

№ 3



# КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Томская областная  
ежедневная газета

20 НОЯБРЯ  
1993 ГОДА  
№ 264  
(21877)  
ЦЕНА  
20 РУБ.  
(в розницу)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОНКУРС - 94



## ИСТОРИЯ - ТО ТЕМНАЯ...

При слове "преьера" более учащенно начинает биться сердце. Потому что премьера всегда обещает праздник. Совсем недавно театр драмы уже подарил нам встречу с новым своим спектаклем "Дядя Ваня" А. Чехова. Конечно же, зрителям, которым удалось попасть в день открытия сезона в театр и посмотреть этот спектакль, сильно повезло. Приподнятая атмосфера, нарядные люди, улыбающиеся лица - все это было настоящим подарком в наше не очень-то веселое время.

И вот в театре снова событие: 24 ноября - премьера. На этот раз поклонников искусства ждет встреча не только с хорошо знакомыми и любимыми артистами, но и с творчеством талантливого и весьма остроумного автора - английского драматурга Питера Шеффера. Возможно, кому-то довелось уже слышать это имя. Что ж, ему повезло. Потому что Питеру Шефферу удается развеять самое мрачное настроение. Уж такой он... В любой самой пустяковой ситуации способен найти то, что заставляет зрителей просто покатываться от смеха. Недаром одну из его пьес "Темная история" вполне обоснованно можно назвать "беспросветной комедией в двух фазах, напряжением в 220 вольт". Именно эту пьесу и выбрал для очередной постановки театр драмы. Судя по репетиции, на которой мы побывали, пьеса очень нравится и актерам, и режиссеру, в роли которого выступает тоже известный артист Александр Ланговой. Впрочем, и как режиссер, Александр Васильевич не новичок. Стоит вспомнить хотя бы очень славный спектакль "Скамейка" А. Гельмана в его постановке. А детские спектакли, к которым тоже "приложил руку" А. Ланговой и которые так нравятся и детям, и их родителям! Уж не собирается ли он уйти в режиссеры?

- Нет. Я - актер, - говорит Александр Васильевич. - А режиссером быть заставляют те обстоятельства, когда просят в театре помочь, то пьеса сильно понравится, как и в этот раз. По-настоящему смешных пьес мало. "Темная история" Шеффера одна из немногих, написанных с блеском, талантливо, изобилующая массой неожиданных находок. Это - комедия положений. Она требует от режиссера, актеров и точной техники, и раскованности, и умения выдержать заданный ритм. Очень сложно, но работаем с удовольствием. В театре давненько на эту пьесу поглядывали, но не решались ее брать.

- Вы рискнули?

- Да. Уж очень она мне нравится. Вы посмотрите, послушайте... Как хороша эта сцена...

Александр Ланговой улыбается. Но вдруг лицо его становится сердитым, а красивый баритон приобретает басовые оттенки.

- Разве так должна звучать эта реплика?! - сурово обращается он к одной из исполнительниц. - Мы же договорились: эта женщина со стержнем, с характером.

Да, героиня действительно не рохла, своего не упустит. На все способна. Конечно, ради любви, которая и побеждает в спектакле, пройдя через лабиринт забавных ситуаций. Самое смешное, что все это происходит... Впрочем, мы вспомнили, что обещали режиссеру не открывать секрета спектакля. Придете - увидите сами. А пока вас ждет сюрприз. История-то, сами понимаете, темная.

Н. ИВАНОВА.



### В ПЕРИОД ПРЕДВЫБОРНОЙ КАМПАНИИ

наша газета предоставляет площадь для публикации материалов (на условиях рекламы) кандидатов в депутаты - (или материалов о них) с соблюдением принятых этических норм.

Справки по телефонам: 21-06-31, 21-32-34, 21-06-52, 21-06-60.

ВЫБОРНОЕ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ СУБЪОТНИЙ ВЫПУСК

# «ВОЗЬМИТЕ МОЮ КРОВЬ...»

... Из памятки к удостоверению: "Знак "Почетный донор СССР" носится на правой стороне груди, ниже орденов Советского Союза. Утвержден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 июня 1944 года". Мария Ивановна Снотова получила этот знак в 1982 году, сдав в своей жизни кровь более пятидесяти раз. Бесплатно.

У Марии Ивановны есть парадное платье. Вообще-то оно почти обыкновенное - строгое такое, трикотажное. Весь "парад" на нем создают медали. Хотя, как объяснила Мария Ивановна, это не медали, это - знаки. Вот медалька третьей степени - с Красным Крестом и Полумесяцем. Вот три медальки второй степени. Это - степень первая. А это и совсем не знак: такую "капельку крови" получал раньше каждый, кто сдавал свою кровь первый раз. Про эту капельку даже стихок сочинен: "Твой значок - на груди. Эту капельку крови я считаю за орден твоей доброты". Не очень умелый стихок, но в общем довольно верный.

Первый раз у Марии Ивановны это случилось в Кривошине, кажется. Она была учительницей, поработала в разных райцентрах, так что точно не помнит, где это произошло впервые. Но очень хорошо помнит, как это было.

Как? Обыкновенно. Услышала по радио, что срочно нужна кровь - человек умирает. Как была - в халате, в тапочках, так и бросилась из дома. Прибежала, говорю: "Возьмите мою кровь". Успела.

У Марии Ивановны очень редкая группа крови - первая. А так как до недавнего времени кровь этой группы могла вливаться любому реципиенту, то недогадываться, какой находкой оказалась Мария Ивановна Снотова для врачей. И для больных, естественно.

Очень часто требовалась кровь женщинам. Тогда ведь были запрещены аборт, делали подпольные. Привезут ее в больницу, а она уж столько крови потеряла... Дашь свою.

Мария Ивановна давала свою кровь, наблюдая, как у умирающей вдруг розовела сначала одна щека, потом другая... "Я видела, как жизнь начиналась снова!" Наступало спасение.

Спасение. Что ни говорите, а спасти человека можно по-разному. Можно дать ему денег (это очень хорошо!). Можно взаймы, можно - без отдачи. Кто на что потянет. Можно дать человеку дельный совет, перевернуть его жизнь на сто восемьдесят градусов - и он опять же век будет благодарен. А можно дать человеку свою кровь. Дать бесплатно, ибо ее цену и сегодня, несмотря на расценки - 400 г - 3500 рублей, - определить просто невозможно.

Помню общежитских студентов, которые бегали в НИИ вакцины и сыворотки и сдавали раз в неделю свою кровь за гроши. За гроши, но "со столом". То есть платных доноров после этой процедуры обязательно кормили - кормили вкусно, не чета студенческой столовке. Подозреваю, что на таких условиях многие бы согласились сдавать кровь гораздо чаще, но в НИИ не разрешалось - раз в неделю, и все. Не схитришь.

Бесплатных доноров, как

## Премьера рубрики: «Старые русские»

**ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.** Нет, все-таки смешные эти иностранцы, ей-богу. Только они могли изобрести словосочетание "новые русские", дав название совершенно иной общности людей. Общности, которая раньше дремала где-то в недрах "советского народа".

Вот они - новые русские: предприимчивые, рискованные, удачливые. Во всем! Они - русские, но - новые. При этом национальность, как правило, роли не играет. Позвольте, но если существуют нынче "новые" русские, где-то обязательно должны быть и старые. Обязательно! Опять же - независимо от национальности.

"Старые русские" и по сей день живут рядом с нами, не изменяя и не изменяя. Они живут, а между тем (так уж устроен человек!) мы подчас делаем вид, будто их не существовало вовсе. "Старые русские" в ответ на гримасы общества улыбаются. Или плачут. Но продолжают быть самими собой.

Первый наш рассказ - о почетном доноре СССР.

вспоминает Мария Ивановна, кормили не менее вкусно. Причем, когда она только начала сдавать кровь, перед обедом давали выпить хорошего вина. Чаще - кагора. Годы шли, и вот уже донорам стали подносить водочку. Потом - разведенный медицинский спирт. В последнее время - только чай.

Мы с Марией Ивановной разговариваем не торопясь. Она извиняется, что сегодня говорит плохо, не как всегда, - гипертония замучила. Эти адские головные боли... Это кошмарное состояние, пока не выпьешь сильную таблетку... А от таблетки тоже мало проку - целый день, как чумной... Из соседней комнаты подает голос Василий Васильевич, муж Марии Ивановны:

- Вот, сдавала свою кровь до последнего. Знаете, что ей сказали, когда она последний раз пришла сдавать? "Зачем вы пришли, Мария Ивановна, вам уже хватит!" А она - все равно. Теперь вот мучается, по шесть таблеток каждый день глотает. Говорил ведь...

Мария Ивановна сдавала свою кровь последний раз в 1988 году. Ей - шестьдесят семь. Я смотрю на Марию Ивановну и мысленно ставлю рядом с ней ее ровесниц. И ровесников. Сравнение не в их пользу, вы понимаете... Подтянутая, креп-

кая, Мария Ивановна даст сто очков вперед любой шестидесятилетней "старушке". Говорю ей об этом прямо. Она знает.

- Я всегда понимала, что природа наградила меня очень хорошим здоровьем. Я ведь вынесла все - и голод и холод, в войну я уже работала, а как тогда жили? И я считала, что могу поделиться своим здоровьем. Что я должна это сделать! Что это - мой долг. Мы же тогда активистами были во всем. И ученики нами гордились. Одна моя ученица, Нина Занина, до сих пор вспоминает: "Как мы гордились, Мария Ивановна, что наша классная руководительница - донор!" Знаете, человеческая жизнь - она достойна того, чтобы человек поделился своим здоровьем с другим.

Она полагает, что всегда, когда дело касалось ее крови, она поступала правильно. Героем себя не считает. Плачет, когда говорит о донорах Великой Отечественной войны.

- Это удивительные люди! Я преклоняюсь перед ними. Сдавали кровь голодные! Сдавали просто так, ради спасения чужого человека! Большинство из них ушло из жизни, и никто им доброго слова за их кровь не сказал. Кроме врачей.

Донорство Марии Ивановны длилось больше тридцати лет. Более пятидесяти раз умножьте на 400 граммов. Обычно сдавала по 400, но ведь бывало - и по пятьсот... Умножили? Двадцать... килограммов? Два ведра... крови?

Марию Ивановну сильно порадовал недавний президентский Указ о льготах почетным донорам СССР. Там прямо так и написано, мол, почетные доноры имеют право на 50-процентную скидку на квартплату, бесплатный проезд на городском транспорте. Вроде полагается 50-процентная скидка на лекарства, бесплатное протезирование зубов...

Хороший Указ, одним словом. Только вот кто его будет претворять в жизнь, Мария Ивановна что-то не поняла. Нет, она звонила. Везде. В областном совете ветеранов знают об Указе, но помочь ничем не могут. В облздраве тоже знают, но ничего конкретного не сказали. Наконец областная станция переливания крови кое-что проснила. На станции уверили, что все - в руках местной власти. Она должна Указ в жизнь претворять. Если позволят средства, конечно.

Со средствами у местной власти - сами знаете, как. Не до доноров. Даже и почетных. И когда мы с Марией Ивановной этот вопрос обсудили, я рискнула спросить ее вот о чем. Столько лет она сдавала, дарила свою кровь. Столько мучений теперь, когда здоровье пошатнулось. Льгот никаких не было (кроме почёта и уважения), и неизменно, будут ли в скором времени.

Мария Ивановна, вам... не жалко себя?

- А она сказала, что если бы ее позвали сейчас, вот сию минуту, она бы все бросила и пошла сдавать кровь снова. Вот так. Но - не зовут. Зато в городе Новокузнецке сдает всю свою кровь главный врач роддома № 2 Вера Васильевна. Дочка Марии Ивановны и Василия Васильевича Снотовых.

Елена СИДОРОВИЧ.

## Социальной важности!

Ему от роду нет и 25. Он еще не появился на свет, а ему уже прочили безбедное будущее. И имя дали созвучное таинственному сплетению сибирской глухомани и королевь лесов - Катайгинский леспромхоз.

И все-то было у новорожденного дитяти для развития и процветания: необозримый лесной фонд и река, готовая взвалить на свои волны-плечи всю тяжесть сплава древесины, и великое благо двадцатого века - чистейший воздух, вода без вредных примесей и дары леса в их первоизобилии.

Вырос леспромхоз. Превзошел по объему заготовок всех своих собратьев в "Томлеспромхозе". Да только недолго - довелось фламану лесной индустрии области прокладывать путь в зеленом море тайги. Начались коренные преобразования отрасли. Перестройка со своими издержками ударила по самому больному, развязав узелки, связывавшие леспромхоз с другими предприятиями "Томлеспрома", республик, отрасли. Распался и сам головной концерн, захлестнутый волной преобразований и реорганизаций. Разошлись корабли-леспромхозы по мелким гаваням, потеряв из виду друг друга, собственный курс.

Даже самые "свободолюбивые" капитаны, так жаждавшие самостоятельности, принесли: оказалось, что выплывать в одиночку, рассчитывать только на собственные силы.

Катайгинские лесозаготовители оказались не из тех, кому удалось воспользоваться накопленными ранее миллионами, какую-то часть пути к рынку пробежать "вперед паровоза". Явно недооценив мудрость расхожей поговорки "Куй железо, пока горячее", леспромхоз скоро оказался в тяжелейшем состоянии и теперь барахтается, натыкаясь то на взвинченные транспортные тарифы, то на упорное сопротивление непробиваемых должников.

А где же огромные запасы леса! Где заготовленная древесина, годовой объем которой доходил до 700 тысяч кубометров? Катайгинцы и сами не заметили, как "облысели" окрестности поселка, как сырьевая база в радиусе 30 километров оказалась вырубленной вахтовками Ермайского, Чанского, Колпашевского леспромхозов, как расстояние вывозки на Нижний Склад перевалило за 80 километров. Богатые сосной массивы раскинулись к востоку от поселка, но там, уже Катайгинский край.

Не всеяют оптимизма и запорошенные снегом штабеля уже заготовленного леса. Отдаленность от железной

дороги, отсутствие автодорог круглогодичного действия, большие расстояния вывозки древесины, сплавной способ ее доставки к прирельсовым складам сделали катайгинский лес практически недоступным потребителям. У цены, даже освобожденной, есть общественно-признанный предел.

В Катайге его достигли. Россияне шарахаются от здешних цен, как черт от ладана. Традиционные потребители - Средняя Азия и Казахстан - в последние годы оказались изолированными из-за отсутствия квот, да и к мировым ценам на лесную продукцию, провозглашенным Россией, наши южные соседи не проявили терпимости. Привлекает катайгинский лес и заморских покупателей, но домой они возвращаются, как правило, без контрактов.

Ситуация парадоксальная. Покупателю невыгодно покупать лес, а продавцу - продавать, ибо даже при высоких ценах трудовые затраты на его вывозку и разделку не окупаются. Вот и стоят лесозаготовители перед безрадостной дилеммой: либоступить скопившуюся продукцию за бесценок, пока ее не изрешетили жуки-короеды, либо "похоронить" в штабелях.

Сегодня Катайгинский леспромхоз испытывает острую нужду в горюче-смазочных материалах, запасных частях, по два-три месяца не выдается заработная плата. В середине сентября предприятие вынуждено было прекратить заготовки, отправив рабочих в вынужденный отпуск. А других занятий для 500 рабочих в Катайге просто нет.

Остановилось строительство в поселке. И теперь привычным дополнением к уличному пейзажу стали черные глазницы пустующих домов. Увольняются, покидают Катайгу те, кто закладывал основы предприятия, сегодня здесь недосчитываются уже каждого пятого. Чем удержат остальных завтра?

Чтобы получить банковский кредит и хоть как-то продержаться, леспромхоз закладывает свое имущество. Но и на таких условиях банк отказывает в кредитах, требуя погасить прежние долги. А без предоплаты невозможно приобрести даже топливо для дизелей электростанций. Население Катайги оказалось перед реальной перспективой встречать Новый год при свечах, если еще и их добудут.

Создавшаяся ситуация развеяла надежды акционеров на получение дивидендов по вложенным в предприятие приватизационным чекам - во всяком случае, на обозримое будущее. Поправить положение могли бы такие меры, как предоставление права закупать ГСМ без предоплаты, льготное кредитование, другие временные послабления. Иначе останется одна доступная катайгинцам мера - поднимать отпускную цену на свою продукцию. А это сегодня экономический абсурд.

С. ЮРЬЕВ.

ФЛАМАН ВЫСТУКИВАЕТ «SOS»

# ОТ СУББОТЫ ДО СУББОТЫ

Да, впервые в Томске 25 ноября состоится денежный аукцион по продаже акций приватизируемых предприятий. Событие, что и говорить, знаменательное: вторичный рынок ценных бумаг ближе с каждым днем. Будут, видимо, и свои баталии, выигрши, поражения, а пока люди прицениваются, обдумывают.

Главный специалист юридического отдела Фонда госимущества области Ольга Николаевна Дзедан отметила растущий интерес граждан к аукциону. Звонят, спрашивают, уточняют, подают заявки. Здесь, конечно же, больше всех стараются трудовые коллективы предприятий, чьи акции выставляются на продажу. В первом аукционе с молотка пойдут акции "Рембыттехники", "Томскагропромтранса", "Северсквотранса и К", химфармзавода, "Томскмебели", "Томскрыбы", "Томлестроя". И хотя их количество равно всего 5 процентам от числа акций, продававшихся за ваучеры, и 1,4 процента от

общего числа думается, покупатели найдутся. Например, стоит вспомнить апрельское противостояние групп Олега Кушелевского и Геннадия Нейфельда в

## ВПЕРВЫЕ!

борьбе за солидный пакет акций. Не последует ли продолжение тогдашнего представления?

К участию в аукционе допускаются все желающие физические и юридические лица (последние только в том случае, если доля государственной собственности в их капитале не превышает 25 процентов). Акции всех предприятий поделены на лоты и имеют начальную цену. Цена лотов самая различная - от 47.250 рублей (лот N 1, "Томскрыба", 63 акции) до 2 миллионов (лот N 3, "Томлестрой", 200

акций). Желающие купить тот или иной лот при заполнении заявки вносят залог в размере 50 процентов от его стоимости. В случае победы они доплачивают недостающую сумму, в случае неудачи - деньги возвращают.

Что можно предполагать? Вероятнее всего, основная борьба разгорится за акции химфармзавода, "Томлестроя" и "Томскрыбы", хотя не исключена возможность неожиданных гонок и во время продажи акций других предприятий. Трудовые коллективы, конечно же, сделают свои ставки, поскольку начальная цена акций их предприятий, назначенная Фондом имущества, намного ниже той, по которой их продают, скажем, чековые инвестиционные фонды. Ясно, что проще купить на аукционе.

А в целом делать какие-либо умозаключения можно будет только после торгов.

М. ВЛАДИСЛАВЛЕВ.

## МЕЧТА НАТАЛЬИ БУРАСОВОЙ

Исполнилось десять лет службе пресс-центра УВД. Все эти годы его возглавляет Наталья Алексеевна Бурасова. Начиная здесь работу в единственном лице, сегодня она имеет двух помощников, имена которых для читателей газет, слушателей радио уже не новы - Лилия Рудак, Вячеслав Мурзин.

Сама Наталья Алексеевна выросла за это время от старшего лейтенанта до майора милиции. А еще принята она в Союз журналистов - вполне заслуженная оценка творческим поиском. В "Красном знамени" подпись ее появляется регулярно - и под

и под аналитическими статьями, остро ставящими проблемы борьбы с преступностью.

Легкая на подъем, предельно ответственная, хороший организатор, настоящий друг сотрудников милицейских служб - такой знают Наталью Бурасову журналисты.

Интересно, о чем ей мечтается сегодня?

Мечта? - переспрашивает Наталья. - Больше всего хочу подписаться под самой короткой информацией: "За вчерашние сутки не произошло ни одного преступления".

Виктория БРЫНДИНА.

## ЮБИЛЕЙ УЧАСТКОВЫХ

Семнадцатого ноября Российская служба участковых инспекторов отмечала свой юбилей - 70 лет. В этот день в Доме союзов прошло торжественное собрание, на котором коллеги и друзья приветствовали участковых Томской области. Уже сложилась традиция, согласно которой в этот день они принимают не только теплые поздравления, но и заслуженные награды.

Приказом министра МВД Российской Федерации почетными знаками "Заслуженный участковый инспектор милиции" награждены Владимир Ильин и Юрий Порохов из Томского района и двое инспекторов из "глубинки": Анатолий Куксин из Чаинского района и Василий Кузьмин из Парabelьского. Всего приказом министра отмечена работа одиннадцати человек, которые получили премии и памятные подарки. А приказом начальника УВД области поощрены более шестидесяти человек. Не забыли и ветеранов, много лет отдавших этой службе. Профессиональный праздник запомнился всем, кто был в этот день в зале.

Н. БУРАСОВА.

## Человек недели

# Председатель избирательной комиссии Михаил Свиридов, он же ректор ТГУ

55 лет. Родился в г. Топки Кемеровской области. В 1962 году закончил юридический факультет Томского госуниверситета. Прошел путь от ассистента до ректора. Профессор, доктор юридических наук. С 1973 года - заведующий кафедрой уголовного процесса. Ректором ТГУ избран в январе нынешнего года в конкурентной борьбе с четырьмя соперниками.

В октябре назначен председателем избирательной комиссии по выборам депутатов Государственной думы (173-й Томский городской округ) и членом Совета Федерации (70-й территориальный округ).

На этой неделе избирательной комиссией завершена работа по проверке подписных листов и регистрации кандидатов в члены Федерального Собрания России.

- Михаил Константинович, это, наверное, чертовски сложно совмещать две такие ответственные должности - председателя избирательной комиссии и ректора университета?

- Сложность одна - дефицит времени. Работы много и здесь, и там. Сейчас я вынужден жертвовать делами университета, поскольку в избирком горячая пора - проверка подписных листов кандидатов в депутаты. Приходится сжимать свое время до самых крайних пределов.

- Что побудило вас дать согласие на работу в избирательной комиссии?

- Лукавить не буду: согласился с трудом. Я знал, какой громадный объем работы предстоит сделать. Кроме того, университет переживает непростой период, работа здесь требует полной отдачи. И все же согласился. По нескольким причинам: Во-первых, особенность нынешних выборов в том, что во главе избирательных комиссий может быть только человек, имеющий юридическое образование. Во-вторых, Томск - вузовский город, и поэтому назначение на эту должность ректора одного из высших учебных заведений выглядит вполне закономерным. И потом я, как юрист и как гражданин, убежден: страна не должна оставаться долго без законодательного представительного органа.

- В чем заключаются ваши основные обязанности как председателя избирательной комиссии?

- Организовать работу комиссии так, чтобы она на всех этапах избирательной кампании четко и качественно выполняла возложенные на нее обязанности. Мы уже провели учебу членов участковых избирательных комиссий. Второй очень важный этап - организация приема подписных листов. Он закончился в полночь с 14 на 15 ноября. Последние подписные листы нам принесли без двух минут двенадцать. Следующий этап - проверка правильности оформления всех подписных листов. От этого зависит - можно будет зарегистрировать кандидата или нельзя. У нас есть разъяснения Центризбиркома, какие недостатки в оформлении подписных листов влекут за собой их аннулирование. Вот, например, передо мной подписной



лист, в котором не указан домашний адрес человека, собирающего подписи. Он, к сожалению, недействителен. Наиболее часто встречающиеся ошибки: есть фамилия, но нет инициалов избирателя, вместо паспорта или военного билета указан номер какого-либо другого документа и так далее.

- Напомните, сколько нужно было набрать подписей кандидатам, чтобы быть зарегистрированными?

- По 173-му округу - около 3800 подписей, по 70-му - около 3 тысяч. Некоторые кандидаты (а их всего было 19 человек) собрали значительно больше.

- Михаил Константинович, как юрист, как вы оцениваете документы, с которыми вам приходится работать: Положение о выборах и другие?

- Честно говоря, мне хотелось бы, чтобы некоторые положения этих документов были сформулированы более четко. Есть пробелы, неясности. Об этом мы говорили, когда нас с Любовью Васильевной Бабич, председателем избирательной комиссии по 174-му Томскому сельскому округу, утверждали в Москве. И Рябов, председатель Центризбиркома, признал, что недостатки в нормативных документах есть.

- То есть они сделаны наспех?

- Нет, я бы так не сказал. Многие вопросы очень хорошо проработаны. Но некоторые можно по-разному толковать. Центризбирком сам это почувствовал, и недавно прислал разъяснения и рекомендации, которые сняли многие неясные моменты. Кроме того, по какому-либо частным вопросам мы имеем возможность немедленно связаться с Центральной избирательной комиссией.

- Михаил Константинович, а вам не хотелось самому принять участие в выборах в качестве кандидата в депутаты?

- Нет, очень много университетских забот. Сегодня под вопросом само существование старейшего вуза Сибири. Не допустить его развала, оберечь огромный научный и творческий потенциал ТГУ - в этом вижу свой долг.

Беседу вел Сергей НИКИФОРОВ.

**ВНИМАНИЕ!**

Генеральный спонсор - "НГС-банк"

ТОМСКОЕ ОБЛАСТНОЕ РАДИО ПРЕДСТАВЛЯЕТ авторскую программу **Леонида КАРАТЫГИНА «ЭТА ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ...»**

Эфир 28 ноября. Начало в 18.30.

В СТУДИИ - известные журналисты томских изданий.

В программе **ВИКТОРИНА О ТОМСКОЙ ПРЕССЕ**. Среди призов: видеоманитофон, телевизор, телефоны и многое другое.

Такого в Томске вы еще не слышали!

СПОНСОРЫ: Томский областной союз журналистов, фирмы "Электрон-Сервис", "Старт-ЛТД".

**ВЕЩАНИЕ**

## НА СВЕТЕ МНОГО ЕСТЬ ЕЩЕ ТАКОГО...

25-26 ноября нынешнего года в Томске состоится восьмой региональный научно-технический семинар по инновационным взаимодействиям и синергетике. Организатором семинара выступает Сибирский научно-исследовательский центр по изучению аномальных явлений в окружающей среде при Томском политехническом университете, а также Ин-

ститут экологии и природных комплексов Сибирского отделения Российской академии наук.

Представленные на семинаре доклады наверняка заинтересуют не только специалистов, но и просто увлеченных людей. После завершения мероприятия наиболее интересные работы будут выпущены отдельным изданием.

В. БОРИСОВ.



В нашем кафе сегодня сразу три гостя. Каждый из них рассказывал свою историю. Но так уж вышло, что все трое говорили об одном и том же. И получилась одна история. История **КОММЕРСАНТА-АВАНТЮРИСТА СРЕДНЕЙ ВЕСОВОЙ КАТЕГОРИИ.**

Гости не прочь хлебнуть по чарке горькой, но спиртного мы в нашем кафешантане не держим, предлагаем кофе.

**КОФЕ С ЛИМОНОМ.** Берешь готовый кофе, опускаешь в чашку лимон. Эффект - просто приятно пить.

Сейчас все мои друзья и знакомые иначе как бизнесменом меня не называют. Наверное, рассчитывают, что это доставляет мне удовольствие...

По правде, определить момент, когда я перестал быть студентом Томского университета и стал коммерсантом, не могу. Не было такого четкого органичного перехода из одного состояния в другое. А были десятки авантур, которые в итоге сделали свое дело, превратив меня из студента с 60 рублями стипендии в коммерсанта с 60 миллионами долга на данный момент.

## РОЗЫГРЫШ

Первые авантюры относятся к последним "горбачевским" годам, когда появилась уникальная возможность "нахватать по мелочам" первый опыт и капитал. В больших городах этот период случился значительно раньше, но там, где происходило мое становление - маленьких городках Кузбасса, всевозможных "гондурасах", "пырьевках", "промышленских", - именно тогда, в начале 90-х. Первые забастовки шахтеров, повышение зарплат, тотальный дефицит, огромные очереди и кучи денег на руках населения, которые не на что потратить.

Если отбросить мелкую спекуляцию, процветавшую в студенческой среде, то начал я с благотворительной лотереи. Техника изыятия у народа лишнего денег была простой: автобус, начиненный товарами пов.спроса, билетики, свернутые в трубочку, и огромный плакат: "Средства от лотереи перечисляются такому-то детскому дому (больнице, интернату и т.д.)". Сговорился с директором одной из "богаделен" на некую сумму, тот сам обошел все нужные чиновничьи кабинеты, выбил разрешение. (Как выяснилось потом, мои "подопечные" так и кушали свою кашку. Директор старался исключительно для себя.)

Лотерея приносила стабильный и верный доход. Основную роль играл интерьер: выставлялись телевизоры, магнитофоны, плееры, которые, конечно же, не разыгрывались. Помню, на призы для одного из последних розыгрышей я потратился на 17 рублей (купил гуталина и зубных щеток). Выигрыш составил 3,5 тысячи.

Нашу "благотворительную" деятельность свернули местные "гопники". Я предлагал им деньги, но они отказались, заявив, что "времена грубого рэкета прошли, теперь они только экспроприруют наиболее прибыльные сферы бизнеса".

## СТАВКА НА ЧЕРНУЮ ЛОШАДКУ

Подоспело время, когда официально разрешили создавать малые предприятия. В нашем городе было создано одно из первых таких предприятий в Кузбассе. Возглавил его господин Черная Лошадка, а учредителем выступил, конечно же, горисполком. Вот туда-то я и пошел в ученики "набираться опыта".

Официально МП занималось поставкой компьютеров. Честно скажу: бредовая сфера бизнеса для глубокой провинции. До сих пор здесь дешевле содержать бухгалтера, нежели компьютер с пиратскими программами и компьютерными вирусами. Более-менее толкового программиста нужно было выписывать из Новосибирска и платить ему хорошие деньги. Но в то время среди директоров шахт и предприятий считалось страшно модным устанавливать в кабинете по два-три компьютера и сидеть на них, как собака на сене. Так что бизнес этот имел отдачу, продать можно было любую ЭВМ, даже ту, у которой внутри нет микросхем. Я уверен, что пятьдесят процентов проданных нами компьютеров так и не были включены в сеть.

Но надо было знать г-на Черную Лошадку. Компьютеры были для него прикрытием. Используя внебюджетный фонд горисполкома и централизованно поставленные дефицитные товары шахтерам, он торговал всем и со всеми. Ворочая огромными суммами, он трясся над каждой копейкой и буквально обирал своих сотрудников. Не экономил он лишь на местных чиновниках.

Черную Лошадку подвело то, что он набрал в свой штат умных людей, которые знали, что компьютеры можно использовать не только для украшения стола. В один прекрасный момент мы объединились, вспомнили, кого куда он посылал, где что покупал, и создали единый информационный банк. С которым и благополучно уволились. Сейчас в нашем "промышленске" около десятка фирм, которые берут начало именно с этого банка информации.

## ПЕРВЫЕ ДЕНЬГИ

...Первые свои реальные деньги я заработал буквально сразу же, как только открыл свой собственный счет, получил печать и фирменный знак, то есть обзавелся теми атрибутами, которые делают тебя бизнесменом. Случилось это так. Встретил как-то в магазине знакомую женщину. Разговорились. Характер у меня такой: люблю в чужое горе вникнуть, посочувствовать.

# ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНИЩИК

Говорит она мне: "Купили мы для нашего бухгалтерского отдела калькуляторы, а они никуда не годятся. Умные люди сказали, что нужны "Citizen". Уже полгорода обошла - нигде нет". Вспомнил я об этом разговоре в тот же день, наткнувшись на обрывок газеты с объявлением: "Продаем калькуляторы "Citizen".

Первая партия, которую я привез в хозяйственной сумке, разошлась за два дня. Вторую привез уже из Москвы.

## АВТОПАРК В ЗАЛОГ

Не знаю, как долго я работал бы поштучно, если бы не удалось однажды взять краткосрочный кредит в 10 миллионов рублей. Мне бы его никто, конечно, не дал, выбил через третью фирму. В это время на-

чалась как раз волна разгосударствления и прочих структурных перемен. Расформировали и местный трест столовых и ресторанов. Кто-то урвал действительно лакомый кусок, но большинство обособившихся подразделений взвыло от безденежья. Вот я и предложил бывшему транспортному цеху войти в долю: он берет под свои основные фонды кредит, а я его бухгалтерам выплачиваю зарплату за два месяца.

Таким вот образом мне удалось дважды взять кредит в одном из крупнейших банков Кузбасса. Почему только дважды? Через месяц бедный автопарк оказался заложным-перезаложным. Человеколюбивые, но неразборчивые бухгалтеры вошли во вкус и навязывались первому встречному.

Но я успел главное - сделал себе имя. Надо знать, что значит для провинции коммерсант, который провел пять удачных сделок подряд и при этом никого не обманул. Это же интеллигент, элита, луч света в темном царстве. А я, между нами, блефовал всюю.

## КАК ВЗЯТЬ БАНК

Кого-то уговорил, кому-то приплатил, где-то выбил... И мне дали "добро" на проведение первой выставки-ярмарки оргтехники. И не где-нибудь, а в холле местного отделения самого крупного банка Кузбасса. Я прекрасно знал, что нашему захолусту ничего, кроме калькуляторов, не требуется, но вгрозил в идею все деньги, влез в долги, продал машину и участок, лишь бы представить покупателям "широкий ассортимент". Задействовал друзей, они приходили на выставку в трючках, с умным видом покупали автоответчики, радиотелефоны и прочую дребедень. Часть идиотских пишущих машинок "Ромашка" продал по той же цене, что купил в Москве. Но марку выдержал. Самое смешное - на эту удочку попались местные бизнесмены. Сам не верил, но мне удалось реализовать почти все.

На третьи сутки тот самый "ну очень крупный" банк дал мне кредит.

Как я дальше торговал? Зайдите в любой "комок" - вам в сотнях вариантов опишут этот процесс. Скажу лишь, что никогда не торговал и не буду торговать вагонами. Весь свой товар я лично забирал со склада и довозил до покупателя. Мелочевка? Я знал с десяток "мальчиков", торговавших "по-вагонно", где они теперь? На одну такую удачную сделку приходится десять неудачных: штрафы, налоги, перечисленные и недошедшие деньги... Извините, но, работая по "мелочам", я делал больше, чем иные "воротилы".

Мое мнение: не в деньгах бизнес. Я трижды спускал все до копейки, закладывал даже собственную квартиру, но то, что обещал, выполнял вовремя: возвращал проценты, поставлял товар, переплачивая за него, приобретая совсем не в том месте, где мне его обещали. Но если я говорил, что на следующей неделе привезу зимние сапоги фирмы "Саламандер", то я действительно привозил их через неделю, а не через месяц, и именно сапоги фирмы "Саламан-

дер", а не сандалии фирмы "Скороход".

Сейчас я имею постоянный кредит в пяти банках. Это и есть мой реальный капитал, единственное, что я заработал за два года постоянной нервоотрешки.

## ПОТЕРЯННЫЕ МИЛЛИОНЫ

Не хочется говорить о грустном, но без этого картина получится неполной.

Первые мои 15 миллионов потерял Центральный банк России. Работают там тысячи сотрудников. Терять чужие деньги для них, похоже, обычное явление.

В поисках "потерявшихся" миллионов я добрался до самой Москвы. Думал, пройду по кабинетам, разберусь. Дальше приемной меня не пустили: стоят охранники с пистолетами и всех назойливых посетителей направляют в маленькую комнату, где к трем телефонам внутренней связи выстраиваются километровые очереди таких же, как и я, потерпевших, кто по году, а то и больше, ищет свои деньги...

## НЕ ПУЩАТЬ

Не от большой любви к коммерции занимаюсь я все эти годы куплей-перепродажей. Только психически ненормальный человек может делать в нашей стране ставку на торговый капитал. Даже местные "гопники" приобрели в свою собственность лесоперерабатывающий и ликероводочный заводы. Пока еще просто так, на всякий случай: барышей особых эти предприятия сейчас не приносят.

Это ясно, как дважды два, - деньги должны вкладываться в недвижимость, станки, машины... Трижды я пытался открыть собственное производство. Трижды мне сворачивали шею.

В первый раз взял в аренду подвал, стал выращивать шампиньоны. Кому-то не понравилось. Власть, нарушив договор, взвинтила цены за аренду до астрономических пределов. Выселяли нас с милицией. Взломали замок, выкинули личные вещи. Уже на следующий день шампиньоны выращивали другие "товарищи".

Потом вложил деньги в газету. Печатали бесплатные объявления и телепрограмму. Ежедневно я получал с нее 70 тысяч рублей прибыли. Но взвинтили цены полиграфисты, бумажники, связисты... Пока я утрясал все эти вопросы, в киосках появилась газета с моим названием, но уже с другим хозяином...

## ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНИЩИК

Сейчас я в очередной раз продал свой автомобиль, гараж, видеоаппаратуру. Все остальное продам, если не придумаю, где найти 60 миллионов, чтобы вернуть кредит... Что будет дальше со мной, с моими коллегами-коммерсантами - не знаю. Многие зависят от того, какой будет наша страна. Какой?

Записал Д. БЕВЗ.



Известного оперного режиссера, бывшего главного режиссера казанской оперы Валерия Раку теперь трудно назвать гостем Томска-7. Сегодня Валерий Раку ставит у нас в музыкальном театре оперу Верди "Травиата" - какой же он, стало быть, гость? Перед премьерой мы встретились с Валерием Васильевичем. Первый вопрос - конечно, о "Травиате".

*- Почему знакомство томичей с оперой решено начать именно с этого произведения, Валерий Васильевич?*

- "Травиата" - это и ответ на вопрос, почему я здесь. Музыкальный театр решил ставить "Травиату", а она меня занимала давно. "Травиата" вместе с "Риголетто" и "Трубадуром" - вот три наиболее ярких названия у Верди. Я давно думал о "Травиате", но случая обратиться к ней не представлялось. Эта опера удивительно современна по звучанию. Я сегодня увидел в "Травиате" не только тему любви, чистоты, но и тему одиночества и непонятости человека в этом мире. Человек обязан соблюдать какие-то законы, а внутреннее его состояние противоречит тому, что делается за окном...

Не будем в связи с "Травиатой" говорить о коммунистической партии, но несколько поколений людей искали что-то светлое в коммунистических идеалах. Эти идеалы основаны на нравственных, библейских принципах. А теперь взять и отказаться от них?

Не улыбайтесь, ведь что-то подобное произошло и с Виолеттой, которая приехала в Париж шестнадцати лет. За четыре года она проделала колоссальную работу над собой - она овладевает несколькими языками, занимается музыкой и стихами, становится образованнейшей женщиной, знакомства с которой ищут известные люди. У Виолетты был прообраз - именно такая замечательная женщина - в доме которой собирались знаменитости, заходил Ференц Лист, например. И этот взлет завершила смерть.

Жизнь, сотканная из мгновений... Невозможность жить, как хочешь, а потому гасишь в себе все порывы. Виолетта - жрица любви, ее профессия - любовь, а она даже представить себе не могла, что это за чувство. Появляется в ее жизни Альфред - и она благодарна ему за мгновения настоящего чувства. Она умирает очищенной. Об этом опера.

## Звездапад Валерий РАКУ: «ЕСЛИ НА СТРУНАХ ТВОЕЙ ДУШИ ИГРАЕТ МУЗЫКА...»

*- Спектакль о такой грандиозной любви может поставить лишь тот режиссер, кто сам пережил подобное чувство. Так, Валерий Васильевич?*

- И я его пережил. Я вообще искренне и тепло воспринимаю все, что касается чувств. Ведь вся режиссура построена на ассоциативной памяти: ты можешь хорошо говорить лишь о том, что сам пережил.

Знаете, я общался с современными жрицами любви - в ресторанах, в гостиницах. Мне всегда были интересны эти "валяющие" девочки. Я спросил у них: "Чего бы вам еще хотелось в этой жизни, ведь у вас есть практически все?" Одна мне ответила так: "Я хотела бы однажды влюбиться".

Парадокс? А в жизни так и бывает. Ты можешь всю жизнь заниматься каким-то делом, а раскрыть и понять его тебе не дано.

*- Вы стремитесь к какому-то идеалу в этой своей работе?*

- Мне бы очень хотелось, чтобы спектакль получился страстным, волнующим. Чтобы у слушателей, у зрителей пробудились эмоции и родилось сопереживание. Музыкальный театр - это эмоции, он не может, как драма, с "холодным носом" заниматься философией. Философия ведь только тогда появляется, когда у человека уже рождена страсть.

*- Скажите, выбор спектакля всегда соответствует какому-то определенному этапу режиссерского мировосприятия, этапу его жизни?*

- Безусловно. Предыдущий этап у меня строился на демонической теме. Меня привлекало нечто взвешенное, я хотел разо-

браться в трагедии внутри человека: почему он не может управлять собой, почему в определенные моменты им управляет кто-то свыше? Так появился "Демон" Рубинштейна, "Летучий голландец" Вагнера. Меня волновали все "ничточки", связанные с демоническим в человеке, - ревность, подобные чувства. Потому я и "Отелло" поставил.

Теперь у меня другой период. "Чио-Чио-Сан", "Травиата". Я говорю со зрителями о том, что реально существует в жизни. Ведь все (все!) рождаются изначально чистыми, потом что-то ломает человека. Сегодня каждый пытается разобраться в себе: многие люди пережили колоссальную ломку. Ломать себя - самая большая трагедия.

*- Чего в вас больше - трагизма или оптимизма?*

- Я ощущаю внутри себя большой дискомфорт, и он меня очень тревожит. Да, невозможно спокойно жить и видеть этих старушек, которых жизнь в одночасье бросила на самое дно. А рядом - бесконечный кураж тех, кто вдруг оказался владельцем незаслуженных материальных возможностей. А оптимизм... Я его просто лелею в себе и не даю ему погибнуть.

*- Вам не страшно рисковать и ставить оперу в наше время?*

- Сейчас для всего искусства наступили страшные времена. И для зрителя - тоже. Мне рассказывали, что во время гастролей оперных театров в Томске с ночи очередь в кассу занимали - университетский город! А сегодня 70 процентов российских зрителей лишены возможности посетить и оперу, и балет. Разве мыслимое дело сегодня вывезти 200 актеров на гастроли?

И вот, представьте, через де-

сять лет исчезнут те зрители, кто слышал оперу. Все забудется. И вырастет поколение, выбирающее "Сникерс"... Сегодня по телевидению пропагандируется культура, формирующая толпу. Классическое же искусство, наоборот, вырывает личность из толпы. Мы растим поколения, которые забудут, что существует душа, просто потому, что этим поколением мы не сможем показать ничего из "вечного".

Я ставил "Снегурочку", и я знаю, как воспринимают музыкальный спектакль дети, как они его смотрят. В сцене, когда Снегурочка тает, у ребенка на глазах блестят слезы. Этот спектакль в Казанском оперном театре собрал 34 аншлага в один сезон.

*- Мне говорили, что у вас есть свой рецепт спасения оперного жанра...*

- Моя идея - создание оперных антреприз. Понимаете, ставить один за другим полнокровные оперные спектакли, например, в Томске, не имеющем для этого базы, просто невозможно. Но я знаю, что есть хоровая капелла университета, которая прекрасно могла бы спеть ту же "Травиату". В Томске есть замечательный симфонический оркестр. Поэтому и нужно на договорной основе подключать все музыкальные силы города. Так случилось в Волгограде.

А потом - оглянитесь, рядом с Томском - Новосибирск со своим оперным театром. При таком союзнестве можно выходить и на "Онегину", и на "Пиковую даму". С помощью оперных антреприз можно по четыре оперы в год дарить слушателям. А через пять лет - сыграть весь основной репертуар... Еще раз хочу напомнить, что провинция - понятие все-таки территориальное. Интересно жить можно в любом месте.

*- Опера - уже сложившийся классический жанр, и, видимо, в наши дни шедевров оперного искусства не предвидится?*

- Даже то, что есть, - это такой клад, такое огромное количество произведений... Нам бы показать то, что сделано... У нас вообще неизвестен Вагнер. Чайковский написал пятнадцать опер, Римский-Корсаков - четырнадцать. Да, этот жанр достиг апогея, но и в наши дни возможны открытия. Такие, как "Пена дней" Эдисона Денксова. Во Франции, в Италии и сегодня творят замечательные композиторы, просто мы не имеем возможности это слушать...

Оперный жанр затухает тогда, когда оперу не ставят эмоционально. Но если спектакль сделан талантливо, люди отдадут последние гроши, чтобы попасть в оперу...

Когда на струнах твоей души играет музыка, каждый человек готов отдать для нее струны своей души. Это драма будет мучиться, а опера останется жить.

Так сказал художественный руководитель Международного шалыпинского центра, член Международного союза вагнеровского общества, человек, занимающийся оперой пятнадцать лет, Валерий Васильевич Раку - за несколько дней до премьеры своей "Травиаты" в Музыкальном театре Томска-7. Здесь, в Томске-7, Валерий Васильевич и встретит свое сорокалетие. Поздравляем его с двойным праздником.

Елена СИДОРОВИЧ.  
Фото Н. МИШАНОВА.

## Конкурс "Игрушка" НА ПОЛПУТИ К УСПЕХУ

НАЗЫВАЕМ ИМЕНА ТЕХ, КТО ПРОШЕЛ ВО ВТОРОЙ ТУР

Вот и закончен первый тур нашего конкурса. Если вы найдете свою фамилию в списках, поскорее принимайтесь за выполнение следующих заданий. Вы должны будете принести в редакцию:

1. Свой костюм для Барби, новую модель одежды, сшитую собственными руками.

2. Самодельную игрушку. Наше жюри будет оценивать их по средам с 10 до 13 часов.

Не опаздывайте, рассчитывайте свои силы заранее, чтобы успеть к сроку. Итоги второго тура должны быть подведены к зимним каникулам.

А теперь редакция "Красного знамени" поздравляет всех, кто прошел во второй тур конкурса. Это Л. Долгорукова, А. Серебренникова, Н. Шамрова, М. Дьякова, Т. Кунташова, Е. Лукина, Н. Лукина, О. Бочкарева, В. Васина, Л. Дульзон, А. Ежова, М. Роголева, О. Булгакова, Т. Майкова, И. Бувакова, А. Лебедева, О. Танасова, Я. Икрамова, К. Микуленок, Н. Подлесных, В. Немержицкая, В. Тучак, А. Чубирко, Ж. Банникова, Е. Воронцова, Н. Немерова, Л. Тухватулина, М. Мосеева, М. Полонская, М. Зайчикова, М. Ковалева и Лева Буршелов.

Из сел области пришло мало писем - всего девять, а во второй тур прошли три девочки: Н. Вылегжанина - из Зырянского, О. Борисова - из села Бабарыкина Шегарского района и Тая из Колпашева, которая не указала своей фамилии и живет на улице Кирова.

Готовьтесь к решающему этапу, ребята, желаем вам удачи!

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.

Публикуем последний рассказ 1-го тура

## Булгакова Оля КУКЛА АВРОРА

"Однажды, копаясь в старых игрушках, я нашла куклу. Посадила ее в уголок и забыла о ней. Как-то раз, засидевшись поздно у телевизора, я подслушала разговор своих игрушек. Две куклы, одетые шикарнее всех, громко разговаривали:

- Что это за нищенка сидит в нашей квартире? - спросила одна.

- Не знаю! - ответила другая.

А на следующий день я взяла найденную куклу и посмотрела на нее. Грязная одежда и лицо, пыльные слезавшиеся волосы. Я помыла куклу, и от дурнушки не осталось и следа. Поколдовал час два над шелком, кружевами и бисером, я сшила шикарное бальное платье, а из старой маминной цепочки сделала кукле медальон. Я назвала ее Авророй.

Теперь это была не нищенка, а красивая девушка. Я посадила ее в кукольный квартиру и опять подслушала жизнь кукольного дома. Мишка включил музыку. Все заметили Аврору, ее пригласили танцевать заяц Костя. Она беседовала со всеми куклами, а Мальвина и Диана спорили, с кем будет жить Аврора. Это был один из самых счастливых дней в ее кукольной жизни. Теперь она любимца всех моих игрушек.

Выставки

# НЕЗДЕШНИМИ АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ ...

За окнами сгустилась ранняя темнота и давит мороз. Да и в зале ART-галереи, в нижнем фойе Дома союзов, температура не позволяет снять пальто. Мы - многочисленные гости открытия выставки Шри Чинмоя - индийца, живущего в Нью-Йорке. Представление его в пригласительном билете как "духовного мастера, полнореализованного йога, писателя, поэта, музыканта, атлета" отдаст какой-то дикой экзотикой и в сочетании с холодом, тьмой, да и всей нашей жизнью вызывает если не иронию, то некоторую отстраненность.

Но картины на стенах цветут нездешними акриловыми красками. Не имея вычурных сюжетов, они не только легко воспринимаемы, они радостны, гармоничны, светоносны... И есть в них легкое дыхание какого-то иного мира. А когда в центре зала появились девушки в сари и начали - не побоюсь этого слова - ангельскими голосами петь бесхитростные и нежные песни, с нами - и со мной, и с теми, кто поделился потом своими впечатлениями, - стало происходить что-то очень хорошее. Лица становились мягче, приветливее, кто-то улыбнулся,

кто-то прикрыл глаза...

До того, как поселиться в ART-галерею, выставка три дня провела в одной из аудиторий коммунально-строительного техникума. Его преподаватели ошарашенно свидетельствовали, что самые "крутые" подростки не по одному разу приходили посмотреть "картинки", подолгу стояли, стараясь ощутить "контакт". И даже, когда выставка покинула техникум, во всем здании и вокруг него царил покой и умиротворение.

Томичи из Центра Шри Чинмоя - организаторы этой выставки - всем этим свидетельствам несколько не удивлялись, а сказали, что только так и должно было быть. В экспозиции представлена довольно подробная информация об их духовном учителе, который каждый день медитирует в ООН, посылая свет своим последователям в разные концы планеты. Все представленные картины созданы в состоянии глубокой медитации "и являются мгновенным отпечатком универсального и трансцендентного сознания". Таким же образом создана Шри Чинмоя музыка, которая звучит в зале: Экспозиция носит название



"Джарна Кала", что значит "фонтан искусства", поток универсальной красоты. В песнях, написанных специально для "Джарна Кала", бесконечно повторяются слова: фонтан, восторг, свет, сияющая богиня.

Пожалуй, мы не можем повторить вслед за учениками Шри Чинмоя: "Фонтан искусства, ты сделал мою жизнь совершенной красотой", но то, что струи этого фонтана коснулись нас, подтвердили почти все участники вернисажа. И автор этих строк.

Хочу добавить, что в ART-галерею выставка будет демонстрироваться до 6 декабря, потом ее должны перевезти в Дом ученых Академгородка. Все это время ученики гуру готовы помогать всем открыть свое сердце искусству, представленному здесь, как это уже сделали люди многих стран мира, где побывала выставка.

М. СМЕРНОВА.

## Музыкальный киоск "КЗ" «ЭТОТ РУССКИЙ РОК - Н - РОЛЛ»

Заголовок взят из одноименной песни группы "Ноль", которой в этом обзоре нет. Тем не менее он как нельзя лучше подходит для того, чтобы охарактеризовать все три пластинки, представленные здесь. Все это рок-н-ролл, хотя на этом сходство их заканчивается и начинаются различия. Но... как говорится, один рок-н-ролл во многих лицах.

Итак, первая пластинка. Как это часто бывает, "нет пророков в своем отечестве" и официальное признание - книги, пластинки - приходит к гениям, когда они уходят в мир иной. Так было с Башлачевым, так было и с Янкой. Она погибла в 1991-м, ее первый диск вышел только в этом году. Гроб рекордз, БО-Н-ДА рекордз и ТАУ Продукт выпустили своеобразный "грантест хитс" - "Не положено" ЯНКИ - Яны Дятлиевой. Все песни знакомы ценителям по многочисленным магнитофонным записям: "Декассированным элементам", "По трамвайным рельсам", "Особый резон", "Я оставляю еще полкоролевства", "От большого ума" и другие. Можно называть эту музыку фолк-панк, но дело не в названии. Просто это такие русские песни на грани срыва, искренние, исполняемые едва ли не на натянутых нервах... "От большого ума лишь сума да тюрьма", "Мы по колени в ваших голосах, а вы по горло в них, и в вас, и в нас", "Нас убьют за то, что мы гуляли по трамвайным рельсам..."

Вторую пластинку уже вполне можно отнести к архивным раритетам - это знаменитая "Разлука" Наутилуса-Помпилиуса, буквально всколыхнувшая сознание молодежи в 1987-1988 годах. У всех на слуху были эти жесткие песни, звучавшие чуть

ли не из каждого окна, моментально ставшие хитами и "боевиками", выведшие Наутилус в первые ряды отечественной рок-музыки: "Казанова" и "Взгляд с экрана", "Шар цвета хаки" и "Скованные одной цепью", "Праздник обшей бед" и "Все же лишь быть", "Хлоп-Хлоп" и "И рвать ткань". "Эта музыка" стала вечной и запечатленной в вилле благодаря фирме ТАУ Продукт. В общем-то коллекционный тираж - четыре тысячи экземпляров и оригинальное оформление конверта (дизайн - Ильдар Зиганшин), "снятое" с "магнитиздатовского" альбома 1986 года.

И, наконец, третья пластинка - своеобразное отражение новейших тенденций отечественного рок-н-ролла - движение к "модному" звучанию, к наиболее популярным западным направлениям: эйсид-хаус, "манчестерский психоделик", гитарное техно и т.п. Известная группа "новой волны" - "Альянс" - в порядке эксперимента выпустила диск "Итс ап ту ю" под названием "МИСС". Полностью англоязычная танцевальная гитарная музыка с элементами хауса, фанка и техно. Вместо солиста Игоря Журавлева все песни исполняет Владимир Миссаржевский (от его фамилии и название). Альбом выпущен фирмой "МОРОЗ рекордз" весной этого года.

Здесь можно было бы сказать какую-нибудь банальную сентенцию: да, мол, многообразен он, этот русский рок-н-ролл. Но, как говорится, на вкус и цвет товарищей немного найдется, и потому выберите то, что вам ближе.

А. АРЛЯПОВ.



## ДАЖЕ ИСПАНЦЫ РВАЛИСЬ К НАМ



### Спорт

Закончился 23-й баскетбольный турнир на призы прославленного баскетболиста, олимпийского чемпиона (бывшего томича) Сергея Белова. По инициативе облуну этот турнир проводится с 1971 года и уже получил международное признание.

В этом году буквально "рвалась" к нам команда юношей из Испании. Кстати, наши ребята уже там побывали. Но в связи с известными событиями в Москве юным испанцам не дали визы на выезд. Томичи, наверное, уже знают, что благодаря этому турниру путевки в спортивную жизнь получили такие выдающиеся баскетболисты, как олимпийские чемпионы Сергей Тараканов, Валерий Тихоненко. Из томичей входили в сборную команду страны Олег Буланцев, Александр Тулей и другие. Отрадно отметить, что томичи в прошедшем турнире вышли победителями в трех возрастных группах из пяти: 1977 года рождения (тренер А. Комягин), 1980 года рождения (тренер В. Расторгуев) и ребята из Корниловской ДЮСШ (тренер О. Лосев). На турнире проводилось параллельно первенство России, и победили вновь томичи - 1979 года рождения (тренер Р. Галаяутдинов).

Участники и гости благодарны организаторам турнира облуну и гороно. Все участники награждены памятным буклетами и подарками, которые вручил зам. главы областной администрации В. Бауэр.

А. ПЕТРОВ.  
Фото автора.

# ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИНДОКИТАЙ

В нынешнем году лента французских кинематографистов "Индокитай" была удостоена "Оскара" в номинации "Лучший зарубежный фильм года". Взыскательные американские киноакадемики предпочли "Индокитай" михалковской "Урге", которой, помнится, рукоплескали Канны. Кто знает, чем они руководствовались в своем нелегком выборе: масштабностью ли, глубиной - не суть важно. Главное, что у нас появилась возможность посмотреть ленту и решить - заслуживает ли она "Оскара".

Остались-таки в России благородные кинопрокатчики, заботящиеся не только о собственном кармане. "Индокитай" не из тех фильмов, которые делают бешеные сборы, а посему обречен на "элитарность", хотя салонным кинематографом здесь и не пахнет.

Довольно банальная мелодрама - любовь богатой французской Лили (в великолепном исполнении Катрин Денев) и ее приемной дочери - вьетнамской девушки Камиллы к красавцу-лейтенанту колониальных войск Жану-Батисту - наполняется вдруг совсем неожиданной атмосферой. И дело не столько в экзотическом ландшафте ленты, ее красавицы, сколько в заново и по-новому выстроенных проблемах человеческого бытия. Любовь и долг, патриотизм и любовь - обобщать словно бы плавающий на поверхности смысл картины - занятие не из лучших. Можно копать бесконечно, но так и не дойти до истины.

Девочка-вьетнамка случайно (а может и намеренно) убивает французского офицера. Жан-Батист помогает ей бежать. И сам следует с ней. Камиллу объявляют коммунисткой, лейтенанта - дезертиром. У них рождается сын, который невидимыми узлами соединяет мозаику сюжета в целое. 1954 год - Индокитай освобождается от французского владычества и становится Вьетнамом. Постаревшая Лили рассказывает внуку о его родителях...

Кто-то выбирает родину с ее нищетой, запущенностью и слабой верой в будущее, кто-то жизнь - возможно, полную разочарований, но все-таки жизнь. "Индокитай" - это еще фильм и о выборе. А может, и о поисках тайной силы, которую люди нарекли случаем. Кажется, милая вьетнамская девочка становится борцом за справедливость вовсе не по велению сердца - при колонизаторах у нее есть все, - а из-за какой-то фатальной ошибки. Пошла искать возлюбленного, а обрела собственную страну, из которой выжимают соки - в прямом смысле: тихо льется на землю сок каучуковых деревьев. Слезы.

Оскар Уайльд как-то верно заметил: "Всякое искусство совершенно бесполезно". Великий любитель парадоксов хорошо знал, что не в пользу дело, а в красоте. Во внутренней - прежде всего. А французы сняли красивый фильм. Мягкий и жестокий, поверхностный и глубокий, долгий и такой короткий. Трудно говорить, не прибегая к большому обобщениям. Не нужны они. Есть то, что есть, и больше ничего.

Вся наша жизнь - Индокитай!

Владислав МИХАЙЛОВ.

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВИНКИ:**

- стенки красного дерева "ВОКЕ"
- мягкую мебель "ЭММА"
- детские гарнитуры "ГУЛИВЕРИС"
- наборы для прихожей.

**Снижение цен на 10% до 25 ноября.**

Приглашаем в Большой концертный зал с 12 до 18 час. Выходной - воскресенье.

# Tomtegra

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР КРУПНЕЙШИХ ЛИТОВСКИХ МЕБЕЛЬНЫХ КОМБИНАТОВ В РОССИИ И КАЗАХСТАНЕ

Россия, 634050, г. Томск, ул. Белинского, 15.  
Телефон: (382 2) 23 01 97. Телефон/Факс: 23 40 33

**ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ:**

- электроплиту "Электра-1006"
- люстры, светильники, бра чешского производства (богемский хрусталь)
- стиральные машины "Вятка-автомат-16"
- стиральные машины "Волна-2М" (с центрифугой)
- ковровые покрытия для пола (пр-во Бельгии).

**САЛОН "СИБИРЬ":**  
г. Томск, ул. Кулева, 26 (ДК ТИЗа).

Оптовая поставка: пр. Ленина, 2-а, корп. 11-г, к. 7.  
Тел. 26-96-03.

**ТОМСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕЗИНФЕКЦИОННАЯ СТАНЦИЯ** предлагает руководителям организаций, предприятий и учреждений Томска заключить договоры на 1994 г. на проведение систематических мероприятий по истреблению грызунов (мышей, крыс) и насекомых (тараканов, мух, клопов, комаров). Только систематические дератизационные и дезинсекционные мероприятия смогут предотвратить возникновение и распространение многочисленных инфекционных заболеваний, переносчиками которых являются грызуны и насекомые; а также экономический ущерб, вызываемый их жизнедеятельностью. По вопросам заключения договоров обращаться на Томскую городскую дезинфекционную станцию: ул. Р. Люксембург, 9.  
Тел. 22-24-46, 22-39-22.

**ТОО "ЭЛЕКТРОМОТОР"** реализует со склада в Томске асинхронные двигатели:

- АИР 132М2, 11,0 квт, 3000 об/мин - 222000 руб.
- АИР 132М4, 11,0 квт, 1500 об/мин - 217800 руб.
- АИР 180М2, 30 квт, 3000 об/мин - 633600 руб.
- АИР 180 4, 22 квт, 1500 об/мин - 528000 руб.
- АИР 180 М4, 30 квт, 1500 об/мин - 620400 руб.
- АИР 180 М6, 18,5 квт, 1000 об/мин - 508200 руб.
- АДШ 90В2УЗ, 1,1 квт, 3000 об/мин - 50000 руб. (однофазный, безконденсаторный, питание от бытовой сети).

А также:

- станки деревообрабатывающие (ширина строгания 110 мм, глубина распиловки 60 мм, питание от бытовой сети) УДС-1М, 1,1 квт, 3000 об/мин - 120000 руб.

Цены на ноябрь - без НДС. Форма оплаты любая.  
Произведем ремонт электродвигателей мощностью от 1,5 до 160 квт.  
Тел. 44-47-89, 49-02-79, 21-23-08. Факс 44-47-89, 21-23-08.

**ПРЕДПРИЯТИЕ ПРЕДЛАГАЕТ:**

- костюмы спортивные утепленные (Испания) - 23-25 тыс. руб.
- шампуни концентрированные - 120 руб.
- спички - 6 руб.
- мотоциклы "Урал" с задней скоростью, тормозами на коляске, электронным зажиганием - 1.000.000 руб.
- автомобили УАЗ разных модификаций.

Продает свободные площади по ул. Пушкина, 27-ж.  
Тел. 78-64-33, 78-65-70, 78-65-65.

**В ШКОЛЫ ТОМСКОГО РАЙОНА ТРЕБУЮТСЯ УЧИТЕЛЯ** (без предоставления жилья) по следующим специальностям:

- Синеутесовская - по химии, биологии, истории
- Зональненская - по истории, русскому языку и литературе, английскому языку
- Светленская - по английскому языку.

С предоставлением жилья:

- Халдеевская - по истории, немецкому языку
- Орловская - по истории, русскому языку и литературе
- Поддомская - по истории, географии
- Наумовская - по истории
- Итатская № 1 - по истории, труд. обучению
- 86-й Квартал - по истории, труд. обучению
- Малиновская - по истории
- Итатская № 2 - по немецкому и английскому языкам

Обращаться по адресу: Степановский переул., 1. Проезд авт. N 12 до ост. "Трансагентство". Тел. 44-62-05.

**Шафы с антресолями**

«Казачка» - 225.000 руб.;  
стол-тумбу - 37.000 руб.,  
кровать односпальную деревянную - 74.000 руб.,  
кровать двухспальную деревянную - 142.000 руб.  
реализует организация.  
Возможна доставка.  
Тел. 44-34-34.

**ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ** купит или возьмет на реализацию организация.  
Тел. 21-09-89 (вечером).

**АВТОМОБИЛИ** "Волга" ГАЗ-31029 со склада в Томске реализует АО "Технический центр".  
Тел. 75-19-72, 22-55-33.

**СУХОЕ ИСПАНСКОЕ ВИНО "CASTILLO"**  
1.0 L, цена - 1950 р.  
Т. 25-91-39, 25-98-24

**НАСОСЫ**

- К 180/100
- К 90/40
- К 90/30
- К 45/50
- КМ 100/32
- КМ 50/50
- К 45/30
- К 20/30
- К 8/18
- ЭЦВ - 6-6,3-85
- ЭЦВ - 6-10-80
- ЭЦВ - 6-6,3-125

Тел. 26-93-53.

**КИНО В КИНОТЕАТРАХ "ОКТАБРЬ"**

20, 21 ноября. "Затерянный в Сибири" (Россия-Великобритания) - 9 (льготный), 11, 13, 15, 17, 19, 21.  
"Бетховен" (США) - 9-30 (льготный), 11-20, 13-10, 15, 16-30, 18-40, 20-30. "Преступные намерения" (США) - 14-10, 16-30, 18-50.  
22 ноября. "Белый огонь" (США) - 9 (льготный), 11, 13, 15, 17, 19, 20-30. "Опасное влечение" (США) - 10 (льготный), 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21. "Бетховен" (США) - 13-10, 15, 16-30, 18-40.  
"РОДИНА"  
20, 21 ноября. "Универсальный солдат" (США) - 10, 12, 14, 16, 18, 20.  
22 ноября. "Хочу в Америку!" (Россия) - 10, 12, 14, 16, 18, 20.  
"АЭЛИТА"  
20, 21 ноября. "Ох уж эта Настя!" - 10, 11-30, 13. "Голая правда" - 14, 16-20, 18-10, 20.  
22 ноября. "Подземелье ведьм" - 10, 11-30, 13. "Голая правда" - 14-30, 16-20, 18-10, 20.  
"АВАНГАРД"  
20, 21 ноября. "Сказка про любовь" (Индия) - 16, 19.

шампанское. "SPUMANTE", 0,7 ликеры "BARENSIEGEL", 0,7 сухое вино "CASTILLO", 1,0 водка "STOLICHNAYA", 0,5 "Св. НИКОЛАЙ", 0,7 "ЦАРЬ ПЕТР", 1,0 сигареты "CAMEL", отечеств. б/ф  
Т. 25-98-24, 25-91-39

**АУКЦИОН** по продаже автомобиля **КАЗ-608** 1982 г. выпуска (неходового) проводит 3 декабря т.г. Томский хладокомбинат.  
Тел. 77-26-68.

**НОВЫЙ АВТОМОБИЛЬ** дизель **ЗИЛ-4331** реализует организация.  
Тел. 22-57-57, 22-38-42.

**УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!** Фирма "Сола" предлагает автомобили "Volvo" по ценам концерна "Volvo":  
"Volvo 460" - 12981 \$  
"Volvo 940" - 17386 \$  
"Volvo 850" - 18500 \$  
Эти автомобили повышенной безопасности и хорошо зарекомендовали себя в районах Севера и Сибири.  
**Ждем Вас, господа!**  
Тел. 75-27-83.

**КОЛБАСУ** отличную сырокопченую и "сервелат" реализует организация оптом и мелким оптом.  
Оптовым покупателям организуется доставка.  
Тел. 23-07-33.

**РУКОВОДИТЕЛЯМ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ!** Госпредприятие выполнит работы по ремонту ваших объектов своими материалами качественно и в срок по государственным расценкам.  
Здесь же требуются опытные инженеры-сметчики.  
Тел. 76-33-18, 76-35-97.

**САХАР-ПЕСОК** пр-ва Словакии свекольный, группы А по цене 700 руб. кг реализует ПКФ "Тайм" со складов в Томске.  
Приглашаем к сотрудничеству торговые предприятия и магазины.  
Тел. 76-35-74, 76-38-17, 76-43-39.

**ПОМЕЩЕНИЕ ПОД ОФИС** с телефоном снимет предприятие. Тел. 22-51-77.

На постоянную работу приглашает главного бухгалтера Томское предприятие "Вторчермет".  
За справками обращаться по адресу: г. Томск, ул. Циолковского, 2. Проезд авт. NN 3 и 6 до ост. "Ул. С.Лазо".  
Тел. 75-12-60, 75-18-52.

**В ДСУ-1 ТРЕБУЮТСЯ:** экскаваторщики, бульдозеристы, слесари - оплата до 200 тыс. руб.; маляры для покраски машин (работа в 2 смены) - оплата сдельная. Доставка служебным автобусом - ст. Копылово.  
Тел. 920-183, 920-508.

**ШОКОЛАД-МАРКЕТ** Дирекция предприятия (ул. Ленинская, 10) предлагает ОПТОМ Regent (2 вида), Confina, Rigoletto (4 вида), Whole nut, Piasten (4 вида), Master, Disney family, Picnic, жевательную резинку BomBiBom, сигареты «Магна» и многое другое.  
Крайне низкие цены

**ЧАСТНОЕ**

**ПРОДАЮ** трехкомнатную приватизированную квартиру в центре Томска в кирпичном доме (постройки 50-х годов (благоустроенная, комнаты раздельные: 10, 17 и 18 кв.м, общая площ. 61 кв.м, телефон) предпочтительно икофирме, совместно или иному солидному предприятию. Тел. в Томске 21-28-42, с 14 до 16 час. 21-33-58 в рабочее время, тел./факс в Москве (095) 201-53-41.  
**ПРОДАЮ** дом-осередок 120 кв.м по ул. Омской, 25 (в доме вода и слив, есть баня, гараж, надворные постройки, пиломатериал 20 куб.м). г. Томск, ул. Репина, 10, кв. 1 (р-н спичфабрики) Горбатыевы.  
**ОБНАЛИЧУ.** Тел. 34-45-57.  
**ПРОДАЮ** а/м "Опель-Омега-Караван" 1989 г. выпуска. Возможен безналичный расчет. Тел. 22-44-07, 44-99-45.  
**ПРОДАЮ** а/м БМВ-316 1983 г. выпуска. Тел. 22-44-07, 44-99-45.  
**ПРОДАЮ** новый шлакоблочный дом 200 кв.м (центральное отопление, шесть комнат, вода, слив, туалет, ванна, гараж, баня, надворные постройки, глухой навес, огород 10 соток). Или меняю на новый автомобиль с хорошей доплатой (ГАЗ, ВАЗ, иномарку). г. Томск, ул. Пролетарская, 48, в любое время (остановка трамв. NN 1,3 "Ул. Зырянская").

**МЕНЯЮ** трехкомнатную квартиру 75-й серии в Октябрьском р-не на две однокомнатные, желательно в этом же р-не. г. Томск, ул. С.Лазо, 30, кв. 22, с 18 до 22 час.  
**ПРОДАЮ** фризёр (станок для производства мягкого мороженого). Тел. 26-81-54.  
**МЕНЯЮ** однокомнатную приватизированную квартиру улучшенной планировки (большая кухня и прихожая, лоджия, телефон) в г. Томске-7 на однокомнатную квартиру в Кировском, Советском р-нах Томска. Тел. 26-68-07.  
**ПРОДАЮ СРОЧНО** "Москвич-2141" (выпуск ноябрь 1990 г., двигатель от "Жигулей" 1600 куб.см) в отличном состоянии (4,4 млн.руб.). Тел. 21-08-80.  
**ПРОИЗВЕДУ** ритуальные и жезтано-сварочные работы. г. Томск, ул. Ачинская, 22/1. Тел. 76-77-26.  
**ПРОДАЮ** а/м "Колхоза" и полуприцеп (6 м), недорого. г. Томск, ул. Ачинская, 22/1. Тел. 76-77-26.  
**ПРОДАЮ** дачный участок в дер. Козюлино (20 соток, новый брусовый дом 5,5х5,5 м и старый, все насаждения). Тел. 23-38-91.  
**СДАМ** однокомнатную квартиру 14 кв.м в Советском р-не (мкр Центральный). Тел. 21-30-60.  
**ПРОДАЮ СРОЧНО** капитальный гараж в р-не спичфабрики (погреб, подвал, свет) за 2,2 млн.руб. Тел. 75-08-48.

**ПРОДАЮ** а/м "Тойота-Кариб" 1984 г. выпуска, полноприводная. Тел. 44-73-39, 44-39-97.  
**ПРОДАЮ** БМВ-728i в отличном состоянии или меняю на двухкомнатную квартиру. Тел. 77-07-86, 77-36-04.  
**ПРОДАЮ** двухкомнатную благоустроенную квартиру. Тел. 77-07-86, 77-36-04.  
**ПРОДАЮ** УАЗ-469 после капитального ремонта, "Урал-5557" на ходу. Все 15 млн.руб. Тел. 26-15-27, вечером.  
Утерянный диплом ПТ N 576777, выданный ИТР 25.06.92 г. на имя Белобородова Владимира Анатольевича, считать недействительным.  
**СНИМУ** отдельное благоустроенное жилье. Тел. 21-48-41, с 18 до 21 часа.  
**КУПЛЮ** одно-, двухкомнатную квартиру. Тел. посредника 25-91-06, в любое время.  
**СНИМУ** благоустроенную квартиру. Тел. 21-63-59, вечером.  
**БЛАГОДАРИМ** Родные и близкие глубоко благодарят коллектив Томского химфармацевтического завода за сердечное отношение и активное участие в похоронах горячо любимого Д. Г. НИШНИКОВА Владимира Васильевича.  
Жена, дети, внуки.

Проверьте себя

Между нами, женщинами...

Предлагаем вам проверить, соответствует ли мнение окружающих вашей самооценке. Может быть, этот тест поможет вам узнать о себе кое-что новое...

1. Чем вы руководствуетесь, выбирая в магазине что-либо из украшений, косметики, парфюмерии:

- а) ценой (чем дороже, тем лучше) - 4 очка;
- б) только своим вкусом, желанием - 3 очка;
- в) советом подруги - 2 очка.

2. Какой подарок мужа, женщины, друга вас больше обрадует:

- а) красивый букет - 4 очка;
- б) дорогие духи - 2 очка;
- в) какая-нибудь оригинальная мелочь - 3 очка.

3. Вам предоставляется возможность сменить весь свой гардероб. По какому принципу вы будете выбирать одежду:

- а) из ваших любимых цветов - 2 очка;
- б) только самое модное - 4 очка;
- в) то, что вам к лицу, - 3

очка.

4. Ваш заказ в ателье наконец выполнен, но, увы, оказалось, что платье не подходит... Как вы с ним поступите:

- а) постараетесь его подправить - 3 очка;
- б) уберете в шкаф, чтобы не расстраиваться, и забудете о нем - 4 очка;
- в) предложите кому-то из знакомых - 2 очка.

5. У мужа костюм в мелкую полоску. Какую рубашку вы выберете к нему:

- а) также в полоску - 3 очка;
- б) однотонную - 2 очка;
- в) модную клетчатую в подходящей гамме - 4 очка.

ТЕПЕРЬ ПОДСЧИТАЕМ ОЧКИ  
От 10 до 13. Вы слишком самокритичны! Основные черты вашего характера - скромность, неуверенность в себе. Вам хочется что-то изменить в своей жизни? Прежде всего смените...

прическу, сшейте модный наряд. Поверьте, вы удивите не только окружающих, но и себя.

От 14 до 17. Самоуверенности у вас не отнять. Правда, для



этого есть некоторые основания. Вы женственны, приятны в общении, чаще всего умеете найти подход к людям. Секрет вашего успеха в том, что вы всегда знаете, что вам подходит, а что нет, кому вы нравитесь, а кому нет, и не гонитесь за неосуществимым или слишком затруднительным.

От 18 до 20. Не кажется ли вам, что вы немного более уверены в себе, чем следовало бы? Право же, немножечко такта в поведении, вкуса в одежде, мягкости в общении с людьми сделали бы вас более привлекательной!

Тест, конечно, шуточный, а все-таки, может, стоит задуматься и постараться что-то в себе изменить?

## РУССКИЙ ДОМ СЕЛЕНГА

**«Русский Дом Селенга» приглашает и предлагает заключить договор по «ГРАЖДАНСКОМУ СЕЛЕНГУ»!**

Вы можете смело доверить свои сбережения, и только у нас через три года ваш взнос в зависимости от суммы вклада и премии увеличится в 14 - 27 раз.

Ваше право расторгнуть договор через год. И даже в этом случае вам возвращается вся сумма вклада и премия в размере 90 процентов годовых.

Минимальный вклад - 500 рублей.

«Русский Дом Селенга» дает вам возможность не только сохранить, но и значительно приумножить ваши сбережения.

**Адреса представительств:**

1. ДК «Авангард»
2. ДК ТПИ (ул. Услова, 13)
3. ДК железнодорожников (Стародеповская, 1)
4. Маг. «Оптика» (78-й Гв. Дивизион)
5. ул. Войкова, 75-а

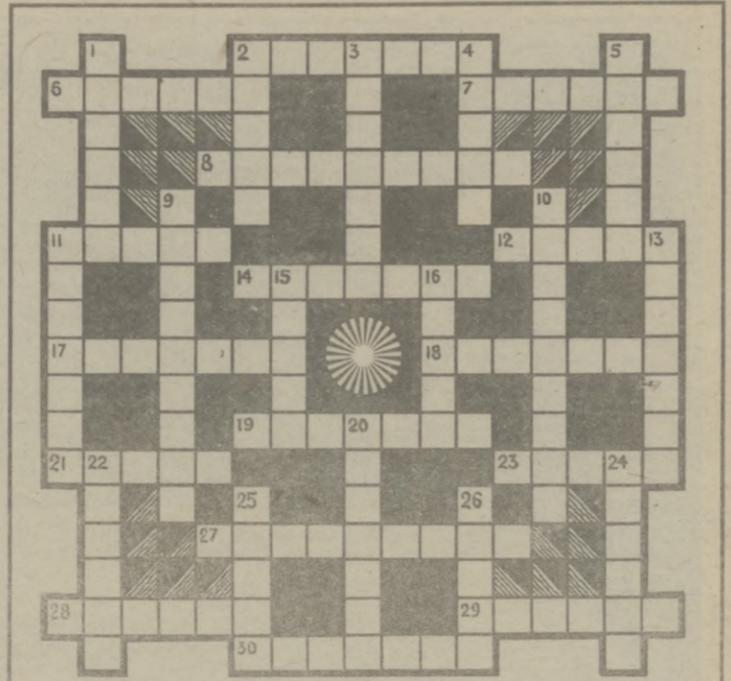
контактный телефон: 21-27-04

### «Салон дареных вещей»

Фонда милосердия и здоровья и газеты «Красное знамя» (Фрунзе, 103, тел. 21-26-36, ежедневно с 9 до 13 часов) приглашает нуждающихся пенсионеров, инвалидов, многодетные семьи пополнить свой гардероб пусть не новыми, но вполне добротными вещами. Получая безвозмездно в Фонде милосердия вещи, вы имеете возможность сэкономить средства.

Дорогие друзья! Мы обращаемся к тем, в ком живет чувство доброты, сострадания и милосердия. Поделитесь с малообеспеченными одеждой, обувью, которая годами имеется в доме, которая может пригодиться в случае тяжелого материального положения.

Фонд милосердия совместно с АО «Люцина» предлагает работу инвалидам, имеющим навыки шитья. (Тел. 21-26-36).



## КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 2. Уход за пальцами рук, чистка и полировка ногтей. 6. Денежная единица в Древней Руси. 7. Безразличное, безучастное отношение к окружающему. 8. Западный из Датских проливов, соединяющий Балтийское и Северное моря. 11. Современный бальный танец. 12. Лучшие представители какой-нибудь части общества. 14. У средневековых мистиков: изыскание способов превращать простые металлы в драгоценные. 17. Историческое название территории Черновицкой области. 18. Город в Калининградской области. 20. Русская народная женская одежда. 21. Немецкий философ-идеалист. 23. Человек, отказывающий себе в жизненных удовольствиях. 27. Взрыв вещества, вызванный сотрясением, ударом. 28. Особенности выговора, свойственные говорящему не на своем родном языке. 29. Беспорядок, путаница. 30. Рыхлая осадочная горная порода.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Английская писательница, автор детективных романов. 2. Торговый знак, клеймо на изделиях, товарах. 3. Российская центральная газета. 4. Столица Марокко. 5. В балете полный оборот на одной ноге. 9. Исследователь космоса. 10. Спортсмен, покоряющий горные вершины. 11. Учреждение для выдачи ссуд под залог имущества. 12. Жанр фольклора. 15. Оптическое стекло. 16. В древнегреческом эпосе родина Одиссея. 19. Актер Томского театра драмы, заслуженный артист России. 22. Овощ со съедобным толстым корнем. 24. Река в Турции. 25. Доход, не связанный с предпринимательской деятельностью. 26. Документ, удостоверяющий принадлежность к какой-либо организации.

### Ответы на кроссворд, опубликованный 13 ноября

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Ильинский. 8. Гильотина. 9. Вершок. 10. Остер. 11. Корсар. 14. Агент. 19. Пиреней. 20. Даррелл. 21. Иран. 22. Айва. 25. Болонка. 26. Коразол. 27. Бадан. 31. Нарзан. 32. Лагос. 33. Портал. 34. Эчевеэрриа. 35. Гармоника.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Аллергия. 2. Юниор. 3. Широта. 4. Пикрит. 5. Покос. 6. Ансамбль. 12. Геродот. 13. Величка. 15. «Герника». 16. Накатка. 17. Матадор. 18. Арсенал. 23. Боккаччо. 24. Болванка. 27. Буллит. 28. Каскад. 29. Валет. 30. Колос.

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ работает в редакции газеты «Красное знамя» (пр. Фрунзе, 103/1), кабинет № 104.

На следующей неделе прием ведут:  
во вторник, 23 ноября, с 15 до 18 часов - Валентина Викторовна Сысоева, председатель Фонда милосердия и здоровья;  
в среду, 24 ноября, с 9 до 11 часов - Людмила Михайловна Губская, председатель обкома профсоюза медицинских работников;  
в пятницу, 26 ноября, с 9 до 11 часов - Ранса Васильевна Рахимова, консультант по правовым вопросам Фонда социальной поддержки населения Томской области.

Учредители - журналисты редакции, трудовой коллектив объединения «Томскавтотранс», Сибирский химкомбинат.

**НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ:**

634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103/1

Приемная редакции 21-44-35  
Заместителя гл. ред. 21-06-31  
21-06-52  
21-32-34  
Секретариат 26-61-39  
«Репортер» (и сектор науки, учебных заведений) 26-64-81, 21-48-85, 26-63-88, 906-351

Агропромышленный сектор 21-43-75, 26-63-88

Обозреватель по вопросам 21-44-35

**Главный редактор В.А.ИВАНОВ.**

культуры 21-45-81  
Обозреватель по вопросам краеведения и спорта 21-14-26  
Отдел писем 21-38-65, 26-63-17, 21-27-28, 26-59-78  
Художник-дизайнер 26-59-78  
Фотокорреспонденты 26-05-97  
Общественная приемная 21-36-66  
Помощник гл. редактора по коммерческим вопросам 21-28-42

отдел 21-06-60  
Частные объявления 21-26-80  
Бухгалтерия 21-28-68  
Касса 21-47-91  
Собкор по Колпашевскому, Александровскому, Кургаскому, Парабельскому р-нам 22-54 (г. Колпашево)  
Собкор по Чаинскому и Бакчарскому р-нам 2-12-99 (с. Подгорное)

Редакционно-коммерческий

**РЕДКОЛЛЕГИЯ**  
В. Антошин, В. Ваккер (отв. секретарь), С. Выгон, Н. Губская (зам. гл. редактора-обозреватель), Е. Залогина, Т. Кондрацкая, Э. Стойлов, Е. Фролов (зам. гл. редактора-обозреватель).

Редактор номера С. ВЫГОН.

По вопросам качества печати звоните по тел. 21-41-06, 21-40-23

Мнение редакции не обязательно совпадает с позицией авторов. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Типография издательства «Красное знамя» 634060, Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103/1.  
Газета печатается офсетным способом.

Подписной индекс в каталоге 54200  
Тираж 67.849 264