



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА 1 ИЮНЯ 1917 ГОДА

30 НОЯБРЯ
1991 ГОДА

СУББОТА

№ 235
(21355)

Цена 15 коп.



На сессии областного
Совета

СЛОВНО В ВАКУУМЕ

Ничему не научили депутаты прошедшие сессии... Четыре дня отзаседали народные избранники на последней, но не продвинулись дальше принятия решений о здравоохранении и музыкальном училище и вынуждены были перенести рассмотрение повестки дня. Однако и после возобновления заседаний не особо прибавили в работе. Спикнулись все на том же вопросе — избрании председателя областного Совета.

Как известно, этот вопрос стоял изначально в повестке дня. Депутаты придали ему особую значимость, передвинув на первое место. Состоялось выдвижение, а затем и голосование, результаты которого не позволили ни одному из двух претендентов набрать необходимого количества голосов. Была названа новая обойма выдвиженцев — семь, трое из которых сняли свои кандидатуры, а четыре продолжили борьбу. Но ни один из них не победил.

Казалось бы, ясно: тупик. И единственно разумный выход — продолжить рассмотрение повестки дня, тем более что накопилось и немало неотложных проблем: либерализация цен, необходимость неотложных мер по обеспечению населения молоком, хлебом и т. д. Но, словно в вакууме, что называется, «зациклившись», депутаты продолжали настаивать на рассмотрении вопроса о выборах председателя. Несмотря на то, что именно из-за фигуры Г. Шамина разгорелся сыр-бор, он же и помог выйти из тупика, еще раз продемонстрировав свой профессионализм. Сессия сошлась на том, что выборы надо прекратить до следующего сбора.

Дееспособность Совета вызывает большое сомнение. Последняя сессия лишь усиливает этот вывод. Видимо, депутатам следует задуматься, смогут ли они стать тем фундаментом, на который может опереться новая администрация.

Сегодня очевидно, что необходимо сузить Совет хотя бы до малого, чтобы сделать его мобильным, способным принимать толковые, деловые решения.

Очевидная неуправляемость происходит еще и потому, что явно затянулось формирование кабинета главы администрации. Пренежного исполкома нет, новых структур не создано. В условиях чрезвычайной обострившейся социальной напряженности это опасный признак. За положение же дел в области депутаты несут равную ответственность с главой администрации.

Н. ГУБСКАЯ.

С понедельника 25 ноября на каждую живую душу села Александровского Томского района положено 450 г хлеба. Карточки ввел сельсовет. Это объяснили тем, что Малиновский хлебозавод стал меньше

производить хлеба. На заводе же пояснили: хлеб пекут в том же объеме, норму ввели из-за чрезмерного потребления — разбирают на корм скоту, сушат сухари.

На паек посадили все посел-

ки и деревни, снабжаемые Малиновским хлебозаводом. Проблему решили? Ругань в магазинах меж своими же односельчанами, проклятия по адресу и без адреса пока говорят об обратном.

Фото Н. ПОТАПОВА.

НАШ ОБЩИЙ ДОМ

**ТАКИМ ПЛАНИРУЕТСЯ СДЕЛАТЬ
НЕМЕЦКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В
ТОМСКЕ.**

Советско-германский договор, подписанный чуть больше года назад, стал не только важным политическим документом. По этому договору Германия получила возможность оказывать многогранную помощь советским немцам в развитии их национальной, культурной и языковой самобытности. Сейчас в нашей стране создано около 30 центров немецкой культуры, в том числе и в Томске.

Расположился он в одном из красивейших зданий-памятников деревянного зодчества по ул. Красноармейской, 71. Возрождение родного языка, культуры, национальной самобытности российских немцев — таковы основные задачи культурного центра. Открылись курсы немецкого языка дневного и вечернего обучения. Группы дифференцированы по уровню знаний обучающихся, причем заниматься здесь могут все желающие вне зависимости от национальности. Планируется обучение языку детей, начиная с шестилетнего возраста, а также создание воскресной школы, детской бизнес-школы, различных кружков — технического творчества, рукоделия, ремесел. В скором времени посетители смогут почитать у нас книги и газеты на немецком языке, посмотреть фильмы, послушать музыкальные записи. Найдут занятие по душе и любители пения, танцев, немецкого фольклора.

В планах культурного центра — помощь тем, кто не видит для себя иного выхода, кроме выезда в Германию. Предусмотрены курсы повышения квалификации в таких сферах, как сельское хозяйство, ремесла и народные промыслы, просвещение. Особое значение придаем намерению федерального правительства Германии поддерживать строительство хлебобулочных и сыродельных заводов, организацию колбасных и мясных лавок, пивоварен. Хочется подчеркнуть, что поддержка эта должна помочь созданию экономических структур, которые послужат на благо людей, проживающих в этом регионе.

Деятельность немецкого культурного центра может стать полезной для всех нас, принести радость, если возьмутся за дело заинтересованные, неравнодушные люди. И пусть этот небольшой рассказ о нашем центре послужит приглашением в наш общий дом.

Л. КОРСАКОВА,
директор Томского немецкого культурного центра.

порой не догадываются, что подготовленное заранее может быть похищено из-за ненадежного хранения. В декабре-январе прошлого года подобные кражи совершались в детских садах, школах, в учреждениях. Ныне на кондитерские изделия спрос усилился. 50 килограммов сахара, 48 килограммов конфет и фляга стуженного молока украденной из столовой восьмилетней школы в Кривошеинском районе.

ВНИМАНИЕ: РОЗЫСКИ!

Кировским райотделом милиции устанавливается местонахождение **БОРИСОВА Александра Алексеевича**, 1958 г. р. 16 октября он вышел из дома по ул. Елизаровых, 39, и не вернулся. Приметы: рост 170 сантиметров, средней полноты, волосы темно-русые, прямые, глаза голубые. На ушедшем болоньевая куртка с капюшоном коричневого цвета, вязаный коричневый джемпер, темно-синие брюки с красными лампасами, белые кожаные сапоги на «молнии».

Всех, кому что-либо известно, просим позвонить по телефонам 26-77-14, 26-69-69.



ТОМСКОГО ПРИОБЬЯ

Светлая дорога на Шпальный

Сколько помнят старожилы, отрезок дороги в полтора километра от окраины Тогур до поселка Шпальный, где живут в основном ветераны Кетской сплавной конторы и Тогурского ЛПК, вечерами то-

нул в темноте. Рейсовый автобус сюда не ходит, а владельцам личных машин и пешеходам темнота доставляла немало неудобств. Однако настойчивые многолетние просьбы жителей поселка не находили откли-

ка у руководителей сплавконторы и лесопромышленного комбината. То ли денег не хватало, то ли простого внимания.

И вот, наконец, по дороге на Шпальный встали опоры электролинии. Работы про-

ведены силами Кетской сплавконторы и Колпашевского участка «Томскгорсвета» по инициативе Тогурского поссовета, который взял на себя оплату работ.

Всего полтора километра пути, немного энергии и заботы о людях — но сколько добавилось света...

Е. ПОРФИРЬЕВА.

Потребовались многие годы переписки и личные встречи с художниками, коллекционерами, владельцами знаков данной тематики, чтобы подготовить эту выставку. В итоге экспозиция получилась великолепной. Здесь представлено более 350 экслибрисов 160 художников нашей и зарубежных стран.

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА И ЭКСЛИБРИС

годского художника Л. Н. Щетнева «Троица». Три ангела сидят вокруг низкого



столика, их головы поникли, на лицах видна скорбь, уста сомкнуты. Перед ними чаша с головой жертвенно тельца... Чувствуется нераздельная связь между ними — они выражают не только самих себя, но и какую-то единую сущность. Знак исполнен в технике цветной ксилографии.

Томский художник В. А. Марьин в знаке В. Я. Авдюкова изобразил Владимирскую богородицу с младенцем. Знак исполнен в технике цветной гравюры на пластике.

Выставка открылась в читальном зале центральной библиотеки г. Асина.

Г. ИГНАТОВ,
председатель городского клуба «Экслибрис».



Вот книжный знак для библиотеки святейшего патриарха Московского и всея Руси Пимена работы магнитогорского художника А. Г. Шибанова. В знаке московского художника А. И. Калашникова для писателя Евгения Осетрова изображены ростовский князь Борис и муромский князь Глеб — сыновья киевского князя Владимира, убитые по приказу брата Святополка.

Композиция знака воло-



Полку фермеров прибыло

До недавнего времени в Молчановском районе было 11 крестьянских (фермерских) хозяйств. А на минувшей неделе на заседании исполкома райсовета были обсуждены заявления еще двух претендентов. В. И.

Турыгин и И. А. Быдыров стали фермерами, увеличив их число в районе до тринадцати.

Новые два хозяйства начнут не с нуля. Василий Ильич, например, нынче вырастил, уже имея в личном подворье пять голов

крупного рогатого скота, 40 овец, 100 кур, 10 гусей и 3 свиньи. Мясо по осени продал населению района, сдал также 1 тонну картофеля, по 50—60 килограммов лука, моркови, чеснока.

В. РЫНДИН.

Каждое пятое преступление недели связано с грабежом или кражей меховых шапок. В руки преступников перешло 62 головных убора. Если учесть, что стоит каждый не менее тысячи — трех тысяч рублей, то общая сумма ясна.

Одновременно с троих девушек сорваны шапки в субботний вечер на ул. Макушина г. Томска. Грабитель было тоже трое, ведется розыск. Но в тот же вечер задержана другая тройка (17-летние томичи) вскоре после преступлений. Этому способствовала помощь самих потерпевших. Один действовал в районе горсада, двое других — около останков «Плеханова». Наглеют, как видим. Но и владельцы шапок уже кое-чему учатся.

Все чаще в оперативных сводках фиксируются факты, когда потерпевшие в момент посяательства нетрезвы. Для убийств и тяжких телесных повреждений это особенно характерно. Так, в одной из квартир Томска 21 ноября найден убитым ее хозяин. Случившемуся предшествовала большая пьянка. Подозреваемые задержаны, мотивы

Информирует УВД

преступления выясняются.

В полночь на трамвайной остановке «Плеханова» во время драки у нетрезвого мужчины похищена норковая шапка. В районе кинотеатра «Родина» раздет и разут находящийся «под градусом» прохожий — сняты шапка, дубленка, сапоги. Шапка, мохеровый шарф и часы отобраны у пьяного на пересечении улиц Источной и М. Горького.

Свободный доступ — по-прежнему один из самых распространенных способов совершения краж. На прошедшей неделе таких было 46. Почти на 15 тысяч рублей лишены вещей двое жильцов общежития ТИСИ по ул. Партизанской; они спали с открытой дверью.

Немало и хулиганских проявлений, когда недовольство человека чем-либо выливается вдруг на находящегося рядом. 22 ноября в милицию доставлены двое «джентльменов» 26 и 35 лет: беспричинно избили на улице женщину. Изолирован и пьяный рабочий одного

из томских заводов, открывший беспорядочную стрельбу из ружья в гаражном кооперативе. К счастью, происходило это ночью. Приближаются новогодние праздники. Несмотря на все трудности, дети ждут подарков, взрослые стараются не лишить их радости. Только



ОЧЕРЕДЬ, КОТОРАЯ ПОРАДОВАЛА

Да, не удивляйтесь, очередь была за билетами в Малый концертный зал на симфоническую музыку. Я хожу сюда уже не первый год, здесь всегда знают друг друга. В этот раз было много незнакомых и вообще на удивление много народу. Обычно в зале человек 40—60 и на сцене около этого. В этот раз оркестранты проходили мимо очереди, удивленные и потрясенные. Не преминул отметить это событие и новый главный дирижер оркестра П. А. Ядых.

А мне кажется, что появление этого необыкновенного человека на томском музыкальном небосклоне и сыграло свою роль в огромном интересе томичей к симфонической музыке. Объяснения, которые дает Павел Альбертович перед исполнением, — это еще один концерт. Не говоря уж о том, что, слушая дирижера, учишься (настающему русскому языку, от которого мы все давно отвыкли, беседуя друг с другом на городском сленге. Вспомните, кто из вас недавно произнес слова «нега», «феерическая», «экспрессия»... Все об одном — цены опять выросли... и т. д.

Сам концерт был прекрасным: «Богатырская симфония» Бородина, Первый концерт Листа для фортепьяно с оркестром, играл профессор Московской консерватории Лев Власенко, а потом вариации Листа на венгерские темы. Были ослепительные аплодисменты, были выходы на «бис», и было в зале всего 10—12 пустых кресел из 300.

...Билеты я всегда покупала свободно в этот Малый концертный зал. Теперь придется взять заранее, тем более что сегодня симфоническая музыка — самое доступное искусство. На концерты М. Задорнова билет стоил 12 рублей, а на симфонический концерт — три. Замечательно, что все-таки музыканты Томского симфонического оркестра — настоящие подвижники, бескорыстные рыцари прекрасного!

С. ПУШНЫХ.

1 декабря — Всемирный день борьбы со СПИДом



Что мы знаем о СПИДе

КОМИССИЯ ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПОДВЕЛА ИТОГИ КОНКУРСА «ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О СПИДЕ?».

В нем приняли участие 1.576 человек, ко II туру допущено 127. Мы благодарим всех, кто откликнулся на нашу идею и принял участие в этом мероприятии.

Анализ писем, поступивших в адрес жюри, показал: как всегда, большую активность проявили женщины. Средний возраст участников 20—49 лет. Большинство — жители Томска. Нас радует, что среди лиц, заинтересовавшихся проблемой СПИДа, — рабочие и служащие, студенты и школьники, учащиеся ПТУ и техникумов. При оценке I и II конкурсных заданий мы отдавали предпочтение тем работам, в которых присутствовали анализ, оригинальность мышления и глубина знаний.

Теперь о существе ответов. 93 процента участников правильно указали основные пути передачи инфекции (парентеральный — через рот, медицинские манипуляции, проводимые нестерильным инструментарием, половой и трансплацентарный — от инфицированной матери ребенку), но при этом не учли другие возможные пути заражения: при пользовании общими предметами личной гигиены, уходе за больными СПИДом (при кровотечениях, поносе, рвоте), где также требуется соблюдение техники безопасности.

3,3 процента ответили, что можно заразиться, пользуясь общей посудой с ВИЧ-инфицированными. Этот вопрос широко дискутируется в кругах специалистов, есть сообщения о возможности такого способа передачи. «Возможно, многие пути передачи еще не установлены» — тоже правильный ответ. В США на 1 октября 1991 года отмечено 3,4 процента заболеваний с неустановленными путями передачи, в СССР — 22 (в этот показатель входят и лица, которым диагноз был поставлен посмертно, либо те, у кого не удалось выявить источник заболевания).

62 процента участников считают, что можно заразиться при сдаче крови, 41 — при лечении интерфероном, гамма-глобулином, несмотря на то, что в средствах массовой информации неоднократно сообщалось, что забор крови ведется только системами одноразового применения. Технологический режим изготовле-

ния препаратов крови гарантирует вирусологическую и бактериальную безопасность.

Многие участники к группам риска относят детей, молодежь, доноров, при этом забывая об истинной группе риска (наркоманах, гомосексуалистах; лицах, ведущих беспорядочную половую жизнь, получавших многократные переливания крови). Более половины считают контингентом риска медицинских работников.

В США профессиональный путь заражения зарегистрирован у 6 процентов от общего числа больных СПИДом.

Из клинических симптомов многие назвали только первичные признаки заболевания, вопрос же звучал так: «Какие симптомы заболевания встречаются при ВИЧ-инфекции?» СПИД — конечная стадия ВИЧ-инфекции, следовательно, и симптомы поражения желудочно-кишечного тракта, легких, опухолевые процессы характерны для этого заболевания.

На вопрос: «В каких случаях требуется изоляция больных СПИДом?» — 18 процентов опрошенных ответили: «Во избежание заражения окружающих». Многолетние наблюдения за семьями, где живут инфицированные и больные СПИДом, служат абсолютным эпидемиологическим доказательством безопасности общения с ними. Изоляция необходима только тогда, когда больной в состоянии психической невменяемости проявляет агрессивность, когда у него появились расстройство стула (причиной дисфункции может быть любая кишечная инфекция), и «с целью предупреждения инфицирования самого больного», когда у него выявлен иммунodeficit.

Из факторов внешней среды губительно действуют на ВИЧ спирт, дезинфицирующие средства, кипячение. Четвертая часть участников считает, что и под воздействием обычной дистиллированной воды вирус погибает моментально. 11 процентов ответили, что высушивание и низкую температуру можно использовать как эффективные методы обеззараживания. ВИЧ не восприимчив к ультрафиолетовым лучам — с этим

согласилось большинство участников.

Последний вопрос анкеты I тура особенно заставил задуматься членов комиссии, так как в нем речь шла в сущности о социальной роли масс, их отношении к вирусносителям и больным.

Пятая часть всех участников считает, что широкая информация, в том числе санитарное просвещение, не повлияет на образ жизни людей. 36 процентов — наоборот: окажет отрицательное действие, спровоцирует СПИДобфию, 40 процентов утверждают, что «начнется дискриминация в отношении больных и медицинских работников, обслуживающих их». Мы же надеемся, что глубокие знания этой проблемы позволят населению правильно ориентироваться в вопросах эпидемиологии и профилактики заболевания и не допускать неправомерных действий по отношению к несчастным людям.

Из 127 прошедших «первичный отсев» выполнили II конкурсное задание 41 человек.

II тур заставил участников глубже вникнуть в проблему, обратиться к помощи специальной литературы. Поэтому ответы были всесторонние, взвешенные, аналитически выдержанные.

Победителями конкурса стали: А. Л. Ситников, Томск, штурман - малая НПО «Полус», — он на 1-м месте; В. С. Попов, учащийся средней школы Томска, — на 2-м месте; В. А. Судачков, студент факультета иностранных языков ТГПИ, — также на 2-м месте; В. Н. Мельников, помощник лесничего Колпашевского межлесхоза из пос. Мохово; И. Ю. Русских, студентка из Томска; Т. В. Счастливая, преподаватель экономической теории (место работы не указано) — на 3-м месте.

Поощрительные премии присуждены: Т. Ю. Скавидне (пос. Степановка, Верхнекетский район); А. Ю. Рек (Томск); Н. Н. Ломакиной (пос. Мельниково Шегарского р-на); Е. В. Муштуковой (Томск); Е. В. Корниевой (Томск); В. М. Петровой (пос. Самусь Томского р-на); С. В. Щепетину (Томск); Л. А. Виннер (Томск); Д. Стручкову (Томск); О. В. Баланову (Томск); В. Ю. Швец (Томск); Т. С. Шашковой (Томск); Я. Я. Мультиярову (пос. Кисловка Томского района).

Призеров ждут денежные премии.

Благодарим всех за участие в конкурсе, за теплые слова и моральную поддержку в наших начинаниях. Надеемся, что вы будете активными пропагандистами здорового образа жизни и мер профилактики СПИДа, нашими надежными помощниками.

Конкурсная комиссия областного управления здравоохранения.

Последствия коварной болезни

...УМЕР ВЛАДИМИР К. — первый советский гражданин, у которого был поставлен диагноз «СПИД». Владимир заразился в 1981 году в Африке; первые симптомы СПИДа — саркома Капоши — появились у него в 1985 году. Несмотря на позднее начало лечения, Владимир прожил со страшной болезнью 6 лет. Ему пришлось испытать гонения, предательство друзей и забвение родных. Но все время он, насколько позволяли силы, принимал участие в работе Ассоциации борьбы со СПИДом. Он искренне надеялся, что победит недуг, и боролся за свою жизнь до самого конца. По традиции, принятой в США, друзья собираются выткать в память покойного цветное одеяло.

...В МОСКВЕ УЧАЩАЮТСЯ СЛУЧАИ заражения ВИЧ среди мужчин-гомосексуалистов. Весьма характерно, что многие зараженные вирусом и не думают заботиться о том, чтобы не заразить партнера. Наказания за умышленное заражение СПИДом они не боятся, так как вряд ли кто-нибудь из гомосексуалистов отважится подавать в суд, помня, что в этом случае сам может оказаться на скамье подсудимых по все еще действующей статье 121 Уголовного кодекса РСФСР «Мужеложество». Определенно известно, например, что от одного врача, знающего о своей болезни с 1987 года, заразились по крайней мере трое.

Вся надежда на отмену этой статьи.

Будем благодарны!

Эпидемия СПИДа продолжает свое шествие по нашей стране. На 1 октября текущего года в РСФСР было зарегистрировано 505 ВИЧ-инфицированных, в том числе 269 детей; больных СПИДом — 54 (41 ребенок). Умер 91 человек (64 ребенка).

За рубежом давно уже поняли, что болезнь эта особая, она несет в себе угрозу самому существованию рода человеческого, поэтому и средства, выделяемые на борьбу с ним, включая поиски вакцины и лекарств, пропаганду знаний и средств профилактики, — немалые.

Только на 1991 год в США ассигновано на это около 10 миллиардов долларов, не считая 15 миллиардов, выделенных на лечение больных. Мы же, экономя на малом, можем лишиться будущего. Наше правительство выделяет на санитарное просвещение всего 1—2 копейки на каждого жителя страны. О том, что здравоохранение финансируется по остаточному принципу и нужды этой отрасли не сравнимы ни с чем, знает каждый. В связи же с экономическим кризисом в стране положение еще более усугубляется. Как можно в этих условиях говорить о пропаганде здорового образа жизни, мер профилактики СПИДа? Руководители медицинской службы вынуждены урезать средства на просветительную деятельность.

Сессия Томского областного Совета в ноябре текущего года рассмотрела вопрос о выделении дополнительных ассигнований на нашу отрасль, но и этого будет недостаточно. Предприятия предпочитают тратить заработанные средства, в том числе валюту, на закупку ширпотреба и не думают о завтрашнем дне. А ведь с таким отношением недалеко

до беды. Видно, трагедия Элисты и Волгограда ничему не научила. Внутрибольничные заражения вполне реальны и для нашей области, так как престиж профессии врача, медсестры, санитарки давно утрачен. Тяжелые условия труда, низкая заработная плата при невероятно высоких ценах на продукты питания и одежду, незащищенность медиков перед опасностью заражения вирусным гепатитом В, СПИДом приводит к тому, что из медицины уходят лучшие специалисты. Умные, талантливые люди найдут себя на другом поприще. Но что делать «простым смертным»? К кому мы завтра сможем обратиться за медицинской помощью?

Уровень развития эпидемии СПИДа в нашей стране пока находится на рубеже 1981—1982 годов в США. В настоящее время в Соединенных Штатах более 180 тысяч больных и около 1,5 миллиона инфицированных. Ущерб, нанесенный обществу в связи с потерей трудовых ресурсов только в 1991 году, приблизительно будет равен 56 млрд. долларов. По нашей стране прогнозы более пессимистичны. Сможем ли мы справиться с эпидемией? Этот вопрос адресован не только управлению здравоохранения, но и томской администрации, всему населению области.

Давно известны прописные истины: «Болезнь легче предупредить, чем ее лечить». Что касается СПИДа, то здесь и лечение пока безрезультатно.

Так будем благодарны и сознательны! Нам отпущено еще время на то, чтобы не дать возможности разгореться эпидемии. Промедление же — смерти подобно!

Л. ПИЛИПЕНКО,
заведующая отделом профилактики.

НАПОМИНАЕМ:

Томский областной центр профилактики СПИДа расположен по адресу: пр. Ленина, 77.

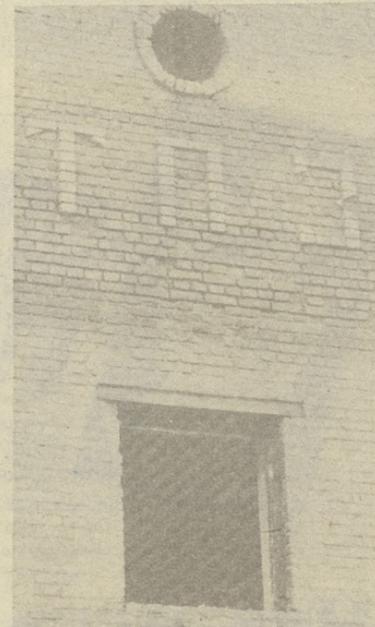
Его телефоны 22-38-04,
22-56-14.

Если у вас появились сомнения в своем здоровье и есть причины для беспокойства, не терзайте себя, звоните по «телефону доверия» 22-46-26 и ваши проблемы будут решены.

За 10 месяцев текущего года в области обследовано на СПИД 185.851 чел. ВИЧ-инфицированных и больных СПИДом не выявлено.

Страница подготовлена областным центром здоровья совместно с центром профилактики СПИДа.

ТОМСК — ГОРОД ИСТОРИЧЕСКИЙ



ва» Мария Алексеевна Чукасова. Все они — авторы книг по пивоварению, великолетние знатоки этого сложнейшего производства.

В начале века школы пивоваров существовали только в трех странах. Четыре таких учебных заведения были в Германии, одна школа в Австрии и одна — в Чехии. Роберт Иванович Крюгер, прежде чем возглавить завод, сам тринадцать лет работал пивоваром.

— Знаете, никогда не бывает варки, похожей на предыдущую, — говорит Евгения Сергеевна. — И талант пивовара — это, кроме прочего, еще и интуиция. Каждый день узнаешь хоть какой-нибудь секрет. Настоящий пивовар формируется, когда проработает лет пятнадцать. Это при условии специального образования. У нас на заводе была целая плеяда замечательных ма-

... И ГРИВА ПЕННАЯ НАД КРУЖКОЙ ЯНТАРЯ

тем сильнее тяга воздуха. — У Крюгера по тем временам была самая передовая технология, — говорит Нина Андреевна Конных, пришедшая на этот завод через тридцать три года после Крюгера и отработавшая здесь тридцать шесть лет. Сейчас в воспоминаниях пенсионерки звучит боль за предприятие, которое потеряло вековую славу сразу в один памятный «год начала наступления на пьянство». Завод разрушили, начали переделывать на новое производство, а в итоге — ни нового, ни старого.

Еще в конце прошлого века Томск загружал на пароходы и в железнодорожные вагоны большие плетеные корзинки, наполненные бутылками с пивом. Развилось оно по всей губернии и доставлялось во все городские рестораны, гостиницы, пивные, магазины, на базар и заезжие дворы.

Коренной томич, старожил Александр Владимирович Алисов, воспитывавшийся еще в начале века в приюте для детей-сирот, рассказывает:

— Жили мы на горе, как раз над территорией завода Крюгера, огороженного высоким забором. А на косяге в березовой роце была у Роберта Ивановича.

летняя крытая беседка, где располагалась и площадка для игры в кегли. Обычно в обеденный перерыв несколько человек во главе с хозяином выпивали здесь пиво и катали большие тяжелые шары, сбивая деревянные фигуры, напоминавшие бутылки. Все чисто, аккуратно. Потом вся компания уходит опять на работу, а мы, мальчишки, проберемся через подкоп под забором и разглядываем диковинные фарфоровые немецкие пивные кружки с металлическими крышками, катаем шары. Все — необычное, никогда не виданное нами, привезенное из Германии.

Роберт Иванович принял русское подданство 31 июля 1887 года, о чем есть документальная запись за № 3029. Там сказано: «Вероисповедание: лютеранское. Приметы: лет 32, рост средний, волосы русые, глаза голубые. Нос обыкновенный, рот, подбородок, лицо — обыкновенные. Особые приметы: на правой щеке рубец».

Пивоваренный завод перешел в собственность Роберта Ивановича от брата Карла Ивановича, который основал это предприятие в 1884 году на углу Московского тракта и Тюремного автостояния. Новый хозяин дал заводу название «Конку-

рент», и после 1910 года все мелкие томские медо-пивоваренные заводы прекратили свое существование, не выдержав соперничества с Крюгером.

Продукцию он выдавал самого лучшего качества. Вот только перечень сортов пива, изготовлявшегося здесь: «Портер», «Венское», «Кабинетное», «Белое», «Зимнее», «Летнее», «Эль», «Пильзенское», «Черное бархатное», «Болгарский козел», «Баварское», «Гамбринус», «Бок-Бир», «Царское». Кроме этого в Томск поступало еще пиво и из-за границы, которое хранилось в складах, находившихся на улице Подгорной. В 1910 году Томск, насчитывающий 53 тысячи жителей, производил в год 263,884 ведра пива. Вот с той поры и сохранялась в городе традиция делать во всех пивных ларьках торговое окошко такого размера, чтобы в него свободно проходило ведро.

Живущая сейчас в Шегарке девятидесятилетняя Анна Марковна Бремина, до революции работавшая на пивоваренном заводе Крюгера, вспоминает:

— Бутылки укладывали по двадцать штук в большие корзинки. Их тут же и плели из тонких тальниковых прутьев. Чаны были деревянные, большие, цедили пиво через волосные сита. Чистота кругом, конечно, очень обязательная.

Были на заводе паровой котел, паровая машина в 50 сил, холодильная тарелка, 30 бродильных чанов. С одной варки получали 487 ведер пива. Хмель использовался богемский или баварский. Причем доставляли его в Томск из Германии сушеным в прессованном виде и упакованным в герметические металлические коробки, у которых торчала трубка-кран. Через нее выкачивали воздух, чтобы хмель в дороге не испортился. Ячмень, из которого делали солод, тоже был привозным.

— Это самые главные компоненты пива, включая хорошую воду, — рассказывает Евгения Сергеевна Попова, проработавшая на заводе почти сорок лет и до ухода на пенсию бывшая здесь главным пивоваром. — Ячмень, который требовался для лучших сортов пива, получали мы обычно

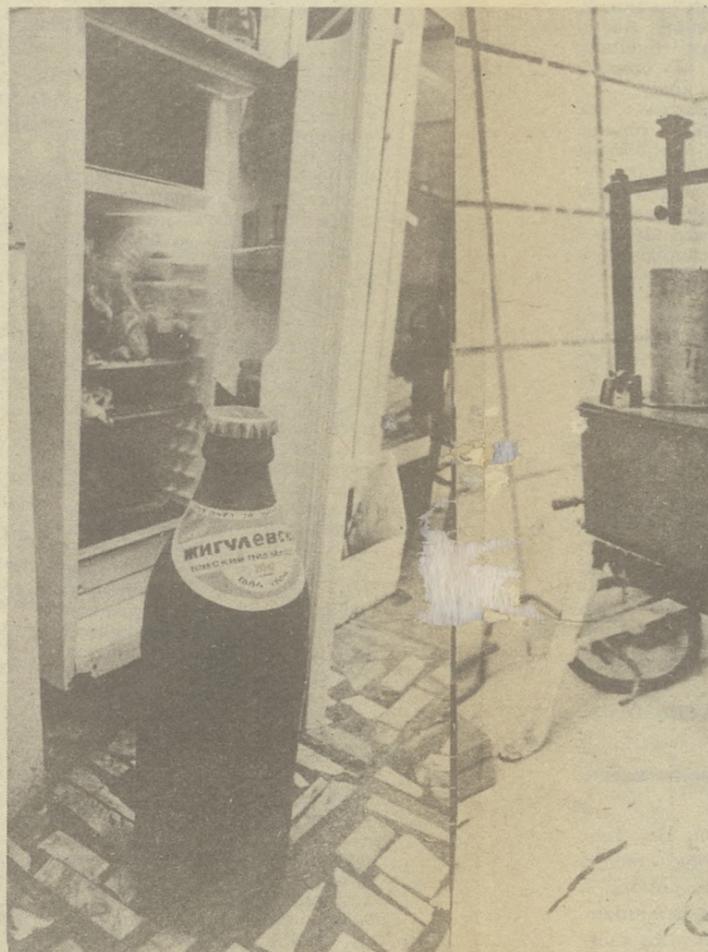
из Канады и Австралии. И вот работники Колпашевской селекционной станции в шестидесятые годы вывели сорта ячменя «нарымский-66» и «червонец», которые не уступали привозным.

Дело в том, что пивное производство в Томске бережно хранило традиции прошлого, в основе которых было высокое качество напитка. И работали здесь всегда знаменитые мастера. В 1928 году главным инженером был Владимир Ильич Попов, ставший впоследствии профессором и ректором Воронежского технологического института. Также получили звание профессоров Киевского технологического института бывшие томские пивовары Петр Михайлович Мальцев и Петр Васильевич Калатуша. Стала главным специалистом союзного «Главпи-

стеров своего дела на каждом участке производства. Томичи охотились с прошлого века старинную классическую технологию варки. Мы выпускали пиво «Жигулевское», «Рижское», «Мартовское», «Украинское», «Тажное», «Московское», «Ячменный колос», «Юбилейное», «Невское», «Ленинградское», «Портер», «Славянское». Ботсы, что все сорта и не вспомню.

— А ведь, кроме пива, завод производил маринады, вино, квас, сиропы, джемы, мармелад, уксус, леденцы и еще многое другое, — добавляет Нина Андреевна Конных. — После реконструкции предприятия, которая велась при активном участии тогдашнего председателя облисполкома Анатолия Емельяновича Высоцкого, мы в 1982 году выпустили только одного пива десять миллионов лит-

СЕЙЧАС только старинная деревянная башенка над крышей да несколько кирпичных стен остались от знаменитого пивоваренного завода Роберта Ивановича Крюгера. Башенка, видимая только со стороны спускающегося во двор косяга, напоминает по форме и тщательности исполнения церковную луковку. Была она когда-то застекленной, имела по всей высоте деревянные створки-жалюзи и обеспечивала этой конструктивной особенностью очень хорошую вентиляцию производства. Чем выше башня,



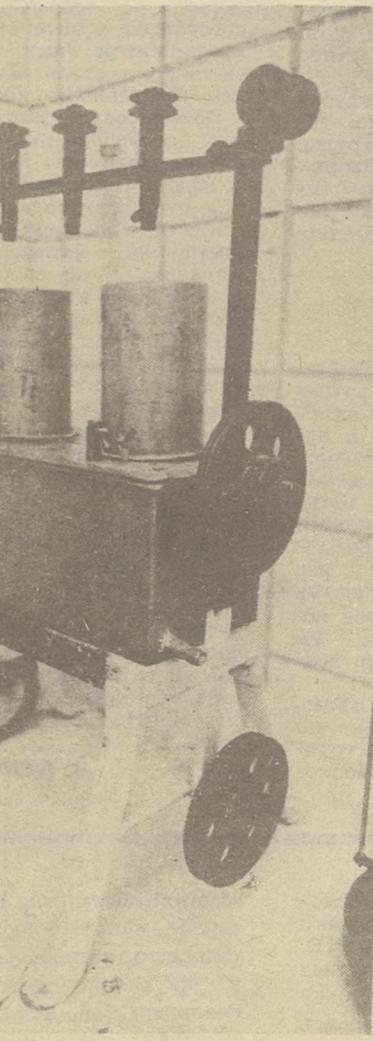
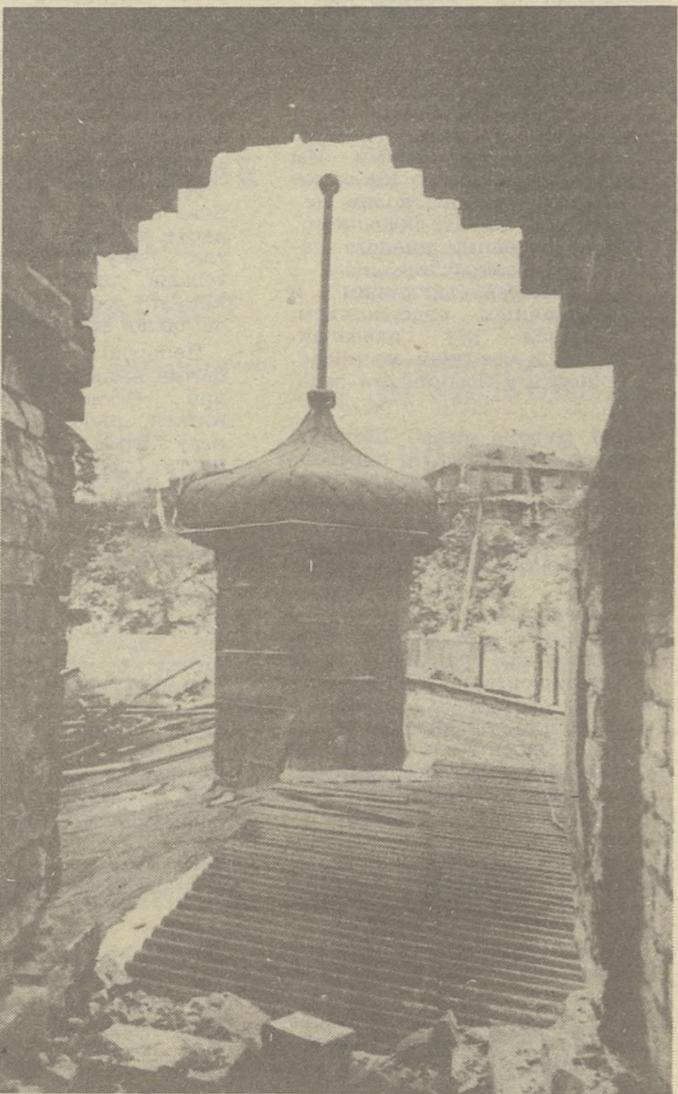
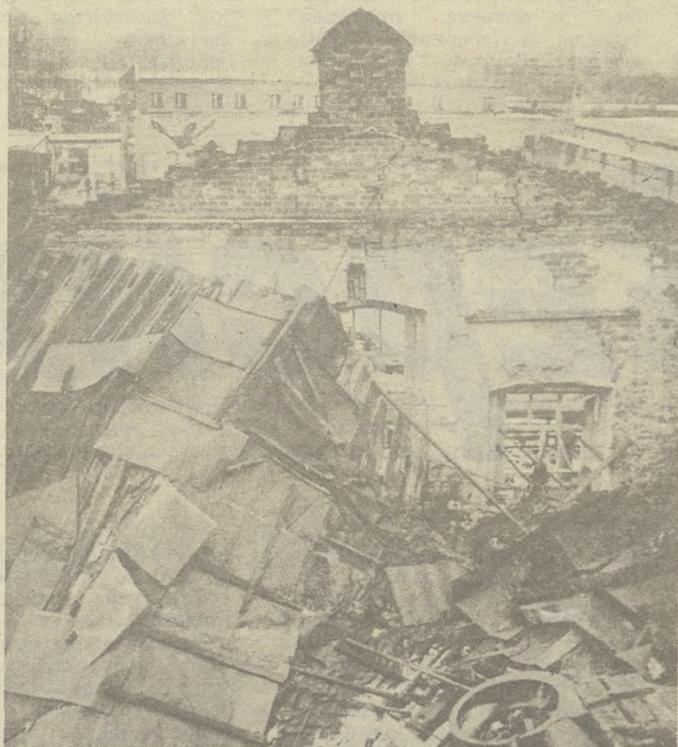
ров! В 1984 году торжественно отметили столетие завода, остались на память об этом сувенирные кружки и бутылки. И вдруг оказалось, что наше производство наносит вред людям. Началась огульная борьба за трезвость и уничтожение пивзавода.

Наша встреча с бывшим главным пивоваром Евгенией Сергеевной Поповой и бывшим главным технологом Ниной Андреевной Конных состоялась в грустный для них день. Евгения Сергеевна уезжала из Томска в Алма-Ату на постоянное жительство. Это придавало воспоминаниям особую значительность. Память анализирует прошлое, обнаруживала беззаветную любовь этих женщин к своему делу. И было грустно и обидно, что дело это теперь загублено, что неизвестно, когда восстановится Томский пивоваренный завод. Да и вообще восстановится ли?

— Я вот узнала, что сейчас Анатолий Емельянович Высоцкий приглашен в новую администрацию облисполкома советником, — сказала Нина Андреевна. — Думаю, что, если ему опять вручить судьбу завода, он вернет его к жизни.

Подруги стали вспоминать, как во время варки по завиткам пенки, по ее плотности можно уже определять качество пива: «Когда подуешь, пена должна расступиться и опять сомкнуться. А если пропеллина не затягивается — плохое пиво». Я вспомнил, как в Чехословакии укладывали мы легкую разменную монетку на пену в кружке и она не проваливалась, опускаясь только по мере выпивания пива. И было совместно решено, что для нашего очерка о старинном пивоварении нужен снимок кружки с пенной гриной. Мы попытались сделать такой снимок, но пива нигде не смогли найти. А был Томск когда-то законодателем его производства в Сибири.

Э. СТОЙЛОВ,
Фото Е. ЛИСИЦЫНА.



Интеркуррьер

НАШИ ПРЕДКИ УМЕЛИ ЛЕЧИТЬ РАК

Древние жители Египта успешно лечили рак кожи, делали трепанацию черепа, удаляли опухоль мозга, возвращали зрение путем пересадки роговой оболочки глаза. Это утверждает немецкий врач и ученый Вольфганг Пауэлл, в течение 13 лет изучавший мумии фараонов в Штутгартском и других европейских музеях. Тщательно исследовав швы на лице женской мумии, Пауэлл пришел также к заключению, что во времена фараонов неплохо владели секретами пластических операций. Процесс мумификации у древних египтян был во многом иным, нежели это делается специалистами в наше время. Тело умершего, например, целиком покрывалось слоем нильского ила.

(«Пролог»).

КИТАЙСКИЕ ЗАПРЕТЫ

В Бейжинском университете запретили поцелуи и объятия. Студенты обязаны отказаться от того, что, по мнению китайских властей, является «поведением, разлагающим общественные моральные устои». Так гласит объявление, коим администрация университета вводит упомянутый запрет. Кроме того, запрещены также выражения общего несогласия (выкрики, свист) и несанкционированные сборища.

СКАНДАЛ В ВАТИКАНЕ

Вернее, обернувшаяся скандалом любовная история. Один высокопоставленный священнослужитель снял с себя сан после поездки в Бразилию, где влюбился в секретаршу немецкого посольства. Отец Хубертус Вольфганг Берка покинул пост секретаря министра внутренних дел Ватикана после связи с женщиной, длившейся два года. «Епископскому перстню, — заявил он, — я предпочитаю обручальное кольцо».

(«Господин Н»),
(Новосибирск).

ХОРОШО БЫТЬ ХОЛОСТЫМ

В Австрии все большее число граждан предпочитают семейному очагу холостяцкий образ жизни. 27,9 процента австрийцев отдают ныне предпочтение полной свободе от всяческих обязательств на семейном фронте. Чуть меньше — 27,8 процента — согласны делить кров только со спутницей жизни. На рождение одного ребенка отваживаются всего 16 процентов опрошенных, и лишь каждый десятый готов «постараться» во имя улучшения демографической ситуации в стране, делая выбор в пользу создания многодетной семьи.

(«Пролог»).

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ — КРУТИ ПЕДАЛИ

Нынешнее поколение канадцев меньше болеет и дольше проживет, чем предыдущее, не в последнюю очередь благодаря тому, что оно ведет более здоровый образ жизни. Жители этой страны меньше курят, меньше пьют и больше внимания уделяют физической активности. Канадский исследовательский институт физкультуры и стиля жизни установил: почти две трети населения регулярно в какой-то форме занимаются физическим трудом или физическими упражнениями.

Большую роль в изменении образа жизни канадцев сыграла начатая в 1971 году специальная общенациональная программа приобщения к физической активности, которую финансировало федеральное правительство. Самолюбие многих было задето широко распространявшейся тогда рекламой, которая утверждала, что 60-летний швед находится в лучшей форме, чем 30-летний канадец. Наиболее популярным видом физкультуры стала регулярная ходьба, которой занимается 63 процента населения. Некогда популярный бег трусцой для многих потерял свою привлекательность: в 1981 году бегал 31 процент населения, а сейчас — не больше 6 процентов. 40 процентов регулярно уделяют время велосипеду.

(«Пролог»).

ТЕЛЕОПЕРАТОР, работающий на одно иностранное информационное бюро, не так давно попросил советских должностных лиц разрешить ему снять на пленку небольшое кладбище у Кремлевской стены, расположенное сразу же за Мавзолеем основателя Советского государства Владимира Ленина, пишет корреспондент ЮПИ из Москвы.

После непродолжительных переговоров должностные лица, отвечающие за порядок на территории Кремля, согласились разрешить оператору снять эти захоронения. Однако за это они потребовали самую малость — 20.000 долларов.

(«Мегаполис-Континент»).

«ВЕРСИЯ трагедии» — написано на афише театра под названием спектакля, там, где обычно определяется его жанр.

В принципе, любая сценическая или экранная постановка пьесы являет собой изложение ее новой версии, результат субъективного прочтения этой пьесы, воспроизведения не столько текста (даже если формально он и воспроизведен дословно), сколько аллюзий, им навешанных. Да и сама жизнеспособность пьесы, в конце концов, определяется именно ее способностью ко все новым и новым интерпретациям. И сценическая история «Трагедии о Гамлете, принце Датском», величайшей из драматургических произведений, — яркий тому пример.

С другой стороны, сегодня попросту невозможно, ставя «Гамлета», равно как и любую другую классическую пьесу, обойтись без изменений в тексте. Его компонуют из различных переводов, сокращают, изменяют порядок эпизодов, передают реплики одних персонажей другим, заставляют отдельные фразы, монологи, целые сцены повторяться дважды, трижды... (Так, Гамлет—Высоцкий в спектакле Театра на Таганке дважды читал знаменитый монолог «Быть или не быть»). И началось это не вчера и не десять лет назад. И делается это не из неуважения к трагедии, но диктуется множеством причин, ибо меняется время и меняется способность зрителя к восприятию театра (сегодняшний зритель слишком нетерпелив и нервозен, да и более искусен). Слишком различны возможности — и творческие, и чисто технические — у разных театров, актеров, режиссеров, ибо различны задачи, какие они перед собой ставят. А дозволительно ли, оправдано ли подобное обращение с классикой — ответ дает лишь результат, лишь спектакль.

Так что версию «Гамлета» в театре «Осколки» с равным успехом можно считать и авангардистской, и традиционной. Причем, если говорить о традициях, то это традиции, восходящие непосредственно к шекспировскому театру. Великий драматург писал свои трагедии для небольшой актерской труппы театра «Глобус» с таким расчетом, чтобы актеры имели возможность исполнять в одном спектакле по несколько ролей. Это в его театре актеры нередко обращались прямо к зрителям, обходились минимумом в декорациях, реквизите, костюмах. Это в его театре три-четыре артиста с деревянными мечами могли себе позволить изобразить на сцене битву двух армий.

Само собой, театр «Осколки» не пытался реставрировать эти традиции (тому не было ни возможности, ни необходимости), но лишь использовал по-своему.

Версия трагедии, предлагаемая «Осколками», ориентирована на возможности театра и на потребности и возможности их зрителя. Она предельно динамична, освобождена от всего второстепенного (у Шекспира

нет лишнего, но все же есть более и менее значимое): действующих лиц, сюжетных линий, отдельных эпизодов. При таком подходе потери неизбежны, но главное удалось сохранить. Достаточно вольное обращение с композицией пьесы не переходит в вольность по отношению к шекспировскому слову. Отдельные реплики и диалоги выглядят ультра-современно, но звучат в спектакле, за исключением одной фразы и цитаты из

ны определять свое отношение к событиям на сцене без подсказки, сообразуясь лишь со своими чувствами, своей совестью, своим разумом. Суть происходящего, философский смысл трагедии не декларируются, даются намеком, мимоходом, то и дело ускользают...

Вновь, как и в «Эдмонде Кине», на сцене каждый из актеров являет и самого себя, и артиста бродячей труппы, и персонажей Шекспира. Гамлет и актеры бродячей труппы — в одина-

знания себя. Но не только. Это еще и попытка подчинить себе ход времени. Стать в центре мироздания. Попытка, обреченная на провал?

Можно подчинить своей воле актеров, играющих в твоей пьесе, остановить их, когда они играют не так или не то, заставить оставаться в заданных рамках. Но и здесь есть предел. Герои становятся неподвластными автору, актеры норовят перейти грань, отделяющую играемых ими действующих

димостью точного разграничения различных уровней игры, различных планов: комедиант; комедиант, играющий, «изображающий» того или иного персонажа; наконец, сам персонаж. При этом, как бы скупо ни были обрисованы шекспировские герои, они отнюдь не однозначны.

Гертруда в исполнении Татьяны Камневой холодна, рассудочна и, пожалуй, цинична. Но не только: потому что все же прорываются в ней и сомнения, и вполне искреннее чувство к Гамлету. И чем решительнее она отвергает эти живые чувства, прячет их от себя, от Гамлета, от зрителей, тем большую значимость обретают моменты их проявления.

Клавдий — Александр Вичканов — почти «опереточный» злодей. Но только «почти», ибо и для него наступают «моменты истины». Полностью отдающий себе отчет в им содеянном, и он вынужден бороться с сомнениями, отвергать их. Но не эмоционально, как Гертруда, а обращаясь к логике самооправдания.

И то же стремление к самообману, стремление видеть только видимое — у Полония (Олег Мазенков), Офелии (Элена Галицкая), Ларта (Дмитрий Черкасский).

«Я Андрей Колемасов, Я сегодня буду играть Гамлета!» — многократно повторенная в начале спектакля реплика, обращенная к зрителям. Чуть позже Гамлет на глазах у публики распрелит среди бродячих комедиантов роли трагедии и возьмет себе роль заглавную. И весь спектакль будет пытаться заставить актеров действовать в определенных рамках. Но и сам будет то и дело перешагивать им же самим для себя определенные границы. И это ничуть не меньше событий пьесы заставит его размышлять, будет раздражать, провоцировать на поступки, противостоять другим героям, используя их же маски — жестокость, циничность, глупость. Время от времени в нем будет возникать потребность «выйти из игры», вернуться к своей изначальной сущности. Но с каждым разом это становится все сложнее — образ начинает срастаться с актером, маска прикипает к лицу и снять ее почти столь же больно, как собственную кожу.

Колемасову удаются все эти разнообразнейшие планы, резкие переходы от образа к образу (или, точнее, от одной сущности образа к другой), от холодной рассудочности к эмоциональным взрывам, от сдержанного драматизма исполнения к гротеску.

Почти всегда все это удается и другим актерам. И тогда спектакль при всей его подчеркнутой условности становится живым, начинает воздействовать не только на разум, но и на душу. Но порой спектакль воспринимается излишне эмоционально, отстраненно.

К «Гамлету», поставленному «Осколками», не стоит подходить с меркой «нравится — не нравится». Его надо принимать таким, каков он есть. Или не принимать, но хотя бы попытаться оценить его незаурядность.

В. КУЗЬМИН.

ТЕАТР Версия

«Библии», только текст, написанный Шекспиром.

Мышеловка

Режиссер Александр Гребенкин в своих спектаклях весьма последовательно деконструирует приверженность яркой театральности. Для него в театре главное не то, в чем он похож на жизнь, но то, в чем он от нее отличен. Средства сценической выразительности не просто инструмент для создания на сцене жизнеподобия, но самоценные эстетические знаки, уже сами по себе способные нести значительную смысловую нагрузку. Именно поэтому он раз за разом обращается в своих постановках к приему «театра в театре», всякий раз по-новому используя его возможности.

Одна из центральных сцен в «Гамлете» — сцена «мышеловки». Принц вписывает в пьесу, представляемую бродячими артистами, эпизод убийства короля, чтобы спровоцировать Клавдия, заставить его проявить свою истинную сущность.

Спектакль театра-студии «Осколки» начинается с приезда бродячей труппы, актеры которой и разыгрывают для зрителей трагедию о Гамлете, им же самим создаваемую и режиссируемую.

В результате в «мышеловке» оказывается весь зрительный зал.

«Гамлет» — одно из тех произведений, слишком известных и слишком мало читаемых и видимых, что всегда влекут за собой шлейф стереотипов своего восприятия. Даже у тех, кто никогда не читал и не видел этой трагедии, существует свое кем-то и чем-то навешанное, часто неосознанное понимание ее, отношение к ней. И разрушить эти стереотипы возможно, лишь заставив зрителя ежесекундно размышлять над происходящим на сцене.

Зрители, а в определенном смысле и актеры, вынужде-

ковых костюмах. Небольшой намек: парик, платье, накладная борода — Ларрт, Гертруда, Офелия... Грань между двумя ипостасями непрочно, размыта. Ближайшего друга Гамлета Горадио и смертельного врага Гамлета Клавдия играет один актер. И превращения происходят по команде самого Гамлета. И только что убитый Полоний становится

могильщиком. И «слова, слова, слова...», звучащие в спектакле, тоже становятся оборотнями. Им вдруг возвращают их самое прямое значение, и это меняет весь смысл сказанного. Или интонация диалога начинают контрастировать с их, казалось бы, явным и однозначным содержанием, разрушая эту однозначность и создавая неопределенность в восприятии героев.

И манера игры. Шекспировский текст в переводе Пастернака играет с современными интонациями, жестами, свободой поведения, способом общения. Подчеркнутая экспрессивность придает трагедии фарсовый оттенок, время от времени в нее вкрапляются (опять-таки вполне в духе шекспировского театра) и чисто фарсовые элементы. Спектакль балансирует на грани эклектики, соединяя, казалось бы, несоединимое. Но ведь фарс и есть оборотная сторона трагедии.

Гамлет

Спектакль начинается с монолога «Быть или не быть», звучащего как пролог, как эпиграф. Позже часть его прозвучит из уст Клавдия. Затем еще раз этот монолог продекламируют бродячие комедианты. И главным в нем станет не риторический вопрос, стоящий в его начале, но размышления о сути бытия и человека, о степени подвластности бытия человеку.

Ради ответа на эти вопросы Гамлет затевает «спектакль». Если хотите — это попытка самоанализа, по-

лиц от живых людей. Придуманная трагедия норовит обернуться трагедией реальной.

Гамлет куда чаще выражает неудовлетворенность своим «спектаклем», чем удовольствие. Слишком многословным становится Полоний. Офелия слишком уверена в любви Гамлета. Актер, играющий Клавдия, все с большей неохотой «переплощается» в Горадио. И как быть с самим собой? Возможно ли от начала до конца оставаться в рамках принятой на себя роли?

Гамлет читает из «Библии» заповеди Христовы... И вдруг на вопрос, что он читал, звучит небрежное: «Слова, слова, слова...». И как это соотносить с «Вначале было слово»?

Попытка подчинить себе бытие вызывает сопротивление. Остается либо подчиниться, либо вновь сделать игру игрой, дать возможность трагедии до конца вылиться в фарс. В противном случае очень легко превратиться из исполнителя главной роли в придуманной тобой трагедии в участника трагедии реальной. В трагедии смерть реальна, в фарсе — даже смерть лишь шутка.

Финал спектакля, дуэль Гамлета с Ларртом, их гибель, смерть Гертруды, Клавдия, Офелии, Полония — играют как фарс. Но ведь фарс — это все же оборотная сторона трагедии.

Актеры

Предложенный в «Гамлете» способ актерского существования, как и сама необходимость исполнять в одном спектакле несколько ролей, играть одновременно несколько планов, для театра «Осколки» не является чем-то абсолютно новым. В той или иной степени все это присуще большинству их спектаклей. И все же столь сложные задачи на актеров театра еще не возлагались.

Каждая из ролей в «Гамлете» сложна уже сама по себе. В спектакле же трудность усугубляется необхо-

К НАМ ПРИЕХАЛ ФИЛОНОВ

Любителей живописи ждет прекрасный подарок — из Русского музея Санкт-Петербурга в Томск пришли работы известного художника Павла Филонова. 43 полотна мастера будут экспонироваться в залах худо-

жественного музея. Пока они еще запакованы, но на днях картины увидят свет. Увидим их и мы и сможем воочию убедиться в силе художественного дарования Филонова.

Готовится в музее и еще

одна выставка — прикладного искусства профессиональных и самодеятельных мастеров. Правда, пока еще собрано мало экспонатов. Ведь сейчас почти все уходит на продажу, в том числе, и за границу.

Пока же посетители смогут увидеть две выставки — книжной графики В. Марьина и очаровательные пейзажи из фондов музея («Томск — мой город»). Зрители написали уже немало восторженных отзывов

об этой выставке. Но, увы, такой наш город теперь только в воспоминаниях и в картинах художников. Реальные виды Томска чаще огорчают, чем производят восторг.

Н. ПЕТРОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Поздравляем дорогих родителей **БАТУХТИНЫХ** Галину Анатольевну и Валентина Павловича с 30-летним юбилеем свадьбы. Желаем большого семейного счастья и благополучия.

Дети, внуки.

Хоккей

**ДВОРЕЦ
ЗРЕЛИЩ И СПОРТА**

1, 2 декабря. Матчи первенства СССР по хоккею с шайбой «КЕДР» (Томск) — «ШВСМ» (Усть-Каменогорск). Начало: 1 декабря — в 17 час., 2 декабря — в 19 час.

Концерты

**БОЛЬШОЙ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**
2 декабря. Концерты Ольги КОРМУХИНОЙ — 18, 20-30.

**МАЛЫЙ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**
1 декабря. Концерт симфонического оркестра для детей. Абонемент № 3 «Необычные уроки» — 11. Тел. 22-61-95.

Театр

ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

30 ноября. «Бемби» — 11, 14.
1 декабря. «Звездный мальчик» — 12, 15.

**ТЕАТР-СТУДИЯ
«ОСКОЛКИ»**

30 ноября. «Пришел мужчина к женщине» — 19 (в концертном зале облсовпрофа).

Кино

В КИНОТЕАТРАХ

«РОДИНА»
30 ноября. «Вот я стал богатым сэр и приехал в эсэсэр» (им. М. Горького) — 9, 10-20, 12, 13-30, 15, 16-30, 18-10, 19-30, 20-50.

1 декабря. «Вот я стал богатым сэр и приехал в эсэсэр» — 9, 12, 13-30, 15, 16-30, 18-10, 19-30, 20-50. «Аленка» — 10-20.
2 декабря. «Вот я стал богатым сэр и приехал в эсэсэр» — 9-20, 11. «Привидения» (Польша) — 13, 15, 17, 18-50, 20-50.

ИМ. М. ГОРЬКОГО

30 ноября, 1 декабря. «Чандни» (Индия, две серии) — 9, 12-10, 15-20, 18-30. «Леди и разбойники» (Англия) — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20. «Святая земля» — 14-30. «Удар в спину» (США) — 9, 10-50, 12-40, 16-20, 18-10, 20.
2 декабря. «Леди и разбойники» (Англия) — 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20. «Жертва во имя любви» (Индия, две серии) — 10, 12-30, 15, 17-30, 20. «Святая земля» — 14-30. «Удар в спину» (США) — 9, 10-50, 12-40, 16-20, 18-10, 20.

«ОКТАБРЬ»

30 ноября—2 декабря. «Виват, гардемарины!» (две серии) — 8-40, 11, 13-30, 16, 18-30, 21. «Сбрось маму с поезда» (США) — 8-50, 10-50, 12-50, 14-50, 16-50, 18-50, 20-40.

«СИБИРСКИЕ ОГНИ»

30 ноября, 1 декабря. «День любви» — 10, 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21. «Нет выхода» — 10, 12-10, 14-20, 16-30, 18-40, 20-50.

2 декабря. «Нет выхода» — 10, 12-10, 14-20, 16-30, 18-40, 20-50. «Возраст любви» (Аргентина) — 10, 12, 14, 16, 18, 20.

«СИБИРЯК»

30 ноября. «Магия» (США) — 11, 13, 15, 17, 19, 21.
1, 2 декабря. «Вне закона» (Франция) — 11, 13, 15, 17, 19, 21.

«ПИОНЕР»

30 ноября. Мультфильм «Полет в Тютюллистане» — 10-40. «Дружок веселого бенка» — 12-20, 14, 15-40. «Герои ада» — 17-20, 19, 20-40. Видеозал: «Терминатор-2» — 10-40, 13, 15-20, 17-40, 20.

1 декабря. Мультфильм «Приключения Марна Твена» — 9, 10-40, 12-20. «Ходжа из Пьорты» — 14, 15-40. «Герои ада» — 17-20, 19, 20-40. Видеозал: «Терминатор-2» — 10-40, 13, 15-20, 17-40, 20.

2 декабря. Мультфильм «Приключения Марна Твена» — 9, 10-40. «Ходжа из Пьорты» — 12-20. «Несколько дней из жизни Обломова» (две серии) — 14. «Анекдоты» — 17-10, 19, 20-40.

«АВАНГАРД»

30 ноября, 1 декабря. «Цареубийца» — 17, 19, 21.

УНИВЕРСИТЕТ

30 ноября. «Путешествие товарища Сталина в Африку» — 12-30, 14-30, 16-30.

ВИДЕОЦЕНТР

30 ноября, 1 декабря. Мультфильм «Секретная машина» — 10-20. «Собачья работа («К-9»)» — 12, 14, 16, 18, 20.

УВАЖАЕМАЯ Ю. ПЕРЕДЕРИЙ!

Прочитали в «Красном знамени» ваше письмо и разделяем вашу обиду. Но не унывайте. Мы готовы вам помочь. К вашим услугам

**ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
«БЕРЕЗКА»**

(ресторан, магазин промышленных товаров, валютный магазин)

Наш адрес: ул. Красноармейская, 122. Тел. 44-44-14, 44-44-66, 44-36-71.

СОБАКА — ЛУЧШИЙ ДРУГ

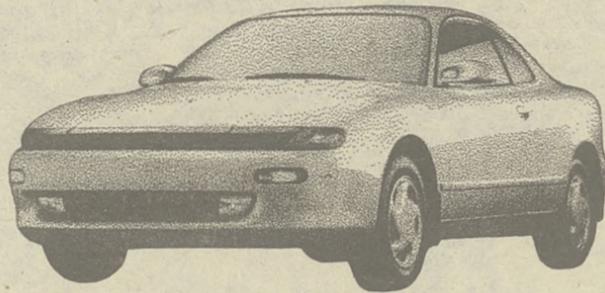
Клуб служебного собаководства по пр. Фрунзе, 18, предлагает с родословной щенков следующих пород: ризеншнауцера, митльшнауцера, немецкой овчарки, кавказской овчарки, среднеазиатской овчарки. Тел. 23-17-36, 44-01-41, 26-92-16.

ВНИМАНИЮ ДЕЛОВЫХ И ПРЕДПРИИМЧИВЫХ!

Приглашаем в Белый Яр организацию или частное лицо, могущих взять на себя обязательство по договору отгрузить из Белого Яра за период с декабря по апрель 10 тысяч куб. м леса. АПКО «Облкемеровоуголь» предоставляет в аренду авто-

кран, лесовоз. Обеспечивает стоимость погрузочно-транспортных работ по согласованной калькуляции, обеспечивает ГСМ на объем работ. Решает вопрос поставки вагонов. По окончании отгрузки 10 тыс. куб. ле-

ЯПОНСКИЙ АВТОМОБИЛЬ
вполне доступен, если вы обратитесь на владивостокский автомобильный рынок. А сделать первый шаг вам поможет пакет деловой информации, который содержит:
△ — фоторепродукции иномарок, предлагаемых автомагазинами г. Владивостока;
△ — уровень рыночных цен в рублях;
▲ — адреса магазинов и коммерческих структур, осуществляющих торговлю автомобилями, а также отправку товара в контейнерах по железной дороге и морем. Стоимость пакета 80 рублей.
Заказы направлять по адресу: 690088, Владивосток, а/я 3442.



**МАЛОЕ
ПРЕДПРИЯТИЕ
«ВИД»
ПРЕДЛАГАЕТ**

△ прокат видеоматрифоносов;
△ видеофильмов.

Для получения видеоматрифонофов иметь при себе паспорт, справку с места работы с печатью и телефоном отдела кадров.

Адрес: пр. Ленина, 166, проезд авт. №№ 2, 4, 19, тролл. №№ 2, 4, ост. «Ул. Д.-Ключевская» Тел. 22-12-69.

**«СОРАТНИК» ПРЕДЛАГАЕТ —
ДЕЛАЙТЕ СВОЙ ВЫБОР!**

Вам все надоело? Не ладятся отношения с людьми? Вам трудно общаться и вас не понимают? У вас тяжелая жизненная ситуация?

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

Занятия в группе психотерапевтического тренинга вернут вам уверенность в себе, откроют новые возможности самореализации и саморегуляции, помогут решить существующие проблемы.

Набор в группы и оплата занятий только два дня — 3 и 4 декабря, с 13 до 19 час., в комн. 89 (пр. Ленина, 55, облсовпроф).

Справки по тел. 23-07-69.

**Документация —
на любой вкус!**

МП «Доминант» ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ ПО УМЕРЕННЫМ ЦЕНАМ на изготовление и размножение всех видов бланков бухгалтерского учета, складского учета, журналов-ордеров, главных и кассовых книг, балансов предприятий, визитных карточек, разработку и изготовление ярлыков, товарных знаков, брошюр, методичек, а также различной документации по прилагаемым образцам заказчика.

Заказы исполняются на бумаге исполнителя или заказчика.
Оплата в рублях, СКВ не предлагать.
Наш адрес: ул. Новгородская, 48. Тел. 90-86-73, 44-21-46, с 9 до 17 час.

Профтехучилище № 6

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ: преподавателя телевидения, мастеров производственного обучения, водителя, воспитателей, вахтера, гардеробщика.
ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР на платные курсы радиомехаников по ремонту и обслуживанию радиотелевизионной аппаратуры. Справки по тел. 22-22-78, 22-14-33.

**БРОКЕРСКАЯ
КОНТОРА
«ИНВЕНТ»**

Все виды брокерских услуг на РТСБ, ТТФБ, новокузнецкой, азиматской и других биржах.
Тел. 21-19-71.

ЧАСТНОЕ

Молодой человек СНИМЕТ однокомнатную благоустроенную квартиру на срок до года. Оплата вперед. Тел. 75-45-57, с 18 до 22 час.

ПРОДАЮ шапку-формовку из соболя, журнальный столик, тумбу для телевизора. Тел. 26-34-13.

КУПЛЮ благоустроенную квартиру, оформление беру на себя. Тел. 77-60-49, 26-47-94.

КУПЛЮ СРОЧНО любую благоустроенную квартиру. Оформление возьму на себя. Тел. 75-08-49.

МЕНЯЮ однокомнатную квартиру на двухкомнатную за хорошую доплату. Тел. 75-08-49.

КУПЛЮ автомобиль в хорошем состоянии ГАЗ-21 «Волга» или «Жигули», или «Москвич-412». Тел. 77-99-21, после 18 час.

ПРОДАЮ новый большой холодильник «Чинар-3» или поменяю на новый телевизор с ДУ. Тел. 44-69-80.

КУПЛЮ шкурки сибирской лисы, электрическую швейную машину, модельные туфли на высоком каблуке 39—41-го разм., шифоньер (можно б/у). Тел. 22-37-20.

МЕНЯЮ двухкомнатную благоустроенную квартиру с изолированными комнатами 27 кв. м, в Октябрьском р-не — на две однокомнатные благоустроенные квартиры с доплатой. Тел. 23-04-14, после 19 час.

МЕНЯЮ двухкомнатную квартиру улучшенной планировки, 4-й этаж, телефон, в новом доме за к-т «Сибиряк» на две однокомнатные или однокомнатную в Советском р-не и малосемейку. Возможны варианты. Тел. 90-74-08, 21-06-03.

СДАЮ квартиру. Тел. 75-67-45.

МЕНЯЮ трехкомнатную квартиру (32 кв. м) в г. Карганде на любую в г. Томске или пригороде. Тел. 75-84-64.

Семья — из двух человек СНИМЕТ гостинку (малосемейку) или однокомнатную квартиру в р-не от ул. Д.-Ключевской до Главпочтамта. Оплату и порядок гарантируем. Тел. 77-80-28.

МЕНЯЮ в г. Калтане Кемеровской обл. двухкомнатную благоустроенную квартиру (есть телефон) на двух- или однокомнатную в г. Томске. Тел. в Калтане 3-22-62, в Томске 75-61-94.

ВАКАНСИИ

В КООПЕРАТИВЕ «ЗА-РЯ» для работы на Томском лесопромышленном комбинате: рабочих. Заработная плата 1.200—1.500 рублей в месяц. Оплачивается ежедневное одноразовое питание. Предоставляется место в общежитии, с ростом цен производится повышение заработной платы. Любителей спиртного и прогульщиков просим нас не беспокоить. Справки по тел. отдела кадров Томского лесопромышленного комбината: коммутаторы: 78-96-34 или 78-96-43, просить 3-82 или 2-33, с 14 до 17 час. ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

ПРОДАЮ новый цветной телевизор, новый импортный кухонный комбайн. Возможны варианты обмена. Тел. 26-79-40, после 18 час.

ПРОДАЮ кирпичный гараж в р-не 53-й школы (магазин «Ласточка»). г. Томск. Иркутский тракт, 160, кв. 43.

КУПЛЮ за наличный или по безналичному расчету автомобиль ВАЗ-21093 (1.500) выпуска 1991 г. и квартиру благоустроенную. Тел. 75-12-85, днем; 91-16-00, вечером.

КУПЛЮ автомобиль «Москвич» выпуска не ранее 1980 года или обменю мотоцикл «Урал» выпуска 1988 г. в хорошем состоянии на автомобиль «Москвич», по договоренности. (Можно в любом р-не области). Тел. 98-21-11, после 17 час. или Томский р-н, пос. Светлый, 12, кв. 22, Поздееву А. Н.

ПРОДАЮ новые магнитофон «Астра-110С-1», фотоаппарат «Киев-19», усилитель «Амфитон-75V-101С», чехлы к ВАЗ-09, ГАЗ-24, магнитофон-приставку «Яуза-221С», магнитофон «Союз-110» б/у. Тел. 75-73-22, после 19 час.

КУПЛЮ квартиру в частном доме или малосемейку. Тел. 21-07-08.

МЕНЯЮ однокомнатную благоустроенную квартиру во 2-м микрорайоне на благоустроенную большей площади. Тел. 77-94-72, с 9 до 18 час.

ПРОДАЮ щенка афгана с отличной родословной, кобель, 2 месяца. Тел. 44-42-79, пр. Кирова, 46-а, кв. 54.

ПРОДАЮ новую компактную электрическую станцию мощностью 1 кВт. Тел. 75-36-00.

СРОЧНО КУПЛЮ автомобильную перламутровую краску. Тел. 44-29-74.

ВАКАНСИИ

В Т.О.О. «Дионис»: массажиста, экстрасенса, лаборанта. Оплата по договоренности. Обращаться: г. Томск, ул. Елизаровых, 51, кооператив «БМТ», с 9 до 10 час. и с 18 до 19 час. в любой день.

ПОСТАРАЙТЕСЬ НЕ УПАСТЬ

Зима вошла в свою полную силу, и участились травмы, полученные поскользнувшимися прохожими. За неделю бригада выезжала на 30 таких вызовов, и все они имели серьезные последствия. Многие получают от такого уличного падения сотрясение мозга, переломы. Один мужчина получил двухлодыжечный открытый перелом. Молодая женщина, неудачно упав, сломала ногу в лодыжке, семидесятилетняя старушка получила перелом бедра.

К чисто зимним относятся и случаи с молодым челове-

ком, который умудрился одним из первых получить обморожение. Со слов пострадавшего известно, что он пил с приятелем в гараже, и больше ничего не помнит. В результате обморожены ступни обеих ног.

С алкогольным опьянением связаны и многие другие вызовы. Во всяком случае, почти все три десятка вызовов к избитым — точно. Только вот более криминальная зона передвинулась от рынка к кинотеатру «Родина», к «Золотому петушку». Так, был избит и ограблен мужчина, вышедший

покурить из этого кафе. Еще один подвыпивший упал со второго этажа, перепутав дверь с окном, и выйдя через него наружу. Пьяная женщина ударила мужа табуреткой, две женщины отравились, по их словам, самогоном. Два раза на переезде Степановском поезд сбивал людей, шедших по путям. В обоих случаях пострадавшие были пьяными.

Необычный вызов был в один из дней на Старо-Деповскую улицу, к цыганам. У бригады «скорой помощи»

стали требовать наркотики для больного, страдающего без них. Бригаду выпустили из дома лишь после убедительной беседы, проведенной врачом, пытавшимся усмирить компанию.

А в переулке Урожайном произошел пожар, два человека получили ожоги и порезались, выпрыгивая через окна из дома.

Дети стали падать уже не с деревьев, а с крыш и горок, попросите их быть осторожней — снежная перина порой кажется куда мягче, чем есть на самом деле. И будьте внимательней на скользких местах — и машине, и пешеходу при гололеде трудней избежать несчастного случая.

О. ЧАЙКОВСКАЯ.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ

работает в редакции газеты (пр. Фрунзе, 103/1) в кабинете № 104.

На следующей неделе прием ведут: во вторник, 3 декабря, с 15 до 18 часов, — Елена Григорьевна Пономаренко, член совета общественной приемной;

в среду, 4 декабря, с 9 до 12 часов, — Виктор Михайлович Ведерников, заведующий юридической консультацией Советского района;

в пятницу, 6 декабря, с 10 до 12 часов, — Галина Афанасьевна Золотавина, директор исполнительной дирекции фонда социального страхования. (По вопросам пособий на рождение и захоронение, оплаты больничных листов, распределения путевок на санаторное лечение, диетпитание).

А как у них!

МОЖНО И БЕЗ ПРИВИЛЕГИЙ

Скучно живут американцы. Их законы и традиции настолько четко определяют, кому где положено проживать, пока он занимает официальный пост, что не возникает дебатов вокруг, скажем, загородных резиденций. Так же строго регламентированы вопросы жалованья, почтовых, представительских и иных расходов официальных лиц и законодателей. Они могут стать предметом дискуссии лишь в том случае, если возникает необходимость внести изменения в существующие правила.

Или когда высокопоставленный чиновник выступает в роли злостного нарушителя. Так случилось с руководителем аппарата сотрудников Белого дома Джоном Сунуну. Вначале выяснилось, что он гонял правительственные самолеты по своим личным надобностям. К примеру, на отдых. Не брезговал и черными служебными лимузинами, когда захотелось повидать выставку филателистов в Нью-Йорке. Короче, вел себя так, будто служебный транспорт придумали исключительно для удовлетворения его растущих потребностей.

Такое поведение выпадает из общей картины. Ведь жена высшего американского чиновника сама садится за руль, чтобы отправиться за продуктами в универсам, или нанимает за свой счет шофера. Ее муж тоже сам ведет машину в гости или по любым иным личным делам. Ему и в голову не придет, что служебный транспорт можно использовать не в служебных целях. Таков порядок, и никому не дано его нарушить, даже руководителю аппарата сотрудников Белого дома.

Отсюда шум в прессе и по телевидению, официальные запросы в конгрессе и колкие замечания в адрес Джона Сунуну. Его не только жестоко раскритиковали, но и не менее зло высмеяли. А потом, как водится в Америке, принялись расследовать буквально каждый его шаг. Выяснили заодно, что Сунуну пользовался услугами охранников федеральных зданий. Они служили ему шоферами и посыльными во время визитов в Нью-Йорк и Нью-Джерси.

Нехорошо это, по американским меркам. Некрасиво, незачинно, не идет людям, занимающим высокие посты в государстве. Американцы считают, что высокий пост налагает дополнительные обязательства, а главнейшее среди них — поведение официального лица не должно вызывать никаких нареканий и порождать порочащие слухи.

Ю. УСТИМЕНКО.
(ТАСС).

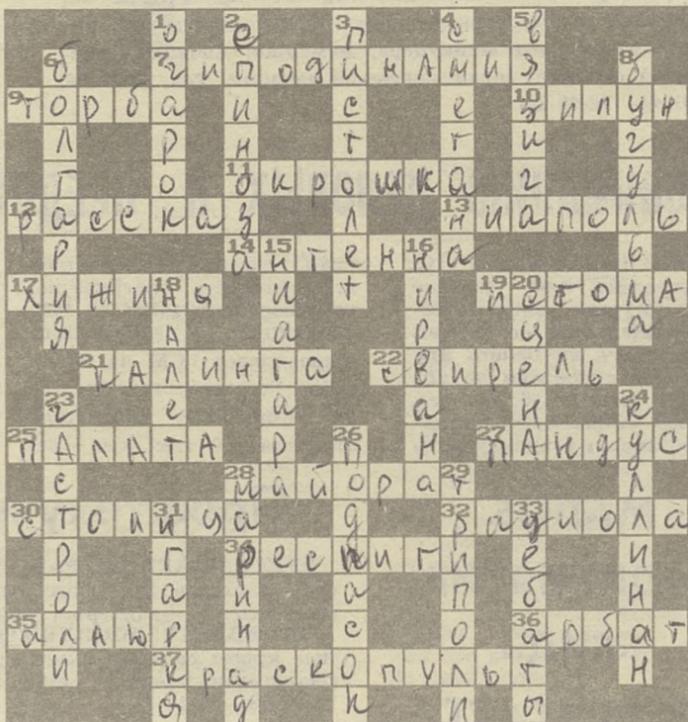
За редактора
В. М. ВАККЕР.

КРОССВОРД

По горизонтали. 7. Недуги из-за малой подвижности. 9. Сума. 10. Кафтан из грубого сукна без ворота. 11. Летнее (по преимуществу) блюдо. 12. Прозаический жанр. 13. Город на юге Италии. 14. Устройство для приема и излучения радиоволн. 17. Избушка. 19. Русский дипломат XV—XVI вв., открывший морской путь в Западную Европу вокруг Кольского и Скандинавского полуостровов. 21. Древнее индийское государство, полностью разрушенное захватчиками. Его именем названа одна из премий мира. 22. Музыкальный инструмент. 25. Название некоторых государственных и общественных организаций. 27. Наклонная площадка для въезда к парадному входу. 28. Обязательная передача недвижимости старшему из наследников. 30. Место пребывания высшей

государственной власти. 32. Приемник плюс проигрыватель. 34. Итальянский композитор XIX—XX вв. 35. Движение лошади. 36. «Ах... мой...» (Б. Окуджава). 37. Распылитель краски.

По вертикали. 1. Бывшая свеча. 2. Нидерландский философ-материалист XVI века. 3. Огнестрельное оружие. 4. Исчезающий кисло-молочный продукт. 5. Пригодное в пищу сухожилие на спине у красной рыбы. 6. Страна Европы. 8. Город в Татарии. 15. Река на границе США и Канады. 16. Цель стремлений буддиста. 18. Стремительное нападение. 20. Часть пьесы. 23. Выступление в другом городе. 24. Самый большой в мире алмаз. 26. Начинающий пастух. 28. Консервирующая жидкость на основе уксуса. 29. Порт Ливана. 31. Наш порт на Енисее. 33. Прения.



По вертикали. 1. Топаз. 2. Загоскин. 3. Замок. 4. Сало. 5. Ливорно. 6. Глупость. 10. Амфора. 13. Ратник. 14. Пила. 15. Колонна. 18. Заплот. 19. Бисер. 21. Валюта. 23. Полемика. 25. Дивиденд. 26. Пеликан. 29. Пятак. 30. Напор. 32. Трио.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 230, 23 НОЯБРЯ

По горизонтали. 7. Анатомия. 8. Пилигрим. 9. Озонатор. 11. Запасник. 12. Брифинг. 14. Премия. 16. Восторг. 17. Альт. 20. Капонир. 22. Опус. 24. Маслина. 27. Миллер. 28. «Челюсти». 29. Полисмен. 31. Византия. 33. Телескоп. 34. Балерина.

Правду — в глаза

Вам нужно выбрать один из вариантов ответа. За «а» полагается 1 балл, за «б» — 2, за «в» — 3, за «г» — естественно, 4. Причем погоня за количеством тут никакой роли не играет. Итак.

- В автобусе на вас капнули мороженым, и вы:
 - сотрете;
 - громко возмутитесь;
 - стукнете обидчика сумкой с продуктами;
 - поможете достать мороженое, чтобы оно не успело капнуть на кого-нибудь еще.
- Отстояв долгую очередь, вы подошли к прилавку, но тут кончилась колбаса, и вы:
 - молча уйдете;
 - будете спорить и поссоритесь с продавцом, хотя это нужный человек;
 - потребуете жалобную книгу, проверите в подсобке и под прилавком;
 - откусите от куска, который купили перед вами, чтобы брезгливый человек оставил дефицит в ваших руках.
- Вдруг погас свет, и вы:
 - зажигаете свечу;
 - сердито звоните на подстанцию;
 - обдумываете гневное письмо в газету;
 - воспользуетесь тем, что темно, и вымажете чем-ни-

- будь дверь противной соседки.
- Перед самым закрытием поликлиники вам удалили зуб, да не тот. И вы:
 - уйдете в слезах;
 - начнете разбираться с врачом;
 - доберетесь до заведующего

ИРОНИЧЕСКИЙ ТЕСТ

- щего поликлиникой и добьетесь повторения операции;
- скажете промахнувшемуся доктору, что вы приходили вообще-то не за этим, а чтобы вручить бесплатную путевку в Соединенные Штаты, но вот теперь...
- Вас обругали по телефону, и вы:
 - бросите трубку;
 - скажете хулигану, что он такое;
 - позвоните в милицию;
 - наберете любой номер и повторите услышанное. Теперь подведем итог. Если

ли набрано от 17 до 20 очков, то вы — явно человек уравновешенный, с хорошо развитым чувством самосохранения. Вы не теряетесь в любых жизненных ситуациях, а извлекаете из них максимальную пользу. С вами легко: на вас можно опереться. Рекомендуем не отказываться, если на предстоящих выборах вас выдвинут кандидатом в депутаты.

13—16 баллов. Вы — принципиальный человек. Можете постоять за себя и защитить других. Такие неравнодушные люди нам нужны. Рекомендуем работу в контролирующих органах.

9—12 баллов. Вы не боитесь сказать правду в глаза, но не всегда доводите дело до конца. Вы отходчивы, в конце концов прощаете окружающих их недостатки, а себе — свои. Вам обеспечено долголетие.

Если вы набрали от 5 до 8 баллов, то мы с удовольствием позабудем вашей невозможности. Да вас невозможно заставить встать за себя. Подобные люди — опора государства. Кстати, сколько у вас детей? Всего-то?

УЧИТЕЛЯ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

Во вторник в три часа дня в школе № 4 состоится городская учительская конференция. На ней томские педагоги примут окончательный пакет требований к местным властям. В случае невыполнения требований они намерены начать забастовку. На конференцию приглашены руководители Томска и области.

ФУТБОЛ НА СНЕГУ

В 13-й раз готовится взять старт традиционное зимнее первенство города по футболу на призы молодежной газеты. В турнире, как известно, участвуют футболисты всех возрастов — от юношей до ветеранов. 26 ноября прошла первая судейская. Самой многочисленной оказалась по традиции массовая группа — 43 команды. Для тех, кто опоздал на сбор, остается еще шанс: нужно подать предварительную заявку в редакцию до 4 декабря. В этот день в 18.00 пройдет вторая судейская в здании редакции (пр. Фрунзе, 103/1).

С. НИКОЛАЕВ.

Учредитель —
трудоу коллектив
редакции газеты.

Наш адрес: 634050, Томск,
ГСП, пр. Фрунзе, 103/1.

Газета печатается офсетным способом.
Типография надательства «Красное
знамя».

Мнение редакции не
обязательно совпадает
с позицией авторов.

Заказ № 9723 Тираж 107.408