



КРАСНОЕ ЗНАМЯ

№ 106 (21720)

ЦЕНА 10 РУБ.
(В РОЗНИЦУ)

СУББОТА

22 МАЯ

1993 ГОДА

ОСНОВАНА
1 ИЮНЯ
1917 ГОДА

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

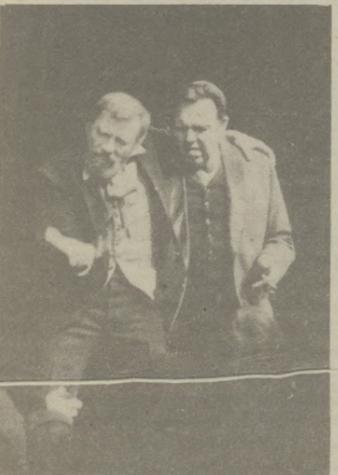


Театральный конкурс-93



Наверное, это не просто мода - проведение весенних конкурсов, фестивалей, смотров... Для любого человека - признание его заслуг, тем более публичное, имеет значение. И, конечно же, это важно в актерской профессии. Ведь она всегда связана с оценкой зрителей.

Томск - театральный город. А вот конкурсов у нас не проводится. И наша газета решила исправить положение, объявив "Театральный конкурс-93". Надеемся, что он станет постоянным. В это же воскресенье, 23 мая, подведение итогов 1-го театрального конкурса, объявленного нашей газетой.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ОТМЕТИТ ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯТЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ.

Богослужением в Успенском соборе Московского Кремля, которое проведет утром 24 мая Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, будет отмечен День памяти святых равноапостольных первоучителей и просветителей славянских, братьев Кирилла и Мефодия. Этим богослужением откроется и праздник - День славянской письменности и культуры, который возродился в России в 1985 году, а с 1991 года отмечается на государственном уровне.

В России память святых Кирилла и Мефодия отмечается с 1863 года 11 мая (24 мая по новому стилю).

Как будет отмечаться этот праздник в Томске, рассказывает работник городского управления культуры Елена КИРИЧЕНКО:

Начнется праздник завтра, 23 мая, Божественной литургией в 9 часов утра в Петропавловском соборе, откуда в 11 часов двинется крестный ход к площади Революции, где в 12 часов состоится молебен. А с 13 часов у здания СФТИ на весь день развернется веселье, в программе которого множество интересного. Это выступление фольклорных коллективов Том-

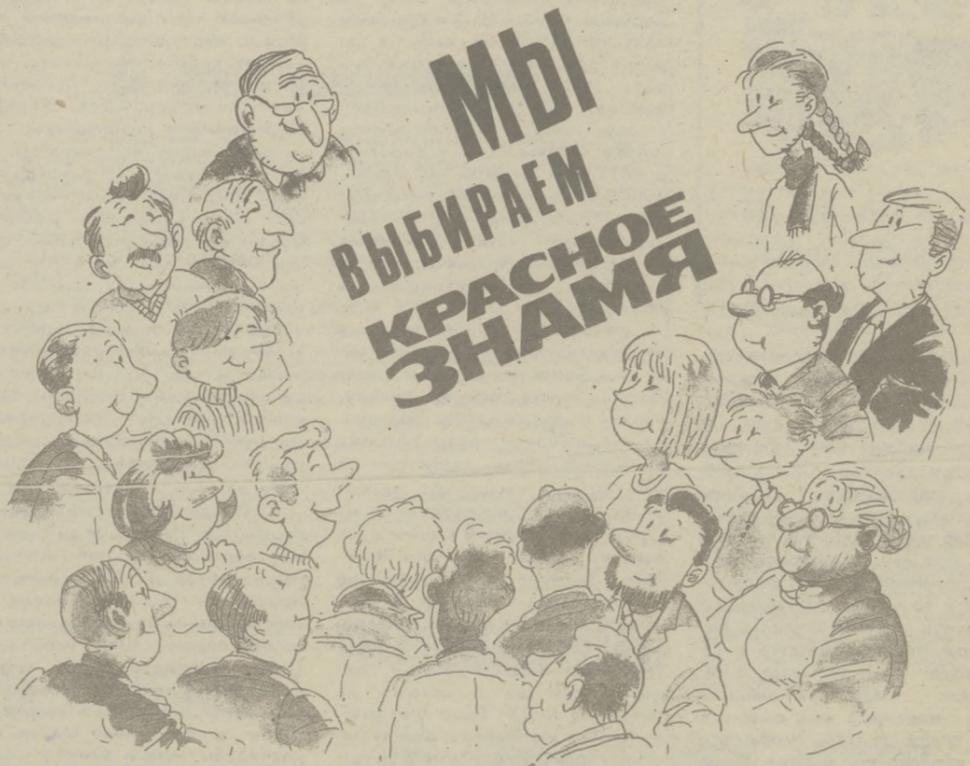
ска, Тегульдета, Молчанова, Кривошеина, Зырянского. Согласно славянским обычаям, весна - праздник невест, именуемый "завивание березки". Томичи смогут познакомиться с этими ритуалами. В 17 час. 30 мин. здесь же начнется карнавальное шествие.

Торжественное открытие дней основателей славянской письменности в воскресенье в 17 час. в ТЮЗе, где и состоится

праздничный концерт с участием симфонического оркестра, Томского камерного хора под управлением В. Сотникова, ансамбля скрипачей ТГУ, танцевального ансамбля "Элегия".

В городском празднике примут участие музыканты Томска, клуб самодеятельной песни, студенческие театральные эстрадные коллективы и все желающие.

**НАПОМИНАЕМ:
ПОДПИСКА НА МЕСТНЫЕ ГАЗЕТЫ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ**



**МЫ
ВЫБИРАЕМ
КРАСНОЕ
ЗНАМЯ**

А ВЫ?

СПЕШИТЕ СДЕЛАТЬ СВОЙ ВЫБОР

ВСЕМИ УВАЖАЕМЫЙ ПРИВАТИЗАЦИОННЫЙ ЧЕК

На пути к рынку

Каждый день все новые и новые фонды, аукционы, компании и другие предпринимательские структуры приглашают к себе владельцев приватизационных чеков с тем, чтобы обменять их на акции. В апреле областное радио, газеты объявили о начале подписной кампании еще одним фондом - Сибирским чековым инвестиционным фондом социальной защиты.

Наш корреспондент беседует с председателем учредительного совета этого фонда, председателем профсоюза пенсионеров М. А. МАТВЕЕВЫМ.

- Михаил Андреевич, как обычно рядовому человеку, особенно людям преклонных лет, сориваться в этом зазывном многоголосии, не ошибиться, найти именно то, что ему больше всего подходит?

- Да, действительно, сейчас разворачивается широкомасштабная панорама рыночных отношений уже не только в сфере производства. Рынок круто, решительно вторгается в сферу обращения ценных бумаг. Приватизационный чек стал пользоваться уважением. То, что сейчас происходит, - нормальное явление.

- Что представляет собой ваш фонд? Кем он создан и для кого?

- Сибирский фонд социальной защиты создан по инициати-

ве областной администрации, ее главы В. М. Кресса. Областная администрация оказывает фонду моральную, материальную и иную поддержку.

Учредителями фонда выступили областной совет ветеранов, обком профсоюза пенсионеров, областное отделение Фонда милосердия и здоровья совместно с Азиатской холдинговой компанией.

Создан фонд для конкретной, определенной категории граждан: пенсионеров, инвалидов всех групп, детей, воспитывающихся без родителей, воспитанников детских домов, домов-интернатов, граждан, постоянно проживающих в домах для престарелых, домах-интернатах, и т.д. Сюда же мы включаем и иные категории граждан, нуждающихся в социальной защите.

- Кстати, почему ваш



Фонд назван фондом социальной защиты?

Создан он в соответствии с Указом президента РФ № 1304 от 26 октября 1992 года. Этим Указом определены отличительные особенности и преимущества таких фондов, воспользоваться которыми (и об этом пенсионеры должны знать) можно в полной мере только в границах области. Какие это преимущества? Во-первых, фонд наделен правом организации системы страхования жизни и здоровья своих акционеров, что при переходе к страховой медицине нам очень будет нужно. Сегодня мы ведем переговоры с одной из страховых компаний по поиску способов страхования наших акционеров, не дожидаясь поступления дивидендов. Мы стремимся сделать

так, чтобы страхование жизни и здоровья наступало сразу же с получением акции.

Во-вторых, фонд может оплачивать частично или полностью бытовые услуги акционеру в счет его будущих дивидендов. В-третьих, с помощью фонда акционер может приобрести предметы длительного пользования. Кроме того, сегодня мы совместно с компанией "Томск-Азия-Карт" изучаем возможность выдачи своим акционерам электронных карточек, по которым они смогут в течение года на определенную сумму приобрести продукты питания, товары повседневного спроса. Таким образом, дивиденды, или прибыль акционера, будут вырывать его в критические периоды в течение всего года.

Сегодня в правительстве разрабатываются меры по предоставлению налоговых льгот фондам социальной защиты и меры по правительственной гарантийной поддержке фондов в случае финансовой неустойчивости на акционерном рынке. Госкомимущество России предусматривает организацию продажи нашим фондам акций устойчиво работающих отраслей и предприятий на внеконкурсной основе, по номинальной стоимости.

Словом, нынешний фонд в перспективе должен развиваться в мощную, разветвленную внегосударственную систему социальной защиты на основе коллективной собственности самих акционеров. Но для этого работникам фонда, его учредителям и самим акционерам предстоит упорно поработать.

- И какие все-таки дивиденды обещает ваш фонд своим акционерам?

- Обещание конкретных размеров дивидендов - это запре-

ценный прием агитации. Такая позиция государственных органов выражена в законе об инвестиционных фондах. Размеры прибыли зависят от многих факторов. Прежде всего от экономического состояния всех сфер производства. Одно могу уверенно сказать: исполнительный аппарат фонда укомплектован высококлассными специалистами, имеющими допуски к работе с ценными бумагами. Если к их знаниям прибавить их горячее желание проявить себя, то можно с уверенностью сказать, что фонд должен стать надежной опорой акционеров.

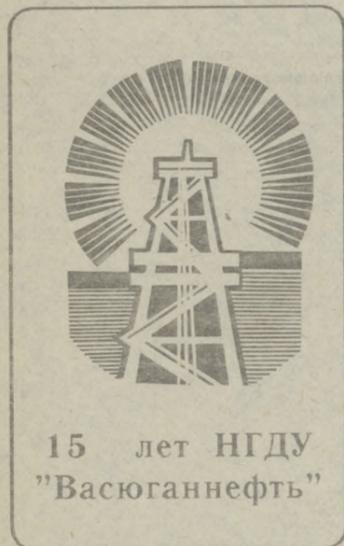
- И последний вопрос. Где принимает чеки ваш фонд, особенно в районах области?

Сдача чеков на акции происходит через общественные организации, объединяющие тех, для кого создан фонд: через организации ветеранов, союзы инвалидов, общества слепых и глухих, через профсоюзные организации пенсионеров и другие.

Мы очень надеемся на участие и помощь районных и городских отделов социальной защиты и социальной помощи. Через эти организации мы сможем дойти до каждого человека, кто сам не способен прийти в фонд.

Могу сказать, что в сельских районах области наш фонд будет принимать чеки от всех, кто пожелает нам их сдать.

В заключение я хочу попросить всех, кто решил стать акционером Сибирского фонда социальной защиты, не волноваться, если где-то вовремя не будет организована приемка чеков. Время еще не ушло. Мы примем все ваши чеки, где бы вы ни жили, и все они будут вложены в дело с пользой для вас.



Аврал, еще аврал

В то время среди участников строительства бытовало шуточное выражение о том, что вдоль трассы нефтепровода висят на деревьях сапоги. Их можно было получить по талону, если за заранее обусловленное время сварить трубы на определенном участке. Строили нефтепровод с двух сторон. На встречном потоке строительства с Васюгана в то время работал на нефтепроводе заместитель начальника СУ-3 "Томскгазстрой" Д. Г. Мецкер, который, кстати, участвовал в сооружении практически всех магистральных нефтепроводов области.

И каждый раз повторялась одинаковая история, - утверждает он. - Заранее намечалась дата сдачи объекта, обычно приуроченная к какому-нибудь празднику или юбилею, потом раскочка и наконец шторм, когда уже не до качества, лишь бы успеть. Знаю одного руководителя из строителей, который в один день получил орден Трудового Красного Знамени за сооружение нефтепровода и выговор по партийной линии за плохое качество работ. Тот же почерк и на нефтепроводе Васюган-Раскино. Недаром он так и остался на балансе в НГДУ "Васюганнефть", а не был передан в эксплуатацию управлению магистральных нефтепроводов. Строили его одну зиму, труба во многих местах не закопана, не обеспечена электрохимической защитой. Так и не построена радиорелейная линия связи, которая предусмотрена проектами.

По словам Давида Генриховича, на его потоке на нефтепроводе вмешательство партийных представителей было не таким сильным, как в Раскино, где рас-

полагался штаб. Правда, и техники, внимания к нуждам строителей тоже было поменьше. Тем не менее, когда Д. Г. Мецкер убедился, что деятельность одного из партийных функционеров мешает работе, он настоял, чтобы его убрали. Здесь по крайней мере не позволялось отменять распоряжения специалистов. Зато прибывший на смену Н. И. Воронков вместе с руководителями и специалистами не чурался и черновой работы. Последние пять дней перед сдачей объекта спал на нарах вместе с рабочими. Так было. И это тоже история освоения Васюгана.

Но когда, наконец, происходила официальная сдача объекта, несмотря на то, что до его действительной готовности было далеко, большую часть техники снимали и отправляли на другие участки. Нефтяники оставляли один на один с недоделками.

Около пятнадцати крупных порывов в первый год было на нефтепроводе Васюган-Раскино, - рассказывает В. В. Ломакин. - Практически он в это время по своему прямому назначению не использовался. Шли испытания. Трубу заполняли водой, потом добавляли нефть. Наиболее подробно запомнилась авария на трубе в пойме реки Махня. Нас разбудили ночью вместе с дежурными. Оказалось, что там, закапывая бульдозером поврежденный нефтепровод, проткнули трубу. Нам пришлось трое суток без сна срочно ликвидировать последствия. Рыли котлован, собирали в него нефтяную эмульсию.

Вспоминая это, Валентин Веняминович сегодня удивляется, с каким пониманием относился его товарищи по работе к необ-

ходимости подобных авралов. Усталых людей можно было разбудить среди ночи и послать в грязь и непогоду исправлять чужие огрехи. Причем если рабочие каждые две недели сменяла новая вахта, то специалисты могли не приезжать домой месяцами. И это было как бы в порядке вещей. Атмосфера аврала была в те годы образом жизни.

И хотя в газетных сообщениях тех лет, где шла речь об освоении Васюгана, в основном присутствовали оптимизм и уверенность в правильности принятой стратегии, нет-нет да появлялись сообщения иного рода. Так 20 декабря 1968 года в "Красном знамени" в отчете с заседания коллегии Министерства нефтяной промышленности СССР читаем: "Что до освоения васюганских месторождений, то в этом крупном деле коллегия вскрыла немало крупных недостатков. Было указано на плохие бытовые условия, на то, что строительство производственной базы ведется по устаревшим проектам, добрая часть транспортного парка простаивает, поскольку не создано элементарных условий для его ремонта и содержания".

Но какие бы проблемы и заботы ни одолевали нефтяников, ни одна из них не принималась в оправдание, когда речь шла об увеличении добычи нефти.

Эксплуатация месторождений нередко велась прямо-таки варварским способом, - рассказывает главный геолог управления Ю. А. Чикишев. Вот сейчас мы видим, как совместное пред-

приятие "Васюгансервис" делает прогнозную оценку скважин. Нам же обычно план добычи спускали сверху, а потом еще обком партии требовал встречных обязательств. Подойдя более грамотно к делу, переведа добычу с фонтанного метода на механический и построив дороги, можно было бы взять с этих же скважин больше нефти и с меньшими затратами. Но когда специалисты пытались это доказать ответ был один - вы ничего не умеете, вы плохие коммунисты.

Любую из прорех или пробоя можно было залатать героизмом и самоотверженностью людей. Такую фразу мне не раз приходилось слышать среди васюганских нефтяников. Сегодня, оглядываясь назад и подводя итоги, они понимают, как расточительно, бесхозяйственно использовались здесь их энтузиазм, народные деньги и техника.

Мне трудно вспомнить, говорит главный инженер НГДУ "Васюганнефть" Ю. И. Польшаков, где бы при освоении наших месторождений полностью выполнялась технология, не игнорировались требования проекта. Вы посмотрите, что мы здесь натворили в этом богатом крае. Я считаю не вина это, а беда наша.

Мертвый лес, высохший из-за того, что дороги перекрыли водостоки и заболотили тайгу, исчезнувшая рыба и зверье, загрязненные реки. И все-таки не только это можно увидеть сегодня на Васюгане. Дороги с твердым покрытием в любую сторону, прекрасные благоустроенные общежития в Пионерном, каких нет больше нигде. Прекрасные бытовые условия. Наконец вахтовый метод. Но об этом в следующей публикации.

Зинаида КУНИЦЫНА.

ПАНОРАМА

ТОМСКОГО ПРИОБЬЯ

ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ - СЕЛЬХОЗМАШИНАМ

Глава администрации Томской области принял распоряжение, касающееся движения на автомобильных дорогах общего пользования в весенний период 1993 года

автотранспорта сельхозпроизводителей. В связи с производственной необходимостью (для успешного проведения весенне-полевых работ) разрешено с 1 июня

движение по автодорогам общего пользования автомобилей грузоподъемностью более 4,5 тонны, перевозящих запасные части, сельскохозяйственные машины, оборудование и горючесмазочные материалы.



Конкурс

«МОТИВЫ «БУРДА МОДЕН» ВНОВЬ В ТОМСКЕ»

Продолжается конкурс любителей шитья, организованный газетой "Красное знамя", еженедельником "ТМ-экспресс", Томской государственной телерадиокомпанией, фирмой "Экспресс СВ" (элитарные рекламные кампании), который называется "Мотивы "Бурда моден" в Томске".

Конкурс проходит по трем темам: "Краски лета" (популярная модель журнала "Бурда моден", или собственная авторская), "Вернемся к истокам" (использование в современном костюме искусства народов России), "Маленькая модель" (мамы, бабушки шьют для детей, внуков).

Модель с дополнениями к ней должна представлять собой хорошо подобранный ансамбль и гармонировать с обувью и аксессуарами.

Вашу заявку на участие - цветное фото, изображающее вас в вашем изделии в полный рост - присылайте в редакцию "Красного знамени". Тел. для справок 26-63-88, 21-32-69.

Меценатами нашего конкурса пожелали стать швейная фирма "Нить" (Т. Я. Бычкова) и Томский филиал "Русского дома "Селенга" (О. Ю. Пашенко).

ЖДЕМ ВАШИХ ЗАЯВОК!

ТРЕВОЖИТ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА

На прошлой неделе малый Совет Первомайского районного Совета народных депутатов обратился в областной Совет по поводу экологической обстановки в районе. В обращении отмечается, что за последние 15 лет она осложнилась. Это подтверждается значительным ростом онкологических заболеваний, больше стали болеть дети, возросла утомляемость людей. Систематически гибнет урожай

овощей. Авария на Сибирском химическом комбинате подтолкнула первомайцев снова заняться решением своих экологических проблем.

Малый Совет Первомайского района высказал просьбу создать в районе службу контроля за экологическим состоянием территории, обеспечить население района бесплатными дозиметрами. Необходимо завершить строительство

второй очереди поликлиники в райцентре, но не хватает средств. Деньги требуются и на строительство больницы в поселке лесозаготовителей Комсомольске.

Содержится в обращении и требование отнести Первомайский район к категории северных, что было обещано еще три года назад.

ПУСТЬ ДЕТСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЕЩЕ ХОТЯ БЫ ГОД

Эксперимент с шестилетками, похоже, закончился неудачно. Специальные помещения для них только только начали строить, как пришел рынок, а с ним инфляция. Теперь проблему решают все по-своему. Кто-то отдает ребятишек в частные школы, кто-то по-старому надеется на детсад. Именно к такому решению пришли в детских садах НГДУ "Луговое-нефть". Педагоги, воспитатели решили, что будут проводить обучение детей шестилетнего возраста в детсадах, сохраняя привычный для ребенка режим. Профессиональный уровень работников детсадов позволяет справиться с программой обучения.

МЕД, ОНДАТРЫ И ГРИБЫ

Верхнекетская районная администрация зарегистрировала межфермерское объединение "Белояровка". В него вошли шесть ранее самостоятельных крестьянских хозяйств, расположенных на землях бывшего поселка Белояровка. Заниматься фермеры намерены растениеводством, животноводством и пчеловодством, сбором дикорастущих, охотничьим промыслом, вести лесное хозяйство. В планах и организация воспроизводства ондатры.

Футбол

ПОРАЖЕНИЕ НА ВЫЕЗДЕ

В четвертом туре чемпионата России по футболу "Томь" проиграла 19 мая в Иркутске местной "Звезде" со счетом 0:1, пропустив единственный мяч за четырнадцать минут до конца матча с более чем сомнительного одиннадцатиметрового. Результаты

СТАТИСТИКА УСТАНОВИЛА, ЧТО...

... каждый второй житель области - молодой человек. При населении в 1 миллион 9 тысяч человек почти половина, 501.618, еще не перешагнула тридцатилетний возраст. И опять же почти половина этой молодой половины - не старше пятнадцати лет. Так что область у нас с перспективой.

СБОР ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В ТОМСКЕ

Областное совещание предпринимателей состоится в Томске 25 мая в 14 часов в большом зале администрации Томской области. Повестка дня: развитие предпринимательской деятельности в нашей области и информа-

ция о работе Союза предпринимателей. Совещание проводится с целью подготовки Третьего съезда предпринимателей и арендаторов России. Съезд состоится в Томске 1-2 июня. На областном совещании будет вы-

брана томская делегация. Приглашаются на него руководители предприятий и организаций всех форм собственности. Справки можно получить по телефонам 22-51-11 и 22-52-61.

Ну очень смешные цены

В то время как "Контур", электротехнический завод и ряд других предприятий Томска решили расстаться со своими подсобными хозяйствами, на "Полюсе" делают все, чтоб его сохранить. Земля стоит нынче дорого, а "Полюс" имеет в своем подсобном пятисот гектаров прекрасной пахотной земли, не говоря уже о животноводческих и других объектах на селе.

"Экономические расчеты работы подсобного хозяйства, - сказал заместитель генерального директора по социальным вопросам А.В. Сосновский, - позволяют сделать вывод: если бы мясо реализовывалось по рыночной цене, то себестоимость его была бы нулевой". Но в цехах и подразделениях бывшего оборонного предприятия свою годовую норму мяса - 15 килограммов - работники покупают по ценам чисто символическим - 180 рублей за килограмм говядины, 230 - свинины. Есть еще и конина - та вообще по 150 рублей. Мы же не во Франции, где конина считается наиболее безвредным мясом для сердечников, гипертоников.

ПЯТНАДЦАТЬ САМЫХ-САМЫХ

Конкурс "Врач-93" приближается к торжественному моменту. Как нам сообщили в оргкомитете конкурса, уже во вторник, 25 мая пройдет второй тур - из двух десятков претендентов на призовые места будут выбраны семь. Этот тур определит самых лучших профессионалов города Томска. А с 28 мая силами и знаниями будут меряться районные врачи и врачи области. Финал конкурса, приуроченный к Дню медицинского работника, пройдет 16 июня. Определятся пятнадцать самых-самых, а лучших врачей года ждут премии - 150, 100 и 50 тысяч рублей. Хотя, конечно, для каждого человека существует свой самый-самый лучший врач, в которого он верит, как в бога. И без всяких конкурсов.

От табака и цветы заплачут...

12 мая в Центре эстетического воспитания Ленинского района собрались нарядные третьеклассники школы № 28. Здесь проходил конкурс "За детство без табачного дыма", который организовали и провели сотрудники областного Центра медицинской профилактики и Ленинского району. В течение нескольких месяцев сотрудники центра медпрофилактики проводили занятия с ребятами по здоровому образу жизни.

Конкурсные частушки и песенки, исполненные ребятами, явно показывали их негативное отношение к грязнулям и курильщикам. Плачущие от табачного дыма деревья, птицы, цветы и солнце - так по-своему отразили вред курения дети. Веселое чаепитие с тортом завершило праздник.

СОХРАНИЛОСЬ таких домиков в Томске сейчас меньше десятка, а знаменуют они собой целую эпоху исторического развития города. Когда-то состоявший сплошь из деревянных домов, не имевший водопроводной сети, город содержал в идеальной состоянии подъездные дорожки к каждому озеру, соорудил возле родников бассейны из закопанных по окружности бревен. Каждый городской водоем был на учете, ухожен, и обозначен в специальных картах-схемах на случай тушения пожара. Но город горел каждое лето, уничтожал огонь целые кварталы, и не успевали водовозные упряжки оборачиваться от озера к огню и обратно. Вот в прошлом веке после очередного огненного кошмара и приняла городская дума постановление, запрещающее строить в Томске деревянные двухэтажные дома. При пожаре тушить их трудно и пламя с высоты тянется на всю улицу.

С той поры и вошли в моду дома с мезонинами. Вроде, и нет второго этажа, а строение радует глаз. Солидно и привлекательно. Правда, иностранное слово "мезонин" томские обыватели сразу же заменили на привычное "светелка", но пропорции в сооружении этого второго полуэтажа соблюдались точно. И аккуратненькие светелки с балкончиком или широким окном стали украшением одноэтажных улиц. Темно-зеленые макушки елок равнялись на высокие печные трубы, торчащие обочь светелок. В них печи не соорудили. Головки воронок жестяных водосточных труб, укутанные в середине лета облачками тополиного пуха, придавали светелкам какую-то возвышенность и легкость. Осенью золотая парча березовых ветвей занавешивала высокое окошко девичьего приюта.

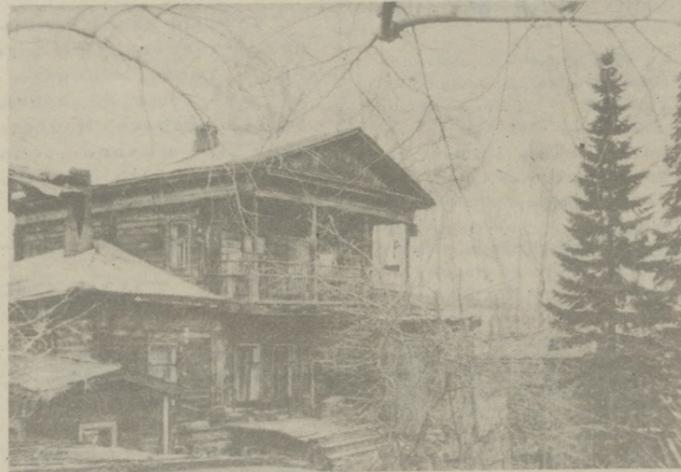
С мезонинами всегда были связаны таинственные, романтические и загадочные истории.

То будоражил город случай с тройкой гнедых лошадей, оставленной на пять минут заезжим ямщиком под балконом светелки, когда спрыгнул сверху кто-то во всем черном, свистнул так, что с черемухи посыпались цветки, и умчалась тройка, исчезнув среди бела дня на виду у прохожих. В другом мезонине на другой улице с балкона черная фигура не прыгала, но постоянно порхали какие-то прозрачные белые призраки. Были разго-



Томск - город исторический

Дом с мезонином



воры о свечках, самовозгорающихся на подоконниках глухой ночью, о серебряных голосах, удивительными мелодиями будивших соседей. Разговоры ширились, выявляя все новые и новые подробности, пока какая-нибудь сведущая старушка не объясняла все очень просто:

- Милая, дык ведь и в тем доме, и в другом есть невесты на выданье. А отцы строгие, все женихов богатых да знатных ищут. Вот и найдут... многозначительно предостерегала вещунья.

Подальше от чужих глаз прятали куклы своих дочерей-красавиц. Для них и строили светелки, наивно полагаясь на недоступность второго этажа. Зато во время свадьбы выставляли на балкон редкостный, дорогостоящий, с широкой голосистой трубой, заграничный граммофон. Гудел он на всю улицу, извещая о радости в доме и радуя всех прохожих. И ни один человек не мог миновать этот дом с мезонином. Все граммофоны в городе были известны пошутно. Количество мелодий у каждого тоже знали все. Но уж настолько диковинной была эта музыкальная машина, что собиралась под балконом све-

телки толпа внимательных слушателей.

Есть в Томске и кирпичные дома с мезонинами, но они построены уже для фасона, их архитектура претенциозна, вписывается в окружающий стиль, сохраняется, как памятник старины. А деревянные светелки переделывались, надстраивались в зависимости от нужды и материальных возможностей домовладельцев. Вот эти, оставшиеся в первоизданном виде, сохранились на проспекте Фрунзе, на улицах Советской, Никитина, переулках Нечевском, Островского.

Эдуард СТОЙЛОВ.
Фото автора.



ЛЕНИВЫЕ ПЕЛЬМЕНИ - НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЛЕНИВЫХ

Дорогие друзья, сегодня последнее угощение в нашем импровизированном обеде. Нас угощают сегодня Р. П. ФОМЕНКО из Бакчара, И. Н. ИВАТОВИЧ из Кожевниковского района, М. Р. ЗАТОМСКАЯ из Чанинского района.

Салат из моркови - прекрасная закуска. Три тертые моркови смешайте с 50 г консервированного зеленого горошка, добавьте 1 порезанное мелко яблоко, 2 ст. л. сметаны. Положите по вкусу 1 ст. л. сахара и соль по вкусу.

Для **говядины с грибами** потребуется 600 г мякоти говядины, жира 40 г, сухие белые грибы, репчатый лук, морковь. Промойте мясо, нарежьте его небольшими кусочками, поставьте тушить в собственном соку, добавив немного воды. Грибы предварительно замочите на полчаса и отварите в течение 20 минут. Отвар не выливаем. Грибы мелко нарезаем. Овощи готовим так: морковь шинкуем на крупной терке, а лук нарезаем кольцами. Когда жидкость из мяса выкипит, его вместе с приготовленными овощами обжариваем на масле, солим. Затем вливаем грибной отвар и тушим 20-30 минут. Перед подачей посыпьте рубленой зеленью.

Вероятно, вам придется по вкусу **ленивые пельмени**. Тесто приготовьте, как на пельмени, как и фарш. Затем раскатайте тесто, намажьте фаршем и закатайте в рулет. Нарезьте рулет кусочками в 2-3 см и выложите в глубокую кастрюлю в один слой. Добавьте 2 ст. л. жира, 1 ст. л. томата, 2-3 шт. лаврового листа, на кончике ножа аджику. Залейте горячей водой и тушите до готовности.

Для вас - **торт с яблоками по-французски**.

6-12 яблок разрежьте на половинки, удалите сердцевину, нарежьте ломтиками. Противень намажьте маслом или маргарином, обсыпьте сухарями. Выложите яблоки. Приготовьте тесто: смешайте 3 яйца, 1 стакан муки, стакан сахара, 100 г сливочного масла, половину чайной ложки соды, гашенной в уксусе. Тесто выложите на яблоки, посыпьте сверху размельченными орехами. Выпекать на медленном огне.

Всем - приятного аппетита! В последующих номерах нашей газеты будут подведены итоги кулинарного конкурса "Мое фирменное блюдо". Следите за публикациями!

Образование без границ

ТРАДИЦИИ ЛЮБВИ

ЮРИЙ ПОХОЛКОВ - ШЕСТНАДЦАТЫЙ ЗА СТОЛЕТИЕ РЕКТОР ТОМСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. ИМЕННО ЕМУ СУЖДЕНО БЫЛО ВЕРНУТЬ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМУ ЕГО ДАВНИЙ, ПОЛУЧЕННЫЙ ЕЩЕ В НАЧАЛЕ ВЕКА, УНИВЕРСИТЕТСКИЙ СТАТУС. РАЗГОВОР ЖУРНАЛИСТА СОЛОМОНА ВЫГОНА С РЕКТОРОМ - О ТРАДИЦИЯХ ВУЗА. ПОМНИТ ЛИ ОН ЭТИ ТРАДИЦИИ?



Заметной традицией в студенчестве была любовь к спорту, стремление попасть в какие-то секции, в какие-то команды, которые защищают честь факультета, и если уж кто-то защищал честь института - эти люди у нас пользовались большим уважением. Всегда с некоторым обожанием и завистью мы смотрели на них. Болели за наших спортсменов, на соревнования ходили, и никого не надо было тащить силой. Телевидение еще не было так распространено, поэтому на спортивные, развлекательные мероприятия охотно шли.

Не связано ли это, как вы думаете, с общей атмосферой тех лет, общими раскрепощением? Это ведь хрущевские времена.

Нет, я не думаю, что с этим связано. Я поступил в 1956 году в институт, при нас Хрущев только-только пришел. А студенты старших курсов, те, кто раньше поступил, это были люди, которые уже имели спортивные разряды, они были известны. И новички видели красочные объявления о разных спортивных секциях и стремились в них попасть.

Другой традицией был коллективный труд на селе. Конечно, сейчас многие негативно воспринимают целину, работу в колхозе. Но я считаю, что коллективный труд и формирование характера человека - прямо связаны. Мы ездили работать на Алтай в 1957 году и в Казахстан осенью 1958 года.

То есть попали в первый целинный отряд?

Нет, во второй. До меня в 1956 году студенты ездили в Казахстан.

О политехниках, о выпускниках Томского политехнического университета часто говорят, что это люди, которые умеют решать проблемы. Я много раз слышал о том, что руководители крупных ведомств приезжают и говорят: "Вы знаете что, нам вот надо выпускников этого сибирского вуза, политехнического, и не надо выпускников столичных вузов". Что же, в Томске лучше готовят инженеров, чем в Москве?

Да, это тоже традиция - готовить толковых инженеров. Хотя у нас и база не та, и, наверное, грамотность наших профессоров и ученых не больше, чем в атмосфере, скажем, в МГУ - много значительней. Я был в Санкт-Петербургском политехническом университете. Прондешь по коридору мимо портретов ученых,

что здесь работали, и трепет ощущаешь, потому что это люди, которых сегодня знает весь мир. У нас таких людей меньше. И тем не менее выпускников ТПУ ценят. В чем здесь секрет? Я всегда пытался, выступая перед студентами, ответить на этот вопрос. Думаю, мы сильнее как раз в традициях, которые помогали воспитывать в наших выпускниках деловую хватку, умение выполнять задачу. Чувство гражданской ответственности.

Выступая перед американскими учеными и бизнесменами в США, вы сказали, что встретили здесь выпускников политехнического, которые неплохо адаптировались, хорошо зарабатывают, а вот выпускников американских университетов, которые так же хорошо освоились бы в Сибири, не встречали.

Мне вспомнилась шутка профессора Сипайлова, который говорил, что наши выпускники удерживаются везде, куда их направят работать, даже в столице, а вот москвичи у нас не удерживаются, уезжают обратно. Возвращаясь к традиции коллективного труда, хочу сказать, что он позволяет человеку попытаться психологически притереться к соседям и использовать совместимость для эффективного достижения результата. Когда мы приезжали в колхоз или на целину, то начинали решать задачу, которую перед нами поставили. Мы все, 17-18-летние, начинали понимать, что вот этому можно что-то поручить и на него можно положиться, он будет работать с утра до ночи, а вот тот - халтурщик, он не хочет работать. И общественное мнение сразу складывалось определенное.

Конечно, платили нам, по теперешним меркам, гроши. Мы там работали за идею, можно сказать. У меня до сих пор есть комсомольские путевки и там написано: "Призыв ЦК ВЛКСМ зажег в твоём сердце огонь". Они у меня сохранились: и грамоты, и знаки отличия за освоение целинных земель. Я был на Алтае штурвальным на комбайне, а в Казахстане я вначале работал штурвальным, а потом комбайнер ушел и меня поставили вместо него.

Вы говорили, что в студенчестве посчитали бы сумасшедшим человека, который предсказал бы вам карьеру ученого и нынешнюю должность.

Да, я хотел быть летчиком и даже безуспешно пытался поступить в Иркутское техническое авиационное училище, а затем прыгал с

парашютом в Томском аэроклубе, лучше и больше, чем занимался учебой в институте. Друзья тогда сказали, что если я буду так продолжать, то вылету из института без парашюта. Первые два года в вузе были для меня временем выбора и психологического перелома: я понял, что надо кончать с этим стремлением в авиацию. И я стал прилагать усилия, чтобы остаться в институте. Но вы знаете, что роль плохого студента можно получить быстро, а в другое амплу перейти непросто. Я приходил на экзамен, преподаватель, посмотрев на прежние оценки в моей зачетке, ставил мне меньший балл, чем я заслуживал. Я покаялся, что никогда не буду встречать студента с предубеждением, когда сам стану преподавателем, и за тридцать два года ни разу не открыл зачетку студента, сдающего мне экзамен, раньше, чем выставил оценку в ведомость. Да, я остался в институте, но если б я тогда сказал, что остался, чтобы получить научную степень, то студенты долго бы хохотали. И только один, Юрий Максимук, мне говорил: "Похолков, я чувствую, ты через лет двадцать станешь профессором. И если я приду в институт, встречу тебя, а ты чопорно, как профессор, со мной поздороваешься, я тебе в морду дам". Надо заметить, что он был чемпионом института по поднятию тяжестей. Я спросил его, чтобы поддержать шутку: "А как я должен с тобой поздороваться?" "Ты должен подойти, хлопнуть меня по плечу и сказать: "Здорово, старая обезьяна". Вы можете не поверить, но через двадцать лет я все время боялся встречи с ним. Думал, он все забыл и когда я подойду к нему и скажу: "Здорово, старая обезьяна", то он возмутится, а если поздороваюсь чопорно, он свое обещание сдержит. Такой маленький комплекс у меня был. И хотя мы никогда не встречались позже, он оказался прав. Я стал профессором."

Вы с трудом попали в институт, набрали не проходной, а только "выборочный" балл. Затем вы не были лучшим студентом на первых двух курсах. Но все-таки стали профессором, ректором. Можно ли сказать, что традиции политехнического в обучении студентов были так сильны, что могли по-хорошему подчинить любого?

Нельзя сказать однозначно "да" или "нет". Были случайности, а была и сила традиций. Я, например, случайно начал заниматься наукой в вузе: дипломник Владимир Замай попросил по-

мочь ему в исследованиях. Я пошел с ним в лабораторию и остался там. Это случилось уже на четвертом курсе. Тогда же я начал делать свою дипломную работу, на следующем курсе пожертвовал каникулами, чтобы закончить экспериментальную установку, работал день и ночь. Мне было интересно, я занимался исследованием полимеров в вакууме. Когда Гагарин полетел в космос, я был счастлив, я лонимал, что выполняю такую работу, которая нужна вот для этих исследований, и уже готов был в космос лететь в этот момент.

А не случайно - потому, что у меня были прекрасные учителя. В науке - Кессених, Сипайлов, Стрельбицкий. В учебной работе, работе преподавателя, лектора - Екатерина Константиновна Заводская, у которой я был лекционным ассистентом. Административному делу тоже надо было учиться. Здесь мне опять повезло - Евгений Васильевич Кононенко, декан, дал мне хорошую школу, когда я работал у него заместителем. Еще учителя-администраторы - знаменитый на весь Томск проректор Казачек, завкафедрой Дмитриевский и, конечно, сам Воробьев.

Но должен заметить, чем больше я работал, тем больше понимал, что главная традиция технологического политехнического - в формировании и развитии его научных школ. Вспомним Обручева Владимира Афанасьевича и его горно-геологическую школу, плеяду известнейших в горном деле и геологии имен - Усов, Габуния, Кузнецов...

Вспомним Иннокентия Николаевича Бутакова - отца сибирской теплотехники, Александр Акимович Воробьев - это крупнейшие в стране школы по физике твердого тела, неразрушающим методам контроля материалов, ускорителям. И сегодня много научных школ - школы Сипайлова, Ананьева, Ямпольского, Ушакова, Тихомирова, Стромберга.

Почему известны научные школы политехнического и мало слышно о преподавательских школах? Это тоже своего рода традиция?

Со времен ректора Александра Акимовича Воробьева наука ценилась в Томском политехническом намного выше, чем учебная деятельность. Не потому, что мы к ней так относились, но точно она больше ценилась. За науку, хозяйственные работы платили деньги, на которые жили преподаватели, учебный сектор. Вы такой сложный вопрос подняли, чрезвычайно сложный вопрос - взаимодействие науки и преподавания. Выпу-

сников оставляли в институте главным образом не из-за того, что они способные преподаватели. Их оставляли из-за того, что они интересовались наукой.

Но если они способные, талантливые, они могли работать в этом направлении? В педагогике?

Не в преподавании, а в исследовании. Эти люди защищали кандидатские диссертации, и мы из них делали преподавателей, так же, как и из меня, проверив на научной работе сначала.

Но в целом я хочу сказать, что преподавательские традиции в ТПУ - это темное пятно, малоисследованная проблема. Традиции здесь если есть, то они намного беднее, нежели научные. Преподавательская работа была как бы работой второго сорта, по сравнению с научной. У нас, конечно, есть яркие педагоги - Сипайлов, Кольчужкин, например, - но ярких педагогических школ пока нет.

Сегодня вы стремитесь перебороть эту традицию?

Сегодня все само собой делается, потому что на науку денег не дают. Все деньги идут через учебный бюджет. Раньше на учебный процесс выпрашивали у науки. Две трети доходов ТПУ было от науки. А сейчас по-другому. И получается, что преподавательские школы должны заявить о себе. Но пока, надо признать, мы не учили и не учим на преподавателей. Это ахиллесова пята всей технической высшей школы.

Традиции политехнического в науке. Понимали ли вы их суть, когда начали ею заниматься?

Не сразу. Теперь я понимаю, что это были традиции старых научных школ. Традиция бескорыстного интереса к научным результатам, и даже определенное бескорыстие в достижении степеней, званий.

Эта школа не преподавала, не воспитывала в человеке желания славы. Само то, что тебя допустили заниматься исследованиями, было большой честью. Когда я в первый раз открыл какой-то отчет, где было написано, что эксперименты проделаны студентами Похолоковым, Петровым, Шумиловым, я воспринял как награду.

Я вспоминаю, как Ревекка Михайловна Кессених, с которой мы тогда работали, составляла по требованию профессора планы работы молодых ассистентов. Профессор смотрит и говорит: "Где здесь защита диссертации?" "Какая защита?" - возражает она. И мы в голос: "Какие защиты? У нас интересная научная работа. Мы хотим получить результат. Нам надо получить вакуум 10⁻⁹. В космосе 10⁻¹², а мы еще на 10⁻⁶ торчим".

Потом я понял, что, наверное, эти традиции должны быть как-то изменены, ну, по крайней мере, развиты. Я понял, что не защищать в институте диссертацию просто нельзя. Нельзя работать в институте, не имея кандидатской степени. Иначе просто тут делать нечего. Надо идти на завод и начинать с мальчиков, с мастеров. Нельзя входить в аудиторию к студентам, не имея ничего за душой, не имея никаких результатов. Можно, конечно, быть прекрасным популяризатором, но нельзя научить студентов решению научных и инженерных задач, не умея это делать самому.

Эти традиции в научной работе - большой интерес к результатам, нежелание к их оформлению, они остались?

[Окончание на 6-й стр.]

ТРАДИЦИИ ЛЮБВИ

(Окончание.)

Начало на 5-й стр.)

Это интересный вопрос. Ре-
векка Михайловна все время го-
ворила, что я должен еще и еще
проводить эксперименты, и это
меня раздражало. И вот однаж-
ды я выступал на конференции
молодых ученых, мне там сильно
досталось за то, что у меня
много исследований, но нет
стержня, научной гипотезы, кото-
рую надо было доказать. Это
была справедливая критика, это
была тоже традиция, но другая
традиция - получить конечный
результат, который обеспечит
признание твоего уровня. Такого,
что обеспечит прорыв на этом
научном фронте. Непросто по-
нять, что происходит. Та старая
научная школа - это энциклопе-
дическая школа. Понять то, что
происходит - фундаментальной
науке это свойственно в большей
степени, чем прикладной. В хо-
роших научных школах эта тра-
диция и сейчас есть, она
сохраняется, хотя и отстывает
под напором требований конеч-
ного результата.

*Что из прежних тра-
диций вы бы хотели сохра-
нить и усилить?*

Может быть, я громко ска-
жу, но это традиции любви к
своему институту, к этим стенам,
к этой атмосфере. Я говорил о
спорте. Мы ходили на стадион,
ходили болеть за свой факуль-
тет, в клуб шли, потому что
"наши" были там, на сцене, и
это было интересно. Были кон-
курсы, фестивали - большие
праздники. И это все в конечном
итоге была защита цветов своих
флагов и любовь к ним. Вот эту
традицию хотелось бы сохранить.

Нам хочется по-прежнему
слышать: Томский политехниче-
ский университет выпускает ин-
женеров, оказывающих заметное
влияние на развитие науки, про-
мышленности, образования. Мы
будем поддерживать эту тради-
цию, делая так, чтобы было в
этом вузе интересно учиться, бы-
ло комфортно работать, чтобы
отмечался результат, который
каждый человек здесь получает.
Для этого создали Попечитель-
ский совет. Для этого создали
Ассоциацию выпускников. То
есть это все делается для того,
чтобы, имея в виду старые тра-
диции, о которых мы говорили,
все-таки оставалась "сквозная"
традиция - любовь и уважение к
своему университету.

Мы утвердили звания "почет-
ный профессор ТПУ" и "почет-
ный выпускник ТПУ" и недавно
присвоили такие звания шесте-
рым известным в стране и мире
людям. Как о новой, можно гово-
рить о традиции взаимодействия
с нашими партнерами за рube-
жом. Мы хотим возродить эти
традиции, они были еще до ре-
волюции. Договоры о сотрудни-
честве между университетами,
встречи ученых, студентов. Мне
бы хотелось чувствовать новую
традицию - гуманистическую со-
ставляющую образования. Надо
что-то придумать - ежегодная
или ежемесячная встреча с дея-
телями искусства. И все должны
знать, что раз ты учился в ТПУ,
то раз в год ты встретишься с
каким-то известным всему миру
зарубежным деятелем, с кино-
звездой мирового масштаба, ве-
ликим художником, литерато-
ром.

Я, наверное, неправильно
сказал, что должна быть тради-
ция воспитания уважения к свое-
му университету. Это скорее не
одна, это результат многих тра-
диций.

ЧЕЛОВЕК обязательно
должен радоваться.
Особенно в трудные
времена. Радоваться - работе,
доброму слову, сказанному то-
бою или тебе. Обязательно
искать лицом и сердцем свет. Вот
как ищет его актер, выходя на
свою главную мизансцену. Для
работающих в театре, для акте-
ров в особенности, источник са-
мых больших радостей - работа
и самых больших горестей - ее
отсутствие. Если, конечно, театр -
призвание.

И поэтому с полным основа-
нием можно сказать, что для
многих актеров Томского театра
юного зрителя два предыдущих
сезона такую радость содержа-
ли. Они работали с Феликсом
Григорьяном над "Вишневым са-
дом" Антона Павловича Чехова.
"Мы играем Чехова глазами Гри-
горьяна", - сказал Сергей Хру-
пий, исполнитель роли Лопахина.
Действительно, из текста одной
из самых таинственных пьес не
вымарано ни слова. И уж тем
более не прибавлено. Но слова
накладываются на действие, его
сопровождают, ему противоре-
чат. И в этом плане спектакль
современен, причем до такой
степени, что эта действенная со-
временность вызывает порой
полное неприятие у ревнителей
чистоты классики. И это прекрас-
но, что есть еще люди, кои
столь дорог мир их собственного
Чехова, что нашего они не при-
емлют.

Но есть и другой взгляд на
классику: она лишь тогда дости-
гает адресата, когда созвучна
времени, волнует именно сегод-
ня. И что тут поделаешь, если
манера говорить, общаться, дви-
гаться, есть, выражать свои чув-
ства у каждого времени, а
внутри его - у каждого сословия,
круга людей - своя.

Главным героем своего спек-
такля Ф. Григорьян видит Лopa-
хина. Именно сегодня, когда
снова появились молодые, не
обязательно крепкие и крутые
ребята, эти как раз на виду, а
вот такие - иначе думающие,
умеющие предвидеть и считать,
если и рассматривающие крaco-
ту, то как категорию экономиче-
скую, образующие какую-то
новую формацию, особенно ин-
тересен становится именно Лopa-
хин. Этот высокий и стройный,
сильный мужчина, успешливый
делец, делается робок и неловок
при Раневской. Она для него по
памяти детства что-то вроде до-
брой волшебницы, феи из сказки.
И то, что она в исполнении
Ольги Рябовой меньше всего по-
хожа на сказочную фею, - не
важно. Ведь и Лопахин, и все
домашние любят ее как легенду,
как материальное воплощение
тех дней, когда и жизнь была
чище и лучше, и отношения
между людьми - проще и понят-
нее. Хотя какая уж тут простота
и чистота. Ведь все в доме по-
мят, что погнало Любовь Анд-
реевну из России: пьянство и
смерть мужа, гибель ребенка и -
страсть, да, неукротимая страсть
к человеку, который не раз уни-
жал ее, обирал, пренебрегал ею.
И вот Раневская Ольги Рябовой -
женщина вполне нам современ-
ная, она чуть угловата, иронична,

эмансипирована порой до циниз-
ма, но при этом, судя и карая
себя, других она не судит, ими
же, впрочем, судима. Какая она
хозяйка? Да никакая. Все промо-
тала, прокурила. Какая мать?
Подумать только, после смерти
сына (потеря страшная!) старшую
дочь свою в возрасте 12 лет
оставила на попечении 17-летней
то ли приемной дочери, то ли
воспитанницы, а вернее эконо-
ки, в полупустом, рушащемся
доме. Ведь наезжающий из го-
рода дядюшка, брат Раневской,
Гаев (артист Вячеслав Остальд),
ребячлив и говорлив, ни на ка-
кое действие волевое и последо-
вательное не способен. Какой из
него воспитатель и опекун!? И
можно ли надеяться на светлое
будущее для Ани, если она, бу-
дучи девушкой хотя и весьма
чувствительной, но вполне ра-



Театральный конкурс - 93

СОЗВУЧИЕ ВРЕМЕНИ

зумной, в чем-то более взрос-
лой, чем ее мать и дядя, уходит,
очертя голову, за фанатиком,
обещающим ей небо в алмазах!
Мы-то сегодня знаем, что это за
алмазы. Аня (в исполнении Еле-
ны Тарасовой) нервна, порывиста,
непокойна. А Петя Трофимов
(артист Александр Кузнецов) фа-
натичный, жесткий, наверное, не
очень умный, хотя вот и учитель-
ствует, и существует переводами,
но курса университетского окон-
чить все не может. Будущий
большевик. Так и воспринимает
зал его выпревание, поджига-
тельные речи. И так силен фено-
мен узнавания, что зрители
смеются как бы с облегчением:
да, вот он, "наш". Вот эти-то нас
и привели туда, где мы сейчас и
стоим в изумлении и растеряно-
сти.

Приемная дочь Варя (актриса
Марина Фадеева). Мягкая, забот-
ливая. Приземленная? Не знаю...
По-моему, в ее заботах о том,
чтобы всех накормить, сохраняя
какой-то порядок в доме, боль-
ше души и высокого смысла, чем
можно предположить, следуя
традиции. Но она не для Лopa-
хина, и они оба это понимают, и
чувство вины мучит обоих. Стоит
вспомнить их последний разго-
вор, столь бестактно устроенный
"малочкой", - одна из самых
щемящих сцен в спектакле, в
которой так человечны, так хо-
роши оба актера.

Сумбурен, невнятно назойлив
постоянно ищущий денег Симео-
нов-Пищик (артист Ян Михай-
лов) с его бесконечной
преданностью и восторгом перед
дочерью Дашенькой, что во всем
разбирается, Ницше читает. Есть
и в этой роли момент истинный,
осознания конечности бытия, су-
еты сует - момент тишины.

Ф. Григорьян все время на-

поминал: вы играете комедию, в
зале должны смеяться. И многое
от комедиюного заряда в том,
как понимаются, как связаны
слово и действие. И вот Дуняша,
забывшись, почитает себя ба-
рышней: вот и руки - белые-бе-
лые, и одевается... все при
господах. Ее роль играет актриса
Жанна Апарина. Так вот, и Дуня-
ша и Лопахин так серьезные каж-
дый по отношению к себе, не
слыша другого, они так не совпа-
дают друг с другом, что их
первая сцена и задает тон насто-
ящей комедии.

Удивительно смешон в своем
рассуждении о народе, который
"добрый, но мало понимает", ла-
кей Яша. И если Яша Анвара
Халитова жесткий, поднаторев-
ший урывать куски с господского
стола, тоже давно при господах,
понимает парижскую жизнь как
безделье и безнаказанность, то
Яша Вячеслава Гуливицкого -
этакий баловень, обнахалившийся
при господах уже здесь, в Рос-
сии.

Также два актера заняты в
роли Фирса, самой фантастиче-
ской в в этом спектакле: Влади-
мир Тарасов и Леонтий Усов.
Роль семейного домового, храни-
теля очага, памяти рода играет
Л. Усовым немного по-клоуновски.
Роль "белого" клоуна вообще
ему удается. У него рисунок
скорее внешний. В. Тарасов игра-
ет действительно домового, не
совпадающего с текущим днем,
оттого быть может, не слышаще-
го, вернее пропускающего мимо
ушей, то, что говорится сейчас.
Его Фирс постоянно меняется,
как бы проигрывая для самого
себя и для кого-то, невидимого
нами, все свои прежние ипоста-
си.

Ни на кого не похожа Шар-
лотта. Кто она, эта местная шути-

ха? Трагически не сложившаяся
жизнь, особость и одиночество -
рисунок роли острый, неожиданный,
образ недобрый. Так играет
Шарлотту Наталья Скатова.

Неожиданно ярко Епиходов
(артист Юрий Петров). "Двадцать
два несчастья" - это все помнят
со времен школьного "прохож-
дения" пьесы. Но с этим Епихо-
довым не только случаются
несчастья, он их ждет, организу-
ет и получает от них мазохист-
ское удовольствие, они
составляют суть его непохожести
на других. Что же до его горя
от измены Дуняши, так ведь это
нам, со стороны, смешно, а како-
во ему пережить такое? Тут вот
и задумываешься о готовности к
сопереживанию. Или - о способ-
ности.

И совсем уж ниоткуда, слов-
но машиной времени перенесен-
ный в начало века текущего
отсюда, от нас, Прохожий - ар-
тист Валерий Ангарский, ему по-
становщиком отдана на какой-то
момент полная власть над сце-
ной и живущими в ней персона-
жами. И здесь всегда есть риск
чуть передержать либо недоде-
ржать свою паузу, свой жест. И
тогда пропадет инфернальность,
загадочность свидетеля из дру-
гой эпохи, и останется претензия.
И режиссер, и актер идут на
риск.

И вот этот спектакль с нароч-
ито театральной сценографией
(заслуженный художник России
Светлана Ставцева), населенный
такими не безупречными люди-
ми, наделенными не только
скрытыми недостатками, но и яв-
ными пороками, живет своей
жизнью и затягивает в нее зри-
телей, частично сопротивляю-
щихся этому затягиванию.
Случается, что и уходят. Но
спектакль и не задумывался как
кассовый.

Свои зрители у него есть.
Хотелось бы, чтобы их было
больше. Ведь "Вишневый сад"
это о корнях, о душе, об утра-
ченной красоте. А время насту-
пает - возвращать утраченное.
Хотя бы вспоминать, что вот,
было...

И. ТРАВИНА.

НА СНИМКЕ А. ДРЕВАЛЯ:
сцена из спектакля "Вишневый
сад".

Погода

Сегодня облачно, с прояснениями, местами
слабые осадки, на северо-востоке области
мокрый снег, ветер северо-западный, 9-14,
местами порывы до 15-20 метров в секунду,
температура 11-16, местами 2-7 градусов теп-
ла, в Томске без существенных осадков,
12-14 градусов выше нуля

23 и 24 мая временами небольшие дожди,
грозы, на севере области возможен снег,
ветер юго-западный, 9-14, 23-го днем до
15-20 метров в секунду, температура ночью
1-6 градусов тепла, при прояснении 1-5 граду-
сов мороза, днем 9-14, местами до 19 граду-
сов тепла.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ

работает в редакции газеты "Красное знамя"
(пр.Фрунзе, 103/1) в кабинете 104, тел.21-36-66.

На следующей неделе прием ведут:

во вторник, 25 мая, с 15 до 18 часов - Валентина
Викторовна Сысоева, председатель правления Фонда
милосердия и здоровья;

в среду, 26 мая, с 15 до 18 часов - Нелли
Васильевна Полухина, заведующая отделом Томского
горисполкома;

в пятницу, 28 мая, с 9 до 13 часов - Раиса
Васильевна Рахимова, консультант по правовым воп-
росам областного Фонда социальной защиты населе-
ния.



Томский
банк

Сбербанка России

установил следующие курсы
обмена иностранных валют:
ДОЛЛАР США
покупка - 1070 рублей,
продажа - 1040 рублей;
НЕМЕЦКАЯ МАРКА
покупка - 685 рублей,
продажа - 730 рублей.

Наш адрес: Томск,
ул. Мокрушина, 1.
Тел. 44-13-49.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ТРАНСПОРТ
для перевозки грузов по городу и области (полуприцепы 6-метровые и самосвалы).
ТРЕБУЮТСЯ РАБОЧИЕ
строительных специальностей, а также электросварщики и слесари-монтажники металлоконструкций, механизаторы на строительные механизмы.
ПРОИЗВОДИМ РЕКОНСТРУКЦИЮ
и строительство автозаправочных станций и складов ГСМ.
МЕНЯЕМ ГАРАЖ
в районе Южной с центральным отоплением на легковой автомобиль, кроме ЗАЗ.
МЕНЯЕМ «КУНГ»
на базе ГАЗ-66 с лебедкой, автономным отоплением, воздухоочистителем.
Нулевой пробег. На 2-, 3-комнатную квартиру.
ИЗУЧАЕМ СПРОС
на поставку в любом ассортименте пиломатериала с доставкой на место заказчику.
ПРОДАЕМ
электроплиту "Керамик"(немецкую) 6/у.
Унитаз импортный в комплекте с бачком нижнего слива, чехословацкий, розовый.

Тел. 44-17-94.

ВПЕРВЫЕ В ТОМСКЕ !!!

Фирма "МЗ" предлагает санфаянс высокого качества:

- черный набор: раковина-стойка, унитаз-бачок;
 - цветные раковины со стойкой "Тюльпан";
 - унитаз-компакт (белый);
 - плитка "Ауинная поверхность" (черная, голубая, зеленая);
 - электродвигатели АИР-56;
 - рыбная мука.
- Наш адрес: ул. Ф.Лыткина, 3-б, магазин "Торговый дом".
Тел. 44-16-02.

ОПТОВЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Венгерское вино "Токайское", "Марка", "Фехер", емк. 0,7, 1 л со склада в Томске. Цены не выше 1500 руб. Окажем помощь с доставкой.
Тел. 26-34-71, 26-44-45, 26-08-90.

ТОО "СФЕРА" СООБЩАЕТ СВОЙ НОВЫЙ АДРЕС:

634034, Томск, ул.Кулева, 33.
Новые номера телефонов:
- директор - 44-07-20;
- зам. директора - 44-09-83;
- приемная дир. - 44-07-13;
- бухгалтерия, юрист - 26-77-66;
- коммерческий отдел - 44-07-96;
- брокерская контора - 44-07-27.

СТЕНКИ «ОМИЧ-1» (5 секций), МЯГКУЮ МЕБЕЛЬ «МИФ» (г. Омск), «ПРОТАЛИНКА» (г. Иркутск)

реализует организация.
Тел. 26-66-00, 21-09-71.

Акционерное общество «Томскмебель»

приглашает на работу для работы в Томске:

- машиниста а/крана;
 - машиниста башенного крана;
 - станочников, учеников станочников;
 - электромонтеров;
 - машиниста ДТ-75;
 - электрогазосварщиков;
 - слесарей-ремонтников;
 - бригаду каменщиков;
 - бригаду плотников;
 - бригаду мозаичников;
 - бригаду бетонщиков;
 - инженеров-механиков;
 - инженера-теплотехника;
 - уборщиц производственных помещений на полный рабочий день;
 - начальника ОМТС.
- Для работы в пос. Бушуево Шегарского района:
- оператора челюстного погрузчика;
- оператора ЛТ-72;
- тракториста на трелевку леса.
- В Бушуево предоставляется общежитие, квартиры - в III-IV кварталах 1993 г.
Обращаться: ул. Дальнеключевская, 16.
Тел. 77-35-05.

Фундаментные блоки

и другие железобетонные изделия реализует товарищество "ВИРА" организациям и частным лицам за наличный и безналичный расчет.
Фундаментные блоки изготавливаются по оригинальной технологии, позволяющей получить неограниченное количество изделий. Оптовым покупателям предоставляется скидка.
По Вашему желанию продукция, приобретенная у нас, будет доставлена и разгружена в указанном Вами месте, в удобное для Вас время.
Ваше дело - оплатить, указать место разгрузки и принять продукцию в назначенное Вами время.
Телефон 77-34-71.

СИГАРЕТЫ «Wild»

без фильтра, цена 50 руб.
тел. 26-34-71, 26-44-45, 26-08-90.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ

кабель 10 кв ААБГЗх120; кабель шланговый 10х1,5; 20х1,5; автоэмаль МЛ-12 (черную); цинковые белила; руберонд; нитроэмаль НЦ-25; мужские сорочки; простыни; кнопки швейные.
Тел. 75-62-69, 75-66-10.

Ситец

различных расцветок. Шир. 90 см. Цена - 370 рублей.
Тел. 26-34-71, 26-44-45, 26-08-90.

Вагонная поставка труб

Фирма "СКИФ ЛТД" предлагает трубы (не менее одного вагона) диаметром 15-89 мм по ГОСТу 3262-75. При наличии предоплаты гарантируем моментальную отгрузку труб.
Тел. 44-03-59 в любое время.

Производственно-коммерческая компания «Континент-2»

имеет возможность построить для вас благоустроенные коттеджи в пригородной зоне, в 20 км от города. Желая иметь жилье в живописном экологически чистом районе из экологически чистого материала звонить по тел. 22-49-86.
ПРЕДПРИЯТИЕ МЕНЯЕТ
новый автомобиль ГАЗ-66 бортовой с лебедкой на УАЗ-469, 452. Возможны варианты.
Тел. 22-49-86.

ТКАНЬ ПЛАЩЕВАЯ (КНР)

Шир. 140 см. Цена 850 рублей.
Тел. 26-34-71, 26-44-45, 26-08-90.

Организация продает

со склада в г.Томске наборы мягкой мебели (г.Краснодар), цена 225 тыс.рублей. Форма оплаты любая.
Тел. 260-777.

ПЕЧАТИ И ШТАМПЫ

кооперативов "Яблочко" и "Экспресс" считать недействительными с 15 мая 1993 г. в связи с утерей.

РЕАЛИЗУЕМ

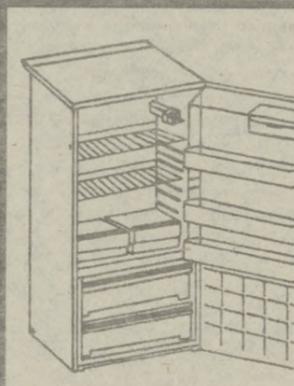
велосипеды "Кама", пылесосы "Урал" по цене 28 тыс. рублей. Адрес: г. Томск, ул. Лыткина, 28-а. Тел. 44-15-68, 77-44-04.
АСФАЛЬТОБЕТОННЫЙ ЗАВОД РЕАЛИЗУЕТ
в неограниченном количестве асфальтобетон за наличный и безналичный расчет, с доставкой. На работу приглашает сторожа - 3/плата 20 тыс. руб., слесарей котельного оборудования, машиниста (кочегара), электро-монтера, слесаря КИПиА - з/плата от 40 тыс. руб.
Нарушителей трудовой дисциплины просим не беспокоить.
Справки по тел. 75-39-35, 75-25-38, 75-23-41.

Конкурс-аукцион

по распродаже муниципальной собственности проводит Первомайский районный комитет по управлению Государственным имуществом.
На конкурс выставляются:
подсобное сельское хозяйство в п.Комсомольске. В составе два здания свинарника общей площадью 1440 кв. м в деревянном исполнении, год ввода в эксплуатацию 1980-81-й, здание колбасного цеха, арбалитовое, площадью 200 кв. м, год ввода в эксплуатацию 1989-й. Общая начальная цена 7644 тыс. рублей.
Продаются с аукциона:
1. Здание магазина №6 в п.Комсомольске, кирпичное, площадь 220 кв. м, год ввода в эксплуатацию 1987-й, начальная цена 1275 тыс. рублей.
2. Встроенное помещение магазина в кирпичном здании жилого дома в п.Тарбеёво, площадь 192 кв. м, год ввода в эксплуатацию 1981-й, начальная цена 1500 тыс. рублей.
Предварительное ознакомление с объектами платное, проводится 15 июня 1993 года с 10 часов. Для участия в конкурсе-аукционе необходимо подать заявку, внести сумму залога в размере 10% от начальной цены, предложения в письменной форме по условиям конкурса, запечатанные в отдельный конверт.
С заявками обращаться по адресу:
с.Первомайское Томской области, ул.Ленина, 38, кабинет 101, телефон 2-19-94. Срок приема заявок до 16 июня 1993 года включительно. Время проведения конкурса-аукциона 18 июня 1993 года в 15 час. местного времени по указанному адресу.

Бразильский КОФЕ МОЛОТЫЙ.

Вес вакуумной упаковки - 0,5 кг. И все это за 1000 руб!
Тел. 26-34-71, 26-44-45, 26-08-90.



Ну ОЧЕНЬ большие

двухкамерные холодильники «БИРЮСА-18» «БИРЮСА-22» сегодня стоят 200 тыс. руб. доставка на дом. ГАРАНТИЯ 3 ГОДА. Звоните в любое время 22-37-53.

ИЧП "ЕВРО"

извещает о прекращении своей деятельности с 21 мая 1993 г. Печать ИЧП "ЕВРО" считать недействительной в связи с утерей.

ЧАСТНОЕ

МЕНЯЮ в г. Новосибирске двухкомнатную квартиру (1-й этаж, телефон, Октябрьский р-н) на квартиру в Томске и квартиру в Новосибирске, или две квартиры в Новосибирске. Тел. 95-02-02.
ПРОДАЮ ЗИЛ-130. Найму в частном порядке газосварщика-ка. Оплата по договоренности. Тел. 22-42-93, после 21 часа.
МЕНЯЮ трехкомнатную квартиру 45 кв.м (Октябрьский р-н, ул. Минурина, 51/2, кв.15, пятиэтажный панельный дом) на две однокомнатные (санузлы раздельные) в любом районе. Первый и 9-й этажи не предлагать. Тел. посредника 75-50-91.
МЕНЯЮ трехкомнатную квартиру в новом доме 76-й серии (р-н центрального рынка, 6-й этаж) на двухкомнатную квартиру и частный дом или на однокомнатную квартиру и дом с центральным отоплением. Адрес: г.Томск, ул.Островского, 8, кв.132 (около роддома №2).
МЕНЯЮ посольский автомобиль (ходовая и двигатель отечественного пр-ва) на квартиру или частный дом. Тел. 26-25-79, с 19 до 21 часа.
КУПЛЮ одно-, двухкомнатную квартиру в Октябрьском р-не. Тел. 76-83-13.
МЕНЯЮ мичуринский участок в дер. Кисловке (4 сотки, насаждения) на малосемейку в Кировском, Советском р-нах. Тел. 26-46-13.
МЕНЯЮ однокомнатную благоустроенную квартиру (ул. С.Лазо) на одно-, двухкомнатную благоустроенную в Кировском, Советском р-нах, по договоренности. Тел. 76-31-66 (посредник).
МЕНЯЮ дом в 30 км от Томска

ТЕАТР

ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
22 мая. Премьера. "Дюймовочка" - 11, 14.
КИНО В КИНОТЕАТРАХ "ОКТЯБРЬ"
22, 23 мая. "Бабник-2" (Россия, кинокомедия) - 9 (льготный), 10-30, 12-30, 15, 16-30, 18, 19-30, 21.
"Вторжение в тайгу" (США, эротическая мистика) - 10 (льготный), 12, 14, 16, 18, 20.
"Мужской зигзаг" (Россия, мелодрама, комедия, любовная история) - 13-30, 15-30, 17-30, 19-30.
24 мая. "Великий инквизитор" (США, любовная история кровавого инквизитора и прекрасной колдуньи в фильме по новелле Эдгара По), в двух залах - 9 (льготный), 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
"Бабник-2" (Россия, кинокомедия) - 13-30, 15, 16-30, 18, 19-30.
"РОДИНА"
12, 14-10, 16-20, 18-30. Дискотека - 21.
24 мая. "Обида" (Индия, две серии) - 11, 14, 17, 20.
ИМ. ГОРЬКОГО
22, 23 мая. "Последний отчет" (США) - 10, 12, 14, 16, 18, 20.
"Жемчужина Нила" (США) - 10, 12, 14, 16, 18, 20.
24 мая. "Гром" (Франция, США Италия, супербоевик) - 10,

11-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20.
"Сердце" (Франция, комедия) - 10, 12, 14, 16, 18, 20.
"СИБИРСКИЕ ОГНИ"
22, 23 мая. "Леди и разбойник" - 10, 12, 14, 16, 18, 20.
24 мая. "Сердца трех - 2" - 10, 12-30, 15, 17-30, 20.
"СИБИРЯК"
22-24 мая. "Уик энд у Берни" (США, комедия) - 12, 14, 16, 18, 20.
"АЭЛИТА"
22, 23 мая. "Маленькие драконы" - 10, 11-40, 13-20, 15. "Большое Саргассово море" - 16-40, 18-30, 20-20. Видеозал: "На Дерибасовской хорошая погода, на Байрон Бич опять идут дожди" - 12, 14, 16, 18, 20.
24 мая. "Сердца трех - 1" - 10 (льготный), 12, 14, 16. "Последний отчет" - 12, 14, 16, 18, 20. Видеозал: "На Дерибасовской хорошая погода, на Байрон Бич опять идут дожди" - 10-20, 12, 14, 16, 18, 20.
"АВАНГАРД"
22, 23 мая. "Месть и закон" (Индия) - 16, 19.
24 мая. "Зита и Гита" (Индия) - 16, 19.
ВИДЕОЦЕНТР
22, 23 мая. "На Дерибасовской хорошая погода, на Байрон Бич опять идут дожди" - 10-20, 12, 14, 16, 18, 20.

однокомнатную благоустроенную квартиру, желательно с телефоном. Тел. 77-13-09, после 19 час.
МЕНЯЮ мичуринский участок на Нижнем Складе на автомобиль или продам. Тел. 76-34-18(вечером).
ПРОДАЮ кооперативный погреб в р-не Дворца спорта. Тел. 44-91-88.
ПРОДАЮ новый ВАЗ-21063 или поменяю на двухкомнатную благоустроенную квартиру. Тел. 78-92-87.
МЕНЯЮ мичуринский участок 4 сотки в р-не Степановки на легковой автомобиль или продам. Тел. 44-37-92, в рабочее время.
МЕНЯЮ две двухкомнатные квартиры (одна на Каштаке-11, вторая с телефоном в р-не ПЗ-5) в кирпичных домах на трех-, четырехкомнатную крупногабаритные (75-й серии и 1-й этаж не предлагать). Тел. 75-97-27.
СПАСИБО!
Выражаем искреннюю признательность работникам ГАИ УВД областного центра, СМЭУ УВД, работникам нефтебазы, "Горсвета", родным и близким за поддержку и помощь в организации похорон КРАСНОВА Давида Ефимовича.
Жена, дети.
Родные и близкие выражают глубокую признательность коллективу филиала института структурной макрокинетики, НИИ прикладной математики и механики, совету ветеранов УВД, вычислительному центру ТГУ за организацию похорон МАКСИМОВА Михаила Федоровича.

Звездапад

«Никогда не скрывал, что я - лирик»

Автора и исполнителя своих песен Владимира Асмолова многие знают по магнитофонным записям. А кому-то это имя не говорит ничего, хоть и не раз звучали его популярные песни "Бессонница", "Скука", "Я иду в кабак", "Катя - Катерина", "Вот и осень". Единственный концерт Асмолова в Большом концертном зале прошел в очень задушевной, теплой обстановке, длился два с половиной часа, записочки с вопросами, заявками и словами благодарности белыми бабочками порхали по рядам, замирая на краю сцены. После концерта мы встретились с Владимиром Асмоловым.



- Слушатели, даже проглядывающие пристальное внимание к автору, часто не знают о нем ничего...

- Почему-то многие, даже на телевидении, считают, что я живу в Америке, и поэтому не пытаются меня искать. А я живу вот уже 17 лет в Москве. И в Америку уезжать не собираюсь, считаю ее неприемлемым для себя местом проживания. Просто я там был в гостях, тогда, кстати, и появился "Американский альбом".

Я родился и вырос на Украине, в Донецке. Там поступил в университет на филфак и получил высшее образование, которое меня долгое время кормило. То есть, имея его, я мог числиться на работе, которая не мешала бы мне писать. Еще в армии я написал несколько сочинений в стихах на свободную тему. Предугадать свободную тему в советском вузе нетрудно. Мне попалась тема о труде, и я написал о том, кем я хочу стать. Меня приняли. Хотя я знал, что занимаю место какой-нибудь девочки, которая бы сейчас спокойно учительствовала.

- И кем вы были до того, как "в сорок два родиться?"

Это же так неинтересно! Кто я в общих чертах, за меня говорят мои песни. Там весь я, и что бы я ни говорил другими словами, все будет намного хуже. Я числился на какой-то смешной работе и занимался своим делом. Деньги зарабатывал тем, что играл в ресторане самый разный репертуар: от Леонтьева до Кола Бельды. Лет до 30 прожил в Донецке, а потом приехал в Москву со своими песнями. Никаких знакомых, которые могли бы мне помочь, проталкивали бы, у меня не было.

- Поэтому и пластинки вышли так поздно?

Так получилось, что сначала меня узнали, а потом уже фирма, занимающаяся выпуском пластинок, поняла, что на этом можно делать деньги. Газетировать я начал через год

после выхода первой пластинки "Оловянная душа", в 1989 году. Был в ваших краях несколько раз: в Омске, в Новосибирске, до вас доехал только сейчас.

- А то что в Томске так плохо шел зритель и состоялся вместо трех только один концерт, не смутило?

- Широкий зритель меня не знает оттого, что я не появляюсь на телеэкране, это очевидная причина. Если я не побывал в городе раньше, то так и должно быть. Когда приеду снова, будет другой результат, люди пойдут. Я к таким ситуациям отношусь спокойно.

- Многие артисты сетуют на то, что гастроли проходят все труднее, перестают ездить.

- То, что у меня нет широкой рекламы, в этом смысле даже к лучшему. У меня в зале только те зрители, которые добиваются ко мне, идут именно на меня, знают, куда они идут и почему. Ведь сейчас даже добраться на концерт - проблема, и проблема ночью уехать обратно. Так что получается, что случайных людей почти не бывает. Я привык петь для своего, понимающего зрителя, в маленьких залах работать, чтоб получился настоящий концерт, встреча. А иначе зачем вообще это? Хочется, чтобы у людей в сердце что-то осталось.

- К кому из наших исполнителей вы относитесь с уважением?

- К Высоцкому, прежде всего. Очень ценю его творчество. А из ныне живущих? Наверное, к Розенбауму.

- А что из музыки вам нравится слушать?

- Люблю мелодичную, красивую американскую музыку, популярные мелодии. Это трогает меня по-настоящему. Люблю народные русские и украинские песни. Эстрадную музыку нашу не слушаю - это уже надоело. Не люблю пошлости на эстраде. Не знаю, как может юная девочка сидеть рядом с мальчиком и слушать "Сектор газа", например.

- О, да вы лирик!

- А я этого никогда не скрывал. Это видно по песням. У меня от бардовской песни не больше 20 процентов. Остальное - лирика. Зрители, слушая ее, отдыхают душой. Сатира, злоба дня - хорошо, но это проходит.

- Многие авторы - исполнители став популярными и оправдываются, начинают отпрекатываться от своих ранних песен. Есть ли у вас такие?

- Ни от чего своего отпрекатываться мне не нужно. Песен, за которые надо стыдиться, я не писал. Самая "советская" моя песня вошла в один из альбомов, ни на букву не измененная. Она посвящена песням военных лет, и сочинил я ее к сорокалетию Победы. Это единственная песня у меня на тему войны.

- А какую из своих песен вы любите особенно?

- До сих пор мне больше всех нравится "Бессонница".

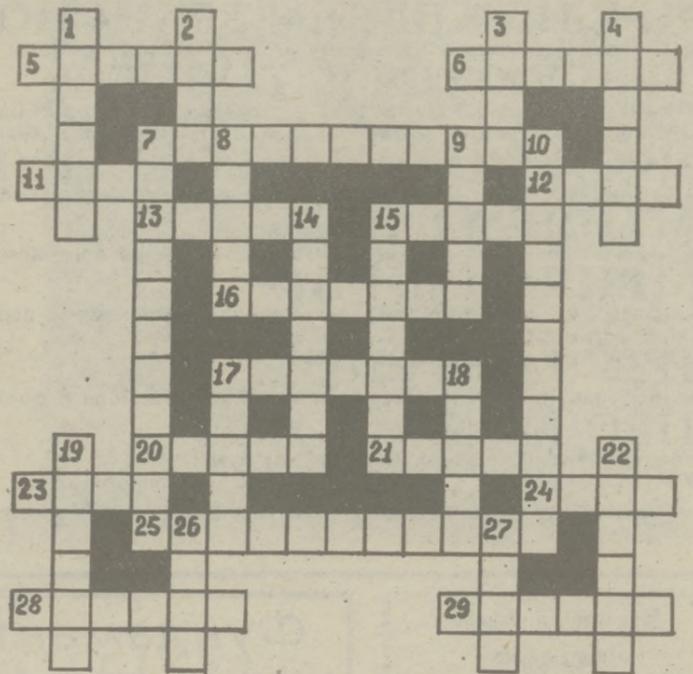
- Скажите, чувствуете ли вы свою популярность?

- Нет. Она меня не мучает. Ко мне приходят нормальные люди за кулисы за автографами. Популярность давит тогда, когда вокруг кого-то возникает массовый психоз. Правда, один раз поклонники украли у меня штаны. Обычные джинсы с ремнем. Также вот зашли после концерта, потом смотрю - брюки на стуле висели и нет. Думаю, они их с удовольствием носят.

- Что вас вдохновляет на творчество?

- Жизнь. Все, что меня окружает. То, что я в ней участвую. Я впервые написал песню в армии, когда взял в руки гитару. Иногда, бывает, полгода, год нет песен. В подсознании где-то идет работа над нею, и однажды она возникает.

Записала
Оксана ЧАЙКОВСКАЯ
Фото
Александра ВАСИЛЬЕВА.



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Денежный знак. 6. Плоские части театральной декорации, располагаемые по бокам сцены. 7. Бессмыслица, непонятный набор слов. 11. Английский писатель, автор детской книги о Винни-Пухе и его друзьях. 12. Пушистый слой на поверхности ткани. 13. Овощная культура. 15. Вязкая разновидность каменного угля, поделочный камень. 16. Жанр городского фольклора. 17. Соответствие биржевого курса ценных бумаг или валюты их номиналу. 20. Стиль поведения в жизни и на сцене, призванный создать популярность эстраднему исполнителю. 21. Род зрелищного искусства. 23. Виноградная ветвь. 24. Низкий детский голос. 25. Лист с черными жирными линиями, подкладываемый под нелинованную бумагу при письме. 28. Травянистое растение семейства зонтичных. 29. Круг, сфера действия, распространения.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Углубленное открытое помещение в кормовой части палубы для рулевого и пассажиров на катерах и парусных яхтах. 2. Основной орган управления войсками. 3. Всемирно известный художественный музей в Париже. 4. Правый приток Амура. 7. Торговля старинными ценными предметами. 8. Бальный танец. 9. Резная или крашеная планка для изготовления рамок или украшения стен. 10. Краткое изложение автором содержания своего научного произведения, работы. 14. Тонкая решетка для вьющихся растений, увитая ими. 15. Стационарное устройство для отбора воды на пожарные нужды из наружной водопроводной сети. 17. Вывешиваемое объявление о спектакле, выставке, лекции, концерте. 18. Родина и царство Одиссея в древнегреческом эпосе. 19. Форма организации труда, основанная на договоре. 22. Предоставление преимущества, послабление. 26. Сценический образ, воплощенный актером в спектакле. 27. Сборник стихов В. Высоцкого.

Составил В. МИШИН.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 8 МАЯ.

По горизонтали: 2. Святыйя. 6. Банток. 7. Магний. 8. Анциферов. 11. Палач. 12. Радон. 14. Ловелас. 17. Паломник. 18. "Авангард". 20. Палитра. 21. Динар. 23. "Ядрн". 27. Абсорбент. 28. Миссис. 29. Еремин. 30. Каравай.

По вертикали: 1. Лагуна. 2. Сканы. 3. Трафарет. 4. Ямбол. 5. Динамо. 9. Палеограф. 10. Караганда. 11. Полпред. 13. Нордкин. 15. Олифа. 16. Абвер. 19. Пилорама. 22. Иверия. 24. Адажио. 25. Обыск. 26. Антей.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 МАЯ.

По горизонтали: 8. Ополчение. 9. Оттоманка. 10. Пар. 11. Азалия. 12. Аксаков. 13. Кремль. 15. Базука. 18. Филе. 19. Енот. 20. Бизон. 22. Бонза. 23. Ангола. 24. Тирада. 28. Навигация. 29. Бах. 30. Карамболь. 34. Клоака. 36. Малага. 39. Самка. 41. Нукус. 42. Соха. 43. Агат. 46. Эллинг. 47. Часовня. 49. Чароит. 50. Газ. 51. Тельняшка. 52. Мадерниек.

По вертикали: 1. Мадаполам. 2. Оппозиция. 3. Учение. 4. Пихта. 5. Отлив. 6. Аммиак. 7. Эклектизм. 13. Кремль. 14. Офелия. 16. Ринг. 17. Доза. 21. Насадка. 22. Балаган. 25. Тис. 27. Обь. 31. Октава. 32. Махаон. 33. Факультет. 35. Окоп. 37. Апаш. 38. Кухмистер. 40. Милованов. 44. Ангина. 45. Шапиро. 47. Чалка. 48. Ягуар.

Учредители - журналисты редакции, трудовые коллективы Томского ГПСИ "Россвязинформ" и объединения "Томсквототранс", Сибирский химкомбинат

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ:
634050, Томск, ГСН, пр. Фрунзе, 103/1

Приемная редакции 21-44-35
Заместители гл. ред. 21-06-31
21-06-52
21-32-34
Отв. секретарь 21-32-34
Секретариат 26-61-39
"Репортер" (и сектор науки, учебных заведений) 26-64-81, 21-48-85, 26-63-88, 906-321
Агропромышленный сектор. 21-43-75, 26-63-88
Обозреватель по вопросам 21-28-42

Главный редактор В.А.ИВАНОВ.
культуры 21-45-81
Обозреватель по вопросам краеведения и спорта 21-14-26
Отдел писем 21-38-65, 26-63-17, 21-27-28, 26-59-78
Художник-дизайнер 26-05-97
Фотокорреспонденты 21-36-66
Общественная приемная 21-36-66
Помощник гл. редактора по коммерческим вопросам 21-28-42
Рекламно-коммерческий отдел 21-06-60
Частные объявления 21-26-80
Бухгалтерия 21-28-68
Касса 21-47-91
Собкор по Колпашевскому, Александровскому, Каргасокскому, Парабельскому р-нам 22-54 (г. Колпашево)
Собкор по Чаинскому и Бакчарскому р-нам 9-13-67 (с. Подгорное)

РЕДКОЛЛЕГИЯ
В. Антошин, В. Ваккер (отв. секретарь), С. Выгон, Н. Губская (зам. гл. редактора-обозреватель), Е. Залогина, Т. Кондрацкая, Э. Стойлов, Е. Фролов (зам. гл. редактора-обозреватель).
Редактор номера С. ВЫГОН

По вопросам качества печати звоните по тел. 21-41-06, 21-40-23.

Мнение редакции не обязательно совпадает с позицией авторов. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Подписной индекс в каталоге 54200
Тираж 56.134 Заказ 106

Типография издательства «Красное знамя»
634060, Томск, ГСН, пр. Фрунзе, 103/1.
Газета печатается офсетным способом.
1 2 3 4