



# КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПЯТНИЦА, 7 ИЮЛЯ 1989 ГОДА

№ 156 (20676)

Цена 3 коп.

ПОРА СЕНОКОСНАЯ

## Успех решит инициатива

В соревнующихся районах — Чанском и Бакчарском — на заготовке кормов для животноводства июнь нынче не был удачным. Весенние морозы погубили на больших площадях рожь, а она традиционно служила главным сырьем на старте заготовки витаминной муки. После июньских проливных дождей прибило почву, и жаркая погода потом не выгнала в рост сеяные травы и овсы с горохом. Такие объяснения приводят руководители совхозов, оправдывая недобор кормов в июне по сравнению с прошлым годом. Теперь июль вступил в права, время решающее — быть благополучно или нет животноводству на фермах или терять позиции в продуктивности животноводства?

А как оценивают обстановку на полях и покосах в районах партии? С этим вопросом наш корреспондент обратился к секретарям Чанского и Бакчарского райкомов КПСС Н. Н. ЕГОРОВУ и Г. М. ШУЛАКОВУ.

Н. Н. Егоров: — Иначе, как остро критическую, обстановку нельзя оценить. В июле район вошел практически без задела готовых кормов, если не считать 290 тонн витаминной муки. Это почти в два раза меньше прошлогоднего. Только разворачиваются жосовиды трав и закладка сенажа. Конечно, естественные причины не скроешь со счета. Но такой урок извлечь надо: каждую весну готовиться к условиям наихудшим. Прошлый год своими благоприятными условиями расслабил июньское напряжение нынче.

Думаю, это не предлог опускать руки. Наоборот, райком постарается сбить на старте обратный в мобилизующий фактор. У чанцев есть и опыт, и проверенные в деле технологии заготовки кормов. Мы первыми в области освоили активную бушину сена, используя подбортку комбайнами «ветерками» с вывозкой к фермам и просушкой огромных скирдов теплогенераторами. Этот метод экономически себя оправдал, повысилось качество сена, снизилась его потеря. А вот продукция АВМ, с переходом на хозрасчет, вызывает антипатию хозяйственников: слишком дорогой ценой дается, низка производительность. Словом, упор на каче-

ственное сено оправдан. Достаточно имеется рулонных прессов, доказавших высокую производительность. Но главное зависит от тех, кто сегодня управляет всей техникой, от их заинтересованности, хозяйской предпримчивости. Надо сделать все, чтобы людям работало от души, по-крестьянски. К сожалению, мы не можем похвалиться коллективами, которые решались бы на арендных или кооперативных началах стать хозяевами земли и своего дела. Пока уповать наши руководители хозяйства на уже проверенный бригадный подряд. Но и здесь надо урвать с пути всякие помехи, недоверенности, которые в прошлом случались и оборачивались, например, в совхозе «Северный», проблемами в самую жаркую пору страды.

Прибавляет уверенности в конечном итоге кормозаготовительной страды, а цель 23—25 центнеров кормовых единиц на корову тот факт, что механизаторы лучше подготовили технику. Без лишней раскраски в эти дни нарастают темпы работы. Нет прежних иждивенческих настроений, надежд на шефские вилы и литовки. Скоримостью отличаются заявки на стороннюю помощь механизаторами и ав-

тотранспортом, в дело пущены собственные резервы. Настрой взят — за 40 дней управиться с заготовкой грубых и сочных кормов, чтобы вступить всеми силами в уборку хлебов. Свое место найдут в полевых работах и работники аппарата райкома партии.

Г. М. Шулаков: — Перспектив радужных не ожидаем. Наравне с чанцами нас коснулись проблемы, приведшие к затяжному началу кормозаготовок. Еще раз собрались с партиями и руководителями хозяйства, устранили все неясности. Перероверяем обстановку непосредственно в совхозах, на полях. С 5 июля объявлен в районе месячник массовой заготовки кормов.

Но июль даром не потеряли там, где отнеслись к делу с чувством хозяина. К примеру, в совхозе «Прогресс» успели заложить 59 процентов сенажа, в «Бакчарском» — 26 процентов. Запас витаминной муки к плану — на уровне прошлогоднего, если считать в процентах. Сенокос по-настоящему развернулся только в июле.

Хочу отметить, что ныншний настрой в работе во многом определяют арендные бригады, действующие в совхозах «Северный», «Бакчарский», «Сибирь». Там наяву прорезался крестьянский стиль и дух работы, не нужны контролеры, подсказчики. Не только интерес вызывают они у соседей, но и путь к новому прокладывают, заряжают верой в новые производственные отношения на селе. Все больше уверенности и у нас появляется, что можно на бакчарской земле трудиться с высокой экономической отдачей.

Интересен опыт чанцев в заготовке сена с помощью «ветерков» и теплогенераторов. Рассказать бы о нем подробнее в областной газете. У нас главные нарекания вызывают дефицит ремней для рулонных прессов и надежность стогомателов, на которые трудно найти запасные узлы.

Сложившиеся проблемы разрешимы, на что направлены и внимание нашего аппарата, партийного актива, и работа обслуживающей сферы.

Записал  
Я. ВАРКЕНТИН,  
наш соб. корр.

## С лугов — в сенной склад

В Карбышевском отделе-нии совхоза имени 50-летия СССР Томского района в разгаре сенокос. Подрядный механизированный отряд готовит сено из многолетних трав. Механизаторы применяют гибкую тактику, чтобы не зависеть от погоды. Если позволит погода, то

подсушенное сено скирдует стогообразователем СИП-60 и традиционным методом — волокушами, граблями и стогомателами. Если же нет возможности, то влажная кошенка отвозится с поля в сенной склад, где скирдует для активнотого вентилирования. От лугов

к ферме постоянно курсируют прицепы с готовым сеном — это огромные телеги или специальные трейлеры, которые самостоятельно грузят сено, сформированные стогообразователем, который, кстати, эксплуатируется в хозяйстве второй год. Каче-

ство первых трехсот тонн сена хорошее. Всего в отделе-нии предстоит заготовить тысячу тонн сена, которое все ляжет в металлический склад рядом с фермой. Механизированный отряд, который полностью распоряжается двумя тысячами гектарами земли, провел сев зерновых, подготовил сеноуборочную технику и сразу же переключился на заготовку кормов. Воз-

главляет отряд бригадир Николай Михайлович Уколов — опытный механизатор.

НА СНИМКАХ: механизатор, обслуживающий стогообразователь, Алексей Карбышев; механизаторы, работающие на волокушах, Николай Карбышев и Александр Карбышев; на лугах — страда.

Е. ЛИСИЦЫН.  
Фото автора.



## Реплика ОТДАЛИ БЫ ЛУЧШЕ ПОЛЯНОЧКУ

Говорят, что легче любить все человеческое, чем одно конкретное его представление. И вот яркий пример тому. Наша читательница К. Кобылова пожаловалась в редакцию, что семнадцать лет она с мужем рассчитали и холили удобную лесную поляночку под покос, а 20 августа прошлого года без всякого предупреждения по приказу директора совхоза «Зырянский» А. Л. Дерягузова смачнули ее в один миг и оставили буренку без кормов. И жалобы в райисполком не помогли.

И вот присылает на это

письмо ответ в редакцию председатель Зырянского райисполкома Н. А. Иванов. На двух страницах расписывает он, как «райисполком рассматривает вопрос о доплате в материальном поощрении необходимых условий для наращивания поголовья скота в личных подворьях». Ух, как длинно! А ведь не пришлось бы рассматривать такие длинные вопросы, если бы повнимательнее относились к нуждам конкретных людей. Они бы сами свои поляночки и бороновали, и подкармливали. Главное ведь, чтобы каждому

хозяйину было удобно ско-сить свое сено и доставить его домой, а без этого не принесет эффект никакие широкомасштабные мероприятия. Просто, если это возможно, не трагитесь расценивать многолетним трудом поляночку.

В пример Н. А. Иванову и другим любителям много-словных ответов в редакцию хотелось бы привести ответ директора совхоза «Первомайский» Колпаковского района Н. Л. Запьянова на письмо «Остался без огорода». Он состоит всего из трех строк, суть его в том, что «дома, которые должны были строиться на огороде у пенсионеров Постановов, перенесены в другое место». Всего дела-то...

З. ДМИТРИЕВА.

Наши интервью

## Семь дней в Харбине

Эта командировка заместителя председателя облаго-прома В. Н. Егорова и двух его коллег была, прямо скажем, необычной. Недавно они вернулись из Китая. Показывая снимки, сделанные во время этой поездки, Владимир Николаевич называл торгового партнера — Между-народную комиссионную компанию провинции Хаймунд-зия.

— Владимир Николаевич, а что заставило томский агропром принять такую поездку?

— Заботы по претворению в жизнь программы возрождения малых сел. Когда шла речь о реализации ее на практике, выяснилось, что далеко не все промышленные предприятия заинтере-сованно откликнулись на постановление о помощи малым селам. Хотя есть, конечно, в этом деле и добрые примеры.

В частности, ТИХК, который, я бы ска-зал, с энтузиазмом участ-вует в сельских делах. Проблема малого села — это прежде всего проблема строительства дорог и жилья, школ и прочих объектов социальности. Оно бюджет-но или хозспособом, или через шефские связи. И в том, и в другом случае нужны ресурсы. А ведь мы их, в основном, должны отдавать подрядчикам, с ними заключены договоры. На хозспособ остаются крохи. Например, из 80 тысяч тонн поставленного цемента лишь 14 тысяч тонн можем выде-лать для него. А ведь, кро-

ме цемента, нужны шифер, линолеум, отделочная плит-ка, санфаянс. Вот главная причина, которая нас позва-ла в дорогу в Китай. И мы там нашли то, что искали.

— Но, прежде чем ехать, видимо, было необходимо найти, что мы со своей сто-роны можем предложить?

— Мы, конечно, обдумывали этот вопрос и приеха-ли с конкретными предло-жениями, но при встрече круг интересов расширился обобщенно. К примеру, когда говорили о строительных материалах, нам была вы-сказана встречная просьба по оказанию помощи про-винции удобрениями, тор-фом, животноводческим сы-рьем. В частности, теми же шкурами крупного рогатого скота, с переработкой кото-рых мы не справляемся. Кроме того, попросили не-большое количество леса, всего тысячу кубометров. Причем лес нужен специфический. Вы знаете, что ки-тайская кухня предполагает употребление палочек. А это береза.

(Окончание на 2-й стр.)

## ВОДИТЕЛИ ЕДУТ НА СЕЛО

Приближается уборочная страда, сотни водителей-горожан вновь поедут на село — ведь пока без их усилия и помощи не обойтись.

Все мы заинтересованы в том, чтобы транспорт на се-ле работал эффективно, что-бы план выполнялся, как говорится, «малой кровью». Много лет работники госа-втомобильного транспорта, кроме обеспе-чения безопасности пере-возки людей и урожая, по-могают водителям в их ус-ройстве с работой (как ни странно), бытом, решают дорожные проблемы. Но не всегда и наше вмешатель-ство может переменить без-различное отношение ряда руководителей к приехав-шим помощникам. Те, в свою очередь, не чувствуя о себе мало-мальской заботы, тоже начинают «чудить» (по их же собственному выражению). Многолетние на-блюдения показывают, что успех в уборке урожая, вы-возе его без потерь и авари-й складывается из четы-рех направлений.

Возвем дороги. И не только областного значения: здесь худо-бедно дорожные службы занимаются под-держанием их в рабочем состоянии, хотя обстановка порой требует большего — прогредировать, подсы-пать, отремонтировать мо-сты... Больше всего водите-лей беспокоят местные «ни-ческие» дороги, мосты... А ничейные они потому, что ни у кого на балансе не чис-лятся. Примером опасного

положения дел служат дам-бы, мосты, дороги внутри сел, ведущие к полям, то-нам. Так, в прошлом году в большом напряжении дер-жал водителей мост в сов-хозе «Галкинский» Бакчар-ского района. Сваи, продол-ные и поперечные балки держались каким-то чудом. В колхозе имени Ленина Зырянского района по дам-бам движение было крайне опасным — водители обья-нили чуть ли не в саботаже за то, что они отказыва-лись работать в этих усло-виях, особенно в дождь. Справедливости ради надо сказать, что и сама дорога от с. Зырянского до Промы-шленки ни у кого из водите-лей не вызвала восторга. Можно перечислять и дру-гие адреса дорожного неблагополучия.

В этом году до массовой перевозки продукции сель-ского хозяйства есть еще время, руководители дорож-ных служб обязаны устра-нить недостатки, выявлен-ные в ходе весеннего сле-дования дорог, а руководи-телям совхозов, колхозов надо позаботиться о внутри-хозяйственных дорогах, включая дамбы, мосты, подъезды к ним. При необ-ходимости заключить дого-воры с ДРСУ.

Вторым и очень важным фактором в системе «чело-

век—дорога» является обу-стройство горючего на се-ле, включая его заготовку, быт, питание и т. д. Хорошо, что кончились те времена, когда водителям выдавали вместо простыни черные лоскуты материи, с тем что-бы их не стирать. Но до приличного содержания еще очень далеко. И не случай-но водители обьяняют и нас, и облсовет, и газету за то, что мы едим, пишем о безобразиях, взимаем с водителей руководителей, а воз, как говорится, и ныне там: нет должной реакции ни со стороны РАПО, ни со стороны советских, партий-ных органов на местах. А иные руководители совхо-зов и колхозов продолжают относиться к приезжим по принципу: «На тебе, боже, что нам нежеле». Так, в Ко-жевинском районе в те-чение ряда лет в невыносимых условиях живут водители колонны центровывоза (КПЗ с. Воронцов), в сов-хозе «Луч» водители живут в прохладной, совершенно не приспособленной для этого, в совхозе «Елгаский» питание в столовой мало похоже на человече-скую пищу, к тому же здесь грязь, мухота. В районе проблема: водителям негде поместиться — едят в Кожеви-ново. Не лучше положение в колхозе имени Ленина, где жили водители автоко-лонны № 1235, в колхозе им. К. Маркса в общепити холодно, грязь, окна забиты матрасами... Видишь подоб-ное — и становишься стыдно за руководителей хозяйств.

О занятости. Все еще низкий коэффициент исполь-зования транспорта, даже с переходом на хозрасчет, просто утром и вечером (механизаторы поздно выхо-дят на работу и рано ее за-канчивают), частое переобо-рудование автомобилей то под силос, то под гравий, доски, кирпич, то снова под силос, зерно. Но боль-ше всего трагит водители времени в том же Кожеви-новском районе во время разгрузки зерна на хлебо-приемном пункте. В Ко-жевинкове по 6 часов прост-оя. И ничего не меняется годами. Смогли же пегары решить эту проблему, мо-жет быть, окажут помощь по-соседски? Безусловно, водители правы, когда с горечью говорят: «Вот при-ехал В. И. Зоркалычев — навели порядок на несколь-ко дней, уехал — все пошло по-прежнему».

Не все разумно уже при комплектовке колонны авто-мобилями. По устоявшейся традиции, автоколонны ав-транса посылают вперемеж-ку по районам, что затруд-няет контроль за работой. Так, в Кривошеинском рай-оне работали 13 автомоби-лей из ГАТП-2 на вывозе трав, так же возглавлял сводную колонну из авто-

колонны № 1975 А. А. Ку-ликов, он контролировал только «своих». А водители из ГАТП-2 оказались пред-ставлены самим себе. Не слу-чайно, водители М. Крути-ков из ГАТП-2 «бродяжили» на машине несколько дней, ночью около д. Володино пьяным отдыхал в «КамАЗе». Наверное, руко-водство автопредприятия могло попросить А. Кулико-ва взять под контроль рабо-ту и этих 13 водителей, ведь ведомство-то одно.

Водитель ГПЗ-5 Е. Юр-ков в ночное время отвозил зерно в с. Жуково Криво-шеинского района, а нару-шение инструкции взял двух студентов и около Рыбалова на скользящей дороге опрокинул автомо-биль. Одна из девушек по-гибла. И здесь водители ра-ботали как бы сами по себе.

Как комплектуются груп-пы водителей для работы на селе? Нередко посылают сюда только не самых дис-циплинированных. Случай-но поэтому и позорные мо-менты. В сентябре прошлого года четыре водителя из автоколонны № 1974 отпра-вились из с. Нащекова в го-сти в д. Десстово. Возглав-лял эту поездку бригадир Ю. Соколов. Все напиль-но одури, оказали сопротив-ление работникам ГАИ. В конце концов пришлось бригадиром отправлять в вы-трезвитель, затем всех чет-верых — в город, так как они были лишены водите-льских прав.

Права, в системе авто-транса еще как-то контроли-

руют дисциплину. А вот те, кто приехал в село с заводов, мелких предпри-ятий, остаются сами по себе. Коллективы о них забывают. И это тоже сказывается.

Многие важные моменты закладываются в коллектив-ные договоры по вопросам работы транспорта на селе, правда, далеко не все и не всегда выполняются. Так, постоянно называется пункт об организации охраняемых стоянок транспорта, однако их как не было, так и нет. И машинисты пользуются все по своему усмотрению. Далеко не все проходит предприсмотр водите-лей. Исключением из об-щего ряда стал совхоз «Кривошеинский», где все водите-ли проходят медосмотр, только потом получают пу-тевые листы. На это время была бы очень кстати орга-низация межведомствен-ного медицинского контроля, подвижные группы этого контроля смогут эффекти-вно закрыть дорогу любите-лям спиртного.

Как хороший пример, можно привести совхоз «Со-ветский» Шегарского района (директор Г. Неверов). В общепити водителей тепло, чисто, уютно, хорошее пи-тание. Баня обеспечена в любое время; заключен до-говор с жителями деревни Татыновки. На организацию работы водителей нет ни у кого претензий. Вот бы все-где так!

В. ИОСТ,  
заместитель начальника  
ГАИ;  
З. АБРАМОВА,  
старший инструктор.

В лесном цехе области

## Минаевка — Нарга

Два крупных плота, около трех тысяч кубо-метров древесины каж-дого, приплавляли в Нар-гу, в устье Чулыма, лес-ники Асиновского лес-прохоза из Минаевки. Древесина уже разделе-на на нижнем складе Чулымского леспрохоза. Сейчас асиновцы готовят

для соседей третий плот. А всего по Чулыму за эту навигацию они соби-раются сплавить в Наргу около 16.000 кубометров леса. Таков договор, за-ключенный между двумя лесозаготовителями и пред-приятиями.

Н. ИВАНОВ.





ГАСТРОЛИ



# Зачем нам нужен сегодняшний „Леший“?

Чеховского «Лешего» сценическая судьба не баловала. Во многом потому что его заслонил собой «Дядя Ваня», вобравший в себя больше половины персонажей из «Лешего» и немалую долю сценических ситуаций, но ставший по сути совершенно иной пьесой, прочно вписавшейся в блестящую драматургическую традицию Чехова. «Леший» задался до «Чайки» ошутивший на себе упреки публики в несценичности — оказался отвергнут и самим Чеховым. Столь категоричное вето, которое наложил автор на свою пьесу, пожалуй, не могло стать преградой для ее постановки. «Эту пьесу я ненавижу и старался забыть о ней», — писал он в 1899 году, спустя десятилетие после ее премьеры. Сама ли она виновата или те обстоятельства, при которых она писалась и шла на сцене, я не знаю, но только для меня было бы истинным ударом, если бы какие-нибудь силы извлекли ее из-под пыли и заставили жить».

Теперь же, ровно через сто лет после написания «Лешего», никому и в голову не придет усматривать в его появлении на сцене бесцельность по отношению к авторскому желанию. И вряд ли импульсом к его постановке могла бы служить только его «неисполнимость». Может быть, чтобы доказать жизнеспособность этой пьесы, не пользующейся особым почитанием, и поставил сегодня «Лешего» Борис Морозов в филиале Малого театра. Кстати, на сцене того театра, виднейший артист которого А. П. Ленский советовал Чехову, прочитав «Лешего»: «Одно скажу: пишете повесть», — отвергнув тем самым его способность к театральности.

И вот сценический спектакль, пронизанный непрекращающимся эмоционально-музыкальным развитием, буд-то стремится обратить нас к притягательности чеховского духа, чеховского слова, которые уже сами по себе в нашей перенасыщенной атмосфере ощущаются просветляющим потоком. Но это вовсе не значит, что, пройдя сквозь страдания и непонимание, герои пьесы договорились в благополучном финале — столь «аводевилловской» развязкой и не был доволен Чехов. Режиссер же сумел избежать некоей упрощенности финальной сцен «Лешего», и устроил спектакль совершенно не предсказуемое завершение, погрузив своих героев в недоуменное состояние, граничащее с агонией и самоубийством.

Здесь сливаются в кульминацию светозобразительная и звуковая партитуры спектакля, а актерские реплики уступают место пластической выразительности. Как на замедленной киноленте, запечатываются две



влюбленные пары — измученные Леший с Соней и ошеломленные Федор с Юлей, неприкаянный Вафля и всеобщий крестный, который, кажется, один из всех еще живет наяву. Мудрой верой в возможность благополучия. Но театр позволяет каждому зрителю воспринять этот итоговый аккорд с той мерой разрешенности, которую ему подсказывает его собственное мироощущение. Суждение об этом было интересно услышать от молодой участницы спектакля, исполнительницы роли Софии Ольги Кузнецовой:

— Мое личное ощущение от финала я стараюсь передать в растущем напряжении внутреннего состояния своей героини. И если боязнь потери любимого человека побуждает ее в конце концов вырваться из созданной ею разумной колыбели, то этот порыв заставит врасплох уставшего Лешего. Разуверившись в самом себе, он вряд ли может ответить ей что-то внятное. Вот и повисает над ними вопрос: а как нам быть, а как мы будем жить дальше?

Эта роль для Ольги Кузнецовой — дебют. До этого за два сезона работы в театре были введены в «Лешего» и Мария Антонова в «Ревизоре». Но за это не первое приближение к Чехову. Без дипломной работы в Шпеннинском училище была Анна Заречная в «Чайке», которую поставили руководители ее курса О. Н. Соломина и Ю. М. Соломин. Может быть, с тех пор и началось для молодой актрисы заволакивание чеховским миром, которым теперь, по ее словам, она полностью поглощена.

— Для меня Чехов, — говорит актриса, — не существует вне гармонии, вне какой-то особой атмосферы, которую даже трудно описать словами. Но повод для них совершенно не важен. Каждый пришел не столько поздравить именинника, сколько пользоваться случаем, увидеться с кем-то определенным из числа приглашенных. Каждый сюда пришел по разным причинам. Внутренне их ничто не объединяет. Общее между ними — только стол. Не все придают этому значение, но все поддерживает иллюзию «прекрасных отношений». А в конце концов для каждого наступает момент, когда он вдруг мучительно пытается осознать свою роль во всех этих хитросплетениях жизни.

К финалу спектакля этот установленный ритуал «прекрасных отношений» окажется взорванным не только самоубийством Войничного, но и отпущенным «чисто необразительными средствами». Вышедший стол теперь будет повален набок, и, переместив его из центра в угол, художник И. Сумбаташвили придаст ему очертания мельницы — образа, который вряд ли случайно возникает в пьесе Чехова. И этот символ непрекращающегося кружения, движимого неостановимым потоком природной силы, и отдаленное зрелище горящего леса, и тревога Лешего, бьющего в набат о людской бездумности, губящей природу, — все это из чеховских предчувствий превратилось к концу XX века в реалии нашей жизни, в которой уже нет места для иллюзий, — только бы суметь спасти то, что еще возможно.

— А сам спектакль по-моему вам еще что-то открыл для себя в Чехове? — Конечно, играть в одном спектакле со своим педагогом — это очень ответственно, а поначалу было даже страшно. Но присутствие Юрия Медведькина во многом облегчило мою задачу. Он ведь вхожден в ансамбль актеров этого спектакля. Он ведь лучше других знает мою актерскую индивидуальность и мог на нее ориентироваться в своих советах, которыми мне очень помог определиться в этой роли.

— А сам спектакль по-моему вам еще что-то открыл для себя в Чехове?

— Вы знаете, я вдруг очень конкретно поняла состояние чеховских героев, которые собрались за круглым столом по случаю именин Иштуткина. По поводу для них совершенно не важен. Каждый пришел не столько поздравить именинника, сколько пользоваться случаем, увидеться с кем-то определенным из числа приглашенных. Каждый сюда пришел по разным причинам. Внутренне их ничто не объединяет. Общее между ними — только стол. Не все придают этому значение, но все поддерживает иллюзию «прекрасных отношений». А в конце концов для каждого наступает момент, когда он вдруг мучительно пытается осознать свою роль во всех этих хитросплетениях жизни.

К финалу спектакля этот установленный ритуал «прекрасных отношений» окажется взорванным не только самоубийством Войничного, но и отпущенным «чисто необразительными средствами». Вышедший стол теперь будет повален набок, и, переместив его из центра в угол, художник И. Сумбаташвили придаст ему очертания мельницы — образа, который вряд ли случайно возникает в пьесе Чехова. И этот символ непрекращающегося кружения, движимого неостановимым потоком природной силы, и отдаленное зрелище горящего леса, и тревога Лешего, бьющего в набат о людской бездумности, губящей природу, — все это из чеховских предчувствий превратилось к концу XX века в реалии нашей жизни, в которой уже нет места для иллюзий, — только бы суметь спасти то, что еще возможно.

Л. ДАВТЯН.

## В погоне за «лисцами»

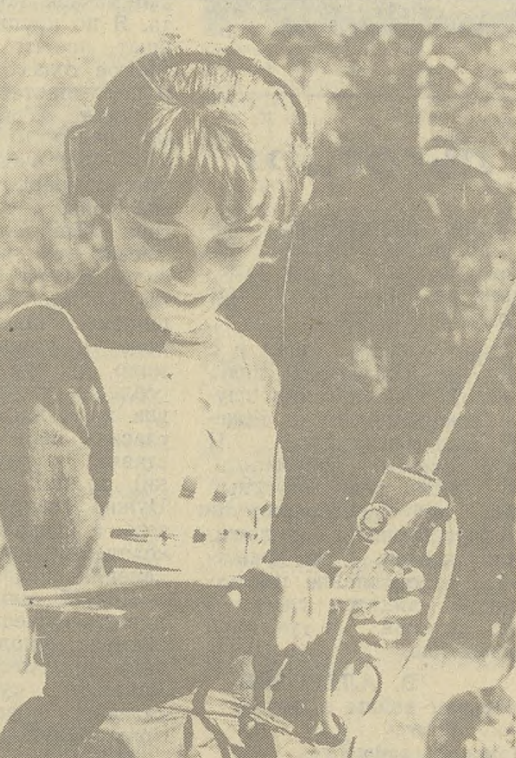


Все благоприятствовало проведению Всероссийских игр школьников по радио-спорту. И погода, и гостеприимство томичей, и четкая организация четырехдневных соревнований, и даже отсутствие комаров. Основное действие происходило в сосняках в районе поселков Тимирязевского и Тахтамышевского.

Кубок в общеклассном зачете «учебный» в Горьковский район. Томичи из 27 команд были пятыми. В радиостанциях наши земляки пришли третьими, а в многоборье — шестыми. Это, конечно, успех. Многоборье представляли Ю. С. Балан и Н. Е. Колупаев.

Порадовали наши радиопеленгаторы. Быстрее всех сбавил «лис» и пришел к финишу Андрей Родионов. А Лена Хлюстина была второй.

НА СНИМКАХ: Андрей Родионов и Лена Хлюстина. В. КРОВЕЛЬЩИКОВ.



НА СНИМКАХ: Андрей Родионов и Лена Хлюстина. В. КРОВЕЛЬЩИКОВ.

## Понедельник, 10 июля

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА, 6.30**  
«120 минут», 8.35 — «Футбольное обозрение», 9.05 — «В дебрях, где реки текут», художественный фильм, 10.30  
Час научно-популярного кино.  
С 11.30 до 15.35 — перерыв.  
15.35 — Документальные фильмы.  
16.35 — «Здравствуй, музыка!» Поют дети Франции, 17.00 — «Объектив», 17.30 — VIII Всероссийский конкурс пианистов. Передача из Питтсбургского, 18.15 — Мультфильмы, 18.40 — Всесоюзный съезд кооператоров: проблемы и суждения, 19.10 — Футбольное обозрение, 19.40 — А. Бонин — «Притвор», Премьера телеспектакля, 21.00 — «Время», 21.35 — Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне. Заключительный выпуск, 23.20 — «Сегодня в мире», 23.35 — Теннис. Амбродовский турнир. Финал, 23.55 — «Сегодня в мире», 24.00 — «Портрет жены художника», 24.15 — «Портрет жены художника», 24.30 — «Портрет жены художника», 24.45 — «Портрет жены художника», 24.55 — «Портрет жены художника», 25.00 — «Портрет жены художника», 25.15 — «Портрет жены художника», 25.30 — «Портрет жены художника», 25.45 — «Портрет жены художника», 25.55 — «Портрет жены художника», 26.00 — «Портрет жены художника», 26.15 — «Портрет жены художника», 26.30 — «Портрет жены художника», 26.45 — «Портрет жены художника», 26.55 — «Портрет жены художника», 27.00 — «Портрет жены художника», 27.15 — «Портрет жены художника», 27.30 — «Портрет жены художника», 27.45 — «Портрет жены художника», 27.55 — «Портрет жены художника», 28.00 — «Портрет жены художника», 28.15 — «Портрет жены художника», 28.30 — «Портрет жены художника», 28.45 — «Портрет жены художника», 28.55 — «Портрет жены художника», 29.00 — «Портрет жены художника», 29.15 — «Портрет жены художника», 29.30 — «Портрет жены художника», 29.45 — «Портрет жены художника», 29.55 — «Портрет жены художника», 30.00 — «Портрет жены художника», 30.15 — «Портрет жены художника», 30.30 — «Портрет жены художника», 30.45 — «Портрет жены художника», 30.55 — «Портрет жены художника», 31.00 — «Портрет жены художника», 31.15 — «Портрет жены художника», 31.30 — «Портрет жены художника», 31.45 — «Портрет жены художника», 31.55 — «Портрет жены художника», 32.00 — «Портрет жены художника», 32.15 — «Портрет жены художника», 32.30 — «Портрет жены художника», 32.45 — «Портрет жены художника», 32.55 — «Портрет жены художника», 33.00 — «Портрет жены художника», 33.15 — «Портрет жены художника», 33.30 — «Портрет жены художника», 33.45 — «Портрет жены художника», 33.55 — «Портрет жены художника», 34.00 — «Портрет жены художника», 34.15 — «Портрет жены художника», 34.30 — «Портрет жены художника», 34.45 — «Портрет жены художника», 34.55 — «Портрет жены художника», 35.00 — «Портрет жены художника», 35.15 — «Портрет жены художника», 35.30 — «Портрет жены художника», 35.45 — «Портрет жены художника», 35.55 — «Портрет жены художника», 36.00 — «Портрет жены художника», 36.15 — «Портрет жены художника», 36.30 — «Портрет жены художника», 36.45 — «Портрет жены художника», 36.55 — «Портрет жены художника», 37.00 — «Портрет жены художника», 37.15 — «Портрет жены художника», 37.30 — «Портрет жены художника», 37.45 — «Портрет жены художника», 37.55 — «Портрет жены художника», 38.00 — «Портрет жены художника», 38.15 — «Портрет жены художника», 38.30 — «Портрет жены художника», 38.45 — «Портрет жены художника», 38.55 — «Портрет жены художника», 39.00 — «Портрет жены художника», 39.15 — «Портрет жены художника», 39.30 — «Портрет жены художника», 39.45 — «Портрет жены художника», 39.55 — «Портрет жены художника», 40.00 — «Портрет жены художника», 40.15 — «Портрет жены художника», 40.30 — «Портрет жены художника», 40.45 — «Портрет жены художника», 40.55 — «Портрет жены художника», 41.00 — «Портрет жены художника», 41.15 — «Портрет жены художника», 41.30 — «Портрет жены художника», 41.45 — «Портрет жены художника», 41.55 — «Портрет жены художника», 42.00 — «Портрет жены художника», 42.15 — «Портрет жены художника», 42.30 — «Портрет жены художника», 42.45 — «Портрет жены художника», 42.55 — «Портрет жены художника», 43.00 — «Портрет жены художника», 43.15 — «Портрет жены художника», 43.30 — «Портрет жены художника», 43.45 — «Портрет жены художника», 43.55 — «Портрет жены художника», 44.00 — «Портрет жены художника», 44.15 — «Портрет жены художника», 44.30 — «Портрет жены художника», 44.45 — «Портрет жены художника», 44.55 — «Портрет жены художника», 45.00 — «Портрет жены художника», 45.15 — «Портрет жены художника», 45.30 — «Портрет жены художника», 45.45 — «Портрет жены художника», 45.55 — «Портрет жены художника», 46.00 — «Портрет жены художника», 46.15 — «Портрет жены художника», 46.30 — «Портрет жены художника», 46.45 — «Портрет жены художника», 46.55 — «Портрет жены художника», 47.00 — «Портрет жены художника», 47.15 — «Портрет жены художника», 47.30 — «Портрет жены художника», 47.45 — «Портрет жены художника», 47.55 — «Портрет жены художника», 48.00 — «Портрет жены художника», 48.15 — «Портрет жены художника», 48.30 — «Портрет жены художника», 48.45 — «Портрет жены художника», 48.55 — «Портрет жены художника», 49.00 — «Портрет жены художника», 49.15 — «Портрет жены художника», 49.30 — «Портрет жены художника», 49.45 — «Портрет жены художника», 49.55 — «Портрет жены художника», 50.00 — «Портрет жены художника», 50.15 — «Портрет жены художника», 50.30 — «Портрет жены художника», 50.45 — «Портрет жены художника», 50.55 — «Портрет жены художника», 51.00 — «Портрет жены художника», 51.15 — «Портрет жены художника», 51.30 — «Портрет жены художника», 51.45 — «Портрет жены художника», 51.55 — «Портрет жены художника», 52.00 — «Портрет жены художника», 52.15 — «Портрет жены художника», 52.30 — «Портрет жены художника», 52.45 — «Портрет жены художника», 52.55 — «Портрет жены художника», 53.00 — «Портрет жены художника», 53.15 — «Портрет жены художника», 53.30 — «Портрет жены художника», 53.45 — «Портрет жены художника», 53.55 — «Портрет жены художника», 54.00 — «Портрет жены художника», 54.15 — «Портрет жены художника», 54.30 — «Портрет жены художника», 54.45 — «Портрет жены художника», 54.55 — «Портрет жены художника», 55.00 — «Портрет жены художника», 55.15 — «Портрет жены художника», 55.30 — «Портрет жены художника», 55.45 — «Портрет жены художника», 55.55 — «Портрет жены художника», 56.00 — «Портрет жены художника», 56.15 — «Портрет жены художника», 56.30 — «Портрет жены художника», 56.45 — «Портрет жены художника», 56.55 — «Портрет жены художника», 57.00 — «Портрет жены художника», 57.15 — «Портрет жены художника», 57.30 — «Портрет жены художника», 57.45 — «Портрет жены художника», 57.55 — «Портрет жены художника», 58.00 — «Портрет жены художника», 58.15 — «Портрет жены художника», 58.30 — «Портрет жены художника», 58.45 — «Портрет жены художника», 58.55 — «Портрет жены художника», 59.00 — «Портрет жены художника», 59.15 — «Портрет жены художника», 59.30 — «Портрет жены художника», 59.45 — «Портрет жены художника», 59.55 — «Портрет жены художника», 60.00 — «Портрет жены художника», 60.15 — «Портрет жены художника», 60.30 — «Портрет жены художника», 60.45 — «Портрет жены художника», 60.55 — «Портрет жены художника», 61.00 — «Портрет жены художника», 61.15 — «Портрет жены художника», 61.30 — «Портрет жены художника», 61.45 — «Портрет жены художника», 61.55 — «Портрет жены художника», 62.00 — «Портрет жены художника», 62.15 — «Портрет жены художника», 62.30 — «Портрет жены художника», 62.45 — «Портрет жены художника», 62.55 — «Портрет жены художника», 63.00 — «Портрет жены художника», 63.15 — «Портрет жены художника», 63.30 — «Портрет жены художника», 63.45 — «Портрет жены художника», 63.55 — «Портрет жены художника», 64.00 — «Портрет жены художника», 64.15 — «Портрет жены художника», 64.30 — «Портрет жены художника», 64.45 — «Портрет жены художника», 64.55 — «Портрет жены художника», 65.00 — «Портрет жены художника», 65.15 — «Портрет жены художника», 65.30 — «Портрет жены художника», 65.45 — «Портрет жены художника», 65.55 — «Портрет жены художника», 66.00 — «Портрет жены художника», 66.15 — «Портрет жены художника», 66.30 — «Портрет жены художника», 66.45 — «Портрет жены художника», 66.55 — «Портрет жены художника», 67.00 — «Портрет жены художника», 67.15 — «Портрет жены художника», 67.30 — «Портрет жены художника», 67.45 — «Портрет жены художника», 67.55 — «Портрет жены художника», 68.00 — «Портрет жены художника», 68.15 — «Портрет жены художника», 68.30 — «Портрет жены художника», 68.45 — «Портрет жены художника», 68.55 — «Портрет жены художника», 69.00 — «Портрет жены художника», 69.15 — «Портрет жены художника», 69.30 — «Портрет жены художника», 69.45 — «Портрет жены художника», 69.55 — «Портрет жены художника», 70.00 — «Портрет жены художника», 70.15 — «Портрет жены художника», 70.30 — «Портрет жены художника», 70.45 — «Портрет жены художника», 70.55 — «Портрет жены художника», 71.00 — «Портрет жены художника», 71.15 — «Портрет жены художника», 71.30 — «Портрет жены художника», 71.45 — «Портрет жены художника», 71.55 — «Портрет жены художника», 72.00 — «Портрет жены художника», 72.15 — «Портрет жены художника», 72.30 — «Портрет жены художника», 72.45 — «Портрет жены художника», 72.55 — «Портрет жены художника», 73.00 — «Портрет жены художника», 73.15 — «Портрет жены художника», 73.30 — «Портрет жены художника», 73.45 — «Портрет жены художника», 73.55 — «Портрет жены художника», 74.00 — «Портрет жены художника», 74.15 — «Портрет жены художника», 74.30 — «Портрет жены художника», 74.45 — «Портрет жены художника», 74.55 — «Портрет жены художника», 75.00 — «Портрет жены художника», 75.15 — «Портрет жены художника», 75.30 — «Портрет жены художника», 75.45 — «Портрет жены художника», 75.55 — «Портрет жены художника», 76.00 — «Портрет жены художника», 76.15 — «Портрет жены художника», 76.30 — «Портрет жены художника», 76.45 — «Портрет жены художника», 76.55 — «Портрет жены художника», 77.00 — «Портрет жены художника», 77.15 — «Портрет жены художника», 77.30 — «Портрет жены художника», 77.45 — «Портрет жены художника», 77.55 — «Портрет жены художника», 78.00 — «Портрет жены художника», 78.15 — «Портрет жены художника», 78.30 — «Портрет жены художника», 78.45 — «Портрет жены художника», 78.55 — «Портрет жены художника», 79.00 — «Портрет жены художника», 79.15 — «Портрет жены художника», 79.30 — «Портрет жены художника», 79.45 — «Портрет жены художника», 79.55 — «Портрет жены художника», 80.00 — «Портрет жены художника», 80.15 — «Портрет жены художника», 80.30 — «Портрет жены художника», 80.45 — «Портрет жены художника», 80.55 — «Портрет жены художника», 81.00 — «Портрет жены художника», 81.15 — «Портрет жены художника», 81.30 — «Портрет жены художника», 81.45 — «Портрет жены художника», 81.55 — «Портрет жены художника», 82.00 — «Портрет жены художника», 82.15 — «Портрет жены художника», 82.30 — «Портрет жены художника», 82.45 — «Портрет жены художника», 82.55 — «Портрет жены художника», 83.00 — «Портрет жены художника», 83.15 — «Портрет жены художника», 83.30 — «Портрет жены художника», 83.45 — «Портрет жены художника», 83.55 — «Портрет жены художника», 84.00 — «Портрет жены художника», 84.15 — «Портрет жены художника», 84.30 — «Портрет жены художника», 84.45 — «Портрет жены художника», 84.55 — «Портрет жены художника», 85.00 — «Портрет жены художника», 85.15 — «Портрет жены художника», 85.30 — «Портрет жены художника», 85.45 — «Портрет жены художника», 85.55 — «Портрет жены художника», 86.00 — «Портрет жены художника», 86.15 — «Портрет жены художника», 86.30 — «Портрет жены художника», 86.45 — «Портрет жены художника», 86.55 — «Портрет жены художника», 87.00 — «Портрет жены художника», 87.15 — «Портрет жены художника», 87.30 — «Портрет жены художника», 87.45 — «Портрет жены художника», 87.55 — «Портрет жены художника», 88.00 — «Портрет жены художника», 88.15 — «Портрет жены художника», 88.30 — «Портрет жены художника», 88.45 — «Портрет жены художника», 88.55 — «Портрет жены художника», 89.00 — «Портрет жены художника», 89.15 — «Портрет жены художника», 89.30 — «Портрет жены художника», 89.45 — «Портрет жены художника», 89.55 — «Портрет жены художника», 90.00 — «Портрет жены художника», 90.15 — «Портрет жены художника», 90.30 — «Портрет жены художника», 90.45 — «Портрет жены художника», 90.55 — «Портрет жены художника», 91.00 — «Портрет жены художника», 91.15 — «Портрет жены художника», 91.30 — «Портрет жены художника», 91.45 — «Портрет жены художника», 91.55 — «Портрет жены художника», 92.00 — «Портрет жены художника», 92.15 — «Портрет жены художника», 92.30 — «Портрет жены художника», 92.45 — «Портрет жены художника», 92.55 — «Портрет жены художника», 93.00 — «Портрет жены художника», 93.15 — «Портрет жены художника», 93.30 — «Портрет жены художника», 93.45 — «Портрет жены художника», 93.55 — «Портрет жены художника», 94.00 — «Портрет жены художника», 94.15 — «Портрет жены художника», 94.30 — «Портрет жены художника», 94.45 — «Портрет жены художника», 94.55 — «Портрет жены художника», 95.00 — «Портрет жены художника», 95.15 — «Портрет жены художника», 95.30 — «Портрет жены художника», 95.45 — «Портрет жены художника», 95.55 — «Портрет жены художника», 96.00 — «Портрет жены художника», 96.15 — «Портрет жены художника», 96.30 — «Портрет жены художника», 96.45 — «Портрет жены художника», 96.55 — «Портрет жены художника», 97.00 — «Портрет жены художника», 97.15 — «Портрет жены художника», 97.30 — «Портрет жены художника», 97.45 — «Портрет жены художника», 97.55 — «Портрет жены художника», 98.00 — «Портрет жены художника», 98.15 — «Портрет жены художника», 98.30 — «Портрет жены художника», 98.45 — «Портрет жены художника», 98.55 — «Портрет жены художника», 99.00 — «Портрет жены художника», 99.15 — «Портрет жены художника», 99.30 — «Портрет жены художника», 99.45 — «Портрет жены художника», 99.55 — «Портрет жены художника», 100.00 — «Портрет жены художника», 100.15 — «Портрет жены художника», 100.30 — «Портрет жены художника», 100.45 — «Портрет жены художника», 100.55 — «Портрет жены художника», 101.00 — «Портрет жены художника», 101.15 — «Портрет жены художника», 101.30 — «Портрет жены художника», 101.45 — «Портрет жены художника», 101.55 — «Портрет жены художника», 102.00 — «Портрет жены художника», 102.15 — «Портрет жены художника», 102.30 — «Портрет жены художника», 102.45 — «Портрет жены художника», 102.55 — «Портрет жены художника», 103.00 — «Портрет жены художника», 103.15 — «Портрет жены художника», 103.30 — «Портрет жены художника», 103.45 — «Портрет жены художника», 103.55 — «Портрет жены художника», 104.00 — «Портрет жены художника», 104.15 — «Портрет жены художника», 104.30 — «Портрет жены художника», 104.45 — «Портрет жены художника», 104.55 — «Портрет жены художника», 105.00 — «Портрет жены художника», 105.15 — «Портрет жены художника», 105.30 — «Портрет жены художника», 105.45 — «Портрет жены художника», 105.55 — «Портрет жены художника», 106.00 — «Портрет жены художника», 106.15 — «Портрет жены художника», 106.30 — «Портрет жены художника», 106.45 — «Портрет жены художника», 106.55 — «Портрет жены художника», 107.00 — «Портрет жены художника», 107.15 — «Портрет жены художника», 107.30 — «Портрет жены художника», 107.45 — «Портрет жены художника», 107.55 — «Портрет жены художника», 108.00 — «Портрет жены художника», 108.15 — «Портрет жены художника», 108.30 — «Портрет жены художника», 108.45 — «Портрет жены художника», 108.55 — «Портрет жены художника», 109.00 — «Портрет жены художника», 109.15 — «Портрет жены художника», 109.30 — «Портрет жены художника», 109.45 — «Портрет жены художника», 109.55 — «Портрет жены художника», 110.00 — «Портрет жены художника», 110.15 — «Портрет жены художника», 110.30 — «Портрет жены художника», 110.45 — «Портрет жены художника», 110.55 — «Портрет жены художника», 111.00 — «Портрет жены художника», 111.15 — «Портрет жены художника», 111.30 — «Портрет жены художника», 111.45 — «Портрет жены художника», 111.55 — «Портрет жены художника», 112.00 — «Портрет жены художника», 112.15 — «Портрет жены художника», 112.30 — «Портрет жены художника», 112.45 — «Портрет жены художника», 112.55 — «Портрет жены художника», 113.00 — «Портрет жены художника», 113.15 — «Портрет жены художника», 113.30 — «Портрет жены художника», 113.45 — «Портрет жены художника», 113.55 — «Портрет жены художника», 114.00 — «Портрет жены художника», 114.15 — «Портрет жены художника», 114.30 — «Портрет жены художника», 114.45 — «Портрет жены художника», 114.55 — «Портрет жены художника», 115.00 — «Портрет жены художника», 115.15 — «Портрет жены художника», 115.30 — «Портрет жены художника», 115.45 — «Портрет жены художника», 115.55 — «Портрет жены художника», 116.00 — «Портрет жены художника», 116.15 — «Портрет жены художника», 116.30 — «Портрет жены художника», 116.45 — «Портрет жены художника», 116.55 — «Портрет жены художника», 117.00 — «Портрет жены художника», 117.15 — «Портрет жены художника», 117.30 — «Портрет жены художника», 117.45 — «Портрет жены художника», 117.55 — «Портрет жены художника», 118.00 — «Портрет жены художника», 118.15 — «Портрет жены художника», 118.30 — «Портрет жены художника», 118.45 — «Портрет жены художника», 118.55 — «Портрет жены художника», 119.00 — «Портрет жены художника», 119.15 — «Портрет жены художника», 119.30 — «Портрет жены художника», 119.45 — «Портрет жены художника», 119.55 — «Портрет жены художника», 120.00 — «Портрет жены художника», 120.15 — «Портрет жены художника», 120.30 — «Портрет жены художника», 120.45 — «Портрет жены художника», 120.55 — «Портрет жены художника», 121.00 — «Портрет жены художника», 121.15 — «Портрет жены художника», 121.30 — «Портрет жены художника», 121.45 — «Портрет жены художника», 121.55 — «Портрет жены художника», 122.00 — «Портрет жены художника», 122.15 — «Портрет жены художника», 122.30 — «Портрет жены художника», 122.45 — «Портрет жены художника», 122.55 — «Портрет жены художника», 123.00 — «Портрет жены художника», 123.15 — «Портрет жены художника», 123.30 — «Портрет жены художника», 123.45 — «Портрет жены художника», 123.55 — «Портрет жены художника», 124.00 — «Портрет жены художника», 124.15 — «Портрет жены художника», 124.30 — «Портрет жены художника», 124.45 — «Портрет жены художника», 124.55 — «Портрет жены художника», 125.00 — «Портрет жены художника», 125.15 — «Портрет жены художника», 125.30 — «Портрет жены художника», 125.45 — «Портрет жены художника», 125.55 — «Портрет жены художника», 126.00 — «Портрет жены художника», 126.15 — «Портрет жены художника», 126.30 — «Портрет жены художника», 126.45 — «Портрет жены художника», 126.55 — «Портрет жены художника», 127.00 — «Портрет жены художника», 127.15 — «Портрет жены художника», 127.30 — «Портрет жены художника», 127.45 — «Портрет жены художника», 127.55 — «Портрет жены художника», 128.00 — «Портрет жены художника», 128.15 — «Портрет жены художника», 128.30 — «Портрет жены художника», 128.45 — «Портрет жены художника», 128.55 — «Портрет жены художника», 129.00 — «Портрет жены художника», 129.15 — «Портрет жены художника», 129.30 — «Портрет жены художника», 129.45 — «Портрет жены художника», 129.55 — «Портрет жены художника», 130.00 — «Портрет жены художника», 130.15 — «Портрет жены художника», 130.30 — «Портрет жены художника», 130.45 — «Портрет жены художника», 130.55 — «Портрет жены художника», 131.00 — «Портрет жены художника», 131.15 — «Портрет жены художника», 131.30 — «Портрет жены художника», 131.45 — «Портрет жены художника», 131.55 — «Портрет жены художника», 132.00 — «Портрет жены художника», 132.15 — «Портрет жены художника», 132.30 — «Портрет жены художника», 132.45 — «Портрет жены художника», 132.55 — «Портрет жены художника», 133.00 — «Портрет жены художника», 133.15 — «Портрет жены художника», 133.30 — «Портрет жены художника», 133.45 — «Портрет жены художника», 133.55 — «Портрет жены художника», 134.00 — «Портрет жены художника», 134.15 — «Портрет жены художника», 134.30 — «Портрет жены художника», 134.45 — «Портрет жены художника», 134.55 — «Портрет жены художника», 135.00 — «Портрет жены художника», 135.15 — «Портрет жены художника», 135.30 — «Портрет жены художника», 135.45 — «Портрет жены художника», 135.55 — «Портрет жены художника», 136.00 — «Портрет жены художника», 136.15 — «Портрет жены художника», 136.30 — «Портрет жены художника», 136.45 — «Портрет жены художника», 136.55 — «Портрет жены худож