



Пролетарии всех стран, соединитесь!



Фото Е. ЛИСИЦИНА, Н. ПОТАПОВА, А. ВАСИЛЬЕВА.

Е. КОНЕВА.



ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
1 ИЮНЯ  
1917 ГОДА

# КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

СРЕДА, 2 МАЯ 1990 ГОДА ● № 102 (20922) ● Цена 3 коп.

## ПЕРВОМАЙ: СТОЛЕТИЙ И ВСЕ-ТАКИ ЮНЫЙ!

МНОГО ЛЕТ были на площади Революции ритуальная строгость каждой детали убранства и железная дисциплина в следовании праздничных колонн. Хотя и красиво смотрелась традиционная пешкара солдат почетного караула вдоль главной трибуны города, но по сути они охраняли людей, находившихся на возвышении, от шедших в колоннах. Ныचे строгие войны отсутствовали, и ряды демонстрантов выплеснулись на бровку, флаги и транспаранты проплывали под самыми объективами телевизионных камер.

очень хорошо, что ныче он наполнился новым, по сути революционным, содержанием.

**«ВОЗЬМЕМСЯ  
ЗА РУКИ,  
ДРУЗЬЯ...»**

Этот необычный политический лозунг — своеобразный девиз — несли над своей Первомайской колонной представители Томского народного движения.

Пройдя по площади Революции и по улице Ленина, они остановились в начале проспекта Кирова, в сквере у корпуса политехнического института, ступени которого стали импровизированной трибуной митинга.

Вокруг трибуны — самые разнообразные лозунги и транспаранты, среди которых: «Власть — народу, а не партия!», «Требуем социальной справедливости сегодня!», «Сибмотор» — за черту города!».

Стоящая рядом со мной женщина средних лет дерзнул транспарант: «Хватит химического СПИДа — 92 процента детей в Томске больны!». Спрашиваю, из каких источников эти данные.

— Судя по этому транспаранту, на митинге вы не случайно? — Я верю в необходимость того, чем занимается Томское народное движение, объединяющее людей самых разных взглядов на демократической платформе. Жизнь надо изменить к лучшему. Сегодня Первомай, а многие ли сумели купить в томских магазинах что-нибудь к праздничному столу? Бюрократы пока еще «делают у нас погоду». Люди во всем разуверились, не хотят больше ни говорить, ни слушать. Подсудно копится социальный взрыв. Поэтому демократически настроенным людям необходимо сплотиться, действовать сообща, чтобы сделать нашу жизнь достойной. Тем, кто сегодня представляет нашу официальную власть, надо договориться с недоброжелателями.

— Сантаге ли вы, что сегодня томское руководство продемонстрировало стремление к объединению усилий: вашу колонну тепло приветствовали с трибуны на площади Революции, санкционирован и этот митинг.

— Да, конечно. Хотелось бы, чтобы наше руководство по пореке приветствовало нас с трибуны, почаще шло с нами в одних рядах, тогда многие проблемы можно будет разрешить.

Митинг длился около получаса и собрал немного народу. Судя по тому, что слушавшие могли полагаться лишь на силу голосовых связок, так как микрофона не было, организаторы митинга и не рассчитывали на большое количество участников.

Но желающих выступить оказалось немало, среди них были народный депутат СССР С. Сулакшин, народ-

ный депутат РСФСР А. Кобзев, народные депутаты Томского городского Совета А. Черкасский, Т. Фролова, представители Томского партийного клуба, экологического движения, социал-демократов, анархо-синдикалистов. Речь шла о необходимости сделать принцип многопартийности работающим, объединить демократические силы для поддержки народ-

ных депутатов, активно участвовать в формировании исполнительной власти.

С удовлетворением была воспринята информация о том, что в Кузбассе начал работать съезд рабочих советов. Участники митинга направили в адрес съезда приветственную телеграмму. Принята резолюция в поддержку литовского народа в его борьбе за национальную независимость, в поддержку народных депутатов — уже избранных и еще баллотирующихся.

Л. ВОЗРИКОВА.

**НАКАНУНЕ  
И В ПРАЗДНИК**

Накануне. В воздухе витает запах весны, на площади Революции маляры докрашивают трибуны, люди в оранжевых жилетах заново белят пешеходные дорожки. Приближается Первомай, праздник, к которому начинают готовиться за месяц, а то и раньше. Готовиться. Задумывался ли кто-нибудь, какой смысл вкладывается в это слово? Например, что студенты по этому поводу студенты ТГУ, когда товарищи из комитета комсомола вывешивают в общежитиях листы ватмана с призывом «до свидания с Первомай!»? И кто вообще занимается организационными вопросами подготовки студентов к демонстрации?

Здесь сидят два скучающих молодых человека. Представляюсь, задаю интересующий меня вопрос. Безмянные парни (комсомольцы) отказались назвать свои имена) отвечают, что лично они вы-

добробольно, говорит Володя — поэтому от каждого факультета пойдет человек сто, не больше. Колонны студентов-демонстрантов редуют от Первомаю к Первомаю...

1 Мая. Горы воздушных шариков и искусственных цветов, море улыбающихся лиц. Демонстрация в самом разгаре. Мимо трибун проходят студенты университета. Не вижу знакомого лозунга, да и других лозунгов мало. У заводчан, у сотрудников научных институтов их гораздо больше, почти все без стандартных фраз, на злобу дня. Смотрю на редкие ряды универсалов и вспоминаю слова Мазура. Быстро подычитываю в уме: тринадцать факультетов по сто человек, ого, это тысяча триста демонстрантов от ТГУ. Да плюс преподаватели. Но проходит минута-другая, а перед трибуной уже другой коллектив...

Е. КОНЕВА.

Интересная томская особенность. Утром 1 мая 1905 года возле магазина (теперешний гастроном у входа на площадь Революции) на телефонных проводах висел красный флаг с революционными лозунгами. То был первый Первомай для томского пролетариата, и никто не предполагал тогда, что будет здесь площадь, которую назовут именем Революции, и все важнейшие события в истории Томска будут отмечаться на ней.

После демонстрации театрализованная мазька, организованная возле Дворца зрелищ и спорта, воссоздала обстановку далеких лет. Здесь было аннонсовое атрибутов той далекой эпохи, включая и конных жандармов, теснящих собравшихся на мазьку.

— Праздник солидарности трудящихся, который отмечается ныче в сотый раз, — говорит ветеран войны и труда Михаил Семенович Пантелеев, — нам будет нужен всегда. И



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

# Как не надо читать Ленина

По поводу статьи В. Солоухина «Читая Ленина»

В потоке клеветы на Октябрьскую революцию и В. И. Ленина особенно выделяется публикация В. Солоухина «Читая Ленина», помещенная в журнале «Родина» № 10 за 1989 год. Принципиальный разбор историков Г. Бордюгова, В. Козлова и В. Логинова этой статьи опубликован в этом же номере журнала («Куда идет суд?»). Поэтому я не буду повторяться или дополнять то, что сказано в этой публикации. Меня заинтересовала другая проблема: проанализировать методологию использования В. Солоухиным работ В. И. Ленина против самого Ленина для доказательства его якобы преступных действий против народа, его кроворождаемости и т. д.

Главная идея В. Солоухина, к которой он подгоняет приведенные ленинские тексты, состоит в том, что большинство В. И. Ленин сознательно организовали после Октябрьской революции голод в стране и на его основе, используя голодное состояние людей, узурпировали власть, доведя ее до кровавой диктатуры. То, что это грандиозная ложь В. Солоухина, мне, как историка, понятно сразу, ибо народы России стали голодать уже в 1915 — 1916 годах, а Февральскую революцию 1917 года и раньше, и сегодня многие и у нас, и за рубежом до сих пор характеризуют не как революцию, а как голодный бунт, бунт голодного народа.

Когда я сравнил цитаты из работ В. И. Ленина, которые приводит В. Солоухин в своей статье, а на многие из них он ссылку не дает, то меня поразило следующее:

1) Вырванные из контекста цитаты приобретают иной смысл. Ведь любой автор, прежде чем сделать вывод или утверждение, что-то обосновывает. Сделав вывод, любой автор затем вновь подкрепляет его аргументами этот вывод или утверждение. Все эти ленинские аргументы В. Солоухин выбрасывает самым грубым искажая ленинскую мысль.

2) Подгоняя ленинский текст к своим утверждениям, В. Солоухин часто разрывая ленинскую цитату и выбрасывает ленинские мысли, которые не только не вписываются, более того, опровергают концепцию и выводы В. Солоухина.

3) Часто В. Солоухин цитирует В. И. Ленина следующим образом: обрывает выражение В. И. Ленина где-то в середине предложения, выбрасывает то, что ему не подходит, и начинает новое предложение с заглавной буквы.

При использовании работ В. И. Ленина В. Солоухин искажает даже названия самих работ. Так он цитирует работу В. И. Ленина «Удержат ли большевики государственную власть?», называя ее «Сумеют ли большевики удержать власть?», а редакция журнала «Родина», не проверив, печатает такое название.

Теперь позвольте перейти к доказательству того, что я сказал выше, и доказать технологически использование работ В. И. Ленина В. Солоухиным.

Из работы «Удержат ли большевики государственную власть?» В. Солоухин приводит следующую цитату: «Хлебная монополия, хлебная картонка, всеобщая трудовая повинность являются в руках пролетарского государства, в руках полновластных Советов самым могучим средством учета и контроля...» Далее он опускает следующий ленинский текст: «...таким средством, которое, будучи распространено на капиталистов и на богатых вообще, будучи применено к ним рабочими, даст невиданную еще в истории силу «приведения в движение» государственного аппарата, для преодоления сопротивления капиталистов, для подчинения их пролетарскому государству» (В. И. Ленин, ПСС, т. 34, с. 310). Затем Солоухин продолжает цитировать Ленина: «Это средство контроля и принуждения в труду сильнее закона и угрозы и его подлинный Ковчег только заглушила, только сламывала активное сопротивление, нам этого мало.

Нам этого мало. Нам надо не только «заглушить» капиталистов в том смысле, чтобы они чувствовали всеение пролетарского госу-

дарства и забыли думать об активном сопротивлении ему. Нам надо не только сломать такое бы то ни было сопротивление. Нам надо заставить работать в новых организационно-государственных рамках». После этих слов он вновь выбрасывает ленинский текст, даже не обозначая это: «Недостаточно «курбать вон» капиталистов, надо (убрав вон негодных безнадежных «сопротивленцев») поставить их на новую государственную службу. Это относится и к капиталистам, и к известному верхнему слою буржуазной интеллигенции, служащих и т. д.» (В. И. Ленин, ПСС, т. 34, с. 311). Затем Солоухин продолжает цитировать ленинский текст: «И мы имеем средство для этого». Вновь выбрасывает ленинские слова: «Нам дано для этого средство и оружие в руки само воюющее капиталистическое государство» (В. И. Ленин, ПСС, т. 34, с. 311).

И вновь Солоухин цитирует Ленина: «Это средство — хлебная монополия, хлебная картонка, всеобщая трудовая повинность». Как видим, ленинский текст цитируется выборочно, ликвидируется за смысловая нагрузка, которая не нужна Солоухину. Зачем Солоухин выбрасывает именно эти положения Ленина? Чтобы, во-первых, доказать, что хлебная монополия, хлебная картонка, всеобщая трудовая повинность по Ленину были направлены на закабаление народа, а не на привлечение капиталистов, верхнего слоя буржуазной интеллигенции, служащих и т. д. на новую государственную службу в интересах народа. Во-вторых, В. Солоухин пытается доказать, что такое варварство, как хлебная монополия, хлебная картонка, всеобщая трудовая повинность, было придумано большевиками, Лениным, а на самом деле они были придуманы капиталистическими государствами.

Почему В. Солоухин не обратил внимания на утверждение В. И. Ленина, которое предшествует цитате, внятой Солоухиным: «Хлебная монополия и хлебные картонки созданы не нами, а воюющим капиталистическим государством. Оно уже создало всеобщую трудовую повинность в рамках капитализма, это военная каторжная тюрьма для рабочих. Но и здесь, как и во всем своем историческом творчестве, пролетариат берет свое оружие у капитализма, а не «выдумывает» его «создаст из ничего» (В. И. Ленин, ПСС, т. 34, с. 310). Думаю, Солоухин читал это положение В. И. Ленина, а не привел по простральной причине, что оно также разрушало антиленинскую, антибольшевистскую концепцию Солоухина, утверждение о кроворождаемости их по отношению к собственному народу.

Возьмем другую ленинскую цитату, приводимую в статье Солоухина: «От трудовой повинности в применении к богатым власть должна будет перейти, а вернее, одновременно должна будет перейти на очередь задачу применения соответствующих принципов к большинству трудящихся рабочих и крестьян». Затем Солоухин выбрасывает вновь часть ленинской цитаты и продолжает цитировать: «...Поэтому задача восстановления трудовой повинности в этих областях превращается в задачу установления трудовой дисциплины». Так что же выбросил Солоухин между этими цитатами? А выбросил следующее: «Здесь задача введения трудовой повинности (т. е. повинности для рабочих и крестьян), а не для буржуазии» (В. И. Ленин, ПСС, т. 34, с. 310). Представьте нам другую сторону. К этой задаче надо иначе подойти, и на первый план выдвинуть не то, что должно быть осуществлено по отношению к богатым классам» (В. И. Ленин, ПСС, т. 36, с. 144).

Выбрасывая это ленинское положение, Солоухин пытается скрыть различие ленинского понимания применения трудовой повинности, с одной стороны к буржуазии, с другой — к рабочим и крестьянам. Вот почему он из приведенной цитаты в конце выбрасывает слово «...и самодисциплины» (В. И. Ленин, ПСС, т. 36, с. 145).

Далее, у В. И. Ленина нет приводимой Солоухиным следующей цитаты: «Для учета производительности и для соблюдения учета необходи-

мо устроить промышленные суды». Необходимость введения промышленных судов В. И. Ленин приводит в таком контексте: «...благодаря войне и состав передовых отрядов рабочего класса изменился далеко не в лучшую сторону. Поэтому создание дисциплины среди трудящихся, организация контроля за мерой труда, за интенсивностью труда, введение специальных промышленных судов для установления меры труда, для привлечения и ответственности всякого эгоистичного разрушителя этой меры, для систематического воздействия на большинство в целях повышения этой меры...». Главное в этой ленинской мысли состоит в заботе об улучшении эффективности производства с помощью общественных промышленных судов, которые бы контролировали меру труда. А Солоухин же видит опять только диктат над волей народа и ничего более.

Пытаясь приписать Ленину мысль о необходимости единой диктатуры над народом, «подчинение воли тысяч воле одного», Солоухин приводит такую цитату Ленина: «Это подчинение может при идеальной сознательности и дисциплине (у Ленина «дисциплинированности» — тоже важный нюанс. — В. И.) осуществиться общей работой наподобие больше мягкое руководство диктатора (как комментирует Солоухин, «имеющего право сажать в тюрьму»). Оно может принимать формы диктатора, если нет идеальной дисциплинированности и сознательности. Так или иначе, беспрекословное подчинение единой воле (далее, не обозначивая, Солоухин выбрасывает часть ленинской цитаты) безусловно необходимо». Что выбросил Солоухин? «...для успеха процессов работы, организации, которой по типу крупной машинной индустрии...» (В. И. Ленин, ПСС, т. 36, с. 200).

У Ленина «беспрекословное подчинение единой воле безусловно необходимо для успеха процессов работы, организованной по типу крупной машинной индустрии», без чего функционирование машинной индустрии невозможно. По Солоухину (с помощью выброшенной ленинской фразы) беспрекословное подчинение единой воле необходимо для того, чтобы «иметь право сажать в тюрьму».

Пытаясь приписать В. И. Ленину издевательское, неуважительное отношение к русскому народу, Солоухин приводит очередную цитату Ленина, беспардонно кастрируя ее: «Русский человек — плохой работник по сравнению с передовыми нациями» (далее Солоухин выбрасывает последующую часть ленинской мысли, даже не обозначая многозначно это выбрасывание: «И это не могло быть иначе при режиме даризма и кивности остатков крепостного права» (В. И. Ленин, ПСС, т. 36, с. 189). Учиться работать, — эту задачу Советская власть должна поставить (опять Солоухин выбрасывает выражение «перед народом...») во всем ее объеме».

У Ленина выражение «Русский человек — плохой работник» объясняется социально-экономическими причинами, вначале крепостничеством, затем особенностями высоконормированного принуждения и особенностями русского, далеко не цивилизованного капитализма, а не национальной особенностью русского народа.

Я проанализировал только две первые страницы статьи Солоухина, причем без выбора, а по порядку. Остается еще три страницы. Все последующие цитаты Ленина Солоухин приводит без ссылки на страницы 36-го тома сочинений Ленина. Это тоже симптоматично. Но думаю, что принцип методики цитирования и анализа Солоухиным работ В. И. Ленина уже достаточно ясен. Стало и как по человеку, читая, когда поэт Солоухин позволяет подобное прочтение Ленина. Для чего это делается и кому это нужно и выгодно? Или это простое отсутствие исторического мышления?

В. ИВАНОВ, доктор исторических наук, профессор Томского медицинского института.



**ПОЧТИ НА ДВА МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ ВЫПУСТИЛ В МИНУВШЕМ ГОДУ ТОВАРУ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ КРУПНЕЙШАЯ ТОМСКАЯ ФИРМА — ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАВОД. ПРОИЗВОДСТВО РАЗЛИЧНОЙ ПРОДУКЦИИ ВЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ НАРАЩАЕТСЯ ТЕРПЕЛИВО.**

В историческом электротехническом, переоборудованном из Москвы в первые годы войны, выпуск товаров для народа играет заметную роль. Именно тогда удалось достичь здесь рентабельности, когда под руководством Н. А. Быкова в середине пятидесятых было развернуто производство электротехнической продукции для швейных машинок (ДВС и ДШС). Другой директор, безмерно уважаемый из жизни — П. А. Софронов, через десять лет позаботился о выпуске дефицитного электрооборудования к холодильникам. На самой «долгосрочной» и надежной продукции коллектива стали электроточила. Выпуск их был основательно налажен в конце шестидесятых — начале семидесятых годов А. С. Инзелем.

Известно несколько модификаций этого изделия:

## Потенциал фирмы

«Томск», «ИЭ-9701». Оно достаточно популярно не только у сибирияков, но и у французов. Франция закупает большую партию электроточил.

Чем же привлекает томский товар? Качеством — и этим все сказано. На участке сборки электроточил «Томск» темп ныне ускоренный. Однако четкая динамика опытного сборщика Андрея Петрова, уверенно действующего и его товарищи. Они добротню подгоняют детали. Электромоторы на конвейере постепенно «обрастают» шифрованными крутками, подставками, защитными кожухами, изолирующими кольцами. Вот контролер Ирина Евгеньевна Павлова, контрольный мастер Надежда Максимовна Резник внимательно осматривают «одетый», будто принаряженный, благодаря удачному дизайну электромотора, и Оля Стурова ставит нужные отметки в техническом паспорте.

Придирчив ОТК. Если обнаружится отступление от стандарта, приостановит конвейер. На электротехни-



Словом, идет перегруппировка сил. Н. ЧУКОВ.

НА СНИМКАХ: так выглядит конвейер по сборке электроточил; Андрей Петров пришел на участок шесть лет назад после службы в армии; ОТК — начеку; последний на заводе к электроточилу «Томск» принашивается упаковщица. Фото А. ВАСИЛЬЕВА.



Рассказываем о кандидатах в депутаты

## Не остался безучастным

Владимир Васильевич Белов живет в Академгородке, работает в Томском научном центре практической с его основания и хорошо знает наши проблемы. Он выдвигает кандидатом в депутаты областного Совета, пытаясь уже сейчас, на этапе предвыборной борьбы, решать

важные вопросы. Во время одной из предвыборных встреч с ним своими бедами поделились пенсионеры, и Владимир Васильевич не остался в стороне, подлил числа и решительно проблемы расширения возможностей нашей поликлиники по оказанию стоматологической по-

мощи пенсионерам Академгородка, причем на льготных условиях. Сейчас он изучает вопрос о выделении удобного помещения под клуб музей ветеранов войны и труда. Давно знает Владимира Васильевича, высоко ценю деловые качества, настойчи-

вость, умение довести начатое до конца. Уверен, что В. В. Белов сможет работать в областном Совете эффективно, если, конечно, будет избран. Мне кажется, что избиратели 41-го округа сделают правильный выбор, если отдадут свой голос за Белова Владимира Васильевича. В. БИНАХ, сотрудник Томского научного центра.

## Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О награждении медалью «За отвагу на пожаре» работников военизированной пожарной охраны управления внутренних дел исполнительного комитета Томского областного Совета народных депутатов.

За отвагу и самоотверженные действия, проявленные при тушении пожара и спасении от огня государственного имущества награждать от имени Президиума Верховного Совета СССР медалью «За отвагу на пожаре»

младшего сержанта внутренней службы Ефимова Игоря Петровича.

Капитана внутренней службы Жукова Валерия Григорьевича.

Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР В. ВОРОТНИКОВ.

Секретаря Президиума Верховного Совета РСФСР С. ЧИСТОПЛЯСОВ.

Москва, 23 апреля 1990 года.

## Окраина — центру, а центр?..

На собрании партийной организации совхоза «Томский» состоялось обсуждение проектов Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду КПСС и Устава партии.

С докладом выступил секретарь парткома В. В. Самойлов, он дал сравнительный анализ проекта Платформы ЦК КПСС к съезду и Демократической платформы, оценил сложившуюся расстановку политических сил.

По основательно проанализировав партийные документы собранию не удалось. Выступавшие коммунисты обращали внимание в основном на то, что в проекте Платформы ЦК КПСС лишь в общих чертах определены позиции центральных органов партии по отношению к дальнейшему развитию села. Понять участники собрания могли: люди, работающие на крупных государственных сельскохозяйственных предприятиях, раньше других поняли и ощутили на собственном опыте приближение тушковой ситуации. Коммунисты высказывали тревогу по поводу сложного положения, в котором оказался коллектив совхоза. Не отрячая и своей доли вины в этом, они определили отношение центра к государственным предприятиям на селе, особенно к таким крупным, как свиноводческие и птицеводческие объединения, установившиеся в последние годы как дискриминационные.

Коммунисты приняли решение направить информацию о кризисном состоянии своего совхоза в центральные органы государственной власти.

На собрании состоялись выборы. Кандидатом в депутаты XXVIII съезда КПСС, областной партийной конференции и в члены областного комитета партии избран директор совхоза П. П. Копель. О. ВОРОБЬЕВ.

# Льготы северянам

В адрес редакции поступают письма читателей газеты, в которых они просят рассказать о новых льготах для народов Севера. На вопросы нашего корреспондента отвечает заместитель введущего областного бюро Е. П. ШИШКИНА.

— Чем вызван поток писем в редакцию?

— И не только в редакцию. Они поступают и к нам в большом количестве. Дело в том, что в рамках социальной программы на 1990 год, одобренной Верховным Советом СССР, в феврале текущего года Совет Министров СССР принял постановление, которое так и называется «О районных коэффициентах к пенсиям граждан, проживающих в районах Крайнего Севера и местностях, приравненных к районам Крайнего Севера». Уже из названия этого постановления можно сделать вывод о круге лиц, которым полагается прибавка к пенсии. Это граждане, проживающие в районах Крайнего Севера и в местностях, приравненных к районам Крайнего Севера. Перечень таких рай-

онов утвержден Указом Президиума Верховного Совета СССР в феврале 1987 года с последующими добавлениями. На территории Томской области это 12 районов: Александровский, Багварский, Верхнекетский, Каргасокский, Колпашевский, Кривошеинский, Молчановский, Стрежевский, Кедровский и Чапский. Пенсионерам, проживающим в перечисленных районах, и будут увеличиваться пенсии счислением на них районных коэффициентов. В других районах области, где жители тоже получают зарплатные районные коэффициенты, пенсии пересчитываются не будут, поскольку это предусмотрено принятым постановлением.

Каков механизм начисления к пенсиям районных коэффициентов?

— По ныне действующему законодательству при назначении пенсии учитывается фактическая заработная плата, включая суммы, приходящиеся на районный коэффициент. Однако в связи с тем, что минимальные и максимальные пенсии (то есть строго фиксированные уровни) одинаковы на всей территории страны, заработок, повышенный за счет коэффициентов, не находит соответствующего отражения в размерах этих пенсий. Для примера: минимальная пенсия по старости установлена законодателем в сумме 70 рублей. До недавнего времени эту пенсию получали пенсионеры, проживающие в Краснодаре, и те, кто живет в Магадане. Или возьмем максимальную пенсию по старости, она составляет 120 рублей. В нашем примере и те, и другие пенсионеры получали одинаковую пенсию по старости 120 рублей. Другими словами, при повышенной стоимости жизни у «северян»

они получали равные минимальные и максимальные пенсии с гражданами, проживающими в других регионах страны.

Новым постановлением Совмина СССР установлено, что введя в действие нового Закона СССР «О пенсионном обеспечении граждан в СССР» в районах Севера и местностях, приравненных к районам Севера, минимальные и максимальные пенсии (обратите внимание, не все пенсии, а только минимальные и максимальные) будут определяться с применением соответствующих коэффициентов. Это означает, что в Красношеинском районе, где коэффициент 20 процентов, минимальная пенсия составит не 70 рублей, а уже 84 рубля (20 процентов от 70 рублей составит 14 рублей, на эту сумму и повышится минимальная пенсия), а максимальная пенсия увеличится со 120 до 144 рублей. А в Александровском районе, где коэффициент 50

процентов, минимальная пенсия составит 105 рублей, а максимальная — 180.

В качестве примера мы использовали минимальные и максимальные по старости, в таком же порядке будут повышаться минимальные и максимальные пенсии по инвалидности, по случаю потери кормильца, включая семейный пенсионер военная служба. Для примера: минимальная пенсия за умершего кормильца на одного нетрудоспособного члена семьи установлена законом — 28 рублей, в Красношеинском районе при коэффициенте 20 процентов она составит 33 рубля 60 коп., а в Александровском при коэффициенте 50 процентов — 42 рубля.

— А в каком порядке будут повышены пенсии?

— Никакого механического повышения пенсий до нового, назовем его «северного», максимума не произойдет. К выплате будут назначаться пенсии, полученные исходя из фактической зар-



В Томском художественном музее завершила свою работу необычная для Томска выставка. Название у нее было скромное — «Выставка новых поступлений»...

Думается, что для многих томичей будет радостно открывать «Натюрморта с искусственными цветами и зеленым подносом» А. В. Куприна и его же этюдного баптиста пейзажа 1934 года В творчестве А. В. Куприна развивались, идя друг

ры СССР в 1985 и 1989 годах музею было подарена коллекция работ художников Прибалтики. Средней Азии, Грузии, Армении. И также коллекция работ современных авторов московской школы: триптих «Девятое мая» Т. Назаренко, холст В. Калинин из цикла «Религиозные войны».

МУЗЕЙ, начав комплектовать коллекцию искусства XX века, выделил темы и явления в искусстве, лишённые фальшивой праздничности. Это период 1920—1930 годов. 1960 годы, так называемый «суровый стиль», и современное искусство 1970—1980 годов.

# Музей стал богаче

Р. Р. Фалька, И. И. Машкова, бывших «бубновалетцев», «маковца» Н. М. Чернышева. И это прекрасное дополнение к уже имеющимся в музее холстам А. В. Ленгулова, П. П. Кончаловского. Пониси работ этих авторов помогли нам познакомиться с замечательными людьми: Т. В. Анисимовой, Куприной, А. А. Чернышевой, И. М. Эраком, А. В. Щегин-Кротовой...

за другом, две параллельные линии живописи: одна — более близкая «Бубновому валету» — линия «цветущей матери» в соединении с пространственными формами Сезанна и икрами русского авангарда. Другая — как бы более «традиционная» по отношению к пространству плоскости холста, цветоощущению и просто способу нанесения краски на холст.

Музей не только принимает в подарок работы современных авторов, но и сам приобретает. Предметом гордости музея является небольшая коллекция работ сибирских художников. Ядром ее являются холсты старейших художников Сибири, красоярца А. Г. Поздеева, где проявляется особый дар художника. Этот дар не только не утрачен им в течение нелегко пройденных лет, но постепенно набирает силу, вследствие которой мастер овладевает способным видеть в тех предметах, явлениях или процессах действительности нечто новое, то, что не видят другие, видеть и передать нам, зрителям. Отсюда стремительная тата А. Г. Поздеева к открытиям в области физиологии зрения, психологии и философии.

Так, летом 1985 года мы познакомимся с М. В. Веригиной-Чудновской. Она же — художница, поэт — хорошо знакомо тем, кто занимался изучением художественной жизни Сибири 1920 годов. Музей было подарено несколько томских работ 1920—1921 годов и были приобретены работы 1920—1930 годов. Также удачей считаем и приобретение холста «Набережная Ушайки» 1920 года А. И. Тихомирова — художника, искусствоведа, учившегося в художественной школе Холлоппи, одного из организаторов Томского краевого музея. Этот холст чудом сохранился из всего творческого наследия художника, чьи рукописи и картины были сожжены в Москве в одном из дворов Верхней Масловки. В 1989 году после персональной выставки произведений томского мастера аркариели В. М. Мизерова друг музея В. М. Гладкова подарил авральные листы художника, которыми она владела. А храниться они теперь будут в фонде музея. В этом же, 1989 году круг художников-томичей расширился именами Ю. И. Преиса, К. И. Роддественского (томича, ученика К. С. Малевича).

«Пейзаж с поездом» — этот парижский холст 1930 годов Р. Р. Фалька экспонировался весной 1939 года в Доме ученых на улице Воробьевского в Москве на не большой выставке его парижских работ. Не было ни афиши, ни сообщения в прессе... Сегодня его творчество обрело то место в истории отечественного искусства, которое по праву заслуживало. После смерти Фалька в 1958 году о нем не упоминали, понижали цену его художественного наследия. Тогда основная тяжесть заботы о нем легла на жену Фалька Ангелину Васильевну Щегин-Кротову. С ней он прожил двадцать последних лет жизни. Двадцать самых ярких лет в ее судьбе. Все работы она «устраивала» по музею. Состоялось несколько персональных выставок. Вместе с Д. В. Сарбабяновым подготовлена единственная пока монография о Фальке, которая издана в ГДР. Его выпущена и подготовлена книга писем и воспоминаний Фалька и о нем. Правда, в те времена не обо всем можно было вспомнить в печати.

В 1985 году музей пополнился живописными и графическими работами А. А. Лабаза, одного из самых последовательных художников Общества художников-станковистов, а позднее были приобретены холсты А. А. Пахомова и А. И. Русакова, членов Ленинградского объединения «Круг художников».

Открытие наследия двадцатых годов связано с творчеством молодых художников 1960 годов, которые продолжали искания своих предшественников и создали «суровый стиль». Конфликтность, присущая полотнам «суровых», определялась не отношениями героев, но отношениями между ними и зрителем. Зритель оказывался перед лицом нового понимания идеала, которое ни в чем не сулило покоя, вызвало и совесть. И столь же активной стремилась быть и живопись: контрасты цвета и тона, «горячего и холодного» в колорите, туго свитом из открытий динамичных мазков. Молодые художники хотели сбросить парадный восторг и улыбки позаного благополучия. Встречаясь сегодня с картинами москвичей В. Е. Попова, Н. М. Андреева, И. М. Орлова, Э. Брагоского и Сибиряков Ю. И. Худогонова, Н. Д. Грицова на выставке, сознаем, что эти художники отчаялись особой чистотой видения и большой открытостью, щедростью душевных переживаний, близких нам.

Лидерами московской школы 1920 годов были два крупнейших объединения — «Общество московских художников» и «Маяковская». Работы художников, входивших туда, мы приобретаем в семьях художников и коллекционеров. Коллекция томского музея пополнилась живописными и графическими работами А. В. Куприна,

Фальк жил на набережной Москвы-реки в доме красной кирпичной покоем на неуклюжий терем. Сейчас там инструкторский предельно просто, а в 1930 годах были мастерские художников. По винтовой железной лестнице можно было подняться на самый верх в мансарду Фалька, а ниже этажом жил в мастерской А. В. Куприна.

Министерством культуры.



## ВСЕ НАЧАЛОСЬ С КАЛЬКУЛЯТОРА...

Мы познакомимся на школе-семинаре по аномальным явлениям, что происходит сейчас в Томске. Рядом сидела девушка. Обыкновенная. Ну разве что симпатичная, ну улыбочка. И юза с трибуны говорили удивительные вещи о возможностях биолокации, она положила на ладонку калькулятор и поджала руку почти вертикально вверх. Калькулятор висел, словно приклеенный. А «теперь тащи». Я потянула машинку на себя и почувствовала мощнейшее сопротивление. Казалось, в руке у девушки был спрятан магнит. Потом, точно так же, на ладонку «залетали» стеклянные очки, бумажный блокнот, пластмассовые ручки и футляр от компакт-кассеты... Я не могла поверить своим глазам и с пристрастием разглядывала ее руки, поверхность предметов. А Соня только смеялась.

В фоле, в перевернутой, Соня пошла в плотное кольцо любящих, жаждающих увидеть чудо. И чудо состоялось. Сначала ладонь приняла два ножа, а Соня, для верности, постукала по ним третьим. Ножки не падали, хотя «смотрели» в пол. Потом тем же ножом она проткала под двумя прилпшими. Картина не изменилась. А когда кто-то из присутствующих заглянул про магнит, Соня «подвесила» на трех пальцах скользкую колесиковую тетрадь. Чудо продолжалось. Несколько минут она спокойно держала на вытянутой вперед руке «ей-то тяжелый «дипломат», который затем, по очереди, пытался стянуть с ее ладони несколько довольно крепких мужских. Желаящих испытать на себе силу ее воздействия Соня вводила в гипноз. Чуть захмелевшие люди раскачивались в такт ее воздушным «всплескам», а потом послушно тянулись за ее удивительными руками...

Сегодня Соня Карамовой 22 года. А вот эта «история» — рассказ на полу, как их приходило буквально открывать от поверхности. Держать «призрачные» предметы и под струей воды. Свои способности Соня развивает сама, действуя большей частью интуитивно. Она научилась ловить падающие предметы, накрывая их раскрытой ладонью, по ее мысленному приказу катится от кончиков пальцев к запястью ладонь с помадой, переворачиваются на 180 градусов чайные ложки... А соседский парнишка — 14-летний Валера Стрельев — под гипнозом Соня вспоминает в подробностях страници из учебника физики, которые он читал полгода назад, смотрит любимые мультфильмы. Правда, за время общения с Соней он и сам кое-чему научился. Ну, например, «подвешивать» предметы на ладонях...

Как знать, может, получится когда-нибудь из этой удивительной девушки вторая Джульетта? Соня сама еще только не знает своих возможностей. Ей нужно учиться. Пона же Соня показывает свои «фокусы» друзьям и знакомым, снимает головную боль у сокурсников, помогает им расслабиться и отдохнуть от усталости. Впервые ее феноменальными способностями так никто и не заинтересовался. А жаль. Ведь способности эти могут исчезнуть так же внезапно, как и появились. И когда еще даст нам Природа такие шансы познать, ведемоме?

Е. ЛЕВЕДЕВА.  
Фото Н. ПОТАПОВА.

### ПОИСК

ТАЙНА САМОЛЕТА  
В июле 1941 года во второй половине дня был сбит и упал в болоте рядом с поселком Остров Горьковского района Могилевской области Белорусской ССР советский самолет. Мы, мальчишки, побежали к нему, но он горел, а на другой день приехали немцы. После войны я узнал, что местность, где обгорел самолет, была захоронением пилотов документ на имя Федора Горюнова, который призывался на войну в Сибирь. Прошу откликнуться тех, кто-нибудь знает о нем. Мой адрес: 21030, Белорусская ССР, Витебская обл., Орша-2, ул. Эри Носомедьянской, д. 45, кв. 62. В. ШТАНОК.

В лабиринт. 3-я серия, 18.55 — Футбол. Кубок СССР. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Киев). Финал. 21.00 — «Время». 21.30 П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром, 22.05 — «Обыкновенные обстоятельства». Телеспектакль. 23.50 — Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.

Отдел пропаганды — 21-06-31  
Экономический отдел — 21-46-66, 21-36-44, 21-27-68  
Агрпромышленный отдел — 21-43-75, 21-44-60  
Отдел науки и учебных заведений — 21-33-35, 21-48-85

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Областной комитет по охране природы уже сообщил, что в Парабельском районе сложилась чрезвычайная экологическая ситуация. В районе бывшей д. Стариковы на 193-м километре по реке Чузык произошел сброс авиационного керосина. На место аварии была направлена срочная сформированная группа госинспекторов по охране природы.

Выяснилось, что основной причиной аварии явилось нарушение технологии эксплуатации продуктопровода и отсутствие должного контроля со стороны руководства БПТОНКО (база производственно-технического обслуживания комплексов оборудования) ПО «Томскнефть».

К ликвидации авиационного керосина, попавшего в реку Чузык (водоем рыбохозяйственного значения), предпринята приступило лишь 11 апреля методом сканирования, хотя утечка была обнаружена одним из рабочих базы 5 апреля. Образовавшиеся при сканировании авиационного керосина канцерогенные вещества вызвали загрязнение атмосферного воздуха, затем в виде осадков попали на поверхность водоема. По предварительным подсчетам, ущерб, причиненный государству загрязнением окружающей среды, составил около двух миллионов рублей. На сумму ущерба предпринято будет предъявлено иск. Директор БПТОНКО т. Нерешин В. И. и зам. директора т. Коблов Г. Я. привлечены к административной ответственности с наложением штрафа. Кроме того, госинспекторами областного комитета по охране природы вынесено постановление о приостановке деятельности базы с последующим выносом ее за пределы водохранной зоны реки.

### Помогите кооператору

#### Овчинка стоит выделки

Григорий Егорович рассказал, что кооператив «Етан» выпускает изделия самые что ни на есть сибирские: овчинные полушубки и шубки. В Томской области овцы не так уж много, что-то около 30 тысяч голов. Но для производства 500 полушубков в год этого количества вполне хватает. Овец держат частники. Многие из них даже не знают, что каждую весну овец надо стричь. Много шерсти пропадает. Кооператоры готовы предложить держателям овец машинки для стрижки шерсти, чтобы затем покупать ее на взаимовыгодных условиях. А для того, чтобы ездить по области и собирать шерсть, нужна машина. «УАЗ-452», бортовой. Желательно, новый, чтобы служил долго.

Овчинный полушубок — вещь нужная и полезная, тем более что продает его кооператив по цене ниже государственной. И мы надеемся, что найдется такая организация, работники которой остро нуждаются в теплом обмундировании и имеющейся возможности взамен приобрести автомобиль для «Етана».

С. ВЕТРОВ.

### ИЗВЕЩЕНИЕ

5 мая в 16 часов в облпункоме (комната № 211) будет вести прием избирателей народный депутат СССР Демаков Николай Андреевич.

Предварительная запись на прием — по телефону 22-48-32.

### Очередное собрание партклуба

Оно состоится 3 мая в 18 часов 30 минут в Доме политического просвещения.

### Телевидение

СРЕДА, 2 мая  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
МОСКВА  
8.00 — ТSN. 8.15 — «Деревья среди неба». Документальный телефильм. 9.55 — Мультфильм. 9.15 — «Вздох тридцати лет». Художественный фильм «Мосфильм», 1972 года. 10.30 — «3 хороших дружка». Концерт. 11.20 — Кинофильм. 12.20 — К 45-летию Победы в Великой Отечественной войне. «Маршал Рокоссовский». Фильм и время. 13.50 — «Разноцветный май». 14.35 — «Все любят цирк». 15.20 — «Враки». 16.35 — Концерт Лаймы Вайкуле. 17.40 — Вход

В лабиринт. 3-я серия, 18.55 — Футбол. Кубок СССР. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Киев). Финал. 21.00 — «Время». 21.30 П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром, 22.05 — «Обыкновенные обстоятельства». Телеспектакль. 23.50 — Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд финальной группы.

Отдел информации и культуры — 21-45-81, 21-43-32  
Отдел советского строительства и быта — 21-36-58, 21-06-60, 21-26-80  
Отдел писем — 21-38-65, 21-38-87  
Отдел фотолитографии — 21-16-16

## Театр

ДРАМЫ  
2 мая. Праздничный вечер — 19.  
3 мая. «Мари... Апрель... Париж...» — 19.  
4 мая. «Морж Данден, или Одураченный муж» — 19.  
КУКЛЫ И АКТЕРА  
2 мая. «Русалочка» — 11, 14, 4 мая. «Тайная рогауль, такой лохматый» — 11. «Три мушкетера» — 19.  
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ  
2, 3 мая. Юморина «Москва — Одесса» — 2-го — в 17, 20; 3-го — в 18-30, 21.  
ДВОРЕЦ ЗРЕЛИЩ И СПОРТА  
2 мая. «Псы» — 15, 17, 19.  
3-4 мая. «Псы» — 19, 21.  
ДОМ УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ  
4 мая. Народный молодежный театр-студия. Премьера «Палата № 7» — 19-30.

## Кино

В КИНОТЕАТРАХ:  
«РОДИНА»  
2 мая. «Идеальное преступление» — 9, 13, 15, 17, 19, 21.  
3 мая. «Обманщики» — 9, 13, 15, 17, 19, 21. Кинотеатр «Ровесник». Фильм «Ваня Макарович» — 11.  
Имени М. ГОРЬКОГО  
2, 3 мая. «Мужчины-прошляки» — 8-20, 10-25, 12-30, 14-35, 16-40, 18-45, 20-50. «Идеальное преступление» — 9, 13, 15, 17, 19, 21. Кинотеатр «Ровесник». Фильм «Ваня Макарович» — 11.  
«ОКТАБЕРЬ»  
2 мая. «Обманщики» («Таинственные души») — 9-40, 12-14, 16, 17-55, 19-50, 21-45. «Я люблю тебя, апрель, апрель» — 10, 14-20, 16, 17-40, 19-30, 21-20. «Стрелы Робин Гудя» — 12-10, 14-10, «История Френча Кинга» — 11, 15, 19. «Бонни и Клайд» — 13, 17, 21.  
3 мая. «Идеальное преступление» — 9, 10-50, 12-30, 14-20, 16, 18, 19-50, 21-40. «Семья» (две серии) — 8-40, 11, 13-20, 16, 18-30, 21. Видеозал: «Безумные постели» — 11, 15, 17, 21. «Точный экспресс» — 13, 19.  
«ПЯНОН»  
2, 3 мая. «Легенда о белом драконе» — 9-40, 10-50, 12-40. «Новая Российская империя, или Страна неуловимых» (две серии) — 14-30. «Друг мой друг» — 17-10, 19-10, 21-10.  
Имени И. ЧЕРНЫХ  
2, 3 мая. «Гарем Степана Гуслянова» — 9, 10-50, 12-40, 16-20, 18-10, 20-40. «Черная гора» — 14-30.  
«СИБИРЯК»  
2 мая. «Золотой толень» — 9-20. «Гарем Степана Гуслянова» — 11, 13, 15, 17, 21.  
3 мая. Мультфильм «9-20». «Гарем Степана Гуслянова» — 11, 13, 15, 17, 21.  
ВИДЕОЦЕНТР  
2, 3 мая. Мультфильм «Винни-Пух» — 10-20. «Операция «Я» и другие приключения Шурина» — 12, 14, 16, 18, 20.

ДНО ПОБЕДЫ ПСВЯЩАЕТСЯ  
Областное кинодеобъединение и кинотеатры города Томска приглашают на премьеры новых художественных фильмов: «СТА. ЛИНГРАД» (киностудия «Мосфильм») — с 3 мая в кинотеатре «Родина»; «ГРУЗ-300» (Свердловская киностудия) — с 8 мая в кинотеатре им. М. Горького; «ГУ.ГА» (Одесская киностудия) — с 8 мая в кинотеатре «Октябрь»; «КРУГЛАНСКИЙ МОСТ» — с 8 мая в кинотеатре «Сибиряк».

Профессионально-технический училище № 6 г. Томска приглашает выпускников училища 1986—1989 годов НА ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ, который состоится 17 мая, в 16 часов, в актовом зале училища.

Угрюную гербовую печать Кривошеинской ПМК-10 считать недействительной с марта 1990 года.

ВНИМАНИЕ!  
С января 1990 года в Томске активно действует центр профилактики правонарушений при Ленинском райпункоме и городском фонде молодежной инициативы. В настоящее время ЦПП сосредоточил свои силы в микрорайонах Каштанка, что обусловлено сложившейся там обстановкой.

Центр продолжает набор в оперотряд по борьбе с уголовной преступностью и нарушениями общественного порядка. В первом полугодии из числа оперативников будут сформированы спецгруппы содействия ОУР и ОБХСС.

В оперотряд принимаются лица не моложе 18 лет. Запись и оформление документов производится ежедневно, с 9 часов, по адресу: г. Томск, ул. Говорова, 36 (опорный пункт). Телефоны для справок: 77-68-63, 77-19-97 (звонить после 19 часов 30 мин.).

634050, ТОМСК, ГСП, пр. ФРУНЗЕ, 103/1

Приемная редактора — 21-44-35  
Заместители редактора — 21-06-52, 21-37-00  
Ответственный секретарь — 21-32-34  
Секретариат — 21-46-20  
Отдел партийной жизни — 21-28-68, 21-28-42

Общественная приемная — 21-36-66  
Отдел объявлений — 21-06-62  
Бухгалтер по гонорару — 21-42-38  
Насса — 21-47-91  
Областная журналистская организация — 21-28-90

Индекс 63400  
Типография издательства «Красное знамя» 634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103/1  
Газета печатается офсетным способом. Выходит 300 раз в году.  
К305552. Заказ № 102.  
Тираж 199008  
1 2 3 4