

АЛЛА БАЯНОВА: «Меня не любил Чаушеску...»

«Алла, Люся! — костюмер и помощник Аллы Баяновой Римма Павловна сосредоточенно вглядывалась в коридор. — Люся, Алла! Наконец выбрались к своей гримерной, закутавшись в лабиринтах концертного зала, блистательная Алла Николаевна и Люся — преданное сестричество в жилетке, которое процало вместе с хозяйкой со зрителями.

— Алла Николаевна, как собака переносит все трудности гастролей и все тяготы гастролей жизни? — А вот, как видите. Моем ослепило. Она такая спокойная, такая благодарная собака! Я нашла ее зимой на улице — полуживую, беременную — и принесла домой. — В Париже собак не выбрасывают? — И в Париже тоже выбрасывают. Многие специально приезжают в Румынию, на берег моря, и там оставляют. — Вы пели три часа. Для многих наших зрителей это было открытием — оказывается, еще есть настоящие концерты! В последнее время мы привыкли, что у гастролера концерты расписаны, как сеансы в кино, — 17 часов, 19, 21... — Меня москвички постоянно упрекают: «Алла Николаевна, ну нельзя же так долго петь! Кто-то ведь и на метро может опоздать, у кого-то дела, а вы все поете и поете, просто кошмар какой-то!» И я решила сократить программу. Выбрасываю «Серебряного короля». «Очи черные», «Хризантемы». «Чубчик». Укладываюсь в два часа. Довершая, уложу со сцены. А они — нет, не уходят, зрители. Сидят. Ждут. Пришлось вернуться и продолжать концерт. — Есть ли среди ваших романсов тот, в котором путь был необычен? — Я никогда не думала, что когда-нибудь буду исполнять «Ямщик, не гони лошадей». Во-первых, мне не нравилось, как это делали другие, даже очень известные исполнители. С какой-то удалой необязательностью. Я этого понять не могла. И вот однажды случайно я забрала на выставку Илья Глазунова. Перед одной картиной я стояла минут сорок и все никак не могла уйти. Картина называлась «Ямщик, не гони лошадей». Представте: заморженная степь, в центре — санки.

— Как вы относитесь к таким зарубежным исполнителям, как Вилли Токарев? — Никак. Это «а ля рус». Ничего русского в них нет — просто вспомнили Вилли Токарев. — Алла Николаевна, вы хотели бы вернуться в Россию? — А я пою шлягеры — только иностранные. О. Строка пою. «Ах, эти черные глаза» — тоже ведь шлягер. Но это все — композиторы



ЗВЕЗДОПАД

прошлого. Когда мы впервые услышали там, за границей, советскую эстраду 30-х годов, она нам пришла по вкусу. И я не собираюсь расставаться с этими прекрасными мелодиями. Хотя у меня есть и романс Александра Мажукова «Дождь» — его я тоже очень люблю. — У вас не было желания стать драматической актрисой? — Было. Но в то время я жила в Румынии, я была там чужим человеком, плохо знала язык, у нас не было своих друзей. Помню, «Я под небом чужим, словно гость нежеланный...» — это про меня. Меня очень любила публика, но не любила Чаушеску. Он сказал, что от меня «несет России за версту». Я пишу сейчас книгу о моей жизни, осталось несколько глав. Вспоминаю, как в Румынии, в Бухаресте, я была влюблена в одного человека, но он был женат. Это было очень тяжело. Когда мы с ним расстались, я была очень несчастна. — Вы говорите, что не любите Чаушеску, но вы же пели его песни? — Да, я пела его песни. Но я не любила его. Я любила его песни, потому что они были очень красивые. — Когда вы пели «Пить будем, гулять будем, а придет пора — помянуть будем», вы были в восторге? — Да, я была в восторге. Это была очень красивая песня. — Алла Николаевна, вы же любите Чаушеску? — Да, я люблю Чаушеску. Но я и люблю его песни.

каждым днем, сами видите, становится все хуже и хуже...

— Я самая молодая гражданка советская: мне еще и двух лет нет. Да, многие сетуют: невозможно жить! Нам грозит и голод, и холод, и проказ... Но не было еще времени в истории, чтобы ничего не менялось. Все еще будет хорошо, я уверена в этом.

Я ни одной капли не жалю, что приехала. Тоска по Родине — это страшная вещь. А теперь я здесь, среди родных мне людей, которые понимают каждое бормотание моего сердца. Я — дома.

— Я смотрю на вас, как вы говорите, как улыбаетесь, и мне кажется, что вас никто никогда не сможет обидеть. Обижает?

— Вы даже себе представить не можете, как обижает. В театральном мире, например, это в порядке вещей. До меня доходят разговоры... Но ничего. Просто ведь тоже ругали. Одно время.

— Когда вы пели «Пить будем, гулять будем, а придет пора — помянуть будем», вы были в восторге? — Да, я была в восторге. Это была очень красивая песня. — Алла Николаевна, вы же любите Чаушеску? — Да, я люблю Чаушеску. Но я и люблю его песни.

Засвидетельствовать свое восхищение зашли в гримёрную поклонники с пластинками Аллы Баяновой. Что-то долго и восторженно говорил ей на своем языке польский француз из Брюсселя, и Алла Николаевна засобиралась передать письмо своей подруге в Ватерлоо. «Буквально несколько слов — жва, здоровья, счастья».

А у меня перед глазами все еще была сегодняшняя сцена, где плакала скрипка, грустила гитара и пела, танцевала Алла Баянова. Наряды у Аллы Николаевны потрясающие: Баянова очень любит золото и черный бархат. Бархат и золото.

Моя милая
Алла Николаевна
Я так рада, что вы
якобы вернулись
и живете!

Нина Золотова

ку водки могу. Только лимонной. — Алла Николаевна, скажите всем: можно ли и в наше время оставаться Женщиной? — Можно. Должно. Несмотря на детей, кухню и очереди. Одежда со вкусом, пусть и скромно. Но которые после работы возвращаются — это талант. Но ведь это — женщины! Все от женщины должно исходить — и уют в семье, и понимание мужа. Даже если он и стриптизер куда-нибудь, она должна молчать. А не устраивать сцену ревности, колоты и бесконечно напоминать об этом! Выхаживай! Возьми сердце в зубы — потом пройдем!

Елена Сидорович,
Фото Александра Васильева.

Зам. редактора Н. П. ГУБСКАЯ.

СПОРТИВНЫЙ КЛУБ КАРАТЭ-ДО «КЕНТОС»

предприятие «Термол» проводит набор в группы с 11 до 14 и с 14 до 16 лет в школе №12, ежедневно с 18 час. и в школе №49 с 18 час. по понедельникам, средам и пятницам. Юношей и девушек ждем в спортклубе «Динамо» с 20 час. во вторник, четверг, субботу. Клуб примет подготовленных спортсменов в старшую группу, где занимаются призеры различных соревнований.

Мы ждем Вас!

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ СОБСТВЕННОСТИ!

Авторемонтный завод «Кемеровский» приступил к выпуску колесных тракторов из узлов китайского производства, мощность трактора 15 л. с., дизельный. Желательно приобрести трактор просим дать заявку по адресу: 652401, Кемерово, ул. Муромцева, 1. Справки по тел. в г. Кемерово (384-2) 28-72-00, 28-32-33, 28-70-02.

плотников, бетонщиков, кровельщиков, машинистов (бульдозера, крана на пневмоходу), водителя на микроавтобус. Справки по тел. 77-74-73.

в управлении «Спецкоммунстрой»: сантехников, сварщиков, сторожа, механика на автотранспортный участок, токаря, уборщицы, столы, разнорабочего. Доставка на работу автотранспортом предприятия. Обращаться по адресу: ул. Татарская, 37. Тел. 22-37-65.

на предприятии: рабочих строительных профессий, связанных с ремонтом крыш, штукатурными, столы, сантехническими работами. Оплата труда высокая, по договоренности. Наш адрес: пер. Мостовой, 14, проезд авт. № 4 до ост. «Переезд». Тел. 77-95-29.

в гостинице «Спутник» на постоянную работу: бригады штукатуров-маляров из двух человек, столы, электрика.

Справки по тел. 78-15-77, 78-15-78.

ФИТОФТОРА АТАКУЕТ НЕУМЕЛЫХ И БЕСПЕЧНЫХ

Картофель — второй хлеб. Но вот беда: нынче после августовских дождей картофельная ботва почернела и высохла, клубни перестали расти и начали гнить. Урожай резко снизился. Существует большая опасность: клубни могут сгнить в погребах и хранилищах.

Что же это за напасть? «Шалости природы или?» — задает в «Красном знамени» (см. номер за 5 сентября) вопрос механизатор из Асиновского района Н. И. Хадкевич. В акте же сельского Совета («Народная трибуна» за 12 сентября) прямо утверждается: «6-8 августа на территории деревень Михайловка и Новоиколаевка (Асиновский район) прошел кислотный дождь. В результате у жителей Михайловки и Новоиколаевки с огородах погибла ботва картофеля. Клубни остались в зачаточном состоянии и загнили».

Если бы кислотный дождь, да только на территории этих деревень! Но поражение картофеля произошло на территории всей области и за ее пределами. Причина? Фитофтора! И она атакует неумелых и беспечных. Еще в 1989 году фирма «СИМОНТ», разрабатывавшая технологию выращивания картофеля на индивидуальных участках, обратила внимание на то, что если в колхозах и совхозах еще ведется какая-то защита картофеля от фитофторы, то в индивидуальных никаких меры не принимаются. По этой причине вспыхивают заболевания могут нанести личным хозяйствам огромный вред. В этом году, вероятно, в связи с ростом цен на горючее и химические препараты и в коллективных хозяйствах, по-видимому, пренебрегли мерами защиты от фитофторы. И она свирепствует во всю. Сошлись еще раз на сведения, приведенные в «Народной трибуне» (номер за 15 сентября): «Фитофторой, по мнению специалистов, поражены 100 процентов картофельных площадей, степень поражения клубней картофеля от 10 до 80 процентов».

Фитофтора — грибок, вызывающий плесень. Возбудителем ее является грибок, паразитирующий своей грибницей на листьях, стеблях и клубнях. Фитофтора существовала всегда, она является спутником паразитом многих сортов картофеля. В те годы, когда в июле-августе стоит сухая, ветреная погода, заболевание развивается медленно, и мы его просто не замечаем, так как пораженные листья и стебли отмирают поздней осенью, после того, как вырост клубни. Мы принимаем это за естественное отмирание ботвы.

В те же годы, когда в июле-августе после теплых дождей устанавливается застой, с высокой влажностью, с росой и грибными туманами, фитофтора развивается очень быстро. В два дня она поражает листья картофеля, после чего они чернеют и засыхают. Это происходит так быстро, что многие люди, не знакомые с агробиологией, принимают вспышки заболевания за «секретные кислотные» дожди. Этому способствуют и некоторые статьи в газетах (например, в «Народной трибуне» за 12 сентября), чем дезинформируют читателей, не позволяя им понять происходящие и принять меры защиты.

Что же нужно сделать в области, чтобы избежать урожая картофеля? Нужна серьезная областная программа, которая содержала бы разделы, связанные с выращиванием, хранением, переработкой. Осуществление этой программы нужно начать с разработки типового хорошо механизированного хранения картофеля с высокой порожностью — порядка 95 процентов, с сохранностью картофеля. С этим нужно поспешить, чтобы в следующем году построить такое хранилище для города, а в 1994 году тиражировать в основных картофелеводческих хозяйствах области.

Учитывая, что в существующих хранилищах сохранность картофеля низкая, доходит до 50 процентов, создание новых позволит почти в два раза увеличить продуктивность картофелеводства. С таким предложением я обращался в 1991 году к Кузнецкому и в этом году к Крессу, но, как говорится, воз и ныне там. На мой взгляд, нынешние администрации, пришедшие на смену партийным, еще не могут подняться до уровня понимания своей роли в области, ограничиваясь в основном распределительными функциями и не влияя положительно на хозяйственные дела области.

Одновременно с разработкой, проектированием и строительством хранилищ нужно начать работу по созданию нашей сибирской высокопродуктивной технологии выращивания картофеля. Здесь нужно объединить усилия специалистов передовых картофелеводческих хозяйств. Большую помощь могла бы оказать и фирма «СИМОНТ», которая имеет опыт по созданию технологий для индивидуальных хозяйств. Важное место в технологии должны занимать создание и размножение высокопродуктивных сортов картофеля и защита его от болезней.

А что же можно посоветовать жителям выращивающим картофель на своих индивидуальных участках? Во-первых, повысить уровень своих агрономических знаний. Первый шаг в этом направлении — это сделать технология фирмы «СИМОНТ». Она заключается в последовательном применении нескольких известных, простых и доступных приемов выращивания картофеля. Стоимость ее и сегодня невелика — равна стоимости всего двух-трех ведер картошки. Но, потратившись один раз и освоив технологию, можно в течение многих лет получать из года в год более высокие и устойчивые урожаи. Технологию можно заказать, обратившись по адресу: фирма: Томск-45, а/я 2800. Кстати сказать, к ней прилагается и описание методов борьбы с фитофторой. Далее, в газетах часто публикуются рецепты, посвященные опыту выращивания картофеля и других огородных культур. Вырезки из газет

А ЧТО У СОСЕДЕЙ?

Чем живут сегодня художники нашего ближайшего соседа, миллионного шумного Новосибирска, с его широкими проспектами и сталинско-хрущевской архитектурой, регулярными международными ярмарками и десятком недавно открывшихся частных галерей? Мы решили немного рассказать о том, что творится в выставочной, которую можно назвать «Европой». Конечно, охвачено далеко не все, оговорены лишь живопись и графика деятели художников; нет здесь произведений, например, Владимира Фатеева и Игоря Куркова, чьи персональные выставки мы планируем устроить в будущем.

В своем городе эти художники, образующие разные группы, вместе не выставляются. Но нам именно таким увиделись современные художественный Новосибирск: с акварелями Александра Велева, где исчезают и рождаются вновь пятна цвета образуют величественные интерьеры, в которых, кажется, звучит музыка; с абстрактно-экспрессивными гуашами Тамары Грицкой; с небольшими живописными работами Виктора Бухарова, чей импульсивный почерк и обязательно открытый красный цвет не спутаешь ни с кем в Сибири.

Имя Михаила Омбыла-Кузнецова томичам знакомо: его персональная выставка состоялась несколько лет назад в Доме ученых Академгородка. Приобретенный опыт в годы увлечения гиперреализмом сегодня художник активно использует, создавая картины в традициях русских «обманок».

Тех, у кого есть дети, ждет радость узнавания художника Александра Шурица — он известен в Сибири как иллюстратор детской книги. Его большие полотна напоминают и о работе с книгой («Безумное чаепитие с Алисой Лундлелл»), и о недавней поездке в Англию («Зеленая лужайка»). Монументальное решение сочетается здесь с игрой и иронией или самориронией.

Думаю, что не только Томску, но и Новосибирску еще предстоит по-настоящему открыть имя Николая Жукова, создающего свои удивительные композиции тушью на листах ватмана или тонированной бумаги. Используя эстетику японской гравюры, художник применяет карикурирование, смещение ракурсов, часто использует платно, силуэт, контур.

В очень интересный период творчества застали мы Михаила Казаковцева: его многолетняя преподавательская и творческая деятельность позволила наконец сформироваться собственной живописной манере.

Художник Александр Краснопевцев живет сегодня в Петербурге, изучает иконопись. Такое развитие судьбы можно предположить, глядя на его работы новосибирского периода: тонкие портреты и натюрморты, настоящие напоминания о русском искусстве двенадцатых годов, или еще более раннем.

УВАЖАЕМЫЕ ЗАКАЗЧИКИ

Всех форм собственности. ТОО (АОЗТ) «Лоскутовское» принимает в ремонт двигатели на автомобили УАЗ, «Волга»-21, 24; ВАЗ, «Москвич» из запчастей заказчика. Для формирования плана ремонта на 1993 г. принимаются заявки на ремонт узлов и агрегатов по автомобилю УАЗ. Телефоны для справок 94-83-72, 94-83-71.

БАКАНСИИ

на производственно-строительном кооперативном предприятии «Заря» срочно: каменщиков; бульдозериста на ДР-75; экскаваторщика на «Беларусь»; водителей с категориями «С», «Д», «Е»; крановщика на акран 16 т КРАЗ; крановщика башенного крана. Оплата по договоренности. Работа в городе. Обращаться по адресу: г. Томск, ул. Центральная, 9 (мкр. спичфабрики). Тел. 75-95-89.

на заводе древесностружечных плит: прораба (инженера ПГС), каменщика.

зав. выставочным отделом художественного музея.

О. ВЛАСОВА,

зав. выставочным отделом художественного музея.

зав. выставочным отделом художественного музея.

