

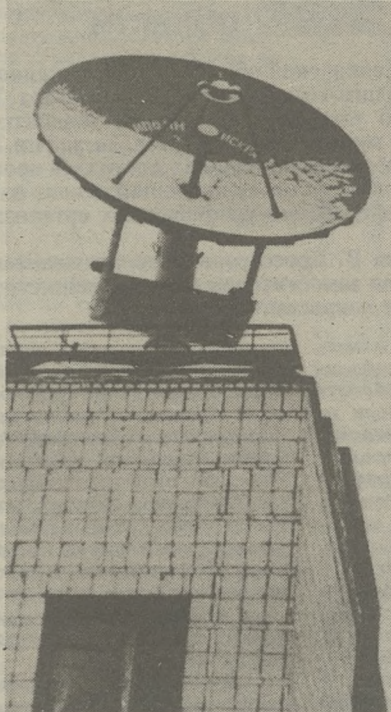
ВЫХОДНОЙ

15 ЯНВАРЯ 1994 ГОДА * № 11 (21928) * ЦЕНА 20 РУБ. (в розницу).

ВЫБРОСИТЬ СВОЙ ТЕЛЕФОН

Комментарий к факту

ВЫ СМОЖЕТЕ



Ее установили 24 декабря на крыше здания Кибернетического центра ТПУ всего за 7 часов. На следующий день антенна цифровой системы спутниковой связи была сориентирована по заданному азимуту на систему геостационарных спутников. «Горизонт», зависших в космосе где-то над экватором.

Даже при близком рассмотрении эта «тарелка» диаметром 4,5 метра вряд ли способна кого-то заинтриговать. Гораздо более захватывающе выглядит проект Государственного комитета по высшему образованию «Телекомвуз», в котором недавно установленная антенна - всего лишь шаг на пути к узловой станции спутниковой связи.

В Красноярске предполагается создать аппаратно-

технический центр - координирующий, контролирующий и обслуживающий 10 запланированных региональных станций, одна из которых к марту 1994 года начнет свою работу в Томске в рамках опытной зоны Красноярск-Томск-Москва. Томский политехнический, Красноярский технический и Московский государственный технический университет - вузы с огромным научным потенциалом, и им вполне по силам справиться с задачей налаживания качественной цифровой спутниковой связи.

Естественно, подобная связь, застрахованная от «земных» трудностей и неувязок, будет в первую очередь работать на вузы, на систему высшего образования. Уже утверждено научно-методическое обеспечение проекта. Но это не значит, что доступ к системе другим пользователям будет закрыт. Нет. Создание в недале-

ком будущем Центра коммутации пакетов сообщений позволит подключить к ней всех потенциальных потребителей, у которых после этого не возникнет проблем ни с электронной почтой, ни с факсом куда-нибудь за тридевять земель, ни с передачей больших массивов данных при помощи компьютера и компьютерных сетей.

Самое главное, что это реально осуществимо, - говорит директор Кибернетического центра Владимир Захарович Ямпольский.

Космическая связь, связь четвертого поколения. И совсем немного времени отделяет нас от того момента, когда через космос пойдут первые сигналы из Томска.

И вот тогда, глядя на свой телефон, вы подумаете о том, что жили в каменном веке.

Владислав МИХАЙЛОВ.
Фото Владимира ВЕЙЛЕРТА.

НЕДЕЛЯ
В ЯНВАРЕ

Президенты Борис Ельцин и Билл Клинтон подписали в пятницу соглашение, в соответствии с которым ракеты дальнего радиуса действия России и США не будут нацелены на территории друг друга, а будут переадресованы на открытые океанские просторы или сняты с боевого дежурства.

Падение курса рубля до рекордно низкого уровня по отношению к доллару произошло «на фоне нарастающих сомнений в приверженности России экономическим реформам и опасений нового взрыва инфляции», отметило агентство Рейтер. Люди боятся растущей инфляции, возможного замедления реформ, того, что вице-премьер Борис Федоров может потерять этот пост.

Около 3 тысяч семей строителей и работников автотранспорта выразили желание уехать с севера Сибиря в связи с отсутствием работы. Люди хотят поселиться в других регионах России, а также в Белоруссии, на Украине и в Молдавии. Акционерное общество «Газпром» обязалось обеспечить всех желающих переселиться квартирами по новому месту жительства.

Председателем Совета Федерации Федерального Собрания РФ избран первый вице-премьер правительства РФ Владимир Шумейко. За него отдали свои голоса 98 членов Совета. Петр Романов набрал 52 голоса, Кирсан Илюмжинов - 7, Эдуард Россель - 6 голосов.

Владимир Жириновский сказал, что будет дожидаться выборов президента России. «Тогда я с вами поговорю», - сказал Жириновский.

Лидер ЛДПР заявил, что его председательство в парламенте «могло бы стать образцом для всего мира». «Только мое двухдневное пребывание в Европе поставило на уши всю планету», - сказал он. Владимир Жириновский назвал значительную часть депутатского корпуса «кандидатами в психиатрическую больницу». «Через два года мы получим справки, кто из вас чем болел и сколько времени», - заявил он. В ответ на возмущенные возгласы парламентариев Владимир Жириновский заявил, что они должны молчать тогда, когда выступает он.

А еще был случай...

ВАРИАНТ
«ИРОНИИ
СУДЬБЫ»

предложил землякам в предновогодние дни водить пожарную часть Третьяков в райцентре Александровском. Раньше срока встречая праздник, после дозы спиртного поздно ночью он сел в служебный автомобиль, вывез его из гаража и... очутился не где-нибудь, а в противопожарном котловане, вырытом возле нового Дома культуры по предписанию своих же коллег. На счастье, там почти не было воды. Начав наконец соображать, горе-пожарник понял, что выбраться будет нелегко: он оказался под перевернувшейся при падении машиной.

Хорошо, что странные звуки услышали постояльцы гостиницы, чьи окна выходят на котлован. Позвонили в милицию. Всего 40 минут понадобилось работникам службы правопорядка, чтобы выйти подземный кран: очень оперативно среагировал на их просьбу директор местного РТП Рашид Мавлович Шафиков. Достали из котлована сначала разбитую машину, потом - протрезвевшего водителя.

По мнению начальника Александровского райотдела милиции А. П. Паздерина, шофер Третьяков родился «в рубашке»: из котлована он выбрался не только живым, но и - на удивление! - здоровым. Правда, за неудачное приключение все же придется платить. Во-первых, лишиться водительских прав, а во-вторых, на личные деньги восста-новить казенный автомобиль.

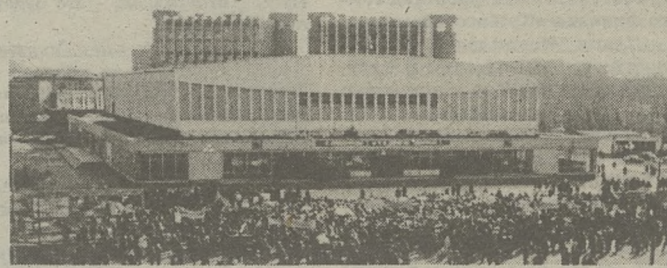
Е. ПОРФИРЬЕВА.

СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:

● Валерий НОР, директор кондитерской фабрики «Красная звезда»:

После того, как фабрика была остановлена, но мы сумели возобновить работу, я уже ничего не боюсь. Надо привыкать к неожиданностям в любой момент (стр. 3, рубрика «Вкус жизни»).

● Вручены призы победителям кон-



курса «Игрушка» (стр. 6).

● Дворец спорта в Томске, кроме обычных строителей, строили заключенные. Трагическая история произошла здесь в одну из летних ночей (рубрика «Мой Томск» Э. СТОЙЛОВА, стр. 5).

● Рубрика «Переулки памяти», стр. 5 - 6. Грустная и забавная история о выборах давних лет в томской глубинке.

А НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ:

● Страница для учителей - «Доживем до понедельника», статья Н. Бурасовой «У нас бандитизма нет...». История про полезную «белую смерть» из Вятки, рассказанная В. Марьяным, «Футбольный клуб» Е. Фролова, «Провинциальные заметки» Е. Залоговой и много других интересных материалов. Следите за газетой.

Будьте с нами!

Субботнее письмо

КТО-ТО ТЕРЯЕТ, КТО-ТО НАХОДИТ...

Пошла я недавно в городскую баню, а вернулась домой - и ахнула: потеряла одну золотую сережку! Расстроилась так, что сердце даже заболело. Во-первых, эти сережки памятные - ношу их с молодости - семейная реликвия. А во-вторых, сейчас, при нынешних ценах, потерять такую вещь... Вон их сколько по газетам, объявлений о разных пропажах, и в каждом хозя-

ин вещи умоляет: мол, верните, если кто нашел, гарантирую за вашу честность хорошее вознаграждение.

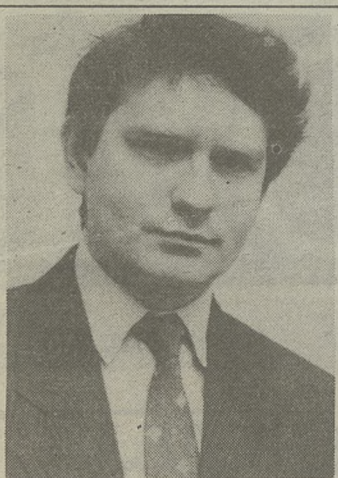
В общем, обнаружив свою пропажу, я подошла к кассиру, который сидит в бане, и говорю: «Если кто-то мою сережку найдет и об этом сообщит, обещаю ему заплатить. Пусть немного (живу на пенсию), но все-таки...». Вскоре встре-

чает меня кассирша и говорит: «Вернули твою сережку! Нашла ее женщина по фамилии Черкашина и отдала без всякого вознаграждения».

Сколько дней после этого прошло, а на душе такое чувство, как будто мне вручили большой подарок.

С. КУТЯКОВА,
пенсионерка.

г. Колпашево.



Сергей Никифоров назначен политическим обозревателем нашей газеты. Мы представляем его сегодня в интервью с редактором номера.

- С каких лет, Сергей, вы начали интересоваться политикой?

- Интерес к политике был всегда. Еще со школы. И всегда это был интерес наблюдателя, а не активного действующего лица. Политическая жизнь - это пьеса с крутой интригой, это одновременно и драма, и фарс, и комедия, и трагедия. Я любил быть зрителем, но выходить самому на сцену, чтобы участвовать в игре - ни за что!

- Занимались ли политические должности в школе, вузе?

Что наша жизнь...

С ВОЗРАСТОМ ОПТИМИЗМА БОЛЬШЕ?

Этот опрос проведен вечером накануне Старого Нового года. Нашим читателям мы задали вопрос, считают ли они, что этот год будет более удачным для них, для страны.

Саша, студент-медик, 25 лет, бывший военный служащий, женат:

- Нет, будет еще хуже.
- Почему?
- Рыба гниет с головы, а «голова» у нас уже сгнила.
- Так мрачно для всей страны?
- А где вы видели, чтобы рыба жила, когда у нее голова сгнила?
- На что же вы надеетесь?
- Только на себя.

Адам Александрович, старший научный сотрудник, 57 лет:

- Думаю, будет не хуже. Есть уверенность, что все в жизни зависит от меня. У меня есть проблемы, но есть и выбор. В прошлом году проблемы были тоже, но я их решал.

- А в стране?

- Есть Конституция, есть президент и, вроде, неплохая верхняя палата парламента. Жду перемен.

Эмма Генриховна, 45 лет, инженер:

- Думаю, хуже не будет. Есть новый парламент, жизнь будет меняться. Я по натуре - оптимист.

СЕРГЕЙ НИКИФОРОВ:

«Я ЛЮБИЛ БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ»

- Был. Участвовал. Не привлекался. Это была не политика, а участь всех, кто хоть чем-то выделялся из массы.

- Есть такое выражение: «Меня от политики тошнит». А вас? Не тошнит от сегодняшней политики и политиков?

- Подташнивает. Но уже выработался профессиональный иммунитет.

- Ваши политические пристрастия: политик-женщина, политик-мужчина. В России и на Западе. И вообще, каким, на ваш взгляд, должен быть политик?

- Если называть имена, получится длинная череда, где есть и Екатерина II, и Горчаков, Рузвельт, Сахаров и очень симпатичная Ирина Хакамада, нынешний депутат Государственной Думы. Каким должен быть политик? Готов повторить вслед за Стендалем: нельзя называться политиком, если не обладаешь терпением и способностью сдерживать гнев.

- Что скажет ваш приятель, с которым не виделись лет десять и вдруг он узнает, что вы стали политическим обозревателем в газете?

- Он скажет: «Как? Ты стал им только сейчас?»

- Легко ли вашему поколению ориентироваться в сегодняшней политической ситуации?

- Мое поколение, поколение тех, кому сегодня около тридцати, успело хлебнуть цинизма застойных времен, потолкаться в винных очередях в эпоху борьбы с трезвостью, пощипать шальных денег в первые годы реформ. Мне кажется, нам сейчас не легче, не тяжелее, чем остальным. Мы такие же разные. Недавно мой одноклассник признался, что голосовал за Жириновского. «Ты с ума сошел? Почему?» - спрашиваю его. «А-а, надоела вся эта лабуда!» Он сказал, конечно, резче, понимая под «все этим» действительно все, что творится у нас в России перед концом XX века. Между тем у него, в двадцать семь лет, уже есть своя двухкомнатная квартира, машина. То есть не бедняк. Вот и судите сами - что есть наше поколение и легко ли ему или нет.

- Ваше пожелание самому себе?

- Объективности и веры в лучшее.

Мнение известного томича ДЕПУТАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

В круговороте забот сегодняшнего дня мы давно забыли о наших прежних героях, тех, чье имя было на слуху еще каких-нибудь пятьдесят лет назад. Где они сейчас, что думают о дне нынешнем?

Ирина Верещагина, бывший депутат Совета Союза Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва (1986 - 1989 гг.), бывшая наставница производственного объединения «Контур», а ныне - работник Томского филиала «Кузбассобанка».

Ирина Михайловна, каково мнение бывшего депутата Верховного Совета СССР о депутатах российского парламента?

- Безответственные люди, погрязшие в склоках. Забывшие о простом правиле: когда двое дерутся, выясняя, кто из них лучший, всегда появляется третий, еще более страшный, чем они.

- И все же, что лучше: нынешние плюрализм и многопартийность или единоподобное «одобрение» ваших времен?

- Вы, конечно, не поверите, но единодушие проявлялось только при голосовании, а до него, на комиссиях, на заседаниях, царил разногласия, спор до хрипоты, борьба

мнений. Хотя все знали, кто в доме хозяин. Потому что перед каждой сессией, как правило, проходил пленум ЦК, где все уже было решено за нас и без нас. Советской власти-то никогда не было. Помню, когда нас избрали, я по простоте душевной спросила Мельникова, тогдашнего первого секретаря обкома, тоже избранного депутатом Совета Союза: «Теперь вам это будет помогать?» - «Нет», - ответил он, - это будет мешать».

- А как вы попали в депутаты?

- О, меня искали полтора года. Нужна была женщина, рабочая, до 30 лет. И непременно условие: чтобы была недурна собой. Я вписалась в эти рамки.

- Была ли у вас, как у депутата, реальная возможность кому-нибудь помочь?

- Была. Старалась помочь и помогала. Сажала в тюрьмы и вытаскивала из них.

- А нет сейчас желания снова войти на политическую сцену, снова стать депутатом?

- Нет. У человека в жизни должно быть одно главное дело. Для меня это - семья. У меня трое детей, они для меня важнее политики.

Подобности ЧТО ИМ СТОИТ - ДОМ ПОСТРОИТЬ...

С ПОМОЩЬЮ МИЛЛИОННОЙ ВЗЯТКИ

За получение взятки с директора фирмы «Керамик-3» задержаны были двое: С. Н. Слепов - специалист первой категории управления департамента налоговой полиции по Томской области и его неработающий брат И. Н. Слепов.

Взятка должна была, по замыслу братьев, прервать налоговую проверку, проводившуюся в фирме.

Любая проверка может заложить производств, а это в нынешних условиях чревато убытками. Вот один из проверяющих и решил «посодействовать» фирме, которая занималась производственной деятельностью.

Сергей Слепов пять лет назад закончил Высшую школу милиции в Омске, получив юридическое образование. Но на службу в милицию терпения хватило ненадолго, ушел в коммерцию, а совсем недавно - в управление департамента налоговой полиции.

За свою услугу запросил Сергей у директора фирмы 6 поддонов кирпича и 3 плиты перекрытия - именно этих стройматериалов не хватало его брату для завершения строительства собственного дома. Но ни кирпича, ни плит на тот момент не оказалось. Тогда договорились на миллион наличными.

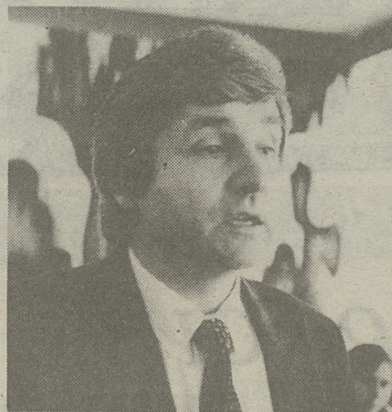
За деньгами в условленное вре-

мя пошел Игорь Слепов. Но поддержать миллион в руках недолго. Пришлось выдать деньги правоохранительным органам. Можно сказать, добровольно. Последнее было учтено при избрании меры пресечения. Из изолятора временного содержания И. Слепов отпущен под подписку. А брат арестован.

Обидно прежде всего за Омскую школу МВД. Она ведь славится классными специалистами розыска. Обидно и за позицию руководства молодой томской налоговой полиции. Очень там недовольны действиями сотрудников управления по организованной преступности и прокуратуры Кировского района. Считают, что зря так строги к их работнику. Но уместно ли заступничество по отношению к запятанному специалисту учреждения, призванного выводить на чистую воду занятых темными делами?

А. ПЕТРЕНКО,
В. НЕСТЕРОВА.

Человек недели



**ВАЛЕРИЙ
ХОХЛОВ,
председатель
Совета
федераций
профсоюзных
организаций
Томской
области**

46 лет. Родился в Ивановской области в семье военнослужащего. Закончил геолого-географический факультет Томского государственного университета. Свыше двадцати лет проработал на кафедре минералогии и кристаллографии ТГУ. Кандидат наук. На общественных началах занимался профсоюзной работой. В 1991 году на альтернативной основе избран председателем Совета федераций профсоюзных организаций Томской области.

Накануне Рождества В. Кресс своим распоряжением назначил Валерия Хохлова заместителем главы администрации области по социальным вопросам.

- Валерий Евгеньевич, я знаю, что пленум Совета федераций профсоюзов Томской области еще не прошел и вы пока не освобождены от обязанностей председателя, поэтому предлагаю поговорить о делах профсоюзных. Что вам удалось сделать за те два с лишним года, что вы возглавляете одну из самых массовых организаций области?

- На эти годы пришлось коренная ломка всех наших представлений о профсоюзах и профсоюзной деятельности. Помните, чем раньше только не занимались профсоюзы. Вплоть до распределения машин и товаров народного потребления. Освободившись от таких «нагрузок», профсоюзы наконец получили возможность заняться тем, для чего они, собственно, и создавались - защитой прав трудового человека. Эта задача потребовала переосмысления многих форм и методов нашей работы, реорганизации аппарата совета. Мы бы сейчас ничего не смогли реально сделать, если бы нам в свое время не удалось перегруппировать свои силы, создать структуры, в том числе коммерческие, которые позволили нам добиться финансовой независимости, не утратить влияния. Убежден, человека можно защитить только рублем. Все остальное - это идеология, а от идеологии мы стараемся отойти. По крайней мере, не отрывая ее от экономики.

- Можно ли сказать, что понятия «профсоюз» и «защита трудового человека» наконец сближаются?

- Сегодня профессиональные союзы, как и вся страна, переживают переходный период. Они действительно уже многое могут. В марте 1992 года принят очень полезный Закон Российской Федерации «О коллективных договорах и соглашениях». Он позволяет профсоюзным организациям предпринять весомо отстаивать интересы трудового человека. Человек должен нормально трудиться. Если он подписал контракт с администрацией пред-

приятия, контроль за соблюдением его положений должен полностью ложиться на профсоюзы, и, если администрация не выполняет своих обязательств, работник не должен ходить по кабинетам и судам в поисках правды. Профсоюз обязан ограждать его от этого. Сегодня такая система еще не отлажена. Но движение к этой цели есть, и рано или поздно она будет достигнута.

- Каковы взаимоотношения профсоюзов области с властными структурами?

- Я считаю, что у нас налажены тесные партнерские отношения с администрациями области и города. Совместно с областной администрацией проделана большая работа по строительству кардиосанатория в Ключах, по санаторно-курортному комплексу в Чажемто, по организации летнего отдыха детей. В основе наших взаимоотношений - не противостояние, а сотрудничество. Спорные моменты есть, но они разрешаются не силовыми методами, а при помощи диалога, поиска компромиссных решений.

- Раньше в ходу был лозунг: «Профсоюзы - школа коммунизма». А сейчас чему учат профсоюзы?

- Профсоюзы должны быть школой грамотного отношения к труду и производству.

- Валерий Евгеньевич, вы столько лет проработали в университете, занимались научной, преподавательской работой, объездили с экспедициями всю Сибирь. Вам не жалко расставаться со всем этим?

- Конечно, жалко. Но связь с университетом я не порывал. По субботам читаю лекции студентам. Вот недавно принимал экзамены по минералогии. Не знаю, удастся ли сохранить эту тонкую ниточку на новой работе. Если честно, разрывать окончательно с университетом, с научно-преподавательской деятельностью не хочется. Может быть, этого удастся избежать.

Беседу вел
Сергей НИКИФОРОВ.

ПО СПИРАЛИ?

Озлобление вообще играет в политике обычно самую худую роль.

В. ЛЕНИН.

Разве погоня за властью не есть одна из распространенных попыток убежать от самого себя?

Д. КРИШНАМУРТИ.

Законность - самая легкая форма рабства.

ВОВЕНАРГ.

Вкус жизни

Рубрику ведут Наталья Шеремет
и Соломон Выгон

КОНФЕТУ ВСТРЕЧАЮТ... ПО ОБЕРТКЕ

Противоречивые чувства овладевают посторонним человеком, переступающим порог Томской кондитерской фабрики № 1 «Конфетки» в просторечьи. Вкусный аромат встречает вас уже на улице (старые рабочие, говорят, по запаху эссенции узнают, какой сегодня ассортимент) и превращается за порогом цеха в сладкий воздух, настолько пропитанный сахарной пудрой, что, кажется, ты и сам превращаешься в тягучую массу.

Анна Николаевна, вы пятьдесят три года на фабрике, небось, вам на конфеты смотреть тошно, не то что пробовать?

Анна Николаевна Кузьмичева, сменившая здесь десяток профессий, а нынче пребывающая в должности вахтера кондитерского цеха, протестующе качает головой в наглаженной белой косинке.

Нет, ничего, ем. Это когда пришла на фабрику, стеснялась. Неделю не брала ни конфетки, чай не пила с бригадой. Дома конфет не видала, девятую нас детей в семье было, да еще мамка, отец, бабушка. Чай пили с сахаром - вприкуску... Через неделю осмелела, стала пробовать конфеты. И сейчас ем. Попробуешь с одного конвейера, с другого, скажешь: «У вас, девки, нонче не такие». Смеются: «Вот нашелся еще бракерщик на нашу голову».

Как же вы разницу чувствуете?

А бывают некоторые зятые, которые осыплются, а которые - «зайцы».

Это наши технологические термины, - объясняет начальник цеха Нина Спартаковна Ворошилова, тоже, между прочим, кондитерских дел мастер с двадцатилетним стажем. - «Зайцы», например, значит, помада просахаренная, покрытая белыми пятнышками, как заячьими следами. Это не брак, но одни мастера «зайцев» допускают, другие нет. Бывает грубая помада, а бывает такая!.. Во рту тает...

С первых же минут тому, кто пришел на фабрику, нужно вникать в специальные понятия, термины. Вот вы, допустим, развернули обертку конфеты, и не подумали даже, как она упакована. Бывает «в перекрутку» - так чаще всего карамель заворачивают: обертка перекручивается с двух сторон. А если с одной перекручено, а с другой гладко, то это «саше». «Мишку» заворачивают «в носок» - такие острые уголки, ириски «в замок». Что-то делают автоматы, но многое еще люди. Руками. По конфетке.

Вкус конфеты зависит от характера работника?

Зависит. Еще бы не зависеть! - говорит баба Аня, как чаще всего называют в цехе Анну Николаевну.

Злой человек не может сделать хорошие конфеты. - Это уже утверждает директор фабрики Валерий Алексеевич Нор. - Когда нет желания, настроения и суп отвратительный получится, не то что конфеты. Я пробовал «Птичье молоко» разных фабрик России, наше - лучше многих. Вроде бы и технология одна и та же, а качество разное. Может, от расположения фабрики зависит? Может, космическая энергия другого знака там, где наша фабрика стоит?

Значит, дома чай всегда пьете только со своими конфетами?

Вообще-то я люблю чай с сахаром, несколько ложечек в чашку, - это говорит директор. - Чай люблю с молоком. Сгущенным... - признается Анна

Николаевна.

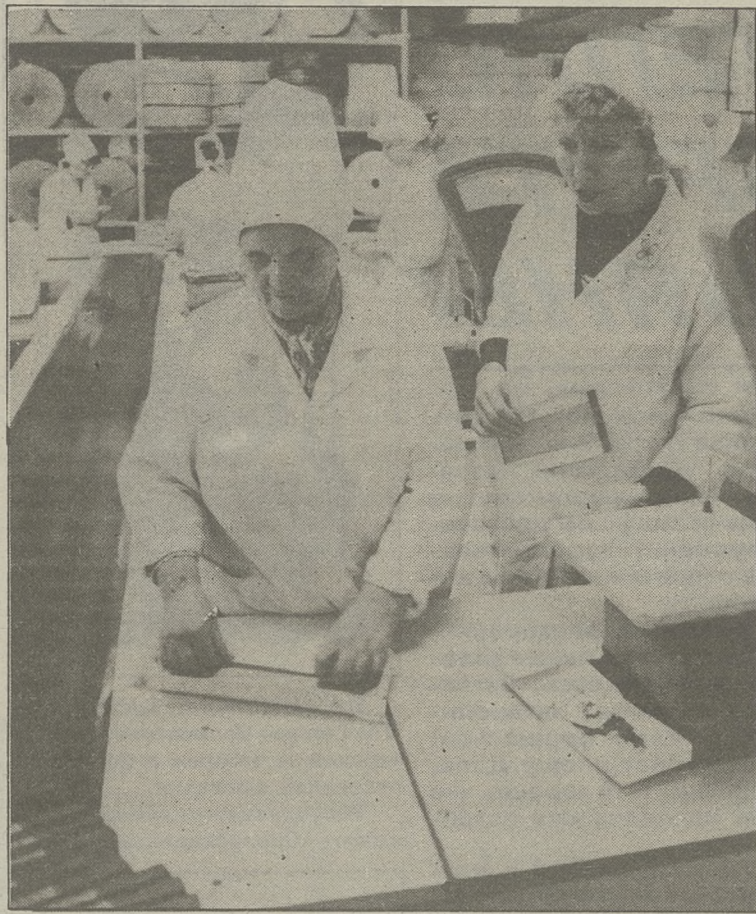
Вот так патриоты своих конфет! А скажите, почему «Сникерсы», «Марсы», «Твиксы» больше в ходу, а не ваши конфеты?

Вообще-то в те дни, перед Новым годом, так говорить было несправедливо: на фабрике

слой. У нас шоколад натуральный, не разбавленный. Но работаем мы на старом оборудовании фирмы «Ногема», ГДР. Уже ГДР нет, фирмы такой нет, после объединения она обанкротилась. А мы работаем. Купить новое - очень дорого, вот и работаем на износ. Хотя недавно главный инженер уехал в Чехословакию договариваться о покупке оборудования для заворачивания конфет по типу «Сникерса». Стоить это удовольствие будет 40-45 миллионов. В лучшем случае.

- ПЕРЕХОДИМ НА «ВАЛЬС»

и «Весну», - слышится голос в кабинете начальника кондитерского цеха, - отдел сбыта просит, они с кем-то договорились... «Весны» сколько? Десять тонн.



люди просто разрывались, чтобы удовлетворить запросы на сладости. Ящики с коробками, кульки с подарками... Но такой спрос пока бывает только перед «красными» датами. В будни западные шоколадки идут лучше, тем более что килограмм «Сникерса» обходится чуть дешевле, чем килограмм «Гулливера» или в той же цене.

Мне внучка Лена «Сникерс» покупала, я пробовала, - не без гордости за внучку-школьницу сообщает Анна Николаевна. - Наши конфеты лучше, свежее ихних. И шоколад у нас настоящий, а у них какао намешано.

Я могу сказать как специалист, - добавляет начальник цеха, - что наши конфеты по вкусовым качествам, по натуральности вложенных в них продуктов превосходят зарубежные, а по оформлению... намного уступают. Дай нам те вакуумные упаковки, в которые вложены «Сникерсы» и «Марсы», - и нам не стыдно было бы выйти на мировой рынок.

Это правда, - подтвердил директор. - Я смеюсь, когда в рекламе говорят: «Толстый-толстый слой шоколада», и показывают темную массу, а разворачиваешь - там светлый, тонкий

С ВОРОНКОЙ ПРОТИВ «СНИКЕРСА»

У бабы Ани другое восприятие технических возможностей фабрики:

Это сейчас они кнопку нажали - сахар сыплется, молоко закачивается, а я пришла - все руками. Сахарные мешки тяжелые, сахар в котел вручную засыпали, банками по 20 килограммов таскали. К котлу по приступочке поднимаешься - туда сюда - полторы тонны за смену перетаскаешь. Патока в бочках стояла на холоде, мерзлая. Кончается - берешь ведро с горячей водой, нальешь туда, оттаит, наберешь - сама вся в патоке, ой, страшно вспомнить...

Баба Аня тридцать лет проработала в сиропном отделении, помнит «прерывный способ» варки, когда в 150-килограммовый медный котел по очереди закладывались составляющие конфетной массы, а по окончании процесса, перед новой закладкой котел «драйлся» проволокой до блеска и мастер, проверяя чистоту, водил по внутренней стороне пальцем, сосредоточенно

пробовал палец на вкус - не осталось ли на стенках, упаси бог, старого сиропа.

Анна Николаевна, а сейчас, если б снова начали, куда работать пошли бы?

В сиропный.

Там же тяжело.

Нет, там сейчас мешки с сахаром легкие - пятьдесят килограммов, а у нас были по восемьдесят, да по сто...

Смотришь на бабу Аню и не знаешь, то ли смеяться от ее логики - пятьдесят не сто, - то ли плакать от досады на российскую женскую неприхотливость. Простите, Анна Николаевна, но тут нам больше понятен ваш директор, Валерий Алексеевич, с его заботами о завтрашнем дне фабрики. За ее порогом появляется ощущение, что ты попал на старинное производство, одно из тех, о которых читал в учебнике истории, но не думал, что они еще остались. Старые стены и старые машины. Загрузка вкусной начинки конфет «Карусель» - до шести тонн в смену женскими руками - те же женские руки заворачивают конфетины в знаменитую с детства картинку «Гулливер», разливают из дедовской воронки начинку-желе в крахмальные формы будущих «Зайчиков», «Любимых», режут пластины «Птичьего молока».

Старая фабрика попала в тиски инфляции и рыночной конкуренции. У основной массы покупателей доход невысокий, поэтому человек лучше купит сахар, чем конфеты. А у кого есть деньги, тем важно, чтоб было красиво - немецкие наборы конфет, австрийские. Экспансия западных товаров берет российских производителей за горло. Со временем она усилится, и нормальное правительство должно было бы принять меры, чтобы защитить отечественных производителей.

А правда, Валерий Алексеевич, может что-то сделать правительство для вас?

В Индии одно время правительство обращалось к патристическим чувствам, призывало покупать свои товары и не покупать импортные. У нас такие призывы не пройдут - народ не тот. Но можно было помочь собственным товаропроизводителям разумными налогами, а не удешевлять их. Не нужно создавать нам тепличные условия, но все должно быть в разумных пределах. Мы, томские кондитеры, в невыгодных условиях даже по сравнению с новосибирцами, кемеровчанами, потому что у нас цена на воду, тепло в десятки раз превышает их стоимость в тех городах. У нас только один плюс - своя котельная. Когда-то было плохо, что у нас своя котельная, а сейчас это большой плюс. Не знаю, верно ли, но на ГПЗ-5 вроде бы тоже запустили старую котельную.

Будто спохватившись, что неудобно солидному человеку, мужчине плакаться в жилетку журналистов, директор берет другой тон:

Мы будем начинать строительство нового корпуса с тем, чтобы, не имея оборудования для него, все-таки вкладывать деньги в будущее. Время изменится, все станет на свои места. Есть развитие производства - есть все. Будем строить. Надеюсь, через два-три года в стране станет лучше. Если нет, то мы станем заложниками западной системы.

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Сладкая вода разъедает бетон, - заметил между прочим в нашем разговоре директор фабрики.

Есть на «Конфетке» участки, где неизбежно, по технологии, вода, которой моют аппаратуру, становится сладкой. И она действительно со временем разъедает бетонный пол прежде чем уйдет в канализацию.

Проходишь мимо великолепия россыпей шоколадных конфет в

цехах фабрики, ручьев «Птичьего молока», холмиков ирисок и невольно представляешь, как все эти тонны сладостей обрушиваются на вове не бетонный человеческий организм. А еще сахар, а еще сгущенка, варенье... Страшно, аж жуть. И как еще у кого-то зубы остались?..

Не сосчитать, сколько сладостей раньше выносилось в карманах и сумках работников, раздаривалось. Перешли к рынку - лафа кончилась. На работе, пожалуйста, ешь, пробуй, сколько можешь, но выносить запрещено строгайше.

Недавно уволили работника за полкило уворованных шоколадных конфет. Чтобы читателю стала понятней драма женщины, скажем, что ей всего чуть-чуть оставалось до пенсии, а зарплата составляла минимум 120 тысяч в месяц. Но и это не вся беда. Оказывается, та женщина с трудом удержалась на работе во время двух предыдущих сокращений... (Это отдельная тема, когда вмиг оказавшись в рынке, без госпоставок и на фоне отпущенных цен, руководство фабрики вынуждено было вдвое сократить число работающих, в кондитерском цехе - втрое. Трагедия для сотен людей, конфликты, нервные расстройства).

Дорогое вышло у женщины удовольствие. Теперь остается ей только подсчитывать, сколько раз по полкило конфет она могла купить на зарплату в магазине рядом с фабрикой.

Зачем в магазине, - сообщает баба Аня. - У нас отоварка конфетами каждый месяц. По себестоимости. Еще кур привозят недорогих. Яблоки, апельсины, селедку, другие продукты. Дешевле магазинных.

Ну вот, Анна Николаевна, а вы говорите у нас сейчас порядка нет.

Порядка мало. Тысяч в зарплату дают много, а в магазин пойдешь, то-се купишь - нет зарплат.

(Вахтер баба Аня получает 80 тысяч, да пенсия у нее - 30. Итого 110. Раньше получала 140 рублей и ей «хватало на все». Тысячи ученых мечтают сегодня о такой зарплате, как у бабы Ани. Так что, в принципе, она права - порядка в стране нет).

Анна Николаевна, вот все говорят - жизнь плохая. Ну скажите, что-нибудь удалось вам купить за последнее время из крупных вещей?

Стиральную машину купила за сто тридцать пять рублей. Ой, тысяч!

А я холодильник и микроволновую печь, - говорит начальник цеха Нина Спартаковна. - По мне - так жизнь стала разнообразнее, интереснее. Конечно, в прошлом есть, что хорошего вспомнить, но сейчас интереснее. И знаете, что нравится, - что блат не. С «черного хода» не надо идти, кланяться, знакомства заводить. Есть деньги - купишь, нет - до другого раза потерпишь, или другое возьмешь. Нет, я этой новой жизни не боюсь.

И директора мы на прощание спросили: боится ли он чего в этой жизни.

Наверное, ничего, - твердо ответил Валерий Алексеевич. - После того, как фабрика оставалась и снова заработала, - ничего не боюсь. Я понял, что всегда надо быть готовым к неожиданностям.

... Вот вы видите на снимке россыпи конфет. А нам было немного жалко тех, кто их делает. Почему? Как объяснить... Ну есть какие-то вещи, которые с детства остаются тайной на всю жизнь. Как делают игрушки, конфеты - именно такая приятная детская тайна. Те, кто работает на фабрике, все знают. И про шоколадки, и про карамельки, и про ириски, про все. Вот это и грустно, что для них нет тайны. Вы не согласны?

Фото Владимира ВЕЙЛЕРТА.



КРУГ ДРУЗЕЙ

Рубрику ведет художник
Владимир МАРЬИН



Позвонила на днях моя давняя приятельница Татьяна Бельчикова, художник-график, творчество которой я очень люблю и ценю. Давно, говорит, не виделись, хочу зайти, поболтать, тем более что новос-

от них свои мысли.

- Литографией сейчас не занимаюсь, - рассказывает художница. - Работаю больше пером да тушью. А тут вдруг увлеклась росписью по дереву. И вообще вроде бы несвойственной для себя работой в последнее время занимаюсь. Вот недавно выполнила эскизы сибирских костюмов для одного танцевального коллектива.

А мне кажется, за что бы ни взялась Татьяна - все у нее получается ладно и красиво. Даже в книжной графике успела себя попробовать. Вот, например, иллюстрации к книге «Сибирские сказания», малую часть из которых мы сегодня публикуем. Смотри-ся эта работа, как мгновенное откровение, но я видел множество подготовительных эскизов, каж-



НА СНИМКЕ А. БАТУРИНА: Татьяна Бельчикова в мастерской за отбором работ для очередной выставки.

Репродукции иллюстраций к книге «Сибирские сказания».

ТЕПЛО И ДОБРОТА ТАТЬЯНЫ

тей накопилось достаточно.

Пришла. Краснощекая, большая, добрая, как всегда улыбающаяся. Одно слово - казачка.

- Вот, прими мой рождественский подарок, - и разворачивает бумажный рулон. А там - две литографии, которые я видел на одной из выставок еще в семидесятых годах и которые мне так хотелось иметь в своей графической коллекции. Угадала, стало быть, Татьяна мое тайное желание. И я еще раз убедился в том, что женщины весьма и весьма догадливы - не спрячешь

дый из которых, на мой взгляд, уже мог служить вполне готовой иллюстрацией. «Сибирские сказания» скоро увидят свет, и томики могут по достоинству оценить художественное оформление этого издания.

Подробно расспросить гостью про ее новые увлечения не удалось. Взглянула на часы, заторопилась, стала прощаться: прости, брат, спешу. Дела, дела... Да и то хорошо, что хоть на полчаса встретились.

Ушла Татьяна. А в комнате еще долго хранилось тепло, принесенное ею.



ВСПОМНИМ ТАЛАНТЛИВОГО ХУДОЖНИКА И ДОБРОГО ДРУГА

Один из своих выпусков «Круг друзей» решил посвятить светлой памяти томского художника Владимира Григорьевича Гроховского, трагически ушедшего из жизни более двадцати лет назад.

У Владимира Григорьевича было много друзей. Вот к ним мы сегодня и обращаемся с просьбой помочь в сборе материалов предстоящего выпуска. Это могут быть рисунки, гравюры, фотографии, письма, воспоминания о художнике и другие документальные свидетельства жизни и творчества Владимира Григорьевича, оставившего большой след в культурной жизни Томска 50-70-х годов.

Материалы можно приносить и присылать в редакцию газеты «Красное знамя» в 505-й кабинет (сохранность и возврат гарантируются). А позвонить можете по телефону 26-59-78.

Ведущий рубрики «Круг друзей» приносит извинение читателям за вольную трактовку стихотворения «Талисман», опубликованную в предыдущем выпуске и случившуюся по воле дежурного по номеру, который внес личную правку в упомянутое пушкинское произведение (знать, плохо учили нас родной литературе в школах и вузах). Прости нас, Александр Сергеевич! А пушкинские строчки следует читать так:

«... от преступления,
От сердечных новых ран,
От измены, от забвенья
Сохранит мой талисман!»

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СТАРИННОЙ ОТКРЫТКОЙ

Не так давно в периодике промелькнуло сообщение о том, что иркутские предприниматели решили на свои средства восстановить в городе памятник императору Александру III, разрушенный после революции большевистскими властями.

Отыскал я в собрании коллекционера А. Б. Казачкова старинную открытку с видами Иркутска, где изображен и этот самый памятник. Монумент грандиозный, и средств на его восстановление, надо полагать, потребуется много. Но отраднее то, что иркутских деловых людей это не смущает.

И подумалось мне: а что же наши томские меценаты не спешат начать сбор средств если и не на императорский монумент, а, к примеру, на изготовление памятника нашему славному земляку купцу и просветителю П. И. Макушину, который в свое время охотно жертвовал свои трудовые на нужды города. И считал это за честь. Кстати, скоро томики будут праздновать 150-летие со дня рождения П. И. Макушина.

А вдруг вспомнят наши бизнесмены добрые традиции томского купечества? Вот было бы славное.

Привет из Иркутска



МОЙ ТОМСК



Рубрику
ведет
Эдуард
СТОЙЛОВ

Было какое-то жутковатое чувство, когда, показав специальный пропуск, журналистское удостоверение и паспорт, переступил я порог территории, именуемой зоной. Если где-нибудь в других городах это слово и могло означать множество понятий, то в нашем сибирском Томске каждый знал только одно: зона - это территория, где содержатся заключенные. Обычно место им отводилось за городом. Но эта зона расположилась в старинной части Томска, на месте тоже старинного, известного на всю прежнюю Россию, ипподрома. И высокий забор, с заплетенным колючей проволокой пространством перед ним, сторожевые вышки с автоматчиками, горящие по ночам прожектора - были настолько неестественны, что томичи не очень-то радовались возможности иметь здесь уникальный Дворец спорта. А в зоне именно он и строился.

Здание из стекла и бетона было уже готово, велась отделка, завозились километры стальных труб для монтажа системы морозильных установок. Но, загороженный высоким забором, Дворец был невидим томичам, а потому и решила редакция рассказать об этом сооружении.

Днепрогэсом на груди. - Все начальники сейчас на обеде. Но, если хотите, мы вам покажем.

Дворец спорта, своей наружной архитектурой напоминавший типичные в те годы стили индустриально-бетонно-стеклянных универсамов, автовокзалов, театров и бассейнов, поразил внутри огромностью и гулкостью. Плоскость будущей ледяной площадки уже была огорожена бортиками. Обступившие ее вкруговую сплошные ряды зрительских мест, уходили высоко вверх. И там, между потолком и бетонным ярусом, сплошной стеклянной стеной тянулись прозрачные проемы. Мне нужно было сделать фотографию Дворца изнутри и я подумал, что силуэты человеческих фигур на ярком фоне залитых солнцем окон могут показать огромность проемов, их геометрическую четкость, что и составляло привлекательность Дворца. А если вытянуть фотографию узкой ленточкой, будет наглядным размах строения. Зеки ходили за мной уже толпой. И, когда я рассказал

какой бы стороны я ни подходил к зданию, в кадр лезли ряды колючей проволоки, забор, сторожевые вышки, то, что в газете появиться не могло. И тогда офицер охраны посоветовал сделать снимок ночью. Прожектора освещают здание ярко, резко, а весь зевковский антураж остается в темноте.

Солнце в этот день садилось при полной прозрачности неба, вступившего в период белых ночей, я долго ждал пока романтическая мгла нальется чернотой. Спрятанный за забором Дворец с улицы не просматривался и под прожекторами, но залитая электрическим светом зона словно держала над собой в серебристых сумерках яркий белый квадрат. Я сидел на пыльной траве бывшего ипподромного поля и думал, насколько же причудлива наша действительность. Люди, изолированные обществом за низменные наклонности, строят для этого общества.

Бывшее ипподромное поле, закатанное колесами самосвалов, могло бы рассказать о давних годах, когда владел здесь тысячами томичей такой же дух азарта и единодушной радости. Томские купцы настолько были увлечены лошадами, что покрыли беговую дорожку ипподрома пробковой крошкой, способствовавшей высоким результатам. Об этом томичи помнили и десятки лет спустя. Именно это обстоятельство и оберегло огромное поле в центре города от застройки. Каждый проектировщик ставился в известность, что дорожка ипподрома уникальна. Это отпугивало претендентов на великодушное гладкое пространство. Боялись, что стоимость пробковой дорожки придется возмещать.

Однако однажды кто-то сообразил поинтересоваться: сколько лет держится такая дорожка? Оказалось, что срок ее жизни - всего три года. Проектанты принялись за чертежи. Тогда болельщики-лошадники, не допускавшие мысли об исчезновении ипподрома, нашли, казалось, несокрушимую защиту в лице Семена Михайловича Буденного. При малейших признаках посягательства на эту площадь маршалу отправлялась срочная телеграмма. Ипподром стоял незабываемо, пока Семен Михайлович не умер.

...Небо уже загустело, прожектора по углам зоны полыхали почти солнечными лучами. Зеков после окончания рабочего дня оттуда увезли в сварных металлических фургонах. Осталась только немногочисленная охрана, которую предупредили обо мне. Я поднял с травы кофр с фотоаппаратами и пошел к проходной. Ночь была удивительно теплой, прозрачной и тихой. Автобусы уже не ходили, обезлюдившие на лето студенческие общежития были непривычно молчаливыми. Дверь проходной светилась ярким квадратом и, как на экране, были видны подростки, сидевшие у порога на земле перед таким же молоденьким солдатиком-охранником. Он вертел в своих руках автомат Калашникова, что-то объясняя и показывая собравшимся.

Выстрел прозвучал коротко, резко и нереально. Будто хлопнул кто-то где-то дверь, закрывая ее на ночь. И этот последний звук должен был бы означать покой и безмолвие до самого утра. Но здесь было продолжение. Раздался мальчишеский, еще совсем детский плач. Еще кто-то сказал: «Ой!» Потом начался быстрый тихий говор, потом все замолчали и попятнулись от солдата, сидящего с окаменевшим от страха лицом.

Выстрел был случайным, нелепым и безжалостным. На земле, откинувшись с колен на спину, лежал подросток в белой футболке, постепенно черневшей на груди. День вылета бабочек, оборвавший тысячи их жизней, завершился нелепой смертью.

И грустно и
смешно

МАРЬИНЫ ВЫБОРЫ

Было это в Среднем Васюгане. Весь СССР готовился к первым «хрущевским» выборам высшего органа власти. Как и прежде, кандидаты в бюллетенях оставались одинокими, слова «альтернатива» и слыхом не слыхивали в политических словарях той «переломной» поры, но даже в суровом Васюгане - краю сплошь сыльных «врагов народа» - атмосферу пронизывали ветры оттепели. В наших умах витали светлые мечтания о скором пришествии «самого справедливого торжества коммунизма и демократии». Вот этим «соусом» всенародного ожидания и были «приправлены» те первые оттепельные выборы.

Мне, только что снятому с учета комендатуры НКВД (МГБ), было доверено стать членом участковой избирательной комиссии. Выборы в Среднем Васюгане традиционно проходили в школе. Стояла школа на Шайтанском мысе, в окружении сохранившегося остовами кедров. Место видное, хоть с реки, хоть с воздуха, на изгибе тогда единственной улицы поселка. Сюда до 30-х годов съезжались васюганские ханты, селькупы, эвенки на Троицу. В сельской церкви благоговейно выслушивали молебен, оставляя часть таежных даров в дар церковному служителю, потом шли на Шайтанский мыс, к обители своих языческих богов - злых и добрых, поклонялись им столь же благоговейно, испрашивая удач в охоте и рыболовстве, здоровья детям и родителям, щедрости от начальников, дающих в обмен на пушнину порош, ружья, муку. Алтарем этого языческого поклонения служили три огромных кедра на Шайтанском мысе: отец-кедр, мать-кедр, сын-кедр. Снизу доверху ветви этих кедров после праздника пестрели свежими лентами, ситца, шкурами белки, а под корнями земля усеивалась медяками и даже рублевками. В сталинские времена край плотно заселили невольными посланцами многонациональной Родины. Смешение «темной веры» с христианством одним махом повернуло лицом к новому единению в силу коммунизма. Сила эта была вполне реальной, она снесла и церковь на яру, и те три кедра на Шайтанском мысе. В начале 50-х, когда я приехал сюда на работу, еще застал останки фундамента церкви и три огромных пня на краю школьной спортплощадки, под сенью кедров. При мне была там раскопана могила, видимо, знатного тунгуса, ибо с останками человека лежали кости оленя, лук, стрелы, прочие нехитрые пожитки охотника и крестьянский горшок с медными монетами.

Прошу извинить за столь долгое вступление к рассказу о выборах. К тому време-

(Окончание на 6-й стр.)

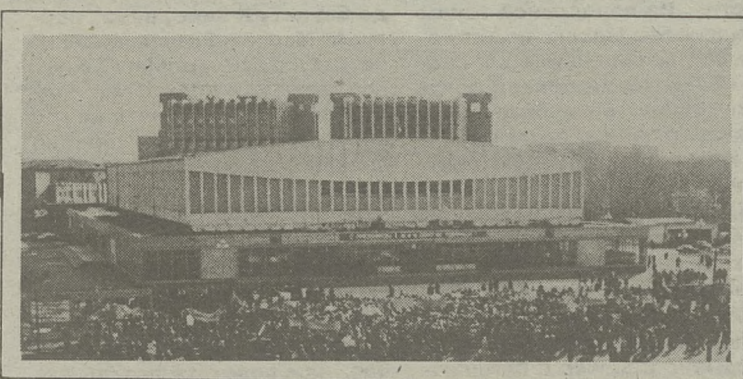
ВЫСТРЕЛ В ДЕНЬ ВЫЛЕТА БАБОЧЕК

Был жаркий июньский день, примечательный живыми метелями бабочек-капустниц. Они все враз тысячами и тысячами крыльев заполнили берега Томи, шевелящимися сугробами окантовав лужи, мокрую глину откосов. Какой-то инстинкт, какой-то неведомый нам закон природы направлял полет этих бабочек. И первое, что я увидел, ступив на территорию зоны, был перекачивающийся через увитый колючей забор белый вал капустниц. Они планировали к зеркалу воды, собравшейся у брошенного на землю брезентового шланга.

Двое зеков, голых по пояс, в закатанных до колен выцветших серых хэбэшных штанах, стояли в луже, наслаждаясь ее солнечной теплотой, положив руки на головы, чтобы загар доставал подмышки. Зеки были худые, жилистые и железнозубые. Стрижка наголо и прокопченная, почти черная кожа делали их одинаковыми в возрасте, хотя многочисленные татуировки выдавали их совершенно разным сталинским пятилеткам. У одного через всю грудь тянулась плотина Днепрогэса, над которой парил тупоносый самолетик-истребитель «Чайка». Зек царапал «плотину» черными обломанными ногтями и, смочив ладонь в луже, скатывал облезающий загар.

У второго зека, родившегося, видимо, в период освоения целинных земель, о чем свидетельствовал рисунок трактора, пробороздившего плугом голубую межу от пупа до груди, все остальные наколки были примитивные и бездарные. На предплечье обязательная надпись: «Не забуду мать родную». Над пальцами левой руки во всю кисть половинка солнца с расходящимися лучами, и под ней кривые буквы: «Сибирь». Знакомая метка, которой украшалась заисточная, карандашинская, заозерная, черемошниковская и прочая томская шпана, демонстрировавшая таким манером свою независимость, приводившую иных и за решетку.

Сильный порыв ветра ударил в забор зоны со стороны



реки. И бабочки, с легкостью тополиного пуха висевшие над улицей, были сметены, сбиты в тугую струю и брошены к нам через забор так густо и беспорядочно, что не видно было уже и земли. Зек, меченный словом «Сибирь», стал отбивать бабочек левой и правой ногой, подсекая их на лету, успевая попадать пальцами и пяткой, заваливая корпус, как при сильнейшем ударе мячом в «девятку», резко и точно целясь в каждую капустницу. Вздвигалась из-под босых ног грязь, брызги поднятой в воздух лужи, как картечь, подсекали десятки других бабочек. А они все летели и летели, согласно закону природы, назначившему их массовое рождение именно в этот день.

- Ты где футбол пинал? - спросил я зека, быстро уставшего от беспорядочного размахивания ногами.

- Да в «Спартаке».

Все совпало. Не ошибся я в адресате татуировки. Томский «Спартак» всегда пополнялся заисточными ребятами.

- А вы кто будете? - осторожно, боясь нарваться на начальственный окрик, спросил он меня.

Я назвался полностью, поинтересовался, где мне поискать прораба или мастера, чтобы они показали строку.

- Гражданин корреспондент, - вытянулся в луже по стойке «смирно» другой зек с

им о своем замысле, попросив их попозировать вдоль окон, они с таким энтузиазмом полезли на рамы, что пришлось усмирять этот массовый порыв. После съемки вежливый Днепрогэс осторожно поинтересовался: нельзя ли ему сфотографироваться отдельно, и он бы век не забыл, если бы эту карточку я послал его семье в Псков.

Я сказал, что можно. И тогда Днепрогэс приложил руки к сердцу:

- Гражданин корреспондент, а можно сфотографироваться в вашей рубашке?

Я взглянул на его накиннутую на плечи пятнистую от раствора, словно изжеванную, робу и протянул ему свою клетчатую шотландку.

- Отставить! - раскатисто на весь гулкий зал оборвал мое движение резкий голос.

На входе стоял офицер охраны и рядом с ним знакомый мне прораб. Всех зеков как ветром сдуло.

Прораб поведал об уникальном подвесном потолке зала, показал огромные подвальные помещения для морозильной системы, провел по всему зданию, находя интересные моменты в конструкциях и оформлении, в размещении основных и подсобных служб. В общем, для репортажа у меня было все, кроме главного снимка, показывающего внешний вид Дворца. С

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

ни уже поределели ряды чистокровных представителей местного населения Васюганья, коренных народов Севера, как мы говорим сегодня. Одних ассимилировали с ссыльным населением, других вытеснили из промысловых урманов лес-промхозы, колхозы с раскорчевкой тайги под поля. Детей оторвали от родителей в интернаты, и вместо букваря природы они научились читать русский букварь. Но ослабленный и без того иммунитет к алкоголю, изоляция от кровной стихии тайги не создали нравственного совершенства народа этого, а скорее подтолкнули процесс разложения. «Дети природы» стали на бойком перепутьи между цивилизацией и дикостью беззащитными жертвами пороков того и другого уклада жизни. (Не так ли и мы с вами иногда становились жертвами стирания грани меж городом и деревней, встраивая в быт не лучшее, а худшее, отвращая крестьянина от земли?).

Промышляли в ту пору в окрестных урманах три сестры - старшая Марья, средняя Агафья, младшая Анна. У Анны был сын, у Агафьи - дочурка, а Марья вообще одинокая. Анна жила в избе на окраине поселка, а Марья с Агафьей кочевали в одиночку по своим стойбищам, за 20, а то и 40 километров от Среднего Васюгана, в немерных просторах Егемьянской тайги. Жили в юртах из жердей и шкур. Внутри по-черному чадил костерок, на углях жарили птицу, ломти мяса, лепешки. Раз в месяц вывозили на нартах добытое, в селю закупами провизию. К тому времени уже редкостью были ручные олени, в нарты впрягали собак. Летом вывозили добытую рыбу на облаках, перебираясь с юртами на берега реки или озера. Славилась сестры охотничьей удачливостью. Агафья, например, в предвоенном году получила орден Ленина и была избрана депутатом Верховного Совета. («В Москву ездила руку поднимать», - вспоминала она при нашей встрече года два назад). Марья не отставала от

нее по добыче, но к тому времени ей было под 80 лет. «Глаз плохой стал, маленько мимо стреляю», - жаловалась Марья.

Помню, сколь великое значение в подготовке тех выборов придавалось «демократическому антуражу». Не только приготовить участок к голосованию, но и обеспечить атмосферу всенародного праздника - такую задачу ставили перед нашей комиссией. И кто первым должен опустить в урну

лед сама Марья. В меховом наряде - парке, где все «заодно»: и сапоги, и шапка, и варежки. Лишь разрез для руки, чтоб ловко можно было что-либо взять пальцами.

Подкатывают к школе. Пес ложится отдыхать в снегу у крыльца, рядом пристраивается лось, коего Марья привлекает к перилам. Ее мы устроиваем на ночлег «по-человечески», на кровати в классе. Сами ночуем тоже здесь, на

ках манит мужиков. А угощение разрешено только после того, как первый избиратель проголосует. Марья первая, ей за столом зачинщицей быть. Что и волнует тех, кто вперед нее успел в урну бюллетень свой опустить.

Заглядываю в кабинку - и не пойму с одного взгляда, чем она там увлечена. Стоит на коленях, на тумбочку листок с фамилией кандидата пристроила, поклоны бьет и вро-

вал, олешек давал, порох давал. Сталин кароший бог. Марью-тунгуску не обижал. Народу нам присылал много. Церковь Марье не давал ходить. Ну и спектакль она устроила! Потом из горлышка отпила полбутылки, откусила кроху пряника, кричит:

- Марья гулять хочет! Музыка давай! Плясать давай!

Оркестр полечку заиграл, пошла Марья вокруг урны свой танец шаманский показывать. То птицей раскрывается, то медведя изображает, то охотника, добычу выслеживающего. Концерт да и только! Еще и аплодисменты сорвала у избирателей.

Вспомнил об этом далеком по времени эпизоде не ради смеха. Подсказали тему недавние выборы Думы.

Что с Марьей той взять? Темный она была человек в мире бюрократических правил жизни. Верила искренне в усатых-бородатых богов. Кой «белку дают, из тайги не ссылают». А сколько же нашего просвещенного брата-избирателя столь же наивно на удочку обещаний пустых попался? Так и видится картина с экрана:

- Вам белочку пожаловать? Сколь угодно!

- Ах, рыбка не клюет? Выберите меня - рука таскать устанет!

- Ах, много развелось самостоятельных окраин, теснят из тайги? Отдайте голос за меня - я их миглом на место поставлю, данью обложу.

Марья и такое бы приняла на веру по темноте своей. А мы смеялись, смеялись, а потом поверили «соколикам», кои действовать-то будут по сценариям, уже историей проверенным. Даже не по урманским неписаным законам. Страшно, что доверчивость и простота, кои хуже воровства, могут судьбу всей России на худой путь увести. Не боги в кандидатах были ведь, а люди с политическими страстями и страстишками, сквозь сладкие речи без очков приметными.

Ну да сбылась воля наша... А Марьиным наказам не суждено было ни единой малостью явью стать. Позже и ее дом - Егемьянский урман - дотла выжгли.

Яков ВАРКЕНТИН,
наш соб.корр.

Каргасокский район.

МАРЬИНЫ ВЫБОРЫ

И ГРУСТНО
И СМЕШНО

бюллетень - тоже важно было заранее определить и «обеспечить». Решили, что «первое слово» надо дать Марье-тунгуске. Передовой охотник, из рода аборигенов, не попавших в разряд подозрительных наций. И в тайгу, на стойбища сестер, посланы за пару недель до выборов агитаторы на лыжах. К Марье отправлен был недавно пришедший из армии Герман Смирнов, впоследствии - председатель тамошнего сельсовета. Он сумел за день обернуться, найти юрту Марьи. Оставил ей коробок, в нем ровно столько спичек, сколько суток до выборов. По спичке в день сжигай - не ошибешься.

И Марья прибыла пунктуально. Накануне к вечеру собачий гвалт на улице возвестил о появлении почетной избирательницы. Это надо было видеть! Впереди бежит рыжая лайка, за ней резво вышагивает... молодой лось. Он-то и собрал из подворотен стаи дворняжек, бросившихся облаивать таежного «гостя». На шее сохатого - мягкий хомут-ошейник из мешковины, на красном шарфике бренчит колокольчик. К хомуту привязаны сыромятные постромки, держась за которые катит вос-

тульях. Но за полночь вдруг обнаруживаем: Марья пропала, нет ее в школе! Кинулись на розыски.

А Марья спит себе у крыльца в самом экзотическом окружении: лось - «под голову», пес - «в ногах греет». Пробуем зазвать в помещение, дескать, позорит нас, придут голосовать в шесть утра и такую картину увидят - с кого потом спрос? А она свое: «Шибко там жарко, однако, голова совсем дурной стал».

Далеко разносятся звуки марша. Не проспали ребяташки - духачи из детского дома. За полчаса до открытия голосования прошли от детдома до школы с маршами, разбудили васюганцев. Ровно в шесть гимном открываем торжество. Из порядочной толпы выискиваем Марью, под аплодисменты сообщаем об особом ей доверии первой получить бюллетень. Берет она листок, в кабинку прячется.

И вот проходит 15 минут, полчаса. А Марьи нашей нет из кабинки. Может, случилось что с ней? Старый человек, да ночевала в сугробе. Надо сказать, что по соседству в спортзале столы накрыты, пельмени, блины паром исходят, призывно водочка в бутылоч-

ке как молитву читает. Прислушался: оказывается, свой наказ дает. Про все свои невзгоды ему рассказывает. И про глаз, и про «лошу», который плохо ее слушаться стал, и про ноги болящие. «Побольше белки давай. Соболя маленько не жалея. Рыбу, однако, тоже давай. Марью-тунгуску не обижай, порох ей давай. Ружье, однако, давай»...

- Да он, - говорю ей, - уже услышал наказ твой.

- Ну, ладно тогда. Голосовать буду, гулять маленько буду.

Опустила в урну листок, достает из-за пазухи поллитру водки. Я ее пробую за стол проводить, она упирается: «Мне маленько богов угостить надо». Каких богов? Икон вроде бы нету в зале, висят портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Берет Марья стул, поочередно к портретам подставляет. Так, дотянувшись до вождей, угощает поочередно сначала водкой, потом пряник сует им в рот, хоть и мешает стекло. Приговаривает при этом: «Марла кароший бог. Борода большой, однако, тайга ходил. Энгель тоже кароший бог, однако, много белка промышлял. Ленин кароший бог, нам советская власть да-

Конкурс «Игрушка»

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

Наконец-то наш конкурс, который занимал детей целых полгода, завершился. В предпраздничный день в редакцию пришли 35 участниц второго, финального, тура, и каждая получила в подарок куклу. Конечно, обладателям пяти первых мест достались лучшие призы, но и остальные девочки получили очень неплохие игрушки - куклы типа «Барби» - резиновые и пластмассовые, в бальных платьях и в джинсовых костюмах и в кроссовках, и в сапожках. Очень трудно было определить имена победителей, особенно после того, как дети принесли в редакцию свои работы: мягких милых зверушек, кукольные наряды, самодельные игрушки.

Главную награду получила Настя Лукина. Она учится в художественной школе, и представила на конкурс очень оригинальные игрушки - крошечные скульптурки из глины и теста тончайшей работы. В первом туре работа Настя тоже была одной из лучших - она назвала около ста произведений для детей, в которых игрушки играют важную роль. А платье для куклы Барби Настя украсила золотым шитьем, искусственными цветами и бусами, упаковала его в самодельную коробку в виде сердца с прозрачной крышечкой. Да еще в придачу к нему были ажурные веер, серьги, диадема и туфельки, сделанные из тонкой проволоки. Вся редакция ходила любоваться на

эту чудесную работу.

Поэтому и получила Настя первый приз от «Красного знамени» и фирмы «САПСАН» - настоящую Барби-Розу и к ней в придачу друга Фреда в белом фраке и кукольный трельяж. Второй приз достался Оле Бочаровой. На первый тур она прислала работу, оформленную в виде красочной книжечки, на второй - картонную самодельную мебель, чудесного розового мышонка и несколько нарядных костюмов для куклы. Оля получила в подарок от нашей газеты и фирмы «Астрон» куклу Кенди на мотороллере. Третье место комиссия без споров присудила Насте Шамровой. Ее пушистый лев со сверкающими глазами был просто очарователен, а костюм «Северянка» (вышитая шубка и унты, расшитые бисером) оказался Барби очень даже к лицу. Настя получила приз от «Красного знамени» и фирмы «Томтерра» - Барби в домашнем платье, а к ней, как и положено домохозяйке, игрушечные холодильник, плитку и посуду.

Аня Чубирко, занявшая в конкурсе четвертое место, самая маленькая участница конкурса. Тем не менее ее платье «Барби-Россиянка» сшито очень аккуратно. А кроме платья и блузки с вышивкой, у Россиянки еще, между прочим, были парчовые сапожки! Аня получила приз от нашей редакции и спортивного магазина «Старт». Яна Икрамова соорудила для своей куклы бальный наряд из синего бархата и кружев, а в качестве



игрушки представила... кукольный театр. Она сделала его для младшего братишки. Яна получила за фантазию специальный приз от фирмы «Алисо» - плюс к Барби еще и большую куклу, размером с трехлетнего ребенка. Так их и показали в передаче «Час Пик» студии ТВ-2, вышедшей в этот день, - на коленях у мамы сидят братик Яны и кукла Ксюша.

Награждение прошло. Прина-



ряженные, завитые, торжественно настроенные девочки ушли, унося свои призы, купленные нами благодарно помощи спонсоров. Кроме уже названных фирм спонсорами были фирмы «Треком», «Интернэшнл», страховые фирмы «Стоик» и «Сибирь-поддержка», магазины «Товары для детей» и «Сандра», Томскпромстройбанк. Не успел завершиться конкурс, а в редакцию уже звонят девочки. Интере-

суются, будут ли еще проводиться подобные конкурсы. Предлагают, как их лучше организовать. Не обижаются даже те, кто во второй тур не прошли. Они надеются.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.
НА СНИМКАХ: Настя Шамрова и ее игрушка - Львенок. А симпатичного лягушонка сделала Кунташова Тая.

Фото Евгения ЛИСИЦЫНА.

**КОММЕРЧЕСКИЙ МАГАЗИН МЕЛКООПТОВОЙ
ТОРГОВЛИ РЕАЛИЗУЕТ:**
КОФЕ "BON" (Индия, 100 г, ж/банка) - 1300 руб.;
КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ германской фирмы
"WISSOLL": различные сорта мармелада и конфет;
ШОКОЛАД "REGENT" (Германия, 100 г) - 800 руб.;
СОКИ НАТУРАЛЬНЫЕ восьми видов (Греция,
Испания, 1 л) - 1900 руб.;
НАПИТКИ - "VIMTO", АПЕЛЬСИНОВЫЙ (Гре-
ция, 0,25 л) - 800 руб.;
ГАЗИРОВАННЫЕ НАПИТКИ "SPORT-COLA"
(Греция, 0,5 л) - 1000 руб.;
ВОДКА "St.Nikolaus" (Германия, 0,7 л) - 3500 руб.;
ВИНО ИСПАНСКОЕ (1 л) - 2200 руб.;
ПИВО "PILS" (Голландия, 0,33 л) - 900 руб.;
ЗУБНАЯ ПАСТА (Индия, 125 г) - 700, 800 руб.;
ШАРФЫ МОХЕРОВЫЕ (Индия) - 12 000 руб.;
МОДНАЯ ОДЕЖДА производства Германии
(брюки, рубашки, пуловеры).
Ассортимент товара постоянно пополняется.
Адрес: ул. Крылова, 17. Телефон 23-45-54.

"Феникс" предлагает:
- ковры производства Франции
170x240 - 95 тыс.руб.,
200x290 - 120 тыс.руб.;
- кофе "Золотая корона" 200 гр - 2500 руб.;
- сапоги мужские зимние производства Австрии - 75
тыс.руб.;
- туфли "Инспектор" производства США - 100 тыс.руб.;
- пальто из ламы "Berghaus" - 400 тыс.руб.;
- костюмы женские "Berghaus" - 275 тыс.руб.;
- самовары подарочные "Хохлома" - 43 тыс.руб.
Адрес: пр. Фрунзе, 109, к.9, 11.
Тел. 21-05-08, 21-25-71.

Продается продукция московского завода
"КРИСТАЛЛ":
- водка "Старая Москва",
- "Пшеничная",
0,5 л, экспортный вариант.
Обращаться по тел. 26-22-66.

Черный металлопрокат
а/машинами и вагонами.
Цена 230-270 тыс. руб./т.
Форма оплаты любая.
Оцинкованное же-
лезо 0,55; 0,6; 0,8 мм
оптом и в розницу.
Тел. 44-50-75 (раб.).

Организация приглашает
предприятия, частных лиц
для участия в строитель-
стве жилья в п.Зональном
Томского района и г.Том-
ске по пер.Нечевскому, 20.
Ввод предусмотрен в 1994
году.
Тел. 21-26-95, 21-33-91, в
рабочее время.

Сахар
европейского качества
реализует организация
по низким ценам
Справки по тел.
25-84-26, 25-99-61

**Технический центр
АО "Томск-Азия-Карт"**
предлагает свои услуги:
- поставка кассовых аппаратов
ОКА-400, ЭКР-3101;
- поставка расходных материалов;
- ремонт, сервисное и гарантийное
обслуживание электронных кассовых
аппаратов и купюро-счетных машин;
- расширение разрядности кассовых
аппаратов ОКА-400.
Наш адрес: ул. Лазо 15,
телеателье "Импульс"
тел. 23-20-29, 23-20-97

Ну просто даром!
Сахар-песок производства Украины
580 руб. за кг
29.000 мешок
Тел: 22-12-97, ул.К.Маркса, 54
ост. Дальне-Ключевская

Mars
**11 ВИДОВ
МОРОЖЕНОГО**
Предприятие "Орландо"
предлагает для реализации
в широком ассортименте
мороженое фирмы "Марс"
СНИКЕРС
БАУНТИ
ОПАЛ Клубника
ОПАЛ Лимонный
ОПАЛ Черная Смородина
ТВИКС
ДАВ Ваниль Мол. Шок.
ДАВ Ваниль Гор. Шок.
ДАВ Миндаль и др.
производства Германии и США.
ОПТОМ И В РОЗНИЦУ.
Томск, ул.Р.Люксембург, 76;
правое крыло "Дворца спорта".

**ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРЕДЛАГАЕТ:**
**насосы
консольные:**
- К 90/40;
- К 90/26;
- К 45/50;
- К 20/30;
- КМ 100/32;
- КМ 50/50;
- К 8/18;
**насосы
глубинные
ошского пр-ва:**
- ЭЦВ 6-10-80;
- ЭЦВ 6-6,3-85;
- ЭЦВ 10-63-150;
- ЭЦВ 10-120-60.
Тел. 26-93-53.

Мы предлагаем Вам
видеоаппаратуру
ведущих фирм мира
SONY, PANASONIC,
AIWA, TOSHIBA,
FILIPS.
Купите себе
немножко у FALCO!
Тел. 49-26-76.



Апельсины - 1600 руб.,
лимоны - 1700 руб.
Тел. 76-17-30.

ТОО НИЦ "Сибирь" ликви-
дируется. Претензии по взаимо-
расчетам принимаются до
01.02.94 г.

**Производим покраску
легковых автомобилей.
Форма оплаты любая.
Тел. 26-46-48,
с 19 до 21 часа.**

ПРЕДЛАГАЕМ
кузова УАЗ-469 первой комп-
лектности, безналичный расчет
- 3,5 млн.руб., наличный расчет
- 3,0 млн.руб.
Тел. 21-22-26.

Товарищество с ограниченной ответ-
ственностью "Монтажное управление
№ 20" сообщает о своей ликвидации в
связи с акционированием в составе
треста "Сибэнергомонтаж".
Претензии принимаются ликви-
дационной комиссией до 1 февраля
1994 года. Телефоны: 92-26-62,
95-11-11, 9-8-35.

ИЧП "Стронг" объявляет о
своей ликвидации. Претензии
принимаются по тел. 44-23-76.

TV ТЕХНИКА ДЛЯ ВАС!
СЕГОДНЯ В ПРОДАЖЕ:
TV SONY 54 см - 900 тыс.руб.
TV GRUNDIG 55 см - 900 тыс.руб.
TV FUNAI 2000 MK7 51 см - 650 тыс.руб.
TV GRUNDIG 37 см - 390 тыс.руб.
Видеомагнитофоны
FUNAI V3EE MK6 - 570 тыс.руб.
GRUNDIG (3 гол) - 590 тыс.руб.
Доставка на дом, настройка, гарантия фирмы.
Звоните с 10 до 17 час. по тел. 22-58-30, кроме воскресенья.

ПКФ "Тайм"
реализует со складов в г.Томске
сахар-песок
производства Словакии, группы А,
свекловичный по цене 650 руб./кг.
Минимальная партия одна тонна.
Оптовым покупателям
(100 тонн и выше) - скидка.
Принимаем заказы на поставку сахара на 1994 г.
Оплата по факту в г.Томске.
Адрес: ул.Смирнова, 48-6, ост. "АРЗ".
Тел. 76-35-74, 76-38-17, 76-43-39.

Предприятие реализует:
- бязь отбеленная - 1,5 м;
- бязь красная - 0,9 м;
- ватин х/б - 1,5 м;
- куртки ватные;
- верхонки;
- энцефалитные кос-
тюмы;
- халаты женские цвет-
ные;
- купим новый ВАЗ-083,
093 V-1500 куб.см.
Тел.77-29-11, в рабочее
время; 23-80-37, вечером.

Фирма "Интэк"
предлагает со склада
в г.Томске:
водку, ликеры,
шампанское, спирт,
пиво, компоты,
папиросы.
А также окажем
транспортные услуги
(рефрижератор, 22
тонны).
Тел. 44-62-33,
44-33-86.

**Возьмем в аренду
(или купим)
помещение
под офис.
Продаем
а томобили
Nissan Sunny
1993 г. выпуска.
Тел. 77-04-14.**

Круглую печать индивиду-
ального малого предприя-
тия "Маркетинг и право", в
связи с утратой, считать
недействительной с
04.01.94 г.

**КИНО
В КИНОТЕАТРАХ
"ОКТАБРЬ"**
15, 16 января. "Крутая девчон-
ка" (Франция) - 10 (льготный), 12,
14, 16, 18, 20. "Самоволка" (США)
- 9-30 (льготный), 11-30, 13-30,
15-30, 17-30, 19-30. "Калигула"
(Италия-США) - 13, 16, 19.
17 января. "Аромат любви Фан-
фан" (Франция) - 10 (льготный),
12-10, 14-20, 16-30, 18-40, 20-50.
"Один дома-1" (США) - 9-30
(льготный), 11-30, 13-30, 15-30,
17-30, 19-30. "Самоволка" (США)
- 12, 14, 16, 18.
"РОДИНА"
15, 16 января. "Принц из Нью-
Йорка" (США) - 10, 12, 14, 16, 18,
20.
17 января. "Хищник-11" (США,
фантастический триллер) - 10, 12,
14, 16, 18, 20.
"СИБИРСКИЕ ОГНИ"
15, 16 января. "Преступные на-
мерения" (США) - 10, 12. "Боле-
вой прием" (Россия) - 14, 15-30,
17, 18-30, 20.
17 января. "Звездные войны-5"
(США) - 10, 14, 18. "Дикая пароч-
ка" (США) - 12, 16, 20.
"АЭЛИТА"
15, 16 января. Мультфильм "Похи-
щение в Тютюк-ландии" - 10. "Ком-
мандо" - 11-30, 13-10, 14-50, 16-30.
"Опасное влечение" - 18-20, 20.
17 января. Мультфильм "Похи-
щение в Тютюк-ландии" - 10.
"Коммандо" - 11-30, 13-10, 14-50,
16-30, 18-20, 20.
"АВАНГАРД"
18 января. "Русский бизнес"
(Россия, комедия) - 16, 18.

ЧАСТНОЕ
ПРОДАЮ двухэтажный коттедж
в черте города (гараж, погреб,
холодная вода, свет). Тел. 44-39-29.
ПРОДАЮ ВАЗ-21099 1993 г. вы-
пуска, цвет белый, на гарантии, не
битый. Тел. 44-12-48.
ПРОДАЮ СРОЧНО "Москвич-
2141" 1990 г. выпуска в хорошем
состоянии за 2 млн. 900 тыс.руб.
Или меняю на благоустроенное

жилье. Тел. 44-01-15.
ПРОДАЮ ВАЗ-2103 1979 г. вы-
пуска. Тел. 21-64-52.
МЕНЯЮ ВАЗ-21011 (двигатель
после капремонта) на ГАЗ-3307.
Тел. 92-56-13.
ПРОДАЮ а/м ВАЗ-2121 с нуле-
вым пробегом или меняю на бла-
гоустроенную квартиру; щенков
французского бульдога с отлич-
ной родословной; медвежью шку-
ру, медвежью желчь. Тел.
25-81-74.
ПРОДАЮ погреб на Каштаке
(ул.Мюниха), мотоцикл "Урал",
1985 г. выпуска (600 тыс.руб.). Тел.
посредника 77-19-86, вечером.
МЕНЯЮ дом-особняк в 10 км от
с.Первомайского (надворные по-
стройки, усадьба 50 соток) - на
двух- или трехкомнатную квартиру
в Томске. Возможны варианты.
Или продам. Тел. в Первомайском
(код - 245) 2-22-83.
Молодая семья из двух человек
СРОЧНО СНИМЕТ на 1 год благо-
устроенную однокомнатную квар-
тиру с телефоном в Советском
р-не. Возможна оплата вперед.
Тел. 26-19-45.
ВПЕРВЫЕ в Томске продаются
щенки английского бульдога. Уни-
кальные охранные качества, отлич-
ная московская родословная. Тел.
76-03-57.
МЕНЯЮ участок земли 8 соток
под строительство дома в Тимирязе-
вском и 50 куб.м пиломатериала
на жилье в г.Томске. Тел. 44-89-25.
ПРОДАЮ щенка немецкой ов-
чарки (сука, внеплановая вязка,
родители с родословной). Недоро-
го. Тел. 44-16-41.
ПРОДАЮ ВАЗ-21081 1989 г. вы-
пуска (пробег 41 тыс.км.). Расчет
любой. Тел. раб. 49-89-52.
ПРОДАЮ мичуринский участок
на Нижнем Складе (дом капиталь-
ный, 2 этажа), расчет любой. Тел.
раб. 49-89-52.
ОТДАДИМ котят хорошим лю-
дям. Тел. 44-19-73.
ПРОДАЮ новые пятиступенчатую
коробку передач для ВАЗ-2101-2107
и двигатель первой комплектности
для ВАЗ (1300 куб.см). Тел. 25-82-19,
с 20 до 22 час.
ПРОДАЮ металлический гараж
с местом в р-не Лагерного сада.
Тел. 26-94-27.
КУПЛЮ однокомнатную кварти-
ру в Советском, Кировском р-нах.
Тел. 26-22-18 (вечером), 26-64-62
(днем).
МЕНЯЮ капитальный гараж 5x5
м в р-не Иркутского тр. на гараж
в Советском р-не. Тел. 26-59-40,
после 18 час.
29 декабря потерялся доберман
коричневого окраса, сука. Нашед-
шего или знающего о месте на-
хождения собаки прошу звонить
по тел. 75-33-28 за большое воз-
награждение.
БЛАГОДАРИМ
Сердечно благодарим коллекти-
вы АО "Томский инструмент",
ТОО "Электромотор", друзей и
близких за помощь и участие в
похоронах КОШКАРЕВА Виктора
Филипповича.
Семья Кошкаревых.

Коллектив "Сибинтербанка"
выражает соболезнование
родным и близким в связи
с кончиной
ГОЛОВЕНКО
Владимира Михайловича.

Вместе у телевизора

«БОЛЬШАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ...»

Если томич случайно включил томский канал телевидения вечером 30 декабря, я уверена, он, хоть ненадолго, присел у телевизора, произнеся: «Надо же...»

Действительно - надо же! Три часа эфирного времени, вы только подумайте, плотно заполнены встречами с интересными людьми, прекрасной музыкой, увлекательным действием. Причем происходило это все не где-нибудь среди пальм и голубых лагун, а в нашем родном городе, посреди зимы, не в самую счастливую для страны пору. И заметьте, ни один герой этой передачи ни единым словом не коснулся ни цен, ни политики.

Речь идет о предновогодней передаче «Музыка города», созданной режиссером Томского ТВ Юлией Ратомской в союзе с молодыми коллегами Ириной Чернявской и Татьяной Степановой.

Герои передач Ю. Ратомской всегда воспринимаются зрителями как добрые знакомые. Ей интересен родной город как живой организм, она удивительно видит его подвижную красоту, его непередаваемое звучание. А если она показывает вам людей, которых она открыла для себя, то они становятся открытием и для вас. Помните ее передачу о фотографе Леониде Лейкине? Она не только провела нас по его выставке и показала нам мир его глазами, она каким-то чудом нашла и удивительное продолжение серии его романтических фотографий 25-летней давности. Двое юных влюбленных не видели, что их фотографируют. Прошло столько лет, и Юлия Александровна встретила на выставке героя тех снимков, с сыном, но без той, которую он любил когда-то. Так в жизни бывает... В книгах и фильмах такие встречи планируют, а здесь - счастливая случайность.

А помните прелестный фильм австралийского художника Ивонн Робертсон, которая приехала в Томск к своей коллеге Наталье Аксеновой. Юлия проехала, прошла с ними повсюду. И мы вместе с гостями издали видели, как хороша наша земля, ничто не прошло мимо нашего взгляда, направленного режиссером, - ни синяя река, ни белая пена ее вод, ни плотная завеса лесов по берегам, ни бездонное небо, ни густая трава, на

которой сидели и говорили о своем, об общем, две талантливые женщины с разных концов земли. И такая музыка была в звуках текущей воды, пружинящей под ногами травы, ветра... Юлия вообще любит снимать воду, деревья, небо. И в каждом ее фильме они разные. Например, «Грезы» Шумана в исполнении университетской капеллы она снимала на Сине-море в четыре часа утра, там, где утес навис над рекой, а солнце на заре выкатывается из воды. И фольклорные ансамбли она снимает только на натуре - так они ярче и гармоничнее воспринимаются.

А каким заросшим лесом и прохладно ярким увидели Томск жители Ташкента, когда перед гастролями Томского ТЮЗа мы привезли в плавающую от жары столицу Узбекистана в августе 1989 года снятый Ю. Ратомской фильм о нашем театре, который язык не повернется назвать рекламным роликом.

Многое из того, что сняла в театрах Томска Ю. Ратомская, сохраняется для нас то бесценное, что иначе бы кануло в небытие. И эта передача составлена по большей части из фильмов, которые она снимала в прежние годы. И посвящена она на этот раз музыкантам и музыке. А поскольку готовилась она в преддверии Нового года и посвящена столетию музыкального образования в Томске, то в ней, во-первых, масса замечательных людей - как томичей, так и гостей города, а во-вторых, она очень красива, нарядна. И хороша ведущая Ирина Чернявская, которой поручена важная роль - увязать воедино разрозненные сюжеты, снятые в разное время и о разных людях. Эта цель достигается на редкость убедительно, ведь у всех, с кем или о ком говорит Ира, - одна большая к музыке любовь.

Вечерний город, снег, падающий с черного неба, мерцающий свет - и у всех настроение грядущего праздника. И все как один говорят не о себе - о других. Вот беседа со скрипачом Сергеем Зеленкиным, он только что после концерта, и почему-то грустен, говоря замечательные слова о дирижере, так много сделавшем для симфонической музыки в Томске, - об Илмаре Лапиньше. Вот разговор с виолончелистом Виталием Макси-

мовым, а он называет своих коллег, с которыми ему так интересно работать.

Многое сделано Томским ТВ для популяризации деятельности симфонического оркестра, вы увидите записи интересных бесед с Илмаром Лапиньшем, высоко оценивающим потенциал томских музыкантов, подтверждением чему были и гастроль оркестра в Москве, и музыкальные праздники в Томске, вызвавшие интерес по всей стране. Вы, наверное, помните Дни культуры Грузии в Томске, сохранилась запись интервью с Тамарой Гвердцетели и ее мужем Георгием, режиссером Грузинского ТВ, тоже сделанная накануне нового, 1987 года. Меня эта беседа научила прелестному грузинскому обычаю «мекуле»: сразу же после наступления Нового года прийти в дом к друзьям с поздравлениями и сладостями. Через сутки после передачи я стояла на пороге дома своих грузинских друзей в качестве «мекуле», легкого на подъем человека. И мои друзья были рады, что их поздравляли по их обычаю. Научение добру, радости может принести и скорые, конкретные результаты.

В этом фильме люди открылись с неожиданной стороны. Как хорошо, что есть в нем сегодняшняя беседа с одним из старейших в Томске работников культуры Виктором Соломоновичем Цейтлиным, тем Цейтлиным, к которому на гастроль приезжали многие из великих музыкантов, включая Святослава Рихтера, Эмилия Гильельса, Эдуарда Греча. Именно при нем симфонический оркестр получил статус профессионального коллектива. А в январе Виктору Соломоновичу исполняется 80 лет. Присоединимся и мы к многочисленным поздравлениям!

Фильм упоминает и о Моисее Мироновиче Мучнике, много сделавшем для того, чтобы знаменитые музыканты почтили за честь приезжать в Томск. Вот, скажем, блистательный Владимир Спиваков. Вы увидите, как он дирижирует оркестром «Виртуозов», как сияет живой радостью его лицо, - из зала мы этого не видим. И как безыскусен он, когда говорит о том, что одним из критериев отбора музыкантов для оркестра было то, что с этими людьми они будут не только работать, играя прекрасную му-

зыку, но и стареть. Подумайте, что за мысль - очень важно, с кем вместе ты будешь стареть. Вы снова услышите в исполнении ансамбля Фариды Тугушева удивительно прозрачные песни - и увидите эти юные лица и поразительные голоса. Какие голоса! И все это здесь, в Томске.

И разве не подарок балльные танцы, что исполняет ансамбль «Элегия», презентацию которого записывала Юлия Александровна. Видно, она пристрастна к этим танцам, уж очень они хороши, по ходу фильма вы не раз этому пора-дуетесь.

Я пишу об этом, потому что самого автора мы не видим, она очень редко дает свое имя и имена своих коллег в титрах. На этот раз дает. Это и ее соавторы И. Чернявская и Т. Степанова. И операторы Г. Киселев, А. Скоробогатов, А. Оглобин, с которыми она работает постоянно. Был среди них и ее покойный муж, замечательно добрый человек и высокий профессионал Артур Найман, и технические работники, обеспечивающие ее программы. А что такое свет, звук, монтаж ее многочисленных лент - на телевидении знают хорошо. Зрители просто не могут догадаться, какой это труд (при том уровне техники, которым располагает сегодня Томское ТВ) - сделать неуловимыми многочисленными стыки, склейки, переходы. Эта изматывающая многочасовая работа - если не трудовой подвиг, то уж во всяком случае профессионализм, граничащий с фанатизмом. Монтаж почти всех работ Ю. Ратомской осуществляют З. Рожнева, О. Воскобой, П. Федотов, а звук обеспечивает Я. Пирожок, Ю. Скворцов, И. Мальцев, Е. Красноженова. Всех и не перечислить, хотя и хотелось бы.

В своей работе как с опытными, так и с молодыми коллегами она всегда стремится «дойти до самой сути». Оттого и высокая требовательность. А приезжие музыканты, которых она записывает на концертах, говорят, что такого режиссера, чувствующего музыку за такт до звучания, они нигде не встречали. Все делается в заботе о том, чтобы телезрители получили самое лучшее. Многие ее программы передавались и по ЦТ. Стоит вспомнить ее пророческую передачу об Алексее Зимакове, необыкновенно одаренном юном гитаристе, которому теперь прочат будущее нового Сеговии. Вы встретитесь в этой передаче и с ним.

Да, в этой передаче много счастливых сюрпризов для любителей музыки. Как это хорошо...

И. ТРАВИНА.



Фестивали, конкурсы, концерты

ВЫ ПОЕДЕТЕ НА БАЛ?

Ну, конечно же, вы поедете. И правильно сделаете - в наше время довольно-таки редко случаются столь грандиозные танцевальные праздники. Последний фестиваль исполнителей балльных танцев был еще в феврале прошлого года. И вот теперь третий по счету и весьма солидный по размаху. А чтобы мы были в курсе, какие же именно танцевальные сюрпризы нас ожидают, спросим об этом президента областной ассоциации спортивных танцев и члена жюри одновременно Юрия ГЛУШКОВА.

- Это конкурс специально для школьников, в нем будут представлены шесть возрастных групп - от 8 до 18 лет. А в целом - около 20 коллективов: ансамбль «Элегия», «Экситон», «Золушка», «Мечта», «Диамант»...

- Какие чудесные названия...

- Пожалуйте, могу еще - «Викторина», «Олимпия», «Эрика», «Грация», «Ля»...

- И где же можно будет увидеть все это чудо воочию?

- Конкурс будет проходить в два этапа: 15 и 16 января для младших групп во Дворце творчества юных. А для старших трех - ровно через неделю, тоже в субботу и воскресенье, в ДК «Лидер».

- Какие призы на балу?

- Поездка в Москву на чемпионат России. Это будет в феврале. Или в Новосибирск и Новокузнецк. Но в Москве будет все же приятнее и престижнее - это открытый чемпионат с участием зарубежных пар.

СУББОТНИЙ АНЕКДОТ

ИЗ МЕДИЦИНСКОЙ СЕРИИ

Профессор видит в палате человека, у которого как-то странно перевязаны оба уха.

- Что у вас?

- Уши обжег.

- Каким образом?

- Гладил брюки, зазвонил телефон, я вместо трубки приложил к уху утюг.

- А почему оба уха забинтованы?

- Я еще «скору» вызывал...

(Из одесской серии)

На домике, где практикует частным образом специалист по обрезанию, нарисованы часы.

Прохожий, знающий, чем занимается хозяин, спрашивает:

- Что же вы нарисовали часы?

Хозяин:

- А вы хотите, чтобы я нарисовал что?

РЕДКОЛЛЕГИЯ

А. БЕРЕЖКОВ,

В. ВАККЕР

(отв. секретарь),

Н. МАСКИНА

(первый зам. гл. редактора),

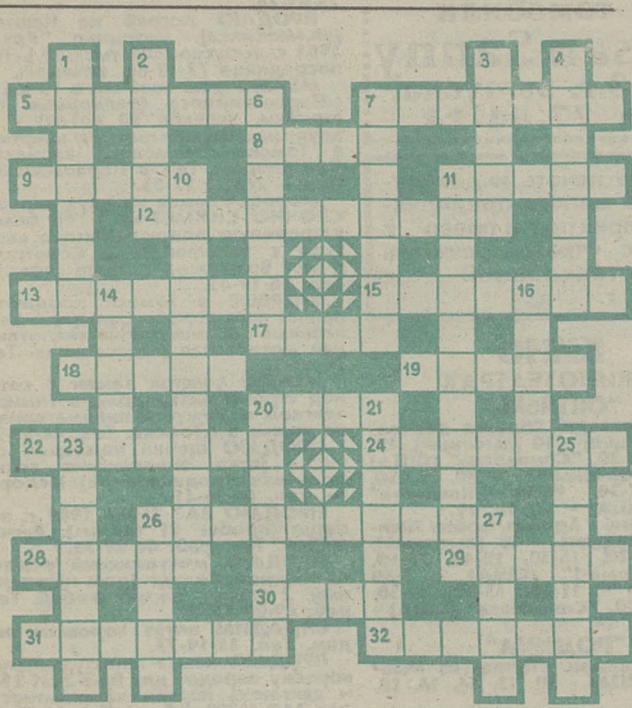
С. НИКИФОРОВ,

А. СОЛОВЬЕВ,

В. ФЕДОРОВ.

Редактор номера

С. ВЫГОН.



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Соцветие с толстой осью, на которой плотно сидят семена. 7. Часть машины, узел. 8. Река в Германии и Австрии, правый приток Дуная. 9. Стремительно текущая водная масса, река, ручей. 11. Вид лица, предмета прямо, спереди. 12. Процесс движения и развития природы, общества, мышления. 13. Объединение предприятий под общим финансовым руководством. 15. Узорная плетеная сетчатая ткань для отделки одежды. 17. Государство в Западной Африке. 18. Стрелковый охотничий тир. 19. Старинный полукафтан у украинцев и поляков. 20. Кинорежиссер и сценарист, постановщик фильмов «Бег», «Тегеран-43». 22. Верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей. 24. Русский композитор. 26. Археолог, историк и этнограф, автор трудов по древней истории Сибири. 28. Прессованная прочная бумажная масса, применяемая для изготовления чемоданов, коробок. 29. Ковбойские спортивные состязания на лошадях. 30. Хищная ночная птица. 31. Род кустарников семейства губоцветных, из которых получают эфирное масло. 32. Большой бурый жук с рогом на голове.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Город в Канаде, порт на озере Онтарио. 2. Отрицательный электрод электрической дуги. 3. Горная антилопа с загнутыми рогами. 4. Областной город на Волге. 6. Английский писатель, автор «Книги джунглей». 7. Северная полярная область земного шара. 10. Наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации. 11. Прибор для накопления энергии с целью последующего ее использования. 14. Вес товара без тары и упаковки. 16. Краеведческое приложение к газете «Томский вестник». 20. Город в Иркутской области. 21. Центр католической церкви, резиденция папы римского. 23. Сторонник крайних, решительных действий, взглядов. 25. Актер, режиссер, один из основателей московского театра «Современник». 26. Разгульное, разнузданное пиршество. 27. В старину: крытые сани со спинкой.

Учредители - журналисты
редакции, трудовой коллектив
объединения «Томскавтотранс»,
Сибирский химкомбинат.



Приемная редакции 21-44-35

Заместители гл. ред. 21-45-81

21-06-31

Отв. секретарь 21-32-34

Секретариат 26-61-39

Редакторы субботних выпусков 26-64-81

21-06-52

Отдел информации 21-28-42

21-48-85

21-36-44

Обозреватели 21-33-58

По вопросам качества печати звоните по тел. 21-41-06, 21-40-23.

Главный редактор Т.Е. КОНДРАЦКАЯ

26-63-88

26-63-17

Специальный корреспондент 21-14-26

Отдел писем 21-38-65

Художник 26-59-78

Фотокорреспонденты 26-05-97

Рекламно-коммерческий отдел 21-06-60

Частные объявления 21-26-80

Общественная приемная 21-36-66

Собкор по Томску-7 2-13-64

Собкор по Колпашевскому, Александровскому, Каргасокскому, Парабельскому р-нам (г. Колпашево) 22-54

Собкор по Чайнскому и Бакчарскому р-нам (с. Подгорное) 2-12-99

Бухгалтерия 21-28-68

Касса 21-47-91

Типография издательства «Красное знамя».

634060, Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103/1.

Газета печатается офсетным способом.

1 2 3 4

Мнение редакции не обязательно совпадает с позицией авторов.

За содержание рекламы ответ-

Подписной индекс

в каталоге 54200

Тираж 55.530.

Заказ № 11.