

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ОСНОВАНА
1 ИЮНЯ
1917 ГОДА

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

6 НОЯБРЯ
1993 года

СУББОТА

№ 252 (21866)
Цена 20 руб.
(в розницу).

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ?



Снимки из архива... Разглядывать сегодня те из них, на которых запечатлены моменты октябрьских демонстраций, скажем, пятилетней давности, весьма любопытно. Буквально физически ощущается атмосфера праздничности и беззаботного веселья, и уже отчетливо слышишь бравурную медь оркестров, и отечески-заботливо глядят на тебя с транспарантов члены Политбюро... Какой разительный контраст с этими старыми фотографиями составляют снимки относительно недавние: насупленные лица, фигуры в колоннах, от которых веет суровой решимостью. Эти люди стоят на защите Октября.

Да, для кого-то этот день навсегда останется святым, самым светлым и праздничным. Но кто-то сегодня склонит голову в память о жертвах революции и гражданской войны. Не думаю, что нужно доказывать, кто из них прав и почему, да и вряд ли это возможно. Но помнить о том, что дата эта вошла в историю России навечно и попытки вычеркнуть ее оттуда бессмысленны, — стоит.

Переписать историю не дано, осмыслить — можно. Понять, например, что все мы, сегодняшние, корнями своими уходим в Октябрь семнадцатого, что дух и традиции его живы по сей день. Послушайте речи, взгляните в действия нынешних политиков (независимо от их убеждений), направленные на уничтожение своих оппонентов, — это знак Октября. Общество, больное опасным недугом — неприимиримостью, раздираемое противоречиями и не находящее компромиссов, — наследие революции, прочертившей водораздел по живому телу России.

Увы, мы плохо еще учимся на уроках нашей истории, предпочитая вместо старых, разоблаченных стереотипов создавать новые. Отучиться бы от односложного понимания сути явлений, рассмотреть все многоцветье оттенков, понять, что у человека, думающего иначе, есть своя правда. Это непросто, но ведь только так сможем избавиться мы от привычного "красно-белого" восприятия и прошедших событий, и того, чему являемся свидетелями сегодня.

Октябрь завершен? Октябрь продолжается?

Ответы на эти вопросы нам искать вместе.

Евгений ФРОЛОВ



МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. 7 НОЯБРЯ 1992 ГОДА.

В условиях экономического кризиса, охватившего многие республики бывшего Союза, официальные власти стран Балтии, Украины, Грузии, Армении все-сторонне поощряют и поддерживают односторонний приток всех видов стратегического сырья и другой лицензируемой продукции из России, возведя реэкспорт российских товаров на уровень государственной политики. Так, из Российской Федерации только в Литву, Латвию, Эстонию отправляется грузы (в физическом объеме) в 20,7 раза больше, чем ввозится. Прибалтийские государства стали играть определенную роль в мировом экспорте нефтепродуктов, а Эстония, не имея значительных месторождений цветных металлов, вышла на 4-е место в мире по экспорту меди.

Поскольку данный вид контрабанды превратился в реальную угрозу экономической безопасности России, борьба с ним стала одним из важнейших направлений оперативно-розыскной деятельности подразделений экономической безопасности системы МБ России.

Уже на первоначальном этапе был сделан вывод, что незаконная деятельность по вывозу из России товаров и сырья приняла четко организованный и устойчивый характер, а участвуют в ней преступные группы не только России, но стран ближнего и дальнего зарубежья. Для борьбы с такой преступностью необходимы ширококомасштабные долгосрочные оперативные мероприятия. Поэтому в июле 1992 года Министерства безопасности, внутренних дел и Государственный таможенный комитет приняли решение объединить усилия в этом направлении в рамках операции "Трал".

Надо сразу оговориться, что и до "Трала" проводились подобные операции, но были они в основном регионального или местного характера, что, конечно же, не могло дать значительных результатов.

Материалы, полученные в ходе операции "Трал", свидетельствуют об участившихся предложениях со стороны иностранных фирм и граждан осуществлять на российском рынке закупки стратегических металлов и иной строго лицензируемой продукции. Иностранные компании и конторы предлагают российским торговым и иным организациям контакты напрямую или через посредников с целью вывоза сырья и материалов по бросовым ценам. Отмечается активный выход с подобными коммерческими просьбами и на предприятия оборонного комплекса.

Контрабанда стратегических материалов и сырья ведет не только к экономическому ущербу, но и во многом стимулирует резкий рост других видов преступлений: хищений в особо крупных размерах товаров, оборудования, сырья; коррупции, преступлений против личности и т.д. Способствует этому как не-

совершенство российского законодательства, так и отсутствие на предприятиях должной системы учета материальных ценностей и контроля за их использованием. Не секрет, что отдельные руководители, в том числе и предприятий оборонного комплекса, в связи с тяжелым финансовым положением часто реализуют не только неликвиды и лом, но и материалы основного производства.

Сложность борьбы с преступлениями такого рода связана и с тем, что "коммерсанты", специа-

льной продукции. Но накоплен опыт, совершенствуются механизмы пресечения этого вида преступлений, законодательство. Да и данные Управления экономической безопасности МБ РФ (кстати, начальником его в настоящее время является В. А. Соболев, руководивший до августа 1993 года УМБ РФ по Томской области) показывают, что проводимые в рамках операции "Трал" мероприятия дают значительные результаты.

Так, всего за год проведения операции были предотвращены

Так, в 1992 году УМБ совместно с таможенной предотвращен вывоз за рубеж по поддельным документам 5000 тонн минеральных удобрений. Виновный в попытке контрабандного вывоза этого груза генеральный директор ТОО "Зей" в мае с.г. осужден на 4 года лишения свободы.

Недопущен вывоз в ближнее зарубежье группой преступников из другой области по поддельным документам 12 тысяч тонн фондового бензина, принадлежащего одному из наших предприятий; предотвращена попытка вывоза в Италию по просроченной лицензии 60 тонн белой ртути; совместно с ОВД и администрацией СХК предотвращена попытка отправить спецтранспортом Минатома РФ 60 тонн меди, 20 тонн из которой являлось деловой. Выявлен и такой факт: группа мошенников с Сибхимвкомбината продала гражданину США через посредническую фирму партию изотопа углерода-14, изготовленного на комбинате. Провела под видом отходов производства.

В настоящее время ведется следствие по факту реализации ПО "Контур" коммерческим структурам и частным лицам в июле-ноябре 1992 года комплектованных изделий с общим содержанием золота около 17 кг по ценам 1991 года. Ущерб оценивается почти в 20 млн.рублей.

В июле с.г. задержана с полными группами лиц, занимавшихся хищением металла с СХК. По предварительным оценкам, ими похищено около 5 тонн металла. Более тонны никеля и 1,5 тонны нержавеющей стали уже возвращено комбинату.

И все-таки в работе по "Тралу" управление считает главным не пресечение преступлений, а своевременную профилактическую работу ради того, чтобы их не совершалось. Своевременная и умело доведенная информация до "продавцов-покупателей" о нашем "контроле" за планируемыми незаконными сделками приводит часто к отказу от них. А это, пусть не сразу ощутимый и видимый, но очень весомый результат.

Приведенные выше примеры свидетельствуют о сложности борьбы с контрабандой и сопутствующими ей преступлениями. Добиться результатов можно только в тесном контакте с другими правоохранительными органами. Такой контакт с УВД, прокуратурой и таможенной у нас есть, и мы будем развивать и укреплять его впредь.

Подводя итог, необходимо отметить, что растущие масштабы контрабанды стратегического сырья и материалов создают серьезную угрозу экономической безопасности России и ее национальным интересам в целом, т.е. нашим с вами интересам. Нельзя забывать о том, что обкрадывают не только нас, но и будущее поколение. Не допустить этого - наша общая задача и цель.

А. СЕЛИВАНОВ, начальник управления МБ РФ по Томской области.

Хорошая новость

ГРАН МЕРСИ - ЗА ГРАНТ

Пять ученых Сибирского медицинского университета получили неплохое известие: им присуждены гранты Международного научного фонда, известного как "Фонд Сороса". Грант составляет 500 долларов, и ученый может потратить его по своему усмотрению: хочешь - покупай жене сапоги, хочешь - недостающее оборудование для опытов. Кроме того - и это немаловажно для наших ученых, - фонд оплачивает все командировочные расходы своих призеров, если они будут приглашены на научные зарубежные форумы за рубежом.

Профессора Н. Н. Ильинских, В. В. Новицкий, А. И. Венгеровский, М. Б. Баскаков, доцент Т. М. Плотникова удостоены грантов за исследования в области фундаментальных наук, и теперь их фамилии занесены в международную научную компьютерную сеть. Там же находится уже не один десяток томских ученых: удостоенные грантов есть и в институтах ядерной физики, фармакологии и других. Основным условием при заявке на грант служит публикации (не менее трех) в течение пяти последних лет в престижных научных зарубежных и отечественных журналах.

Н.РЫЖИК.

ПЕРВАЯ КНИГА, ХОТЬ И МАЛЕНЬКАЯ

Недавно в типографии томской фирмы "Граффити" вышла в свет тиражом в тысячу экземпляров книжка Александра Сайбединова, который уже известен нашим читателям как руководитель экспериментальной изостудии в поселке Светлом. Небольшой формат, портрет автора на обложке, изящный шрифт. Для первой книги это совсем неплохо. Состоит она из двух разделов и называется "Некоторые размышления в стихах и прозе". Входят в нее и философская проза Александра, и его стихи, и рассказы, есть даже иронические заметки. Книга скоро появится в магазинах.

О.МУЗЫКА.

Богатства России - россиянам

ЧТО ТАКОЕ «ТРАЛ»?...

Происходящие в обществе социально-политические и экономические преобразования и развивающийся в их рамках процесс либерализации внешнеэкономической деятельности привели к значительному росту преступлений, ранее совершенно не характерных для нашего государства. Эти преступления в первую очередь связаны с незаконным вывозом за границу стратегического сырья и других лицензированных товаров.

Лицензирующиеся на такой деятельности, используют фиктивные документы, многократную переадресовку груза, контракты и договоры с несуществующими фирмами и организациями. Оформив документы для вывоза товаров, не требующих лицензии, вместе с ними пытаются провезти продукцию, запрещенную к свободному перемещению через границу. Широкое распространение получило использование поддельных лицензий, писем и реквизитов ликвидированных министерств и ведомств, внесение в товарно-сопроводительные документы таких сведений о характере отправляемой продукции, которые сложно проверить. Многие предприятия и организации располагают при этом неограниченным количеством ксерокопий бланков-разрешений со всеми реквизитами подлинных документов.

Постоянно выявляются случаи, когда в генеральных лицензиях не указывается количество уже вывезенного товара - это дает возможность превышать размеры разрешенных поставок. Используются и другие ухищрения.

Установить сейчас истинные размеры вывозимых из России ценностей очень и очень сложно из-за массового характера экспорта и использования многочисленных каналов вывоза, из-за отсутствия централизованного учета. При этом органы безопасности реально оценивают, что проводимые мероприятия не гарантируют пока пресечения большинства попыток незаконного вывоза из России стратегиче-

попытки вывоза из страны:

- нефти и нефтепродуктов более 2050 тыс. тонн на сумму около 37 млрд. рублей;
- металлов - 145 тыс. тонн на сумму 76 млрд. рублей;
- леса и пиломатериалов - свыше 203 тыс. куб.м., более чем на 3 млрд.рублей;
- продовольственных товаров на сумму 3,18 млрд.рублей;
- товаров народного потребления на 2,05 млрд.рублей;
- наличных денег - 1,97 млрд.рублей и т.д.

В итоге за год проведения "Трала" предотвращен экономический ущерб на общую сумму более 130 млрд.рублей.

С организаций, нарушивших порядок вывоза за пределы России лицензируемых товаров, судебные и налоговые органы взыскали в виде штрафов и исков свыше 1,5 млрд.рублей.

По материалам, полученным в ходе операции, было возбуждено 478 уголовных дел. Значительное число материалов находится в оперативной проработке.

Резонно возникает вопрос: контрабанда - это преступление, связанное с нарушением границы, а при чем здесь Томск? Тем не менее и мы, находясь далеко от границ, в центре России, можем эффективно препятствовать расхищению национального богатства. Наши сотрудники уже рассказывали о некоторых результатах участия Томского управления безопасности в операции "Трал", в том числе и на страницах "Красного знамени", но позволю отдельные примеры привести еще.

Закрытая подписка на обыкновенные акции

АООТ "Электроцентронт" проводит закрытую подписку на размещение акций среди коллектива завода "Электроцентронт" и лиц, имеющих право принимать участие в подписке, согласно положению о закрытой подписке N 308-Р от 27.07.92г.

Величина уставного капитала - 34077 тыс. руб.

Количество акций, размещенных по закрытой подписке, - 17 379 шт. Номинальная цена 1 акции - 1000 руб. Продажная цена акции - 1700 руб. Количество акций, указанное в заявке, должно быть не менее 7 шт. и не более 1704 шт. Лицо, подавшее заявку на 90 шт. и более акций, вносит в кассу завода депо-

зит в размере 30 процентов от общей номинальной стоимости акций, на которую подана заявка. К заявке прилагается свидетельство о внесении средств в депозит. При отсутствии свидетельства заявка в закрытой подписке не участвует. Срок проведения закрытой подписки - 7 дней с момента

публикации данного объявления. Для подачи заявок обращаться по адресу: г. Томск, ул. Енисейская, 37, с 9 до 16 часов, зал заседания, 3 этаж, тел. 44-34-50.

Всем иметь при себе паспорт, трудовую книжку.

ОТ СУББОТЫ ДО СУББОТЫ

Городские подробности

СКОЛЬКО СТОИТ КУЛЬТПОХОД...

Помните: "Если вы проголодались - "Сникерс" и так далее? А если вы проголодались не в физическом, а духовном смысле, если вы вдруг обнаружили, что уже год не ходили в кино, забыли, когда последний раз были в театре, музее... Отбросьте прочь колебания и сегодня же вечером отправляйтесь в культпоход. А мы поможем вам разобраться в нынешней круговерти цен, чтобы вы были внутренне готовы, когда в окошечке кассы вам назовут четырехзначную цифру. Итак, сколько стоит билет...

В КИНО

В среднем цена на билет в кино соответствует стоимости "Сникерса" в коммерческих ларьках. Так что, если вы проголодались по "важнейшему из искусств" в его первозданном, не телеэкранном, варианте, - "Октябрь" ("Родина", "Сибиряк" и т.д.) - вот что вам нужно. Билет в кинотеатр "Октябрь" стоит сегодня 600 рублей. Дороже только в кинотеатре им. М. Горького - от 600 до 1000 рублей. В "Аэлите" - от 200 рублей (детский) до 600. В "Родине" фильм можно посмотреть за 500 рублей. Самый недорогой кинотеатр - "Сибиряк" - 300-400 рублей за билет.

Если вы хотите посмотреть старый фильм, который вы уже никогда не увидите на "большом экране", - ступайте в видеотеку на пл. Южной. Билет в общий зал там стоит 300 рублей - одноксерийный фильм, 400 рублей - двухсерийный. Заказать кино в кабинку, рассчитанную на четверых (но можно и одному) стоит от 300 до 2000 рублей, в зависимости от группы фильма и его продолжительности. Фильм из капстраны, как водится, стоит дороже...

В ТЕАТРЕ

Билеты на спектакли в томские театры держатся на вполне доступном уровне. В драму - от 40 до 200 рублей (на премьеры - 300 рублей). В театр юного зрителя - от 100 до 150 рублей. Продолжая грустные сравнения: мороженое, и то дороже...

НА КОНЦЕРТ

Лидерство в ценах среди учреждений культуры прочно удерживает Большой концертный зал. Билеты на недавние концерты Карцева стоили от 1500 до 3000 рублей. Полечиться у шамана Чукотки Пантелеймона можно было за 1000 рублей. Грядущие концерты Яна Арлазорова обойдутся томичам в сумму от 2000 до 3000 рублей. Все зависит от того, на какой ряд вы метите.

Гораздо менее "кусачие" - билеты в Малый концертный зал. На концерты симфонической музыки - 150 рублей, органной - 300 рублей, джазовой - от 500 до 800 рублей. Правда, уже на следующей неделе здесь возможны изменения. В сторону повышения, разумеется.

В МУЗЕЙ

Ну просто смешные цены - в художественном музее. Просмотр выставки здесь стоит 25 рублей (для детей), 50 рублей (студентам) и 75 рублей (совсем взрослым).

Это, наверное, правильно, что причащение к искусству у нас стоит меньше, чем банальная шоколадка в яркой упаковке. И хотя наше искусство становится все более коммерческим ("съел - и доволен"), советуем все же делать свой выбор в его пользу. Духовную пищу не заменить толстым-толстым слоем шоколада. Итак, если вы проголодались...

Сергей НИКИФОРОВ.

АДРЕСА СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ

Всегда полезно знать, на что тратятся деньги. Тем более если это средства Фонда социальной поддержки населения Томской области. Вот некоторые адреса, куда недавно выделены деньги фонда.

Удовлетворена заявка областного совета ветеранов войны

и труда. 5 миллионов рублей выделено для организации и проведения подписки на газеты малоимущим пенсионерам.

Из республиканских средств

Фонда социальной поддержки населения выделено 10 миллионов рублей для ликвидации последствий аварии на Сибирском химическом комбинате: 5 миллионов - Асиновскому району и 5 миллионов - Первомайскому.

2 миллиона рублей досталось Комитету по вопросам семьи, материнства и детства на возмещение расходов за проведение операций детям-инвалидам и детям из малообеспеченных семей, за оздоровительные путевки беременным женщинам из малоимущих семей, на дотации детям с онкологическими заболеваниями и больным сахарным диабетом.

На компенсацию удорожания стоимости строительства ЖСК малоимущим гражданам

выделено 1 миллион 406 тысяч рублей.

Для окончания строительства дома для престарелых администрации Асиновского района перечислено 10 миллионов рублей.

Оказана помощь и конкретная помощь людям. Многодетной семье сержанта милиции С. А.

Штукина, трагически погибшего при исполнении служебных обязанностей, выделено единовременное материальное пособие в размере 350 тысяч рублей. Жительнице Асиновского района С. Н. Попковой, оставшейся в результате несчастного случая без обеих ног, выделено 1,5 миллиона рублей для протезирования за пределами области.

Областному комитету Красного Креста на содержание службы милосердия (по уходу за престарелыми, одиночными больными) выделено 1,5 миллиона рублей.

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ОБЛАСТИ.



Человек
недели

АРТИСТ

РОМАН КАРЦЕВ

Раки, раки... "Вот такие - за 5 рублей, но вчера..." Что - раки? Когда актер Роман Карцев показывал на сцене Большого концертного зала отрывки из новых программ, о "раках" я, честное слово, даже забыла. Ну представьте: "От аванса до полочки - годы. Годы!" Или это: "Что ты делаешь?! В этой бутылке - труд десятков людей и радость миллионов..." А это? "Наши врачи теперь хорошо оперируют, только не умеют выхаживать".

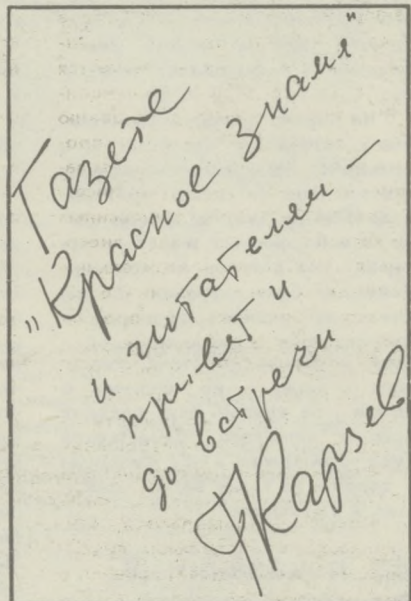
Мне, правда, больше понравилось вот это: "Никто так не любил наше правительство, как я. Это что-то патологическое". Но народ интенсивно хлопал и другому: "Переход наших стран из противников в друзья обогатился в 200 миллиардов долларов. Дешевле было морду друг другу набить".

Волноваться я начала ближе к концу концерта, когда Карцев стал все чаще вынимать из кармана носовой платок и вытирать лоб. Мое волнение было исключительно эгоистичным: тянет ли на разговоры о том о сем после такой колоссальной самоотдачи? Но Роман Аниселевич пригласил к себе ровно через пять минут, как скрылся в гримерке. Он успел переодеться в рабочие джинсы и свитер и попросил разрешение перекусить бутербродами с кофе во время разговора. "Раньше поесть не успел - мы ведь прямо к концерту подъехали из Новосибирска".

- Вы работаете с Михаилом Жванецким вот уже тридцать лет, шестьсот вещей его прочитали. Впечатление такое, что со Жванецким легко работать.

- Кто это вам сказал?! Вот проживите с мужем тридцать лет - что вам, легко будет? Ага, с каждым годом все легче и легче... Миша ведь очень требовательный: следит за каждым словом, каждой паузой, каждым ударением. Особенно, когда мы все вместе на гастроли ездили - это ж невозможно!

- А признайтесь, Роман



Аниселевич, бывало у вас такое чувство, когда Жванецкий сам читает свой монолог, - "я бы сделал это лучше"?

- Дело не в том, лучше или хуже. Есть вещи, которые мы оба читаем, он, как автор, может какие-то свои интонации вносить, я, как актер, - свои. Но вообще у нас - разделение труда.

- С женщинами у вас, я так понимаю, проблем никаких?

- Абсолютно. Ой, тут недавно я чуть не сдурил. В гостинице сижу - стук в дверь. Открываю - стоит. Высокая, длинноногая. Я спрашиваю: "Что?" - "Успели".

- Меня уже убирали, - говорю. Дурак! Идиот! Кретин!

- А женский идеал, конечно, удалось повстречать?

- Удалось. 25 лет - как встретил женский идеал. У меня уже и внучка, полтора года.

- Кто вы сначала все таки: артист, муж, дедушка?

- Думаю, что артист. А уж потом все остальное. Потому что не будет артиста, и этого всего тоже не будет. Ведь я их содержу всех, мы вместе живем, зять - врач... Что такое врач - представляете? Вот я и занимаюсь

спортом, бегаю по утрам. Чтобы они могли ходить, я должен бегать...

- Вам очень мешала в жизни "пятая графа"?

- Это если обращать внимание. Всегда каждый где-то что-то терпит. Русские люди сейчас терпят в Прибалтике. Вот и они почувствовали, что это такое... Хотя я лично не могу пожаловаться на судьбу - у меня все более-менее в порядке.

- Вам не кажется порой абсурдным: вы, одессит, живете в Москве... Как вам - в столице?

- Я как жил - по-одесски, - так и живу. Не напрягаюсь, не сучусь. У меня есть, как в Одессе, круг друзей, с которыми я встречаюсь. А в Одессе я бываю раза два в год - обязательно. На гастролях. Там нельзя жить долго, в Одессе, артисту. Там мы по восемь месяцев гастролировали. Как моряки. У меня дети без отца выросли!

- Вы сегодня почти весь концерт говорили о Викторе Ильченко - своем друге, человеке, партнере, замечательном артисте, ушедшем из жизни так рано, в 55 лет. Тридцать лет бок о бок, на одной сцене, в одной гримборной - это чего-то стоит... И никто никогда не пытался вбить между вами клин?

- Витя - самый талантливый из нас, самый умный, генератор всех наших идей... Такой всегда сдержанный (я-то чуть что - взрываюсь)... Конечно, пытались вбить клин, пытались. Один раз за тридцать лет это случилось, мы рассорились. Вбила клин одна красивая женщина. Очень большая стычка была. Но благо-родная. Мы неделю не разговаривали! Играли, репетировали, но не раз-го-ва-ри-ва-ли. Мы понимали друг друга и через неделю помирились.

- Что вы чувствовали, когда впервые вышли на сцену без него?

- Ужасное чувство было. Я поставил на сцене два стула, на один из них положил цветы. И сказал: "Этот концерт посвящается Виктору Ильченко". Тридцать лет мы были на этом месте друг с другом, все вместе - семьи, дети, все! А тут - один. Скучно одному. И противно себя слушать. Я вообще себя одного долго слушать не могу.

- Я смотрела в театре "Эрмитаж" ваш "Птичий полет", где вы играли с Ильченко. Там, в глубине сцены, на гвоздике висело полотенце. А вы, Роман Аниселевич, регулярно подходили к нему и вытирали лицо. Это что - ход такой?

- Это - пот, какой "ход"... Вон, посмотрите, зря что ли я переоделся? Рубашку сушу - мокрая вся после выступления.

- Вы до сих пор волнуетесь перед концертом?

- Когда зал большой, ты, конечно, в напряжении: надо же держать зал. Напряжение существует все эти годы. Подскакиваешь даже ночью: проспал! Или: текст забыл! Страшно...

- А кинороли? Это что - обязательные повороты в жизни эстрадного артиста?

- Кино - это случайно, это хобби. Просто мне интересно, допустим, с режиссером Рязановым, интересно пообщаться с актерами. А я - как киноактер... Чувствую себя поприличнее - Николсон, Смоктуновский. Тут я конкурент.

- Роман, прощайте Роман. Так сказал... Чуть к выходу Карцев и стал готов... Вечер ду на сцену. Где ему в это... конкурентов, уж точно, не было.

Елена СИДОРОВИЧ.
Фото В. ВЕЙЛЕРТА.

Корреспонденция "Допрос в милиции" ("КЗ", 2 апреля с.г.) рассказывала о том, что в одном из кабинетов УВД был избит человек. Вскоре я побывала в областной прокуратуре и попросила прояснить ситуацию начальника отдела по расследованию особо важных дел В. В. Терпугова. Немного мог он сказать тогда: только что по этому факту было возбуждено уголовное дело. И все же запомнились слова особиста: "Мы четко представляем круг лиц, среди которых надо искать подозреваемых и обвиняемых".

И вот поиск закончен. В преступлении, предусмотренном частью 2 статьи 171 Уголовного кодекса (превышение власти, сопряженное с насилием) обвинен сотрудник управления внутренних дел Севастьянов А. В.

В Кировском народном суде состоялся процесс по этому делу. Государственное обвинение поддерживал прокурор Томской городской прокуратуры Н. С. Тюрин. Защищали обвиняемого два адвоката - Л. С. Шейфер и С. А. Коптяков; потерпевший не имел ни одного, объяснив, что в состоянии защищаться сам. И, скажу сразу, то была специфическая самозащита.

... Барьер отделяет сидящих в зале от доставленного под охраной мужчины. Ему 38 лет. Плотное телосложение, рост - выше среднего, движения уверенные, лицо... Что-то мешает назвать его спокойным - пожалуй, мелькающая улыбка, не очень уместная в данной ситуации.

Севастьянов Александр Викторович имеет высшее техническое образование плюс незаконченные Высшие курсы МВД. До областного управления внутренних дел, где был старшим оперуполномоченным, работал в такой же должности в Советском РОВД. Звание майора милиции присвоено лишь несколько месяцев назад. Он - один из тех, кто небезуспешно участвовал в задержании преступников. Сейчас обращение предстательствующей на суде Л. Н. Савалковой - к нему:

Подсудимый, встаньте! Назовите точно ваши имя, отчество, фамилию.

Процедура уголовного процесса всегда одинакова. Для постороннего такой начин - дежурная фраза. Обвиняемому же она должна подсказать, напомнить: в этом зале все факты проверяются, исследуются.

Ответ Севастьянова на главный вопрос предугадывался: не признавал вины от начала до конца следствия, будет и сейчас стоять на своем. Но чем больше пояснений вынужден давать этот человек в ходе суда, тем все менее реальной становится рисуемая им картина - полный хаос на рабочем месте, непонятное беспорядочное поведение бывшего майора. Представство, в его кабинете в ходе ночного допроса ловко приведен в состояние тяжелейшего шока Геннадий Фомин, которому и объяснить толком ничего не позволили. А какой мастер так "поработал", хозяин кабинета понятия не имеет. Будто это и не служебный кабинет, не часть здания областного правоохранительного учреждения, а проходной двор, где более десятка сотрудников мечутся туда-сюда с пеленой на глазах, не замечая ни друг друга, ни задержанного. А между тем в соседнем кабинете все проходило иначе - без суеты, тихо и толково; там, кстати, быстро выяснилось, что доставили сюда братьев Фоминых, можно сказать, зря.

Тут необходимо пояснение. Машина, в которой младший брат Вадим вез домой задержанного старшего (в нем - мелевать и жена - и же ехали остановленными вооруженными сотрудниками милиции. На мужчину сразу надели наручники. Автомобиль тоже обыскали - нет ли

оружия. Что ж, каких только совпадений не бывает! "Волга" братьев Фоминых проезжала мимо места дорожно-транспортного происшествия, и один прохожий запомнил ее круглый номер. Последовала операция "Перехват" - предполагалось, что из этого автомобиля могли выбросить человека с пистолетом, которого тут же сбита "Нива". Явных улик причастности Фоминых к преступлению не обнаружилось. Не скандалили они, не сопротивлялись ни на улице, ни в Октябрьском РОВД. Для окончательного разбирательства подозреваемые, а с ними и сопровождавшие их мать и жена, были увезены на пр. Кирова, 18-а. Там мужчин развели по

ветил, что имел право на срочный "разговор" (он не называл его допросом и документально не оформлял!) - в "интересах оперативно-розыскных мероприятий". И это один из поводов задуматься руководству УВД над тем, как понимают эти интересы их подчиненные, сколь глубоко ими изучены Закон "О милиции" и другие нормативные документы.

Свою почти фантастическую версию Севастьянов меж тем упорно и непоследовательно развивал. Он, дескать, и пальцем не трогал подозреваемого, просто тот свалился со стула. Судья вновь и вновь возвращает бывшего майора к весьма темному месту его показаний.

- В ночь на 24 марта в вашем

рывать трудно.

Однако главной неожиданностью для судей стало другое - пошел в отказ потерпевший. До самого последнего дня точно знал, где и кто его пинал ногами на полу. Ночью тогда, придя в сознание, говорил родным, затем следователю. При опознании не сомневался и во время очной ставки: да, бил Севастьянов.

- Я и сейчас утверждаю, что подсудимый - тот человек, который меня ударил в лицо, отчего я упал. А вот при дальнейшем избиении я не видел лица именно Севастьянова. Может, сразу потерял сознание...

- Поясните, пожалуйста, - допытывается Л. Н. Савалкова. - Вы допускаете, что избивал вас

шифровалось! И суд отверг эту версию, сославшись в том числе и на показания Фомина, который в ходе следствия и суда уверенно, последовательно утверждал: пока Севастьянов своим ударом не столкнул со стула, его никто из присутствующих в кабинете не бил. Сделаны заключения о том, что изменение показаний потерпевшего - результат оказанного на него давления и что совокупность добытых доказательств позволяет сделать вывод о виновности Севастьянова.

Районный суд постановил приговор, обеспечивающий осужденному 5 лет лишения свободы в колонии общего режима.

Для несудимого ранее - это много. Для того, кто в грош не

ТАЙНА ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ



Журналист возвращается к чрезвычайному происшествию

разным кабинетам, двери которых выходили в небольшую прихожую, где и ждали своих близких взволнованные женщины.

На пороге появился Севастьянов с вопросом: "Он у вас, что, больной?" Мать объяснила: возможно, еще не совсем трезвый, а вообще-то здоров; лежал когда-то в больнице с жалобами на сердце, но диагноз не подтвердился, а боли исчезли. В это время ей удалось заглянуть в кабинет: сын сидел согнувшись - руки и голова на столе. Рванулась к нему - не пустили. А потом... За дверью звук падения чего-то тяжелого. Севастьянов куда-то выбежал, а обе женщины и следом за ними Вадим бросились к Геннадию.

Из показаний В. Фомина:

"Брат не шевелился, на наше появление не реагировал. Лицо его было очень бледным, внизу синюшным, с каплями холодного пота. Руки тоже очень холодные. Пульс не прощупывался. Мать стала делать ему искусственное дыхание, массаж сердца".

Две бригады "Скорой помощи" выезжали по этому адресу. Кардиологическая установила, что нельзя медлить с вызовом реанимационной бригады. Та приехала быстро - Геннадия вынесли на носилках. Больница. Трудная борьба хирургов за жизнь 33-летнего мужичка. А вскоре еще одна операция...

Конечно, нервы работников милиции часто натянуты до предела. И поводов сорваться здесь больше, чем где бы то ни было. Оттого мне и думалось до суда: может быть, дерзкий Г. Фомин все же допустил какую-то бестактность; если не словом, так жестом, или взглядом обидел Александра Викторовича? Но ведь не было этого, ничего такого не было! На очной ставке подсудимый сей факт сам удостоверял.

Если верить Севастьянову, Фомин был сильно пьян. Тогда тем более была бы необходимость требовать от него четких ответов? Нельзя было отложить до утра? Подсудимый от-

кабинете работали только вы и ваш коллега?

- Ну, почему? Я ж говорил, что сам несколько раз выходил, а к нам заходили многие.

Так-то вот. А кое-кто из нас убежден, что ведущий допрос "глазами ест" сидящего напротив. Ну, да бог с ними, с расхожими убеждениями. Но без цепкой-то памяти, без профессиональной наблюдательности уж точно не обойтись старшему оперуполномоченному с отличными служебными данными. Только не сразу вспомнит Севастьянов, что среди "многих" посетителей его кабинета был старшина в милицмейской форме, даже присутствовал якобы при "разговоре" с Геннадием Фоминым. Не сможет сразу ответить, поднимал ли с пола потерпевшего, во что был одет тогда, и т.д. Не особенно церемонился бывший "опер" со служебными инструкциями. Например, забыл поставить в известность о случившемся дежурную часть. Верно, когда шла служебная проверка, постеснялся, скорее всего, ссылки на память и четко вывел: "Не придавал особого значения" - это тому-то не придавал, что "скорая" увезла из его кабинета допрашиваемого?!

Вопрос судьи:

- Так вы, Севастьянов, хотите сказать, что неизвестный вам старшина или сержант мог избить Фомина?

Последовало "да". Существенная деталь - рядовой милиционер получил роль главного виновника лишь после ознакомления подсудимого с заключением судебно-медицинской экспертизы. А там сказано: падение со стула, как причина тяжких повреждений внутренних органов Фомина, исключается.

Из показаний Севастьянова:

"Я как раз отвернулся в тот момент, чтобы уменьшить звук телевизора. Повернулся и вижу, что Фомин согнулся и держится за живот. Понял, что его ударил ногой старшина. Я его выставил из кабинета. Лица не запомнил, фамилию не спросил..."

Такой "наив" даже комменти-

кто-то другой.

- Допускаю.

Такой вот пассаж: одинаково незрячими представили себя травмированная жертва и здоровенький майор, находившийся в ту ночь "при исполнении".

Ответы судьям, не вставая с места, - редкость. А у Геннадия за спиной врач, и потому ему разрешено давать показания сидя. И все равно в первый день судебного заседания прерывалось дважды - Геннадий в сопровождении доктора ненадолго покидал зал. Врач предварительно пояснил: состояние здоровья Фомина после второй операции и четырехмесячного пребывания на больничном вновь осложнилось.

Что же? Что заставило потерпевшего на решающем этапе изменить собственные показания? Суд располагал доказательством его встречи с женой арестованного. Та просила хорошенько подумать, Севастьянов ли виновен в преступлении. Сделала акцент на том, что у них тоже двое детей, как и в его семье... Был ли, не был зловещий подтекст в тех словах? Только Фомин, ответивший тогда, что намерен на суде "показывать на ее мужа", не мог забыть ту просьбу. Природу неожиданных его "сомнений" прояснит и другое: следствие имело данные об откровенных угрозах арестованного всем, кто прикоснулся к этому уголовному делу.

А теперь еще чуть подробнее. Ничего не поделаешь - низкопробно-латентных.

Мне лично явно мешают заподозрить Севастьянова во всегдашнем мужестве и полном осознании виновности такие факты. Отпущенный после ЧП в отпуск, Севастьянов скрылся от следствия, и его давние коллеги вынуждены были вести розыск... специалиста по розыску. Отыскали скоро. Но он ли это? Борода, усы. Предложение сбрызнуть все это перед тем, как предстать на опознание Фомина, обвиняемый категорически отверг.

В судебном зале допрошено много свидетелей. Сделано все возможное для устранения противоречий в показаниях подсудимого и потерпевшего. Тщательно проверена версия о таинственном старшине. Никто не рас-

ставит (пусть и единожды!) честь и здоровье человека, кто бросил тень на органы, усиливающие сейчас борьбу с преступностью, нет, не много.

Уже сказал свое слово областной суд. Жаркими были прения сторон на заседании коллегии по уголовным делам. Адвокаты в пространных речах просили прекратить уголовное преследование Севастьянова, так как: "не доказано", "не установлено", "подсудимый вину не признал". Прокурор Т. Н. Мелихова из областной прокуратуры свою точку зрения - приговор законный и обоснованный! - изложила коротко и убедительно.

Коллегия согласилась с мнением прокурора.

Итак, точка в нестандартном и сложном уголовном деле поставлена. Хочется верить, что все другие - а их немало! - уверенно, объективно поставит руководство УВД.

Виктория БРЫНДИНА.

P.S. Написала и мучилась: что-то есть недосказанное. Ах, да... Загадочный старшина милиции (или сержант?) - словом, "неустановленное следствие" лицо рядового состава".

Наша жизнь в ее неудержимом рвении вновь являет "размаха шага сажени". И вновь не успеваем привыкать, что

академика, парламентария, генерала ловят на казнокрадстве, предательстве... И я вполне могу понять, отчего звезды майора милиции не уберегали раньше, не уберегли и сегодня еще одного офицера от преступления. Не могу объяснить вот чего: как в особо опытной службе не нашли виновника в собственном доме. То, что установил суд, на мой взгляд, могла установить служебная проверка. Все исходные данные имелись: точное время происшествия, его место, ограниченное 9 кв. метрами, живой результат ЧП и свидетели.



В повседневной и будничной жизни кол-лектива давно не было и намека на то, чтобы забрезжила свадьба. Но молодежь все же не подвела, и недавно мы проводили нашу сотрудницу Оксану Чайковскую под венец. А когда свадьба пошла и поплясала, мы дали ей специальное редакционное задание: рассказать о том, сколько стоит нынче выйти замуж. О себе Оксана рассказывать почти не стала, а вот о других... Думаем, и вам небесполезно будет узнать.

позаботиться о будущих семьях. Какие-то дотации для них предусмотрены, подъемные. Что бы хоть что-то они могли купить для семейной жизни.

Единственная большая свадьба этого дня обошлась, по словам невесты мамы, примерно в девятьсот (!) тысяч. Женились Елена и Станислав, студенты 17 и 19 лет. Гости этой свадьбы едва уместились в регистрационном зале. Было много цветов, шампан-

СВАДЬБЫ

Так и живем

СКОЛЬКО СТОИТ ВЫЙТИ ЗАМУЖ

Последние сведения для тех, кто вступает в брак

К БРАКУ У РАЗНЫХ НАРОДОВ ОТНОСЯТСЯ ПО-РАЗНОМУ. ИРЛАНДСКАЯ ПОСЛОВИЦА ГЛАСИТ: "ХОЧЕШЬ, ЧТОБ ХВАЛИЛИ, - УМРИ, ХОЧЕШЬ, ЧТОБ БРАНИЛИ, - ЖЕНИСЬ". А ФРАНЦУЗСКИЙ ПИСАТЕЛЬ МОНТЕНЬ СРАВНИЛ СУПРУЖЕСТВО С КЛЕТКОЙ ПТИЦЫ, НЕ СИДЯЩЕЙ В НЕЙ ВСЕМИ СИЛАМИ СТРЕМЯТСЯ ТУДА ПОПАСТЬ, А ТЕ, ЧТО ВНУТРИ НЕЕ, МЕЧТАЮТ ВЫБРАТЬСЯ. НО, НЕСМОТРЯ НА ВСЕ ЭТО, ЕЖЕДНЕВНО ВО ВСЕМ МИРЕ МНОЖЕСТВО ЛЮДЕЙ СО СЧАСТЛИВЫМИ ЛИЦАМИ ПОЗВОЛЯЕТ СЕБЯ "ОКОЛЬЦЕВАТЬ".

Заведующая районным загсом Советского рай-исполкома Валентина Ивановна Шишкова сказала мне, что, как ни странно, число браков ежегодно растет. На середину октября прошлого года в Советском районе, например, было зарегистрировано 337 бракосочетаний, а в этом году - на это же время - 350. Правда, и разводов стало больше, но это тема для другого разговора. А пока пары, входящие в загс, для того чтобы стать мужем и женой и получить первый общий документ, горячо верят в то, что это навсегда. Как поет в своей песне Розенбаум:

"Свадьба, свадьба

В жизни только раз,

Может, два,

А может, - три.

Но это не для нас!"

В торжественную минуту, преодолев семьдесят ступенек с невестой на руках, жених уверен, что это - счастливый день и за ним следует только счастливая жизнь.

Но к этому дню надо прийти и преодолеть благополучно множество маленьких и больших ступенек. В довоенной Швеции в брак было принято вступать в уже довольно зрелом возрасте - около тридцати лет, когда к семейной жизни приготовлена вся "материальная часть". После помолвки жених и невеста несколько лет копили деньги и покупали домашнюю утварь для будущего семейного гнездышка. И только после полного его устройства могли жениться. У нас все иначе, порой женятся очень молодые, неподготовленные к совместной жизни ни материально, ни духовно. И в этой ситуации вся забота о свадьбе ложится на родителей. Они чуть ли не с подросткового возраста будущей невесте припасают ткань на свадебное платье, белье и туфли.

И тем не менее из четырнадцати бракосочетаний, состоявшихся в прошедшую пятницу в Советском районе, только две невесты были одеты в традиционный наряд - белое платье и фату. Остальные старались озаменить свой брак скромными мероприятиями. Невесты - в нарядных, но вполне обычных выходных платьях, женихи - в новых, еще блестящих и скрипучих, ботинках. Кто со свидетелями, кто и без них, просто вдвоем.

Просто поражает, до чего буднично стало выглядеть бракосочетание, - говорит Валентина Ивановна. - Нет той пышности, атмосферы, праздника; почти волшебства, которая была раньше неотъемлемой частью этого торжества. Сейчас порой все выглядит так, как будто бы это - обычное дело. Когда я пришла сюда работать в 1980 году, по пятницам у нас было море цветов. Сейчас, когда одна роза стоит от тысячи рублей и выше, - это уже нереально, цветов приносят самый минимум. Здесь, на моем месте, яркие видны контрасты между богатыми и бедными. Возможности заставляют быть поскромнее. Браки все моложе и все нестабильнее. И, мне кажется, государство должно

ского, свадьбу снимали на видео, фотограф работал по полной программе - 15 снимков во время регистрации. А еще предстояло пиршество в кафе (столы накрыты на 70 человек) и "второй день" дома, для компании чуть поменьше.

- Кольца у нас были, мы их купили раньше, - рассказала нам мама Лены, - туфли - тоже. За платье заплатили 50 тысяч, за фату - 11, видеосъемка стоит 20 тысяч, еще по 1 200 рублей - за каждую фотографию. Машины у нас свои - у родственников автомобили есть, а то бы еще по пятьсот рублей за километр пришлось платить. Цветы, стол, услуги гармониста. Вот и набегал почти миллион.

Да, свадьба была красивая. Конечно, можно праздновать широко, но не все это могут себе позволить. Можно и так, а можно и скромно посидеть с самыми близкими друзьями последний вечер под маминым кровом, а потом, когда по обряду мама снимает с невесты ее фату, чтоб оставить ее в доме, где жила дочь, отправиться на трамвае в общежитие, накинув поверх белого платья скромный плащ и взяв с собой немного цветов и остаток свадебного пирога. Правда, комната в общежитии тоже есть не у каждого молодоженов.

Одна знакомая, когда мы разговаривали с ней о свадьбах, описала такую идеальную для нее модель торжества:

- Чтоб не пришлось потом жалеть, что в этот единственный в жизни день что-то происходило не так, надо твердо знать, чего тебе хочется. И не уступать старшим, выполняя привычные условности. Я - уступила. А если бы после загса очень узким кругом, с друзьями и родителями, отправилась бы куда-нибудь на природу, был бы вообще незабываемый день. С легкой закуской, с песнями, чтоб не превращать свадьбу в "праздник живота", когда пьют, едят и постепенно забывают о новобрачных. А жених с невестой к вечеру устают ужасно, сказываются напряжение предсвадебных дней, последние хлопоты об одежде, прическе, приглашенных, угощениях.

Да, так хочется, чтоб было потом что вспомнить, чтоб, как по маслу, катились события торжественного дня. Чаше всего происходит все не так, тут и там возникают заминки. Невозможно во всем городе найти длинную белую молнию для свадебного платья, на всех не хватает пригласительных билетов, следующая свадьба наступает на пятки. Торт еще не привезли, востром сдувает фату, соседи ругаются, что от разбитых, по традиции, "на счастье" фужеров разлетелись по всему двору осколки. И все же - этот день остается самым ярким на много лет вперед. И семьдесят четыре ступеньки Советского районного загса мне запомнились на всю жизнь - уж очень крута эта винтовая лестница, по которой муж нес меня на руках. Запомнились и улыбающиеся лица кругом, которыми расцветает в обычную пятницу будничная улица, когда по ней идет свадьба.

Есть в народе много примет: не следует примерять чужое свадебное платье и чужое обручальное кольцо, не надо отдавать и продавать свое подвенечное платье. Нельзя невесте или ее матери самой шить свадебное платье. Сейчас их соблюдают не все. Но поколение наших мам хранит свои свадебные платья. А моя прабабушка тридцать лет хранила свои венчальные церковные свечи и восковые цветы с венца, пока не пропал в войну ее заветный сундучок. Об этой пропаже она жалела много лет, до самой смерти. И вспоминала свое венчание, которое было в 1912 году. И сколько было шаферов, и сколько было упряжек в ее свадебном поезде.

Я хочу, чтоб и у меня была долгая память об этом дне, хотя цветное фото, говорят, быстро выгорает, если его повесить на стену.

О. МУЗЫКА.

Поучитесь!

КАК ВЕНЧАЛИСЬ НАШИ ПРЕДКИ

В Греции молодоженов забрасывают лепестками роз, в Люксембурге новобрачным дарят маленького поросенка. В других странах кому-то из сестер или подружек достается "веночек невесты" или "букет невесты". В той же далекой Греции новоиспеченная супруга, по многовековой традиции, наступает изю всех сил каблуком на ногу жениха - это последний момент сопротивления. У русских - свои тради-

вечер или ужин, шафер наблюдает, чтобы все шло стройно и прилично. Ему новобрачная поручает свою записную книжку, в которой он записывает по очереди фамилии всех кавалеров, желающих во время этого бала танцевать с нею.

В день свадьбы невеста должна быть одета в белое. Этот торжественный день для нее проходит в приготовлении ее к венчальному обряду, но сама она почти не принимает в этом участия, чтобы не утомиться и в момент венчания явиться в церковь со свежими силами.

Во время одевания и убирания невесты к венцу она ни во что не вмешивается, ни о чем не заботится и ограничивается одной лишь чисто пассивной ролью. Одевают и убирают, ее подружки и родственницы при помощи прислуги.

Платье невесты должно быть белое. У людей достаточных - из тяжелых и модных шелковых материй, у менее достаточных - из кашемира, альпага или кисеи. Вуаль - из тюля, и чем она длиннее и шире, тем красивее. Веночек у девиц из померанцевых цветов и мирт, у вновь выходящих замуж вдов, которым не полагается вуали, веночек из белых лилий и ландышей.

Если у родителей невесты нет своей кареты и лошадей, то на обязанности жениха лежит нанять для невесты карету, причем принято, чтоб лошади были белые.

Вместе с невестой в ее карету садятся ее родители и сестры. Если жених статский, то он должен быть одет в черную фракную пару с белым галстуком и белыми перчатками. Если военный - то в полной парадной форме.

Невеста становится по левую сторону жениха. Родственники со стороны жениха становятся в церкви по правую сторону, а со стороны невесты - по левую.

Из церкви они вместе отправляются домой, где их встречают с образом и хлебом-солью родные или посаженные отец и мать.

Сейчас же подается шампанское, и все присутствующие пьют за здоровье молодых и поздравляют их. Затем подают чай, конфеты и фрукты. Когда гости разъезжаются, невеста дает шаферам и подружкам восточки из своего венка. Если, после свадьбы, дают бал, то все свадебные угощения - вино, ужин и десерт - и сам бал устраиваются обыкновенно за счет родных молодой. Но иногда бывает наоборот.

В конце свадебного бала молодая незаметно для всех удаляется с матерью и с одной или несколькими из своих ближайших родственниц. Присутствующие не должны подавать вида, что замечают ее удаление.

С визитами молодые ездят в первые пятнадцать дней после свадьбы.

Вот такие рекомендации соблюдала наша предки сто лет назад, если верить книге, изданной в Санкт-Петербурге в 1889 году. Счастливицы, все-то они знали: и кто свечи покупать должен, и кто бал давать обязан.

В наши дни все смешалось и так трудно соблюдать обряды. Да и не всем они известны. Надеюсь, эта публикация прояснит спорные вопросы для тех, кто хотел бы следовать традициям. Ведь у многих сейчас тоже бывают свадебные свечи, венчание и образы.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.



ции. Прощальные, предсвадебные девичники, "плакательные" песни.

Правила хорошего тона светской жизни столетней давности предписывают подойти к делу серьезно и не жалеть средств, начиная уже со свадебных приглашений: "Приглашения эти печатаются на изящной бумаге золотым шрифтом. Цвет бумаги тоже зависит от вкуса, но лучше всего, если пригласительные свадебные билеты или письма печатаются на белой, нежно-розовой или нежно-зеленой бумаге, окаймленной золотой полоской. Эти пригласительные письма рассылаются обычно в закрытых конвертах".

Выглядело такое приглашение очень пышно и гласило примерно следующее:

"Семен Дмитриевич и Мария Петровна, востром сдувает фату, соседи ругаются, что от разбитых, по традиции, "на счастье" фужеров разлетелись по всему двору осколки. И все же - этот день остается самым ярким на много лет вперед. И семьдесят четыре ступеньки Советского районного загса мне запомнились на всю жизнь - уж очень крута эта винтовая лестница, по которой муж нес меня на руках. Запомнились и улыбающиеся лица кругом, которыми расцветает в обычную пятницу будничная улица, когда по ней идет свадьба.

И весьма важным лицом в церемонии был шафер.

"Первым шафером выбирается обычно или брат жениха, или самый близкий друг его.

Шаферу надлежит управление всем свадебным церемониалом. Он встречает гостей, усаживает дам в кареты и коляски, окружает их вниманием и предупредительностью. Перед отправлением невесты в церковь, к венцу, шафер должен известить ее о прибытии жениха в церковь и вручить ей от его имени букет, который для невесты-девицы должен быть из померанцевых цветов и мирт, а для вдовы - из белых роз и ландышей.

Если после свадьбы делается

Люди театра

СВОЙ

В этот день всем, кого встречаю в театре - в репетиционном зале, в коридоре, на лестничной площадке, в буфете, задаю один и тот же вопрос: что они думают о своем директоре Александре Ивановиче Жеравине? Кто-то отвечает вполне серьезно и основательно, а по большей части разыгрывается маленький спектакль. Остается только пожалеть, что в этот момент отсутствует сам герой. Впрочем, у него впереди испытание "капустником", где он многое что про себя узнает. Что делать - юбилей! И весь коллектив, преодолев отчаянное сопротивление директора, настоял-таки на том, чтобы его отметить.

Но сначала расскажу о записях, что появились в моей книжке в ходе маленького опроса.

Они - о нем

- После банкета всегда подается автобус (в свете предстоящего это звучало очень актуально).
- Артисты - они ведь дети. Но сукины. Обидят на ровном месте. А он никогда не сводит счеты. Понимаешь? Ни-ког-да...
- Настоящий байкальский мужик. Мужчина! Никакой истерики. Редкое по нынешним временам для мужиков качество. Все берет на себя.
- Мы не знаем тонкостей хозяйственной работы, что и почему достается. А премию требуем. Дает! Но не всегда.
- Замечательные его качества плавно переходят в отрицательные. Можно надуть. Если бы он начал жить сейчас, ничего не имея, то никогда не вылез бы из бедности. Честный, привык доверять людям. Не деверя.
- Когда к нам пришел, купил кожаный пиджак, кажется, монгольский, тогда это дешево стоило, надел с водолазкой. Очень симпатично. Но чиновникам в то время это не положено было по статусу. Партийные дамы из обкома впали в шок: "Ишь, ушел в культуру, стилигой стал". Он ведь в райкоме секретарем работал, а вельможной фанаберии - никакой.
- Не поощряет сплетен, не собирает их и даже пресекает. А вообще-то у нас это дело любят. Но так, безобидно...
- Самое главное, он не учит актеров, как нужно играть, а режиссеров, как ставить спектакли. Он меня так раз не спросил: "Володя, почему ты выходишь не с этой стороны, а с той?" Когда мы рассказываем коллегам из других театров об этом, они не верят - везде директора считают, что сидят в кресле, то больше других кумекуют в искусстве.
- Были сложные периоды, все с ним пережили. И сейчас трудно, но с ним - перезимуем.
- Человек в кресле почти всегда недоступен. Он - доступен. Как Ленин, но, к счастью, не картавит.
- Милый и компетентный!
- Родился весь в талантах! Мало того что замечательный директор, но и поэт, и художник. Кстати, он учился в пединституте, но его и тогда тянуло к театру - он сделал оформление к спектаклю "Тимур и его команда". Предопределение судьбы, выходит.
- С ним можно ссориться и спорить. Он - слышит. И артистов любит. Много он меня прощал. Раньше, ой, сколько я хулиганил...
- В театре все с придурью, а он подыграть может.
- Всем старается помочь, иногда даже слишком. Знают, приди, поплачься и что-то получишь.

- Шурика!! Не трогать!

Театральный человек

Спроси конкретно, что это такое, в театре удивятся: разве непонятно? И посмотрят, пожалуй, холодно, потому что свой - не спросит, он это чувствует кожей. Театр - не здание, не контора, прежде всего, это особый дух, особая система взаимоотношений людей, отмеченных даром свыше. Нельзя смотреть на театр со странной дистанции, отчужденно, "каждый смотрит с высоты на ими

СРЕДИ

брошенное тело". Особенно, если ты хочешь стать его частью. Но примут ли?

То, что Александр Иванович Жеравин успел посидеть в секретарском кресле, кого-то в театре настораживало, у кого-то вызвало скепсис - начнет мотать душу со своей кислой идеологией. Словом, приготовились в случае чего и отпор дать. Но, судя по всему, новый директор в прежних своих занятиях не старался быть в "первых учениках", что и было вскоре с удовлетворением отмечено. Конечно, судили сначала о всех его словах и поступках с пристрастием, не промелькнет ли что-нибудь такое чересчур партийное. Но потом эта сторона биографии как-то подзабылась.

Впрочем, в чем-то она даже помогала. Ведь оставались старые связи. А театр всегда жил скудно. Друзья-товарищи в случае чего не отказывали, на одном заводе могли бесплатно изготовить винтовки и сабли к новой постановке, на другом - жутко дорогие даже по тем временам технические устройства к спектаклю о земляке-космонавте. Того же бензина вечно не хватало, опять же выручали. Руководители всех рангов хорошо знали директора, некоторые совсем недавно были почти в подчинении, а партийная дисциплина входила в плоть и кровь. Александр Иванович этим не злоупотреблял. Но когда приспичивало, пользовался. Да у театра к тому же был прочный авторитет в городе, так что просить было не зазорно, наоборот, вроде бы как и честь оказывалась тому, к кому обращались.

Постепенно складывались отношения и в коллективе. Театр - это человек, не представляющему, что такое творческая личность, артист не на сцене, а в жизни, не закаленному на эмоциональных приливах и отливах, пришлось бы совсем туго. Здесь от великого до смешного и даже безобразного бывает один шаг.

Но у Жеравина опыт общения на этот счет кое-какой уже был, он успел поработать в управлении культуры, до секретарства - директором филармонии. А самое главное - он бесконечно любил театр. И пришел сюда в очень непростой момент, когда здесь кипели баталии между бывшим тогда директором и одновременно артистом Ермаковым и главным режиссером Южаковым. О, в этой войне ничего особенно не было. Так, обычная ситуация, когда выясняют, кто кому должен подчиняться, два руководителя, история советского, да и сейчас, российского театра знает тому тьму примеров. Никто никому не хочет уступать, амбиции не позволяют, а в результате распадается коллектив, страдает искусство, совершаются неприличные поступ-

ки.

16 лет руководит Томским театром драмы Жеравин, и все эти годы ни разу не возник конфликт на эту тему. Спрашиваю, как ему это удается.

- Когда начинается дежур портьел, театр можно закрывать, - говорит Александр Иванович. - У нас каждый занят своим делом. Я считаю, что директор должен быть в тени. Не каждый согласится на это. Но ведь где нет талантливого главного режиссера, там нет и театра. Он - творец. Так почему я должен вмешиваться и указывать? Я сразу для себя усвоил, куда иду.

Правда, не надо думать, что в его кабинете всегда тишь да гладь. Как раз наоборот, кипят такие страсти, что у непосвященного человека, оказавшись он свидетелем, может заиканье наступить. Врываясь, к примеру, в кабинет актрисы, кажется, готова разорвать ди-

ректора на части, так она в этот момент его ненавидит. Жеравин - спокоен, хотя неотреагировать столь же бурно на поток несправедливых обвинений, наверное, очень сложно. Но... "пар спущен", и через пять минут конфликт напроць забыт обеими сторонами. Неужели он никогда не обижается на них? Обижается. Бывают горькие минуты, когда твердо решает, что хватит с него, уйдет немедленно. А потом наступает вечер, приходят в театр зрители, начинается спектакль... Как хорошо играет этот артист, два часа назад доста-

жизни. Может быть, от того, что сам привержен всему этому. Такому человеку есть что сказать со сцены. А артист, за пять минут до выхода жуящий котлету? Вот что заставляет негодовать директора. Хотя он понимает, что артист нередко загнан в угол житейскими обстоятельствами. Да, по призванию он должен служить искусству, нести людям прекрасные и вечные его истины. А как же картошка, которую надо вырастить и выкопать? А беготня по базарам и магазинам? А вечная нехватка денег? Со всеми этими "высокими мыслями" и появляется артист на сцене. Вот беда-то...

Директор при всех своих служебных заботах старается помочь. Конечно, если это в его силах. У театра - трудная ситуация. Экономить приходится на всем. Кроме спектаклей. Это имеет принципиальное значение. "Когда жизнь плоха, - говорил Вахтангов, - мы играем "Турандот" во фраках. Когда люди будут жить хорошо, будем играть в лохмотьях". Это не театр, когда нищета светится на сцене из всех щелей. Убогость и рождает убогость.

Слава Богу, театра драмы это пока не коснулось. Как это удается - секрет директора. Приходится повертеться, учитывая нынешние рыночные отношения. Правда, и сейчас у театра есть верные поклонники, и к тому же богатые, что, сами понимаете, только укрепляет дружбу. Помогают "Промстройбанк" и "Ладабанк", "Русский Дом селенга". С большим уважением здесь называют имя академика Е. Д. Гольдберга, который тоже не остается равнодушным к проблемам театра. И круг друзей, кажется, растет. Впрочем,

СВОИХ

живший ему столько неприятностей! Нет, все-таки он очень талантлив. Молодец. Обиды ушли, артист - процен.

- Хороший спектакль для меня всегда праздник, - говорит Александр Иванович. - Тогда я действительно забываю все плохое. Творческие люди, они ведь, как дети малые, бывают и жестокими, несправедливыми, может быть, не всегда осознавая это. Но я их люблю, мне всегда хочется их защитить. Жизнь же нелегкая, а порой и жестокая, а они воспринимают все очень близко, бывают легкоуязвимыми.

Кому-то кажется, что у него не хватает характера, слишком мягкотел. Но это не так: поставленной цели директор всегда достигает. Просто он добивается этого другими путями, не тратит себя по мелочам. Информация стекается к нему разная: и деловая, и житейская, и скандальная. "Театр - выборочно", - коротко бросает он. А это значит, что директор совершенно не придает значения переданной по секрету вести: "Ой, знаете, он вас так крыл матом!" Смеется: "Оказывается, я давно работаю по системе Карнеги".

Александр Иванович в курсе всех дел, "держит руку на пульсе", по его словам. Про Карнеги он, конечно, пошутил, уже и сам, исходя из собственного опыта, может написать методичку о том, как работать директором театра. Наверное, главной рекомендацией стала бы любовь и уважение к профессии артиста. Иначе здесь просто нечего делать. Он знает, как много значит доброе слово похвалы. Хотя нередко приходится и ругать за леность, безалаберность, пьянство. Талант не может реализоваться сам по себе, надо много работать. Владение технологией это еще не все, на сцену надо с чем-то выйти. Ему нравятся те, кто увлечен книгами, музыкой, живописью, размышляющие о смысле

это и понятно. Он, наш театр, - опора и ободрение нам в смутное и грустное время. И что важно, несмотря на все модные поветрия, несмотря на трудности, не теряет ориентиры и тот достаточно высокий творческий уровень, который нарабатан за многолетнюю его историю. Есть стремление удержать воедино нравственные и эстетические свойства, что, собственно, неразрывно сплетено в русском сценическом искусстве. Люди, способные творить не благодаря, а вопреки обстоятельствам, право же, заслуживают нашей признательности. "Умей нести свой крест и веруй" - эти исповедальные слова Нины Заречной из "Чайки" сегодня как нельзя кстати.

Театр не существует как некая абстракция, он пребывает в своей зрительской ауре. Если в театр ходит интеллигенция, значит, на мой взгляд, в нем относительно благополучно. В драму - ходят, о спектаклях - говорят. Пусть не всегда с восхищением, но не равнодушно.

Все, что сказано, имеет самое прямое отношение к Александру Ивановичу Жеравину. Да, он не ставит спектакли и не играет на сцене. Но от него во многом зависит, какая будет атмосфера в театральном доме - творческая или нет творческая. Видит Бог, это немало. Немирович-Данченко любил повторять, что театр - это искусство компромисса, вкладывая, по-видимому, в разных обстоятельствах разный смысл в эти слова. Но, наверное, он еще имел в виду великое умение подняться над будничным мусором, быть выше того, что может так отравить жизнь.

Александр Иванович пришел когда-то в театр на "постоянно", он уже давно свой среди своих. И продолжает строить дом, который так любит и которому так верен.

Нина МАСКИНА.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

"Звезда" американской эстрады Майкл Джексон заявил, что хотел бы на шесть месяцев отсрочить судебное разбирательство по обвинению его "в сексуальных домогательствах" к 13-летнему мальчику. Однако адвокат мальчика уже представил документы в пользу обвинения и потребовал, чтобы суд заставил М. Джексона присутствовать 19 ноября на слушании и дать показания под присягой. Ожидается ответный ход адвоката Майкла Джексона. Расследование дела по обвинению против знаменитого певца началось в августе этого года полицией Лос-Анджелеса.

Из Боткинских больницы выписался режиссер театра "У Никитских ворот" Марк Розовский. 22 октября режиссер намеревался вести вечер, посвященный 100-летию великого поэта, где должен был читать отрывки из своей новой пьесы "Высокий". Но не успел драматург отъехать 100 метров от своего дома, как на первом же повороте врезался в столб. "За 10 лет со мной впервые произошел такой случай, - поделился Розовский. - Все потому, что я поленился засунуть бумаги в "бардачок". На повороте пьеса веером разлетелась по машине, я инстинктивно потянулся, чтобы удержать бумаги, на мгновение оставив руль. Тут и произошла незапланированная встреча столба и машины". О своем состоянии после аварии режиссер высказался довольно оптимистично: "Все ничего, только 3 ребра поломано".

Как стало известно "Светской хронике" РИА, в правительстве России существует местный жаргон. Если кому-нибудь из правительственных чиновников нужно выехать за пределы Старой площади, а служебного автомобиля нет, он прибегает на общественном транспорте. В этом случае говорится: "Я поехал демократическим путем".

Состоялось второе заседание клуба московских живописцев. Оно прошло в небольшом выставочном зале "Ковчег" на улице Немчинова. 50 художников попили чайку и посмотрели новые работы членов клуба, которые каждый предусмотрительно захватил с собой. Чаепитие на Немчиновской живописцы называют "наш круг". В декабре члены клуба откроют выставку с таким же названием.

(РИА).

РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА

"Русский Дом Селенга" приглашает
и предлагает заключение договора
по "ГРАЖДАНСКОМУ СЕЛЕНГУ"!

Вы можете смело доверить свои сбережения,
и только у нас через три года ваш взнос в
зависимости от суммы вклада и премии
увеличится в 14 - 27 раз.

Ваше право расторгнуть договор через год.
И даже в этом случае вам возвращается вся
сумма вклада и премии в размере
90 процентов годовых.

Минимальный вклад - 500 рублей.

"Русский Дом Селенга" дает вам
возможность не только
сохранить, но и
значительно
приумножить
ваши
сбережения.

контактный телефон: 21-27-04

Адреса представительств:
1. ДК "Авангард" (ул. Усова, 13)
2. ДК ТПИ (ул. Железнодорожников,
Стародеповская, 1)
3. Маг. "Оптика" (78-й Гв. дивизии)
4. ул. Войкова, 75-а



ШОКОЛАД-МАРКЕ
Дворец зрелищ и спорта (легендарно)

во Дворце спорта
предлагает оптом
самый широкий
ассортимент шоколада,
сигарет, жевательной
резины, кофе
по самым
низким ценам

Крайне низкие цены

ТФК "КОМПЛЕКС-ПОЛИМЕР"
предлагает выгодные поставки ДВП
по России и СНГ
по самым низким ценам в регионе.
Форма оплаты любая.
Рассмотрим Ваши встречные предложения.
Тел. (382-2) 77-99-12. Факс 76-20-26.

МП "БХЛ" прекращает свою деятельность. Претензии принимаются в 2-недельный срок.

Кафедра МПИЯ ФИА ТГПИ
проводит набор на разноуровневую подготовку по иностранным языкам и платное вечернее отделение по специальности иностранный язык, экономика.
Обращаться: пр. Комсомольский, 75,
ауд. 238, с 18 час.

TV ТЕХНИКА ДЛЯ ВАС!
СЕГОДНЯ В ПРОДАЖЕ:
TV SONY 2185 MT - 800 тыс.руб.
TV FUNAI 2000 MK7 - 450 тыс.руб.
Видеомагнитофон FUNAI V3EE MK6 - 420 тыс.руб.
Доставка на дом, настройка, гарантия фирмы.
Звоните с 10 до 17 час. по тел. 22-58-30, кроме воскресенья.

Сибирское отделение фирмы "Гарант" предлагает:
ТАБАЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
пр-ва С.-Петербурга:
- сигареты б/филтра "Луч" - 120 руб.
- сигареты с фильтром "Тройка", "Ленинград" - 185 руб.,
а также кофе растворимый с сахаром пр-ва Израиля, 400 г - 3500 руб.
Адрес: ул. Красноармейская, 135. Тел. 44-10-75, 44-43-50.

КИНО
В КИНОТЕАТРАХ
"ОКТАБЕРЬ"
6,7 ноября. "Ястреб пустыни" (США) - 9 (льготный), 11, 13, 15, 17, 19, 21. "На гребне волны" (США) - 9-30 (льготный), 11-45, 14, 16-15, 18-30, 20-50. "Хочу в Америку!" (Россия) - 12-40, 14-30, 16-20, 18-10.
8 ноября. "Индокитай" (Франция, 2 серии) - 9 (льготный), 12, 15, 18, 20-50. "Игры патриотов" (США) - 9-30 (льготный), 11-50, 14-10, 16-30, 18-50, 21. "На гребне

**ВНИМАНИЮ ВЛАДЕЛЬЦЕВ
ДАЧНЫХ ДОМОВ, БАНЬ, ГАРАЖЕЙ!**
Всегда в продаже срубы из прессованного
опилочного бруса. Собирается за один день
без единого гвоздя.
Наш материал -
**НЕ ГОРИТ
НЕ ГНИЕТ
ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТ
МОРОЗОСТОЕК
ВЛАГОУСТОЙЧИВ**
Предоставляем БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ по
складированию до весны.
Тел. 22-25-38, 21-37-67, 22-44-04 (с 8 до 22 час.).
Здесь же продается раствороподмешивающая станция с подогревом.

**ТАБАЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
ПЕРМСКОЙ ФАБРИКИ**
со склада в Томске:
- папиросы «Беломорканал» - 105 руб.
- сигареты б/ф «Прима», «Луч» - 120 руб.
Форма оплаты любая. Предусмотрена
система скидок. Тел. 22-36-48.

ОДЕКОЛОНЫ
«Адоникс» и «Дестан» класса «Экстра»,
крем для бритья "Каньон"
реализуем и даем на реализацию.
Тел. 26-66-34.

Краску ПФ-232
в бочках по 1080 руб.кг пр-ва
г. Краснодара реализует организация.
Тел. 26-09-52, с 9 до 17 час.

**ФИРМА
"ФАЛКО"**
продает со склада
в Томске:
повидло, джемы,
компоты, соки,
детское питание
по низким ценам.
Звоните по тел.
49-26-76,
26-92-15.



шампанское
"SPUMANTE", 0.7
ликеры
"FLAMINGER", 0.7
вино
"RIZLING", "MUSKAT", 0.7
водка
"STOLICHNAYA", 0.5
"Св. НИКОЛАЙ", 0.7
сигареты
"CAMEL", отечеств. б/ф
Т. 25-98-24, 25-91-39

ПЭВМ «НЕЙРОН» И9.66-01
в количестве 3 шт. полной
комплектности реализует
Томский машиностроительный техникум.
Машина является IBM-совместимой.
Цена договорная.
Обращаться: г. Томск, Северный
городок, корпус 13.
Тел. 78-17-39 или 78-17-43.

САХАР-ПЕСОК ПР-ВА СЛОВАКИИ
свекольный, группы А по цене 700 руб.кг
реализует ПКФ "Тайм" со складов в Томске.
Приглашаем к сотрудничеству торговые предприятия и магазины.
Тел. 76-35-74, 76-38-17, 76-43-39.

ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ
в Томскую центральную районную больницу:
инженер-энергетик по 6-му разряду с допуском работы по высокой
стороне, водитель 1-го класса на автомобиль "скорая помощь",
кочегары.
Обращаться: п. Тимирязевский, ул. Больничная, 27.

ЧАСТНОЕ
КУПЛЮ однокомнатную благоустроенную квартиру в Советском, Кировском р-нах (1-й этаж не предлагать). Тел. 26-43-00 - рабочий.
КУПЛЮ СРОЧНО одно- двухкомнатную квартиру в Кировском, Советском р-нах, на Каштаке, в р-не Иркутского тр. Тел. 238-615.
ПРОДАЮ новые мутонные фабричные шубы, полушубки, недорого. Тел. 26-91-08.
МЕНЯЮ двухкомнатную благоустроенную квартиру с телефоном в Крыму (райцентр Раздольное, 7 км от моря, есть сарай, погреб, огород с фруктовыми деревьями) на равноценную в Томске, г. Томск, ул. Енисейская, 19, кв. 36. Шапова Н.Ф.
СРОЧНО СНИЖУ трехкомнатную квартиру на Каштаке. Оплата высокая. Тел. 21-18-45.
РЕМОНТ цветных телевизоров. Тел. 75-09-34, с 9 до 20 час.
КУПЛЮ капитальный гараж на Каштаке. Тел. 77-60-49.
КУПЛЮ сливочное масло оптом. Тел. 76-86-76.
ПРОДАЮ две полтораспальные деревянные кровати б/у. Тел. 90-87-18.
ПРОДАЮ видеодвойку (телевизор "Ким", видеомагнитофон "Панасоник") в хорошем состоянии - 550 тыс.руб. Тел. 77-96-85, 90-87-18, пригласить Женю.
ПРОДАЮ двухэтажный коттедж (есть гараж, погреб, холодная вода). Возможны варианты обмена. Тел. 44-39-29.
ПРОДАЮ СРОЧНО а/м ВАЗ-21011 1981 г. выпуска, недорого. г. Томск, ул. Угрюмова, 4, кв. 13.
СДАЮ в аренду однокомнатную благоустроенную квартиру сроком на 1 год, недорого. Оплата вперед. г. Томск, ул. Угрюмова, 4, кв. 13.
МЕНЯЮ однокомнатную благоустроенную квартиру в Советском р-не (общ.пл. 36 кв.м, жилая - 21 кв.м, санузел раздельный) - на большую по договоренности в Кировском или Советском р-не. Или куплю. Тел. 21-08-41.
ПРОДАЮ перстень с бриллиантами; эл.двигатель 220 в 1,5 квт, 2850 об./мин. Тел. 92-27-62, Николаю Васильевичу.
ПРОДАЮ 1/2 часть дома (р-н Степановки, жилая пл. 50 кв.м, центральное отопление, горячая вода, слив, баня, хоз.постройки, огород) или поменяю на новый ВАЗ. Тел. 75-81-13, с 17 до 20 час.
МЕНЯЮ дачу 6 соток в р-не п.Тимирязевского на благоустроенное жилье, по договоренности. Тел. дом. 78-06-40, раб. 26-56-15.
ПРОДАЮ а/м BMW-320 цвет "мокрый асфальт" или меняю. Дешево. Продаю а/м ВАЗ-2102. Прицеп СКИФ" новый. Тел. 953-044 после 19 час.
ПРОДАЮ боковой прицеп к мотоциклу Иж. Дешево. Тел. 22-44-04, 21-37-67.
ПРОДАЮ маслясосы ЗВ 4/25. Тел. 75-17-86, 75-17-87.
ПРОДАЮ двухкомнатную приватизированную квартиру (33 кв.м) в пос.Светлом, д.12, кв.19. Обращаться: г.Томск, п.Новый (Бактин), ул.Энтузиастов, в вулканизацию.
ПРОДАЮ капитальный гараж по ул. Ивановского. Отделочные работы не произведены. Тел. 75-50-13, 77-70-29.
ПРОДАЮ а/м ЗАЗ-968 (40 л.с., пробег 15 тыс.км) с запчастями. Тел. 75-54-69, вечером.
ПРИНИМАЕМ заказы на пошив высококачественной одежды. Тел. 260-223.
ПРОДАЮ полдома в с. Кафтанчиково, общ.пл. 35 кв.м, огород 12 соток, постройки, с. Кафтанчиково, ул. Зеленая, 20-а.
СНИЖУ квартиру с телефоном. Тел. 23-31-08.
ПРОДАЮ трехстворчатый шкаф, книжный шкаф. Тел. 906-340, 44-62-91.
ПРОДАЮ СРОЧНО участок под строительство коттеджа в пос. Апрель с комплектом железобетона для строительства двухэтажного дома (цена - 6,5 млн.руб.); капитальный отличный гараж в р-не спичфабрики (яма, погреб, свет, подвал, цена - 2,6 млн.руб.); новое "кресло-кровать" (100 тыс.руб.). Тел. 75-08-48.
ПРОДАЮ мотоцикл "Урал", цена - 1 млн.руб. Тел. 76-20-47, после 18 час.
ПРОДАЮ СРОЧНО ВАЗ-21083, выпуск - июль 1993 г., цвет "мокрый асфальт", удлиненное переднее крыло. Тел. раб. 22-52-93, 22-49-15.
ПРОДАЮ металлический гараж с местом в Кировском р-не (ул. Карлашова). Тел. 75-25-03.
ПРОДАЮ дом в с. Александровском (40 км от города) с участком земли 15 соток, есть

Коллектив АО "Томскэнерго" выражает искреннее соболезнование родным и близким по поводу смерти ветерана труда, участника Великой Отечественной войны **АРХИПОВА** Георгия Иннокентьевича.

Писем на наш конкурс приходит все больше и больше, число заявок приближается к сотне. Много ярких рисунков, трогательных слов, историй об игрушках. Встречаются даже сказки в стихотворной форме.

Есть среди заявок и одно письмо от мальчика, восьмиклассника Левы Буршелова, который хочет, участвуя в нашем конкурсе, выиграть куклу Барби для своей сестренки Лены. И хоть он назвал всего двадцать книг, в которых участвуют игрушки, зато подробно объяснил, в каких именно эпизодах. Кстати, рекорд пока у Иры Буваковой, она вспомнила сто шесть названий.

Самые лучшие ваши истории, сказки и рисунки, дорогие ребята, мы обязательно опубликуем.

Конечно, то, что некоторые рассказы опубликованы во время конкурса, увы, не означает, что его автор имеет твердые шансы на победу. К сожалению, довольно много таких заявок, где отлично выполнено только одно задание. Мы объявим результаты в конце этого месяца, отобрав тридцать ребят, прошедших во второй тур, и напечатав их фамилии в газете. Напоминаем, что

КОНКУРС «ИГРУШКА»

условия конкурса печатались в нашей газете от 25 сентября 1993 года.

Удачи вам, победы не все, но лучшие. Их фамилии мы объявим в газете и после Нового года в торжественной обстановке вручим им призы.

Пишите нам, надейтесь на победу и не огорчайтесь, если победит кто-то другой.

Кинозерова Люба, 12 лет.
ПРО ЧАПУ

"Когда Чапу купили и принесли домой, она решила познакомиться со всеми игрушками. Был Новый год, и Чапа стала знакомиться с игрушками, которые висят на елке. Чапа стала рассматривать все игрушки, а потом познакомилась с большим стеклянным шаром. Шар пригласил ее к себе в гости, Чапа согласилась и запрыгнула на елку.

Через три дня Чапа ушла жить на шкаф и пригласила шар к себе в гости. Шар сначала не соглашался, потом все-таки решился. Но когда он стал перепрыгивать с елки на шкаф, то не допрыгнул, а упал и разбился.

Больше Чапа с елочными игрушками не знакомилась, потому что почти все игрушки на елке были стеклянными".

Шамрова Настя
ТИХОН

"Мы с ним появились в нашей семье почти одновременно. Он даже на четыре дня раньше, чем я. Признаться, он и в росте имел преимущества, но это только в первые месяцы моей жизни. Мой любимый серо-голубой заяц Тихон в оранжевых штанишках учился жить вместе со мной. Бывало, я его трепала совсем ни за что.

Он очень покладистый: нужно - станет больным пациентом или покупателем, или - продавцом. Но чаще - моим учеником. У него есть тетради и рюкзачок.

Нам, наверное, даже сны снятся одни и те же - ведь спим-то мы на одной подушке. Только это очень не по нраву нашему коту Марселю. Часто обида переполняет кота, и начинается очень ожесточенная возня за место возле хозяйки. Но Тихон - умница, он никогда не поддерживает драку. Он с честью выходит из них, оставаясь мирно лежать на месте.

Жаль только, что с годами Тихон грустнее, шкурка у него потемнела, рвутся штанишки. Но мы тебя, зайка, подрастываем, и ты еще на моей свадьбе погуляешь!"

Вы умеете быть счастливым?

На каждый вопрос выберите один из трех ответов.

1. Когда порой задумываетесь над прожитой жизнью, приходите к выводу, что:

- а) все было скорее плохо, чем хорошо,
- б) было скорее хорошо, чем плохо,
- в) все было отлично.

2. В конце дня обыкновенно:

- а) недоволен собой,
- б) считаете, что день мог бы пройти лучше,
- в) отходите ко сну с чувством удовлетворения.

3. Когда смотрите в зеркало, думаете:

- а) "О, боже, время беспощадно!..",
- б) "А что, совсем еще неплохо!..",
- в) "Все прекрасно!"

4. Если узнаете о крупном выигрыше кого-то из знакомых, думаете:

- а) "Ну мне-то никогда не повезет!..",
- б) "А черт! Почему же не я?!",
- в) "Однажды так повезет и мне!"

5. Если услышите по радио, узнаете из газет о каком-либо происшествии, говорите себе:

- а) "Вот так однажды будет и со мной!..",
- б) "К счастью, меня эта беда миновала!..",
- в) "Эти репортеры умышленно нагнетают страсти!"

6. Когда пробуждаетесь утром, чаще всего:

- а) ни о чем не хочется думать,
- б) взвешиваете, что "день грядущий вам готовит",
- в) довольны, что начался новый день и могут быть новые сюрпризы.

7. Думаете о ваших друзьях:

а) они не столь интересны и отзывчивы, как хотелось бы,

- б) конечно, и у них есть недостатки, но в целом они вполне терпимы,
- в) замечательные люди!

8. Сравнивая себя с другими, находите, что:

- а) "Меня недооценивают",
- б) "Я не хуже остальных",
- в) "Гожусь в лидеры, и это, пожалуй, признают все!"

9. Если ваш вес увеличился на четыре-пять килограммов:

- а) впадаете в панику,
- б) считаете, что в этом нет ничего особенного,



а) тут же переходите на диету и усиленно занимаетесь физическими упражнениями.

10. Если вы угнетены:

- а) клянете судьбу,
- б) знаете, что плохое настроение пройдет,
- в) стараетесь развлечься.

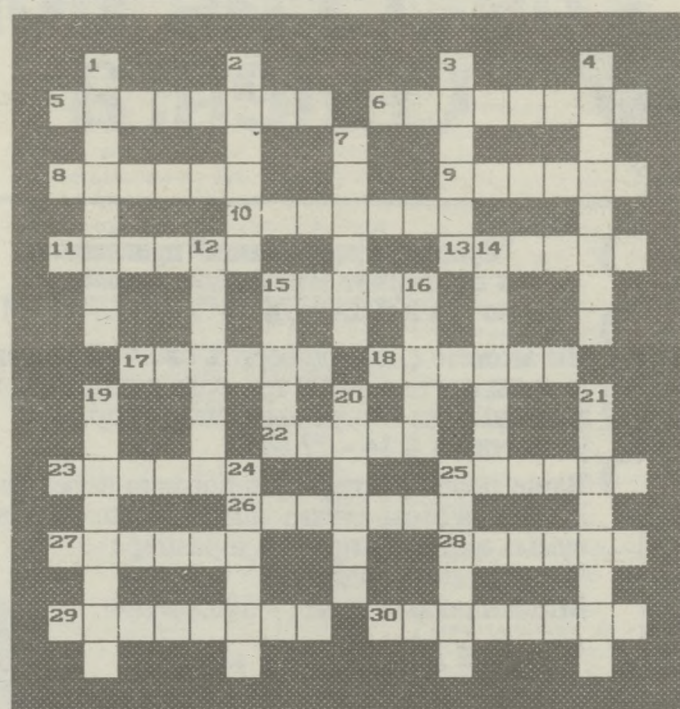
Каждый ответ "а" - ноль очков, "б" - одно очко, а "в" - два очка.

17-20 ОЧКОВ. Вы до того счастливый человек, что прямо не верится, что это возможно! Радуетесь жизни, не обращаете внимания на неприятности и житейские невзгоды. Человек вы жизнерадостный, нравитесь окружающим своим оптимизмом, но... Не слишком ли поверхностно и легковесно относитесь ко всему происходящему? Может быть, немного трезвости и скепсиса вам не повредит?

13-16 ОЧКОВ. Наверное, вы "оптимально" счастливый человек, и радости в вашей жизни явно больше, чем печали. Вы добры, хладнокровны, у вас трезвый склад ума и легкий характер. Не паникуете, сталкиваясь с трудностями, трезво их оцениваете. Окружающим с вами удобно.

8-12 ОЧКОВ. Счастье и несчастье для вас выражаются известной формулой "50х50". Если хотите склонить чашу весов в свою пользу, старайтесь не пасовать перед трудностями, встречайте их стоически, опирайтесь на друзей, не оставляйте их в беде.

0-7 ОЧКОВ. Вы привыкли на все смотреть сквозь черные очки, считаете, что судьба уготовила вам участь человека невезучего, и даже иногда бравируете этим. А стоит ли? Старайтесь больше времени проводить в обществе веселых, оптимистически настроенных людей. Хорошо бы чем-то увлечься, найти "хобби".



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Итальянский писатель, автор фантастического романа "Иксамерон". 6. Храм богини Афины на Акрополе в Афинах. 8. Шелковая или хлопчатобумажная ткань с мягким густым вертикальным ворсом. 9. Русский механик и изобретатель. 10. Мошенник, совершающий сомнительные сделки. 11. Самое глубокое в мире пресноводное озеро. 13. Бог плодородия в древне-финикийской мифологии. 15. Чугунная тумба на палубе судна или на причале, служащая для закрепления троса. 17. Русский балетмейстер и педагог, француз по национальности. 18. Артиллерийский боеприпас. 22. Индийский писатель и общественный деятель. 23. Печенье, заменяющее хлеб. 25. Древнее название реки Сырдарья. 26. Треугольное завершение фасада здания или колоннады. 27. Русский поэт, бард, киноактер. 28. Повреждение тканей организма. 29. Русский живописец-портретист. 30. Судно, использующее энергию ветра и преобразующее ее в энергию движения.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Первая ученая степень в зарубежных странах. 2. Архитектурное оформление сцены, отделяющее ее от зрительного зала. 3. В иконографии изображение молящейся богоматери с поднятыми руками. 4. Село под Москвой, около которого в 1812 году произошло легендарное сражение. 7. Младший офицерский чин в русской кавалерии. 12. Минерал, прозрачная фиолетовая разновидность кварца. 14. Чешский композитор и дирижер. 15. Домашняя женская распашная одежда широкого покроя. 16. Высокий мужской певческий голос. 19. Государство в Южной Америке. 20. Ежедневный общественно-политический и литературно-художественный журнал. 21. Русский писатель и историк, автор сочинения "История государства Российского". 24. Второй по величине после Евразии материк. 25. Ювелирный магазин в Томске.

Ответы на кроссворд, опубликованный 30 октября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Генератор. 7. Кирка. 8. "Игрок". 9. Карбофос. 10. Примитив. 11. Диск. 13. Канклес. 16. Кадр. 17. Космополитизм. 20. Тмин. 21. Алаколь. 24. Агор. 27. Протокол. 28. Ориентир. 29. "Тоска". 30. Игрек. 31. Капитолий.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Керосин. 2. Сарапул. 3. Пирамида. 4. Гавот. 5. Рифма. 6. Молибден. 12. Коровин. 13. Крамола. 14. "Колобок". 15. Сбитень. 16. Корзина. 18. Камертон. 19. Пропилен. 22. Арлекин. 23. Овоскоп. 25. Гопак. 26. Цезий.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ

работает в редакции газеты "Красное знамя" (пр.Фрунзе,103/1), кабинет N 104.

На следующей неделе прием ведут:

во вторник, 9 ноября, с 15 до 18 часов - Валентина Викторовна Сысоева, председатель Фонда милосердия и здоровья;

в среду, 10 ноября, с 9 до 12 часов - Татьяна Николаевна Поушева, заместитель начальника пенсионного отдела управления социальной защиты населения;

в пятницу, 12 ноября, с 10 до 12 часов - Сусанна Петровна Позднякова, заведующая общественной приемной.

Учредители - журналисты редакции, трудовой коллектив объединения "Томскавтотранс", Сибирский химкомбинат.



НАШ АДРЕС
И ТЕЛЕФОНЫ:

634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103/1

Приемная редакции
Заместители гл. ред.

21-44-35
21-06-31

21-06-52

21-32-34

26-61-39

науки,

26-64-81,

21-48-85,

26-63-88,

906-351

Агропромышленный

сектор

21-43-75,

26-63-88

Обозреватель по вопросам

21-44-35

21-06-31

21-06-52

21-32-34

26-61-39

науки,

26-64-81,

21-48-85,

26-63-88,

906-351

Главный редактор В.А.ИВАНОВ.

культуры

21-45-81

Обозреватель по вопросам

21-14-26

Краеведения и спорта

21-38-65,

Отдел писем

26-63-17,

21-27-28

Художник-дизайнер

26-59-78

Фотокорреспонденты

26-05-97

Общественная приемная

21-36-66

Помощник гл.редактора

по коммерческим вопросам

21-28-42

Рекламно-коммерческий

21-45-81

21-14-26

21-38-65,

26-63-17,

21-27-28

26-59-78

26-05-97

21-36-66

21-28-42

отдел

21-06-60

Частные объявления

21-26-80

Бухгалтерия

21-28-68

Касса

21-47-91

Собкор по Колпашевскому,

Александровскому,

Каргасокскому,

Парабельскому р-нам

22-54

(г.Колпашево)

Собкор по Чаинскому

и Бакчарскому р-нам

2-12-99

(с. Подгорное)

21-06-60

21-26-80

21-28-68

21-47-91

22-54

2-12-99

РЕДКОЛЛЕГИЯ

В.Антошин, В.Ваккер

(отв. секретарь), С.Выгон,

Н.Губская (зам. гл. ред.

дктора-обозревателя),

Е.Залогина, Т.Кондрац-

кая, Э.Стойлов, Е.Фро-

лов (зам. гл.

редактора-обозревателя).

Редактор номера

С.ВЫГОН.

Подписной индекс в каталоге 54200

Тираж 67.079

Заказ 252.

1 2 3 4