

...И О ПРОЕКТАХ ЗАКОНОВ

делами ознакомились с работой своих коллег в Ленинском и Томском райисполкомах. Заведующие отделами культуры изучали практику работы учреждений культуры городов Томска, Кемерово, Юрги, с. Просковского Кемеровской области. Сегодня же, вернувшись в наши

Заведующий оргинструкторским отделом облкомхоза И. В. Гединин провел беседу о проектах Законов об изменениях и дополнениях к Конституции СССР, о выборах народных депутатов СССР.

Перед слушателями выступили партийные, советские работники, ученые Томска.

Председатели сельских и поселковых Советов заве-

дующие общими отделами были участниками сессии областного Совета народных депутатов. Проведен теоретический семинар по перестройке работы Советов в свете решений XXVII съезда и XIX Всесоюзной партконференции. Состоялся обмен опытом работы.

З. КУВАЕВА.

**НОВЫЕ
ДОКТОРА
НАУК**

На химическом факульте-
те Томского университета
работало три доктора хими-
ческих наук. Недавно в это

звания были утверждены еще двое — декан факультета заведующий кафедрой аналитической химии Б. М. Марьянов и доцент кафедры физико-химического анализа и коллоидной химии Л. Н. Куркин.

В диссертационной работе Б. М. Марьянова «Теоретические основы и методы оценки параметров инструментального титрования» предложены алгоритмы и программы, обеспечивающие математическую обработку создаваемого сверхточного аналитического анализатора титриметра, сопряженного с ЭВМ. Разработанные методы внедрены в практику химического анализа и при изучении химических равно-

повышению крупнотонажного промышленного процесса окисления метанола в формальдегид стала диссертация Л. Н. Куркина. Научное и практическое значение ее работы состоит в установлении теоретических представлений о механизме окисления спиртов, в разработке новых каталитических систем, регулировании активности и избирательности катализаторов этого процесса. На ряде заводоучетных новых катализаторов окисления метанола в формальдегид, отличающиеся высокой эффективностью. На ведущие предприятия страны переданы рекомендации по совершенствованию промышленного процесса. В настоящее время Л. Н. Куркина с сотрудниками продолжает работы по поиску новых катализаторов в рамках областной программы «Ускорение-90», налажены тесные контакты с Томским нефтехимическим комбинатом.

Н. ОСИПОВА.

СЯ...

однозначно. Помни-
га».

Еще собственный от
удовольствия и удивления

Драголюта.

Да что там шука, сырок, если в кафе «Минутка» даже колбасу и сыр спрятали за холодильник и покупателям не предлагают.

«Кушай торю, Яша, молочка-то нет», — писала еще в прошлом веке Н. А. Некрасов про голодную жизнь крестьян. Студентам, конечно, поллегче. Стипендия, слава богу, есть. Но во всех столовых рабочие контролеры отметили недостаточное поступление молока и молочных продуктов, мяса и его производных, вычетки фруктов, соков.

Рябчиков и ананасов студент не требует. Но есть кушачку хочет. Давно хочет. А когда смеется?

Н. ЯКОВЛЕВА.

(Публикация подготовлена по результатам проверки)

студенческих столовых рабочим контролем).

КОМАНДИРОВКА ЗА РУБЕЖ

С 6 по 11 октября в Токио проходила очередная выставка электронной техники. Впервые в составе советской делегации в ее работе участвовал томич — начальник ОКБ радиотехнического завода, лауреат Государственной премии Марк Михайлович РАЙЗМАН. С ним беседует наш корреспондент.

О радиоэлектронной аппаратуре, производимой в Японии, ходят легенды. На то, безусловно, есть основания. Однако об истинном уровне развития этой отрасли читателям судить сложно. Ведь сделать это они могут только на основании импортной продукции. А ее объемы, как известно, скромны.

Но должен сразу заметить, что продукция японцев на экспорт от той, что для внутреннего рынка, ничем не отличается. Во всяком случае — по качеству исполнения.

«Джапан электроник шоу-88» — это традиционная японская (а не международная) выставка, регулярно проводимая под эгидой Японской ассоциации электронной промышленности. Тем не менее по масштабу, охвату фирм, направлений, числу и разнообразию экспонатов — это грандиозное мероприятие. Оценку этого не покидало всю нашу делегацию из 6 человек.

И что же представили на сей раз законодатели «электронной моды»?

Выставка состояла из четырех основных разделов: потребительской электроники (около 50 фирм), радиотехнических устройств и оборудования для их проектирования и производства (около 50 фирм), измерительной техники (около 50 фирм), электронных приборов, компонентов и материалов (более 330 фирм).

Это то, что сегодня продвигается? Освоен, так сказать, массовый рынок? Напротив. Это новинки. Например, фирма «Фунэи» показала образцы, которые собираются выпускать через 2 года.

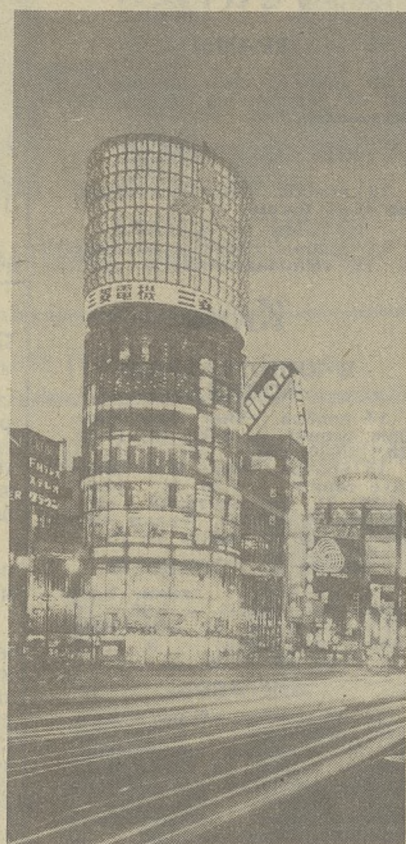
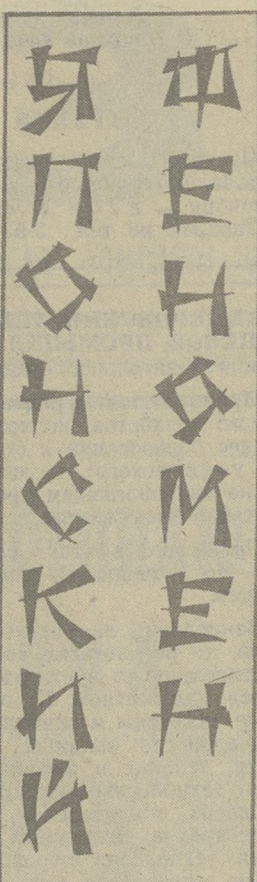
Или «Аудиовидео фронт». Система (внешне напоминающая мебельную стенку), где смонтированы телевизор высокой четкости, видеомагнитофон с цифровой записью звука и программируемой автоматикой для записи изображения из эфира и системы кабельного телевидения, лазерное дисковое видео с программ-мировой системой выбора, персональный компьютер с набором программ для теле- и видеоредактирования, цифровой звуковой магнитофон формата DAT.

Словом, экспонат, который можно в известном смысле назвать символом выставки.

Если символом, значит, можем говорить и о тенденциях?

— Это и составило главную ценность командировки в Японию: тенденции, концепция мирового развития бытовой радиоэлектронной аппаратуры (БРЭА). Никакое знакомство с печатными публикациями (а мы конечно получили возможность выпустить в области научно-технических изданий) не заменит того, что мы увидели. Публикации таковы: безбрежное море, характер их, как правило, дискуссионный. Вот и подумайте, что является устойчивым. Выставка этот пробел как раз и ликвидирует.

Другими словами, если уж дотонять, то по пути



и взгляд на него
специалиста

кратчайшему, выпавшему в зону «общего движения»?

— Что касается «дотонять», то я бы воздержался от бравурных заверений. Мы сейчас в основном занимаемся так называемой аналоговой аппаратурой, о которой в Японии говорят, что она переживает уже агонию. Когда аналоговая техника там умрет, мы ее, возможно, и догоним. Задача в том, чтобы уже сейчас ставить себе цели в той области, где Япония только развешивает производство, например по цифровым магнитофонам. А причины отставания — в отношении к бытовой радиоэлектронной аппаратуре.

Возьмите ту же Японию, Соединенные Штаты, Западную Европу — их школы подготовки специалистов и нашу. Если «там» и общепромышленная, и оборонная отрасли развиваются через производство БРЭА, то у нас выпускник вуза, когда ему предлагают заниматься товарами народного потребления, оскорбляется.

Другими словами, бытовой аппаратурой у нас все еще занимаются радиолюбители? Пусть и с дипломами, но — любители...

— Да, и это одна из существенных причин отставания. Другая — отсутствие вынужденности наших промышленных предприятий идти по товарам народного потребления в авангарде прогресса. Ведь ни перед одним из них не стоит сегодня альтернатива: либо я разорюсь, либо должен выпускать в этой области новинку.

К сопоставлению «мы» и «они» давайте вернемся чуть позже. Ведь для того, чтобы сравнивать, читателю надо хотя бы в общих чертах знать — с чем? «Аудиовидео фронт», при всей своей привлекательности, рассчитан, думается, все-таки на определенный круг потребителей.

Сотни наименований бытовой электронной аппаратуры, что представлены на прилавках Японии, — это лишь количественная сторона. А качественная в том, что охватывают эти сотни самый широкий круг потребителей. Например, электронные часы могут приобрести и те, у кого в кармане 190 иен (1 советский рубль — это около 200 иен), и те, у кого 300.000.

Что же касается основных тенденций развития бытовой радиоэлектронной аппаратуры, то можно выделить четыре ярко выраженных направления. Первое — слияние звуковой и телевизионной техники с приматом последней. Это не только системы типа «Аудиовидео фронт». Фирма «Сони», например, представила малогабаритный переносной видеомонитор с плоским экраном, телевизором и с высококачественной системой записи и воспроизведения звука; и все это весит... 1 килограмм. Большое разнообразие различных типов коммодоров, телеигр, видеоте-лефонов, проекционных телевизоров, систем НТВ (непосредственного телевизионного вещания со спутника) все в сочетании с записью и воспроизведением звука по самым высоким меркам — подтверждает эту тенденцию.

Второе — переход от аналоговых методов обработки сигналов к цифровой записи звука и изображению для достижения практически идеального звучания и высокого качества телевизионного изображения.

Третье направление — это то, что персональные (семейные, домашние) компьютеры стали ordinarily и доступным видом потребительской техники.

Хочу отметить и еще одну тенденцию: расширяющееся производство детской

(игрушечной) электроники. Это яркие по окраске, прочные, адресованные детям от 4 до 12 лет телефонные аппараты для двусторонней связи, радиоприемники с фиксированными настройками, магнитофоны (в том числе со съемными акустическими колонками и встроенным микрофоном), часы будильник с приятным (детским) звуком, озвученные игрушки (танцующие и жестикулирующие под записанные на кассету фонограмму и сигналы управления).

— Даже из того, что перечислено, начинаешь верить японцам, которые подсчитали: потребительская электроника (по объему продаж, по привлечению на ее изготовление людей, мощностей, ресурсов, спросу) после пищи и одежды вышла на третье место.

Примечательна не просто количественно, но и качественно. Бытовая электроника стала важнейшим элементом современной цивилизации. Не только чисто электронные устройства, но и механизмы, применяемые в магнитофонах, видеомагнитофонах, коммодорах, в DAT-системах, в принтерах, плоттерах, впитали в себя новейшие достижения физики, электроники, машиностроительного комплекса, материаловедения, автоматизации и роботизации и так далее, и так далее.

— Мы же зачастую ориентируем свои промышленные предприятия выпускать товары народного потребления за счет основного производства.

И не ставим себе и десятой части тех задач, которые решают в области бытовой радиоэлектроники японцы. Помните, как радиотехнический завод приглашал ведущие предприятия Томска к совместной работе над цифровыми магнитофонами? И что эти предприятия?

— Куда, дескать, нам «с нашим рылом в калашный ряд»...

А ведь был прецедент! В 1975-м на основе теснейшего регионального сотрудничества томицы одним из первых в стране дали опытные образцы цветного кассетного видеомонитора. Пока мы не научимся ставить перед собой по-настоящему серьезные задачи и решать их — мы будем топтаться на задворках производства БРЭА.

— А как же в этом случае «Томь-200»?

— В этом случае мы, образно выражаясь, научились прыгать на метр сорок, поднимать планку на два десяти. Экспонаты же японской выставки — это высота как минимум четыре метра. Без шеста ее не взять. А шест — это и новые приемы работы, и степень экономической заинтересованности, и система подготовки кадров...

Кстати, о приемах работы материальных и прочих стимулах. Это действительно, Марк Михайлович, что в Японии с работниками, допустившего брак, стоимость его не высчитывается? Как-то парадоксально звучит для нас, привыкших считать, что в условиях капитализма...

— Вот именно — привыкли. Да, за брак работника не наказывают (в нашем понимании этого слова). Зато за высокое качество — поощряют. Но главное — материальный стимул имеет для японца совсем другую окраску. Например, работник

фирмы раз в полугодие может получить (за участие в кружках качества, активную рационализаторскую работу и так далее) два или три месячных оклада в виде премии. Неполучение трех окладов — событие в общепринятом смысле. Неполучение двух — для работника ЧП. И не потому, что он страдает материально. Это — позор. Прежде всего в семье. Расценивающийся как факт, что тебя фирма не ценит.

И если в чем Япония надо догонять в первую очередь, так это в отношении между людьми на производстве. В их стремлении прийти на помощь друг другу, подставить плечо, в рвении к работе. Я мог бы привести тому немало примеров, свидетелем которых довелось быть.

— Возьмите даже такую деталь. Как представляется японцу? Сначала он называет фирму, затем — свою фамилию, и уже в последнюю очередь — свое имя. И это не ура-патриотизм. Он отлично понимает: будет процветать фирма — будет процветать и он.

— Да, такому пониманию можно позавидовать. Однако, думается, и у нас в этом отношении не все безнадежно.

— Конечно. Тем более что у нас то же предпосылки для этого даже лучше. Они заложены в самой нашей общественной системе.

— Эта же система не исключает и координации наших действий с зарубежными партнерами. Ведь при всей острейшей конкуренции японские фирмы, производящие товары бытовой радиоэлектроники, смогли договориться в главном — в основных направлениях ее развития, продемонстрировав выверенную, взаимосвязанную и взаимосогласованную перспективную программу. Томский радиотехнический завод, похоже, тоже начинает нащупывать пути международного сотрудничества в выпуске БРЭА.

— Мне довелось с этой целью в январе, мае, июле побывать в Болгарской Народной Республике. Только что томицы принимали ответную делегацию. Мы в принципе договорились на основе кооперации о массовом изготовлении составляющих элементов для бытовой радиоэлектронной аппаратуры. В частности — лепотных механизмов в Болгарии по документации томских радиотехников.

— А если смотреть чуть дальше?

— В качестве одной из головных организаций ТРПЗ включился в разработку цифровых магнитофонов. Цель в 1985 году поставить аппараты нового поколения в продажу.

— Можно ли это расценивать как факт того, что руки после поездки в Японию не опустились?

— Не опустились. А вот досада — берет. И за себя, и за тех, кто призван дать нашему покупателю бытовую радиоаппаратуру не хуже японской. Для этого надо многое менять. Но главное — надо работать. Заинтересованно, творчески. И — не бояться сверхзадач.

— Не боитесь?

— Нет.

— Спасибо. Творческих вам успехов. Их, думаю, желают вам все потребители вашей продукции.

Беседу вел
В. ИВАНОВ.



На то мы и люди

Действенность добра

В восемь часов вечера в амбулатории Курлевского врачебного пункта звонил телефон: страшная беда, на ребенка обрушилась печная труба. Дежурный врач Х. З. Абонев немедленно выехал по вызову. В тяжелом состоянии пострадавшего мальчика повезли в Томск. Требуется немедленное хирургическое вмешательство. Водитель «скорой помощи» Б. А. Федотов без опасения мчался на предельной скорости: машина хоть и новенькая, но уже обкатанная, не подведет.

Около месяца ребенок находился в реанимационном отделении. Сейчас здоров. Помощь оказалась своевременной. Вместе с родителями мальчика и врачами радостно благодарному исходу и Матрени Константиновне Почечаловой.

К началу сентября ребенка Матрена Константиновна имеет, можно сказать, прямое отношение. И вот почему. — говорит главный врач Курлевского врачебного участка Н. И. Ружников. — Весной вышел приказ Минздрава об организации подстанций «Скорой помощи» при участковых больницах. Для нас этот приказ так и остался бы на бумаге, поскольку не было средств для приобретения автомашин. И продолжали бы мы добираться к больным в соседние деревни как прежде.

Где пешком, где на «пуктах», иногда опасная со своей помощью, как это было с несложными рожеваниями. Но тут — счастливый случай: Матрена Константиновна Почечалова преподнесла «больнице щедры дар, перевела на ее спесу счет свои личные сбережения — 5.260 рублей. Вот на эти деньги мы и купили в сентябре новую машину. На ней и привезли вовремя больного ребенка в Томск. Теперь у нас организовано круглосуточное дежурство «Скорой помощи». За это время приняли 150 вызовов больных. Всем оказали своевременную помощь.

Случилось так, что интервью у Матрены Константиновны пришлось брать в больничной палате: недавно, попользовавшись, она сломала ногу и сейчас лежит в гипсе. Больница есть больница. Она не настраивает на веселый лад. Но первые же слова больной, ее живая речь, переспаивая shuttlem, разрядили обстановку. Веселый голос, лучистые не по возрасту голубые глаза, энергичные жесты — все говорило о живом, неунывающим характере.

Называя себя «жизнерадостной Матрешкой», Матрена Константиновна рассказывала о своей нелегкой жизни без малейшего стремления вызвать жалость или сочувствие. Жила она всегда бедно. До четырех лет воспитывалась в детстве. Мать умерла при родах, а отца взяли на фронт. Шла первая мировая война. В четыре года ее «удочерили очень хорошие люди», а через десять лет умер отчим, семья осталась без кормильца. Пришлось Матрене оставить школу и идти на биржу труда. Так в 14 лет и началась ее самостоятельная трудовая жизнь. Потом пришла любовь, замужество. И все было бы хорошо, да подкрался ином сорок первого. И ее вместе с мужем (она была немцем) сослали из Саратова, с берегов Волги, сюда, в Томский район. Работала в поле, как все отомы до темна. Каждое задание выполняла с азартом, увлекая за собой других. Вскоре ее назначили бригадиром.

— Признали меня своим человеком, и я уже не слышала обидного слова «спецпереселенцы», — улыбается

Матрена Константиновна. И тут же добавляет, — хоть спускай никому не давала. Земля лодырей не терпит, а мы в подсобном хозяйстве выращивали морковь, свеклу, капусту. Помню, одной картошки снимали по 35 тонн с гектара, а высокоурожайных сортов до пятидесяти. И все вручную, никакая техника нам тогда и не снилась.

Десять лет отработала Матрена Константиновна в полеводстве. В холод полуторагодового сына оставила одного дома, а по весне, летом и осенью брала с собой в поле.

— Так Волка и цеплялся за мой подол, пока не подрос. А потом меня назначили заведующей клубом. Я ведь в Саратове до войны окончила совпартшколу. Новая должность припала ей по душе. Она старалась сделать клуб любимым местом отдыха односельчан. А в посевную и уборочную спешила к полям и механизаторам. Придет в обед с кучей газет и журналов, расскажет последние новости, поинтересуется их делами и заботами, а если сама заметит брали ли небрежность в работе, тут же все и высказает провинившимся.

— Она у нас всегда была такой принципиальной, — говорит врач И. Х. Мухометов. — Как общественный инспектор ходила с проверками по дворам и, не дай бог, заметит у хозяйки беспорядок, тут же отчитает. Ни одна не смеяла вылить помой, где ей вздумается. Все старались навесить у себя чистоту.

— Да она и сейчас все такая же неутомимая, — в голосе соседки по лестничной площадке, бывшего агронома совхоза «Молодежный» В. А. Федоровой, явно сквозит нотки удивления. — Лежит в больнице — и в курсе всех совхозных и поселковых событий. Я дома — меньше знаю. А ей до всего дело. Пытаюсь уговорить: лежи спокойно, лечись.

Нет, философия «моя хата с краю» не для нее. — А вы слышали о нашей беде? — спрашивает она. — Не успел совхоз заложить картошку на зиму, уже два овошечника пришло освободить — все запасы сгнили. Ох, много горю, ворюм о рабочей чести, о рабочей совести, о долге, а

медленно перестраиваемся. — У самой Матрены Константиновны слова никогда не расходились с делом, — так сказал директор совхоза «Молодежный» П. Н. Игнатьев. — Сама горела на работе и в общественных делах, и в других того же требовала.

Последние годы перед пенсией работала кладовщицей, так на склад зайти было приятно. Крутом чистота, порядок — все на своих местах. О моих упущениях в работе или главных спешах тут же в глаза высканет, вовремя не поправишь — обязательно напомнит. И на пенсии не стала сидеть сложа руки. Разбила садик на шести сотках. Выращивает ягоды, цветы, овощи. За небольшую плату урожай предлагает односельчанам. Пожалуй, приходит, собирайте.

О своем садике охотно рассказывала и сама Матрена Константиновна. — Летом приезжайте, посмотрите, какая у меня картошка. Целая полоса тыльных глаз не оторвешь. 46 кустов смородины, Ягоды — одна к одной, крупные. Урожай всегда хороший. Хватает себе и семье сына. У меня трое взрослых внуков. А излупили везу в Томск, на рынок, помогаю выполнять Продолжительную программу, — улыбается Матрена Константиновна.

Внуков ставлю на ноги, один остался, без отца. Четыре года назад потеряла своего сына. Сказалось холодное и голодное детство... Сейчас вот решила помочь больнице. Хотела, чтобы машину для «Скорой» купили да больницу подремонтировали.

Все так и сделали. Закупили краску для ремонта, инструменты, побелили больницу, а на оставшиеся деньги приобрели два холодильника, телевизор. Его поставили в небольшую комнату отдыха рядом со столовой. Изначально, что сама Матрена Константиновна не может сейчас выйти, посмотреть телепередачи.

Г. НИКОЛАЕВА.

НА СНИМКАХ В. Ангарины: (слева направо) М. К. Почечалова и главный врач Н. И. Ружников; врач-педиатр С. П. Шейкина (слева), медсестра В. Я. Попова и водитель Б. А. Федотов.



Организовано для вас

ЯРМАРКА ПЛЮС КОНКУРС

Через рекламное приложение «Томская неделя» работники Томского горпромторга приглашали томичей участвовать в необычном конкурсе среди покупателей — на лучшее швейное изделие, пошитое из ткани, купленной на ярмарке (ярмарка проходила на центральном рынке). Итого конкурса подводили в магазине № 28 горпромторга 25 октября. К сожалению, в конкурсе участвовало мало покупателей, но ведь он проводился впервые, и, наверное, поэтому многие отнеслись к нему с недоверием.

Восьмь изданий предстояло оценить членам жюри. По единодушному мнению и жюри, и зрителей, первое место было присуждено Татьяне Юрьевне Гиль, старшему экономисту агропромышленного комплекса. Она представила оригинальный костюм. Хотя ткань, казалось, была выбрана непривлекательная, изделие получилось оригинальным.

Мы побеседовали с Татьяной Юрьевной. Оказалось, что шить она начала с детства, а хорошей швейной ма-

шинки у нее никогда не было. После конкурса ее мечта сбылась. Как победитель, по условиям конкурса, ей была предоставлена возможность приобрести «Найку».

Второе место заняла Людмила Мухоморова Зянидинова, старший преподаватель инженерно-строительного института. А третье — самая юная участница конкурса — 16-летняя Лена Данилина, ученица второго курса СПТУ-12. После окончания училища ей будет присвоена квалификация швей-мотористки. Приз за второе и третье места — право на внеочередное приобретение стиральной машины «Малютка».

Многие зрители, не сумевшие принять участие в этом мероприятии, высказали желание проводить такие конкурсы чаще. Предложение принято. Следите за рекламой.

В. ТОТЫШЕВА,
начальник орготдела Томского горпромторга.

А почему бы и нет!

ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ КРАСОТЫ

Когда осенью мы попадаем в лес, нас приятно волнует яркая желтизна листьев. Той самой, которая чуть раньше не меньше радовала палитрой сочной зелени. Непрерывная смена красок в природе восхищает. Но почему мы столь равнодушны к мертвой одноцветности городов? К неподвижному и зачастую гнетущему однообразию?

Что же, пусть это дань прогрессу, пусть возможность градопостроительства. В канун третьего тысячелетия мы наконец имеем возможность сделать облик нашего жилья праздничным. Причем при незначительных финансовых затратах.

В свое время австрийский ботаник Рейнхейтер открыл ряд интересных органических соединений — жидких кристаллов (ЖК). Они обладают многими любопытными свойствами, в том числе способностью менять цвет в зависимости от температуры окружающей среды. Это качество нашло применение в медицине, различных областях техники. Но почему о нем забыли архитекторы?

Представим себе здание, внешние стены которого покрыты тончайшим слоем жидких кристаллов. Для сохранения химической стабильности жидкие кристаллы помещают между двумя

слоями синтетической пленки или заключают в специальные полимерные микрокапсулы. На улице греет солнце, его сменяет дождь, а вот уже порывы ветра, и вечеру все более прохладнее. И, стало быть, температура каждого участка поверхности дома непрерывно меняется. А поскольку ЖК способны реагировать даже на колебания в десятые доли градуса, возникает гигантский, динамично меняющийся многоцветный рисунок. Краски пульсируют, загораясь и угасая.

Если захотим, мы можем сделать оформление и симметрично регулярным: стоит лишь нанести эти удивительные вещества на панели в виде определенного орнамента или просто на теплопроводящие коммуникации здания. Наложим различные ЖК один на другой в виде определенного рисунка, и вот уже — в зависимости от температуры — всплывает та или иная художественная картина.

А скажем, внутренняя облицовка детских комнат: каждая плоскость превращается в мерцающее сказочными персонажами. Да мало ли здесь областей для дизайнерской фантазии?

Другой вопрос, сколько потянет такая фантазия на весах экономии. Оказыва-

ется, не так уж много. Один килограмм ЖК стоит от 10 до 100 рублей, а такого количества вполне хватит на обработку достаточно большого дома.

По-видимому, недалеко время, когда на чудодейственные кристаллы среагирует мода. В результате макияж женского лица, макияж будут перманентно — в зависимости от погоды, освещенности и настроения владелицы — менять цвет.

Станет ли описываемое многоцветье реальностью ближайших лет? Надо постараться. И мир живых красок сделает всех нас немного добрее.

А. ЦУКЕРМАН.
(АПН).

Сохранить и приумножить

В декабре 1987 года прошла учредительная конференция Томского областного отделения Советского фонда культуры. Тогда же шла речь о задачах, которые стоят перед ним. «Культурная среда так же необходима человеку, как чистая вода, чистый воздух». Эти слова принадлежат академику Д. С. Лихачеву. В наших силах сохранить и приумножить духовное наследие страны. Такие обязанности возлагаются и на Фонд культуры, объединяющий усилия людей для решения этой благородной задачи.

В правление Томского отделения вошли ученые, работники культуры, представители общественности города и области, председателем был избран академик В. Е. Зуев. Стали действовать секции краеведения, изобразительного и музыкального искусства, театральная, охраны памятников архитектуры и культуры. Конечно, сейчас еще трудно говорить о каких-то итогах, ведь этот год был для нас во многом организационным. Но что-то уже сделано. Проведены, например, благотворительные концерты. Деньги, полученные от них, найдутся на счету отделения.

Правда, пока это еще очень небольшая сумма. Но начало положено, в дальнейшем надемся, что фонд, имея определенные финансовые средства, сможет участвовать в крупных акциях. Например, в реставрации памятников архитектуры, исторической культуры.

В связи с этим мы бы хотели обратиться к томичам вот с таким предложением. Все мы любим свой город, особенно ценим его уникальную деревянную архитектуру, другие памятники. Некоторые из них требуют сейчас реставрации. Конечно, все сделать сразу не удастся, нужны немалые денежные средства, не хватает строительных материалов, рабочих рук... С чего начать? Какой памятник, на ваш взгляд, требует незамедлительной помощи, что нужно восстановить в первую очередь? Учитывая ваше мнение, фонд культуры сможет объявить сбор средств на реставрацию именно этого памятника. Вспомним о том, что не сегодня и не вчера возникла традиция всенародного участия в восстановлении культурных ценностей.

Вспомним, чьи труды и на чьи средства строились и восстанавливались памятники истории и культуры, кто был инициатором открытия общедоступных театров, картинных галерей, библиотек... Немногие были творцами культуры, но огромное число людей — ее ревностными хранителями и пропагандистами. Об этом не следует забывать.

Итак, мы ждем ваших писем с пожеланиями и предложениями. Они, кстати, могут касаться не только реставрации.

У Фонда немало интересных замыслов. Под его эгидой создается своеобразный координационный центр краеведения. У нас немало людей, увлеченных этим подвигом, но не хватает специалистов. Как правило, краеведы не могут поднимать больших пластов, но ведь и огромная работа начинается с малых речушек. Краеведы несут ответственность за сохранение памятников, привлечение людей к субботникам по их восстановлению. Такая работа ведется, но пока нешироко.

Забора о нашем историческом и культурном достоянии, воспитании умного, образованного, высококультурного поколения — это наше общее дело, наш общий долг. Без корней дерево не живет! Формы участия в этом благородном деле могут быть самыми разными: благотворительные вечера и спектакли в пользу Фонда, трудовая помощь, денежные вклады, передача в дар народу книг, художественных ценностей, исторических документов... Значение этих акций трудно переоценить. В нашем этом продолжении и нашей гражданской активности и ответственности.

В ближайших планах нашего Фонда — вечера, посвященные памяти тех, кто связан с историей Томска, — Чижевского, Радичева, Макушина, встречи с архитекторами, где пойдет разговор «о лице» нашего города, с преподавателями рисования, где будет обсуждаться проблема эстетического воспитания детей, впереди также благотворительные концерты, спектакли, аукционы... Приглашаем всех желающих принять в них участие. Сообщаем и наши координаты. Адрес: 634032, Томск, пр. им. Ленина, 111; телефон 2-26-58; счет 702303.

С. НЕМИРО, заместитель председателя Томского отделения Советского фонда культуры.

Вспомним, чьи труды и на чьи средства строились и восстанавливались памятники истории и культуры, кто был инициатором открытия общедоступных театров, картинных галерей, библиотек... Немногие были творцами культуры, но огромное число людей — ее ревностными хранителями и пропагандистами. Об этом не следует забывать.

Итак, мы ждем ваших писем с пожеланиями и предложениями. Они, кстати, могут касаться не только реставрации.

У Фонда немало интересных замыслов. Под его эгидой создается своеобразный координационный центр краеведения. У нас немало людей, увлеченных этим подвигом, но не хватает специалистов. Как правило, краеведы не могут поднимать больших пластов, но ведь и огромная работа начинается с малых речушек. Краеведы несут ответственность за сохранение памятников, привлечение людей к субботникам по их восстановлению. Такая работа ведется, но пока нешироко.

Забора о нашем историческом и культурном достоянии, воспитании умного, образованного, высококультурного поколения — это наше общее дело, наш общий долг. Без корней дерево не живет! Формы участия в этом благородном деле могут быть самыми разными: благотворительные вечера и спектакли в пользу Фонда, трудовая помощь, денежные вклады, передача в дар народу книг, художественных ценностей, исторических документов... Значение этих акций трудно переоценить. В нашем этом продолжении и нашей гражданской активности и ответственности.

В ближайших планах нашего Фонда — вечера, посвященные памяти тех, кто связан с историей Томска, — Чижевского, Радичева, Макушина, встречи с архитекторами, где пойдет разговор «о лице» нашего города, с преподавателями рисования, где будет обсуждаться проблема эстетического воспитания детей, впереди также благотворительные концерты, спектакли, аукционы... Приглашаем всех желающих принять в них участие. Сообщаем и наши координаты. Адрес: 634032, Томск, пр. им. Ленина, 111; телефон 2-26-58; счет 702303.

С. НЕМИРО, заместитель председателя Томского отделения Советского фонда культуры.

Обращение к книголюбам области

В 1987 году в Томской области создано отделение Детского фонда им. В. И. Ленина. В рамках фонда в сентябре 1988 года образован книжный банк, который предполагает накопление книг и передачу их в детские дома, школы-интернаты.

Преимуществом областного правления общества любителей книги является то, что всем книголюбам откликнуться на призы Детского фонда и безвозмездно передать часть своих книг в пользование книжного банка.

Глубоко убеждены, что эта литература принесет детям пользу.

Дорогие друзья! Выразим уверенность, что наше обращение найдет повсеместно горячий отклик и поддержку, книголюбам примут самое активное участие в передаче части книг из личных собраний в книжный банк Детского фонда!

В. ИВАНОВ, председатель президиума областного отделения Всесоюзного общества любителей книги, профессор.

М. ДОЛГОПОЛОВА, член президиума, директор областной детской библиотеки.

А. КАЗАНЦЕВ, член правления, ответственный секретарь Томской областной писательской организации.

погода

Сегодня — облачная погода с прояснениями, местами слабый снег, ветер юго-западный, 7—12 метров в секунду, температура 4—9, местами 9—14, в Томске 8—10 градусов мороза. 14—15 ноября — местами снег, слабая метель, ветер западный, 7—12 метров в секунду, температура 14-го ночью 10—15, местами до 22, днем 5 — 10, 15-го ночью 7—12, днем 2—7 градусов мороза.

ИЗВЕЩЕНИЯ

Исполком Ленинского районного Совета народных депутатов приглашает жителей микрорайона лесопромышленного комбината принять участие в обсуждении проектов Закона об изменении и дополнении Конституции СССР, о выборах народных депутатов СССР. Митинг состоится 14 ноября в 18 часов 30 минут в Доме культуры и техники ГПЗ-5.

Горисполком принял решение о проведении инициативной группы митинга, посвященного обсуждению проектов Закона СССР об изменении и дополнении Конституции СССР, о выборах народных депутатов СССР.

Митинг состоится 14 ноября в 18 часов 30 минут в Доме культуры и техники ГПЗ-5.

14 ноября в Доме политического просвещения обкома КПСС (ул. К. Маркса, 14) состоится второе заседание городского постоянно действующего семинара «Город и окружающая среда». Тема занятия — «Советское законодательство об охране окружающей среды».

Приглашаются лекторы, пропагандисты, руководители и специалисты предприятий и организаций.

Начало — в 16 часов.

В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ

Общественная приемная работает в редакции газеты «Красное знамя» (пр. Фрунзе, 103/1) в кабинете № 104. Работает по вторнику, 15 ноября, с 15 до 18 часов, — Софья Львовна Сапожникова, член совета общественной приемной.

В среду, 16 ноября, с 9 до 12 часов, — Сергей Федорович Моисеенко, начальник отдела охраны общественного порядка УВД.

В пятницу, 18 ноября, с 10 до 13 часов, — Владимир Николаевич Щеглов, заместитель заведующего отделом по вопросам выделения спецтранспорта, трудового и бытового устройства пенсионеров и инвалидов.

Редатор Н. Г. НЕСТЕРЕНКО.

Томичи-старожилы

Соавтор всех ученых

У Николая Павловича настолько черные и густые брови, что в сочетании с серым шевелюром это, как контраст негатива. И резкая разница цвета сразу наводит на размышления о возрасте.

У меня тут и обстановка такая же древняя, как, — смеется Николай Павлович, показывая массивный письменный стол, шкаф, смартерный в те времена, когда, наверно, еще не изобрели фанеру. Вещи вырезают из цельного дерева, доски толстые, окаменевшие от времени.

Ведь Томский университет начинался с нашего медицинского факультета, — продолжает Николай Павлович. — Наверное, сто лет назад и поставили здесь вот этот фотоаппарат.

Его деревянные ножки-опоры хоть и украшены резными завитками, но их массивность подтверждает, что фотоаппаратная камера с гармошечным растяжением меха и бронзовой оправой объектива весит очень много. Музейный экспонат, удивляющий своей древностью, в руках Николая Павловича — главный рабочий инструмент.

Наш фотограф многое делает самими простыми способами, — говорит заместитель декана лечебного факультета Владимир Федорович Вайтнер. — Но томские ученые-медики считают Николая Павловича Сулачевым соавтором своих кандидатских и докторских диссертаций. Его снимки позволяют архиму представлять наши достижения за рубежом. Поэтому ученые всегда ссылаются на Николая Павловича, всегда выражают ему

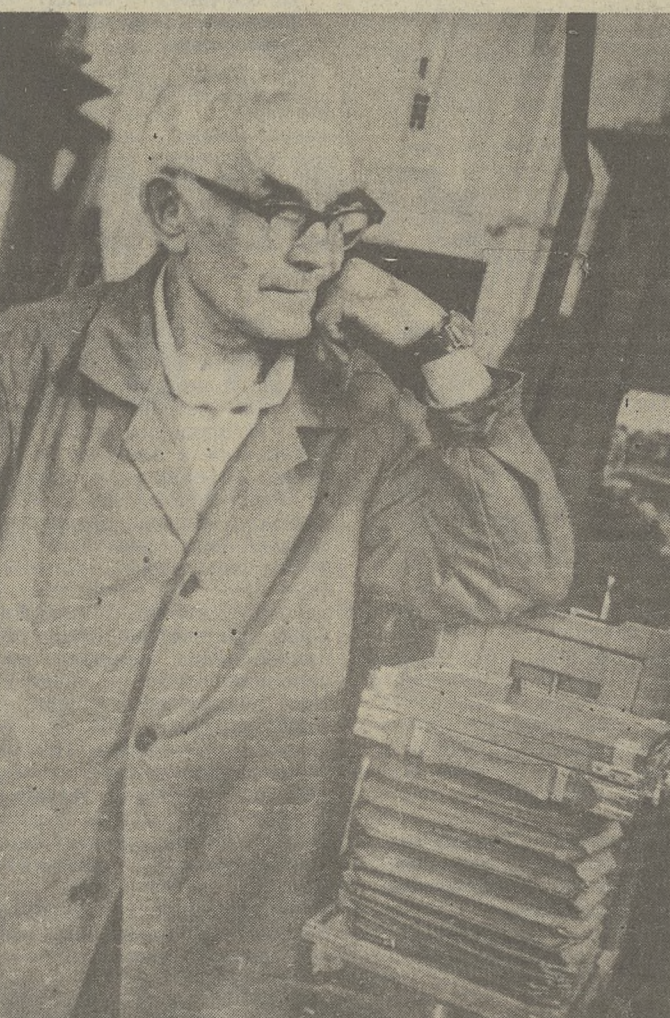
благодарность в своих работах.

В институтской фотолaborатории Сулачев работает уже тридцать семь лет. Конечно, снимает он не только студийной камерой, хотя придумал к ней множество приспособлений. Но и сейчас, при наличии электронных микроскопов, с огромным уважением относится к старинным медным приборам, оптику которых считает непревзойденной. Много лет назад профессор Даниил Исакович Гольдберг интересовался:

— Николай Павлович, вы сможете сделать снимок вот этой клетки крови?

И начиналась для фотографа удивительная пора творчества. Для Николая Павловича не бывает одинаковых кадров. Каждый из них — это исследование. Даже при работе с готовым негативом требуется мастерство ретуши, умение выделить самое главное для науки. В приветственном адресе в честь семидесятилетия со дня рождения Николая Павловича были такие строки: «Ваш безупречный и добросовестный труд способствует укреплению авторитета Томского медицинского института. Высочайшая квалификация, добросовестность, чрезвычайная аккуратность и четкость в работе снискали вам глубокое уважение, признательность и благодарность всех сотрудников института. Ваше жизненное кредо («Лентяй делает дважды») помогло многим ученым выработать честность в своем деле».

Николаю Павловичу довелось сотрудничать с корифеями, на которых равнялась медицинская наука. И всегда поражаало необычай-



ное уважение этих людей к труду фотографа. Дмитрий Дмитриевич Яблоков спрашивал:

— Когда вы сможете принять меня, Николай Павлович?

Дмитрий Дмитриевич, пожалуйста, заходите в любое время.

— Как же можно? У вас есть обещанный перерыв!

Они были гордостью томичей, эти знаменитые академики. Андрей Григорьевич Савинский, рассказывавший о своих операциях на конгрессах хирургов в Англии, Америке, Швеции, Португалии, в обиходной обстановке напоминал душевного сельского врача. Николай

Павлович вспоминает, как один человек скорчился на улице от приступа язвы. Академик Савинский проходил мимо с рыболовными удочками. Остановился, осмотрел незнакомого, расспросил о течении болезни и велел завтра же прийти к нему в поликлинику.

Это сейчас добросовестность Сулачева стала примером для молодых. А он усваивал этот закон науки как главное правило всей своей жизни. И в сочетании с талантом дала добросовестность результаты, восхищающие всех, кому приходится работать с Николаем Павловичем.

Э. СТОЛЛОВ, Фото автора.

Телевидение

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ноября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА

8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «За черным собором». Документальный фильм. 9.20 — Тираж «Спортлото». 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Служба Советскому Союзу». 11.00 — «Утренняя почта». 11.30 — Лауреаты Государственных премий СССР 1988 г. в области литературы, искусства, архитекту-

ры. 12.30 — «Музыкальный киоск». 13.00 — «Сельский час». 14.00 — «Здоровье». 14.45 — «В гостях у сказки». Художественный телефильм «Птицы молчат». 16.00 — Родительский день. Суббота 17.30. «Крупнейший музей мира». 4-я серия. 18.00 — «Международная панорама». 18.45 — «Час документального фильма». 19.25 — «Романсы». Художественный фильм «Мосфильм». 1976 г.). 21.00 — «Время». 21.35 — Мультифильм для взрослых. «Баллада о певце». 21.55 — Концерт Государственного академического русского народного хора РСФСР им. М. Пятницкого.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
8.00 — «На зарядку становись». 8.15 — «Наш сад». 8.50 — «Время года. Ноябрь». 9.50 — «Вокруг света». 10.50 — Тележурнал «Агро». 11.25 — «Жизнь замечательных людей». А. Н. Туполева. 12.10 — «Вестки о русской культуре». Фильм 1-й. 12.55 — «Педagogика для всех». Курс 2-й. Передача 2-я. 13.10 — «Секреты третьей волны». Публицистический телефильм. 14.20 — Мультифильм. 14.30 — Фильмы-призеры фести-

стивала неигрового кино в Свердловске. «Черный квадрат». 15.30 — И. С. Тургенев «Возвращение». Телеспектакль. 16.45 — Мультифильм. 16.55 — Хоккей. Чемпионат СССР. «Спартак» — ЦСКА. 19.15 — И. С. Вак. Эпизоды пути. Передача 1-я. 20.10 — «Снохоной ночь, малыши». 20.25 — Концерт оркестров внутренних войск МВД СССР. 21.00 — «Время». 21.35 — «Замкнутый круг». Премьера художественного телефильма «Таллинфильм».

Отдел пропаганды — 1-44-35
Отдел промышленности — 1-46-66, 1-27-68
Отдел нефтегазового и строительного — 1-36-44
Агропромышленный отдел — 1-43-75, 1-44-60, 1-48-48
Отдел науки и учебных заведений — 1-33-58, 1-26-80
Отдел информации и культуры — 1-45-81
Отдел светского строительства и быта — 1-36-58, 1-26-80
Отдел писем — 1-38-65, 1-06-60, 1-38-87
Отдел фототелевизионный — 1-15-16
Собственный корреспондент в Колпашево — 36-55



634050,
ТОМСК, ГСП,
пр. ФРУНЗЕ, 103/1

Приемная редактора — 1-44-35
Заместители редактора — 1-06-52, 1-37-05
Ответственный секретарь — 1-32-34
Секретариат — 1-46-20
Отдел партийной жизни — 1-28-68, 1-28-42

Отдел пропаганды — 1-44-35
Отдел промышленности — 1-46-66, 1-27-68
Отдел нефтегазового и строительного — 1-36-44
Агропромышленный отдел — 1-43-75, 1-44-60, 1-48-48
Отдел науки и учебных заведений — 1-33-58, 1-26-80
Отдел информации и культуры — 1-45-81
Отдел светского строительства и быта — 1-36-58, 1-26-80
Отдел писем — 1-38-65, 1-06-60, 1-38-87
Отдел фототелевизионный — 1-15-16
Собственный корреспондент в Колпашево — 36-55

Собственный корреспондент в Стрележово — 3-23-31
Общественная приемная — 1-36-66
Отдел объявлений — 1-06-42
Бухгалтер по гонорару — 1-42-38
Насса — 1-47-91
Общественная журналистская организация — 1-28-90