когда, краса земная,
Ненароком встретишься,
Я, конечно, понимаю,
Почему ты светишься:
Ты взяла у Солнца лучик,
У Земли — цветение.
Вот и стала ты всех лучше,
Всем на удивление.

Цветы — товар, не знающий
уступок,
Ему цены Восьмого марта нет.
И, совершая рыцарский
поступок,
Встают мужчины в очередь
чуть свет.

Они стоят торжественны и
строги,
Через весь город —
К розам — в три ряда.
Они готовы, не жалея ног,
Стоять здесь хоть до страшного
суда.

Пусть далеко еще до красна
лета,
Но к тем, кто жарко любит, кто
любит,
Цветы Восьмого марта, как
кометы,
Приходят из космических
глубин.

И вот, в плечах не сажень —
Шустрый шкетик,
Прекрасной даме сердца
своего,
Несет в руках обтрепанный
букетик,
Он выстрадал, он с бою взял
его!..

У человека первая любовь.
Она пришла, дороги повторяя,
С крутых холмов,
С нехошеных лугов,
Свой дивный ход
Со звездами сверяя.
И человек не загибал углов,
Любовью жил, как высотой
птица.

И твердо знал,
Что в детях повторится —
Придет с лугов к ним
Первая любовь.

Знаю: вечно Земля и вечно
На земле кормилица-мать.
Утро раннее, полдень, вечер —
Каждый раз нужно стол
сочинять.

Соль, картошка, мука да сахар,
Мясо, рыба, крупа, вода...
И без рифм тут и без метафор
Сочиняется вся еда, —
Очень трудно, с большим
волнением

И на всех угождать изволь.
Жизнь уходит на сочиненье
С предисловием:
«Хлеб да соль».



Творческий портрет

В поисках ответа на вечный вопрос

Когда говорят или пишут о театре, то почему-то мало и сколько упоминают работу художника. Что означают «интересное» оформление или «красивые» костюмы? Ведь художник не иллюстрирует текст пьесы, а создает мир материализованных идей постановщиков спектакля.

Так, по моему мнению, работает главный художник областного театра кукол Любовь Олеговна Петрова. Вот, например, ее решение спектакля «Жаворонок» Ж. Ануй (режиссер Р. Виндерман). На сцене — сочетание откровенно бутафорского и абсолютно реального, рельефные изображения святых в нишах серых порталов, витражи, кованое оружие, доспехи и неотесанные доски, коряги, одетые в бархатные одежды, — это те, к кому вызывает Жанна, король и его придворные. По сути они оказываются материалом для куклы, в котором она потом горит. Металлический фон не дает раставить четкие акценты, все, кажется, скользит, сползает — и такое сочетание рождает ощущение, подобное сильной, но притупленной, а от этого еще более мучительной боли.

Безжалостно, категорично? Да. Но здесь художник минует такую стадию знакомства с людьми, как разговор: не в словах раскрывается человек — в поступках. И оценен каждый герой именно с этих позиций. Наверное, создать такой образ, как в «Жаворонке», невозможно лишь умозрительным путем. Здесь обязательно подключение собственного обаяния матери. Проявляется это подключение и в первой постановке в томском театре «Пиромания» В. Коростылева (режиссер Р. Виндерман), и в самой новой работе — в спектакле «Было и было не было» П. Грушко (режиссер Р. Виндерман), о которой стоит поговорить особо. В ней художник пытается приблизиться к ответу на вечный вопрос: что может

оформления должны нести на себе смысловую нагрузку, в зале, на сцене не должно быть ничего лишнего. И каждая деталь замысливается с расчетом исполнения ее в материале. Но каких трудов стоит все эти расчеты воплотить! И как часто обстановка сцены в спектакле разительно отличается от того, что было на эскизах. Разница эскизов и декораций на сцене в работах Л. Петровой развивается в пользу художника. Это и заслуга театральных цехов — бутафорского, конструкторского, швейного, однако именно художник руководит творческой стороной процесса.

Не знаю, легко ли работать под руководством Любови Олеговны. Честно говоря, сомневаюсь. Обаятельная, очень естественная, неожиданная в общении, она становится просто невыносимой, требуя тщательнейшего исполнения самой малой мелочи в работе. Особенно во время создания композиции в зале, на сцене. Это одна из самых сильных сторон творчества Петровой. В «Было и было» она буквально окружает зрителей сценическим действием: рабочими площадками оказываются и дверной проем входа в зал, и окно помощника режиссера, а сами зрители, заключенные в центр композиции, втягиваются в действие, как в воронку. Они становятся посетителями вырете, толпой, наблюдающей похороны Берлиоза, и т.д. Изломанное, неровное, замкнутое пространство зала и создает ощущение постоянного напряжения. Здесь все завязано на контрастах: серые углы голых квартир № 50 освещает неясный свет яркой вышней люстры. Этот мягкий желтый свет находит поддержку только на приватной площадке сценического зала — в панно с видом Берлиоза, перед которым располагается готовое, вот-вот рухнет, тоскливо потемневшее мраморное кресло Пилата. И эта груда обломков из разных времен, кажется, валится на тебя... Тяжело, когда один на один. А именно такое чувство возникает по мере освоения образа спектакля, предложенного художником.

Для меня личность Любови Петровой — это работы интересные неповторимостью. Она никогда не возвращается к уже однажды найденному, пусть необыкновенно удачному, решению. Доказательство тому — 20 спектаклей за четыре года работы в Томске. Огромное напряжение, все они поставлены вместе с главным режиссером театра Романом Виндерманом. Сейчас Петрова работает над выпускным двух очень разных спектаклей: «Трудно быть богом» по роману Стругацких и «Тюбе и «Царь-Скиталец» по индийскому эпосу в театре кукол.

И снова поиск.
М. ЮЖАНИНОВА.
НА СНИМКЕ: художник Л. О. Петрова.



«А я люблю лето...»

На фоне свежерасколотых дров и белых февральского снега летние пейзажи смотрелись до того необычно, что создавалось ощущение сказочности. И яркая цветистость красок будила воспоминания о солнечном тепле.

А я, рассказывая Любови Кузьминичне, работала сторожем. А купало, как и теперь сын Алексей, она училась на механизатора, потом вместе со всем курсом уехала на целину в Кокчетавскую область. Там вышла замуж, родила четверых детей. Позднее переехала на жительство в Томскую область. И вот уже более десяти лет живет в Ключевке.

Рисованием увлекается с детства. Полгода, помнит, в школьные годы даже в студию ходила. Но на этом художественное образование не закончилось. Книжки читаю по искусству, некоторые выписываю через Псылторг. Непросто еще сегодня жителю сибирской глубины заниматься живописью, особенно масляной. Найдется обязательно уйма трудностей, например с красками,

которых никогда не бывает ни здесь, ни даже в райцентре. Или с кистями, холстами. Словом, чего ни коснись — все проблема. Но, если так хочется нарисовать свою родную улицу, по памяти воспроизвести таежную избушку, тогда — другое дело. Проблемы с трудом, но начинают решаться.

Больше всего испытывает она потребность в белилах. Их идет много. Один раз пришлось идти просить к Игорю Александровичу Полюжко, бывшему недавно еще учителем в школе, спасибо, не отказал, даже пригласил обратиться всегда, когда в чем нужда появится. Булатов Валентин Лаврентьевич, художник-оформитель леспрохоза, тоже удружил любил. Вот так и решает она эти проблемы. Без людей, их участия не обойтись.

Подраминки, рамки для картин Фалалева изготавливает сама, хотя дело это всякий раз тяжелое. Но не бешущее же за каждую мелочь богат в люди.

А отчего у вас на всех картинах пейзажи?

— Люблю природу очень... И, конечно, самое красивое время года — лето.

Л. МОРОЗОВА (текст),
Н. ПОТАПОВ (фото).



БЮРО ПОГОДЫ СООБЩАЕТ

Сегодня — малооблачно, без осадков, ветер переменный, слабый, температура 1—6 градусов тепла, по востоку от Одо 5 градусов мороза, в Томске 3—5 градусов выше нуля.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА
8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «А кругом тундра». Документальный фильм. 8.35, 9.35 — Музыка. 5-й класс. 9.05 — Музыка. 1-й класс. 9.15 — Музыка. 1-й класс. 9.25 — Музыка. 1-й класс. 9.35 — Музыка. 1-й класс. 9.45 — Музыка. 1-й класс. 9.55 — Музыка. 1-й класс. 10.05 — Музыка. 1-й класс. 10.15 — Музыка. 1-й класс. 10.25 — Музыка. 1-й класс. 10.35 — Музыка. 1-й класс. 10.45 — Музыка. 1-й класс. 10.55 — Музыка. 1-й класс. 11.05 — Музыка. 1-й класс. 11.15 — Музыка. 1-й класс. 11.25 — Музыка. 1-й класс. 11.35 — Музыка. 1-й класс. 11.45 — Музыка. 1-й класс. 11.55 — Музыка. 1-й класс. 12.05 — Музыка. 1-й класс. 12.15 — Музыка. 1-й класс. 12.25 — Музыка. 1-й класс. 12.35 — Музыка. 1-й класс. 12.45 — Музыка. 1-й класс. 12.55 — Музыка. 1-й класс. 13.05 — Музыка. 1-й класс. 13.15 — Музыка. 1-й класс. 13.25 — Музыка. 1-й класс. 13.35 — Музыка. 1-й класс. 13.45 — Музыка. 1-й класс. 13.55 — Музыка. 1-й класс. 14.05 — Музыка. 1-й класс. 14.15 — Музыка. 1-й класс. 14.25 — Музыка. 1-й класс. 14.35 — Музыка. 1-й класс. 14.45 — Музыка. 1-й класс. 14.55 — Музыка. 1-й класс. 15.05 — Музыка. 1-й класс. 15.15 — Музыка. 1-й класс. 15.25 — Музыка. 1-й класс. 15.35 — Музыка. 1-й класс. 15.45 — Музыка. 1-й класс. 15.55 — Музыка. 1-й класс. 16.05 — Музыка. 1-й класс. 16.15 — Музыка. 1-й класс. 16.25 — Музыка. 1-й класс. 16.35 — Музыка. 1-й класс. 16.45 — Музыка. 1-й класс. 16.55 — Музыка. 1-й класс. 17.05 — Музыка. 1-й класс. 17.15 — Музыка. 1-й класс. 17.25 — Музыка. 1-й класс. 17.35 — Музыка. 1-й класс. 17.45 — Музыка. 1-й класс. 17.55 — Музыка. 1-й класс. 18.05 — Музыка. 1-й класс. 18.15 — Музыка. 1-й класс. 18.25 — Музыка. 1-й класс. 18.35 — Музыка. 1-й класс. 18.45 — Музыка. 1-й класс. 18.55 — Музыка. 1-й класс. 19.05 — Музыка. 1-й класс. 19.15 — Музыка. 1-й класс. 19.25 — Музыка. 1-й класс. 19.35 — Музыка. 1-й класс. 19.45 — Музыка. 1-й класс. 19.55 — Музыка. 1-й класс. 20.05 — Музыка. 1-й класс. 20.15 — Музыка. 1-й класс. 20.25 — Музыка. 1-й класс. 20.35 — Музыка. 1-й класс. 20.45 — Музыка. 1-й класс. 20.55 — Музыка. 1-й класс. 21.05 — Музыка. 1-й класс. 21.15 — Музыка. 1-й класс. 21.25 — Музыка. 1-й класс. 21.35 — Музыка. 1-й класс. 21.45 — Музыка. 1-й класс. 21.55 — Музыка. 1-й класс. 22.05 — Музыка. 1-й класс. 22.15 — Музыка. 1-й класс. 22.25 — Музыка. 1-й класс. 22.35 — Музыка. 1-й класс. 22.45 — Музыка. 1-й класс. 22.55 — Музыка. 1-й класс. 23.05 — Музыка. 1-й класс. 23.15 — Музыка. 1-й класс. 23.25 — Музыка. 1-й класс. 23.35 — Музыка. 1-й класс. 23.45 — Музыка. 1-й класс. 23.55 — Музыка. 1-й класс. 24.05 — Музыка. 1-й класс. 24.15 — Музыка. 1-й класс. 24.25 — Музыка. 1-й класс. 24.35 — Музыка. 1-й класс. 24.45 — Музыка. 1-й класс. 24.55 — Музыка. 1-й класс. 25.05 — Музыка. 1-й класс. 25.15 — Музыка. 1-й класс. 25.25 — Музыка. 1-й класс. 25.35 — Музыка. 1-й класс. 25.45 — Музыка. 1-й класс. 25.55 — Музыка. 1-й класс. 26.05 — Музыка. 1-й класс. 26.15 — Музыка. 1-й класс. 26.25 — Музыка. 1-й класс. 26.35 — Музыка. 1-й класс. 26.45 — Музыка. 1-й класс. 26.55 — Музыка. 1-й класс. 27.05 — Музыка. 1-й класс. 27.15 — Музыка. 1-й класс. 27.25 — Музыка. 1-й класс. 27.35 — Музыка. 1-й класс. 27.45 — Музыка. 1-й класс. 27.55 — Музыка. 1-й класс. 28.05 — Музыка. 1-й класс. 28.15 — Музыка. 1-й класс. 28.25 — Музыка. 1-й класс. 28.35 — Музыка. 1-й класс. 28.45 — Музыка. 1-й класс. 28.55 — Музыка. 1-й класс. 29.05 — Музыка. 1-й класс. 29.15 — Музыка. 1-й класс. 29.25 — Музыка. 1-й класс. 29.35 — Музыка. 1-й класс. 29.45 — Музыка. 1-й класс. 29.55 — Музыка. 1-й класс. 30.05 — Музыка. 1-й класс. 30.15 — Музыка. 1-й класс. 30.25 — Музыка. 1-й класс. 30.35 — Музыка. 1-й класс. 30.45 — Музыка. 1-й класс. 30.55 — Музыка. 1-й класс. 31.05 — Музыка. 1-й класс. 31.15 — Музыка. 1-й класс. 31.25 — Музыка. 1-й класс. 31.35 — Музыка. 1-й класс. 31.45 — Музыка. 1-й класс. 31.55 — Музыка. 1-й класс. 32.05 — Музыка. 1-й класс. 32.15 — Музыка. 1-й класс. 32.25 — Музыка. 1-й класс. 32.35 — Музыка. 1-й класс. 32.45 — Музыка. 1-й класс. 32.55 — Музыка. 1-й класс. 33.05 — Музыка. 1-й класс. 33.15 — Музыка. 1-й класс. 33.25 — Музыка. 1-й класс. 33.35 — Музыка. 1-й класс. 33.45 — Музыка. 1-й класс. 33.55 — Музыка. 1-й класс. 34.05 — Музыка. 1-й класс. 34.15 — Музыка. 1-й класс. 34.25 — Музыка. 1-й класс. 34.35 — Музыка. 1-й класс. 34.45 — Музыка. 1-й класс. 34.55 — Музыка. 1-й класс. 35.05 — Музыка. 1-й класс. 35.15 — Музыка. 1-й класс. 35.25 — Музыка. 1-й класс. 35.35 — Музыка. 1-й класс. 35.45 — Музыка. 1-й класс. 35.55 — Музыка. 1-й класс. 36.05 — Музыка. 1-й класс. 36.15 — Музыка. 1-й класс. 36.25 — Музыка. 1-й класс. 36.35 — Музыка. 1-й класс. 36.45 — Музыка. 1-й класс. 36.55 — Музыка. 1-й класс. 37.05 — Музыка. 1-й класс. 37.15 — Музыка. 1-й класс. 37.25 — Музыка. 1-й класс. 37.35 — Музыка. 1-й класс. 37.45 — Музыка. 1-й класс. 37.55 — Музыка. 1-й класс. 38.05 — Музыка. 1-й класс. 38.15 — Музыка. 1-й класс. 38.25 — Музыка. 1-й класс. 38.35 — Музыка. 1-й класс. 38.45 — Музыка. 1-й класс. 38.55 — Музыка. 1-й класс. 39.05 — Музыка. 1-й класс. 39.15 — Музыка. 1-й класс. 39.25 — Музыка. 1-й класс. 39.35 — Музыка. 1-й класс. 39.45 — Музыка. 1-й класс. 39.55 — Музыка. 1-й класс. 40.05 — Музыка. 1-й класс. 40.15 — Музыка. 1-й класс. 40.25 — Музыка. 1-й класс. 40.35 — Музыка. 1-й класс. 40.45 — Музыка. 1-й класс. 40.55 — Музыка. 1-й класс. 41.05 — Музыка. 1-й класс. 41.15 — Музыка. 1-й класс. 41.25 — Музыка. 1-й класс. 41.35 — Музыка. 1-й класс. 41.45 — Музыка. 1-й класс. 41.55 — Музыка. 1-й класс. 42.05 — Музыка. 1-й класс. 42.15 — Музыка. 1-й класс. 42.25 — Музыка. 1-й класс. 42.35 — Музыка. 1-й класс. 42.45 — Музыка. 1-й класс. 42.55 — Музыка. 1-й класс. 43.05 — Музыка. 1-й класс. 43.15 — Музыка. 1-й класс. 43.25 — Музыка. 1-й класс. 43.35 — Музыка. 1-й класс. 43.45 — Музыка. 1-й класс. 43.55 — Музыка. 1-й класс. 44.05 — Музыка. 1-й класс. 44.15 — Музыка. 1-й класс. 44.25 — Музыка. 1-й класс. 44.35 — Музыка. 1-й класс. 44.45 — Музыка. 1-й класс. 44.55 — Музыка. 1-й класс. 45.05 — Музыка. 1-й класс. 45.15 — Музыка. 1-й класс. 45.25 — Музыка. 1-й класс. 45.35 — Музыка. 1-й класс. 45.45 — Музыка. 1-й класс. 45.55 — Музыка. 1-й класс. 46.05 — Музыка. 1-й класс. 46.15 — Музыка. 1-й класс. 46.25 — Музыка. 1-й класс. 46.35 — Музыка. 1-й класс. 46.45 — Музыка. 1-й класс. 46.55 — Музыка. 1-й класс. 47.05 — Музыка. 1-й класс. 47.15 — Музыка. 1-й класс. 47.25 — Музыка. 1-й класс. 47.35 — Музыка. 1-й класс. 47.45 — Музыка. 1-й класс. 47.55 — Музыка. 1-й класс. 48.05 — Музыка. 1-й класс. 48.15 — Музыка. 1-й класс. 48.25 — Музыка. 1-й класс. 48.35 — Музыка. 1-й класс. 48.45 — Музыка. 1-й класс. 48.55 — Музыка. 1-й класс. 49.05 — Музыка. 1-й класс. 49.15 — Музыка. 1-й класс. 49.25 — Музыка. 1-й класс. 49.35 — Музыка. 1-й класс. 49.45 — Музыка. 1-й класс. 49.55 — Музыка. 1-й класс. 50.05 — Музыка. 1-й класс. 50.15 — Музыка. 1-й класс. 50.25 — Музыка. 1-й класс. 50.35 — Музыка. 1-й класс. 50.45 — Музыка. 1-й класс. 50.55 — Музыка. 1-й класс. 51.05 — Музыка. 1-й класс. 51.15 — Музыка. 1-й класс. 51.25 — Музыка. 1-й класс. 51.35 — Музыка. 1-й класс. 51.45 — Музыка. 1-й класс. 51.55 — Музыка. 1-й класс. 52.05 — Музыка. 1-й класс. 52.15 — Музыка. 1-й класс. 52.25 — Музыка. 1-й класс. 52.35 — Музыка. 1-й класс. 52.45 — Музыка. 1-й класс. 52.55 — Музыка. 1-й класс. 53.05 — Музыка. 1-й класс. 53.15 — Музыка. 1-й класс. 53.25 — Музыка. 1-й класс. 53.35 — Музыка. 1-й класс. 53.45 — Музыка. 1-й класс. 53.55 — Музыка. 1-й класс. 54.05 — Музыка. 1-й класс. 54.15 — Музыка. 1-й класс. 54.25 — Музыка. 1-й класс. 54.35 — Музыка. 1-й класс. 54.45 — Музыка. 1-й класс. 54.55 — Музыка. 1-й класс. 55.05 — Музыка. 1-й класс. 55.15 — Музыка. 1-й класс. 55.25 — Музыка. 1-й класс. 55.35 — Музыка. 1-й класс. 55.45 — Музыка. 1-й класс. 55.55 — Музыка. 1-й класс. 56.05 — Музыка. 1-й класс. 56.15 — Музыка. 1-й класс. 56.