

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

У НАТАЛЬИ Аксеновой нет безмятежных, радостно-частых работ. Обо всем сказано с отменным грустью. Может быть, поэтому просто боятся ее графических листов, несмотря на присущую им артистическую раскованность, даже изысканность, нельзя. Возле них, рассчитанных на долгое рассмотрение, всегда ощущается внутреннюю напряженность, душевное смятение. Идет это, конечно, и от определенной усложненности диалога, на который пытается вызвать художник зрителя, но главное — от сути раскрываемых явлений. Ведь чаще всего ее вещи драматичны, она обращается к тем моментам жизни человека, когда он задумывается о смысле бытия, о том, что такое смерть, когда к нему приходит горе или он просто грустит, вспоминает... Меланхолия у нее? Нет, мы не обнаружим ни в одном из произведений ироничности и уныния, зато есть гармония существования, ведь в жизни всему место, в том числе и потеря, тоска. Тени и свету. Это философско-мудрое ощущение мира, как мне кажется, очень свойственно работам Натальи Аксеновой. Печаль — да, но дающая смысл дальнейшему существованию, просветляющая душу печаль.

В ее творчестве нет и привычного сюжетного повествования, здесь все построено на символично-ассоциативных приемах, метафоре, инноканализах. Не «вижу и изображаю», а «осмысливаю и обобщаю». Система образов нередко кажется неожиданной, иногда странной, но всякий раз будоражит мысль, несет чувственную, интеллектуальную, духовную информацию. И это очень важно. Сегодня приемами мало кто удивится, зритель подгорел в разглядывании всяких «замков», всего насмотрелся, его все трудней поймать на приманку, обмануть. Сейчас немало такой игры — холодной и бесстрастной игры в равного рода символы, метафоры, нередко скрывающей элементарную профессиональную беспомощность. Пустой снобизм смешон, жалок и чрезвычайно скучен, что не мешает ему в то же время быть высокомерным и агрессивным. Как говорится, не митьем, так катанем. Впрочем, зря я

отозвалась так похвально о зрительской прозрачности. Ведь нередко, желая быть «впереди прогресса», мы охам и ахам у полотна какого-нибудь провинциального авангардиста, обнаруживая оттенки загадочного, иррационального там, где этого и в помине нет. Название работы часто наш последний шаг в понимании произведения. У Аксеновой это не всегда так. Названия бывают просты до аскетизма, но бывают и несколько претенциозны. И случается,

что напрасно мы ищем в них толчок нашим ассоциациям. Это не упрек художнику, это, скорее, наша беда. У нее то, что не всегда вмещается в ограниченном пространстве. Смысловое поле обширно; и то, что уже было, и то, что есть вот сейчас, и то, что еще может произойти. Не со всеми работами чувствуешь контакт (имею в виду только собственные впечатления). Ведь даже самому эстетически изощренному зрителю нужна соединительная нить с замыслом. Мне кажется, непонятными остаются «Гранаты». Информация в них закодирована настолько, что добраться до нее невозможно. Остается лишь игра воображения. Но... предпочтительнее все-таки, когда происходит совпадение зрительских ассоциаций с авторскими, когда богатство и тонкость мысли находят в изображении и точность художественных средств. Нафанатаировать можно бог знает что.

Впрочем, вполне возможно, что кто-то другой обнаружит в «Гранатах» отклик на свое сокровенное. И будет тоже прав. Ведь творчество Аксеновой в любом случае дает повод для размышлений. Зритель отвлечется от привычного строя мысли, пробуждается его паучи. Удивительны, какое вдруг неожиданно глубокое значение могут нести с собой самые обыкновенные предметы — лампа, стул, свеча, оконная штора... Кстати, художник варьирует чрезвычайно ограниченное число предметов, вся-

кий раз приподымая их над обыденностью и придавая им взаимоотношениям новый, вовсе не прикладной характер, а приближаясь к жизненным обобщениям, философским озарениям и предчувствиям. Наверное, это редкость кому дано. Судите сами. Вот стоит стул, обыкновенный, простой, на нем лежит валторна («Валторна»), больше — ничего. Но каким одиноком кажется инструментом! Воле-неволе становится грустно и неизмеримо кого-то жаль, и за-

тельность работам, почти музыкальную ритмичность. В беспомощном отчаянии упали вдоль тела руины — близкого человека уже не вернуть. Колесится пламя трех свечей, ушел куда-то вверх край белой скатерти — то ли порыв ветра, то ли отлетает душа. Мы стали свидетелями чужой драмы, но наше сердце полно сочувствия.

Тема смерти повсюду еще не раз, например в листах «Вечер», «В комнате бабушки». Идет это от желания понять, осмыслить, что такое жизнь и смерть — был человек и нет его. Все те же стороны бытия — света и тени. Художник пытается передать собственные потрясения от утраты. Умерла бабушка, горячо любимая и горячо любящая. Каждый предмет в ее комнате словно субстанция горя («В комнате бабушки»). В полумраке лишь пламя свечи выхватывает контуры флорана из-под духов, занавешенное зеркало... Как всегда, у Аксеновой удивительно насыщенный этот переход от совсем черного к серому, почти белому. На этом пути столько оттенков, что чернота начинает казаться немыслимо богатой. Как, например, в литографии «Звук старого дома». Обычно в литографии все воспринимается как бы на одной плоскости. В «Звуках...» создается ощущение многослойности, воздуха. Работа построена на чистых ассоциациях, заворачивает мягкостью настроение и зыбкостью. Здесь

лент и думать. Некоторых это раздражает: зачем напугать мысли и искать жод, когда бывает предельно все ясно у многих других авторов. Тем не менее почитатели творчества у Аксеновой немало. И их как раз привлекает эмоциональная и интеллектуальная насыщенность ее произведений. Сама Наталья Аксенова считает свои работы доступными для всех, ведь она рассказывает о таких простых вещах, которые случаются или могут случиться у любого из нас. А тот труд, который художник вкладывает в каждый свой лист, должен быть хоть в какой-то мере вознагражден нашими мыслительными усилиями. Наверное, это будет справедливо.

Аксенова почти никогда не выполняет «заказных работ» — в творчестве ей нужна полная раскованность, свобода. Как и в жизни (но без анархии, подчеркивая она). Она не процветающий художник, я имею в виду материальные блага. В те самые застойные годы ей часто доставалось «на орехово» в том числе и от высшего начальства. Она никак не отрывалась от производственной темы, не воспевала восток, ни в одном ее листе не выдвинулся «преображенный край». Когда все далося пафосом и сопоттизмом, она расисвала старье дома, уходящие дворики, рассудала о жизни и смерти. При этом отставала свою позицию, говорила о миссии художника, о чем-

то вечном, а ее за это называли: долго не давали квартиру, одной из самых плохих была мастерская, и, конечно же, старались всячески ограничить выставки. В Москве Наталью Аксенову знали больше, чем в Томске. Из-за бескомпромиссного, резкого характера, неумения вовремя смолчать на ее имени лежало как бы табу.

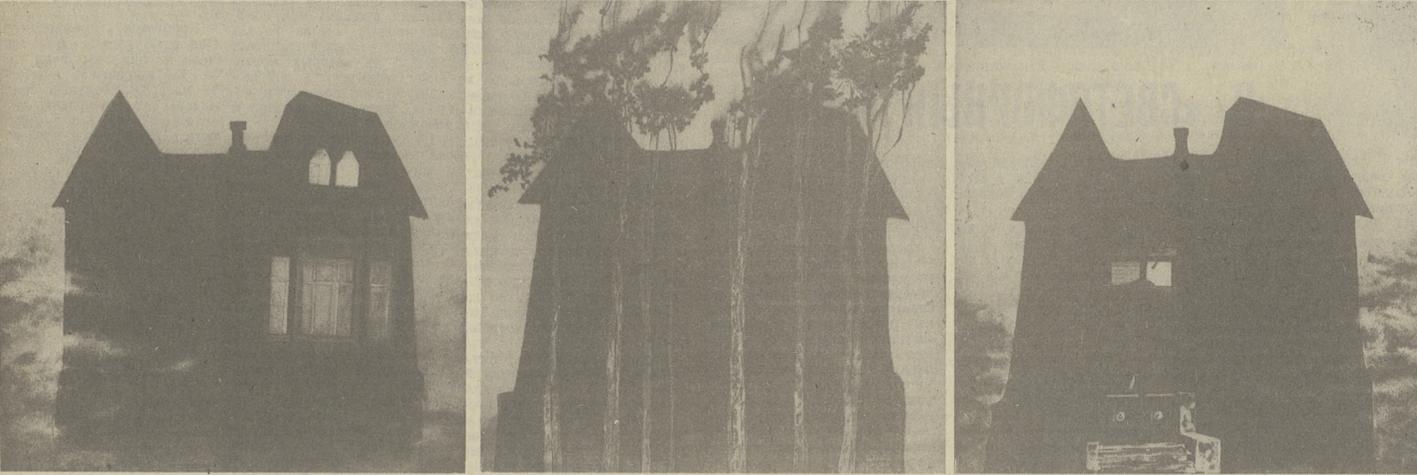
Знаю, как недовольна будет Наталья, прочитав эти строки. «Сейчас, — говорит она, — многим нравится считать себя жертвами застоя. Я себя к ним не отношу. К процветанию никогда не стремилась, а счастливой себя считаю. У меня все от противного в жизни получается — нельзя, а я делаю. И ничего, живу. Есть все: любимая работа, семья, дочь... Я старалась всегда быть честной в своем творчестве. И это мне тоже удалось. Разве не счастье?».

У Аксеновой нет обилия произведений, над каждым она работает долго и мучительно. Может быть, и поэтому в них так много вложено, и обо всех хочется рассказать. Конечно же, это невозможно, но на одной еще, самой моей любимой, остановлюсь. Это «Новеллы» о Томске. Воспоминания. Все в этих листах — реально и все — фантастика. Уловлен момент сиюминутный, когда сознание человека колеблется на грани просыпания. Еще секунда — и открыются глаза, и тогда пролетит пороховой и милый образ старого родного дома. Сон сделал этот подарок, но все так ясно, так мимолетно, едва-едва успеваешь отметить то одно, то другое. А дом то исчезает, то снова возникает в зелено-сером тумане, откуда-то из космического протяженности. И сладкой, тревожащей болью сжимается сердце. Нежное, прозрачное, почти акварельное перетекание цвета облаков, неба, деревьев в сочетании с черным силуэтом дома создает особую драматургию чувств. Да, где бы ты ни жил, а самым дорогим для тебя остается твой первый дом — дом твоего детства, где тебя нежно любили и всегда ждали.

Чудесное воспоминание, подаренное художником. Н. МАСКИНА.

НА СНИМКЕ: «Новеллы о Томске. Воспоминания».

Тени и свет



ГОЛУБОЙ КОРТ ЖДЕТ ВАС!

Онаймленная зеленой площадью с голубым покрытием. Загорелые фигуры спортсменов в белоснежной форме... Характерный звук удара бархатистого мяча... Такую картину, волнующую сердце любителей замечательной игры, уже не заощесть экологической для нашего города: большой теннис получил в Томске постоянную прописку.

Энтузиасты этого вида спорта под флагом областной федерации объединили девять теннисных клубов. Уже проведен первый чемпионат, разыгран Кубок области, и, наконец, мы с нетерпением ждем открытия традиционного турнира с поэтическим названием «Осенний», который будет венком летнего теннисного сезона. Будет лучшим спортсменом области, имеющей квалификацию от кандидата в мастера до 2-го спортивного разряда, встретится в споре за главный приз турнира. Среди участников — спортсмены, прошедшие теннисные школы Тбилиси, Душанбе, Алма-Аты, Красноярска, Томска.

Открытие турнира «Осенний-89» состоится 2 сентября в 12 часов на теннисном корте «Энергия» (пр. Ленина, 2 «а»), проезд автобусами и троллейбусом до остановки «Лагерный сад».

Программа турнира: 2—3 сентября определятся полуфиналисты среди мужчин, женщин, юношей и девушек. 9—10 сентября состоятся финальные поединки в мужском, женском и юношеском разрядах, а также в парном разряде среди мужчин-ветеранов.

А. ЕГОРОВ.

Бияляк Иван Сергеевич (по коммунальному хозяйству) — 2-46-69; заместитель председателя, председатель районной комиссии Баландин Николай Михайлович (по вопросам торговли и кооперативной деятельности) — 2-46-50; ответственный секретарь исполкома Смолина Элеонора Евгеньевна (организационно-массовая работа) — 2-48-63.

ТИРАЖ «СПОРТЛОТО»

Результаты 35-го тиража лотереи «Спортлото» «6 из 45» и «5 из 36», состоявшегося 27 августа 1989 года:

«6 из 45»: 2, 15, 24, 32, 39, 43.

«5 из 36»: 10, 12, 16, 29, 31.

Телевидение

СРЕДА, 30 августа ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

6.30 — «120 минут», 8.35 — Концерт, 8.55 — «Михайло Ломоносов», Фильм 1-я, 3-я серия, 10.25 — «Клуб путешественников», 11.25 — Мультифильмы, 11.50 — Песни и Романсы Я. Франкеля по стихам Н. Валушкина, 12.40 — Холмей, Чемпионат СССР, ЦСКА — «Химки».

С 14.25 до 15.30 — перерыв, 15.30 — Поет хор «Молдова», 15.55 — «Завтрашний», Документальный фильм, 16.30 — Романсы П. И. Чайковского исполняет народный артист СССР Е. Нестеренко, 17.05 — Социология. Вопросы и ответы. В передаче участвует академик народный депутат СССР Т. Заварзин, 17.35 — Концерт фольклорного ансамбля «Россианочка», 17.55 — «Остановись, мновенья!», 18.30 — «Орестр играет духовой». Передача из

ПОГОДА

Сегодня — переменная облачность, небольшие кратковременные дожди, местами грозы, утром местами туман, ветер юго-западный с переходом на северо-западный, в 12 метров в секунду, температура 14—19, по юго-востоку 21—26, в Томске 22—24 градуса тепла.

Пермь, 18.50 — «Сегодня в мире», 19.05 — «...До шестидесяти и старше», 19.50 — «Михайло Ломоносов», Фильм 2-я — «Врата учености», 1-я серия, 21.00 — «Время», 21.35 — «Две жизни, две судьбы», О народной артистке РСФСР Л. Сухаревой и народном артисте СССР В. Телине, 22.35 — «Сегодня в мире», 22.50 — «Две жизни, две судьбы». Продолжение передачи.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА

8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Воскрес — свое дожить хочу!», Научно-популярный фильм, 8.15 — «По Заречной стороне», Выходный цикл В. Белая по стихам А. Прокофьева, 9.40 — Немецкий язык, 1-й год, 10.10 — А. Толстой, «Русский характер», 10.35 — «Профессия — дизайнер», Документальный фильм, 11.05 — Новости, 11.15 — Немецкий язык, 2-й год, 11.45 — «Фильм — детям», «Шестнадцать девушек из шестнадцати городов» (ГВ Венгрия, 1984 г.), 13.00 — «Командировка», Теле-

31 августа — 1 сентября

переменная облачность, местами небольшие кратковременные дожди, ветер западный, 7—12 метров в секунду, температура 31 августа ночью 6—11, местами до 16, днем 16—20, по юго-востоку до 26 градусов тепла; 1 сентября ночью 3—8, местами до 12 градусов тепла, на почве местами заморозки, 9 — минус 3, днем 15—20, по западу до 25 градусов тепла.

визонный трехсерийный художественный фильм, 1-я серия, С 14.05 до 17.30 — перерыв.

ТОМСК

17.30 — «Акселератив», Художественный фильм, 19.00 — «Девчонки», 19.15 — Обсуждаем Закон о выборах, «Прямая линия», 20.15 — «Мы — приборники», 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!».

МОСКВА

21.00 — «Время», 21.35 — «Командировка», Телевизионный трехсерийный художественный фильм, 1-я серия («Укротитель»), 1988 г.), 23.40 — Премьера документального фильма «Разведанные мосты», 23.55 — Новости.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ ВЫИДЕТ 1 СЕНТЯБРЯ.

Зам. редактора Ю. И. ГРИШАЕВ.

ТОМСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 6 и ЗАВОД ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ АППАРАТУРЫ объявляют набор девушек для обучения по специальности Монтажная радиоэлектронная аппаратура и приборостроение. Принимаются лица с образованием 10 классов.

Срок обучения — 10 месяцев. Стипендия — 80 рублей. Время обучения засчитывается в трудовой стаж. По окончании предоставляется работа по специальности на заводе измерительной аппаратуры. Начало занятий — 1 сентября.

Обращаться: 634041, Томск, пр. Ленина, 181, СПТУ-6 или ул. Войкова, 51, отдел кадров ТЗНА.

Областное управление народного образования, областная станция юных туристов выражают глубокое соболезнование родным и близким по поводу кончины ветерана педагогического труда Пашкевича Юрия Исидоровича.

Советский районный отдел народного образования, горком профсоюза и коллегия станция юных туристов выражают глубокое соболезнование старшему воспитателю И. В. Тимофеевой в связи со смертью мужа ТИМОФЕЕВА Тимофея Степановича.

Коллектив производственного управления «Томскэнерго» выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу кончины ШАБАНОВА Анатолия Поликарповича. Восьмилетний внук Шабанов Иван Степанович, 14 лет (ул. Ученая, 3/1, кв. 30).

Коллектив Полюс «Томскэнерго» выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу смерти БРЮХАНОВА Леонида Леонидовича.

634050, ТОМСК, ГСП, пр. ФРУНЗЕ, 103/1

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

Приемная редактора — 1-44-25
Заместитель редактора — 1-06-52, 1-37-05
Ответственный секретарь — 1-32-34
Секретариат — 1-46-29
Отдел партийной жизни — 1-28-68, 1-28-42

Отдел пропаганды — 1-06-31
Отдел промышленности — 1-46-66, 1-27-65
Отдел метеорологии и строительства — 1-36-44
Агропромышленный отдел — 1-43-75, 1-44-60
Отдел науки и учебных заведений — 1-33-86, 1-48-85

Отдел информации и культуры — 1-45-31, 1-43-32, 1-26-80, 1-43-35
Отдел советского строительства и быта — 1-38-58
Отдел писем — 1-38-45, 1-06-40, 1-38-47
Отдел фотолитографии — 1-16-16
Собственный корреспондент в Колпацкое — 36-53

Собственный корреспондент в Стрезово — 3-23-31
Общественный приемный — 1-38-56
Отдел объявлений — 1-08-62
Художник по гонорару — 1-42-38
Касса — 1-47-91
Областная журналистская организация — 1-28-80

Индекс 54200
Типография издательства «Красное знамя» 634050, г. Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103/1
Газета печатается офсетным способом. Выходит 300 раз в году.
К305602. Заказ № 200.
Тираж 188.000

1 2 3 4