

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
**КРАСНОЕ
ЗНАМЯ**

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЫПУСК

ПЯТНИЦА



СЕНТЯБРЬ, 18

169 [21543] Цена 3 руб. [в розницу]

Купим

**БЛАГОУСТРОЕННУЮ
КВАРТИРУ.
ОБРАЩАТЬСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ 49-94-62.**

**Коммерческий
магазин**

возьмет на реализацию
оптовые партии ТНП.
Тел. 75-95-14.

**Ремонтируем
холодильники**

ПРОДАЕМ моторы - ком-
прессоры для бытовых хо-
лодильников.
Обращаться: ул. Некра-
сова, 22 (р-н военного гос-
питаля).

ВРЯД ЛИ ЭТО РЕКЛАМА...



Перестройка и ускорение.

За те же деньги, но быстрее. PC/AT 286 с частотой процессора 20MHz, PC/AT 386SX с частотой процессора 25 MHz, PC/AT 386DX с частотой процессора 40 MHz производства австрийской компании UNIT. Предельно допустимые частоты, предельно высокая скорость. Это то, что делает работу Ваших программ быстрее, а Ваши нервы - целее, избавив Вас от длительного ожидания результатов работы дождливым осенним днем.

PC/AT 486 с винчестером 600 MB - это еще не файл-сервер, а по-прежнему персональный компьютер. Получить полноценный файл-сервер можно, лишь заменив винчестер на дисковую подсистему. Специализированные накопители большой емкости оснащены платами дискового процессора DSB, который выполняет большую часть операций по взаимодействию с дисками, освобождая от рутинной работы основной процессор и ускоряя обработку в несколько раз. Зеркальные диски подсистемы автоматически обеспечивают постоянное резервирование информации, что делает надежность системы почти полной. Стоимость подсистемы (2x350 MB) - 1500 тыс. рублей. А не пора ли нам шагнуть в ногу со временем?



Тел. 222-535

По-прежнему: 27 типов персональных компьютеров производства США и Австрии, принтеры, стриммеры, сканеры, плоттеры, блоки бесперебойного питания и другие периферийные устройства, картриджи, диски, защитные фильтры для мониторов, серверы, и рабочие станции, сетевое оборудование и модемы.
Запишите наш телефон - мы уверены, что сможем быть Вам полезны.

Н-Н

ОВЫЕ БИЗНЕС
НЕДВИЖИМОСТИ

КУПИМ благоустроенные
квартиры - малосемейки.

ПРОДАЕМ трехкомнат-
ную, приватизированную
квартиру в р-не централь-
ного рынка, 5-й этаж девяти-
этажного дома.

ПРОДАЕМ одно-, двух-,
трех-, четырехкомнатные
квартиры в разных районах
города.

ОКАЖЕМ посредниче-
ские услуги по приватизации
жилья.

ОФОРМИМ документы по
купле - продаже объектов
недвижимости.

ВОЗЬМЕМ в аренду
благоустроенную квартиру,
СРОЧНО ИЩЕМ строи-
тельную бригаду для напы-
тального ремонта жилого
помещения.

Телефоны: 22-53-90,
22-59-90. Время работы с 9
до 18 час.

Адрес: ул. Н. Маркса 14,
ком. 13/1.

Колготки

(пр-во ГРЕЦИИ)

мелким оптом продает орга-
низация по цене 110 руб. за
шт., а также сигареты, то-
вары народного употребле-
ния.

Обращаться: пр. Ленина,
2-а, ауд. 15/16, каб. 33.
Тел. 22-62-98, с 12 до 17
час.

Вакансии

в организации: водителя
с личным автомобилем ти-
па ГАЗ, ЗИЛ, АВИА (фур-
гон). Оклад - 50 тыс. руб.
Тел. 44-19-79, 76-71-28.

в производственном об-
единении «Томскрембыт-
техника»: главного механи-
ка, вахтера. Для работы в
цехе по ремонту холодиль-
ников - мужчин, имеющих
высшее или средне-техни-
ческое образование. Срок
стажировки - 1 месяц.

Обращаться: ул. Герцена,
72. Тел. 21-16-45, ПТО.

ПРОДАЕМ

— ткань портьерную
(пр-во Сирии), ширина 2,7
м;

— обувь, одежду, галан-
терею (пр-во Турции);

— жевательную резинку
(пр-во Турции).

Тел. 44-74-25, с 9 до 19
час.

Центр досуга Фирма «Профспорт»

КЛУБ-КАЗИНО «У МАКСИМА»

Для тех, кто верит в свою счастливую звезду,
с 20 час. вечера и до 5 час. утра!

К Вашим услугам:
американская рулетка
карточные столы «Black Jack»
бар

Наш клуб - прекрасное место отдыха
для преуспевающих бизнесменов и прелестных дам.
Вечернее платье, костюм и галстук украсят интерьер казино.
Администрация просит Вас оказать нам такую любезность.

Мы ждем Вас!

Наш адрес: г.Томск, ул.Герцена, 10 (во дворе бассейна
«Труд» и гостиницы «Спутник»).

Телефон 23-15-52.

**«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ КРУТЫМ,
Я БЫ НОСИЛ ЧАСЫ ТОЛЬКО ИЗ «ЛЮДМИЛЫ»
ЧАСЫ ИЗ «ЛЮДМИЛЫ»:**

- женщинам, мечтающим выглядеть эффектно...
 - преуспевающим бизнесменам, способным ценить минуты...
 - это элегантность для всех и неповторимость каждого...
 - это фирмы Японии, США, России, Франции, Китая...
 - это лучше, чем деньги.
- Часы из «Людмилы» - это правильный выбор

NLP-PRACTITIONER

Сибирский центр международного института резервных воз-
можностей человека проводит с 24 по 31 сентября
видеотренинг

«Нейро-лингвистическое программирование».

Запись сертификационного тренинга-семинара под руководством
М.Аткинсон (директор Института НЛП в Канаде).

Справки по тел. 77-79-77, с 10 до 15 час.

ВНИМАНИЮ ГЛАВНЫХ БУХГАЛТЕРОВ!

Агентство «Кедр»
возобновляет реализацию
бухгалтерских бланков
с доставкой заказчику
и оформлением заказов
по телефону 44-80-05.

Металлические гаражи

4x6 м (металл 5 мм) продаем с доставкой на дом за
наличный и безналичный расчет.
Тел. 22-23-26, 22-41-42.

**ЛЮБЫЕ БЛАНКИ И КОПИИ,
ПЕЧАТИ И ШТАМПЫ**

Тел. 75-87-99, с 10 до 18 час.

ФИРМА «ГАРАНТ»

объявляет конкурс на должность главного бухгалтера с
окладом 14.000 руб. в месяц, в течение года предостав-
ляется благоустроенное жилье.

Адрес: г. Томск, ул. Красноармейская, 135.

Тел. 44-10-75.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР

на факультет бизнеса и менеджмента со специализаци-
ей «менеджер - международник» с углубленным изуче-
нием двух иностранных языков объявляет Высшая шко-
ла бизнеса при ТГУ.

Справки по телефонам: 22-26-97, 22-32-86, 22-50-95.

БЫТОВЫЕ ДОЗИМЕТРЫ «БЕЛЛА»

за наличный и безналичный расчет продает предприятие.
Контактный телефон 26-71-50.

КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ



У Вас есть валюта?

Ее постоянно изменяющийся курс -
Ваша головная боль и тревога?

Поменяйте ее у нас на
нормальные деньги!

Ждем Вас с 9 до 13 часов.

Кстати, нас совсем не интересует кто Вы
и где Вы берете валюту.

Наш адрес: г.Томск, пр.Фрунзе, 119/5.

Проезд авт. № 2, 9, 15; трол. № 2; трол. № 1, 3, 4.
до ост. «Ул.Кулагина».

Тел. 26-47-12, 26-44-57.

LADABANK

ПЯТНИЦА

18 СЕНТЯБРЯ 1992 ГОДА
№ 169 (21543)

2

РЕПОРТЕР

НАШЕЛ

УВИДЕЛ

СООБЩИЛ

Колонка дежурного обозревателя

Если мальчика кличут Ваучер, то как называть его родителей?

Ишь, запереглядывались, заперемигивались, заухмылялись, а некоторые вообще завозмущались, что где-то, пусть не в нашей области, некие мама с папой додумались пацаненку прищипить столь диковинное имечко! А по мне, Ваучер, так Ваучер, подумаешь, невидаль... Возможно, будем еще распевать песенку, допустим, с такими словами: «Милый мой Ваучерок, приходи под вечерок». Или: «Мы с моим Ваучерком пили кофе с коньяком». Прелестный может получиться шлягер — о благополучном слиянии нежных отношений с рыночными.

Я знавал француза российского происхождения по имени Кенсорин Базильевич. Был он инженером в совхозе, а механизаторы по-свойски перекрестили его в Керосина Бензиновича. Человек благодушный, с юмором, он нисколько не серчал, даже считал, наоборот, что такое переименование отвечает характеру производственной деятельности.

С французом дело ясное — линия предков повлияла, а разве не помнят наши дорогие старички, что творилось в начальные периоды бурного строительства самого справедливого на земном шаре общества? Мальчишка могли наречь Трактором, Аэропланом, Коминтерном и даже Колхозом, а девочку — Авиацией, Индустрией или вообще — Коллективизацией. Хорошо, если мужчина, именуемый Колхозом, оказывался мощным, как трактор, и на всю жизнь оставался верен селу. Ладно, если Коллективизация не становилась, мягко говоря, чересчур общительной с мужчинами.

Советский патриотизм — явление настолько уникальное, что не могло оно не отразиться и на имятворчестве. Рывок, прорыв, грандиозное событие — вот тебе и повод... Мне довелось однажды встретить женщину, которая представлялась с этаким милым достоинством: Целина Ибрагимовна. Она была довольно высоким начальником, поэтому никому не приходило в голову удивляться или, тем более, столбенеть с отвисшей челюстью.

Видимо, корни патриотизма сохраняются, хотя, конечно, надо понимать, насколько изменяется основа. Дикий рынок, бурный и откровенно мутным потоком захлестывающий пока нашу жизнь, несет, между прочим, традиционную для нас, россиян, издержку. Мы прямо-таки обожаем засорять «великий и могучий» иностранщиной. Отчего, почему, с какой-то радости? «Обезьяньим преклонением» перед Западом назвал это А. И. Солженицын, но и подобное толкование мало что объясняет.

Как переименовываться? Боже мой, такие возможности! Уж если заговорили в последние годы на полурусском полунепонятном, то давайте в таком духе и продолжать. Адекватна Демократовна — это, предположим, для мамы. Папа сам себе подберет что-нибудь подходящее.

А вообще какие пышные гибриды могут вырасти! Со временем, разумеется, в процессе селекции. К примеру, Менталитет Спонсорович Консенсусов. Разве не шедевр? Да с таким именем не только жить, но и помирать не страшно.

Валерий ВЕРЮТИН.

Гости Томска

Станут достоянием всего мира

наши памятники деревянной архитектуры. На прошлой неделе в Томск приехал швейцарский архитектор доктор Вернер Блайзер. Он знаком читателям и специалистам в области архитектуры по книгам, посвященным памятникам архитектуры Ближнего и Дальнего Востока, есть у него книга и на нашем материале, о деревянной архитектуре Карелии. Впервые побывав в Томске в прошлый раз, он решил, что наши уникальные дома должны стать достоянием мировой культуры, и сейчас приехал уже с конкретной целью: сделать фотоснимки наиболее интересных памятников для своей книги о деревянной архи-

тектуры Томска. Книга будет издана на немецком языке, в издательстве, одним из владельцев которого является доктор Блайзер.

Критическое состояние многих домов встревожило швейцарского архитектора и, возможно, продавая свою книгу в Америке, Японии, Европе, он привлечет к этой проблеме внимание мировой общественности. А пока он обратился в горсовет с предложением оказать городу посильную помощь в сохранении оригинальных деревянных строений.

На встрече с председателем горсовета А. Черкасским специалисты из «Спецпроектреставрации» познакомили гостя с нашими планами реконструкции исторической части города, а он в свою очередь заверил, что после его отъезда культурные связи с зарубежными архитекторами не прервутся: он сделает по возвращении домой подробный отчет о поездке для своих коллег.

На память гость увез с собой календарь с видами старого Томска.

Это мы видели

И в нашу честь — пикет



И «Красное знамя» удостоилось пикета... Его организовала при поддержке общества «Мемориал» член совета этого общества А. К. Полеева.

В чем суть претензий Александры Карповны?

— Я хочу, — сказала она журналистам, — чтобы люди знали, как газета им

служит. Мне отказано в публикации моей статьи.

Статья касалась обвинений должностных лиц «в укрывательстве преступлений» в «Томскстрое». С точки зрения газеты это требовало специального разбирательства органами суда и прокуратуры. Однако, как сказала сама А. К. Полеева, в возбуждении уголовного дела ей отказано и местными правоохранительными органами и генеральным прокурором России Степанковым.

У Александры Карповны еще оида — газета «Красное знамя» не сочла нужным взять ее в свидетели в суде оном процессе.

Суть дела такова. В нашей газете был опубликован снимок, на котором изображалась наряду с другими участница пикета у «Белого дома» в Томске А. К. Полеева с плакатом, обвинявшим ряд должностных лиц области в укрывательстве тех самых фактов в «Томскстрое», о которых уже упоминалось. Начальник управления внутренних дел А. Г. Владимиров — одно из этих должностных лиц — подал на газету в суд. Об этом рассказывалось уже не раз.

На первый взгляд, было бы логичным воспользоваться

Миллион на возрождение

Жителям центральной части Томска хорошо знаком этот район, заключенный между улицами Гоголя, Белинского, Никитина и Фрунзе. Уютный и тихий, но, к сожалению, весьма запущенный. У Томского государственного университета нет денег на освоение и восстановление своего участка. Есть нужда во многих постройках, необходимо, пока не поздно, отремонтировать некоторые здания. Поэтому горсовет народных депутатов принял решение выделить ТГУ целевую беспроцентную ссуду в размере миллиона рублей сроком до первого января. Деньги выделяются из внебюджетного фонда городского Совета и предназначены для финансирования проектных и строительных работ на этой территории. Использование ссуды по назначению будет контролироваться.

Хотите — верьте, хотите — проверьте

ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ...

Гармония в отношениях с коллегами придаст ОВНУ уверенность, вы будете энергичны, предприимчивы, зато в семейных взаимоотношениях возможна напряженность. ТЕЛЬЦА одолевают хозяйственные заботы, в конце недели следует позаботиться о здоровье и исключить возможность травматизма. Хорошие дни для интеллектуальной деятельности у БЛИЗНЕЦОВ, не пужно идти на конфликт с близкими, 26—27-го вероятны денежные потери, осложнения в делах, ссоры в семье. У РАКА прекрасный эмоциональный настрой,

но 26-го он сменится раздражительностью и агрессивностью, на неделе возможны деловые удаи. ЛЕВ склонен к депрессии, 24—25-го самый удачный период месяца, особенно в финансовом плане, 26-го пустые разговоры отнимут массу времени. ДЕВУ ожидает успех во всех начинаниях, кроме 26—27 сентября. На смену невезению у ВЕСОВ приходит хорошее настроение, хорошо бы отдохнуть в кругу друзей, а 26-го следует опасаться травм. Для СКОРПИОНА наиболее перспективна рекламная, посредническая и

научная деятельность, вероятно приобретение новых знакомых. Профессиональные успехи принесут удовлетворение СТРЕЛЬЦУ, друзья могут внести нарушения привычного порядка в доме. Хороший период для КОЗЕРОГА, ищущего денежной поддержки, 24—25-го удастся абсолютно все. ВОДОЛЕЮ надо подумать о повседневных домашних делах и здоровье, напряженная работа отразится на эмоциональном настроении. РЫБЫ повышено эмоциональны и обидчивы, избегайте перенапряжений и разного рода злоупотреблений.

Приговор

БЬЕТ — ЗНАЧИТ ЛЮБИТ?

К сожалению, такое утверждение без тени вопроса можно еще услышать, когда говорят об отношениях мужчины и женщины.

С. тоже долго терпела, но в конце концов ушла из дома вместе с дочкой, стала жить у матери.

Непутевый ее «возлюбленный» пришел туда вечером, закатил скандал. Женщина с девочкой убежала к соседям, но все же настиг их пьяный хулиган. Досталось и соседке — лопилась в дверь, ворвался в квартиру, догнал на лестнице, уда-

рил ногой. Общим женщинам угрожал ножом, держа его наготове. И все это при маленькой дочер! «Попугать хотел», — скажет он потом следовательно. Но хорошо знающие его восприняли угрозу вполне реально.

Октябрьский районсуд г. Томска под председательством Л. С. Трафимовича за особо дерзкое хулиганство воздал должное ранее судимому, нигде не работающему Дубовику Игорю Федоровичу — 3 года лишения свободы в ИТК усиленного режима (статья 206 часть 3 Уголовного кодекса).

ПЯТНИЦА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

«ОСТАНКИНО». 6.00 — «Итоги».
6.45 — Утренняя гимнастика.
6.55 — «Утро».
9.10 — Мультфильм.
9.20 — «Брейн ринг».
10.50 — «Новое поколение выбирает».
11.40 — Мультфильм.
12.00 — Новости.
С 12.20 до 15.00 — перерыв.
15.00 — Новости.
15.20 — «Телемист».
16.05 — «Блокнот».
16.10 — «Уолт Дисней представляет...».
17.00 — Народные мелодии.
17.15 — «Рассказ о мальтийских скаутах».
17.45 — «Отдыхай».
18.00 — Новости.
18.20 — Футбольное обозрение.
18.50 — «НЭП».
19.20 — Художественный фильм «Что посеешь...».
20.45 — «Спокойной ночи, малыши».
21.00 — Новости.
21.25 — «Спортивный уик-энд».
21.40 — По страницам передачи «Телетральные встречи».
22.10 — «Будка гласности».
22.20 — «Проект 30».
22.45 — «Однако».
23.00 — «Кривой эфир».
23.15 — «Бомонд».
23.30 — «Джем-сейшн». В перерыве (00.00 — новости).
01.00 — Авторалли Париж-Москва-Пекин.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

«РОССИЯ». 8.00 — «Вести».
8.20 — «Время деловых людей».
С 8.50 до 12.05 — перерыв.
12.05 — «Санта-Барбара». 74-я и 75-я серии.
13.40 — «Крестьянский вопрос».
С 14.00 до 16.00 — перерыв.
16.00 — «Досуг». «Дай лапу, друг».
16.15 — «Мульти-пулти».
16.25 — «Детский час». (С уроком французского языка).
17.25 — Там-там-новости.
17.40 — Трансросэфир: «Европа-Азия».
18.25 — Кипрас Мажейка. «Репортажи из НАТО».
18.55 — Программа «Экс».
19.05 — «Наш сад».
19.40 — «Спортивная карусель».
19.50 — «Праздник каждый день».
20.00 — «Вести».
20.20 — «Скромное обаяние аппаратов».
20.50 — «Детектив по понедельникам». «Вооружен и очень опасен». Художественный фильм.
22.25 — «Двери открыты». Документальный фильм (Англия).
23.25 — «Ретро».
00.00 — «Вести».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ТВ «ПЕТЕРБУРГ». 11.30 — «Здравствуй!».
11.40 — Мультфильм.
12.00 — «На всякого мудреца довольно простоты». Телефильм-спектакль. 1-я серия.
16.55 — «Альтернатива».
18.25 — «Рокс Галактика».
ТОМСК. 19.20 — «Контакт». В прямом эфире исполняющий обязанности председателя областного Совета Г.А.Шамин.
20.30 — АТФ-новости.
20.45 — Рекламные объявления.
20.50 — «Внимание: видеотекст».
20.55 — К открытию нового сезона ТЮЗа. «В диалоге со временем» заслуженный деятель искусств России режиссер Феликс Григорян.
ТВ «ПЕТЕРБУРГ». 21.55 — «Колдуны XX века». Документальный фильм.
23.00 — «Большой фестиваль».
23.15 — «Акцент».
23.30 — «Шаробан».
00.00 — Р.Штраус. «Дон Жуан». Музыкальный телефильм.
00.20 — «Факт».
00.45 — «Спорт, спорт, спорт».
01.00 — «Мэрия сообщает...».
01.35 — «600 секунд».
01.45 — «Я — актриса». Художественный фильм.
03.25 — «Первый конвой». Документальный фильм.

ВТОРНИК, 22 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

«ОСТАНКИНО». 6.00 — Новости.
6.35 — Утренняя гимнастика.
6.45 — «Утро».
9.05 — Мультфильм.
9.20 — «Богатые тоже плачут». Художественный телефильм.
10.05 — Футбольное обозрение.
10.35 — «Заступница усердная». Из истории Донского монастыря.
11.30 — Мультфильм.
12.00 — Новости.
ДНЕВНОЙ КИНОЭКСПРЕСС
12.20 — «Почти смешная история». Художественный телефильм. 1-я серия.
13.25 — «Полуночная бабочка». Короткометражный художественный фильм.
13.55 — «Безымянный замок». 5-я серия.
15.00 — Новости.
15.25 — «Деловые вести».
15.40 — «Блокнот».
15.45 — «Старейший русский оркестр».
16.20 — «Уолт Дисней представляет...».
17.10 — «Наш музыкальный клуб».
18.00 — Новости.
18.25 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет.
19.00 — «Богатые тоже плачут». Художественный телефильм.
19.45 — Музыкальная программа.
20.00 — «Тема».
20.45 — «Спокойной ночи, малыши».
21.00 — Новости.
21.20 — 3-й Международный конкурс популярной музыки и песни «Голос Азии».
22.50 — «За кремлевской стеной».
23.20 — Концерт традиционной японской музыки.
00.00 — Новости.
00.25 — «Любовь с первого взгляда». День 1 й.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

«РОССИЯ». 8.00 — «Вести».
8.20 — «Время деловых людей».
С 8.50 до 12.15 перерыв.
12.15 — «Женщина дня». Художественный фильм.
13.40 — «Крестьянский вопрос».
14.00 — Из зала Конституционного суда России.
С 14.10 до 16.00 — перерыв.
16.00 — «Телебизж».
16.30 — «Птица духа». О культурных традициях и философии Тибета.
16.55 — «Бадабоки». Программа для дошкольников.
17.15 — Студия «Рост».
17.45 — Там-там-новости.
18.00 — «Мастерская музыки». Передача 2-я.
18.35 — «Исповедь».
18.55 — «Могикане». Игорь Горбачев.
19.35 — «Давайте разберемся».
19.45 — «Праздник каждый день».
20.00 — «Вести».
20.20 — «Экспозитр» представляет.
20.30 — «Пятое колесо».
21.30 — «Как можно выжить».
22.00 — «Санта-Барбара». 76-я серия.
22.55 — «Без ретуши».
00.00 — «Вести».
00.20 — Из зала Конституционного суда России.
00.50 — «Арт-обстрел».
ТВ «ПЕТЕРБУРГ». 11.30 — «Здравствуй!».
11.40 — Мультфильм.
12.00 — «На всякого мудреца довольно простоты». 2-я серия.
16.15 — «Шаробан».
16.45 — «Я — актриса». Художественный фильм.
ТОМСК. 18.15 — Мультфильм.
18.35 — «Так говорит Библия». «Нужны ли супругам ссоры?». Фильм 16-й. (Повторение).
19.00 — «Приватизация: было наше — станет моим?». Прямая линия.
20.30 — АТФ-новости.
20.45 — «РИКА предлагает...».
21.00 — «Что нам стоит дом построить». Есть ли перспектива у индивидуального жилищного строительства?
ТВ «ПЕТЕРБУРГ». 22.00 — «Политика».
23.00 — «Большой фестиваль».
23.15 — «Акцент».
23.30 — «Исторический альманах».
00.20 — «Факт».
00.45 — «Спорт, спорт, спорт».
01.00 — «Наш мир».
01.25 — «Кони, кони». Телефильм.
01.35 — «600 секунд».
01.50 — «Что делать?».
02.00 — Музыкальная программа.
03.00 — Международная профессиональная баскетбольная лига. «Спартак»

(С.-Петербург) — «Жулдуз» (Алма-Ата). 2-й тайм.
03.40 — «Хроника одного вечера». Художественный фильм.
04.55 — «Поп-магазин».

СРЕДА, 23 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

«ОСТАНКИНО». 6.00 — Новости.
6.35 — Утренняя гимнастика.
6.45 — «Утро».
9.05 — Мультфильм.
9.20 — «Богатые тоже плачут». Художественный телефильм.
10.45 — «Наш музыкальный клуб».
11.35 — Мультфильм.
12.00 — Новости.
ДНЕВНОЙ КИНОЭКСПРЕСС
12.20 — «Почти смешная история». 2-я серия.
13.30 — Мультфильм.
13.40 — «Безымянный замок». 6-я серия.
15.00 — Новости.
15.25 — «Телемист».
16.10 — «Блокнот».
16.15 — «Уолт Дисней представляет...».
17.05 — Концерт участников I Международного юношеского конкурса им. П.И.Чайковского.
17.25 — «Мое имя — Панама». Телефильм.

21 - 27 сентября кинотеатр «Октябрь»

представляет фантастический боевик
«ПОЛИЦЕЙСКИЙ-КАРАТИСТ» (США)
и забойную комедию
«ЧЕРЕЗ КАНАЛИЗАЦИЮ» (США).

Телефоны для справок 44-62-61, 44-44-77.

18.00 — Новости.
18.20 — Межгосударственный телеканал «Останкино» представляет.
18.50 — «Игорь Ноткин» — философ нищеты». Документальный фильм.
19.00 — «Богатые тоже плачут». Художественный телефильм.
19.40 — Кинопанорама.
20.45 — «Спокойной ночи, малыши».
21.00 — Новости.
21.25 — «Они готовы жить иначе». Встреча В.Познера с молодежью в студии «Останкино».
22.45 — «Как живешь, эстрада?».
23.45 — Мультфильм для взрослых.
00.00 — Новости.
00.25 — Авторалли Париж-Москва-Пекин.
00.55 — «Любовь с первого взгляда». День 2 й.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

«РОССИЯ». 8.00 — «Вести».
8.25 — «Время деловых людей».
С 8.55 до 12.50 — перерыв.
12.50 — «Санта-Барбара». 76-я серия.
13.40 — «Крестьянский вопрос».
14.00 — Из зала Конституционного суда России.
С 14.10 до 16.10 — перерыв.
16.10 — «Козырная дама».
16.40 — «Игра без проигрыша».
17.10 — Христианская программа.
17.40 — Там-там-новости.
17.55 — Трансросэфир: «Дальний Восток».
18.40 — «М-трест».
18.55 — Парламентский вестник.
19.10 — «Кому на Руси жить хорошо?».
20.00 — «Вести».
20.20 — «Праздник каждый день».
20.30 — «Санта-Барбара». 77-я серия.
21.20 — «Кто хозяин на ТВ?».
21.50 — «Спортивная карусель».
22.00 — «Лясы».
22.30 — На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 — «Тишина № 9».
00.00 — «Вести».
00.20 — Из зала Конституционного суда России.
00.50 — «Антракт».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ТВ «ПЕТЕРБУРГ». 11.30 — «Здравствуй!».
11.40 — Мультфильм.
12.00 — «Михайло Ломоносов». Художественный фильм.
13.35 — «Поп-магазин».
17.40 — «Исторический альманах».
18.25 — Музыкальная программа.
ТОМСК. 19.20 — «Детский видеоэкран». Мультфильм «Царевна-лягушка».
20.00 — «Вот и лето прошло...».
20.30 — АТФ-новости.
20.45 — «РИКА предлагает...».
20.55 — «Внимание: видеотекст».

21.00 — «Канал-11» (для зрителей г.Томска). В программе:
21.00 — Мультфильм.
21.20 — «Купи-продай».
21.30 — «Новости и не только».
21.40 — «5х5». Информация для подписчиков.
21.35 — «600 секунд».
21.45 — «Антракт».
22.00 — Художественный фильм «Тюряга» (США). До 23.45.
ТВ «ПЕТЕРБУРГ». 21.00 — История. «Первые художники земли».
21.30 — «Факт».
21.35 — Мультфильм.
22.15 — «Фаворит».
22.45 — ТО «Область»: «Барометр».
23.00 — «Большой фестиваль».
23.15 — «Акцент».
23.30 — «Королева чардаша». 3-я серия.
00.20 — «Факт».
00.45 — «Спорт, спорт, спорт».
01.00 — «Ответ». Документальный фильм.
01.35 — «600 секунд».
01.45 — «Шведский вариант».
02.55 — «Для души»: «Никто, кроме тебя». 13-я и 14-я серии. «Божественная литургия». «Свадьба». Из цикла «Балеты Якобсона». Телемузыка.

ЧЕТВЕРГ, 24 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

«ОСТАНКИНО». 6.00 — Новости.
6.35 — Утренняя гимнастика.
6.45 — «Утро».
9.05 — Мультфильм.
9.20 — «Богатые тоже плачут». Художественный телефильм.
10.45 — Кинопанорама.
11.50 — Мультфильм.
12.00 — Новости.
ДНЕВНОЙ КИНОЭКСПРЕСС
12.20 — «Запомните меня такой». Художественный телефильм. 1-я серия.
13.25 — «В Альдебаран». Короткометражный художественный телефильм.
13.50 — «Свадьба гусара». Художественный телефильм.
15.00 — Новости.
15.25 — «Телемист».
16.10 — «Блокнот».
16.15 — «Уолт Дисней представляет...».
17.05 — Открытый чемпионат по балетным танцам среди юниоров.
17.50 — «Хива». Телефильм.
18.00 — Новости.
18.20 — «...до 16 и старше».
19.00 — «Богатые тоже плачут». Художественный телефильм.
19.45 — «Музыка в эфире». Часть 1-я.
20.45 — «Спокойной ночи, малыши».
21.00 — Новости.
21.20 — Фильмы режиссера А.Вайды. «Пепел и алмаз».
23.00 — «Музыка в эфире». Часть 2-я.
00.00 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

«РОССИЯ». 8.00 — «Вести».
8.20 — «Время деловых людей».
С 8.50 до 12.50 — перерыв.
12.50 — «Санта-Барбара». 77-я серия.
13.40 — «Крестьянский вопрос».
14.00 — Из зала Конституционного суда России.
С 14.10 до 16.00 — перерыв.
16.00 — «Терминал».
16.30 — «Досуг».
16.45 — Раджа-йога для всех». Передача 2-я.
17.30 — «Господа-товарищи».
17.45 — Там-там-новости.
18.00 — «Мульти-пулти».
18.15 — Трансросэфир: «Урал-ТВ».
19.00 — «Мульти-пулти».
19.10 — Студия «Нота бене».
19.50 — «Праздник каждый день».
20.00 — «Вести».
20.25 — «Криминальные вести».
20.40 — «Санта-Барбара». 78-я серия.
21.30 — «Большой круг».
21.50 — «Давайте разберемся».
22.00 — «Пятое колесо».
22.55 — Из зала Конституционного суда России.
23.25 — На сессии ВС Российской Федерации.
00.00 — «Вести».

00.20 — «Антреприза». А.Фрейндлих и В.Стрельчик.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ТВ «ПЕТЕРБУРГ». 11.30 — «Здравствуй!».
11.40 — Мультфильм.
12.00 — «Судьба и роли». Е.Лебедев.
13.05 — «Для души». (Повторение).
ТОМСК. 19.20 — «Профтехобразование сегодня». В передаче принимает участие генеральный директор учебно-производственного объединения профтехобразования Б.Б.Попко.
20.00 — «Книга». Телевестник.
20.30 — АТФ-новости.
20.45 — «РИКА предлагает...».
21.00 — «Канал-11» (для зрителей г.Томска). В программе:
21.00 — Мультфильм.
21.20 — «Купи-продай».
21.30 — «Новости и не только».
21.40 — «Мартин + 11».
21.40 — «600 секунд».
21.50 — «Антракт».
22.05 — «Бюро прогнозов».
22.10 — Художественный фильм «Леди в белом» (США). До 00.00.
ТВ «ПЕТЕРБУРГ». 21.00 — «Поп-магазин».
21.30 — «Факт».
21.35 — Мультфильм.
22.00 — «Санкт-Петербург с высоты птичьего полета». Документальный фильм.
23.00 — «Большой фестиваль».
23.15 — «Акцент».
23.30 — Прямой эфир. «Армия и мы».
00.20 — «Факт».
00.45 — «Спорт, спорт, спорт».
01.00 — «Ты одна — любовь». Музыкальный телефильм.
01.25 — «Даешь работу?».
01.35 — «600 секунд».
01.50 — «Плюс-минус».
02.50 — «Для души»: «Никто, кроме тебя». 15-я и 16-я серии. «Дорогие мои». Документальный фильм. Телемузыка.

ПЯТНИЦА, 25 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

«ОСТАНКИНО». 6.00 — Новости.
6.35 — Утренняя гимнастика.
6.45 — «Утро».
9.05 — Мультфильм.
9.20 — «Богатые тоже плачут». Художественный телефильм.
10.05 — «Клуб путешественников».
10.55 — «...до 16 и старше».
11.35 — Мультфильм.
12.00 — Новости.
ДНЕВНОЙ КИНОЭКСПРЕСС
12.20 — «Запомните меня такой». 2-я серия.
13.25 — «Незнакомая песня». Короткометражный художественный фильм.
13.55 — «Марица». Художественный телефильм.
15.00 — Новости.
15.25 — «Бридж».
15.50 — «Бизнес-класс».
16.05 — «Блокнот».
16.10 — «Уолт Дисней представляет...».
17.00 — Л.-В.Бетховен. «Лунная соната».
17.20 — «Центр».
18.00 — Новости.
18.25 — Мультфильм.
18.35 — «Человек и закон».
19.05 — «Приключения черного кра-савчика». 11-я серия.
19.30 — «Максима».
20.00 — «Поле чудес».
20.45 — «Спокойной ночи, малыши».
21.00 — Новости.
21.20 — «В клубе детективов». «Мышеловка». Художественный фильм.
22.45 — «Вечерний альбом».
«ВИД» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
23.05 — «Музобоз».
23.40 — «Отдыхай».
23.45 — Программа «Икс».
01.15 — Площадка «Обоз».
02.15 — Авторалли Париж-Москва-Пекин.
02.45 — «Марица». Художественный телефильм.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
«РОССИЯ». 8.00 — «Вести».
8.25 — «Время деловых людей».
8.55 — «Досуг». «ТВ-ателье».
С 9.10 до 12.50 — перерыв.
12.50 — «Санта-Барбара». 78-я серия.
13.40 — «Крестьянский вопрос».
14.00 — Из зала Конституционного суда России.
С 14.10 до 16.00 — перерыв.
16.00 — «Телебизж».
16.30 — «Минарет».
16.45 — Там-там-новости.
17.00 — «Пилигрим».
18.00 — Парламентский вестник.

ВРЕМЯ НАДЕЖД

Томский ТЮЗ готовится к открытию четырнадцатого сезона. И новый год в жизни театра, как и любого другого организма, несет в себе нечто новое, неизвестное. Конечно, у театра есть свои планы, и я о них скажу ниже. Но мы включены сегодня в систему, поведение которой зыбко и непредсказуемо, а посему и осуществление запланированного не всегда зависит от тех, кто планирует, кто стоит за ТЕАТРОМ, как бы ни был значим вклад каждого из них в общее дело. Но, как считает главный режиссер театра, человек прямо-таки раблезианской жизнелюбности и оптимизма, мы живем в удивительное время, время рождения нового государства, нам очень повезло, что мы являемся тому свидетелями, а если повезет, то и участниками.

И причины для бодрости все-таки есть: зал не пустует, наши спектакли вызывают споры, значит, мы живы, мы существуем не просто для себя, а в городе, в системе его культурных ценностей. Ну, а цены?! Они везде — цены, и если все делить на десять и потом уже решать, могли бы мы себе это позволить годы назад, то все не так уж страшно. Да, раньше все было дешево, особенно такое, чего мы никогда не видели, но самым дешевым был все-таки наш труд. Так что же мы оплачиваем — конец молчаливого рабства при гарантированном куске плохо пропеченного хлеба?! Да полноте, все еще будет у нас хорошо, надо лишь работать. А что касается всеобщей дороговизны, то цена нашего билета — 5 рублей чисто символическая, чтобы просто люди помнили, что это плата за пребывание в помещении, а оплату труда и всего, что связано с существованием такого сложного,

многофункционального образования как театр, то это взял на себя город, содержащий три профессиональных театра. Есть, слава Богу, люди в администрации, понимающие, что светильник должен гореть, не угасая.

Театр всегда был дорогим удовольствием, элитарным искусством. В том смысле, что не для избранных только, а для избранного в самом человеке — для развития его души, воспитания его чувств, тренировки ума. Материя театра, рождающаяся из пота, слез, крови — эфемерна. Слезы, исторгнутые театром из сердца человека, возвышают и театр, и зрителя, им цены нет. То же — и о смехе. И в этом плане сделанное театром в прошлом сезоне и переносимое в нынешний дает ему право рассматривать труды минувшего сезона с удовлетворением.

Вы снова увидите несравненного Олега Афанасьева во «Фредди» Робера Тома в постановке Феликса Григорьяна, который к вашему удовольствию театральной публики доказывает, что из самого забавного, не отягощенного глубоким психологизмом сюжета может получиться нечто тонкое, неуловимое — словом, для души. Особенно при том единении с героем, которое связывает всех исполнителей.

Остается в репертуаре и «Замарашка» Януша Гловацкого в постановке Олега Афанасьева, как, к сожалению, остается и проблема, которой спектакль посвящен, — безответственная жестокость взрослых к детям, к девочкам, девушкам, беззащитность юности, брошенной на произвол судьбы теми, кто сам не ведал ни любви, ни счастья, ни успеха. Такие люди — плохие родители, плохие воспитате-

ли... Словом, действие происходит в колонии для малолетних преступниц. Как бы продолжением этой темы — неразвитые, несчастные люди отягощают своим бытом бездуховности, несчастливости, убожеством и по-

Томский ТЮЗ накануне сезона

следующие поколения — стала и комедия «Мурлин Мурло» Николая Коляды, пьесы которого идут и в Европе, и в Америке, и в Японии, потому, видимо, что проблемы, услышанные и в чем-то пережитые в личном опыте парнем из Свердловска, значимы повсюду. И, может быть, самая значимая из них — вот эта зараженность несчастливостью. Обездоленность, нелюбовь, что ли. Главное противоядие от этой заразы — научиться видеть и любить человека прежде всего в себе самом, от чего нас так долго и не безуспешно отучали. Иначе как же я люблю ближнего своего?!

О любви, способной одолеть черствость и эгоизм, — «Поздняя любовь» Александра Островского, очень созвучная времени по сюжету, заботам героев.

И, конечно, о любви и великом счастье единения с единственно любимым и самая печальная и самая светлая по-

вести на свете — «Ромео и Джульетта» Вильяма Шекспира, ставшая главным событием театрального сезона прошлого года в Томске — спектакль призвал самых «отважных» девочек и мальчиков, в зале плакали, и у входа ждали Ромео и Джульетту. Это ли не успех у театра?!

И, наконец, премьера наступающего сезона — Антон Павлович Чехов, «Вишневый сад». Работа, два года поглощавшая всех, кто в ней занят. Удивительно современные вопросы, мучающие героев. И современные отношения взаимного отталкивания между ними. И опять — любовь всему основа; любовь к родной земле, родному дому, домочадцам, любовь к человеку, может быть, и вовсе недостойному любви и предающему любовь. И работа, и праздность, словом, человеческая жизнь с ее надеждами и ожиданием чуда, и полное неумение чудо приблизить, и время, определяющее, чему оставаться и быть, чему уходить безвозвратно. Не всегда справедливое время, не такое его течение. Этот спектакль — только для взрослых.

Для маленьких зрителей — семь названий. Что-то из этого репертуара знакомо нашим постоянным зрителям, но, может быть, они снова захотят посмотреть с подросшими детьми сказку, которую смотрели раньше, а, может быть, театральная сказка станет дополнением и иллюстрацией только что прочитанной книжки. Любая сказка на сцене обретает ту емкость, тот объем, что позволяет ребенку почувствовать себя участником событий. Из последних работ театра для детей хочется обратить внимание взрослых

на «Аленький цветочек» Сергея Тимофеевича Аксакова, поставленный с трепетным сохранением прекрасного авторского текста, что было особой задачей постановщика. И еще одна сказка, поставленная в самом конце сезона молодым режиссером Андреем Ивановым, предложившим театру свою интерпретацию прелестной истории из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга «Великая война Рики-Тикки-Тави». Дети наверняка полюбят всю семью смелых и преданных человеку мангустов и отважную птичку Дарзи, а злокозненные Наг и Нагайна, может быть, поселят в их сердца чувство опасности и недоверия к злым силам, что тоже не лишне сегодня.

И все это театр, игра, и игре надо учиться и учиться. И вот возвращается в театр и организует в нем свой экспериментальный детский театр-студию актриса Татьяна Камнева. Она доказала свое право учить детей театру, как признал ее главный оппонент и сторонник Олег Афанасьев, главный режиссер Томского ТЮЗа. Так что приводите, уважаемые родители, своих детей в возрасте от 8 до 12 лет. Может быть, ваш ребенок тоже станет одним из актеров, выращенных театром для себя. Но и для него самого — тоже. Ведь программа студии включает не только обучение актерскому мастерству, музыке, движению, пластике, но и саморегулированию, самопознанию. Прослушивание состоится в субботу, 19 сентября, и воскресенье, 20 сентября, с 11 до 17 часов.

Театр рассчитывает, и это один из его самых новых и далеко идущих планов, что эти дети, отобранные опытным педагогом, дадут новое звучание именно детскому в ТЮЗе.

Ирина ТРАВИНА,
завлит Томского ТЮЗа.

Наша духовность

Путь в будущее

В Томске создано Православное братство русской культуры. Наш собеседник — один из его организаторов и председатель братства народный депутат облсовета О. А. КОТИКОВ.

— Олег Александрович, сразу два вопроса: что это за братство и почему оно было создано?

— Наверное сначала надо ответить на второй. То, что сегодня происходит, на мой взгляд, следствие разрушения нашей культуры. Мы оставляли один бастион за другим, забывая свою историю, свои традиции, свое искусство... А природа не терпит пустоты, и там, где вытеснена культура, поселяется одичание. Бал начинает править сатана. Если человек знает, зачем он живет, значит он будет знать, как ему жить. Это же состояние — осмысленного отношения к жизни — свойственно лишь тому, кто обладает культурными навыками. Там, где нищета духовная, там и нищета экономическая. Эти вещи очень связаны. Просто экономическая на виду, заметнее, зато духовная — нагляднее. Мы ведь превратились в безродное и беспамятное общество. Вот что самое страшное, и с этим согласиться невозможно. Человеческая жизнь должна состоять из череды последующих осве-

щений, как писал Павел Флоренский. Мне очень дорога эта мысль. Должно быть освещено все, через что проходит человек. В том числе и власть. Она ведь либо от Бога, либо от дьявола. Без высокой культуры не может сформироваться и настоящая власть.

— Та, которая от Бога?

— Да. Разрушая культуру, мы разрушаем и божественное во власти. Для меня ясно: наше общее возрождение, возрождение государства начинается только с возрождения культуры.

— Вы надеетесь, что Россия возродится?

— Вопрос пока открытый.

— И для вас?

— Я считаю, что непременное условие этого — возвращение в лоно православия. Ведь русская культура очень тесно связана с традициями православия.

— Но Россия — это не только русские и православные...

— До революции на территории России мирно сосуществовали и развивались самые разные конфессии. И это прекрасно, когда есть

такая возможность. Никто и никому ничего не должен навязывать. Я ведь не об этом говорю. Сегодня многие народы вспоминают о своих корнях, своих национальных истоках, о том, без чего любой народ не может развиваться дальше. Почему же русские должны забывать об этом?

— Совсем недавно, Олег Александрович, вы возглавляли общество русской культуры. Что мешало вам проводить эти идеи в жизнь в рамках его?

— В этом обществе собрались люди с очень разными убеждениями и взглядами. И воинствующие коммунисты были, и поклонники агни-йоги, и язычники, словом, всех хватало. Трудно было ужиться под «одной крышей» тем, чьи взгляды не только не совпадали, но и порой были взаимоисключающими. И, как нередко случается в таких ситуациях, начались конфликты.

— Вас, кажется, обвинили в недостаточном патриотизме?

— То, что происходило, очень напоминало «Бесов» Достоевского. Но... Давайте оставим эту тему. В обществе остались сейчас те, кто увлечен политикой. Я и мои единомышленники предпоч-

ли уйти мирно, не ввязываясь в конфликты.

— Что связывает вас и ваших единомышленников?

— Основа первая — религиозная. Помните, как у Достоевского (еще раз сошлюсь на него), писавшего, что русский человек не может не быть православным. И, конечно, мы сходимся во взглядах на историю России, на пути ее возрождения, хотя бывают и споры.

— Вы объединились в братство. А оно ведь накладывает особые обязанности?

— Да, это так. Но сейчас наше объединение еще в стадии становления, самосознания. Мы должны понять, кто мы и что можем. Взять обязательства перед Богом, перед самими собой, перед друг другом... И эти обязательства не должны расходиться с делами.

— Вот-вот, что касается дел... Хотелось бы знать, чему будет посвящена ваша конкретная деятельность?

— Мы были в числе организаторов проведения праздника, посвященного 180-летию Бородинского сражения. Теперь готовимся отметить в Томске 600-летие Сергея Радонежского. Это великая дата в истории Рос-

сии, и отметить ее надо достойно. А вообще я могу сказать, что основные направления деятельности братства — исследование русской истории, сибирского краеведения, возрождение народных традиций и обычаев, богатства и чистоты русского языка, участия в охране и реставрации храмов, памятников русского зодчества, помощь Русской православной церкви, организация паломнических маршрутов к святым местам и т. д. Мы намерены следовать канонам Русской православной церкви, сохраняя при этом уважение к другим вероисповеданиям и национальным культурам.

— Олег Александрович, если кого-то заинтересовало ваше братство и он хочет присоединиться к вам, то как это сделать?

— Братство объединяет людей верующих, но это не означает, что оно закрыто для всех остальных. Мы приглашаем тех, кому дорога Россия и ее судьба. Вот это непереносное условие. Приходите. Каждый четверг в Петропавловском соборе проходят наши встречи. Тематика их разнообразна, были беседы о русских святых, об изобразительном искусстве и иконописи в России, об истоках русской философии... Немало интересных тем и впереди. Мы узнаем свое прошлое, чтобы обрести истинный Путь в будущее.

Интервью вела
Нина МАСКИНА.

А ЗНАЕШЬ, друг мой, мне всегда казалось, что есть что-то особенное, неповторимое в той жизни, которая протекает в частных домах, как их называют в городе. Стоят они обычно на окраине, редко увидишь потемневшую — от погоды ли, от времени ли — избу среди блочных, кирпичных пятиэтажек. Одиноко торчит она, подобно старому, черному корешку, обломку среди блестящих сталью зубных протезов. Не то, совсем не то увидишь ты в каком-нибудь районном городишке, крупном поселке или городке, выросшем при железной дороге. Там они — в отличие даже от окраин большого города, где частные дома, образуя целые районы и поселки, все же потихоньку вымирают — там они и ремонтируются, и всегда, пусть понемногу, но строятся.

Ночи, проведенные в них — конечно, в гостях, у тетушек, бабушек, двоюродных и прочей родни — запоминаются особо.

Обыкновенно гостю отводят лучшую — по крайней мере, так думают радушные хозяева — постель. Редко, разве только подростка, уложат спать на полу — а он сбив из крашеных светлой охрою, заметно круглящихся плех — на старом полушубке или стеганом ватном одеяле. И вот уже погашен свет, и ты лежишь, вдыхая тишину и легкую земляную сырость — в таком доме никогда не бывает чересчур жарко, даже летом, в июльские знойные дни, входяшь в него, как вошел бы, смывая усталость, в спокойную и чистую воду лесной, торфяно-черной речки, и глаза твои отдыхают в мире приглушенных оттенков и насыщенных красок, не размытых всеуравняющим сиянием летнего аттического солнца.

Ночью же, стараясь занять наиболее удобное положение, ты пытаешься расправить уставшие за день, натруженные члены, удобнее раскинуть их по чуть волглым свежим простыням, вытягиваешь ноги, поднимая их выше, гораздо выше дна того углубления в панцирной сетке, в котором ты покоишься, лежа на домодельных перинах, на худой конец, на паре ватных одеял, брошенных на довоенный еще, с полочками и зеркалом на высокой спинке, диван, и вдруг ощущаешь, что стопы твои упираются в никелированные прутья совнархозовских времен кровати или, соответственно, в кожаный обтянутый деревянный валик, орудие пытки, днем скромно играющее эпизодическую роль диванного подлокотника.

Расставшись с мечтой растянуться во весь рост, ты ложишься на бок, слегка скрючившись, причем, вполне уютно, и обнаруживаешь, что свет, проливаемый бессонным уличным фонарем — устроенным на обычном деревянном столбе и снабженным старомодным жестяным колпаком, почти как на дизайнерской настольной лампе — не дает раствориться во тьме обстановки, выделенной тебе комнаты — всем этим комодам под кружевными салфетками, светло-лаковым шифоньером и круглым столом, любовно изготовленным деревенским столяром лет эдак шестьдесят назад, когда их владелец — прежний, сгинув-

ший в великих потрясениях, или нынешний, богоспасаемо-неизменный — жил в большом достатке.

Четкий световой прямоугольник, яркий, как лик полной луны, лежит ковриком на полу, причем, в некоторых домах его можно обнаружить прилепившимся к стене. Бессонный, ты внимательно изучаешь все перекладки оконного переплета, тени от горшков с алоэ и геранью, наконец,

шлепают по полу — ночная тишина хранит каждый звук, не смешивая его с другими, отчетливо выделяя, придавая особую значимость. Ты тужишься хоть чем-то — узенькими ли, в четверть окна, шторами, они сдвигаются с оглушительным, как кажется тебе, дребезжанием, или старыми, найденными тут же газетами, прикрепляя которые, ты втыкаешь извлеченные из жестяной круглой коробки с разным

щиес в широких рукавах. Громада дома заслоняет двор, и тебя вместе с ним, от резкого уличного света, лишь на верхний, под самой крышей, край дровяника или стайки падают его лучи. И, не забываемые сиянием огней большого города, дружно высыпают на чистом небе яркие, чуть мерцающие звезды. Через все ночное небо тянется столь редко видимая в городе млечная река. Большая Медведица, Ма-

хватило, чтобы пересмотреть все многосерийные утренние сны. Гармония с миром, пусть ненадолго, на несколько послесонных минут, дана тебе, и совсем не трудно сдвинуться с места, пошевелить ногой, рукой ли. Ты легко поднимаешься с постели и, отбросив в сторону шторы, замираешь — в оправе окна перед тобой предстает картина солнечного дня во всем его великолепии. Пунцовые, нежно-розо-

Павел ЛОБАНОВ

НОЧЛЕГ

бросаешь взор за окно, мечтая об одном — о насильственной ликвидации, гашении бесцеремонного светоча любыми средствами — брошенным ли камнем, кусачками ли, режущими провод.

Лучшим ночником послужил бы он, будь ты в постели не один — серебристым отсветом, лунным русалочьим блеском облил нагое тело твоей подруги, колдовски изменил лицо, милосердно скрадывая опинки ли, морщинки — первые приметы грядущего увядания. Но нет ее рядом, она далека, и давным-давно вы расстались. Слепящий луч, легко одолевающий и закрытые веки, световой демон жалит и мучит, не давая уснуть, нагоняя тоскливые, тревожные воспоминания. Последние дни, проведенные вместе, как тяжки, как томительны они были. И расставание — раздирающее душу, несмотря на непонимание и отчуждение, разделившее вас. Расставание не принесло облегчения, и теперь, поворачиваясь то на один бок, то на другой, кажется, целыми часами ты не можешь уснуть, обливаемый ледяным светом уличного фонаря.

Шкафы тихо, недвижно стоят по углам, и если даже тебе суждено погибнуть в этой комнате, они останутся молчаливыми, бесстрастными свидетелями происходящего — было на их веку и не такое. А двери твоей комнаты повело от сырости, лунка в полу, назначенная для принятия шпингалетного стержня, забита мелким домашним сором, и закрыться на ночь не удалось. Измученный неясным предчувствием опасности, воображаемыми духами и вполне реальным гулом проводов на ветру или мерным капаньем воды на кухне, или тиканьем часов за стеной, пытающийся выше подняться на гигантской подушке, чтобы хоть немного выпрямить ноги или уйги от падающего из окна светового потока, преследуемый воспоминаниями о горестных и невозвратных днях, исполненный сожалений об уходящей молодости, раз за разом начинающий думать о приятном и считать овечек или слонишков, не думать вообще ни о чем, ты снова подносишь к лицу левую руку, стараясь — тщетно — различить положение стрелок.

«Сколько времени прошло, а я даже глаз не сомкнул!» — думаешь ты и, отбросив коротанное одеяльце, неожиданно для самого себя вскакиваешь с постели. Стопы твои звонко

хламом и дрязгом, стоящей на подоконнике, булавки и значки ГТО в оконную раму, выкрашенную — это ясно видно и сейчас, как видно и кусты под окном, зубцы штакетника, пыльную дорожку и темную массу дома напротив — белой эмалью... хоть чем-то тужишься ты остановить поток света, неслышимый его водопад, подобно моряку, замкнутому в тесном трюме, пытаешься ты закрыть погребильную пробину, но все так же победительно свет врывается в комнату, не позволяя тебе лечь в постель и утишиться, уснуть, будя все еще невыносимо живые воспоминания, сводя с ума.

Наконец, труд завершен. Снова ты ложишься и снова вскакиваешь, когда введенная тобою преграда обнаруживает свое несовершенство — газеты, шурша, валяясь на пол, или же оказывается, что шторы пропускают луч, направленный тебе прямо в глаза. Ты мечаешься по комнате, страстно желая хоть что-нибудь предпринять, руки и глаза твои ищут чего-то, не газет, не тряпок и даже не камней, но внезапно, осознав тщету любых деяний, ты останавливаешься, спускаешь флаг, бросаешь оружие, поднимаешь руки. Сдавись, ты медленно, словно в воду опущенный, подходишь к стулу, свет фонаря помогает тебе сразу отыскать висание на нем вместе с хозяйским тряпьем штаны, ты натягиваешь их и, скрипнув дверями, выходишь в темное пространство, наполненное сонным дыханием других людей. С величайшей осторожностью, по памяти, на ощупь, шестым ли чувством ведомый, выбираешься ты в сени или в прихожую, невозбранно, не боясь уже кого-нибудь разбудить, включаешь там свет, вступаешь в ничейные, общие, залпанные грязью ботинки без шнурков, накидываешь на плечи куртку — ногами прохладно. Откинув крючок, выходишь на крыльцо, спускаешься осторожно по ступеням, стараясь не потерять болтающегося на ноге ботинка. Уверенно, как будто сам его туда положил, достаешь спичечный коробок из правого кармана хозяйской куртки, закуливаешь.

Ночной воздух свеж и легок, он приятно контрастирует с дымом сигареты, как коньяк с кофе, лимон с сахаром, кровавая клубника с домашним молоком. Воздушные струйки заползают под куртку, хололят грудь, охватывают запястья, болтаю-

лая, многие иные, вовсе незнакомые тебе, созвездия горят над тобой — указывая ли путь, напоминая ли о нравственном законе.

Когда окурок второй сигареты обожжет тебе пальцы, ничуть не раздосадованный этим, умиротворенный созерцанием вечных светил, затмеваемых, однако, блеском полудня, заметив, как за это время одна из ярких звезд — Сириус, не Сириус, этого ты никогда не знал — скрылась за нависающим темной тучей краем крыши, наслушавшись вдалеке отдаленного перебреха собак, темными, сонными комнатами возвращаешься ты к своему ложу.

Подушка, раскалившаяся под твоей горящей головой, успела блаженно остыть. Ты ложишься в постель, но снова свет ли, демонский ли топоток кота, ночные ли мысли не дают тебе уснуть. Снова ты ворочаешься на своем одре, который едва ли не сделал сам прокрустовым ложем. Безжалостно, с тонким писком пикируют на тебя неумовимые комары, неумовимые ночные мстители — за что? — ни тебе, ни мне это неизвестно. Еще и еще раз ты вскакиваешь, бьешь комаров, пытаешься закупорить окно, может быть, даже включаешь свет и чтением тужишься изгнать горестные воспоминания, тревожные предчувствия, но нет покоя, нет умиротворения, нет прощения.

Как и когда приходит конец бессоннице, никому не известно. Посередине увлекательного и сладкого утреннего сновидения ты вдруг открываешь глаза и видишь, что вся комната наполнена радостным теплым светом, пробивающимся и сквозь ситец, тюль, бумагу. Четко выделяются на потолке каждая трещинка, впадина, бугорок — словно целый мир со сложной геологией и географией, с загадочной историей, или, по крайней мере, карта целого мира открывается тебе на его беленой поверхности. Ослепительно блистают подоконник и полоска стены рядом с ним, освещенные прямым солнечным светом. В доме тихо. Приглушенно, как через ватное одеяло, доносится уличный шум — гул моторов, шорох шин, иногда — стук или выкрик. А вот лежа в постели, ты слышишь близкие, почти над самым ухом, голоса, хруст гравия под ногами — кто-то прошел вдоль ограды.

Ты проснулся свежим и бодрым — на часах уже около двенадцати, времени

Рассказ

печатается

в сокращении

вые, белые, как юная плоть, не помышляя об увядании, цветут в палисаднике гвоздики. Чуть колеблются листья тополей и яблонь-ранеток. Пыльная дорога так весело освещена солнцем, что кажется, будто мрачная ночь не наступит в твоей жизни больше никогда. Вдруг ты слышишь шелестящий вздох — это шалун-ветер на миг поднялся, всколыхнул листву и тут же утих, словно побоявшись доставить кому-нибудь беспокойство. И тут же, звонко-голосые, пробегают за лохматой Пальмой или Найдой, ребятишки. Белым и голубым окрашены ставни дома напротив. Солнце стоит над ним, и старый дом погружен, как в дрему, в свою собственную тень. Со звуком скрипом открывается калитка, звенит засов, и старушка-соседка, переступив порог, вытаскивает за собою молочную флягу на двухколесной тележке — пошла за водой.

И тут ты выходишь из комнаты. Хозяева давно разошлись — кто на службу, кто в школу, кто по магазинам. Ты умываешься под рукомойником, старенькое, но сверкающее белизной махровое полотенце с вечера оставлено для тебя на бельевой веревке. Бритвы и щетки, возможно, нет при тебе, но это не беда, и ты пробуешь пальцем отросшую щетину, забавляясь мыслью о том, какую конфигурацию могла бы иметь борода, которую стоило бы отпустить. Ты выпиваешь немного чаю, подогрев остывший давно электрический чайник, в прихожей перед помутневшим от старости и сырости зеркалом приглаживаешь волосы — расчески тоже, наверное, нет, но ты без колебаний берешь хозяйскую.

Проверив, все ли найдется при тебе, ты вешаешь на обитую войлоком дверь могучий замок, цепляешь ключ на скрытый в укромном уголке гвоздик, в последний раз проходишь двором и оказываешься на улице. Надежда на новые встречи живет в твоём сердце. Ночь, ее бессонное начало стоит еще в памяти пугающим призраком, но пройдет время, и она станет романтическим, ностальгически-дорогим воспоминанием, в какое превратится когда-нибудь и история твоей несчастной любви. Как же давно это было, как невозвратно минуло... Где вы — частные домики городских окраин, где ты — моя любовь, где ты — молодость.

29 марта 1992 г.

УЧИТЕСЬ ШИТЬ!

Приглашаем на курсы кройки и шитья меховых шапок (выделка, покраска, скорняжные работы).

Запись на курсы — в школе № 38 (р-н ДК «Авангард»). 28 сентября в 20 час. по адресу: ул. И. Черных, 123. 29 сентября в 20 час. в ДК железнодорожников.

**ПРОДАЮ
АКВАЛАНГ
АВМ-1М
(на сжатом воздухе)
заправлен.
Контактный телефон
44-80-05.**

**Все бланки
ОТЧЕТНОСТИ,
БУХГАЛТЕРСКОГО
УЧЕТА**

имеет в наличии с/т «Доминант», а также изготовит по прилагаемому образцу заказчика.

Адрес: ул. Новгородская, 48.

Тел. 44-21-46, с 9 до 17 час.

КИНО

В КИНОТЕАТРАХ «ОКТАБРЬ»

18 сентября. «Бравые девочки» (Гонконг) — 9-30 (льготный), 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30. «Школьный террорист» (Англия) — 10 (льготный), 12, 14, 16, 18, 20.

«РОДИНА»

18 сентября. «Тысячелетие» (Англия) — 10, 12, 14, 16, 18, 20.

им. М. ГОРЬКОГО

18 сентября. «Рабыня секса» (США) — 10, 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21. «Развод» — 10, 12-30, 15. «Забывшая страсть» — 17-30, 19-20, 21-10.

«СИБИРСКИЕ ОГНИ»

18 сентября. «Вампиры Беверли Хиллз» — 11, 12-30, 14, 15-30, 17, 18-30, 20.

«СИБИРЯК»

18 сентября. «Умереть за...» (США) — 11, 13, 15, 17, 19, 21. Дискотека — 23.

«АЭЛИТА»

18 сентября. Мультфильм «Саффи» — 10, 11-20. «Подземелье ведьм» — 12-40. «Лентий» (две серии) — 14-20, 16-50, 19-20. Видеокассета «Дикая орхидея-2» — 12, 14, 16, 18, 20.

«АВАНГАРД»

18 сентября. «Приказ 027» — 16.

ВИДЕОЦЕНТР

18 сентября. «Стой, а то моя мама будет стрелять» — 12, 16, 30. «Двойной удар» — 10-05, 14, 18.

Зам. редактора
Н. П. ГУБСКАЯ

„Я к Вам пишу...“

Может, есть одинокий мужчина, который поймет мою сентиментальную натуру и станет мне путеводной звездой, парусом и кораблем в бушующем океане жизни. Мне 50 лет, вдова, рост 166 см, г. Томск, почта, до востребования, предъявителю паспорта П-ОМ № 514293.

Молодая интеллигентная женщина с ребенком срочно ищет мужчину для заключения брачного контракта сроком на 1 год. Возраст, образование, материальное положение значения не имеют. 634050, Томск, почта, до востребования, предъявителю паспорта П-ОМ № 594326. Тел. посредника 77-90-58.

Выезжающей незамужней немке предлагаю надежную поддержку на новом месте. Русский, 31 год, 634028, Томск, до востребования, предъявителю паспорта П-АИ № 670281.

ОСТЕОХОНДРОЗ (РАДИКУЛИТ) — НЕ ПРОБЛЕМА!

Только у нас в Томске проводим комплексное эффективное лечение по новой методике остеохондрозов, грыжи диска позвоночника, сколиозов, заболеваний суставов, энуреза у детей.

ЛИШНИЙ ВЕС — НЕ ПРОБЛЕМА!

С помощью уникального метода индивидуального биоэнергетического кодирования и иглотерапии понижается вес, в дальнейшем формируется снижение аппетита, и Вы избавляетесь от многих недугов.

Комплекс процедур: обследование, кодирование, иглотерапия, бассейн, подводный массаж, душ Шарко, вибрационный массаж, фитобар, «чудо-диета», индивидуальная физ. нагрузка.

Набираем две группы:

— с комплексом водных процедур;

— без водных процедур.

Обращайтесь по адресу: пр. Мира, 17 (Каштак-1), поликлиника № 10, отделение народной медицины, 2-й этаж, каб. 8.

Предварительная запись по тел. 77-49-56.

ВЫ ЖДЕТЕ РЕБЕНКА?

Для Вас Сибирский центр международного института резервных возможностей человека проводит курс психотерапевтической подготовки к родам (психоэмоциональная разгрузка, современные методы психотерапии и т.д.). Высокая эффективность метода подтверждается результатами многолетней практики.

Ваше душевное равновесие сегодня — залог рождения здорового ребенка завтра!

Справки по телефону 77-79-77, с 10 до 15 час.

К сведению руководителей кинотеатров г.Томска и Томской области!

На XV Московском межгосударственном кинорынке кинотеатр «Октябрь» приобрел исключительные права (лицензия) проката на территории Томска и области следующих фильмов: кинокомедия «Почему Я» (США), «Лыжный патруль/Лыжная академия» (США), «Купи-продай» (США), «Безжалостные люди» (США), «Через канализацию» (США), «Папа-мой любовник» (Франция); мелодрама «Стелла» (США), «Потаскушка» (Франция); эротика: «Женщина в пламени» (Германия), «В холоде ночи» (США), «Ты любишь ли меня?» (Италия); боевик: «Американский кикбоксер-1» (США), «Ярость в наследство» (США); приключения: «Сердца трех» (студия «Шанс»), «Назад в СССР» (США). По вопросам проката обращаться в коммерческий отдел кинотеатра «Октябрь» по телефону 44-62-61.

ВНИМАНИЕ!

ЛЕЧЕНИЕ БЕЗ ЛЕКАРСТВ

Если Вы желаете восстановить Ваше здоровье, предупредить обострение заболеваний, Вам помогут сеансы лазеротерапии, проводимые в горбольнице № 2.

8—10 сеансов эффективны при ишемической болезни сердца, заболеваниях органов дыхания, хронических бронхитах, пневмониях, бронхиальной астме, при язвенной болезни желудка, холециститах, панкреатитах.

Метод лазеротерапии с успехом используется при заболеваниях суставов и позвоночника (артрозах, остеохондрозах), при облитерирующем энтеритите, трофических язвах, кожных болезнях, при невритах седалищного и лицевого нервов.

Лазерное лечение эффективно при простатитах у мужчин в сочетании с импотенцией, метод эффективен для лечения многих патологических соотношений человека как неврастении, вегетососудистой дистонии. И все это — без боли.

Наш адрес: ул. Карташова, 38, городская больница № 2, каб. 17. Тел. 44-50-90, 44-51-23. Остановка городского транспорта «Ул. Дзержинского».

ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ОЧКОВ

и остановить нарастающую близорукость медицинское предприятие «Биоинтермед» предлагает новейшую методику психокоррекции зрения. Всего 5 сеансов — и вы увидите окружающий нас мир ярко и четко.

Наш адрес: ул. Лебедева, 4-а.
Телефоны для справок: 22-56-53, 44-57-12 — с 9 до 12 час., 44-39-85 — с 8 до 13 час.

БИОИНТЕРМЕД

(Окончание.)

Начало на 5-й стр.).
недостроенный дом-особняк из бруса с мансардой в живописном месте на берегу р. Парабель (р. ц. Каргасок, с. Пашня, усадьба 20 соток). Тел. в Томске 21-05-11 (в рабочие дни с 12 до 15 часов, спросить Ирину Анатольевну), в Каргаске 2-13-87.

щенков эрдельтерьера с отличной родословной от победителя Сибирских выставок и призера Томских городских. Высокие выставочные качества гарантируются. Тел. 44-95-07, 21-68-23.

чистокровных сиамских котят. Тел. 26-24-45.

большой капитальный гараж в конце Иркутского тракта по безналичному расчету за 100 тыс. рублей. Тел. 75-10-88.

ВАЗ-21053 (выпуск — сентябрь 1992 г., цвет «медведь», двигатель 2103). Тел. 77-15-97.

или меняю ЗИЛ-ММЗ-4502 в хорошем состоянии. Тел. 76-92-61.

машинку печатную электронную «Ромашка», комплект газовыхлопных труб для ВАЗ-01-03 (газоприемная труба, резонатор, глушитель). Тел. 21-50-20, 26-17-50, 22-57-48.

землю под мичуринский участок (остановка «41-й км»). Тел. 78-12-51 (дом.), 78-18-77 (раб.).

щенков эрдельтерьера, недорого. Тел. 77-93-48, вечером.

облигацию на приобретение а/м ГАЗ-2410. Тел. 44-55-73.

дачный участок и благоустроенную квартиру в г. Сочи. Тел. 75-95-14.

домик без участка на Большой Каштакной (65.000 руб.). г. Томск-29, а/я 3508. земельный участок (10 соток, со стройматериалами для строительства дачи, в р-не Семилужков). Тел. 44-65-97.

электрогенератор трехфазный 220 В, 4,5 кВт со щитом управления; двигатель «Дружба-4, б/у. Тел. 77-13-44.

ВАЗ-21053 и металлический гараж. Тел. 26-60-74.

брус 3-метровый (13 куб. м), плаху, тес по 5 куб. м. Тел. 92-00-19, вечером. Возможен безналичный расчет. дом (пять комнат, холодная вода, большой огород) или обменяю на «Жигули». г. Томск, ул. Ялтинская, 36 (Черемошники).

«Ниссан-Скайлайн» (1980 года выпуска, цвет мокрого асфальта), «Тойоту-Старлет» (1987 г., красного цвета, без пробега в СНГ). Телефон 44-98-24.

импортную двухфактурную вязальную машину «Доплет». г. Томск, ул. Крымская, 43, кв. 123.

компьютер IBM PCAT 286; 287; 16; 2; 108; 1.2; 1.44 (США, 200 тыс. руб.). Тел. 49-62-43, в раб. время.

МЕНЯЮ

мужской пуховик 48—50-го разм. или 46-й разм. — на женский 46—48-го разм.; мужскую кожаную куртку разм. 50—52-й — на 48—50-й разм. Телефон 77-69-90.

погреб в р-не Каштака-II — на погреб в Ленинском р-не или на Каштаке-I; сапоги женские, черные, разм. 39-й («Саламандер») — на 40—41-й разм. Телефон 22-17-86.

полубухов кроличий, белый — на женский пуховик или продам. Тел. 75-72-40, после 19 часов.

отрез черного, хорошего

драпа (6 м, пальтовый) — на сапоги или туфли женские 25-й разм. или шапку зимнюю, 58-й разм. или красивую мохеровую кофту. Возможны варианты. г. Томск, ул. Новосибирская, 37, кв. 51.

гараж в р-не ДСК или в р-не ДК «Авангард» — на гараж в Центральном мкр., Кировском р-не или куплю. Тел. 21-39-31, после 18 часов.

ГАЗ-53 (1989 г., пробег 30.000 км, бортовой) — на квартиру, возможна доплата. Тел. 98-21-92.

погреб возле 55-й школы — на мотоцикл «Урал» или на «стенку» из 5 секций, или продам. Тел. 78-12-51 (дом.), 78-18-77 (раб.).

ГАЗ-21 — на гараж во 2-м микрорайоне. Телефон 21-11-47.

две кровати (полтора-спальные, б/у, в хорошем состоянии) — на «чебурашку», можно б/у, в хорошем состоянии. Тел. 26-08-15.

импортную мягкую мебель — на импортную «стенку» или продам. Тел. 75-72-61.

гараж с подвалом (есть отопление, в р-не Томска-I) и ВАЗ-21011 (1978 г. выпуска, в приемлемом состоянии) — на «Ниву» или УАЗ-469 не старше 2—3 лет. Тел. посредника 25-85-78, с 20 до 22 часов.

ВАЗ-2121 «Нива» (1989 года выпуска, пробег 49 тыс. км) — на УАЗ (бортовой) не ранее 1990 г. выпуска. Тел. в Томске-7 6-19-51 (звонить с КПП).

красивый женский костюм 46-го разм. (Япония) — на шапку из меха лисы, енота, норки (по договоренности) или формовку. Тел. 26-38-79.

кооперативный погреб в р-не телецентра — на погреб в р-не Томска-I. г. Томск, ул. Елизаровых, 40, кв. 57.

шкуры двух песцов (чулок) — на двухкамерный холодильник. Тел. посредника 44-86-11.

автомобиль «Москвич-2140» и земельный участок (15 соток, с домом, в дер. Барабинке, 13 км от г. Томска) — на ГАЗ-24; ВАЗ-2109, 07. г. Томск, пер. Шумихинский, 3/1, кв. 9. Шарыпова Н. Г. после 19 часов.

гараж на два автомобиля на Каштаке-I — на ВАЗ-2105, 06, 07, 08, 09, не ранее 1991 г. выпуска. Возможны варианты. Тел. посредника 44-90-32.

мужской импортный кожаный плащ (финский) разм. 54—56-й и золотую цепочку — на цветной новый телевизор или продам. г. Томск-Северный, ул. МПС, 10, кв. 5, проезд авт. № 6 до конечной остановки.

РАЗНОЕ

Сдаю в аренду капитальный гараж в р-не АРЗа. Тел. 77-95-52.

Мужчину, подвозившего на «Волге» 3 сентября двух молодых мужчин до ул. Новосибирской, просим вернуть оставленную детскую кожаную куртку, за вознаграждение. г. Томск, ул. Новосибирская, 37, кв. 51.

Женщину, позвонившую с Каштака-I по поводу обмена по тел. 26-90-54, просим позвонить снова.

Ищу компаньона для совместной коммерческой деятельности. База имеется. Тел. 75-95-14.

Мужчина, звонивший по поводу потерявшегося «вдолаза», умоляю, отзовитесь! Тел. 26-33-29 (рабочий), 26-25-07 (дом.).

УЧРЕДИТЕЛИ —
журналисты редакции,
трудолюбивые коллективы
Томского ГПСИ «Россызльинформ»
и объединения «Томскавтотранс».

Наш адрес: 634054, Томск, Газета печатается эффективным способом
ГСПИ, пр. Фрунзе, 103/1. Типография издательства «Красное знамя».

Мнение редакции не
обязательно совпадает
с позицией автора.

Индекс 34.208
Заказ № 169
Тираж 85.845.
1 2 3 4