

Картошка: надо поторопиться



В. МОИСЕЕВ.



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A horizontal tear or fold is visible near the bottom edge of the page.

18

ДИСКУССИОННЫЙ ПОЛИТКЛУБ

ДАТЬ ОЦЕНКУ

31 марта пленум Томского райкома КПСС рассмотрел вопрос «О порядке и сроках проведения отчетно-выборной кампании в партийных организациях района». В подготовке к пленуму приняли активное участие многие члены комиссий райкома партии. Участникам пленума для обсуждения, помимо доклада, с которым выступил первый секретарь райкома КПСС А. С. Андреев, были представлены развернутый проект постановления, содержащий порядок выдвижения и голосования, составы партийных секторов по выборам делегатов областной партконференции, съезда КПСС, членов обкома партии, членов выборных органов районной партийной организации.

Все участники пленума очень заинтересованно отнеслись к рассматриваемому вопросу. В ходе выступления внесено много конструктивных предложений и дополнений к проекту постановления. В то же время почти

все выступающие вышли за рамки обсуждаемого вопроса, с тревогой и озабоченностью анализировали ситуацию, которая сложилась внутри областной партийной организации.

Мнение подавляющего большинства участников пленума сконцентрировалось в остром и горячем выступлении члена райкома КПСС, директора совхоза «Томский» П. П. Кошеля. Давая положительную оценку процессам демократизации, происшедшим в области и партии, он подробно остановился на ситуации, которая сложилась в партийной организации области в связи с объединением ряда коммунистов в Томский партийный клуб и ориентацией на Демократическую платформу. Непонимание, тревогу у него вызывает позиция члена КПСС В. Ф. Купрессова, О. В. Попова, получающих зарплату из партийной кассы, но проводящих линию, фактически веду-

щую к расколу в партии. В своем выступлении П. П. Кошель подверг критике рядовых членов КПСС, городских райкомов партии, которые не считают нужным давать отпор коммунистам, выступающим в средствах массовой информации с нападениями на КПСС, предвзято освещающих ход демократических преобразований, перечисляющих все положительные, что партия наработала за все годы.

Секретарь партийной организации Тимирязевского мексиканца И. Г. Обоскалова, выступая от имени, что в ряде случаев публичным мнением перешел на противоречивую Уставу КПСС действия со стороны членов партклуба и коммунистов, входящих в клуб народного депутата СССР С. С. Сулашину. Он предложил пленуму выразить свое отношение к возникшей ситуации, осудить действия коммунистов, ведущих к расколу в КПСС.

С иным подходом к данному вопросу выступили кандидат в члены райкома КПСС В. Д. Сидоров — ди-

ректор ТЭОСМ, члены райкома КПСС М. М. Сенякин, заведующий районным отделом народного образования В. Е. Портнов — генеральный директор птицеводческого объединения «Мексиканское». Смысл их позиций сводился к тому, что нельзя допускать конфронтации в адрес коммунистов, высказывающих свое мнение. Наоборот, надо изучать их платформу, брать на вооружение оправдавшие себя при выборах в Советы методы работы, тактику, через единство мнений, преодоление противоречий выработать правильную линию в работе КПСС.

На пленуме принято решение обратиться к партийным организациям областного комитета КПСС и Кировского райкома партии с предложением дать принципиальную оценку действиям коммунистов В. Ф. Купрессова, О. В. Попова, ведущих к расколу в областной партийной организации.

В. ОГОРДОВ, заведующий общим отделом Томского райкома партии.

«В Советском Союзе товары не продаются, а распределяются», — очень точный экономист. Печально, но факт: иностранцы порой более озабочены положением на нашем товарном рынке, чем мы сами. Совместные предприятия легкой промышленности завершили как-то поправкой дела в торговле, но, согласитесь, не «опустятся» до производства ватных курток, рабочей одежды, калаток и прочей простейшей продукции, повседневной необходимости тысяч людей. Товары не продаются, а распределяются. До чего мы дожили! Ладно, импортная обувь, сверхдефицитные модные вещи, но ведь и ватная куртка, и рабочие ботинки до сих пор в строго определенном количестве распределяются по территории. Ветная торговля! И, судя по этим снимкам, бедная фабрика, которая не в состоянии сегодня одеть нас хотя бы в простые халаты!

Сухие строчки статистики: «Потребность населения на большинство видов продукции, выпускаемой в области, удовлетворяется на одну треть, а в основном она поступает из других регионов страны». Странно переключать, что везем мы через всю страну, насколько порой больше затрат на дорогу, чем стоимость самих товаров.

Изменится ли обстановка в ближайшее время? Наш разговор с директором Томской трикотажной фабрики Н. Е. Гордеевой основан для оптимизма не оставляет.

Посмотрите, в каких условиях нам приходится работать, — соображает Нелли Емельяновна. — Ясно, что увеличивать в два-три раза, как этого требует спрос, производством изделий мы не сможем. И ремонт, так здесь не обходится. На фоне гигантов нефтехимии, газопроводов и других престижных строек от наших нужд просто отмахиваются.

Директор приводит интересный пример. Доля легкой промышленности в общем объеме производства области составляет всего 1,4 процента, в то время как удельный вес капиталовложений в эту отрасль — не более 0,2 процента. И вот что характерно. Отчислений в фонд развития в области текстильной промышленности (в том числе в трикотажную, искусственного меха и чулочной промышленности) по сути из прибыли предприятий легкой промышленности, сами фабрики, в том числе и трикотажная, остаются ни с чем. Не то что провести ремонт, заменить простейшее оборудование, хотя бы на чуть-чуть последнее — не на что!

Сегодняшний день нашей легкой промышленности — это крайние границы технического прогресса, последние возможности социалистического строительства, стимулы.



ВО ЧТО ОДЕТЬСЯ ЗАВТРА?

мышленности. А мы, судя по всему, опять будем ходить в противной рубашке. Что и, дело привычное.

А между тем бессмысленное латание дыр продолжится. Три года назад трикотажная фабрика была передана производственной площадке текстильной фабрики с ее старыми, полуразрушенными стенами. В протоколе согласования, подписанном Томским облисполкомом и Министерством текстильной промышленности РСФСР, было принято решение о реконструкции фабрики под трикотажное производство силами подрядной организации. Но подрядчика так и не нашли, и вот уже третий год реконструкция ведется хаотично.

Со страниц газеты «Правда» за 23 марта, рассказывает Нелли Емельяновна, — мы узнаем, что в Томске предполагается с участием иностранцев построить еще один гигант — по производству витаминов. Миллионы рублей намечается вложить в строительство завода электронной промышленности филиала НИИП. Почему, — резонно спрашивает директор, — в пору гласности и демократии население области ничего не знает о принимаемых нашим облисполкомом решениях? Почему одни проблемы решаются за счет услуг других?

Действительно, если бы на нужды легкой промышленности направляли хотя бы одну десятую часть тех миллиардов, что собираются вложить в «гиганты», не торговали бы сейчас старухи в Томске простыми носками по ценам, в четыре-пять раз превышающим государственные, не простили бы родители в богатые по магазинам десятки насов, не зная, во что одеть своих детей.

Пора уже самим томичам подумать о том, во что они завтра обуяются и оденутся. Т. КОНДРАЧКАЯ.

НА СНИМКАХ А. ВА. СИЛЬБЕВА: так выглядят сегодня трикотажная фабрика. Согласитесь, что фабрикой ее можно назвать лишь условно. Остается только восхищаться мужеством женщин, вынужденных работать в таких условиях.

КТО ВЕДЕТ К РАСКОЛУ?

Открытое письмо Томского партийного клуба коммунистам и партийным организациям.

Товарищи, наша партия вступает в критическую фазу своего развития. Одним из свидетельств этого является публикация открытого письма ЦК КПСС коммунистам страны «За консолидацию на принципиальной основе». Это письмо является по сути антикоммунистическим шагом, а по ряду пунктов — по духу выступает в противоречие с проектом Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии, принятым на февральском (1990 г.) пленуме ЦК КПСС большинством голосов.

Можно было бы поверить в искреннюю озабоченность авторами письма нарастающим кризисом идей социализма и Октябрь, хотя мы видим в этом процессе не отказ от социалистического выбора, а наперевую необходимость переосмысления навязанных сталинизмом упрощенных, утопических представлений о будущем обществе. Однако анонимные авторы открытого письма ЦК КПСС вместо призыва к развитию диалога призывают коммунистов по существу развернуть «охоту на ведьмы», которая не может иметь ничего общего с коммунистическими идеалами и давно осуждена мировым обществом.

В качестве объекта нападения избраны сторонники проекта «Демократическая платформа в КПСС». Про-

екту менее трех месяцев от роду, но, судя по озвученным и ругани в его адрес, именно «Демократическая платформа» попала в самое больное место сил, стоящих за авторами открытого письма ЦК...

А ведь сторонники «Демократической платформы» — это те коммунисты, которые сплотились с целью активного участия в перестройке. Это те коммунисты, которые честно и мужественно сказали о своем недовольстве центральным руководством партии из-за низкой эффективности его работы и фактического отрыва от партийных масс. И этот отрыв — худший вид раскола в партии. Не случайно в очередном раз документе от имени ЦК приняты без обсуждения Платформа и без выяснения мнения большинства рядовых коммунистов.

Можно догадываться, кто стоит за так называемым открытым письмом ЦК КПСС, если оно написано в унисон с ответами секретаря ЦК КПСС Е. Лигачева на вопросы собрания газеты «Сельская жизнь». Вот что сказано в этих ответах: «...В обществе действуют силы, противостоящие соци-

лизму. Такие силы есть и в КПСС. Дело в том, что сейчас в партии действуют фракции, группировки, оппозиционные силы на основе «Демократической платформы». Самое опасное состоит в том, что мы(?) допустили ослабление, разрывление партии. В этом наши ошибки, ошибки политического руководства. Считаю, что с размежеванием медлить нельзя, в противном случае возможен раскол партии».

Спустя несколько дней в открытом письме читаем: «...обращает на себя внимание деятельность лиц(?) объединившихся вокруг так называемой «Демократической платформы». Размежевание с теми, кто встал на путь борьбы с партией, — не чистка, не подавление инакомыслия. Оно должно быть направлено против организаторов, фактических руководителей группировок. Что касается тех коммунистов, кто уклоняется от идеологической фразы, не сумел разобраться в процессах, происходящих в партии и обществе, то здесь необходимо убедить в правоте политики партии и введенных в заблуждение, и колеблющихся».

История повторяется. Все это уже было. Достаточно обратиться к наследию Сталина. «Говорят, что у «ультраправых» имеются самые революционные рабочие, которых нельзя и не следует отталкивать... Но как поднять этих рабочих до уровня сознания ленинской партии? Как спасти их от заблуждений? Выход один: вскрыть ошибки «ультраправых» вождей и помочь таким образом честным революционным рабочим выбрать на правильную дорогу». (И. Сталин, М., 1948, т. 8, стр. 7—8). Вот такие были слова «открытого письма» ЦК КПСС. О чем мы узнали из содержания много позже. На наш взгляд, автор открытого письма наглядно показал, что не могут «опуститься» принципы, вожди народов и что они отбрасываются от наследия Сталина лишь на словах, а на деле делают попытку избежать честного диалога на съезде.

В резолюции Томской областной партийной конференции сторонников «Демократической платформы» в КПСС, напечатанной в газете «Красное знамя» с сокращением, есть строки: «Делегаты осуждают курс,

взятый партбюро, который объективно ведет к расколу КПСС». Открытое письмо ЦК КПСС еще раз показало, что именно нынешнее партбюро своими действиями, своей откровенно антикоммунистической позицией толкает дорогие силы партии на раскол.

Товарищи коммунисты! Мы призываем вас осудить раскольническую деятельность партбюро, за открытую составительностью платформ и позиций, за использование всего интеллектуального потенциала партии на действующем представительном форуме коммунистов — на XXVIII съезде. Мы категорически отвергаем попытку обвинить сторонников «Демократической платформы» в отступлении от линии партии. Линию партии выработали только предстоящий съезд.

Товарищи, если вы хотите противостоять силам, ведущим к дестабилизации, к отступлению от демократических принципов, выдвигайте и поддерживайте кандидатуры сторонников «Демократической платформы» в КПСС на выборах в обком партии, на областную партконференцию и на XXVIII съезд КПСС!

Томский партклуб. Принято 14 апреля 1990 года.

Богатеет ли строитель?

Интервью с новым начальником ДСК А. К. Шпетером

Александр Карлович Шпетер возглавил демонстрационный комбинат в сложное для коллектива время: из месяца в месяц стал срываться выпуск панелей завод крупнопанельного домостроения, второй год строители не справляются с планом по вводу жилья. Накаплились до предела отношения между заводом и ДСК, строительными управлениями, перешедшими на аренду и кооперацию, и аппаратом комбината, в структуре и организации работы которого не произошло никаких изменений.

Решение стать начальником комбината далось А. К. Шпетеру нелегко. В Стржевом он оставил коллектив ПМК-90, который создал с нуля и с помощью единомышленников за 10 лет превратил в одно из лучших подразделений «Томскстроя».

Новому начальнику 37 лет, он сдержан, не любит лишних разговоров и, как успешный уже понять подчиненные, умеет потребовать и спросить.

— Александр Карлович, вы можете дать себе характеристику как руководителя?

— Хотя это и не модно, в стиле руководства придерживаюсь демократического централизма. Это широкое всестороннее обсуждение проблемы, выработка верного решения и очень жесткий контроль за исполнением. Я далеко не либерал. А вообще я сторонник экономических методов, — подражаю высокой исполнению, дисциплину. Существуют объективные законы экономики, и их нужно придерживаться. Кстати, по сути своей экономические методы еще жестче, чем административные.

Я в состоянии понять другого человека, оказать ему помощь, поддержать. Обычно руководители, место которого занимают, уходят с предприятия. В нашем случае А. М. Бранский остался на ДСК в должности главного инженера. Как складываются ваши отношения?

— Не вижу в этой ситуации ничего необычного. Алексей Михайлович — талантливый инженер, и он вернулся на свое место. Приходится только удивляться, как комбинат не развалился совсем, почти год не имея главного инженера. Я не считаю случайных лю-

дей, занимающих какое-то время эту должность. Отношения между нами нормальные. Более того, именно он и рекомендовал меня на это место и сейчас делает все, чтобы я быстрее освоился.

— Во время утверждения вас на совете трудового коллектива начальником «Томскстроя» Б. А. Мальцев отметил, что вы, в отличие от других руководителей, умеете в любой ситуации находить решения, устраивающие обе стороны. И подтверждение этому — налаживание отношений с заводом КИД. Можно сказать, что «холодная война», державшая второй год в напряжении весь коллектив комбината, закончилась. Руководством ДСК подписан устав и договор о переделе завода КИД на аренду, причем в том варианте, который предложил заводчане. При утверждении устава объединения арендных и кооперативных организаций «Домостроитель» абсолютно по всем пунктам найдены взаимовыгодные формулировки.

— Да, с директором завода В. В. Трофимовым мы нашли общий язык. Это очень важно. Сейчас мы почти полностью освободили завод от арендной платы. Завод КИД имеет уровень рентабельности всего 6 процентов. Ни одно предприятие

не сможет при этом существовать. Снижение суммы арендной платы позволило теперь заводчанам иметь нормальные фонды социального развития, оплаты труда, создать фонд развития науки и техники.

— Раз уж речь зашла о деньгах, нельзя обойти такой вопрос. В прошлом году средняя зарплата по комбинату возросла на 11 процентов и составила 399 руб. В то же время ДСК недодал свыше 70 тысяч квадратных метров жилья. Как это объяснить?

— Я бы воздержался от однозначной отрицательной оценки прошлого года. Все нужно рассматривать в комплексе. Взять даже такой факт: по оценкам некоторых специалистов, уровень инфляции рубля в 1989 году составил почти 16 процентов. Так многого ли тогда заработали наши строители? Сказавшая и сложная ситуация по всей стране с технологической дисциплиной, так и не приведенное к порядку ценообразование. А главное то, что прошлый год стал годом экономических экспериментов. Два наших СУ стали кооперативами, их деятельность стала регламентироваться Законом о кооперации. В этой ситуации перенос в сторону роста зарплат стал неизбежен. К тому же в стране еще не создан механизм регулирования деятельности кооперативов, не вышел Закон о налогообложении. Наши кооперативы почти не несли ответственности за срыв программ по жилью. Все это вместе взятое, несомненно, повлияло на прошлый год.

В то же время неплохая зарплата позволила сохранить коллективы СУ, не дать строителям уйти в другие кооперативы.

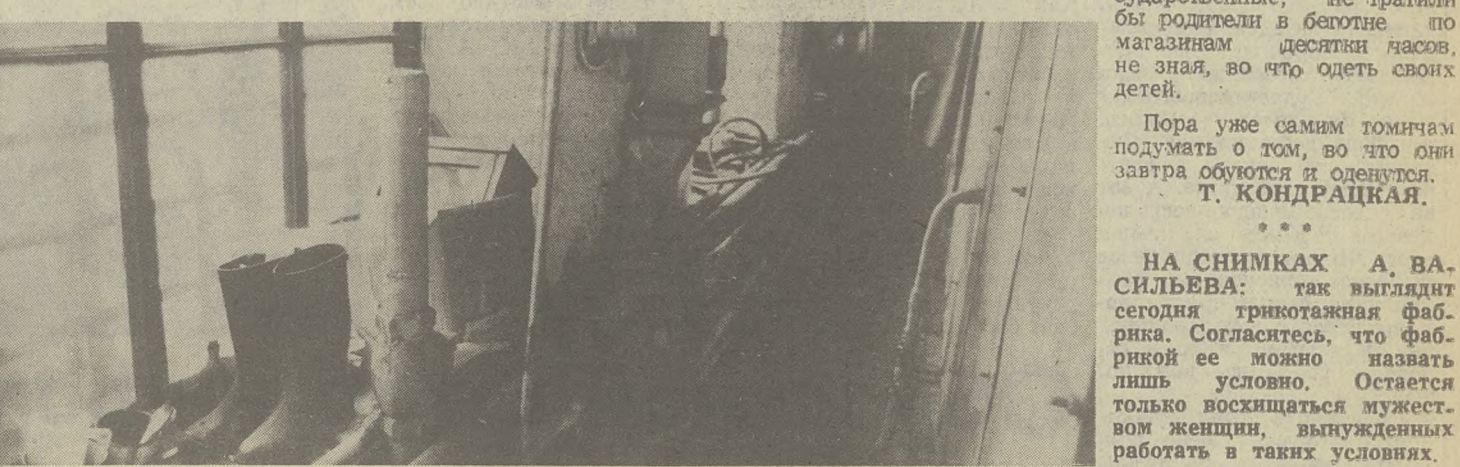
— Недавно на комбинате утвержден устав объедине-

ния арендных и кооперативных организаций. «Домостроитель», производственная деятельность которого будет развиваться на основе арендных отношений и коллективной собственности на основные производственные фонды. Даст ли новая форма взаимоотношений те экономические стимулы, которые заставят и заводчан, и строителей работать как надо?

— Превращение ДСК в объединение «Домостроитель» — не дань моде, а преобразование жизни. Сегодняшняя инфраструктура комбината очень разнородна. В ДСК входят как государственные коллективы, так кооперативные и арендные. Деятельность каждого подчинена своему закону. Ясно, что тенью между ними стали неизбежны. Мы поняли, что настало время изменить функции, а следовательно, и структуру органов управления, сделать их более координирующими и тем самым расширить инициативу коллективов, дать людям самостоятельность своего труда. Что касается наших кооперативов, то теперь они будут нести ответственность по крайней мере перед объединением. Все это оговорено в уставе «Домостроителя», обсуждение которого, кстати, прошло очень демократично, учитывая мнения всех подразделений.

А конечная цель новых взаимоотношений — увеличение объемов строительства. Могу твердо заверить, что госзаказ в этом году будет безупречно выполнен. Это главное уставное требование для подразделений, входящих в «Домостроитель».

Беседу вел Н. КИРМАН.



„В АРЕНДЕ

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

1. Генеральному директору ПГО «Томскнефтегазгеология» Миннео СССР тов. Ше. ставлю Г. Н.

В соответствии с постановлением Верховного Совета СССР и Законом об аренде от 23 ноября 1989 года, а также решением конференции производственно-технического управления связи ПГО «Томскнефтегазгеология» от 8 января 1990 года прошу перевести ПТУС на аренду.

Начальник управления И. И. Захаров, председатель СТК И. И. Корпусов, председатель профкома В. Н. Теслюк.

7 февраля 1990 г.

2. Из проекта договора на аренду

1. Предмет договора 1.2. Имущество, переданное арендодателем в аренду арендатору, остается собственностью государства, произведенная продукция, полученный хозяйственный доход, приобретенное за счет средств арендатора имущество являются его собственностью.

1.3. Арендатор является правопреемником имущественных прав и обязанностей производственно-технического

ского управления связи ПГО «Томскнефтегазгеология» и я, взятого в аренду...

3. МЕРОПРИЯТИЯ

профкома, СТК, администрации ПТУС (при вхождении администрации объединения) по переводу управления на аренду:

1. Коллективное письмо в горисполком г. Томска — 9 марта.

2. Письмо профкома и СТК ПТУС в областную газету, главПУ облисполкома — 16 марта.

3. Поездка представителей ПТУС в Миннео СССР, в Комиссию конституционного надзора и законодательства — 26 марта.

4. Заявление коллектива ПТУС в прокуратуру — 4 апреля.

Начальнику ПТУСа Захарову И. И., председателю профкома Теслюку В. Н., председателю СТК Корпусову И. И.

Объединение рассмотрело представленный нами проект договора о переводе производственно-технического управления связи на аренду.

В соответствии с пунктом 6 постановления Верховного Совета СССР от 23 ноября 1989 года ПГО «Томскнефтегазгеология», а также структурные единицы, входящие в состав объединения, неправомерно заключают договор об аренде по принятой в СССР «О собственности в СССР».

И. о. генерального директора А. Н. Френевский.

7 марта 1990 года.

5. Заместителю генерального директора ПГО «Томскнефтегазгеология» тов. Веглярову А. А.

7.03.90 г. получен от отказ на аренду ПТУСа, мотивируемый постановлением Верховного Совета СССР от 23 ноября 1989 года, пункт 6. Подобного постановления 23 апреля 1990 года не вышло.

Согласно статье 4 Основ законодательства об аренде, ПГО «Томскнефтегазгеология» дано право сдавать любое имущество в аренду. Прошу внимательно отнестись к решению и заявлению конференции ПТУС.

Начальник управления И. И. Захаров.

11 марта 1990 г.

6. Начальнику ПТУС т. Захарову И. И.

Как нам известно, 20 марта 1990 года совет руководителей в присутствии вас, а также начальников цехов №№ 5 и 7 тт. Теслюка В. Н. и Третьякова Г. В. рассмотрел с широким обсуждением предложение ПТУС по переходу на аренду. Учитывая то обстоятельство, что при наличии производственных мощностей 2,7 млн. руб. внесено предложение, фактически направленное на свертывание технологической связи между полевыми подразделениями объединения, работающим в непрерывном цикле, совет пришел к единому мнению: в аренду отказываться.

Обязав вас в недельный срок довести данное решение до коллектива ПТУС и дать письменную информацию в объединение.

Генеральный директор Г. Н. Шестаков.

23 марта 1990 г.

7. Генеральному директору

НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Обращение участников пленума Томского областного комитета защиты мира и областного отделения Советского фонда мира к работникам народного образования, творческой интеллигенции, жителям Томской области.

Дорогие товарищи!

В течение многих десятилетий советские сторонники мира уделяли главное внимание борьбе за мир, против угрозы войны. Новые политические мышление дало свои результаты: менсее к лутшему международному климату, продвигается вперед процесс нормализации отношений со многими странами, ослабевают локальные конфликты. Но мы все еще не имеем прочного мира. Наши взаимоотношения на мировой арене всего-навсего потеплели. Мир еще хрупок.

В то же время вряд ли кто в настоящее время не ощущает тревоги из-за проблем, которые возникают у нас дома, в нашей стране.

В первую очередь нас волнуют взаимоотношения между народами нашего многонационального государства. Прибалтика, Закавказье, Средняя Азия, 600 тысяч беженцев, Недоверие, вражда, страх...

Каждый задает себе вопрос: что ждет наших детей завтра?

Мы уверены, и история этому свидетельствует, — народы не могут, не должны враждовать.

В этот критический момент мы должны осознать: мир и дружба народов в Советском Союзе — залог мира в Европе, залог мира во всем мире.

Мы все — и взрослые, и дети — должны учиться взаимопониманию. Разгулу националистических страстей, национальному недоверию мы должны противопоставить стремление понять

друг друга, искать то, что нас объединяет, глубоко уважать национальные чувства каждого.

Мы прекрасно понимаем, что одним призывами делу дружбы народов не помочь. Нужны действия — сегодня, завтра, на месяцы и годы вперед.

Нужна народная дипломатия, и прежде всего среди нас самих.

Что мы знаем о себе — о русских и татарах, эвенках, хантах и манси, живущих рядом — в Томске, и в Томской области, об их обычаях и традициях?

Что мы знаем о наших соседях, народах, живущих в Сибири и республиках нашей страны?

Томский областной комитет защиты мира и областного отделения Советского фонда мира, активные сторонники движения за мир нашей области, призывают учителей и преподавателей школ, профтехучилищ, техникумов и вузов Томска и Томской области направить свои усилия на то, чтобы учащиеся и студенты, вся наша молодежь, стремились больше узнать друг о друге, больше уделять внимания международной дружбе не только со сверстниками из-за рубежа, но и провозгласить народную дипломатию к молодежи союзных республик, краев и областей нашей страны.

Вечера и фестивали дружбы, «детские летние деревни», программы «Узнай соседа», «школьные гости», «школьные поездки», взаимные посещения, обмены, приглашения на учебу на определенный срок

— эти и другие формы международного воспитания мы рекомендуем применять в жизни каждого учебного заведения.

Томский комитет защиты мира и областного отделения Советского фонда мира объявляет конкурс и учреждает премию за лучшее постановление работы по воспитанию в духе мира, дружбы, интернационализма среди учащихся школ, ПТУ и техникумов, студентов вузов и трудящихся области.

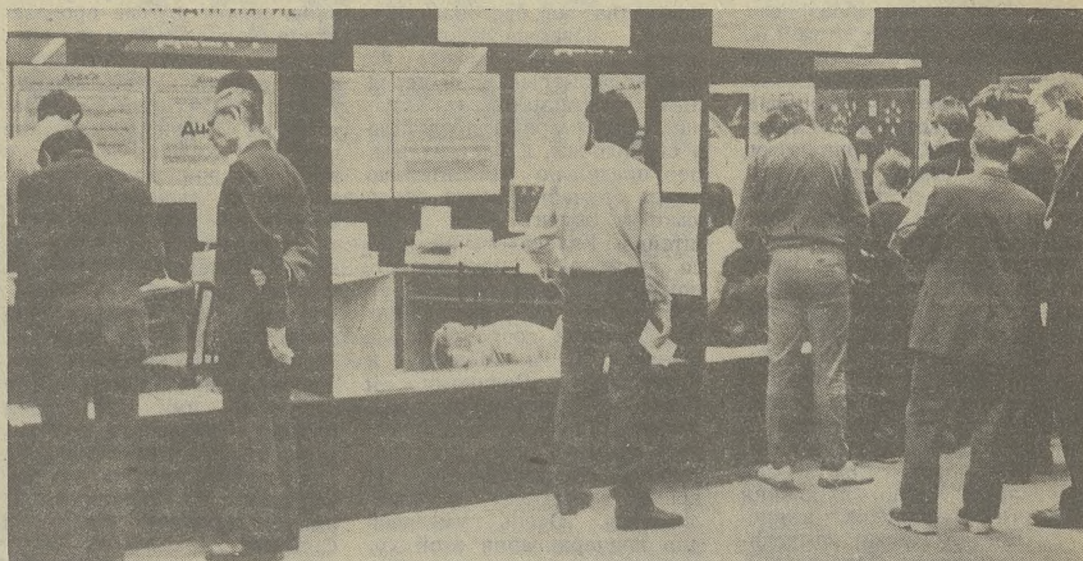
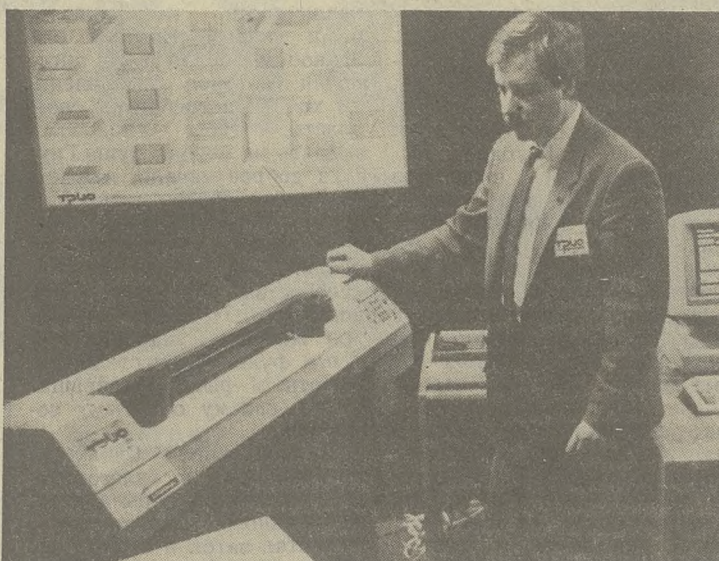
Мы призываем кафедры педагогики, политологии и социологии средних и высших учебных заведений изучать и распространять опыт воспитания молодежи в духе мира и дружбы народов, их взаимопонимания.

Мы обращаемся к творческой интеллигенции с призывом способствовать воспитанию, взаимопониманию и взаимопониманию национальных культур народов, живущих в нашей стране, нашем регионе, нашей области.

Мы уверены, что рабочие, служащие, сельские труженики, все жители Томской области были и останутся основой истинного интернационализма и дружбы народов, гарантами мира в нашем доме.

Приближающееся 45-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне побуждает всех нас направить максимум усилий на воспитание граждан, и в первую очередь подрастающего поколения, в духе мира, гуманизма и милосердия, патриотизма и интернационализма, на решительное преодоление негативных процессов и явлений в этих вопросах.

Мы призываем всех вас всемерно содействовать полному выполнению фонда мира добровольными взносами и материальной базой советского движения за мир и дружбу между народами.



ЯРМАРКА ТЕХНИЧЕСКИХ ЧУДЕС

Наверное, эта ярмарка была первой, которую посетили столько детей. Гроздьями они облепляли экраны телевизоров, где жили своей веселой жизнью герои диснеевских мультфильмов, и заискивающе поглядывали на сверкающие благородным серым цветом компьютеры. Организаторы ярмарки специально пригласили школьников и учащихся профтехучилищ области, чтобы те имели возможность ознакомиться с современной техникой: в идеале уже сегодня эти компьютеры должны стоять в каждой школе, каждой конторе. Но... пусть хотя бы посмотрят, попробуют представить себя за автоматизированным рабочим местом.

Кто же они, владельцы заманчивых умных штук? Распорядитель ярмарки Татьяна Кузнецова первым делом указала на совместное советско-американское предприятие «Трио». Образовано оно было в начале 1989 года, имеет филиалы в нескольких городах Союза. Специалисты предприятия по рекламе Леонид Аюпов объяснил цель участия в томской ярмарке:

— Мы специализируемся на поставке высококачественной

техники производства Великобритании, США, Японии и Западной Европы. Сибирь нас привлекает, как «непаханная целина», здесь пока неограниченный рынок сбыта. Мы впервые в этом регионе, надеемся на успех.

Что ж, что правда, то правда. Любой проектировщик, редактор, инженер не отказался бы от техники, которую привезло «Трио». Красиво, удобно и экономично: компьютер заменяет пятнадцать, а то и больше специалистов.

Совместное советско-американское предприятие «Диалог» приняло приглашение участвовать в ярмарке по тем же причинам, что и «Трио»: познакомиться с регионом, расширить рынок сбыта. Заслуга этого предприятия не только в том, что оно было пионером совместных предприятий в области высоких технологий.

«Диалог» широко известен своими плодотворными усилиями по расширению пула манитивных контактов с западными партнерами, на правленных на улучшение международного климата и повышение престижа советской науки и техники за рубежом. «Диалог» распространяет не только технику,



но и компьютерную культуру — так уточнил задачу совместного предприятия эксперт по программным средствам Дмитрий Москалев.

Томская ярмарка, конечно, отличается от международных, в которых мы не раз участвовали, — добавил он. Не имея в виду организацию, она здесь на достаточно высоком уровне. Меньше суматохи, меньше людей, и, что нравится, обращаются с вопросами не из праздного любопытства, а в основном по делу.

В ярмарке также приняли участие томские органи-

зации: предприятие «Электроника», Киббернетический центр при ТПИ, НИИАЭМ, советско-американское предприятие «Триада», Томское производственное объединение «Зонд», НТТМ «Поиск», межотраслевое предприятие «Инвент».

Одним из результатов ярмарки стало подписанное соглашение о создании Томского центра совместного советско-американского предприятия «Трио». Он будет располагаться в Киббернетическом центре при ТПИ и займется распространением вычислительной техники и

программного обеспечения в нашем регионе. В свою очередь, СП «Трио» через свои филиалы будет распространять программное обеспечение Киббернетического центра. Стороны договорились также о стажировке, которую представители Томска проведут в «Трио» в Москве. А летом этого года Томский центр СП «Трио» проведет презентацию для производителей, работников народного образования, инженеров, геологов — всех, кто заинтересован работать по современному.

Н. ШЕРЕМЕТ,
Фото А. ВАСИЛЬЕВА.

ОБРАЩЕНИЕ

к гражданам немецкой национальности, проживающим на территории Томской области

Дорогие друзья!

Сегодня, когда общепризнано, что страна находится в сложнейшем экономическом положении, когда идут болезненные поиски различных форм хозяйствования и управления, когда создаются новые политические структуры и идет переоценка роли и места существующих форм власти, резко обострились национальные проблемы народов СССР. Не стало исключением в этом отношении и положение поместных, национальное происхождение которых с легкой руки интерпретировать определенным странам конгломератом — «советские немцы». Сталинская национальная политика, будущая закономерным отражением созданной при капитализме абсолютистской единой власти, не могла не привести в ту или иную форму национальных меньшинств России. Ставшее методом традиционного «воспитательного» процесса насильственное переселение целых народов лишило немцев государств-

ственности, практически изгнала их из их родины, лишила их культуры, языка, очевидно, отсутствие прогресса в обсуждаемых вопросах по возвращению республикан.

Тяжелый, а зачастую трагическая судьба легла на плечи немцев, проживающих сегодня в Томской области. Будучи выселенными из родины в сороковые годы, они прошли через такие испытания, которые вполне сопоставимы с трагедией людей, оказавшихся в неволе и в достатке хлебнувших печалью известных лагерных щей. Эти факты, взятые из истории «самого гуманного государства в мире», еще ждут своего описания, и если о них мало известно, то в первую очередь по причине предельной скромности и терпеливости немцев.

Но любому терпению может прийти конец. И не случайно сегодня наблюдается реальный рост численности выезжающих за рубеж немцев. Это не бесство от труд-

ностей жизни — с ними всегда люди этой национальности успешно справлялись. Это, пожалуй, один из немногих способов вырваться из запутанного клубка противоречий и сложностей жизни, в которых они оказались.

Мы предлагаем избирателям и депутатам всех уровней Советов немецкой национальности собраться для обсуждения обозначенных и иных проблем, для поиска выхода из положения, для создания оргкомитета по проблемам немцев, проживающих на территории Томской области.

Встречу планируем провести 26 апреля в 19 час. 30 мин. в здании облсплкома.

Группа по проведению первой встречи:
В. А. БАУЭР, В. А. КНОЛЬ, А. А. КРАФТ, Т. Ф. ШВЕБЕЛЬГУТ, А. Х. ГЕЛЬБЕРТ, депутаты областного Совета.

ОТКАЗАТЬ...

НАШИХ ДНЕЙ

ПГО «Томскнефтегазгеология» тов. Шестакову Г. Н. Указанным письмом вами объявлено довести до сведения коллектива ПТУС решение совета руководства об отказе аренды и дать письменную информацию... В тот же день ваше решение довели до коллектива... По неточным сведениям (я не член СТО ПТУС), СТО организует комитет по заботам.

Начальник управления И. И. Захаров.

В редакции газеты «Красное знамя»

Небольшой коллектив производственно-технического управления связи (ПТУС) ПГО «Томскнефтегазгеология» обеспечивает технологическую связь геологов, где бы они ни работали. Телефонная связь, телеграфная, автоматическая, телевизионный прием на буровых, связь на подвижных объектах (речных судах, автомобилях) и т. п.

С выходом Закона об аренде конференция вынесла решение о переходе ПТУС на аренду, 7 февраля 1990 года проект договора,

решение конференции вручили руководству геологического объединения. Мы, изучив Закон, знаем стиль и методы работы нашей вышестоящей организации, приложили «Мероприятия СТО, профкома и администрации» на случай волюнтаризма руководства объединения при решении этого вопроса. Была бы сенсация, если бы руководство поступило по новому закону. Наши руководители сейчас много говорят о перестройке, мы говорим меньше, больше думаем и пытаемся что-то делать, считаем аренду ускорителем перестройки...

В конце тридцатидневного срока, определенного законом для рассмотрения проекта договора, заместитель генерального директора по экономике т. Бегларов А. А. сообщил, что вопрос о передаче решен, остался определить сумму арендной платы. Но на второй день — 7 марта — нам вручили письмо, отказавшееся на пункт 6 постановления. Верховного Совета СССР от 23 ноября 1989 года. Мы проконсультировались на юридическом факультете ТГУ у заведующего кафедрой трудового,

колхозного и семейного права В. Ф. Володина. Он объяснил, что объединение нарушает закон.

11 марта, наконец, тов. Бегларов А. А. пригласил поговорить по этому вопросу. Разговор ни к чему не привел. А. А. Бегларов предложил вообще реформировать управление. Ведь должен же быть найден какой-то выход, хотиме свободы — мы вас и потю. Нам понятны мотивы этой акции. Перевести нас на аренду — значит открыть путь другим организациям объединения. А это для аппарата смертельный шаг. За два года работы в нашем управлении повысилась производительность за счет сокращения штата на 20 процентов... В объединении же штат возрос, появились еще три зама у генерального директора. Два года назад избран СТО, который собираются очень редко и работает малоэффективно (председатель СТО т. Шестаков Г. Н., заместитель — Бегларов А. А.).

Коллектив ПТУС настроен решительно бороться за свои законные права... Мы предвидели трудности этой борьбы. Предлагаем освещать наши события в газете. Это будет небольшой школой и для других предприятий.

приятный, желающих работать по-новому.

Председатель СТО И. И. Корпусов, председатель профкома В. Н. Теслюк, начальник управления И. И. Захаров.

9. Министерство геологии СССР Производственное геологическое объединение «Томскнефтегазгеология» Приказ № 132 от 28 марта 1990 года

«О совершенствовании организационной структуры управления ПГО «Томскнефтегазгеология»

По итогам работы объединения за 1989 год имеет место снижение производственных расходов на одну бригаду, выработка на один станок и вместе с тем произошло увеличение запасов товарных материалов ценностью (до 4.605 тыс. руб.) и реальный рост оплаты труда (112,8 процента) по сравнению с выработкой (102,1 процента), что свидетельствует о несоответствии полученных доходов конечному геологическому результату и его качеству.

В существующей организационной структуре объединения удельный вес вспомогательных производств высок. На каждого работника основного производства при-

ходит 1,4 вспомогательного.

Численность административно-управленческого персонала снижается незначительно.

В целях устранения отмеченных недостатков ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Реорганизовать производственно-техническое управление связи в подразделение аппарата объединения по координации и техническому развитию средств связи с передачей псов по месту базирования экспедиций в срок до 15 июня 1990 года.

2. Начальнику ПТУС т. Захарову И. И. в 3-дневный срок издать приказ о реорганизации управления связи.

3. Освободить площади в г. Томске в связи с реформированием ПТУС, передать их в распоряжение КТО...

Генеральный директор Г. Н. Шестаков.

КОММЕНТАРИЙ ЖУРНАЛИСТА. Кем то сказано: надежда — хороший завтрак, но плохой ужин. Каким только урчаем не оидили мы на ныне экономические преобразования! Пожидаем же новые и новые проблемы. Чем только не пытались расшевелить наш застойный хозяйственный механизм. А нет, не под-

дается он ни призывам, ни законам, ни мольбам. Не сломил его хозрасчет с обемными моделями, не могут осилить кооперация и аренда.

Сила нашего хозяйственного механизма в его способности выжить надежду на свое улучшение: да, мол, оно плохое, но если подправить, что-нибудь, подлатать, изменить — вот тогда все будет прекрасно.

И все же нельзя до бесконечности кормить людей подобными «завтраками». Людей, не желающих и дальше ждать, становится все больше. В этих людях — крах старого хозяйственного механизма.

Вот и коллектив производственно-технического управления связи решил не ждать, а сделать еще один шаг к тому, чтобы из подвешенного превратиться в хозяйственного. Его права уже закреплены законами СССР: о собственности, об аренде, но он оказался беззащитным перед другим правом — правом феодала вернуть судьбу своих вассалов.

Казаюсь бы, все предусмотрено: наши законодательные акты, Закон о собственности (статья 24) гласит, что «имущество, являющееся государственной собственностью и закрепленное за госпредприятием, принадлежит ему на праве полного хозяйствен-

ного владения» и что, осуществляя это право, предприятие владеет, пользуется и распоряжается указанным имуществом по своему усмотрению и совершает в отношении его любые действия, не противоречащие закону». В Основных законодательствах об аренде (статья 3) записано: «Аренда допускается во всех отраслях народного хозяйства и может применяться в отношении имущества всех форм и видов собственности».

Именно на этих положениях основывал свои действия коллектив ПТУС, предполагая, что он свободен в выборе, раз государство дает ему такое право.

Государство — то дает. Администрация объединения — нет. Почему? Официальная позиция руководства ПГО «Томскнефтегазгеология» и я, выраженная главным инженером объединения А. Н. Фроновским: переход управления связи на аренду нанесет ущерб геологическому делу в области, из структуры объединения выпадет одно из важнейших звеньев, что повлечет за собой непоправимые последствия.

Не мне судить о правомерности таких выводов. Но удивляет два момента. Первый — категоричность подобных утверждений. Словно на памяти у администрации масса прецедентов с арендой и все они привели к краху. И второй — неготовность руководства объединения идти на компро-

мис. Ведь есть такое положение: право у деловых людей: обо всем можно договориться. Не устраивает объединение договор об аренде, предложенный ПТУСом, что ж, бывает. Но на то договор и скрепляется подписями двух сторон, чтобы утихомирить интересы и тех, и других. Надо только работать над ним, дискутировать, отстаивать, соглашаться, словом, договариваться!

Мне кажется, здесь то, что сбавка и зарплата. Поступить таким образом означает для руководства объединения совершенно новый стиль отношений с подчиненными структурами. Отношения партнерства, сотрудничества, основанных на взаимной экономической выгоде. А это гораздо сложнее, чем просто приказывать.

Решение руководства объединения о реформировании ПТУСа, принятое, кстати, без согласования с СТО, очень походит на реализацию известного изречения заволашителей Америки: безопытный индеец — это мертвый индеец. У нас в таких случаях говорят: прощайте, лопать — не строить.

Не удивительно, что в ответ на силовое решение проблемы коллектив ПТУС прибегает к силовому контраргументу: там создан стабильный комитет.

Кто окажется в выигрыше от такой конфронтации? Разрешите мне не отвечать на этот риторический вопрос.

С. НИКИФОРОВ.

ВЕРОЯТНО, каждый из нас испытывал ощущение, когда еще не до конца вобрал мысль происходящего, тем не менее осознаешь, что вот сейчас сопереживаешь с тем, что зовется подлинным искусством, вот сейчас высекаешь из камня, который затем, властно охватив твою душу, переносит ее в мир необычных воззрений, мыслей... Увидев созданный искусством вымышленный мир, из него совершаешь свою исполненную открытий параболу к окружающей тебя жизни.

Вот такой эстетически богатой, праздничной явилась для меня встреча со спектаклем «Губал Вахазар» в нашем театре куклы и актера «Скоморох» (постановка Вейслава Хейно, художник Яннис Мылдунас, режиссер Зиганас Наука, композитор Богдан Петрович). Как известно томицам, группа полных деятелей театра из г. Вроцлава привезла для нас партию своего спектакля, уже широко известного в мире, поставленного по одноименному пьесе польского драматурга Станислава Виткевича.

Спектакль режиссерски, как говорится, крепко сбит смысловыми емкостью каждой художественной детали, богатой выразительностью в переплетении звукового, светового, фигуративного ряда, крепким темпоритмом в сменяющихся друг друга эпизодах, гротесковых метафорах. Ничего несущественного, проходного, никаких дурот, срывов, Камертоном явилась и своеобразная пауза перед началом: вполголоса придвинутое два многолюдные «зала ожидания» замерли в тишине (на сцене и в зрительском амфитеатре). Прием «взаимного всматривания», двойные зеркала не нов, конечно. Но в каком-то здесь величественном оформлении! Какие куклы! Они комедийно-жутковато, заволакивали почти полной размерностью с живыми людьми, какой-то обаяющей телесностью ног. Ноги буквально притягивали глаза, «просились» на передний план — так уже в немой сцене намечалась развертывающаяся в дальнейшем метафора «пути» людей по жизни. А облик куклы, их маски! Ей-ей, казалось, что какой-то шутник-сказочник собрал в этом крохотном зале все человечество в вечных его представлениях и по законам фарса простотой подчеркнул лишь сущность, главное: тут и глумливая баба с динозавриными глазами и открытым от удивления ртом, и стрекотавшая претенциозная дама, и умушляющий ученых с мучительной гармоничной морщиной на лбу, и писатель с взорванной шевелюрой и отрешенностью самолюбования... Заглянув в программу, видишь их причудливые имена, которые в своем звуковом или прямо кукловом выражении тоже включают намек на широкое обобщение.

Признаюсь, что, когда началось действие, у меня появился страх в сопереживании, за актеров страха. Томский зритель, искусственный в творческой работе актеров своего театра «Скоморох», все равно, я думаю, увидев этот спектакль, осознавал, что он требует взять более высокую планку в технике вождения куклы: актер полнотой скрыт за куклой, сложный словесный текст, напряженная эмоциональная акцентика и — стремительная динамика мимики, жестов, разного рода неожиданных преобразований у куклы. Кажется, физически ощущаешь то громадное напряжение, которое у актера там, на сцене, в каждую минуту действия. А потом это чувство исчезло: актеры работали красиво, поражая «сверхчеловеческими» возможностями куклы, богатств.

В спектакле жила магия искусства, мы все оказались (одни, наверное, раньше, другие — чуть позже) во власти разыгрываемой перед нами фантазмагии. Художественное время предстало и ступенным, и растянутым, оно прелюдия — относительно — не случайно много раз с юмором звучит имя Эйнштейна. Умелателная игра со временем представляет, пожалуй, самое главное в метафорическом спектакле. Губал Вахазар современен и Рамесу II, и Нерону, и Александру Великому, и Петру Великому, и... и любому Губалу исторического времени в его поступательной протяженности. И время пресуется, останавливается. Очень уместной для подчеркивания этой художественной игры представляется та небольшая картина на микрофильме — сюжет, который помещен вверху за авансцену, являясь своеобразным заголовком к происходящему. Там и древо жизни с плодами познания, и полуагой колесопропеллерный человек (спиной к нему!), а главное — круги радуги, разделяющие того человека надвое: голова — во тьме, остальное — в ярком свете. Легенда гласит, что, когда духи земли играют, они отражают свое место радугой, и если живой человек, оказавшись там, пересекает ее, то все становится видимым и время для человека бежит иначе, прожиг, к примеру, здесь год, выходящий, он обнаружит, что пронеслись уже десятилетия. Так и для зрителя двухчасовая игра на сцене много делает ясно видимым, и мы зорче всматриваемся в то, что составляет смысл, — бессмыслицу всей истории человечества. Станислав Виткевич подчеркнул эту параллельность в названии пьесы: «Губал Вахазар, или На перевалах бессмыслицы» (на

наших афишах она перенесена в подзаголовок «На перевалах абсурда»).

Абсурдность, алогизм происходящего реализуется и комедийно взрывается как сатирической гротесковостью в пластическом облике, в поведении персонажей — куклы, так и словесной абракадаброй, которая вдувает пронизывается, как острейшим, каким-нибудь эмким метафорическим образом, часто парадоксальным по сути своей, комедийным. Из пересечения их на наших глазах ткется богатый смысловой узор спектакля.

К сожалению, как мне казалось, актеры не всегда находили речевые краски для должного фокусированного обобщения. Они полнотой звучат в общем потоке, и это делало речевой облик спектакля в какой-то мере тяжеловатым для восприятия. И что-то легкое, изящное несколько терялось в фарсовой линии его.

Пьеса Станислава Виткевича, переведенная на русский язык Еленой Гессен и адаптированная для кукольного театра Вейславом Хейно, и в «кукольном варианте» предстает как произведение со сложной философской проблематикой, которая четко акцентирована постановщиками спектакля. Пьеса

С. Виткевича написана в 1921 году. Когда слышишь эту давнюю дату, сразу ставишь рядом другие произведения, написанные в это время, во многом созвучные: «Котлован», «Чевенгур», «Платонов», «Пролетарий», «Земля» Ф. Кафки. И невольно приходит горькая мысль о массовых эпидемиях «слепоты» и о тяжелой участи «зрячих», среди них и писатели, те, кто сатирой ли, лукавым смехом борясь за человека, за добро в жизни, тревожно бил в набат. Они были погублены. Но ни в какой мере не желал бы про роками, проводниками, они оказались ими. Это удел мудрых, создающих литературу не поверхностную, а «на глубине жизни», по выражению Ю. Тынянова. В их благородном ряду и С. Виткевич.

В многосложном смысловом звучании спектакля мне хочется выделить то, что ставит, на мой взгляд, главное в нем, — раскрытие феномена тоталитарной власти прежде всего на философском обобщенном пла-

ла, как петух. Органично связан с «переворотом» миром Губала мотия «флюидов», которые исходят от него, вызывая волну злости, человеконенавистничества (одна дама там небрежно бросит: «Почему его не убьют?») и мотия «желез Губала», выработавших страшную секретию — жанду власти. В спектакле многовариантно показано, что они обнаруживаются не у каких-то выродков — это своеобразная эпидемия, захватывающая в мире Губала — мотиях. В спектакле его охвачены все персонажи. Уже в первой сцене мы наблюдаем необычное соперничество: каждый из ожидающих «Великого Губала» тщится показать себя значительнее других. Они «раздвинулись» от собственного тщеславия, в чем-то уже похожи на Губала: у каждого свои притязания, у одного — одно, у другого — другое, кому-то «нужно все сразу», но все это по принципу исключения из исключения, не по общей норме! По глубинности ли, из страха

мне слыши: вот, кажется, погуб Губал, он почти бездыханный, но Синишка снова и снова в позе, напоминающей богородицу, вынашивает, пестует... Губала.

В спектакле не случайно на самой авансцене встала фигура Симпатича (Д. Никитин). В маске куклы подчеркнут эдакий юнец с внимательными глазами, востороженными глазами. В большей части спектакля он сидит молча. Когда Губал берет свой сверхъестественный отбор, «уточнявая», «механизмируя» только «женскую» половину в своем владении, Симпатича изредка радостно приветствует: «Здравствуйте, пацаны, я принадлежу к мужскому блоку». Блкая метафора, заставляющая вспомнить наше недавнее время, тех, кто горделиво нес свою случайную, случайную избранность, когда другой «блок» был в лагере, ссылки.

Но вот — бунт! Это одна из эффективнейших сцен. Кажется, «выросшими» куклами занято все пространство сцены от пола до потолка, музыка, хор! А затем пространство сужается до небольшого стола, действующего маленького куклы, «убирается» петлей Губал, срыва, ударяет ножом Пунтигана (В. Пенюх). И вот он — будничнейший владения. И снова Синишка с добрыми намерениями выплывает его, «младенца». Может быть, ей удастся воспитать настоящего симпатича? Может быть, в спектакле нас лишают веры. Может быть, люди станут мудрее, забывшись от стремления господствовать, убивать, подавлять, унижать других? Может быть. Человек и человечество всегда живут с надеждой.

В. ЯЦЕНКО,
доцент ТГУ.

ли, подобострастия, они имеют Губала «наша единственность», «наш гений», и сколько нелепой гордыни у причастившихся к алтарю Губала! Выразителем в этом плане Морбидетто (М. Дюссметова): он, палач, наделяется властью, он с Губалом на «ты», на дружеской, так сказать, но в хороводе «губалчиков» хочется выделить Ринмана (В. Козлов), который переполнен величественной значимости от того, что именно он единственен, но мудро перетолковывает массам мысли Губала, которые тот «никогда не высказывает», так как не способно думать. Здесь и те, кто с помощью веры или счастья найденной идеологии, которую никто не понимает и охватить не может («конечность в бесконечности»), заставляя служить себя не только ничему не ведающую толпу, но и самого Губала — создается их совместный концерт: «Губал, Унгентий и Ко». Наставническую значительность Унгентия хорошо передал артист М. Яценко.

И особенно богата художественной, смысловой выразительностью линия Губала и Синишки. Она выделена пластически: Синишка — единственный не кукольный персонаж. Хочется отметить очень уда-

чно, как петух. Органично связан с «переворотом» миром Губала мотия «флюидов», которые исходят от него, вызывая волну злости, человеконенавистничества (одна дама там небрежно бросит: «Почему его не убьют?») и мотия «желез Губала», выработавших страшную секретию — жанду власти. В спектакле многовариантно показано, что они обнаруживаются не у каких-то выродков — это своеобразная эпидемия, захватывающая в мире Губала — мотиях. В спектакле его охвачены все персонажи. Уже в первой сцене мы наблюдаем необычное соперничество: каждый из ожидающих «Великого Губала» тщится показать себя значительнее других. Они «раздвинулись» от собственного тщеславия, в чем-то уже похожи на Губала: у каждого свои притязания, у одного — одно, у другого — другое, кому-то «нужно все сразу», но все это по принципу исключения из исключения, не по общей норме! По глубинности ли, из страха

мне слыши: вот, кажется, погуб Губал, он почти бездыханный, но Синишка снова и снова в позе, напоминающей богородицу, вынашивает, пестует... Губала.

В спектакле не случайно на самой авансцене встала фигура Симпатича (Д. Никитин). В маске куклы подчеркнут эдакий юнец с внимательными глазами, востороженными глазами. В большей части спектакля он сидит молча. Когда Губал берет свой сверхъестественный отбор, «уточнявая», «механизмируя» только «женскую» половину в своем владении, Симпатича изредка радостно приветствует: «Здравствуйте, пацаны, я принадлежу к мужскому блоку». Блкая метафора, заставляющая вспомнить наше недавнее время, тех, кто горделиво нес свою случайную, случайную избранность, когда другой «блок» был в лагере, ссылки.

Но вот — бунт! Это одна из эффективнейших сцен. Кажется, «выросшими» куклами занято все пространство сцены от пола до потолка, музыка, хор! А затем пространство сужается до небольшого стола, действующего маленького куклы, «убирается» петлей Губал, срыва, ударяет ножом Пунтигана (В. Пенюх). И вот он — будничнейший владения. И снова Синишка с добрыми намерениями выплывает его, «младенца». Может быть, ей удастся воспитать настоящего симпатича? Может быть, в спектакле нас лишают веры. Может быть, люди станут мудрее, забывшись от стремления господствовать, убивать, подавлять, унижать других? Может быть. Человек и человечество всегда живут с надеждой.

В. ЯЦЕНКО,
доцент ТГУ.

не ошиблись. Уже не первый раз встречались в финалах различных турниров М. Осмоловский и К. Тукучаев. И всегда между ними упорная, интереснейшая борьба. Вот и сейчас вся игра шла под аплодисменты. В первом сете чаща весов колебалась то в одну, то в другую сторону. Каждый из участников выигрывал свою подачу, и судьбу сета решил тай-брейк. 1:0 повел Михаил. И во втором сете у чемпиона оказалось больше сил. Осмоловский победил в матче со счетом 7:6; 6:3 и впервые завоевал кубок области. Этим соревнованием закончилась «зимняя сессия» томского тенниса.

Г. КРЕСТОВНИКОВ.

ую, точную игру актрисы В. Никитиной, сумевшей создать образ, мерцающий различными метафорическими ликами. Вначале она эдакое милое дитя — ангелочек, которое самонадеянно хочет употребить свою власть, чтобы «гипнозом» вызвать из глубин души Губала доброе начало, и будет Губал просто ядеей Мадеем... Мы с горьким смехом видим результаты ее усилий: он на миг проявляет «слабость», вспоминает, что когда-то был человеком, но при малейшем напоминании о его функциях властелина с всеполюсным рыком возвращается к своему обычному состоянию.

В дальнейшем Синишка превращается в аллегорическое выражение веры в «преображенного востителя», вырастая затем в символ какой-то вечной творческой силы жизни, которая настойчиво стремится к добру, но непревзойденными путями на поверку оказывается, что она вновь и вновь «воскрешает» Губала. Многократным исполнением гореч не

мне слыши: вот, кажется, погуб Губал, он почти бездыханный, но Синишка снова и снова в позе, напоминающей богородицу, вынашивает, пестует... Губала.

В спектакле не случайно на самой авансцене встала фигура Симпатича (Д. Никитин). В маске куклы подчеркнут эдакий юнец с внимательными глазами, востороженными глазами. В большей части спектакля он сидит молча. Когда Губал берет свой сверхъестественный отбор, «уточнявая», «механизмируя» только «женскую» половину в своем владении, Симпатича изредка радостно приветствует: «Здравствуйте, пацаны, я принадлежу к мужскому блоку». Блкая метафора, заставляющая вспомнить наше недавнее время, тех, кто горделиво нес свою случайную, случайную избранность, когда другой «блок» был в лагере, ссылки.

Но вот — бунт! Это одна из эффективнейших сцен. Кажется, «выросшими» куклами занято все пространство сцены от пола до потолка, музыка, хор! А затем пространство сужается до небольшого стола, действующего маленького куклы, «убирается» петлей Губал, срыва, ударяет ножом Пунтигана (В. Пенюх). И вот он — будничнейший владения. И снова Синишка с добрыми намерениями выплывает его, «младенца». Может быть, ей удастся воспитать настоящего симпатича? Может быть, в спектакле нас лишают веры. Может быть, люди станут мудрее, забывшись от стремления господствовать, убивать, подавлять, унижать других? Может быть. Человек и человечество всегда живут с надеждой.

В. ЯЦЕНКО,
доцент ТГУ.

не ошиблись. Уже не первый раз встречались в финалах различных турниров М. Осмоловский и К. Тукучаев. И всегда между ними упорная, интереснейшая борьба. Вот и сейчас вся игра шла под аплодисменты. В первом сете чаща весов колебалась то в одну, то в другую сторону. Каждый из участников выигрывал свою подачу, и судьбу сета решил тай-брейк. 1:0 повел Михаил. И во втором сете у чемпиона оказалось больше сил. Осмоловский победил в матче со счетом 7:6; 6:3 и впервые завоевал кубок области. Этим соревнованием закончилась «зимняя сессия» томского тенниса.

Г. КРЕСТОВНИКОВ.

Областной комитет по охране природы сообщает, что определен график освоения охотничьих сооружений на территории ремонта в г. Юрге с 24 по 30 апреля;

г. Новокузнецк — с 3 мая по 3 июня;

г. Кемерово — с 7 по 14 июня.

Телевидение

ВТОРНИК, 24 апреля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
8.30 — «120 минут», 8.30 — «Друзья». Документальный телефильм. 8.45 — «И музыкальные мгновения». Концерт. 9.10 — «На несовершенных человека». Художественный фильм. 10.25 — «Встретимся в Шур». Документальный телефильм. 10.55 — «Этот был... было...», 11.25 — «Детский час» (с уроком французского языка). 12.30 — «Время», 13.00 — Литературно-художественная программа.
С 15.00 по 15.45 — перерыв.
15.45 — Концерт. 16.20 — «Следствия и причины». Документальный телефильм. 17.10 — «40 лет после смерти Зенки». 18.00 — «Движение без опасности». 18.30 — «Время», 19.00 — «Этот вы можете». 19.45 —

Телевидение

ВТОРНИК, 24 апреля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
8.30 — «120 минут», 8.30 — «Друзья». Документальный телефильм. 8.45 — «И музыкальные мгновения». Концерт. 9.10 — «На несовершенных человека». Художественный фильм. 10.25 — «Встретимся в Шур». Документальный телефильм. 10.55 — «Этот был... было...», 11.25 — «Детский час» (с уроком французского языка). 12.30 — «Время», 13.00 — Литературно-художественная программа.
С 15.00 по 15.45 — перерыв.
15.45 — Концерт. 16.20 — «Следствия и причины». Документальный телефильм. 17.10 — «40 лет после смерти Зенки». 18.00 — «Движение без опасности». 18.30 — «Время», 19.00 — «Этот вы можете». 19.45 —

Театр

ДРАМЫ
24 апреля. «Ателье иллюзий» — 19.
25 апреля. «Морж Данден, или Одураченный мунд» — 19.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
25 апреля в помещении Большого концертного зала филармонии «ВЕНЕЦИС» — **СЛУЖЕНОГО АРТИСТА РСФСР В. КИСЕЛЕВА И С. ЦАРЕВОЙ-ВЕЛИЧКО** — 19.30.

ДВОРЕЦ ЗРЕЛИЩ И СПОРТА
24 апреля. «Нива мишень» — 19, 21.

Кино

В КИНОТЕАТРАХ:
«РОДИНА»
24 апреля. «Я люблю тебя, апрель» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.

ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
24 апреля. «Обманившие» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.
25 апреля. «Гарем Степана Гуслякова» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.

«ОКТАВЬ»
24 апреля. «Встреча» (две серии) — 8, 10, 11, 13, 30, 16, 21, 10.
25 апреля. «Бумажные глаза Пришвина» (две серии) — 18, 30.
«Гарем Степана Гуслякова» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.
«Антантис-11» — 11, 15, 19, «Космический глаз» — 13, 17, 21.

«ПИОНЕР»
24 апреля. «Легенда о Белом драконе» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.
25 апреля. «Внезапно в моем царстве» — 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.

ИМЕНИ И. ЧЕРНЫХ
24 апреля. «И повторяется все» — 9, 12, 15, 18, 21.

«СИБИРЯК»
24 апреля. «Приключения Марка Твена» — 9, 20. «Чаша терпимости» — 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 25.

ВИДЕОЦЕНТР
24 апреля. Сборник «Брава» — 12, 15, «Поводник» — 18, 20.

ТОМСКИЙ МОНТАЖНЫЙ УЧАСТОК КРАСНОЯРСКОЙ СМПК № 1199 ГРЕСТА «СПЕЦЛЕВАТОР-МЕЛЬМОНТАЖ» приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

К СВЕДЕНИЮ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА И ОБЛАСТИ

При остановке очистных сооружений будет осуществлен сбор неочищенных стоков в реку Томь в объеме: г. Юрга — 30 тыс. куб. м; г. Новокузнецк — 120 тыс. куб. м/сутки; г. Кемерово — 150 тыс. куб. м/сутки.
Областной комитет по охране природы сообщает, что определен график освоения охотничьих сооружений на территории ремонта в г. Юрге с 24 по 30 апреля;

г. Новокузнецк — с 3 мая по 3 июня;

г. Кемерово — с 7 по 14 июня.

Телевидение

ВТОРНИК, 24 апреля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
8.30 — «120 минут», 8.30 — «Друзья». Документальный телефильм. 8.45 — «И музыкальные мгновения». Концерт. 9.10 — «На несовершенных человека». Художественный фильм. 10.25 — «Встретимся в Шур». Документальный телефильм. 10.55 — «Этот был... было...», 11.25 — «Детский час» (с уроком французского языка). 12.30 — «Время», 13.00 — Литературно-художественная программа.
С 15.00 по 15.45 — перерыв.
15.45 — Концерт. 16.20 — «Следствия и причины». Документальный телефильм. 17.10 — «40 лет после смерти Зенки». 18.00 — «Движение без опасности». 18.30 — «Время», 19.00 — «Этот вы можете». 19.45 —

Телевидение

ВТОРНИК, 24 апреля
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА
8.30 — «120 минут», 8.30 — «Друзья». Документальный телефильм. 8.45 — «И музыкальные мгновения». Концерт. 9.10 — «На несовершенных человека». Художественный фильм. 10.25 — «Встретимся в Шур». Документальный телефильм. 10.55 — «Этот был... было...», 11.25 — «Детский час» (с уроком французского языка). 12.30 — «Время», 13.00 — Литературно-художественная программа.
С 15.00 по 15.45 — перерыв.
15.45 — Концерт. 16.20 — «Следствия и причины». Документальный телефильм. 17.10 — «40 лет после смерти Зенки». 18.00 — «Движение без опасности». 18.30 — «Время», 19.00 — «Этот вы можете». 19.45 —

Театр

ДРАМЫ
24 апреля. «Ателье иллюзий» — 19.
25 апреля. «Морж Данден, или Одураченный мунд» — 19.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
25 апреля в помещении Большого концертного зала филармонии «ВЕНЕЦИС» — **СЛУЖЕНОГО АРТИСТА РСФСР В. КИСЕЛЕВА И С. ЦАРЕВОЙ-ВЕЛИЧКО** — 19.30.

ДВОРЕЦ ЗРЕЛИЩ И СПОРТА
24 апреля. «Нива мишень» — 19, 21.

Кино

В КИНОТЕАТРАХ:
«РОДИНА»
24 апреля. «Я люблю тебя, апрель» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.

ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
24 апреля. «Обманившие» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.
25 апреля. «Гарем Степана Гуслякова» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.

«ОКТАВЬ»
24 апреля. «Встреча» (две серии) — 8, 10, 11, 13, 30, 16, 21, 10.
25 апреля. «Бумажные глаза Пришвина» (две серии) — 18, 30.
«Гарем Степана Гуслякова» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.
«Антантис-11» — 11, 15, 19, «Космический глаз» — 13, 17, 21.

«ПИОНЕР»
24 апреля. «Легенда о Белом драконе» — 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.
25 апреля. «Внезапно в моем царстве» — 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 23, 25.

ИМЕНИ И. ЧЕРНЫХ
24 апреля. «И повторяется все» — 9, 12, 15, 18, 21.

«СИБИРЯК»
24 апреля. «Приключения Марка Твена» — 9, 20. «Чаша терпимости» — 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 25.

ВИДЕОЦЕНТР
24 апреля. Сборник «Брава» — 12, 15, «Поводник» — 18, 20.

ТОМСКИЙ МОНТАЖНЫЙ УЧАСТОК КРАСНОЯРСКОЙ СМПК № 1199 ГРЕСТА «СПЕЦЛЕВАТОР-МЕЛЬМОНТАЖ» приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования зерноперерабатывающих предприятий: электродвигателей, электромонтажников, электромонтеров, жестянщиков.
Средняя зарплата — 300—450 рублей, за разрядный характер работы выплачивается 50 процентов тарифной ставки. Предприятие работает на аренду.
Справки по тел. 75.57.51.

База производственного обслуживания технической документации приглашает для работы в г. Томске и районах Томской области на монтаж оборудования