

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
1 ИЮНЯ
1917 ГОДА

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

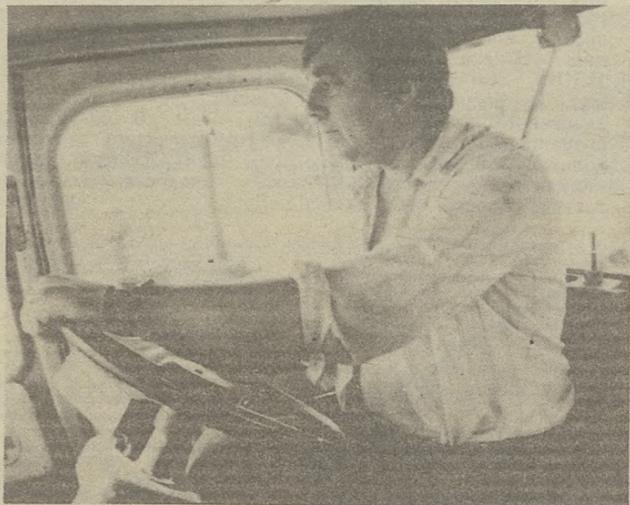
ВОСКРЕСНЫЙ

ВОСКРЕСЕНЬЕ,
6 АВГУСТА
1989 ГОДА

№ 181 (20701)

Цена 3 коп.

ВЫПУСК



ОТЛИЧНО ПОРАБОТАЛИ!

С хорошим запасом сена начнут предстоящую зимовку животноводы совхоза «Победа» Томского района. При плане заготовить в июле 1.250 тонн механизаторы совхоза на 31-е число поставили в стога 1.619 тонн сена. И, конечно, большая заслуга в этом отлично поработавших в июльские дни кормозаготовительной кампании механизаторов центрального отделения, лидеров совхозного соревнования.

НА СНИМКАХ: механизатор первого класса Григорий Иванович Ройзинг; четырнадцать лет вместе с ним в хозяйстве трудится Анатолий Владимирович Лаптев; механизаторы отделения — Олег Иванович Фадеев, Владимир Владимирович Нехорошев, Александр Котляшович Краус, Василий Иванович Осипов, Константин Владимирович Руденко.

Фото Н. ПОТАПОВА.



НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ

Исполком Томского областного Совета народных депутатов совместно с президиумом облсовпрофа подвели итоги социалистического соревнования коллективов предприятий строительной индустрии и промстройматериалов за I полугодие 1989 года.

Трудовые коллективы предприятий строительной индустрии и промстройматериалов напряженно работали над выполнением плановых заданий полугодия. В отрасли широко использова-

лись принципы нового хозяйственного механизма. Полнее стали удовлетворяться потребности предприятий и организаций в строительных материалах, повышается их качество.

Коллектив Зырянского завода строительных материалов план по производству кирпича выполнил на 117 процентов, по договорным поставкам — на 100 процентов. Полностью использовались возможности оборудования предприятия. Значительно лучше стали

использовать производственные мощности заводы ЖБИ-1, ЖБИ «Каштак» управления «Химстрой» и ЖБК-100 объединения «Томскстрой». Завод строительных материалов объединения «Томскстрой» выполнил плановые поставки для строителей по пиломатериалам и оконным блокам, деревообрабатывающий комбинат «Химстрой» — по пиломатериалам, оконным и дверным блокам, круглому лесу. Лучших результатов в труде среди коллективов деревообрабатывающих пред-

приятий добился Томский лесопромышленный комбинат.

Признаны победителями социалистического соревнования по итогам работы за I полугодие 1989 года с вручением переходящего Красного знамени и диплома облисполкома и облсовпрофа:

среди коллективов кирпичных заводов — Зырянский завод строительных материалов;

среди коллективов предприятий железобетонных изделий — завод ЖБИ «Каштак» управления «Химстрой»;

среди коллективов деревообрабатывающих предприятий — Томский лесопромышленный комбинат.

ПАНОРАМА ТОМСКОГО ПРИБОЬЯ

Праздник молодости и дружбы

Не так давно отметил Стрежевой «день города», праздник, обещающий стать традиционным. В Доме культуры «Строитель» сейчас экспонируется выставка из фондов городского музея, где можно увидеть комсомольскую путевку командира первого отряда Евгения Медведева, фотографии и семейные реликвии М. Ф. Рязникова, проводившего первый зимний караван из Никневартовска. Здесь же депутатские реликвии Семёна Суетина, многочисленные фотографии из истории города и его людей, книги о Стрежевом и другие экспонаты.

В минувшее воскресенье город отметил еще один славный юбилей. На этот раз снова студенческий. Вот уже двадцать лет работают рядом на северной земле комсомольская дружина «Север» Казанского авиационного института и отряд «Ритм» Томского пединститута. Об этой дружбе, скрепленной несколькими поколениями и судьбами 50 счастливых семей, ходят легенды в стройотрядовской среде. Общие песни, свой фольклор, свои символы бережно хранят и передают друг другу «ритмички» и «северяне». На юбилей в Стрежевой приехали многие ветераны отрядов разных лет. По-разному сложились их судьбы, но город своей юности стройотрядовцы не забывают, с удовольствием откликнулись на приглашение.

В честь юбилея дружбы, ставшей символом стройотрядовского движения на томском Севере, был проведен фестиваль студенческой песни, в котором приняли участие не только юбиляры, но и отряды из Свердловска, Калуги, Баку и Томска. Как всегда, не обошлось без юмора и удалства к радости сотен горожан. Победители конкурса песни тут же на празднике получили призы и командировки в город Кедровый на областной фестиваль стройотрядовской самодеятельности.

К. ЧЕРНАВИН.

ПАНОРАМА

ТОМСКОГО ПРИБОРЬЯ

Не забывают и о районе

Это правило совета трудового коллектива Бакчарского опорного пункта северного садоводства, возглавляет который В. К. Гидзюк. Хорошо, когда коллектив становится хозяином на своем предприятии, сам определяет сроки начала работ, самостоятельно распоряжается средствами. Но садоводы не замыкаются только на своих интересах. 1,5 тысячи рублей выделил коллектив из своих средств на развитие телевидения в Бакчаре. Недавно совет решил выделить 1 тысячу

рублей для улучшения здравоохранения района, а для благоустройства и улучшения дорожного покрытия улиц — 5 тысяч. Словом, садоводы, прилагая немало усилий для развития собственной базы, не остаются в стороне от решения общерайонных проблем.

В. ЗОРИНА.

В помощь застройщикам

Заказов на различные столярные изделия для новостроек района в Кожевниковском межсовхозном лесхозе всегда много. А с активизацией индивидуального строительства объем изго-

товления дверных, оконных блоков и рам еще увеличился.

— Основные заказчики, конечно, как и прежде, совхозы, предприятия и организации района, — говорит начальник цеха А. А. Лавриненко. — Но не отказываемся и от частных заказов. Я бы сказал, что сегодня отдаем им некоторое предпочтение. Ведь куда обратиться застройщику, если мы откажем? Во втором квартале наш деревообрабатывающий цех выполнил план реализации продукции на 108 процентов. Стараемся удовлетворить все заказы. Наши возможности значительно возрастут с пуском цеха разделки древесины. И надеемся, что пилома-

терналами для строительства, штукетником, другими изделиями сможем обеспечивать всех желающих строить дом своими руками.

А. СТЕПАНОВ.

В Москву за опытом

Этим летом в Москве проходил Всесоюзный семинар «МЖК и социальная педагогика». В его работе принимала участие З. Ярмухаметова, член МЖК завода измерительной аппаратуры.

— На семинар приехали ребята из МЖК Перми, Горького, Челябинска, других городов, — рассказывает З. Ярмухаметова. — Перед нами выступили психологи, психиатры, социологи, педагоги. Они говорили о своих работах, советовали, как лучше взяться за то или иное дело. Были в программе семинара психологические консультации и лекции «Школа будущего при МЖК», «Комплексный подход к воспитанию». Всем участникам семинара были розданы методики, уставы, положения, проекты и экономические расчеты МЖК разных городов. Обменялись

мы и адресами педагогических клубов и клубов по интересам, кооперативов МЖК.

Н. ИВАНОВ.

Сладкий подарок

Стало доброй традицией в летнюю пору радовать ребятшек из подшефного детского дома № 2 завода режущих инструментов ароматной клубничкой и богатой витаминами смородиной. В этом году в столовую детского дома мичуринцами сдано более 130 килограммов свежей ягоды. Часть ее разнообразила меню, а из остальной приготовлено более 70 литров варенья. Директор детдома Л. Н. Корневская очень довольна: помощь мичуринцев — это и экономия денег, и более качественная ягода (все старались сдать детям ягоду прямо с куста). В доставке и обработке ягод принимали участие многие мичуринцы и сами работники детского дома.

В. АСТРЕЙКО,
председатель правления
садоводческого товарищества «Инструментальщик».



У ТРОМ гремел гром. Сухая гроза. — Значит, будут новые пожары, — заметил летчик-наблюдатель из Верхнекетского района Владимир Матвеевич Салманов. «Ми-8» взял курс на озеро Большое Окуневое. В районе его зарегистрирован пожар. Но задолго до намеченной цели, уже через 10—15 минут, внизу показались тревожные дымные шлейфы. Один пожар, второй, и еще, и еще — собьешься со счета.

По последним оперативным данным в том районе, куда мы летели, значилось 27 пожаров. Конечно, далеко не все успевал вертолет облететь за день. Но экипаж прилагал все силы к тому, чтобы охватить как можно большую территорию.

Дым пожара и гладь озера появились одновременно. Огонь от Большого Окуневого по хвойным островам подковой шел к большим массивам леса.

Первая посадка — прямо на болоте. Инструкции, наставления, исчерпывающая информация. Одновременно летчик-наблюдатель принял

ХРОНИКА ОДНОГО ПОЛЕТА

заявки на все необходимое для людей, работающих на пожаре, — и снова в воздух. Нужна помощь. Значит, нужно перебросить сюда людей с локализованных или уже потушенных очагов. На это ушло около часа. Затем облет старых пожарниц — и курс на Напас. Там уже поджидала команда Тымской авиалесоохраны из пяти человек с тонной взрывчатки.

Кедровый массив протянулся по левобережью Тыма на несколько десятков километров. Здесь тоже разгорелся пожар. И именно здесь пришлось во всей полноте почувствовать и сложность, и опасность, и от-

ветственность работы тех, кому поручена борьба с лесными пожарами.

Здесь мало просто уметь пилотировать машину, нужно пилотировать ее мастерски, чтобы втиснуть ее в «пятаяк», вырубленный среди могучего леса, где едва умещаются лопасти несущего винта и хвостовая балка вертолета. Нужно рассчитать заход так, чтобы вертолет не попал в полосу дыма или воздушный колодец.

Пока выгружается взрывчатка, на борту уже готовят свое снаряжение десантники, которым предстоит спуститься прямо на лес. И вот вертолет снова в воздухе.

Обстановка серьезная. Сильный низовой пожар местами переходит в верховой, деревья моментально охватываются пламенем. Открыта дверь. Выброшена тридцатиметровая веревка. И по ней один за другим спускаются десантники, прямо на кроны деревьев.

Но... отсечка пожара созданием минерализованной полосы путем взрыва не удалась. Пожар обошел десантников. Но взрывчатку они все же приняли. И лишь на следующий день им удалось предпринять эффективные меры. Было остановлено продвижение пожара в южную сторону, а с востока помогла река. Пожар локализован.

В. ТЕСТОВ.

НА СНИМКАХ: спуск на лес; переборка десантников; после рабочего дня экипаж «Ми-8» — командир Е. В. Ефименко, второй пилот Ю. Г. Окишев, бортмеханик В. А. Миллер и летчик-наблюдатель В. М. Салманов; перебазировка десантников на новый лагерь; горит лес.

Фото автора.



КРАСНОЕ
ЗНАМЯ

6 АВГУСТА 1989 ГОДА
№ 181 (20701)



БЕСЕДЫ О ФИЛОСОФИИ

Призывающее на баррикады и советующее гражданам «разойтись», оральное и официальное, элитарное и массовое. Таково искусство в нашем беспокойном, мятущемся современном мире. Какое оно? Как и по каким законам создается? Во имя чего?

Именно эти вопросы и составили предмет нашей беседы с известным томским ученым, доктором философских наук деканом философского факультета ТГУ А. К. Сухотным. Вся научная жизнь Анатолий Константинович изучает проблемы философии искусства, он автор нескольких популярных книг.

— Анатолий Константинович, правомерно ли говорить, что перед литературой и искусством на нынешнем «перестроечном» этапе стоят какие-то новые, «особые» задачи?

— Пожалуй, в каждой, вызванной очередными колебаниями генеральной линии, социально-экономической и политической ситуации спешили сформулировать программу действий для искусства в «новой исторической обстановке». Эта программа обычно выражалась хорошо известным тезисом о необходимости «воспитания нового человека». Однако и во времена культа личности, и в дни застоя наше идеологизированное искусство фактически решало иные задачи. Оно стремилось приспособить человека к историческому контексту, к политическим надобностям. Вот поэтому так важно сейчас понять, что искусство не может и не должно заниматься «особыми» перестроечными задачами. Ему надо просто вернуться к своему исконному предназначению, открытому не сегодня и не вчера: утверждению в человеке человеческого, нравственного начала, созиданию красоты...

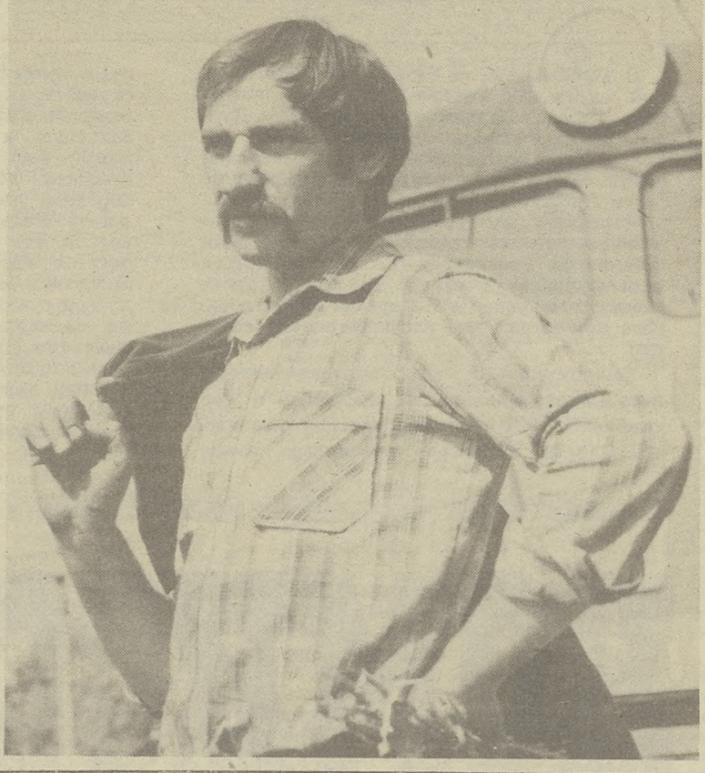
Необходимо, как бы трудно это ни было, сместить ударение с узко практических текущих задач в сторону общегуманистических ценностей.

— Такие задачи сейчас

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

От работы ремонтников Томского локомотивного депо во многом зависит нормальная эксплуатация подвижного состава. Только опыт и мастерство гарантируют отличное качество ремонта. Именно так трудится слесарь-электрик Александр Петрович Сапелькин. Он пришел сюда семь лет назад после техникума, зарекомендовав себя знающим специалистом, способным выполнять самую сложную работу. Александр Петрович всегда в срок и качественно справляется с поставленной задачей, по его вине не бывает задержек. За отличную работу он не раз отмечался руководством предприятия.

Фото Н. ПОТАПОВА.



НОВОСТИ

ЧИСТИТ УЛИЦУ «КАМАЗ»

ЛЕНИНГРАД. День рождения еще одной модификации автомашины «КамАЗ» отметил 3 августа создатель новинки — коллектив Ленинградского механического завода объединения «Спецтранс». «Новорожденный» весьма внушительных размеров — на шасси грузовика разместились самый мощный в стране вакуумный агрегат для скоростной уборки городских магистралей.

У машины — одна крупная цилиндрическая щетка и две малые для уборки протротоуарной полосы. Мощные вентиляторы создают в кузове такое разрежение, что внутрь засасываются не только пыль и мелкий мусор, а даже небольшие камни. Вместительный кузов одного такого агрегата позволяет собирать и перевозить до восьми тонн мусора. Надо заметить, что во время уборки машина очень «чистоплотна», работая, она создает вокруг себя «занавес» из водяного тумана.

Мы ищем возможности многоцелевого использования имеющейся у нас техники, — говорит главный инженер объединения «Спецтранс» А. Васильков. — Вот и мощные «КамАЗы» в заводском варианте были предназначены только для перевозки бытовых отходов. Сначала наши специалисты решили оснастить их «набором» съемных кузовов, что позволило использовать этот транспорт круглый год и на различных операциях — убирать снег, возить контейнеры с опавшими листьями из садов и парков, доставлять дачные домики садоводам. И вот еще одна специальность «КамАЗа» — пылесос для городских магистралей, который один может сразу заменить несколько обычных подметально-уборочных машин.

(ТАСС).

призвано решать не только искусство...

...но и все механизмы нашего общественного сознания. Сознания, которое должно раскрепостить, раздогматизировать, освободить само себя. Здесь искусство возьмет ключевую задачу, способствуя формированию действительно нового — свободного человека.

Немало суждений и споров вызывает понятие «свободы творчества», побу-

Настоящий творец всегда правдив. Сохранил свое лицо, он или пишет в будущее, как Булгаков и Платонов, или — как Шолохов в последние годы — не пишет вообще.

Как же быть с тем (об этом сейчас нередко говорят и пишут), что «Поднятая целина», например, обладая несомненными художественными достоинствами, по сути искажает действительность своей трактовкой кол-

умение автора пойти адекватные для выражения своих чувств художественные средства. И Шолохову в «Поднятой целине» такое удалось. Его книга, впрочем, как и все остальные, есть исследование человека, человеческих отношений, и именно поэтому она обладает непреходящей ценностью, несмотря на то, что автор заблуждался в политических оценках коллективизации.

— Анатолий Константино-

«антипартийность», «антинародность», «идейно-правственные просчеты» и т. п. Однако в ходу уже новые их разновидности: «антиперестроечники», «экстремисты»...

Навешивание ярлыков — это такое же давление на художника, что является нарушением не только свободы творчества, но и свободы совести. Обвинения типа «идейно-правственные просчеты» — саморазоблачающаяся фор-

терсов, художник вправе отдать свой голос партии. Однако в нашей стране (и, конечно, Шолохов знал об этом, свидетельствуя тому — его многолетнее писательское молчание) партия длительное время была проводником неверно понятых, извращенных идей социализма.

Что касается социального заказа в искусстве, то отождествлять всякий заказ с конъюнктурой было бы неверно. Дело ведь не в том, кем художнику подсказана тема. Если то, что он сделал в искусстве, он сделал искренне, так, как сам чувствовал, и нашел нужные художественные «краски», то это будет правдиво, найдет отклик в душе читателя, станет искусством. Книжки Рыбакова и Гроссмана, пьесы Шатрова и Петрушевской, песни Высоцкого и Гребенщикова — все своего рода социальный заказ.

Актуальность, злободневность и конъюнктура. Где провести разделяющую их черту?

Подлинный художник и ученый, даже заблуждаясь, делает это искренне, остается честным. Конъюнктура же озабочена иными целями — уловить момент, она сиюминутна, беспринципна, ищет личной выгоды.

Анатолий Константинович, как вы считаете, скоро ли мы наконец придем к пониманию того, что в общественно-политической жизни художника нужно хотя бы уравнивать в правах с хозяйственником? Писатель и художник, музыкант и кинематографист могут и должны занимать высокие государственные посты, утверждая в государственной деятельности высшие человеческие ценности, духовные, нравственные начала.

После Съезда народных депутатов мы, кажется, начали это понимать. Лучшие представители художественной и научной интеллигенции справедливо во все времена считались совестью нации. И своим творчеством, и гражданской беспокорностью наши лучшие художники утверждают идеалы подлинного искусства — искусства свободы.

Беседу вел

А. МАКСИМОВ.

Искусство свободы

дательные мотивы, заставляющие художника творить, существование института цензуры...

Прежде всего, надо отметить, что даже сами понятия, как «самовыражение», «свобода творчества», вышли из «подполья» лишь в последние годы. И сегодня мы уже, кажется, настолько цивилизованны, чтобы наконец-то понять, что художник пишет о том и так, о чем и как ему говорит совесть. Из потребности к творчеству, из интереса к предмету своего художественного «исследования», т. е. по существу пишет для себя, но не в расчете на материальное вознаграждение или ради славы и популярности. Это основное. Что же касается возмужной тенденциозности его творчества, то это решает для себя сам художник, исходя из тех ценностей и убеждений, которые существуют внутри него, а не приходят со стороны, тем более навязываются.

Что касается запретительных функций цензуры, то редакторские купюры и «сглаживание углов», арест рукописей и разгромные «культурные» постановления — явление безнравственное, поставленное, чтобы нивелировать самостоятельность, непокорность мысли, чреватой «потрясенным» основ. Конечно, на художника можно наложить внешние запреты, не печатать, лишая его тем самым средств к существованию, запрещать постановку, не утверждать на роль и т. д. Но этим не заставишь творить в заданных рамках.

лективизации?

Подобные высказывания — признак порочного обыкновения давать художественным произведениям политические оценки. Но уже и в наше время доносится клич «побросать за борт перестроечного корабля» целый ряд произведений классической литературы советского периода все из-за того же идеологического несоответствия. Но несоответствия уже новому пониманию исторических событий.

Видно, требуется разграничить задачи научного и художественного методов в оценке и отражении тех или иных общественных явлений и фактов истории?

Начать надо с того, что если ученый отражает мир, то художник выражает свое отношение к миру, т. е. свои чувства, эмоции, переживания. Отсюда наука ведома требованием истины, как ответственности знания объекту вне вас. А искусство? Здесь такого соответствия недостаточно, и вообще оно ничего не говорит. Ведь художник часто создает придуманную реальность, которую никто не наблюдал.

Поэтому не говорят: «истинное искусство», «истинная пьеса», а говорят: «правдивое произведение», хотя в нем может быть описана ирреальная жизнь, «искажены» детали, нарисованы несуществующие события и люди. Правдивость же в том, когда художественное произведение вызывает у читателя или зрителя чувства, сходные с теми, которые испытывал сам автор. Это —

веч, можно ли сказать, что ленинское учение о партийности литературы и искусства длительное время было извращено и примитивизировано? Партийность стала пониматься не как комплекс мировоззренческих установок, совокупность творческих устремлений художника, направленных на правдивое осмысление действительности, а, скорее, как требование безусловной лояльности.

Действительно, это произошло потому, что привлекательные для любого художника высокие общечеловеческие идеалы ленинской партийности стали отождествляться с их идеологизированным толкованием. Сталинизм, утверждая идею тоталитарного социализма, делал это за счет принижения личного, индивидуального начала в человеке. Отсюда — концепция «винтиков» сталинской государственной машины, концепция, которую проводило искусство, создавая песни вроде: «Мы только гайки великой спайки...» или «Нам разум дал стальные руки-крючья, а вместо сердца пламенный мотор». Во имя идеалов социализма отрицалось то, что было ценно для личности. Но такая позиция может стать и стала оправданием насилия и террора.

Требования партийности, классовости к произведениям литературы и искусства в их «застойно-культовом» понимании были только инструментом политического давления на художников.

В памяти еще свежи ярлыки прежних времен:

Она выдает отношение идеологии к художнику, как исполнителю чужой воли: он (художник), дескать, должен так все рассчитать, чтобы его произведение полностью следовало рекомендациям политическим установкам. Не учел конъюнктуры и просчитался! На самом деле, если что художник и обязан делать, так это не изменять своему художническому идеалу, следовать голосу собственной совести.

Известно крылатое высказывание М. Шолохова о том, что настоящий писатель «пишет по велению сердца, которое принадлежит партии». Известно также, что фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», входящие сейчас в золотой фонд советского кино, были сделаны по личному заказу Сталина...

Все это следует понимать так. Большой художник, выражая в произведении свое, глубоко личное, в то же время так или иначе созвучен чаяниям народа. Есть такая крылатая фраза: «Поэт похож на всех, но на него не похож никто!». И в этом смысле «я» художника не должно быть мелким, застревающим на частностях, оно полифонично, отличается глубиной, богатым общечеловеческим содержанием.

Художник тонко видит истинные потребности людей, и критически воспринимает то, что декларируется от лица народа с помощью массовой культуры или газетных передовиц. Если же партия является выразителем подлинно общественных ин-



Рядовые Октября

В ТОВОЛЬСК из Риги девятнадцатилетний служащий Русско-Балтийского вагонного завода Владимир (Вольдемар) Дудман попал в начале сентября 1914-го, через месяц после начала первой мировой войны. Попал не по своей воле. Пробывание его в Лифляндской губернии было признано «средним для государственного порядка и общественного спокойствия», и местный губернатор постановил выслать молодого революционера вместе с группой других социал-демократов в Сибирь на время военного положения под гласный надзор полиции.

Тобольский губернатор приказал определить политссыльных на поселение в Тарский уезд, и распоряжение было выполнено. Однако, как скоро выяснилось, совер-

шена ошибка: революционеры, возмущенные спокойствием, подобные Дудману, подлежат, согласно правилам, водворению не в Тобольскую, а в Томскую губернию. Промашку быстро исправил. Из Тобольска ссыльных повезли в более восточный губернский центр. Не мог, конечно, предвидеть Вольдемар Дудман, покидая Тобольск, что благодаря ошибке губернатора посетит город, в который ему предстоит вернуться через три с половиной года. Вернуться и жить в Тобольске два месяца уже не политссыльным, а чрезвычайным комиссаром по охране бывшего царя, последнего российского самодержца Николая II и членом царской фамилии.

Однако по порядку. Три с лишним года — срок немалый и наполненный событиями.

КОМИССАР ОХРАНЫ ЦАРЯ

В НАРЫМСКОМ КРАЕ Дудман оказался в середине декабря 1914 года, и первые месяцы ссылки были самыми нелегкими. Деревня Чигара Паральской волости, где он получил разрешение поселиться, — небольшая, глухая. Самые скудные вести о том, что творится в России, дошли сюда редко и с большим запозданием. Но в Чигаре Дудман был не единственным из большевиков-прибалтийцев. Рядом жили рижский рабочий Карл Ансон с женой, редактор латышской «Новой Петербургской газеты» Оскар Рабин. Общественными усилиями налажены связи с политссыльными Нарыма, Колпашева, Тогуря, и сведения о ходе военных действий на фронтах, о развитии революционного движения в промышленных районах России стали поступать более или менее регулярно.

Куда лучше стала жизнь в ссылке, когда Дудман, как многих политссыльных, перевели в августе 1915 года в село Молчаново. Здесь и в близлежащем селе Мачинье заточенный оказался со пятьдесят членом социал-демократической рабочей партии, около ста из которых — латыши, многие хорошо знавшие Дудману по революционной работе в Латвии. Здесь оказался его личный друг Роберт Баузе, с которым они не виделись больше года, здесь же был Юлий Данишевский, признанный лидер латышских революционеров, поддерживавший регулярную связь с Центральным Комитетом латышской социал-демократии. Данишевский систематически в оперативном (насколько это возможно в условиях ссылки) получал нелегальную партийную литературу, знакомил с текущими событиями политической и общественной жизни страны, постоянно выполнял поручения более опытных товарищей. Его, скорее всего, быстро спровадили бы на фронт, как и других неблагонадежных, уже поговаривали об этом, но тут грянула Февральская революция — и все переменялось.

Уже 3—5 марта были смещены с постов офицеры царской армии, избран был Совет солдатских депутатов с большевистским председателем исполнительного комитета во главе.

Дел хватало всем, кто хотел и мог работать. Дудман, избранный в Совет, распространял агитационную литературу среди солдат, выступал на митингах, вел беседы в казармах как в Томске, так и в уездных городах губернии. Кроме того, — и это едва ли не самое существен-

ное в его деятельности в этот период — он возглавлял комиссию по проверке отсрочек военнообязанных. Умелая работа в этой комиссии помогла выявить то, что есть кто: сторонник, стоящий вне политики, или же скрытый враг. Соответственно и распределять: продлить отсрочку, призвать на службу, не медля.

Весь бурный 1917 год провел Владимир Дудман в Томске, был свидетелем и участником установления здесь Советской власти. А в самом начале 1918-го выехал в Омск в распоряжение военно-окружного комитета.

Такое перемещение вызвано было необходимостью. В Томске после победы двух революций, Февральской и Октябрьской, насчитывалось немало по тем временам неогнчивших членов большевистской партии (в том числе и возвратившихся из Нарынской ссылки), а вот в других городах Сибири в убежденных и деятельных большевистах, двобойков знакомых с военными делами, ощущалась острая нехватка. Нужно было несколько перераспределить силы, поделиться надрами. Владимир Дудман имел плечет лет партийного стажа, в течение нескольких месяцев проходил военную подготовку.

В Омске его направили в мобилизационное управление. Шел февраль 1918 года, началось формирование регулярных частей Красной Армии. Не буду говорить, что Дудман стоял у истоков создания новой армии — армия Страны Советов. В то время каждый, кто бы какое дело ни делал, был пионером чего-то нового.

Долго, однако, работать в Омске не пришлось. Вызвали в Западно-Сибирский комитет Советов Владимир Косарев, тоже бывший нарымский политссыльный, давний знакомый Дудмана, предложил выехать в Тобольск. Поручение ответственное: предстоит быть комиссаром охраны Николая II и его семьи. Царь хоть и отрекся год назад от престола, и вроде неонасен в глухом Тобольске, вдали от центров политической борьбы, но тем не менее уже одно имя его

притягательно для сил, враждебных революции. Нельзя допустить, чтобы имя свергнутого монарха было использовано контрреволюцией в своих интересах. Выбор кандидатуры Дудмана на роль комиссара не случаен: проверен в делах, грамотный — у себя на родине окончил Петербургское (Рабочее) приходское училище, владеет немецким языком.

Положение в Тобольске ранней весной 1918-го было сложным. Советской власти там, по сути, еще не было. Был Совет, но большинство решающей роли в нем не играли, заседали вместе с эсерами и меньшевиками.

С тех пор, как по распоряжению Временного правительства Николай Романов с семьей, свитой, прислугой в середине августа семнадцатого года был отправлен из Царскосельского дворца в

Тобольск и содержался под стражей в бывшем губернаторском доме, обстановка в древнем сибирском городе изо дня в день начиналась. Из разных концов страны потянулись к Тобольску, оседали в городе и его окрестностях те, кто тосковал о прежней России, желал освободить свергнутого царя, видеть вновь его на престоле. В крайнем случае, помочь ему бежать.

Осеры, монархисты из числа офицеров, купцов, заводчиков плели заговор, собирали средства на вызовление из тобольского захолустья Николая II. Подогревало страсти местное духовенство во главе с епископом Гермогеном. В многочисленных церквях и монастырях города и близлежащих сел священнослужителями провозглашалась «многая лета» династии Романовых. Устраивались крепкие ходы, толпы фанати-

ков собирались у бывшего губернаторского дома, по городу распространялись листовки, нагнетались слухи самого невероятного толка. Устроив побег было делом не столь и нереальным. В Тобольске зимовала английская шхуна «Святая Мария». Подкупить команду яхты, подкупить полковника Кобылинского и руководителю им охрану, которая не очень-то усердно следит, кто и зачем встречается с низложенным самодержцем, с людьми из его свиты, — и путь открыт.

Местные большевики чувствовали, что сами они не способны существовать и повлиять на сложившиеся положение, запросили помощи у рабочих Урала, Омска, Тюмени.

Получив сведения о зрелости монархического заговора, большевики Урала и Западной Сибири направили в Тобольск свыше пятисот красногвардейцев, которые и начали заменять прежнее охрану. Командиром красных бойцов был балтийский матрос Павел Хохлаков, чрезвычайным комиссаром — Владимир Дудман.

Многое позже, в автобиографии, касаясь тобольского периода, Владимир Алексеевич Дудман писал: «Когда я пришел в Тобольск, ситуация там была очень сложной. Вместе с товарищами Кошкиным, Заславским и П. Косиновым переизбрали городской Совет. Председателем стал Хохлаков, а меня выбрали секретарем. Комиссар по охране царя Панкратов уже исцел, правого эсера Фольковского мы выгнали. Прежде всего, я выяснил, какие связи у царя с Гермогеном. Во время обыска, который в руководстве у Гермогена нашли очень важные материалы, в том числе письма императрицы Марии Федоровны (вдова свирепейшей императрицы — В. П.), в которых она приговаривала монархистов к физической высылке из рук большевиков».

Можно представить, какую громадную ответственность чувствовал 23-летний комиссар, с какими сложностями столкнулся, окупавшийся в атмосфере Тобольска весны восемнадцатого.

Но нужно было выполнять задание партии. Заменяя охрану, усилить ее, постараться ограничить круг людей, имевших доступ к царю, к людям из свиты. Часть прислуги сократили. В какой-то мере это сразу помогло. Связь с внешним миром у царя стала менее обширной. Однако от этого не убавилось охотников проникнуть в дом, где находились Романовы. И подозрительных людей в городе не стало меньше. Может, даже наоборот.

Изучить, взять на заметку все подозрительные, находящиеся в городе, не было возможности. Сил хватало лишь на охрану. Нельзя было совершенно исключить,

что и в новой охране не попытаются нащупать слабое звено, подкупить отдельных людей. Также нельзя было сказать с уверенностью, что монархисты не предпримут попытки собрать силы и приступить к освобождению царя. Одно было ясно: не успокоится.

Дудман, Хохлаков, другие большевики местного Совета, посоветовавшись, решили командировать в Москву своего человека с поручением доложить обстановку и получить указания.

После победы Октября Совнарком на своих заседаниях поднимал вопрос о том, как быть с Николаем II. В частности, 29 января 1918 года на заседании Совнаркома говорилось о необходимости перевода в Петроград Николая Романова для предания суду. Еще раньше, 17 ноября 1917-го, такой же вопрос ставился в связи с резолюцией съезда моряков — подводников Кроуштада. Масса неотложных дел, накатившихся после революции, мешала осуществить решение. Прибывший в Москву делегат охраны бывшего царя обратился во ВЦИК, и было дано указание перевести семью Романовых из Тобольска.

26 апреля Николай Романов покинул Тобольск. А 2 мая в советских газетах появилось сообщение о том, что бывший царь находится в Екатеринбурге.

Что касается Дудмана, он сопровождал бывшего монарха до Екатеринбурга. Николай II был передан отряду уральских стражников. На этом миссии по охране царя для молодого латышского большевика была окончена.

В середине мая Дудман уже приехал в Омск. Здесь открылась партийная конференция и он был делегатом от Тобольской парторганизации. Как раз в майские дни вспыхнул белоческий мятеж, и работу конференции пришлось свернуть, встать за оружие. Фронтные дороги еще раз забросили Дудману ненадолго в Тобольск, потом были Тюмень, Ирбитский завод...

ЭТО ОКАЗАЛОСЬ лишь началом боевой походной жизни. В декабре 1918 года красные латышские стрелки вступили на территорию Латвии, было сформировано первое Советское правительство республики. Началась борьба за освобождение Прибалтики, и Владимир Дудман находился в числе сражающихся. Он возвратился после четырех лет вынужденной ссылки в Ригу, встретился с товарищами по подпольной дореволюционной работе, по нарымской ссылке — Андреем Днябитом,

Роберт Баузе, Юлем Данишевским, Карлом Озолонем...

Латвию удержать не смогли. Пришлось протиснуться с родной землей. Снова были боя, бои... Начав гражданскую войну рядовым бойцом, закончил ее Владимир Дудман редактором газеты 15-й армии «Красная звезда».

Надев солдатскую шинель в Томске в 1916-м, силе ее лишь семь лет спустя. Поселился с женой — Анной Стратт, тоже большевичкой с дореволюционными стажом, в Москве. Некоторое время был на дипломатической работе в Ревеле (Таллин), работал в ЦК ВКП(б), потом многие годы заведовал фондами в Центральном музее В. И. Ленина. Собственно, а в начале работы в музее нужно было заниматься комплектованием фондов. Дело само по себе предполагало близкое знакомство с Надеждой Константиновной Крупской, с другими выдающимися большевиками, близко знавшими вождя.

Тридцатые годы были очень тяжелыми. Самой революционной нацией называл Владимир Ильич Ленин латышей. Оставшиеся на территории Советской России латышские большевики сильно пострадали от репрессий. Были объявлены врагами народа, расстреляны многие из тех, с кем Дудман дружил, кого знал не один десяток лет, в чьей кристальной чистоте и преданности делу Коммунистической партии не сомневался. Роберт Баузе... Юлий Данишевский... Рудольф Дрейман...

Сам Владимир Алексеевич был в тридцать восьмом отстранен от работы, исключен из партии. Его не арестовали. Появлялся застенчиво Надежда Константиновна Крупская, наступивший спад репрессий.

Отец очень неохотно, скупо говорил о годах культуры, — вспоминает дочь Дудмана Гената Владимировна. — Не хотел. Достигали сильные переживания. Но зато с его слов: ему, в частности, вменялось в вину, что он был... царским охранником. Так написал кто-то в докладе. Отца реабилитировали, восстановили в партии и сороковом. А до реабилитации он работал в артели по выделке цветов из кожи...

В последующие годы Владимир Алексеевич занимался журналистикой, издательским делом, работал в ОГПУ. В начале Великой Отечественной он пытался вступить в народное ополчение, но по состоянию здоровья не был зачислен...

Владимир Алексеевич Дудман прожил долгую жизнь. Выйдя на пенсию, по-прежнему оставался деятельным. Много писал статей для газет и журналов, по поручению Института истории партии при ЦК КП Латвии собирал материалы о революционном движении.

В. ПРИВАЛИХИН. ТОМСК — МОСКВА.



НА СНИМКАХ: Владимир Дудман (фото 1914 года, г. Рига); в ссылке в с. Молчаново (В. Дудман на фотографии в центре с веслом в руке, крайний слева — А. Днябит, крайний справа — Р. Баузе); В. Дудман в группе мобилизованных в царскую армию молчановских политссыльных (фото сделано в декабре 1916 года в Томске).

ЧТО СЕГОДНЯ ВОЛНУЕТ?

20 ТЫСЯЧ АБОНЕНТОВ

ждут окончания строительства автоматической телефонной станции по улице Беринга. Судя по темпам строительства, ждать придется еще долго.

АТС по улице Беринга строится уже полтора года, а сделан только фундамент да выложены полторы стены (иначе никак не выразиться — именно полторы стены). Это уже наши темпы. А ведь АТС ждут, очень ждут жители микрорайонов, прилегающих к Иркутскому тракту. По телефонизации — это самый отсталый район в областном центре. 30 процентов населения в нем — инвалиды войны и труда, престарелые пенсионеры, ветераны Афганистана... Для них телефон не роскошь, а первейшая необходимость. Наверное, пропал интерес у руководителей треста «Томскпромстрой» и его строительного управления № 3 к этому важнейшему объекту. На строительном объекте можно увидеть планшет: «Строительство АТС на 20 тысяч номеров ведет СУ-3 треста «Томскпромстрой». Управляющий трестом В. Г. Кох, начальник СУ-3 П. П. Степанов...» Хорошо написано, только не названы сроки завершения строительства. Уж не значит ли это, что стройка изначально намечена в долгосрочный? Неподалеку висит еще один плакатик: «Защитная зона, вход запрещен. Работает кран». А работает ли он? На площадке — два крана и оба стоят без движения. Где-то они ох как нужны! Никто не отвечает за их простой.

В связи с этим у меня, как и у многих других жителей района Иркутского тракта, возникают вопросы. Когда строительство АТС сведется к мертвой точке? Когда руководители Октябрьского райисполкома и наши депутаты возьмут под жесткий контроль этот строительный объект? Если есть объективные причины сложившейся ситуации, почему о них не информируют жителей города?

А. САМОШКИН.

г. Томск.

ПОГРЕБА — НЕ РОСКОШЬ

Надо ли много говорить, как важен вымысел для горожанина погреб. Именно вымысел, чтобы люди могли создать запас овощей и фруктов и пользоваться ими долгуго сибирскую зиму. Значит, нужно строить.

Но что на практике? Любая такая попытка наткнется на отчаянное сопротивление граждан. Довод чаще всего один — страдает зелень, которой и так мало в городе. Да, иногда страдает. Но, если подойти к решению вопроса разумно, будут и «волки сыты, и овцы целы».

Спопнясь на пример жильцов дома по улице Киевской, 102, организовавших кооператив «Виктория». Здесь построили 41 добротный погреб. Площадка покрыта асфальтом, а с двух сторон — прекрасные зеленые насаждения, восстановленные после строительства. Члены кооператива Генрих Фрешер и Александр Пучков пригласили посмотреть, как выглядят погреба. Все удовлетворяет самым высказанным требованиям: размеры, освещенность, вентиляция...

Председатель кооператива В. А. Кистер рассказал, что пока что жильцы не хотели строить, полагая, что и зелень лишится, и грязь встала будет во дворе. Все оказалось иначе. Вокруг погреба были выполнены полностью все благоустроительные и восстановительные работы. Так что зелень во дворе стало даже больше, чем до строительства.

Думаю, что подобный добрый опыт есть и в других районах г. Томска. В связи с этим хотелось бы высказать предложение народным депутатам, исполкомом, работникам архитектурно-планировочного управления: не просто разрешить или запретить строительство погребов, а сразу выделить и доводить комитеты стать организаторами строительства индивидуальных овощехранилищ, но с непременным условием — проводить благоустроительные работы, восстанавливать и приумножать зеленые насаждения. От этого выиграют все томичи.

А. МАРТЕМЬЯНОВ.

г. Томск.

ПРИХОДИТСЯ СКИТАТЬСЯ

Нам, жителям Стрежевого, как и других отдаленных районов области, приходится испытывать настоящие мучения, направляясь на врачебный осмотр в больницы Томска.

Добираться сложно. То билета нет, то погода не летная. Приедешь поздно, а врачи уже закончили прием.

Как быть? Где остановиться на ночлег? Не у каждого есть в городе знакомые. В гостиницу идти — пустое занятие. Там один ответ: мест нет. Пот и скитаться, где придется, или ночуешь в аэропорту.

Та же самая история повторяется после выписки из больницы. Здесь ведь никто не занимается заносом билетов на транспорт. Неужели нельзя организовать место ночлега для приезжих больных? Этот вопрос хочется задать руководству облздрава, облсовета, объединения «Томскнефть» и другим ведомствам.

Была бы случая, когда наши районные врачи посылают в Томск без согласования. Так было со мной дважды. И оба раза я ни с чем возвращался домой. После операции в горбольнице № 3 в прошлом году мне рекомендовали через полгода сделать повторную. По словам участкового врача, она добилась места только через год. А что, если бы у меня был прогрессирующий процесс?

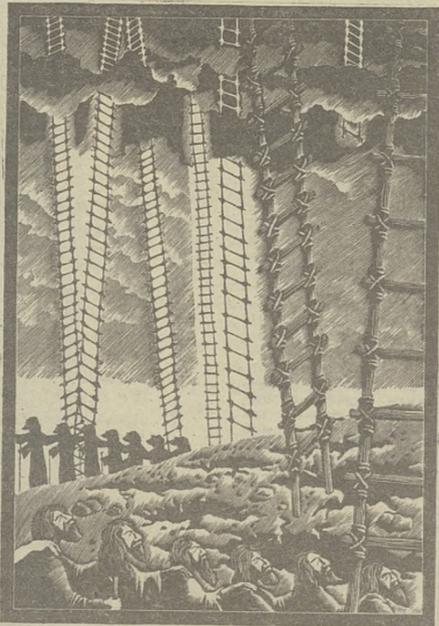
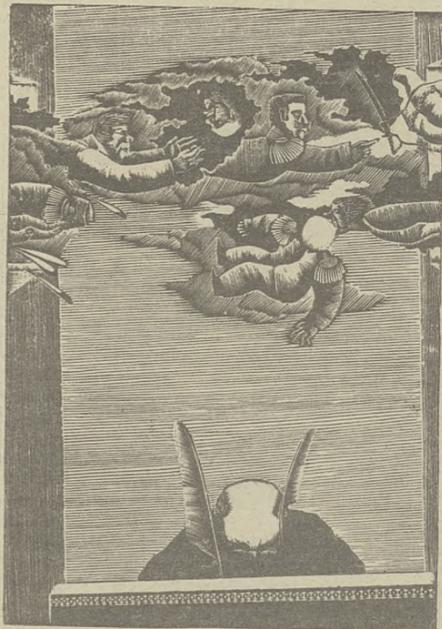
Но как бы то ни было, меня положили снова на операцию, и я искренне благодарен за человечность и профессионализм врачу В. А. Шерееву, медсестрам Л. Зоркальцевой и Е. Журавлевой из эндоскопического отделения. Они делали все, чтобы уменьшить боль, облегчить страдания. Обидно только, что эндоскопическое отделение не имеет своих коек, поэтому больных кладут во 2-е хирургическое отделение.

Пока я лежал в коридоре, меня навещал один врач, перевел в палату — там уже другой.

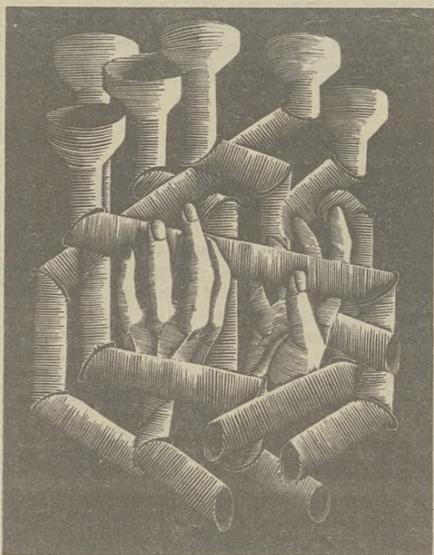
г. Стрежевой.

А. ЯКУПОВ.





ГРАФИЧЕСКИЕ АЛЛЕГОРИИ ВАЛЕРИЯ ПАШКИНА



Наши читатели мало знакомы с работами молодого томского художника Валерия Пашкина, любимый вид творчества которого — резцовая гравюра на оргстекле. И, хотя увлечение это пришло к нему всего 2 года назад, он смог за это время достичь определенных успехов как в технике исполнения, так и в композиционных решениях.

Заметно тяготение молодого художника к графике малых форм, в том числе и к книжной иллюстрации. Работам В. Пашкина близки аллегория, афористичность, что заставляет зрителя не просто рассматривать его графические листы, но и размышлять над ними.

На репродукциях: М. Салтыков-Щедрин «История одного города». Аллегорическая композиция «Слепые». В. Маяковский. «А вы могли бы?».

У телевизионного экрана

«ИЗ ГЛУБИНЫ ДУШИ»

Хорошо, что по Центральному телевидению стали показывать передачи, подготовленные в разных городах страны. Вряд ли мы, жители Молдавии, смогли бы узнать об удивительном композиторе К. М. Лакине. «Из глубины души» — так называлась передача из Томска. Мы познакомились с биографией композитора, услышали мнения о нем его товарищей по творческой деятельности. Можно только удивляться, с какой щедростью одарила природа Константина Михайловича. У него безудержный художественный вкус, способность, поверив в свою творческую звезду, быть на «ты» с музыкой различных стилей. Мы слушали его оркестровые произведения, песни, романсы, исполненные не менее талантливыми томскими музыкантами, певцами. Композитор живет с ощущением личной ответственности перед будущим. Он новатор во многих творческих начинаниях. А деятельность Лакина — прекрасный образец для любого человека. Мы теперь будем с нетерпением ждать новых встреч с композитором.

Семья КАРАДЖОВЫХ.
г. Тирасполь.

**КРАСНОЕ
ЗНАМЯ**

6 АВГУСТА 1989 ГОДА
№ 181(20791)

КЛУБ астрономов-любителей «Каэла», о котором «Красное знамя» уже сообщало, собирается в августе отметить 150-летие Пулковской обсерватории. Оказалось, что в Томске живут потомки первого директора главной обсерватории страны — Василия Яковлевича Струве. «Каэла» пригласила их в гости. Наталья Эрнестовна Струве, профессор Московского автомобильного института, воспользовалась случаем и приехала в Томск, где живет Валерия Эрнестовна. Также Струве. Фамилии свои сестры сохранили по принципиальным соображениям. О них чуть позже. А пока мы сидим в обычной городской квартире. На столе — альбом с фотографиями, средний возраст которых 80 — 90 лет.

— Род Струве — старинный дворянский род. Многие известные ученые, дипломаты, философы, политики носили фамилию Струве. А наш отец был обычным земским врачом в небольшом городке Моршанске под Тамбовом. Там мы и родились, и выросли. Отец-дворянин сам колот дрова, носил воду, чистил ботинки и очень много работал. В семь утра у него начинался рабочий день.

Моя спаленка отделялась от кабинета отца только шкафом, так что все происходящее в кабинете я слышала, — вспоминает Валерия Эрнестовна. — Приходили на прием крестьяне, фабричные люди. Те, кто побогаче, платили отцу. Тем, кто беднее, платил сам «Анис Павлович». Так называли для легкости произношения Эрнеста Павловича.

«Возьмите, это вам на лекарство», — говорил он.

Атмосфера в семье, конечно, была особой. Иначе как «Наташенька» отец маму никогда не называл. В доме часто собирались преподаватели женской гимназии, где мама работала. С их помощью мы выучили дома немецкий язык, позже овладели французским. До сих пор благодарны родителям за то, что они нам дали.

— Листая энциклопедический словарь, я обнаружил около пяти-шести Струве, так или иначе оставших след в нашей истории. У многих из них отношения с Советской властью складывались непросто. Кто-то эмигрировал, кто-то встал в непримиримую оппозицию. А как новая власть отнеслась к Струве из Моршанска?

— Революцию отец принял. Она, казалось, несла избавление простому человеку от тягот и лишений. Нас отец наставлял, чтобы мы вступали в комсомол, участвовали в общественной работе. Так что арест отца мы восприняли как жуткое недоразумение, ошибку.

11 февраля 1938 года утром за отцом приехали, он допил кофе и уехал. Больше мы его не видели. Знаем, что предъявили ему обвинения в шпионаже в пользу Германии. Приговор: 10 лет без права переписки. Сколь-

Первый чемпионат области

Согласитесь, что любое спортивное соревнование — праздник. А если это теннис — здесь и говорить не приходится.

Ну а как же складываются дела у томского тенниса? Закончился первый в истории Томска чемпионат области по теннису. Многоступенчатая система проведения соревнований дала возможность всем — от новичка до ветеранов — померяться силами за чемпионское звание. Еще важнее было посмотреть, что представляет собой томский теннис на сегодняшний день.

Надо было видеть, в какой упорной, бескомпромиссной борьбе проходили почти все поединки на кортах. Пусть не каждый испытал радость победы, но ведь мы любим теннис за то, что он дарит прекрасную возможность попробовать себя в борьбе, вдоволь насладиться перипетиями жаркого сражения, получить заряд эмоций.

Победили, как говорят, сильнейшие. Чемпионом области среди мужчин стал аспирант НИИ высоких напряжений Михаил Осмоловский. Мощная подача и высокая техника ведения игры — главные «козыри» чемпиона. Второе место занял Михаил Михайлок (СК «Янтарь») — обладатель кубка области по теннису. Третьим призером был инженер Томской геологоразведочной экспедиции Казбек Тукубаев. Это несомненный успех талантливому теннисисту.

Звание чемпионки области среди женщин завоевала Эльвира Мухина (СК «Янтарь»). Если учесть, что она еще и обладательница кубка области, то можно поздравить ее с «дублем». «Серебро» — у быстро прогрессирующей в мастерстве студентки ТПИ Ирины Сергеевой. Особо хочется отметить третьего призера соревнований — Римму Трофимовну Брагину. Ветеран томского спорта, она особую любовь и преданность сохранила к теннису. Как легко она передвигается по корту, с каким азартом борется за каждый мяч!

Чемпионами среди мужских пар стали игроки СК «Янтарь» Евгений Житомирский и Денис Столповский, показавшие на корте хорошее взаимопонимание и уверенную игру у сетки.

Итак, чемпионат закончен. Победители и призеры награждены призами, дипломами и жетонами. Что показал этот фестиваль тенниса?

Популярность тенниса в Томске, несомненно, растет. Растет и мастерство спортсменов. К теннису приобщается все больше и больше детей. А это важно, так как очень бы хотелось, чтобы теннис в области стал популярным.

И о нашей печали. Ушел из жизни Геннадий Федорович Большаков — председатель федерации тенниса Томска, страстный пропагандист этой прекрасной игры. Много сделал Геннадий Федорович для становления тенниса в нашем городе, и добрую память о нем мы сохраним. Ежегодно на корте Института химии нефти будет разыгрываться теннисный турнир, посвященный памяти Г. Ф. Большакова.

Г. КРЕСТОВНИКОВ,
член судейской коллегии федерации тенниса.

Гости «Каэлы» — сестры Струве

ко мы ни узнавали, могилы отца разыскать не удалось.

— Как арест отца отразился на вашей семье?

— Это был крах семьи в прежнем понимании этого слова. Мама тяжело заболела. Для нас это тоже возмело последствие.

— Мне, — берет разговор в свои руки Наталья Эрнестовна, — в райкоме ВЛКСМ предложили отказаться от отца. Я ответила, что отец мой невиновен и я на это не способна. От меня отстали, но в партию вплоть до реабилитации отца не разрешили вступать. Потом звать начали, да я уж сама не пошла.

— А для меня самым большим потрясением было то, что меня исключили из комсомола, — говорит Валерия Эрнестовна. — «За сокрытие социального происхождения». И ведь исключили меня те же люди, что и принимали в ВЛКСМ всего лишь год назад. В знак протеста, в память об отце мы решили сохранить свои фамилии.

— И ваши мужья вас поняли?

— Муж, как говорят, голова, а жена шея, куда захочет, туда и повернет. А если серьезно, то из-за нас у них были кое-какие неприятности.

— Сейчас много говорят о том, что женщина — пре-

жде всего мать, хранительница очага. Вы, Наталья Эрнестовна, ученый секретарь научно-методического совета при Комитете народного образования СССР по металлам и металловедению, профессор Московского автомобильного института. Ваше отношение к тому, что должна делать женщина?

— Я считаю, что наша женщина, если она почувствует вкус к работе, просто ограничиться домом, детьми не сможет. Я чувствую себя человеком, когда меня уважают на работе как специалиста, обращаются за советом. Да и дети больше уважают работающую мать. Наша беда в том, что мы, женщины, предпочитаем быть секретарями, советчицами, а не президентами, отказываемся от власти.

— По-моему, это вообще свойственно интеллигенции?

— Да, от чистоплюйства. Никогда не понимала людей, которые уклоняются от борьбы. Уходят из партии: много подлецов, говорят. Помилуйте, если хорошие люди будут уходить, то ведь и бороться с подлецами некому будет. Как преодолеть эту русскую безответственность, безалаберность, неорганизованность? Как избавить нашу интеллигенцию от социальной апатии, пассивности?

— Да, вопросы...
Беседовал с сестрами
Д. ЛАПШИН.

О ЦЕНАХ НА РЕЧНУЮ РЫБУ 7

Театр

ТЕАТР ДРАМЫ

7 августа. Кабаровский государственный театр музыкальной комедии. «Баддера» — 19.

8 августа. «Свадьба в Малиновке» — 19.

Кино

«РОДИНА»

7 августа. «Боны и покой» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50.

8 августа. «Боны и покой» — 9, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50. «Ура! У нас каникулы» — 10-50.

им. М. ГОРЬКОГО

7, 8 августа «Боны и покой» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50. «Кабаре» (2 серии) — 8-30, 11, 13-30, 16, 18-30, 21. «По следам снежного человека» — 10, 11-20, 16-20, 18-10.

«ОКТАБРЬ»

7, 8 августа. «Утро» (2 серии) — 8-40, 13-40, 18-40. «Виадук» — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50. 7-го. «Танцуй, танцуй» (2 серии) — 11-10, 16-10, 21-10.

«ПИОНЕР»

7, 8 августа. «Тринадцатая невеста принца» — 9, 10-50. «Путешествие Нэтти Ганн» — 12-40, 14-40. «Роман с камнем» — 16-40, 18-50, 21-30.

им. ЧЕРНЫХ

7, 8 августа. «Танцуй, танцуй» (2 серии) — 9, 12, 15, 18, 21.

«СИБИРЯК»

7, 8 августа. «Афера» — 13, 15, 17, 19, 21. 7-го — мультсборник «Рекс-космонавт» — 9-20; «Божьян и попугай» — 11. 8-го — «Лилловый шар» — 9-20, 11.

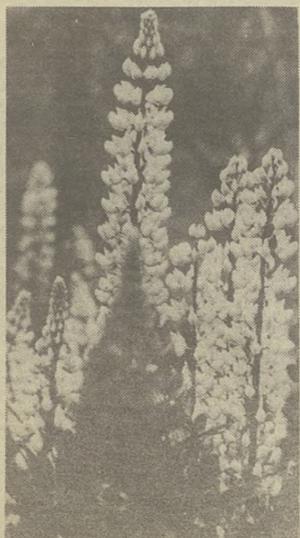
ВИДЕОТЕКА

7, 8 августа. Мультсборник «Саффи» — 10-20. «Она с метлой, он в черной шляпе» — 12, 14, 16, 18, 20.

БЮРО ПОГОДЫ СООБЩАЕТ

Сегодня — переменная облачность, местами небольшие кратковременные дожди, грозы, ветер северо-восточный, 5—10 метров в секунду, температура 18—23, по югу 23—28, в Томске 24—26 градусов тепла.

7—8 августа — переменная облачность, местами небольшие кратковременные дожди, грозы, ветер северо-восточный, 5—10 метров в секунду, температура ночью 7—12, местами до 17, днем 20—25, по югу до 30 градусов тепла.



В редакцию обратились А. Некрасов из Александровского района, А. К. Морозова из Каргаска и другие с одним и тем же вопросом: почему в магазинах изменились цены на свежую речную рыбу?

Отвечает Н. Б. КИРЬЯНОВА, старший экономист отдела цен облсполкома:

— Действительно, с 21 июля нынешнего года по распоряжению облсполкома утверждены новые цены на свежую речную рыбу. Замечу, что приняты они лишь на 1989 год для изучения покупательского спроса. Чем это вызвано? Действующие цены на живую рыбу не обеспечивали покрытия расходов рыбаков-любителей. Ранее существовали только розничные цены, и они в нашей области были значительно ниже тех, кото-

рые действуют в соседних областях. Но не это главное. Былов рыбы рыбаками-любителями, членами охотобществ, производится, как правило, в отдаленных от населенных пунктов водоемах, принадлежащих охотобществам, с плохими подъездами. При этом рыбаки используют личный транспорт, тратят собственные средства на бензин, рыбо-

довое снаряжение, несут расходы для доставки рыбы в магазин. Расчет с рыбаками-любителями раньше был таков: розничная цена минус торговая скидка. А торговая скидка утверждалась от 10 до 37 процентов. Даже в одном населенном пункте допускались разные торговые скидки — в зависимости от того, куда рыбак сдает свою продукцию: в общественное

питание, потребительскую кооперацию или орс. Естественно, у сдатчиков возникало недовольство. А самое главное — не было заинтересованности сдавать рыбу государству. Теперь для всех торгующих систем установлены единые розничные цены, в том числе и для кооперативов, и единые закупочные цены. В таблице даны и те, и другие.

Наименование рыбы	Приемная цена		Розничная цена	
	крупная рыба	мелкая рыба	крупная рыба	мелкая рыба
щука, карась, налим, окунь	1 руб. 40 коп.	1 руб.	1 руб. 80 коп.	1 р. 20 к.
язь, лещ, линь	1 руб. 60 коп.	1 р. 10 к.	2 руб.	1 р. 40 к.
плотва	1 руб. 20 коп.	60 коп.	1 руб. 50 коп.	90 к.
мелочь III гр.		60 коп.		70 коп.

ПРИМЕЧАНИЕ. Разница между закупочной и розничной ценой распределяется следующим образом: 50 процентов отчисляется охотобществам на воспроизводство рыбы и содержание рыболовных баз, на охрану рыбных запасов, транспортные средства и мелиоративные работы и 50 процентов торгующим организациям на покрытие расходов по реализации.

Острый сигнал

Три миллиона яиц

Томской птицефабрики не нашли потребителя

Мы, работники птицеводства, птичники, слесари, сортировщицы и водители по перевозке продукции, обращаемся через областную газету к руководителям области. Начиная с октября прошлого года, фабрику лихорадит. Нашим специалистам некогда думать об увеличении продукции. У них другие заботы — куда сбыть яйца, где достать яички? Гонцы за яичками разосланы по всей стране.

А вот с яйцами не поедешь: продукт скоропортящийся. Сегодня на фабрике скопилось около 3 миллионов яиц — более чем недельный объем их производства. Утро директора фабрики и работников службы реализации начинается с одной заботы: куда деть продукцию?

Считаем, что во многом этому способствовал бум вокруг сальмонеллеза. Центральные печать и телеви-

дение создали просто нетерпимую обстановку по отношению к продуктам птицеводства. Между тем в птицеводстве области такого заболевания нет, продукция чиста. Руководители нашего объединения только недавно забыли тревогу. Молчат областные ветспециалисты, не разъясняя ситуацию.

Мы хотим не только получить честно заработанные деньги, но и видеть, что наша продукция нужна людям, что ее ждут.

Наша забота — произвести продукцию, а ваша, товарищи руководители, — помочь доставить ее потребителям, либо сказать, что она не нужна. Надо либо закрывать фабрику, либо организовать надежный рынок сбыта. Ждем принятия срочных и исчерпывающих мер, разрешения сложившейся обстановки от руководителей облсполкома, обкома партии, облгпрома и облсанэпидстанции.

**ЖУРАВЛЕВ,
САМОЙЛОВА,
САФРОНОВ,
ЗАВЬЯЛОВА**

и другие рабочие Томской птицефабрики.
Всего 180 подписей.

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

АНОНС



Вам,
ЗРИТЕЛИ



Телевидение

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 8.50 — Тираж «Спортлото». 9.00 — «С утра по-нашему». 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — «Утренняя почта». 11.30 — «Вокруг света». 12.30 — Документальный телефильм. 13.20 — Минуты поэзии. 13.30 — «Музыкальный киоск». 14.00 — «Киноафиша». 15.00 — Р. Щедрин. Музыка к балету «Дама с собачкой». 15.30 — «День открытых дверей». Телемост Москва — Хельсинки. 16.30 — «Радуга». (Индонезия). 17.00

— «Сельский час». 18.00 — «Международная панорама». 18.45 — Мультфильм. 18.55 — «Песня-89». 19.10 — «Страна счастья, или Вдогонку за синей птицей». Премьера художественного фильма (Япония). 21.00 — «Время». 21.35 — «Здравствуйте, доктор!» 21.50 — «Мир кукольного театра». Передача 3-я. 22.35 — Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — «На зарядку становись!» 8.20 — «Дом с мезонином». Художественный фильм. 9.40 — «К Дню железнодорожника». Документальный фильм. 10.30 — «Эхо: события недели». 10.45 — «Если вам за...». 11.30 — «Земля тревоги нашей». Документальные фильмы. 12.20

— Телевизионный музыкальный абонемент. 13.30 — «МВД СССР сообщает...» 13.40 — «Спорт для всех». 13.55 — Мультфильм. 14.05 — «Прибалтика — третий год перестройки». Программа Латвийского телевидения. 16.35 — «Киносерпантин». Дубль 1-й. 18.30 — Легкая атлетика. Кубок Европы. Передача из Англии. В перерыве (20.00) — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — «Время». 21.35 — «Здравствуйте, доктор!» 21.50 — «Киносерпантин». Дубль 2-й. «Три дня без передышки». Художественный телефильм (ФРГ). 22.50 — Новости. 23.00 — «Киносерпантин». Дубль 3-й.

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

Томское областное производственно-техническое управление связи доводит до сведения населения области, что с 1 августа 1989 года в г. Томске внедряется автоматическая сортировка писем на электронной письмо-сортировочной машине.

Отсутствие или неправильное оформление цифрового шестизначного индекса значительно замедлит прохождение письма.

Для машины очень важно точное написание каждой цифры, любое отклонение в ее написании — это уже неизвестный знак, он не заложен в «памяти» автомата и не может быть прочитан.

Индекс пишется чернилами или шариковой ручкой любого цвета, кроме красного, зеленого и желтого, причем линии должны быть сплошными, а не штриховыми и не слишком толстыми (не следует пользоваться толстым фломастером).

Одновременно с индексом указывайте полный адрес получателя, так как по пути следования письменная корреспонденция может неоднократно сортироваться вручну.

Используя для пересылки открытку, старайтесь уложить текст своего сообщения в отведенном для письма месте. Если хоть одна буква вашего текста зайдет за очерченную черной линией рамку кодового штампа (так называется место, отведенное для индекса), машина не сможет обработать такую открытку.

В письме запрещается пересылка любых предметов. Вложение в конверт даже самых мелких сувениров — пластмассовых календариков, расчесок, значков, а также металлических скрепок может стать причиной поломки машины и повреждения самого письма.

К СВЕДЕНИЮ ИГРАЮЩИХ!

13 АВГУСТА СОСТОИТСЯ 33-й ТИРАЖ ЛОТЕРЕИ «СПОРТЛОТО» И «СПОРТПРОГНОЗ», в котором будет разыгран часть резервного выигрышного фонда 1988 года в сумме 250 тысяч рублей.

Родные и близкие скорбят по поводу утраты горячо любимой

ШИШКОВОЙ

Анны Алексеевны.

Вынос тела — 7 августа в 16 часов из квартиры покойной (пр. Фрунзе, 218, кв. 22).

Командование, партийная, профсоюзная и комсомольская организации подразделения военно-строительных работ с глубоким прискорбием извещают о смерти начальника подразделения

СТЕПАНОВА

Николая Павловича

и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив опытного завода НПО «Полос» извещает о смерти старшего работника завода

ВОРОБЬЕВА

Станислава Романовича и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Администрация, партийный комитет, профсоюзный комитет, совет трудового коллектива совхоза «Кузовлевский» извещают о кончине члена КПСС с 1959 года, ветерана труда

ЗАПОРОЖАН

Григория Петровича и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Руководство и коллектив Томской школы МВД СССР выражают глубокое соболезнование сотруднику школы В. С. Сергееву по поводу смерти отца

СЕРГЕЕВА

Сергея Федоровича.

**КРАСНОЕ
ЗНАМЯ**

6 АВГУСТА 1989 ГОДА

№ 181 (20701)



В феврале 1987 года в нашей газете были опубликованы очерки о судьбе сестер Головачевых, угнанных фашистами во время войны в Германию. С ними добровольно поехала мать — Мария Сергеевна. Множество испытаний выпало на долю этой семьи. Весной 1945 года с группой французов, участников Сопротивления, Галина Головачева бежала из лагеря немецкого города Браушвейга и оказалась в Бельгии. Сорок один год спустя томичка Наталья Константиновна Головачева с помощью Международного Красного Креста узнала, что сестра жива. Они встретились в Москве. Это были дни светлых и тяжелых воспоминаний, дни слез и радости, о чем писала наша газета. Через год Наталья Константиновна Головачева побывала у сестры в Бельгии.

Сейчас сестра приехала к ней из Бельгии в Томск в гости с дочерью Татьяной.

ЦВЕТЫ ИЗ БРЮССЕЛЯ

У ЖЕ ДАВНО не действующее кладбище в районе станции Томск-II сейчас закуталось в такой плотный полог разросшихся деревьев, что птичье пение можно услышать над головой и рядом возле плеча, под ногами в травянистой дорожке и за спиной в листьях сирени. Наступило на этом старом кладбище такое время спокойствия, когда лишь свежие яркие букеты на короткий миг нарушают монотонность зелени, а тихий говор пришедших поклониться могиле ненадолго прерывает пение птиц. Вот и розы с просвечивающимися нежными лепестками, положенные Галиной Константиновной на траву, отметили ее грустную встречу с матерью через сорок четыре года.

Мария Сергеевна умерла в Томске в 1955 году, не зная, жива ли ее старшая дочь, перенесшая все тяготы фашистской неволи и бежавшая из лагеря за месяц до Дня Победы. А Галина Константиновна не могла передать на Родину (СССР не сообщал ей адрес родных), что она вышла замуж за участника Сопротивления, бывшего военнопленного бельгийца Ноэля Томаса, что у нее родились две дочери... И сейчас младшая, названная русским именем Татьяна, увидела могилу незнакомой ей родной бабушки. А вторая — Моника — несколько лет усиленно изучает русский язык и пишет в Томск письма своей тетке.

Металлические прутья ограды, глубоко вросшие в ствол старого тополя, как вонзившаяся в сердце боль. Она никогда не уйдет отсюда, как невозможно теперь раздвинуть волокна крепкого дерева, чтобы вытащить искривленный металл. И носить эту боль разлуки всегда, потому что, пока живешь, помнишь. Лежали на могиле замечательные розы, изготовленные из шелка мастерами Брюсселя. Ритуальный букет, привлекающий взгляд, но не отвлекающий от грустных дум. Это только в зрелом возрасте осознаешь, что история проходит и через твою судьбу, что твоя биография — лишь капля в море бытия.

Наверное, это имел в виду настоятель Троицкой церкви отец Николай, когда, показывая гостям из Бельгии старинные иконы, сказал, что жизнь человеческая значима лишь тогда, когда несет добро в прошлом и



будущем. У Галины Константиновны работа в Брюссельском университете началась с должности мойщицы посуды в химической лаборатории. Потом она сдала экзамены на лаборантку, благо, за плечами было два курса мединститута в Курске. Потом одиннадцать лет, прикованный к постели, болел муж. Умер. Жизнь, полная тягот.

— Я за сорок лет два раза была в отпуске, — сказала она, вспоминая тяжкие времена.

Годы войны для Галины Константиновны — память особая. Она не может смириться с тем, что бывшие фашисты чувствуют себя в Бельгии вольготнее, что только участникам Сопротивления небезразличны прошлые преступления гитлеровцев. Откровенная в суждениях, пронесшая через все тяготы судьбы высокое чувство собственного достоинства, эта женщина гордится тем, что она — русская.

В самые тяжкие дни ее собеседниками всегда были стихи Пушкина и Лермонтова (из их произведений она читает наизусть целые главы), для Моника она диктует на магнитофон лекции по русскому языку, занимается литературной правкой ее писем. Литература всегда была страстью Галины Константиновны, и знакомство с отделом редких книг в научной библиотеке Томского университета удивило ее так, что она воскликнула:

— Если бы можно было сюда засесть и читать несколько лет подряд!



Старинные фолианты с золотым тиснением, выстроенные длинными рядами на полках. Рукописные книги в единственном экземпляре. Многочисленные издания, принадлежавшие великому русскому поэту В. А. Жуковскому, и брошюра с царственной надписью К. Э. Циолковского библиотеке Томского университета. Сотни уникальных экземпляров...

— А я ведь Циолковского видела, когда наша семья до войны жила в Калуге, — вспоминает Галина Константиновна. — Помню и похороны этого замечательного человека, когда на его могилу в городском саду с дрижабля сыпались цветы.

Сотрудница библиотеки Валерия Поплавная, рассказывавшая об уникальных книгах, при расставании с гостями услышала восхищенное:

— У вас чудесные произведения. Мы без ума от них!

В Брюсселе Галина Константиновна, как она выразилась, «ходит в университет третьего возраста». Первый возраст — это студенчество, второй — специалисты, а третий — пенсионеры. Для них раз в неделю ведущие профессора читают обзорные лекции о самых современных достижениях мировой науки в медицине и экономике, в астрономии и технике, о всех новинках искусства. Стоит это обучение в переводе на наши деньги 16 рублей в год. Та-



кова сумма оплаты для тех, кто работал в этом университете. Остальным — вдвое дороже. Но объем получаемых знаний и гарантированная возможность быть в курсе всего происходящего в интеллектуальной жизни мира делает и эту сумму очень незначительной. Галине Константиновне 67 лет, однако эмоциональная восприимчивость всего нового у нее девичье-восторженная.

Священное место для всех томичей, Мемориал в Лагерном саду, хранит в цифре 57.934 глубочайшую скорбь. Столько наших земляков погибло в Великой Отечественной войне. И, перечитывая выбитые на граните строки, что из 129.183 томичей, ушедших на фронт, почти каждый второй погиб, отдав свою жизнь за Победу, Галина Константиновна долго комментировала это по-французски Татьяне, заставшей в глубоком внимании с фотоаппаратом в руках.

Мы в нашей стране привыкли и считаем обыденными памятники погибшим. А в странах Запада прошедшая мировая трагедия не везде даже увековечена, молодежь порой вообще ничего о ней не знает. Поэтому людская память, скорбь и гордость, воплотившиеся в томском Мемориале, глубоко тронули сердце. Русская женщина, сорок четыре года живущая вдали от Родины, стояла, низко склонив голову, у полированного гранита.

Э. СТОЙЛОВ.

Фото В. АНГАРИНА.

СОЗДАН НОВЫЙ ФОНД

3 августа в Москве учреждена новая общественная организация — Фонд народной дипломатии. Ее учредителями стали советские общественные, государственные, кооперативные, акционерные организации и иностранные фирмы.

Фонд ставит целью развитие неправительственных политических и гуманитарных контактов, изучение передового опыта в области внедрения прогрессивных технологий социального развития, создание механизмов их реализации на основе осуществления социальных программ, предложенных членами фонда.

(ТАСС).

ИНФОРМИРУЕТ УВД

Ночью с «Москвичей», оставленных возле домов по улицам Говорова № 58 и Кольцевому проезду № 16, были сняты лобовые стекла. Еще с одного «Москвича» на улице 79-й Гвардейской дивизии сняты три колеса, из автомобиля украдена куртка. Всего за сутки 2 августа было разукрупнено семь автомобилей, совершено три угона автотранспорта. Заявления об угонах и кражах в летнее время в райотделы милиции поступают ежедневно, и в большей степени это касается областного центра.

Из статистики первого полугодия: с автотранспорта снято 163 лобовых стекла, 64 колеса, из автомобилей похищено 47 единиц радиоаппаратуры. Совершено 140 угонов, 138 краж автотранспорта. По сравнению с предыдущим годом за этот же период прошлого года соответственно на 92 и 70 случаев больше. За угоны и кражи к уголовной ответственности привлечено сто двадцать восемь человек, из них почти каждый второй — несовершеннолетний(1).

Предупреждением и раскрытием таких преступлений занимается специальная группа, в которую входят сотрудники уголовного розыска, госавтоинспекции, в вечернее время к ним подключается патрульно-постовая служба. Но у каждого автомобиля милицию не поставишь.

Одна из причин воровства — плохое снабжение автозапчастями. И в этом году потребности населения будут удовлетворены лишь на 25—30 процентов.

Будущим жителям села!

Госавтоинспекция информирует тех, кто выезжает на постоянное жительство из города на село, о том, что принято решение — разрешить им сдать экзамены на получение водительских документов на право управления мотоциклом или личным легковым автомобилем без обучения на курсах. Для этого надо обратиться с заявлением в подразделение ГАИ по месту нового жительства или в г. Томске.

Зам. редактора Ю. И. ГРИШАЕВ.