



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ДЛЯ ЖЕНЩИН

ЧЕТВЕРГ, 9 ИЮНЯ 1994 ГОДА, №146(22063), ЦЕНА 50 РУБ.(В РОЗНИЦУ)

**ДОМАШНИЙ
ХАЛАТ -
УБИИЦА
ЛЮБВИ**



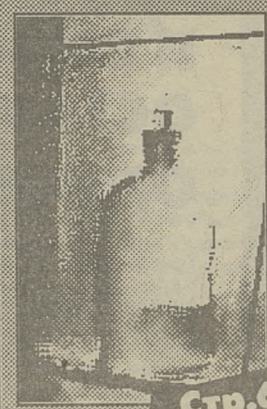
Стр.4

**ИХ ВЫСОКО-
БЛАГОРОДИЮ
МИЛОЧКЕ
ЩЕГЛОВОЙ**



Стр.5

**ЕСЛИ ПЬЕТ
ЖЕНЩИНА -
ЭТО
КАТАСТРОФА**



Стр.6

О них говорят



**НЭНСИ -
БАРБИ**

Фирма «Маттел», производитель куклы Барби, образцом для новой модели решила взять известную американскую фигуристку Нэнси Керригэн. Представители фирмы уверены, что волевой характер и преданность спорту Керригэн - хороший пример для девочек.



**МУЖ ДЛЯ
СЧАСТЬЯ
НЕОБЯЗАТЕЛЕН**

Джоан Коллинз известна всей Европе и Америке. Она актриса, писательница, предприниматель, богатая и в свои шестьдесят очень привлекательная женщина.

На ее счету более шестидесяти фильмов и двадцать пять телепередач, семь с половиной лет она играла коварную героиню в знаменитом сериале «Династия». «Звезда» выпускает свои духи, оптику, ювелирные украшения, написала пару романов.

Шестидесятилетняя Джоан была замужем уже четыре раза. Ее последний, четвертый, муж - швед, бывший рокер и в два раза моложе нее.

Мне не нравятся мужчины постарше - они обычно шовинисты, а богатые мужики считают, что могут владеть женщиной как вещью, - заявляет Коллинз. - Чем моложе мужчина, тем больше равенства между нами. Не хочу прослыть мужененавистницей, но я поняла: чтобы сделать себя счастливой, мужик необязателен.

МНЕ С НИМИ ХОРОШО

Утрата, казавшаяся для многих телезрительниц невыносимой, кажется, нашла достойную замену. Вместо «Просто Марии» на телеэкране «Дикая Роза». И снова нас ждет так полюбившаяся многим по сериалу «Богатые тоже плачут» Вероника Кастро. По-разному можно относиться к «мыльным операм», некоторые критики до сих пор не жалеют праведного гнева, всячески ругая их, называя сном разума. Но этот сон не рождает чудовищ! Если разобраться спокойно, то все эти долгие экранные затеи делаются ради одного - рассказать о лучшем, что есть в человеческих отношениях. Преданность в дружбе и любви, порядочность, ответственность одного за другого, умение поддержать и прийти на помощь. В этих фильмах все трудятся не покладая рук, даже очень богатые, и труд вознаграждается. Да, бывают и зло, и ошибки, и разочарования, и измены... И подчас все это решается слишком просто, даже необидительно, несурово, нелогично, но зато так искренне, человечно... Мы очень соскучились по обыкновенным человеческим чувствам, устали от хамства, злобы, разлуки, грязи... Не надо обвинять в примитивизме мышления тех, кто готов каждый вечер смотреть очередную серию «оперы». «Женские» фильмы смотрят даже мужчины, а уж про нас, женщин, и говорить нечего. Хотя, конечно, кому-то они не нравятся. Кстати, интеллектуальный уровень тут ни при чем. В конце концов мы все нуждаемся в утешении, надорвавшаяся душа ищет успокоения, передышки. Пусть сказка, пусть грезы, но этот обман обворожителен, мне хорошо в его плену. И я так искренне переживаю за уже близких мне Иден и Круза, а сейчас, наверное, буду переживать (хотя поменьше и с некоторой иронией над собой) за Розу и Родриго. Дай Бог им счастья. Поверьте, и мне от этого тоже почему-то становится лучше.

Е. АНДРЕЙЧЕНКО.

ПОРТРЕТ В ЦВЕТЕ

Вам приходилось краснеть? Зеленеть от зависти? Белеть от гнева? Нет? Значит, скучно живете. Серо как-то. Вот вам и первый вывод о влиянии избранного цвета на вашу жизнь. А если серьезно, то это шутка предваряет исследование, предпринятое недавно журналом «Cosmopolitan». Оказывается, цвета, которые мы выбираем, могут рассказать о нас гораздо больше, чем мы думаем. Это касается и одежды, и косметики, и обоев, и мебели. Даже каждое настроение имеет цвет. Итак...

Какой цвет соответствует вашей индивидуальности? Синий (голубой). Вы хотите жить тихой спокойной жизнью! Необходимы эмоциональная гармония и традиционная обстановка.

Красный. Хочется успеха и восхищения. Вы импульсивны и стремитесь всегда выигрывать. Кроме того, красный ассоциируется с властью, а также амбициями и - сексуальностью.

Зеленый. Хотите признания для других.

Желтый. Вы «направлены» в будущее, всегда стремитесь вперед к новому. Пурпурный. Энергия красного сочетается в вас с нежностью голубого. Хотите очаровывать, вызывая восторг у окружающих.

Черный. Постоянно боретесь против своего «статус-кво», бунтуете.

Серый, синий, черный и коричневый у большинства ассоциируется с депрессией и несчастьями.

А оранжевый, светло-зеленый и «электро-голубой» - с эксцентричностью.

Какой цвет вы выбрали бы для...

Интимного свидания. Большинство женщин - черный; на втором месте - цвет морской волны.

Первой встречи с ЕГО родителями. Предпочтение - оттенкам сине-голубого, зеленого или многоцветные растительные гаммы.

Вечера с мужчиной. Красный, розовый и черный - это так сексуально!

Того, чтобы произвести впечатление на своего шефа. Нейтральные! Морской волны, серый, кремовый и черный создадут необходимое впечатление престижа и строгого самоконтроля.

Вечеринки. Выбор бесспорно: пурпурный, красный, черный, голубой и все растительные.

И, наконец, цвет вашего автомобиля свидетельствует...

Красный - о скорости. Красное авто всегда кажется более стремительным.

Чем темнее машина, тем более дорогой она выглядит, а «металлик» - символ власти.

Фото Владимира Вейлerta.



Лето - время свадеб. Женихов можно понять, ведь почему-то самые красивые невесты встречаются именно летом.

СУПЕРМОДЕЛЬ ВЕСИТ 80 КГ

Вряд ли кто-нибудь может поверить, что, обладая весом за 80 килограммов и покупая туалеты 52-го размера, можно быть супермоделью. А вот Эмми стала. Лишь в 27 лет она впервые вышла на подиум, а сейчас, когда ей стукнуло 30, у Эмми нет отбоя от самых престижных заказов на рекламу. Дело в том, что она представляет интересы 60 процентов американских женщин, которые имеют весьма объемные формы и носят одежду 50-го размера и выше.

Красота не единственное достоинство Эмми. Закончив университет в Сиракузах по специальности «психотерапевт», она еще и читает лекции в университетах штата Нью-Джерси. Отношение к своим пышным формам она формулирует так: «Не надо изматывать себя, пытаясь изменить свое тело. Просто измените образ своих мыслей на этот счет». Филипп Аронсон, муж Эмми, подтверждает ее прелесть, заявляя: «Я обожаю каждый сантиметр моей жены».

ЮЛЯ НАПОМИНАЕТ КОЛЛОНТАЙ

Юля Курочкина - «Мисс мира-92» - круто изменила свою жизнь. Передав корону королеве красоты Лизе Хане с Ямайки, которая, на Юлин взгляд, и не самая-самая, Юля предложила свою кандидатуру в качестве туристического агента. Как откомментировала пресса, самая красивая женщина в мире предлагает нам самый дорогой отдых на свете.

Поездки в Сан-Сити - это не поездки в Китай или Турцию за барашком. Это курорт покрупнее Канаров и Багам. Это - искусственный город на берегу океана (с искусственными горами, искусственными «стихийными бедствиями» - самый грандиозный проект в Африке после египетских пирамид), построенный за два года. Фрэнк Синатра, Лайза Минелли, Род Стюарт уже оце-

нили его.

И теперь Юля готова показать его другим богатым русским. Первыми, кто оценил чудо-оазис, были Юлины мама и папа. Она им показала Африку, истратив тот денежный приз, который ей вручили вместе с короной. «Папа с мамой были очарованы встречами с южноафриканцами». (Правда, новый президент ЮАР может и отобрать этот рай у белых).

За прошедший год Юля повзрослела. По ее признанию, он ей стоил, как все десять. Она не вышла замуж за миллионера, чем непременно завершится карьера всех «мисс».

О русских много говорят в сводках новостей, но их мало видит. Поэтому Юля решила стать современной Коллонтай для чернокожих братьев.



Житейские истории

И ВНОВЬ ОСТАВАТЬСЯ ОДНОЙ?

Тетя Аня и Мария Степановна воспитывали Танечку вдвоем. В их однокомнатной квартире много лет подряд жили три поколения женщин. Мужчину появился только тогда, когда Танечка вышла замуж и привела в их тесное гнездышко мужа Костю. Молодые втиснули кровать на кухню, вынесли оттуда все, что возможно, кроме плиты, мойки и холодильника. Правда, ютиться пришлось недолго: Костя закончил институт и по распределению уехал вместе с женой в Челябинск. К тому времени Мария Степановна умерла и тетя Аня осталась одна. Она была очень рада, когда через год Таня, приехавшая к ней в гости с дочкой, оставила маленькую Машеньку ненадолго у матери, поскольку в общежитии для молодых специалистов с грудным ребенком жить было невозможно: неделями не было воды, сквозняки и сырость могли сказаться на малышке губительно, а кроме того, чтобы куда-нибудь отлучиться, — дочку не с кем было оставить, в городе никаких знакомых.

С пяти месяцев Машенька жила с бабушкой, а Таня с Костей звонили им по субботам из междугородного телефона-автомата и слушали, как дочь агукет что-то на том конце провода.

Когда Маше сравнялось три года, Таня забрала дочь к себе, но через несколько месяцев привезла обратно: домашняя девочка часто болела в детсаду и в продувном общежитии все норовила выскочить в коридор, не понимая, что там нет продолжения квартиры.

Стоит ли говорить, что бабушка втайне обрадовалась возвращению Маши, и они снова зажили вдвоем.

Сейчас Маше шестой год. Родители получили квартиру и приехали забирать ее. И — столкнулись с трудной проблемой: тетя Аня ни под каким видом не хочет расставаться с внучкой. Ей так не хочется оставаться под старость одной в своем городе. А часто навещать друг друга они не смогут. Весь дом, на глазах у которого прошла жизнь тети Ани, сочувствует ей.

Скоро Маше в школу. Успеют ли ее родители за это время вернуться в Томск, обменяв свою квартиру? Бабушка надеется только на это.

О. МУЗЫКА.

Всех румяней и белее

МЫЛО НЕМИЛО

О «ванне Клеопатры» вы недавно из нашей газеты узнали. А слышали, какой мочалкой мыла египетская царица?

Итак, берем плотный мешочек, засыпаем туда примерно равное количество отрубей, крахмала, сухого молока, добавляем несколько капель розового масла (нет — обойдемся без него), крепко завязываем мешочек — «мочалка» готова. Намылить ее, разумеется, не надо...

И УЛЫБКА, БЕЗ СОМНЕНИЯ...

Если вам не по карману «Эпсимайл», попробуйте время от времени чистить зубы «порошком» из высушенных листьев шалфея — очень неплохое отбеливающее средство. Помогает шалфей и при мешках под глазами — прикладывайте попеременно горячие и холодные примочки.

«О, ЗАКРОЙ СВОИ БЛЕДНЫЕ НОГИ!» -

сказал поэт. И верно, в начале лета мы немного стесняемся незагорелых ног. Совет не из книг, а из жизни: смуглый вид кожи придаст румянец марганцовки. Только не перестарайтесь!

ПАРИЖСКАЯ МАСКА

Толстый слой квашеной капусты наложить на предварительно очищенное лицо на 15-20 минут (при жирной коже — до 30 минут), смыть холодной водой. Маска универсального действия — пригодна для сухой, нормальной, увядающей и жирной пористой кожи. Оказывает освежающее, очищающее действие, питает, сужает поры, придает ей бархатистость, мягкость и эластичность. Рекомендуются раз в неделю.

Если кожа рук загрубела и стала шершавой, помогут ванночки из сока кислой капусты, которые надо делать дважды в неделю. После ванночки смазать руки жирным кремом.

Сок кислой капусты отбеливает веснушки и пигментные пятна. Ежедневно протирать им пигментированную кожу. Можно также смочить марлевую салфетку, слегка отжать ее и наложить на пигментные пятна на 10 минут. Маски рекомендуется делать через день — но не более 30 на курс.

С ПОМОЩЬЮ ВИНТОВ И ШАРНИРОВ

Этот предмет дамского туалета появился более ста лет назад. Изобрел его парижский модельер Чарльз Фредерик Ворс, назвав предметом «для придания округлости фигуре худых женщин». А что же было до?..

Египтянки не носили его вовсе, гречанки скрывали свои формы под эластичными банджами (повязками), а критянки, наоборот, завязывали широкие ленты под грудью. И лишь прекрасные римлянки с помощью кожного строфия (своеобразного бюстгальтера) ввели в моду вздымающуюся грудь. Ну а потом, вплоть до XVI века, «царил» корсетный панцирь с металлическими вставками для поднятия груди. Он застегивался на спине с помощью... винтов и шарниров!

Но и это не самое страшное изобретение. По испанской дворцовой моде, например, девочкам еще в раннем детстве привязывали на грудь свинцовые пластины, чтобы она оставалась плоской.

МУЖСКИЕ СЕКРЕТЫ, КОТОРЫЕ НАДО ЗНАТЬ

Она и он

Отдельные главы из книги «Секреты о мужчинах, которые должна знать каждая женщина» Барбары де Анджелли, специалиста по проблемам взаимоотношений между мужчинами и женщинами, которые перепечатывались в российских газетах, вызвали неизменный интерес у читателей. И вот теперь эту книгу, в Америке ставшую бестселлером, издал московский Центр общечеловеческих ценностей. Солидным, сто-тысячным, тиражом, в твердом переплете, карманного формата. И не зря — эти советы пригодятся любой женщине.

Некоторые из них мы сегодня предлагаем прочесть вам.

Шесть самых больших ошибок,

которые совершают женщины в отношении с мужчинами:

1. Они ведут себя, как матери, обращаясь с мужчиной, как с ребенком.
2. Они приносят себя в жертву мужчине, которого любят, и ставят себя на второе место после него.
3. Они влюбляются в потенциальные возможности мужчин.
4. Женщины скрывают свои достоинства и компетентность.
5. Женщины добровольно подчиняются мужчинам.
6. Женщины ведут себя, как маленькие девочки, когда хотят что-то получить от мужчин.

Как побороть привычку делать эти ошибки?

Ошибка первая

Женщина часто ведет себя с мужчиной, как мать, считая, что он не способен взять на себя ту или иную задачу, правильно ее выполнить. Но если обратиться с мужчиной, как с маленьким мальчиком, он так и будет себя вести. Если вы предполагаете, что мужчина не готов к самостоятельным действиям, он таким и будет.

И тут женщина совершает множество неправильных действий: постоянно помогает мужчине и делает за него те вещи, которые он должен делать сам. Они ведут игру слов, вытягивая из мужчин информацию: «Милый, не хочешь ли съездить сэндвич? Нет? А как насчет жаркого? А может быть...» Постоянно напоминая им то, что они должны помнить сами, ворчат на них, как на детей. Женщины направляют и поправляют действия мужчин, берут на себя ответственность за то, что, по их мнению, мужчины не смогут сделать хорошо... Очень скоро мужчина начнет испытывать раздражение от этого и восстанет против такого отношения к себе! Ему надоест чувствовать себя неполноценным. А когда мужчина недоволен собой, он начинает меньше любить и вас!

Так что не поддавайтесь искушению помочь мужчине.

Ошибка вторая

Женщины почти всегда ставят себя на второе место после мужчины,

которого любят, приносят в жертву свои интересы, увлечения и занятия, отказываются от друзей или родственников, которые не нравятся мужу. Они становятся подобием чистой доски, на которой мужчина пишет то, что хочет, и делает их такими, какими хочет видеть. Женщины готовы отказаться от своей мечты ради того, чтобы помочь мужчине воплотить в жизнь его мечту...

Но не надо забывать, что, принося себя в жертву, чтобы заслужить чью-то любовь, вы сами начинаете любить себя меньше.

Ошибка третья

Часто женщины влюбляются в потенциальные возможности мужчины. И через некоторое время признают: «Я была влюблена не в того мужчину, каким он был на самом деле, а в того, каким он мог бы стать. Любите мужчину таким, каков он есть, и не возлагайте на него тех надежд, каких он не возлагает на себя сам!

Ошибка четвертая

Часто женщины скрывают свои достоинства и компетентность, считая, что мужчина должен чувствовать себя умнее и выше женщины. Как будто бы, почувствовав свое превосходство над женой, муж будет ее больше любить! Но мужчины волнуют величие и совершенство и совсем не привлекает слабость. Более яркие личности среди женщин привлекают их

больше, чем неприметные, ничем не выдающиеся. Посему — блистайте, и пусть ваш муж видит это!

Ошибка пятая

Женщины подчиняются мужчинам во всем! Они порой жертвуют многим, чтоб заслужить любовь мужчины, привыкают к тому, что к ним относятся без должного уважения. Это позволяет мужчинам любить женщин гораздо меньше, чем они того заслуживают. Отвечая нежностью и любовью на дурное отношение мужчин к себе, женщины совершают большую ошибку. Если униженная или обиженная жена просто прощает мужа, он считает, что она будет любить его, независимо от того, как он будет с ней обращаться. Более того, это выглядит как поощрение грубости. Стремитесь сохранять свое достоинство!

Ошибка шестая

Женщины ведут себя, как маленькие девочки, если хотят чего-то добиться от мужчин. Не стоит плакать, когда вас оскорбили, и дуться, вместо того, чтоб сказать мужчине, что он ведет себя недостойно и вы сыты этим по горло. Лучше сказать то, что думаете на самом деле, не притворяясь обиженной девочкой.

Первым шагом на пути к совершенствованию становится осознание своих просчетов. Запомните эти ошибки и постарайтесь их не совершать.

Просто и шикарно!

«АТУАР» И НИТКА ЖЕМЧУГА

Этот союз древний, как союз человека с морем. Нет такой женщины, которой не к лицу были бы украшения из него — ожерелье, серьги... Им вышивают туалеты, украшают сумочки, пояски и ремни. С незапамятных времен человек, а особенно его прекрасная половина, во власти его магии: еще Клеопатра гордилась своими великолепными грушевидными жемчугами...

В древней Индии считалось, что жемчуг приносит счастье. Он являлся символом любви, процветания, чистоты. Врачеватели готовили из него чудодейственные лекарства чуть ли не от всех болезней. А вот эстетические достоинства жемчуга первыми заметили китайцы. Зато японцы додумались разводить «жемчужниц». И Кобе, и Токио являются в наше время мировыми центрами торговли искусственным жемчугом.

Популярнейшим создателем украшений из жемчуга считается Франсуа Эре, владелец магазинов в Париже и Нью-Йорке. Он сам разрабатывает эскизы изделий, которые, будучи весьма современными, навеяны искусством

Византии. В своих изящных, до мельчайших тонкостей продуманных произведениях мастер соединяет жемчуг с другими драгоценными камнями — изумрудами, рубинами, бриллиантами. Он никогда не задумывается над стоимостью изделий, ведь всегда найдется какой-нибудь состоятельный ценитель прекрасного...

Ну а прочим остаются в утешение изделия из «синтетического» жемчуга. Кстати, его можно с легкостью отличить от настоящего «дедовским» способом: натуральный жемчуг, если провести им по зубам, не скользит, в отличие от подделки.

Впрочем, бижутerie тоже может выглядеть шикарно. К примеру, золотая длинная цепочка — «атуар» — с жемчугом. Браслеты, броши, клипсы... Наконец, просто жемчужная «нитка» — классика женственности. Француженки не жалеют денег на бижутерию. Кстати, магазинчики, торгующие ею, отнюдь не дешевы. Но стоит ли экономить на удовольствии? Тем более от «Ив Сен Лоран», «Кристиан Диор» или «Дживенши», чьи «подделки» вполне стоят натуральных украшений.

И СНОВА - МАРЛОН БРАНДО

Марлон Брандо через несколько дней снова на съемочной площадке. В Голливуде объявлено о начале производства нового фильма, который будет называться «Дон-Жуан» Де Марко и Сентерфолда. Режиссер и продюсер ленты Фрэнк Форд Коппола, известный режиссер Джереми Левен.

Новость о том, что Брандо снова снимается, воспринята как некоторая сенсация, потому что известный актер после 89-го года не подписывал ни одного контракта, снялся только в небольшой роли в фильме «Христофор Колумб», после чего заявил, что «уходит на пенсию». Но когда Коппола задумал снимать новую ленту, он понял: лучшего актера на одну из центральных ролей ему не найти. И убедил Брандо вернуться. Своему старому другу поручил воплотить на экране образ известного психиатра, к которому попадает на лечение молодой человек, воображающий себя Дон-Жуаном.

БАРБАРА СТРЕЙЗАНД «СЪЕЛА» АНДРЕ АГАССИ?

Как только карьера певицы и актрисы Барбары Стрейзанд снова пошла в гору, она решила изменить кое-что в своей личной жизни. 52-

летняя дива решительно рассталась с 23-летним теннисистом Андре Агасси.

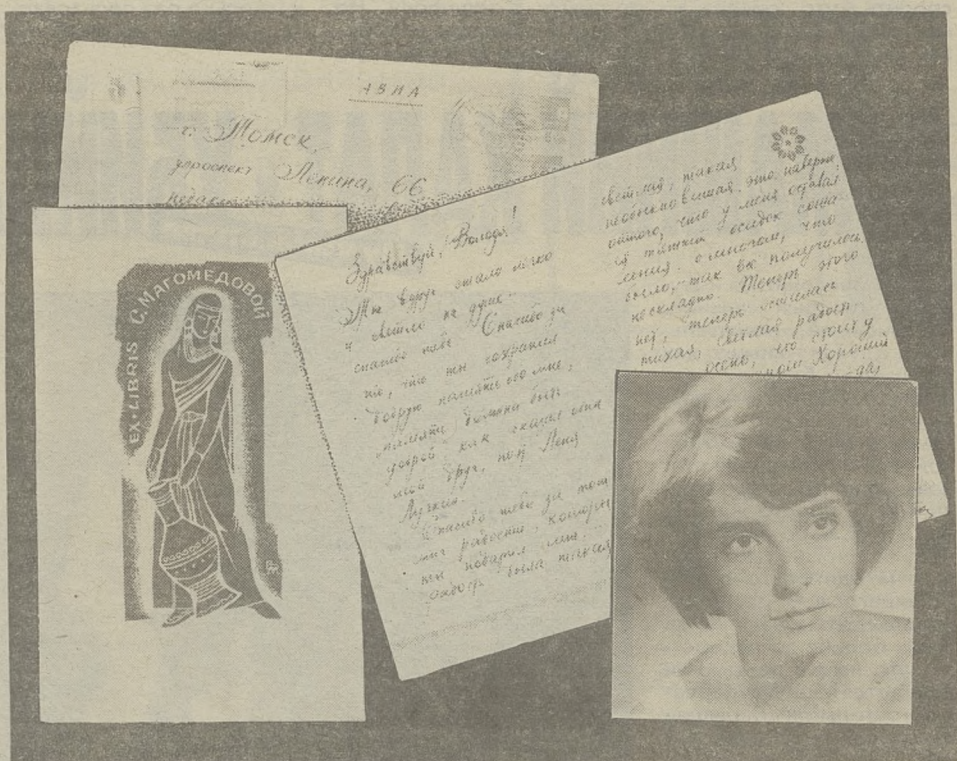
Их любовная история началась два года назад. Известный теннисист поддался обаянию женщины, почти на 30 лет старше него, за которой уже давно закрепилась слава «пожирательницы» мужчин. Поклонники Стрейзанд и друзья Агасси считают, что «их встреча была похожа на вспышку молнии». Вскоре Барбара, не выступавшая на публике с 67-го года из-за панической боязни большой аудитории, преодолела свой страх и триумфально выступила с новым солидным концертом, заработав при этом 20 миллионов долларов. На днях Барбара повторила свой успех, присвоив к банковскому счету еще 28 миллионов.

А вот Агасси стало страшно не вести. Фортуну просто отвернулась от него. После роковой встречи с Барбарой Стрейзанд теннисист перестал побеждать в турнирах (последнее успешное выступление было в 1992 году в Уимблдоне). Андре скатился на 20-ю позицию в мировой классификации. Для него, привыкшего к званию одной из сильнейших ракеток мира, это стало настоящим провалом. Барбара дала ему «от ворот поворот», и Агасси пришлось вернуться к своей девушке, которую он бросил 2 года назад ради коварной дивы.

У каждого из нас - мужчины или женщины, бывает встреча, которую мы потом проносим через все годы. Как бы ни спожилась жизнь, кого бы мы потом ни любили, все помнится тот единственный, единственная. И эти воспоминания скрашивают дни, поддерживают и утешают нас в нелегкие моменты. История любви с ее горькими и чудными мгновениями... Давайте вспомним.

Омнишь, когда-то ты горюшил, что твой лучший месяц года - сентябрь. Сентябрь я и сам люблю, но думаю, мне, что лучший твой месяц - декабрь. Ты ведь не забыл тот декабрь двадцатипятилетней давности?

Подмосковье, творческая дача художников «Челюскинская», а собралось вас там на очередном месячном семинаре что-то около двадцати гавриков, художников-графиков, молодых и солидных, безусых и бородатых, безвестных и маститых. И среди всего этого сумбурного разноцветья типов и характеров оказалась всего лишь одна представительница прекрасного пола - стройная, гибкая, луноокая, с певучегортанным горским выговором. Звали ее Светланой Магомедовой, и родом она была из Дагестана. Естественно, она при



САМЫЙ ЛУЧШИЙ МЕСЯЦ

И буду помнить вас всегда

МОНОЛОГ СЕНТИМЕНТАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА, ОБРАЩЕННЫЙ К СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНЕ

первой же встрече привлекла не только твое внимание, она сразу же заставила любоваться собою богемных юношей, собравшихся на даче, умудренных жизненным опытом графиков-бородачей и даже - чего уж там - изрядно побитых молю старших ловеласов, которые тоже оказались в этой компании.

А потом начались ежедневные семинарские занятия, лекции, встречи с большими художниками, работа в студии и первая в твоей жизни обнаженная натура, к которой ты, как к модели, отнесся весьма спокойно и вроде бы даже равнодушно. Допускаю мысль, что образ горянки, которая находилась здесь же, рядом, заспоил от тебя в то время все остальное, но ведь все же это была твоя первая в жизни «обнаженка». Да, кстати, ты тогда весьма неважно ее нарисовал, а впрочем, ты и сейчас - не обижайся, конечно, - рисовать не умеешь. А вот у горянки, это все отметили, рисунок шел хорошо, как свободно и раскованно работала она над листом бумаги, создавая нечто воздушное, легкое, эфемерное. Потом на даче появился художник из «Крокодила» Женька Шукаев, выпивоха, драчун и бабник, и он с ходу «положил глаз» на прекрасную горянку. Поздно вечером, после небольшого банкета по поводу встречи, повел он такую активную атаку на покорение единственного среди вас женского сердца, которой сам фельдмар-

шал Кутузов позавидовал бы. Но не учел Женька Шукаев, привыкший с легкостью обольщать податливых московских девиц, того факта, что горянки, они для того и созданы, чтобы быть гордыми и неприступными. Кончилось тем, что раздосадованный крокодильский карикатурист саданул пару стаканов водки, махнул рукой и подался к последней электричке. Только вот зачем ты ему вслед в два пальца свистнул, да еще так неумело и неуклюже?

А потом ты уехал дня на три в Москву, чтобы пообщаться со столичными друзьями, но уже почему-то через день вернулся на дачу. И первым делом глупо поинтересовался у горянки: «Что там, в нашем серале?», а она не менее иронично ответила: «В нашем серале некому было свистеть». На следующий день ты застал ее утром за завтраком за чтением письма. «Письмо от подружки?» - спросил. «Письмо от мужа, - спокойно сказала она, - пишет, что скучает, интересуется, не обижает ли меня бородатые графики».

В эту ночь ты спал плохо. Вернее, почти совсем не спал. Думалось что-то безрадостное, снилось что-то безнадежное. Ревновал что ли? Так ведь глупо ревновать красивую женщину к собственному мужу. Потом было утро, и она за ужином сказала, что едет в Москву по магазинам пробежаться, зайти в полиграфический институт, в котором учи-

но, не придумал ничего лучшего, как заявить ей, что тебе тоже позарез надо в столицу. Вы поехали вместе. От «Челюскинской» до Ярославского вокзала час езды на электричке, так что за это время было о чем поговорить. Затем - магазины, полиграфический институт, знакомство с кривыми московскими переулками, сохранившими аромат древней Москвы, бесцельное катание на метро, скромный декабрьский букетик, приобретенный в цветочном на Новом Арбате, а уже вечером уютный рестораник с

писем в день одному человеку! Махачкала, главпочтамт, до востребования. Лети, как говорится, с приветом, вернись с ответом. И от нее шли тебе письма с ответом, а потом и с вопросом: «Как быть? Как жить? Он все знает, я не смогла, не захотела ничего от него тайть». Потом вы договорились встретиться в Москве, куда она должна была приехать в институт на сессию. Вам необходимо было принять какое-то одно, очень важное, решение. Но что-то в последний день перед отлетом дрогнуло в тебе (что

за наитие на тебя нашло тогда, до сих пор понять не могу) - ты сдал билет за 3 часа до вылета. А потом наступил какой-то мертвый для тебя сезон, длившийся несколько месяцев. Ты жил, дышал, ходил на службу, встречался с друзьями, о чем-то с ними беседовал за стаканом вина, а ощущение было такое, будто вот она, плоть твоя, в телесной оболочке живет, дышит, движется, а душа куда-то отлетела, как от успешного. Дни шли за днями, и вдруг как-то неожиданно нежданно встретилась тебе красивая женщина совсем не восточного вида, но тоже стройная, гибкая, сероглазая, хотя и не больно-то гордая. Прекрасная, одним словом, женщина, которая вывела тебя из этого мертвого сезона, нашла и вернула на место твою заблудшую душу. С нею, этой женщиной, и связал ты свою судьбу, впрочем, ни разу об этом не пожалев. Было, правда, как-то письмо тебе из Махачкалы, светлое и грустное. И карандашный рисунок, на котором была изображена восточная женщина с большими темными глазами, а по рисунку надпись: «Как живется, милый? Тяжело ли, так же ли, как мне с другим?» А что, неплохо тебе живется, хотя и хандра порою одолевает. Так ведь это у каждого человека бывает, тем более - творческого человека. Сентябрь, говоришь, твой лучший месяц? Нет, брат, замечают я, что в декабре тебе лучше дышится, легче пишется, творческое вдохновение, растратенное за лето, возвращается, и весь декабрь музы не покидают тебя. Да-а... Но ты ведь все равно ничего не поймешь, как ничего не понял тогда, четверть века назад, когда сдал билет в кассу «Аэрофлота».

В. М.

УЖ СОФИ-ТО ЗНАЕТ...

Никому и в голову не придет искать изысканности у Софи Лорен. Трудно поверить, что когда-то ей советовали сделать пластическую операцию: нос длинноват, губы крупноваты. Софи Лорен убедила всех в своей неотразимости. А недавно написала книгу «Женщины и красота», которая скоро выходит в издательстве «Вагриус». В ней - советы, размышления и секреты: уж Лорен-то знает толк в красоте. А мы предлагаем вам некоторые советы «от Софи».

Милостивая внешность - это еще не все, но добавьте обаяние - и мир у ваших ног! Можно купить превосходное платье, сделать великолепную прическу и умело наложить косметику - без обаяния вы будете выглядеть манекеном. Общество обаятельной женщины доставляет удовольствие, потому что она вносит блеск, живость и смысл в любое занятие: прогулка, беседы, встречи и приемы. Обаятельная женщина чутка, внимательна, всегда помнит дни рождения родных и друзей и посылает им письма с выражением своих чувств. И последнее: тайна, как и искренность, - неотъемлемая часть обаяния. Я, однако, не могу посоветовать вам, как быть загадочной и таинственной. В обаянии, если хорошенько подумать, не все поддается определению. Его тайна нередко кроется в намеках и словах, которые не сказаны, в глазах, говорящих больше, чем слова, в прикосновении пальцев и жестах. Бессмысленно стараться быть «загадочной», однако, когда стремишься быть обаятельной, не мешает помнить, что в самом стремлении заложена великая сила, почти такая же, как и в действии...

Застенчивость - не порок, и ее нечего стыдиться. Суметь преодолеть ее - вот что главное.

Пока мы не утонули в волнах воображения, признаюсь, что много думала об идеальном мужчине, мысленно создавая его облик, и пришла к выводу, что на самом деле затея обречена на провал. Мужчина, воплощающий в себе все лучшие качества, - сущее наказание. Во-первых, он начисто лишен недостатков, а что может быть скучнее человека, которого ни упрекнуть, ни поругать? Кто согласится жить с мужчиной, идеально красивым, обаятельным и к тому же святым?

Взрослая женщина готова к вызову, который бросает любовь, к сомнениям и недостаткам в любом человеке. Поэтому я говорю вам о настоящей любви - не к экранному кумиру, а к мужчине вашей жизни, к тому, кто завтракает с вами по утрам, или того, кого вы только надеетесь встретить. Он подходит вам странным и неизъяснимым образом. Он и есть ваш идеал.

У любви, которой дорожат, есть особое качество: чем больше вы отыскиваете способов выразить ее и в повседневной жизни, тем сильнее становится ваша любовь. Если вы тратите все утро, размышляя, почему муж не поставил в раковину грязную тарелку после завтрака и не в состоянии запомнить ваш день рождения, то гарантирую вам, что к вечеру у вас накопится немало обид, а раздражение выльется в очередную ссору и разбор отношений. Настроив себя на разбитые надежды, очень возможно, что вы в конце концов получите то, к чему внутренне готовы. С другой стороны, если вы думаете о достоинствах мужа, о том, как он старается ради ваших общих интересов, ваша любовь станет и крепче, и сильнее.



«АХ, Я НЕ ПОНИМАЮ ЕГО»

Впрочем, это и неудивительно, ведь они, мужчины, отличаются от нас - и не только строением тела, но и складом ума, поведением и, самое важное, видением мира!

Социолог Алиса Росси попыталась проанализировать эти отличия. Вот некоторые пункты ее списка:

- мужчины меняют свое мнение чаще, чем женщины;
- они чаще храпят, чаще ссорятся;
- у мужчин лучше дневное зрение и более активный обмен;
- у них толще кожа и длиннее голосовые связки;
- они раньше стареют, но у них позже появляются морщины;
- они легче сбрасывают вес, но богатые мужчины полнее богатых женщин;
- они меньше говорят, но больше беспокоятся о себе;
- у мужчин слабее сопротивляемость болезням;
- мужчине труднее, чем женщине, понять другого человека.

Американский психолог Джойс Бразерс в книге «Что каждая женщина должна знать о мужчинах» дает практический совет:

«Представьте, что вы ведете переговоры с другой державой о ваших правах, которые сделают вас богаче, счастливее, спокойнее. А что есть тайное оружие дипломатии? Ну, конечно, информация... Узнав страхи мужчин, изучив мотивы их поведения, женщина как бы получит отмычку от тайн мужского мышления и поведения».

Но как «втереться в доверие»? В одном из интервью Патрисии Каас есть мудрые слова:

«Главная способность женщины - очаровывать - далеко не синоним красоты. Это, скорее, манера держаться, манера мыслить. Красота уходит, а эта способность - остается».

Что-то очень близкое к этой мысли звучит и в словах Лайзы Минелли: «Моя эрогенная зона - мой мозг. Я обожаю творческий процесс во всем».

Разумеется, можно заинтересовать мужчину своими экстравагантными нарядами, вызвать его интерес смелым кокетством, стройной фигурой, шелковистыми волосами... Но, увы, природа не всегда щедра к своим дочерям. А вот заинтересовать мужчину своим вниманием - это доступно всем. Внимание - черта обаятельная!

Рижанка Инесса Волкова, автор книги «Как стать счастливой», свой урок называет просто: «Будь обаятельной».

1. Ты должна ему улыбнуться и посмотреть внимательно.
2. Скажи ему какую-нибудь приятную фразу: «Вы сегодня интересно говорили на совещании!»
3. Не забывай не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать.
4. Ты должна на время забыть о своих проблемах, ты будешь спрашивать о его проблемах! Покажи, что тебя волнует все, что радует или огорчает его.
5. Постарайся запомнить часть разговора. Это будет поводом для следующей беседы, например:
- Как вы решили проблему с горными лыжами?
- А как животики у вашего пинчера?
6. Встречаясь с мужчиной, забудь о своих достижениях, успехах. Хвали Его! Оцени Его достоинства, успехи и достижения. Обрати на это внимание других людей!
7. Отзвись о нем (за глаза) с достоинством и уважением. Время от времени сообщай кому-нибудь, что ты его ценишь и уважаешь. Если ты будешь делать это почаще, он обязательно об этом узнает!

Маргарет Кент, известная по книге «Как выйти замуж», утверждает, что мужчина говорит одно, думает другое, а делает третье. И какой же вывод отсюда следует?

Чтобы счастливо жить с мужчиной, которого любишь, недостаточно быть только его заботливой женой, бескорыстной матерью, чувственной любовницей. Самая важная роль женщины в союзе с мужчиной - быть психологом!

Вы задавались когда-либо вопросом, почему по окончании приятного вечера мужчина говорит: «Я позвоню тебе завтра» - и не звонит? А мысля, что происходит в душе вашего мужчины, когда ему 21 год, 35 лет или он перешел 40-летний рубеж?

А пытались разобраться в том, когда вас должно встревожить, что ваш любимый интересуется другой женщиной, и когда вам следует лишь пожать плечами?

Знаете ли вы, что мужчины влюбляются быстрее женщин? И почему?

Знаете ли вы, какое качество мужчины ценят в женщине больше всего? И опять же - почему?

Итак, подумайте.

М

не всегда забавно читать в газетах и журналах статьи про женскую независимость (ваша газета тоже этим грешит, уважаемые). И такие они, наши женщины, сверхнезависимые, и такие самостоятельные, ну натуральные амазонки, только коня и меча у бедра не хватает. Думаю, что все это - красивые сказки. То есть, конечно, и самостоятельные, и решительные, и гордые - все это есть, все при них. Но я готов на что угодно спорить, что каждая из них спит и видит, как бы эти свои качества отбросить

беспечно жены к своему виду по вечерам или перед сном.

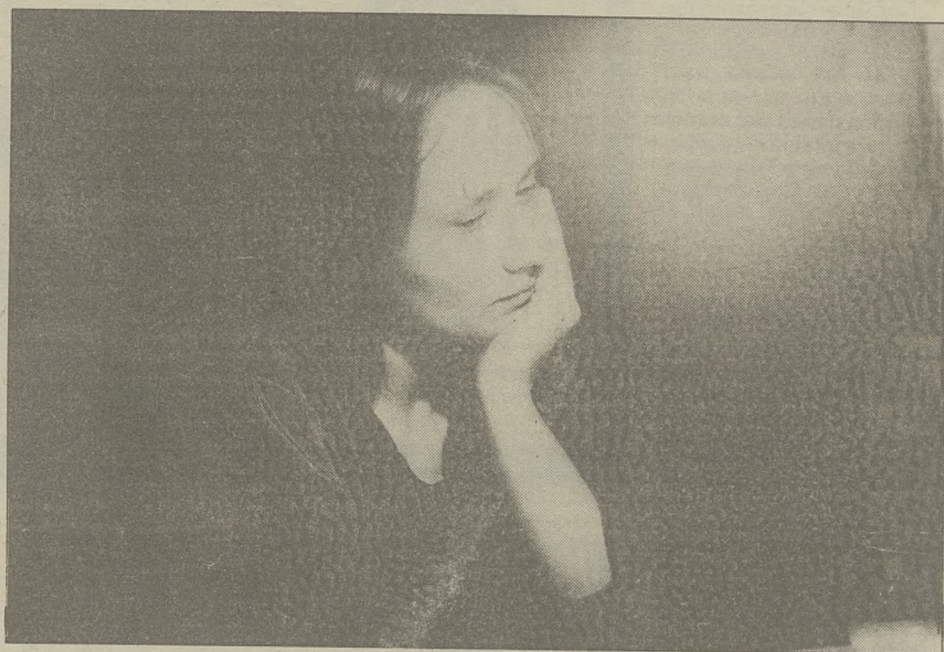
...В доме моего дальнего родственника, будучи в командировке, я однажды наблюдал картину, которая вызвала у меня почти тошноту. Дело было поздним вечером, около полуночи, я читал на ночь книжку, как вдруг в гостиной, где мне постелили, зазвонил телефон. Междугородная, к телефону просили моего родственника. Я направился к спальне хозяев (у них была трехкомнатная квартира), постучал. Дверь открыл родственник, я его попросил подойти к телефону. Но невольно, поверх его плеча я увидел супружескую

супругу?! Впрочем, это был не единственный вечер, когда мне пришлось отводить глаза, чтобы не выдать своего отношения к облику хозяйки. Однажды, готовясь ко сну, она прошлепала мимо меня с лицом, покрытым чем-то очень жирным. Наверное, это тоже была какая-то маска. Ходила она вечером всегда в бигудях, плохо прикрытых косыночкой, и в халате, который выглядел так, как будто его год не стирали. (У домашних халатов советского производства вообще есть такое свойство - выглядеть как салфетка, которой несколько раз пользовались какой-то великан во

правда - выбор у большинства наших женщин невелик. Но все-таки он есть. Во-первых, не ходить при детях (особенно девочках) и муже в бигудях. Советую, потому что знаю реакцию мужчин на них. Резко отрицательная, даже если они молчат. Поэтому, милые женщины, обитатели «хрущевок»: или найдите прическу, подходящую к лицу с прямыми волосами, или вставайте пораньше, накручивайтесь, когда вас никто не видит, намазывайте лицо хоть черным, хоть желтым, хоть синим. Или красота не требует жертв?! И второе - выбросьте ваши домашние

ДОМАШНИЙ ХАЛАТ - УБИЙЦА ЛЮБВИ

Мужской взгляд



сшить и приспосаиваться к мужу, который сильнее, независимей, решительней и т.д. Так и слышу, как в душевных беседах с душевными подругами раздаются стоны про то, что хочется быть за мужчиной, как за каменной стеной, «свесить ручки-ножки и быть просто женщиной...» (Самое любопытное, что когда такой мужик находится, то ничего хорошего все равно не происходит, а начинается такая борьба за лидерство, что искры летят. Или попадетесь нашей суперсамостоятельной барышне какой-нибудь супернаглый хам, который научит ее «свободу любить» на всю оставшуюся жизнь.)

Так что, дорогие, красивые, независимые, не надо ля-ля... Но вот за что я уважаю этих женщин - так это за их умение держать себя в тонусе круглые сутки, не распускаться и дома, за самоваром, так сказать.

Мое глубокое убеждение, что зное - и немалое - число семей распадается из-за того, что женщина перестает быть женщиной дома, в кругу семьи. Вы знаете, как говорят про мужчин: если мужчина бредет вечером - это для любимой женщины, если утром - для начальника. Уже не знаю, сколько нашего брата стремится сделать себя поприще для жены, но то, что большинство женщин, точнее жен, делают себя красивыми только для начальников и коллег по работе, это точно. Просто поразительно, как

постель, на которой, раскинув руки, с закрытыми глазами... черным (!) лицом и в бигудях лежала незнакомая мне женщина. Я просто остолбенел, потому что точно знал, что никакой другой женщины, кроме хозяйки, в квартире нет. Увидев мою «опрокинутую» физиономию, родственник обернулся и, видимо, поняв причину изумления, бросил на ходу, прикрыв дверь: «Маску делает. Дрожжевую с хрен знает чем». Да-а-а. До сих пор то лицо у меня перед глазами. Пardon, это каким же сексуально озабоченным человеком надо быть, чтобы возжелать такую

время обеда). Когда, спустя годы, я узнал, что мой родственник разошелся с женой, я не удивился и даже порадовался за него.

... Я уже слышу хор возмущенных женских голосов ваших читательниц. Они наверняка спрашивают, что этот «умник», который так зло пишет про маски, бигуди и халаты, может посоветовать обычной советской женщине, проживающей с мужем, детьми (или с мужем, детьми и родственниками) в одно- или двухкомнатной квартире, где в туалет-то незамеченной не пройдешь, не то что красоту можно так навести, чтоб тебя не видели. Это

халаты, кроме тех, которые надеваются сразу после ванны. Обратите внимание, как одеты дома женщины в западных фильмах. Либо легкие брюки со свободной футболкой, либо коротенький халатик, который больше открывает фигуру, чем закрывает. Выбросьте ваш кухонный халат - убийцу любви, и вы сразу почувствуете себя не только мужней женой, но и женщиной.

Если, конечно, вы еще хотите это почувствовать.

Р. КОРНЕЕВ,
«домашний психолог»,
г. Северск.

Дон-Жуан-2000

ТАБАКОВ ВЕРЕН ИСКУССТВУ, А НЕ ЖЕНЕ

Как-то Олег Табаков (он же Вальтер Шелленберг, он же кот Матроскин) посетовал в популярной московской газете, что редко видит свою внучку (дочь Александра 28 лет привозила ее к бабушке всего два раза). Александра и сын Олега Табакова Антон (34 года) прекратили все отношения с отцом после его развода с женой Людмилой Крыловой (играла в фильмах «Жизнь и мёртвые», «Достояние республики», «Ах, водень, водень...»).

Причиной развода послужила актриса Марина Зудина (играла в фильмах «Валентин и Валентина», «По главной улице с оркестром», «Дубровский», «Мордашка», «Русская красавица...»). Табаков взял в свое время Зудину сразу же на второй курс своей труппы в ГИТИСе после того, как она провалилась в Школу-студию МХАТа. Как стало

известно, связь пятидесятилетнего Табакова и молодой звезды длилась несколько лет.

Марина - из интеллигентной семьи, отец - журналист, мама - преподаватель музыки. Год назад в одном из интервью молодая актриса охарактеризовала идеального для себя мужчину, как «многого, мужественного и ответственного за женщину» и упомянула, что мечтает родить ребенка. Теперь ее мечты могут сбыться... Кстати, будущий ребенок сразу станет дядей или тетей внучке Табакова, хотя и будет на пару лет моложе племянницы.

ВПЕРВЫЕ БОРОВОЙ СТАЛ ЖЕРТВОЙ В 16 ЛЕТ

Об этой леденящей крови истории Константин Натанович рассказывает на страницах майского номера «Пенитэнса» дотошному интервьюеру. Оказывается, произошло это на южном берегу Черного моря под ласковый шелест волн и

чарующие звуки танго. Его обольстила и соблазнила некая, как он ее называет, «почти старуха, прожженная женщина».

ФИЛИПП И ЗРИТЕЛИ

«Если хоть одна сука залезет на сцену, леть не буду!» - гремел разгневанный Филипп Киркоров во время своих недавних гастролей в Ярославле, требуя увеличить милиционную охрану до 40 единиц, а то время как восторженные поклонники неуверенно тянулись за желанными автографами.

В таком ключе описан концерт звезды в первополосном репортаже областной газеты «Золотое кольцо», который теперь, похоже, предстоит отстаивать достоверность приведенной цитаты в суде. Доверенное лицо Киркорова навестило редакцию о намерении знаменитого молодого человека подать иск о защите чести и достоинства. Подразумевается, что Фил и знать не знает такого мужицкого слова.

По материалам
русской прессы.



открытки с Дедами Морозами, заснеженными елками, Спасской башней на фоне расцвеченного праздничным салютом ночного неба. Почтовые карточки с бесчисленными розами, тюльпанами, астрами... Сколько миллионов их со спешно написанными на обороте пожеланиями счастья, здоровья и праздничного настроения прошло через почту за последние десятилетия! Наш эпистолярный жанр типичен для сегодняшней жизни и для нас самих, однако вряд ли смогут потомки по этим посланиям ощутить время, в котором мы жили.

Я не филокартист, но есть у меня несколько случайно попавших ко мне дореволюционных почтовых открыток с типичными для русского стиля рисунками художницы Елизаветы Бем, репродукциями картин, с видами городов под ярко-голубым небом. На обороте каждой неизменно: «почтовая карточка», «carte postale», «открытое письмо». Не знаю ни тех, кто отправлял эти короткие послания, ни тех, кто их получал, но иногда читаю выцветшие от времени чернильные и карандашные строки и словно вижу проступающие за ними лица, будто слышу давно умолкшие голоса. Старая фотография, твердые знаки, явь, исчезнувшие наименования улиц, ушедшая в небытие форма общения... Они доносят аромат той эпохи и отзвуки начала ныне уже близящегося к завершению бурного двадцатого века.

1914-й год, 14 апреля, С.-Петербург, Малая Охта, дом церкви св. Магдалины, Ея Высокоблагородию Людмиле Сергеевне Щегловой: «Приближается тот день и час, когда Вы разрешили мне увидеться с Вами, т.е. суббота 19-го. Восемнадцатого проваляюсь по анатомии, а вечером иду с горю в Народный дом на Дон-Кихота с Шаляпиным... Сегодня встретил Борнемана, он спрашивал, давно ли я Вас видел. Я ответил, что 23 марта, т.е. на опере. Надеюсь, Вы меня не подведете. Пока желаю Вам самого наилучшего и жду ответа с обусловлением часа и места.

До скорого свидания. Ваш В.»

На лицевой стороне рисунки из цикла «Времена года» - прислонившаяся к березке деревенская девушка, весенние проталины, вербочки, в небе возвращающиеся с юга птицы. Апрель четырнадцатого, последняя весна перед первой мировой войной. Во дворцовых особняках уже разыгрывают «Русскую карту», государи обмениваются посланиями, через два месяца прогремит роковой выстрел в Сараево и Европа ошметнитесь штывками. Но пока еще жизнь миллионов людей идет своим чередом.

Ея Высокоблагородию Людмиле Сергеевне Щегловой: «Поздравляю милую именинницу с днем Ангела. Дай Вам Бог быть всегда любимой...»

Во всех сословиях в России, кроме дня рождения, отмечали тогда день Ангела, святого, в честь которого наречен человек при крещении. И веровали, что поставлен к каждому Господом Ангел-хранитель: «Ибо Ангелам своим заповедует о тебе охранять тебя на всех путях твоих».

Еще открытка все туда же, на Малую Охту. Несомненно что-то значивших лишь для двоих уккоризненных слов: «Милая! Не нужно быть мечтательницей. Зачем!» На лицевой стороне Ангел, но Ангел зла - картина Зичи: «Печальный Демон, дух изгнания».

1914-й год, 27 июля. Из Нарвы. Ея Высокоблагородию Олимпиаде Петровне Молчановой: «Дорогая мама! Поздравляем Вас с днем Ангела. Желаем всего наилучшего, главное - здо-



«ВЫ МНЕ ПОЗВОЛИЛИ УВИДЕТЬСЯ С ВАМИ...»

Из домашнего архива

ровья...

Пишу, а руки трясутся. Боюсь войны и что возьмут Колю или Анатолия. Все плачут...

На открытке вид Нарвы, мост через реку - арочные пролеты, чугунные перила с гербами города, в котором когда-то я буду учиться. Но это будет потом - нарвская гимназия, любимая гимназистами и гимназистками беседка на обрыве Темного сада, последняя довоенная весна военного сорок первого... А на почтовом штемпеле июль четырнадцатого, через четыре дня России объявит войну Германии, наденут шинели сотни тысяч чужих-то сыновей, мужей, отцов. И пока к поздравлению короткая приписка: «Боимся войны...»

1916-й год, 14 августа. Петроград, Малоохтинский пр., д. 53, кв. 11. Ея Высокоблагородию Нине Сергеевне Щегловой: «Привет шлю с дороги, еду на позиции. Нехорошо Вам, Нина, не держать своего слова. Всего наилучшего!» Дальше что-то зачеркнуто. Подпись разобрать нельзя.

Два года уже длится война, на запад идут воинские составы с живыми и невредимыми, обратно везут изувеченных. Россия в военном, Россия в скорби. Миллионы убитых, раненых, пленных... Но ни одна война, в которой участвовала Россия, не была затем столь опозорена и предана забвению нашими историками, как та, первая мировая. Слово не было ей, той «германской», а была лишь прелюдия к революции и гражданской войне. Тысячи памятников погибшим на первой мировой стоят в странах Европы, и лишь у нас в России нет ни одного памятника, ни одного обелиска павшим в тех сражениях русским воинам. Только сейчас, почти восемьдесят лет спустя, мы узнаем всю правду о тогдашних победах и поражениях русской армии, о ее героях и жертвах, о ее трагедии в той последней для царской России войне.

И год второй к концу склоняется, Но так же реют знамена. И так же буйно издевается Над нашей мудростью война.

Так писал в 1916 году расстрелянный через пять лет офицер и поэт Николай Гумилев.

1916 год, 8 октября. Петроград, Малоохтинский пр., 536 кв. 11. Ея Высокоблагородию Нине Сергеевне Щегловой: «Дорогая мамочка! Не забывай твоего сына, который находится в лазарете. Моего соседа, милого поручика артиллерии, о котором я Вам писал, на днях выписали, а на его месте по соседству со мной неразговорчивый ротмистр, родом откуда-то с Урала. Помимо него, в палате все ходячие, и ежедневно мы можем бывать в усталом опавшими листьями госпитальном саду. Но зарядили дожди, становится сыко-но... Передвигаюсь уже без костылей, скоро смогу вернуться в свой полк. Быть может, по пути удастся побывать в Питере. Часто мечтаю увидеть Вас хоть во сне, но снится фронт, а не довоенное. Будьте счастливы, и храни Вас Бог. Преданный Вам Владимир».

На открытке в верхнем левом углу прямоугольничек с обрамленным орнаментом красным крестом: «В пользу общины св. Евгении». На лицевой стороне - украинская ночь, парубок с дивчиной, белая мазанка в лунном свете...

Последняя открытка из того последнего перед революцией года. Петроград, Малая Охта... Людмиле Сергеевне Щегловой: «Дорогая Милочка! Не забывай твоего друга детства, преданного тебе всей душой. Сестру спроси, она многое тебе расскажет и подтвердит все сказанное мной. Привет всем. Надеюсь на Мать Божию. Твой Коля. 19 октября 1916-го года».

Какая участь постигла тех молодых людей, писавших сестрам Щегловым? Сложили головы в Галиции, на Карпатах, вольских полях? Или с них, уцелевших в тех боях, сорвали потом погони революционные солдаты и погибли они на гражданской, воюя за белых либо за красных? Или, прошедших через две войны, их расстреляли

уже не с открытки, а из письма, отправленного из Ленинграда 3 февраля 1929 года. Писала это письмо моя бабушка, выросшая в семье детей. Революция и война увели их далеко от родительского крова, трое оказались за границей.

«...Я стала совсем старой и непригодной к жизни. Ничего не поделаешь, отжила свое. Теперь при нынешней жизни и нужны мои силы, а их совсем нет. Сама замечаю, как слабею с каждым днем. Ты на это не обращай внимания, все равно бывает конец, и жизнь человеческая не вечна... Чиню кое-какое старье и всякий раз мысленно благодарю тебя за присланные иголки с большими ушками. Только одно утешение для меня теперь - твои фотографии, которые расставлены и развешены везде. Смотрю на них, вспоминаю все пережитое, как сон все прошло... Иду спать с мыслью обо всех вас, мои родные и дорогие. Хотелось бы всех вас, мои деточки, увидеть во сне, наяву уже никогда не увижу. Не сердись, если редко пишу, право, нет времени, и жизнь наша плохая, не стоит ничего о ней говорить. Одна радость - ваши письма...»

Умерла бабушка в 1932-м. Дети ее покоятся на Украине, в Ленинграде, в Эстонии, во Франции, на Северном Урале...

Среди сохранившихся старых фотографий и писем есть открытка, полученная мной уже в далеком сорок пятом из Эстонии. Прислала мне ее в Сибирь моя тета - Любовь Александровна Курчинская. В ту пору не было у меня уже родителей, жила я на таежном Васюгане, работал в колхозе... На открытке вид довоенной Нарвы. Старинный мост с литыми чугунными перилами, круглые башни Ивангородской крепости, маковки церковных куполов, уходящая за поворот порожистая Нарва. Все то же, что на открытке 1914 года, все памятное, до боли знакомое. Только здесь, в сорок пятом, на обороте написано: «Теперь этот город - кладбище домов. Уцелело их только сорок семь, остальное все разрушено...»

Между двумя этими открытками чуть более сорока лет. В них уложились две самые кровопролитные в истории человечества мировые войны, война гражданская, две революции. Ушедшая в историю эпоха, исчезнувшие государства, стерты с лица земли города, ушедшие в небытие люди. Старые открытки, старые письма - они, словно эхо, доносят до нас голоса тех, кто чему-то радовался, о чем-то печалился и страдал, кого-то любил...

Мгновения чьей-то жизни, канувшие в вечность судьбы. Голоса минувшего.

В. МАКШЕЕВ.



Дорогие мои старики

КОГДА ГОДА - БОГАТСТВО

- Знаете, для меня самое большое несчастье в том, - говорит Наталья Александровна, - что стало очень трудно читать. Сдаются глаза.

И это признание оказалось единственной жалобой в нашем очень долгом разговоре о судьбе, увлечениях, тяготах и радостях жизни с женщиной, которой сейчас девяносто три года и биография которой соответствовала историческим периодам биографии страны. А самое светлое ощущение от этого разговора - его интеллигентность. Явление в наше время редкое.

Наталья Александровна пишет стихи «для себя». В них, как и у всякого поэта, много автобиографичного, созвучного тому времени, когда имела Наталья Александровна самое непосредственное отношение к изысканиям еще

довоенного проекта БАМА, участвуя в многочисленных экспедициях, где трудности и самоотреченность во имя большой цели были нормой жизни. И стихи в возрасте девяносто трех лет - это обошение истории. «Воспоминания - мираж, дарованный нам памятью вираж», - пишет Наталья Александровна. В ее строках переживаются эпизоды ударного труда и образы классической мифологии.

В начале века закончила Наталья Александровна краснотарскую гимназию, давшую ей очень хорошее гуманитарное образование. Отец ее был кондуктором и ревизором на железной дороге. Насчитывало его семья более десяти человек, и судьба России стала отражением их судеб.

Среди семейных фотографий привлекает внимание снимок молодого человека в гимнастерке с широкими окантованными погонами. Отличием во-льноопределяющегося царской армии, то есть добровольца. Это старший брат Натальи Александровны. Служил он шофером у личного лечащего врача императрицы Марии Федоровны в Петербурге. Потом в составе Русского экспедиционного корпуса на стороне французов воювал в Алжире. Был ранен, лечился в парижском госпитале, где его и застала первая мировая война. Работал на заводе Рено, во Франции, и умер еще в молодом возрасте. Две сестры стали врачами. Их тоже уже нет в живых.

И живет Наталья Александровна Вальтер уже более двадцати лет с Елизаветой Григорьевной Рычковой, тоже пенсионеркой, бывшей в первый год Великой Отечественной войны лейтенантом медицинской службы и ставшей необходи-

мой в доме, когда ампутировали Наталье Александровне в 1969 году ногу.

У них разные характеры, вкусы, интересы, но трепетно уважительное отношение между собой. Заботится друг о друге более двух десятилетий, живя в одной комнате, они неизменно обращаются друг к другу на «вы». Квартира их в старом деревянном доме на первом этаже, с самой незамысловатой мебелью. Висит икона, которой мать Натальи Александровны благословила ее в 1934 году на замужество. А до этого дочь три года переписывалась со своим будущим супругом, жившим тогда в Томске.

Дай Бог здоровья этим людям.

Эдуард СТОЙЛОВ.



«ТО ЛИ ВЕТЕР СВИСТИТ НАД ПУСТЫМ И БЕЗЛЮДНЫМ ПОЛЕМ...»

Между нами...

«Пьет мужчина - беда, пьет женщина - катастрофа». Банальность? Но в такой теме, как женский алкоголизм, трудновато чем-то удивить публику. В принципе все все знают: и что спивается женщина значительно быстрее, и что лечению «дамский» алкоголизм почти не поддается. А уж про влияние алкоголя на потомство в свое время писали столько, что у определенной части публики сложилось твердое убеждение: пьянство - единственная причина врожденных патологий (прошло несколько лет, и «единственной причиной» стали считать радиацию...). Да уж, пугали нас почем зря. И что же, напугали? Ничего подобного. Закончилась антиалкогольная кампания, и будто ее не было. «Ее» - не только кампании, но и проблемы.

Оно, конечно, - инфляция, приватизация, демократизация. Хочешь - пей, не хочешь - не пей. Свобода выбора. А вот Юрий Иванович Прядухин, кандидат медицинских наук, главный врач Центра медицинской профилактики, считает иначе. По его мнению, как раз никакой свободы выбора у человека, особенно молодого, только вступающего в жизнь, сейчас нет:

- Что знает подросток? Что пьют родители, пьют соседи, выпивают учителя, «звезды» в телевизоре выпивают... Естественно, он считает - это хорошо, это - можно. Нет, я не сторонник сухого закона. Я прекрасно понимаю, к чему это приводит. И только противник пропаганды спиртного. Выступает по телевизору авторитетный человек, говорит: «Рюмка водки не повредит». Кому не повредит? Взрослому мужику - не повредит. Здоровой женщине -

не повредит. А сердечнику? А больному шизофренией, который, может, после этой рюмки пойдет и убьет человека? А беременной? А шоферу? А диспетчеру аэропорта, где каждые две минуты садится самолет?

О влиянии рюмки водки на сердечников или диспетчеров - когда-нибудь в следующий раз. А вот что касается беременных женщин... Да, есть наследственные болезни. Есть влияние окружающей среды. Но: «Только что появившаяся на свет девочка уже несет в себе будущую семью: она рождается с набором яйцеклеток на всю жизнь. Новых у нее не появится. И, представьте, кого же родит такая женщина лет в тридцать пять, если она пьет, травит себя суррогатами да еще живет в неблагоприятной экологической зоне?»

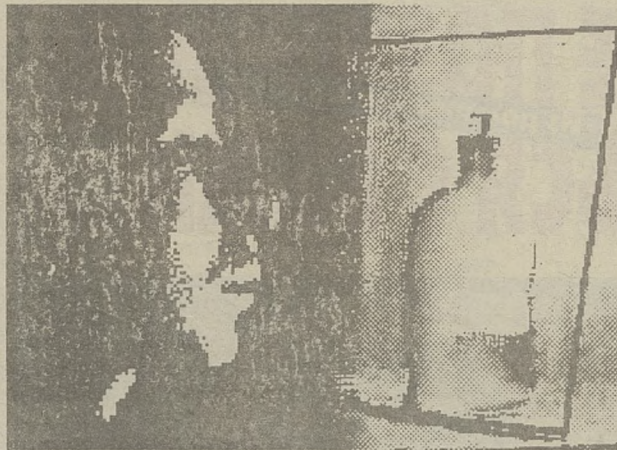
Несколько лет назад, как рассказывал Ю. И. Прядухин, в нашем институте психического здоровья проводились исследования: изучался алкогольный синдром плода 7-8 недель. Результаты поразительные! Чтобы понять, что к чему, не надо быть медиком. Вон она, картинка: все наглядно...

Мужчина-алкоголик, как правило, «вредит» пяти-шести людям. В орбиту женщины вовлекается гораздо больше народа. Семья может существовать, если отец - алкоголик. Если мать - алкоголичка, семьи нет. И если считать, что государство - это тоже большая семья и в этой большой семье хранительница очага, основа и опора всего, пьет - все, и государства тоже нет.

Так, может, господа и товарищи, мы не там ищем причины стремительного падения в пропасть? Правые - левые, монетаристы - коммунисты, верный курс

- неверный курс... Проведите маленький эксперимент: пройдите по городу и посчитайте, сколько вам в течение, допустим, одного часа, встретится женщин с явно выраженными «следами порока» на лице? Не меньше десятка - наверняка. А то и больше.

Так сколько же в России пьющих женщин? На этот вопрос не ответит никакой статбюллетень. Как считают специалисты, даже в прежние годы, когда «учет и контроль» у нас был на уровне, несопоставимом с нынешним, соотношение между алкоголиками учтенными и алкоголиками «по жизни» было примерно один к пяти. Причем это - среди мужчин! А женщины го-



раздо тщательнее скрывают свой недуг. В «статистику» попадают только те, кто уже окончательно скатился на дно. Тех, кому уже ничем не помочь, остается только перебороть отвращение и пожалеть...

- А те, кто еще держится? Их можно вылечить? Или все-таки нет? - спрашиваю Юрия Ивановича.

- Я бы не сказал... У меня есть и тот, и другой опыт. Конечно, они вылечиваются сложнее. И дело тут не только в физиоло-

гии. Есть множество психологических причин. Впервые, женщина еще больше, чем мужчина, стесняется обратиться за помощью. Ей гораздо труднее признаться даже самой себе в том, что она больна. Далее. Что чаще всего приводит женщину к пьянству? Одиночество - не обязательно в прямом смысле. Она может быть окружена множеством людей и при этом - одинока. И ведь эту причину невозможно вылечить! Женщина стала трезвой, но вокруг ничего не изменилось: тот же муж - если он есть, то же непонимание близких людей, то же пьянство вокруг, наконец. Да, все это верно и для мужчин - но не в

такой степени. Эмоциональная сфера женщины естественно отличается от мужской - и переживает она намного острее. И очень быстро срывается... Даже такой совет, который мы обычно даем мужчине-алкоголику: найти любимое дело - рыбалку, охоту, мичуринский - для женщины не годится. Она продолжает ходить по тому же кругу: работа, магазин, кухня, добыча денег. И еще. Многолетний опыт свидетельствует: у мужчины-алкоголика всегда найдутся помощ-

ники - мать, жена. Они буквально тянут его из ямы, заставляют лечиться. Они от всей души стремятся ему помочь - может, и неуклюже это делают, не умеют - но хотят! Женщине же, как правило, опереться не на кого.

Самое страшное, как объяснил Юрий Иванович, эти проблемы - не у тех, кто скатился в самую пропасть. Они встают перед женщинами, у которых еще не произошло деградации личности (да, изменения, конечно, уже есть, они возникают в самом начале «пьяного» пути), кто еще, в принципе, может остановиться. Как?

Почитайте «сочинения»-исповеди пациенток доктора Прядухина. Как они на-деются, что все - в прошлом, что теперь начнется новая, трезвая жизнь. Увы, не у всех. Некоторые скоро вернутся на круги своя.

Кто им поможет? «Анонимные алкоголики»? Несколько лет назад с большой помпой сообщалось

об открытии русского «филиала» знаменитой американской организации. Прошло время, и, как водится, все заглохло. Не до алкоголиков - светлое будущее строим. Для кого?

Под занавес - еще одна банальность: не бывает простых выходов из сложных ситуаций. Нужно что-то делать, это понятно, но что? Может быть, воспользоваться советом американки Маргарет и для начала честно сказать себе: мы - больны? А потом уже думать, как жить дальше. И что делать. Хорошо бы еще при этом обойтись без «отрубания головы» и публикации списков «замеченных в употреблении», как это было без малого десять лет назад...

Марина БОБРОВА.
Коллаж
Надима КАСИМОВА.

«Я ХОЧУ ТЕБЕ СКАЗАТЬ»

«Если бы я жила по соседству с тобой и видела, как доблестно и безуспешно борешься ты со своим болезненным пристрастием, то, беседуя с тобой, я не посмела бы высказать тебе все. Ты бы подумала, что я заодно со всем миром состою в заговоре против тебя, и возненавидела бы меня за то, что я догадываюсь о твоей тайной агонии».

Если бы мы заглянули друг другу в глаза, я не смогла бы дать тебе понять, что я тебе симпатизирую. Я не смогла бы сказать, что я не нахожу ничего, заслуживающего презрения или насмешки, ничего, что давало бы повод заняться поучениями. Ты бы не разрешила мне коснуться в разговоре твоего рокового недуга. Мы обе бы сделали вид, что его не существует...

Поэтому я вынуждена писать тебе. Я пишу тебе это письмо, которое ты спрячешь от семьи и потом прочитаешь.

Нас с тобой связывает то, что мы обе знаем, сколь сильно в глубине души ты обеспокоена пристрастием к спиртному.

Дело не в возрасте - ты можешь быть студенткой, молодой матерью, вызывающим восхищение специалистом, женой наиболее известного в городе человека или степенной бабушкой. Ты можешь быть очень общительной, душой общества или напуганным, ощущающим свою неполноценность маленьким человеком, который, прежде чем предпринять малейший шаг, должен выпить «для храбрости».

Возможно, ты регулярно пьешь уже в течение нескольких месяцев или лет. И ты возмущаешься и горячо отрицаешь, если кто-либо называет тебя алкоголиком, хотя втайне ты уже сама начинаешь об этом задумываться. В таком случае я могу сказать, что если ты уже не контролируешь количество выпитого, если пьешь больше, чем согласна признать, то, возможно, ты - алкоголик. Это значит, ты - человек, пораженный стремительно прогрессирующей болезнью, которая все сужает и сужает твой мир, пока уж ничего более не захочется и ничто не будет важно, кроме алкоголя.

Будучи женщиной, ты особенно тщательно скрываешь свое пристрастие к алкоголю от окружающих и от самой себя. Возможно, тебе это удастся, и пока что никто не догадывается о том, что ты вообще пьешь. Может, ты - «домашняя пьяница». И, возможно, как раз в этот момент ты собираешься в свою комнату, чтобы приложиться к бутылке, спрятанной в белье или коробке на верхней полке. Вполне возможно, твоя семья не догадывается о причине твоих частых «головных болей»...

Вне зависимости от того, на какой стадии ты сейчас находишься, ты не должна терять надежду. Ты отнюдь не эгоистическое безразличное чудовище. Ты - серьезно больная женщина.

Ты должна понять, что твоя болезнь чрезвычайно опасна. Она способна уничтожить все вокруг, если не остановить ее развитие...

Алкоголизм приносит неописываемые мучения не только тебе одной. Так же, как и ты, многие тысячи женщин находятся на ранней или поздней стадии деградации. Трудно определить их точное количество, поскольку женщины гораздо лучше мужчин умеют скрывать свое состояние. Но женщина-алкоголичка страдает сильнее мужчины, в психическом и физическом отношении ее организм сложнее и чувствительнее. Ей труднее пережить презрение, она острее чувствует клеймо позора, которым невежественное общество клеймит алкоголика. Бравда, которая помогает мужчинам-алкоголикам изолироваться от окружающего, приходит к женщинам лишь тогда, когда их подлинная «я» почти совсем умерщвлена. В большинстве случаев женщинам трудно признаться даже сами себе, что они - алкоголички. Тем не менее такое признание - это первый шаг на пути к трезвости и здравомыслию...

Маргарет Ли РАНБЕК.
(«Послание женщине-алкоголику»).

СОВСЕМ ОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, РАССКАЗАННЫЕ ПАЦИЕНТКАМИ ДОКТОРА Ю. И. ПРЯДУХИНА

«Приехала в город, училась, жила в общежитии. Девчонки по субботам скидывались, брали вино - чтобы было веселее на танцах. Я тоже попробовала, но танцевать не смогла - появилась слабость в ногах. В следующие выходные отказывалась пить, а мне все говорили, что я жалею денег... В восемнадцать лет вышла замуж. Ездил к родным в деревню. Там тоже уговаривали выпить, а когда я отказывалась, говорили - не уважаешь. Когда начала выпивать сама, точно не помню. То день рождения, то праздник... Все это казалось нормальным. Но в последние пять лет стала замечать, что уже не могу не опохмелиться на другой день после пьянки, а чуть попало в рот - пошло по-новому. Дома начались скандалы, муж по несколько дней не разговаривал, дети стали косо смотреть - они ведь видят, что мама пришла пьяная».

«Да, начиналось все просто: плохое настроение - расслабимся! Неважно идут дела на службе - расслабимся! Неурядицы в семье - расслабимся! А дальше - все равно, живешь одним днем, будь что будет. Хожу день,

два, не пью, места себе не нахожу - и одной плохо, и вместе плохо, не знаю, куда себя деть. Новый шаг - стала пить в одиночку, сама себе. На работе сдерживалась, но дома... Естественно, мама замечала, начинала ругать, скандалы, дети в слезы - да что там говорить. Единственное, чего прошу у Бога, - чтобы дети не пошли по моей дорожке».

«Пить я начала в семнадцать лет. Первый раз - в день своего рождения. Тогда я училась на втором курсе в музыкальном училище. Мечтала поступить в консерваторию, заниматься концертной деятельностью... Вышло по-другому. Поехала летом подработать аккомпаниатором на туристическом поезде. Вот там и началась. Познакомилась с проводниками. Новые города, новые люди, и вообще все новое и необычное. Выпивка была всегда. Кончилось лето, но меня стало тянуть в эту компанию. Бросила училище - за полгода до госэкзаменов, ушла работать проводницей. Год спустя мама моя это пресекла и отправила меня к крестной в Магадан. Устроилась там работать в Дом культуры, парал-

лельно подрабатывала в ансамбле в старательском поселке. Играли со среды до воскресенья каждый вечер. После вечера оставались, и начинался «ужин». Скоро я стала напиваться до нетранспортабельного состояния, «как батон», мне тогда говорили. С тех пор я так обычно и пью... Долго ли, коротко ли, но кончилось там дело тем, что из-за пьянкой пришлось уволиться. Вернулась к маме, устроилась вновь проводником. И снова водка. Выгнали, уволили по 33-й статье... Почти год не работала. Временами пью - нет, просто запиваюсь!»

«Раньше, бывало, придут гости, выпью рюмку за целый вечер. А теперь даже бутылку одна - и хоть бы что. Правда, утром сильно болит голова, думаешь: все. Но проходит боль и... Когда пьешь - весело, и все заботы забываешь, и денег не жалко, а как на другой день подумаешь... Муж у меня не пьет, он тоже лечился. А все это от него началось. Стопка за стопкой, так и пошло. Но с себя я тоже вину не снимаю, не хотела бы - никто силой не заставлял. Сейчас муж на меня гово-

рит: «Алкашка! Смотри, будешь, как эти бабы на улице». И точно, посмотришь на них, и жутко становишься неужели и я такой буду? И еще одна мысль мучает: сыну четырнадцать лет, а вдруг он, глядя на меня, тоже начнет пить?»

«Не так давно была у меня работа, на которую шла, как на праздник, когда каждый день приносил что-то новое... Это все потеряно. Многие упущено в воспитании сына - нет, он хороший мальчик, добрый, ласковый, но тем не менее я-то знаю, сколько ему недодала. Потеряно уважение близких, и от этого становится еще больнее: чувствовать на себе их сочувствующие и в то же время осуждающие взгляды».

На теперешней работе (которую и сравнивать нельзя с прежней) дела сначала шли неплохо, но вот я впервые прогуляла... Нашлась какая-то отговорка, поверили, но, случись такое еще раз, тут прощенья уже не будет. Поняла это и впервые, может быть, задумалась: гораздо больше бы смогла, сумела, достигла, если б по утрам не умирала с похмелья, если б не снимала стрессов водкой».

Адрес: ул. Карла Маркса, 19.
Звоните с 10 до 17 час. по тел. 222-361, 222-391.
Доставка на дом, настройка, гарантия фирмы.

Телевизоры		* - скидка 10% при условии полной предоплаты. Срок поставки 12 - 14 дней.	
SONY 2530 64 см.	1 580 000 руб.		1 450 000*
SONY 2185 54 см	1 050 000 руб.		970 000*
SONY 1400 37 см	670 000 руб.		610 000*
MITSUBISHI 25M2EET 64 см	1 500 000 руб.		1 350 000*
SHARP 25AN1 64 см, стерео	1 650 000 руб.		1 500 000*
PANASONIC 21E1R 54 см	1 080 000 руб.		990 000*
PANASONIC 14L3R 37 см	670 000 руб.		610 000*
SHARP 37 см.	530 000 руб.		480 000*
Представляем новинку на российском рынке! ТЕЛЕВИЗОРЫ фирмы Nescos (Германия)			
NESCO 201 PS 51 см	650 000 руб.		590 000*
NESCO 212PS 54 см	750 000 руб.		670 000*
FUNAI 2000MK7 51 см	610 000 руб.		560 000*
Видеомагнитофоны			
SONY SLVX57 (4 гол.)	850 000 руб.		770 000*
SONY 311 (2 гол.)	750 000 руб.		675 000*
PANASONIC SD 25 (4 гол.)	900 000 руб.		810 000*
FUNAI V3EEMK6	550 000 руб.		500 000*
SANYO 200EE	650 000 руб.		590 000*
NESCO 702PS	570 000 руб.		520 000*
Видеоплееры FUNAI 5000	415 000 руб.		375 000*

ВНИМАНИЕ!!!
Детским садам, кафе, барам, организациям и частным лицам предлагаем:
- малогабаритную автоматическую бытовую посудомоечную машину "Блеск-1" (размер 506x360x486, автономный подогрев, мойка, сушка, слив);
- цепную электромоторную пилу "Парма-М" (220 В, 2 кВт).
КУПИМ: полипропилен, полиэтилен высокого давления.
Тел. 21-27-16, 21-08-62.

GoldStar

ТЕЛЕВИЗОР CF-20A80 **760** т.р.

ВИДЕОМАГНИТОФОН R-A20W **610** т.р.

ВИДЕОКАССЕТА E-180HD **5,5** т.р.

гарантия 6 месяцев
☎ 26-66-00 21-09-71
Томск, ул. Герцена, 52

Организация продает:
Двухэтажный универмаг торговой площадью 580 кв.м в с.Кривошеино.
Оптовую базу в с.Первомайское (склады 2000 кв.м, овощехранилище 40 т, холодильник 50 т).
Склад-холодильник на 200 тонн в п.Тимирязевском.
Пивзавод в с.Бакчар мощностью 100 тыс. декалитров в год с линией розлива газводы 40 тыс. декалитров в год, кондитерским цехом по выработке 120 тонн пряника в год. Имеются склад, котельная.
Двухэтажное административно-бытовое здание площадью 300 кв.м с актовым залом, столовой на 32 посадочных места в г.Томске.
Магазин "Детский мир" торговой площадью 250 кв.м в с.Мельниково.
Справки по телефонам: 22-37-13, 22-44-00.

ПКФ "Тайм" реализует со складов в г.Томске
САХАР-ПЕСОК
производства Словакии группы А, свекловичный, по цене 660 руб. за кг. Минимальная партия - 5 тонн.
Оптовым покупателям (100 тонн и выше) - скидка.
Принимаем заказы на поставку сахара на 1994 г.
Оплата по факту в г.Томске.
Адрес: ул.Смирнова, 48-б, ост. "АРЗ".
Тел. 76-35-74, 76-38-17, 76-43-39.

ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ, СПИРТНЫЕ НАПИТКИ, ТАБАЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
в ассортименте, на реализацию.
Пиво баночное "Holsten", 0,33 л.
Доставка транспортом предприятия.
Тел. 21-23-01.

БИРЮСА

ДВУХКАМЕРНЫЕ ХОЛОДИЛЬНИКИ
«Бирюса-22»
«Бирюса-18»
ОДНОКАМЕРНЫЕ
«Бирюса-6»
«Бирюса-10»
МОРОЗИЛЬНЫЕ КАМЕРЫ
«Бирюса-14»
«Бирюса-145»
Возможна оплата по безналичному расчету. Гарантия 3 года. Доставка на дом.
Посетите наши филиалы в магазинах:
ул. Шевченко, 3 (пересечение с ул.Елизаровых);
пр. Ленина, 15 (универсам «Дар»);
ул. Ив.Черных, 30 (магазин «Фиалка»);
Тел. 21-58-09

Консольные насосы:
- К 45/50,
- К 90/40,
- К 90/26,
- К 100/32,
- КМ 50/50,
- КМ 100/32,
- К 8/18,
- К 20/30
(без эл.дв.).
- КМ 80-50-200
(без эл.дв.).
- КМ 100-80-160
(без эл.дв.).
Глубинные насосы:
- ЭЦВ 6-6,3-85,
- ЭЦВ 6-10-80,
- ЭЦВ 6-6,3-125,
- ЭЦВ 6-10-140,
- ЭЦВ 8-25-100,
- ЭЦВ 10-63-65,
- ЭЦВ 10-63-150.
Электродвигатели:
- АИР 160 С2 ЖУ2.
Холодильники:
- «Морозко 3М».
Стиральные машины:
- «Фламинго».
Тел. 26-93-53, круглосуточно.

Кофе "NESCAFE-BRASERO" 110г и 300 г
Ликеры "EPSOM - CLUB"
Пиво "WITTENGER", 0,33
Вино "CASTILLO", 1,0
Коктейли "TUTTI-FRUTTI", "CLASSIC"
Водка "STOLICHNAYA"
т. 25-91-39, 25-98-24

ВОДА
газированная, 1,5 л;
МУКА,
I сорт.
Тел. 44-26-01.

ТЕЛЕВИДЕОТЕХНИКА
- **ДОСТАВКА НА ДОМ НАСТРОЙКА, ГАРАНТИЯ 1 ГОД, УЛЫБКА - ВСЕГДА!**
ТЕЛЕВИЗОРЫ:
Funai 2000A MK7 (51см) - 610 000 руб.,
Funai 1400A MK7 (37 см) - 510 000 руб.,
Sony 2100K (54 см) - 1 020 000 руб.,
Sony 2530K (64 см) - 1 550 000 руб.,
Panasonic 21E1R (54 см) - 1 080 000 руб.,
Grundig 55-640 OIRT (55 см) - 1 150 000 руб.,
NESCO 51 см
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ:
Sony SLV X57 (4 гол.) - 830 000 руб.,
Panasonic SD25 (4 гол.) - 890 000 руб.,
Funai 8008 - 550 000 руб.,
ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ:
Funai 5000 HC (непиш.) - 415 000 руб.,
Funai 5000 LR (пиш.) - 470 000 руб.,
Пр. Ленина, 112 (ост. "Пер.1905 г.")
Тел. 22-43-35. Работаем с 10 до 19 без перерыва и без выходных.

ПОРОШОК СТИРАЛЬНЫЙ
400 г - 1 100 руб.
Тел. 44-10-13, с 10 до 15 час.

АООТ Контора комплектации "Советская" является официальным дилером завода "Ижмаш" и предлагает для реализации автомобили:
Иж-2715, Иж-27156, Иж-27151,
кузова первой комплектности и окрашенные, двигатели с коробкой и без коробки, двигатели автомобиля М-2141, а также двигатели к тракторам "Беларусь", мотоблоки "Урал", швейные машинки "Чайка-143А", "Чайка-134А", сенокосилки, ковры, чехлы к автомобилям "Жигули", "Волга".
Обращаться по адресу:
ул.Ракетная, 4/1.
Тел. 75-31-05, 75-27-73.

ПИШУЩИЕ МАШИНЫ:
"Ортех", "Любава",
"Ивица-М", "Ромашка",
"Ятрань".
Красящая лента, копировальная бумага.
ул.Шевченко, 19, каб.29.
Тел. 26-03-92, 26-49-94.

Жевательная НАЙТАИ резинка
шесть видов
оптом и мелким оптом
150 рублей за пачку
☎ 26-66-00 21-09-71
Томск, ул. Герцена, 52

АО «Томскавтогазсервис» - официальный дилер АО «Горьковский автомобильный завод» реализует автомобили:

ГАЗ-3307 бортовой	- 8 538 тыс.руб.;
ГАЗ-33073 грузотакси	- 9 500 тыс.руб.;
ГАЗ-3306 бортовой	- 9 438 тыс.руб.;
ГАЗ-3306 грузотакси	- 9 750 тыс.руб.;
ГАЗ-4301 бортовой	- 10 920 тыс.руб.;
САЗ-3511 самосвал	- 5 860 тыс.руб.;
ГАЗ-3307 фургон	- 10 400 тыс.руб.;
ГАЗ-31029 «Волга»	- 16-17 млн.руб.;
УАЗ-31512	- 13 200 тыс.руб.;
УАЗ-31514, 31512-027	- 14-16,5 млн.руб.;
полуприцеп КЗАП-9370	- 7 061 млн.руб.;
КЗАП-9335	- 7 976 млн.руб.

Запасные части к автомобилям УАЗ (мосты, кпп, крылья, тенты и др.) и ГАЗ.
Проводим гарантийное и техническое обслуживание автомобилей ГАЗ и УАЗ.
В июне с.г. грузовые автомобили реализуются с отсрочкой части платежей в течение 2 месяцев.
Адрес: г.Томск, ул.Герцена, 68-а.
Тел. 21-18-48, 21-03-98.

ABSOLUT, RETROV, AMARETTO кукуруза и аппараты POPSORN
опт. скидки, доставка
Тел.раб.49-24-05

Приглашаем в Евпаторию.
Тел. 21-46-34, 75-78-77 (с 18 до 22 час.).

ОРТОМ
Предлагаем со склада в г.Томске:
- сетку "рабица" 45x45, 50x50, по цене 1 кв.м - 1 700 рублей;
- канат стальной различных диаметров.
Наш адрес: ул.Вершинина, 72.
Тел. 49-62-19, 23-45-53.

СТАЛЬ ОЦИНКОВАННАЯ, ЛИСТ 0,6 мм; СТАЛЬ УГЛОВАЯ 63x6, 125x8, 25, 40; ШВЕЛЛЕР 14; ЛИСТ ОК 6-10 мм, КРУГ 12 в бухтах.
Тел. 212-712, ТОО "Гип".

КИНО В КИНОТЕАТРАХ "ОКТАБРЬ"
9 июня. "Бетховен-2" (США, комедия) - 10 (льготный), 12, 14, 16, 18, 20. Расплата в РИО (США, боевик) - 9-30 (льготный), 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30. "Самолет летит в Россию" (Россия, комедия) - 13-30, 15-30, 17-30, 19-30.
"РОДИНА"
9 июня. "Киборг-коп" (США, фантастический боевик) - 10 (льготный), 12, 14, 16, 18. "Кумпарсита" (США, мелодрама) - 20.
"СИБИРСКИЕ ОГНИ"
9 июня. "Звезда шерифа" (Россия) - 10, 12, 14, 16, 18, 20.
ЧАСТНОЕ
КУПЛЮ одно-, двухкомнатную квартиру (кроме 1-го этажа). Тел. 21-01-54 (вечером), 22-47-03 (днем). МЕНЯЮ микроавтобус "Тойота" на благоустроенное жилье. Возможны варианты. Или продам. Тел. 78-61-66.

ПРОДАЮ КамаЗ-5511 после капитального ремонта. Томский р-н, с.Нелюбино, ул.Рабочая, 29, или тел. 96-23-48 (раб.).
ПРОДАЮ лошадь. Тел. 95-91-54.
МЕНЯЮ четырехкомнатную квартиру (Октябрьский р-н, 3-й этаж) на двух- или однокомнатную квартиру с доплатой. Тел. 75-15-40 (раб.), 78-18-80 (дом.).
ПРОДАЮ гараж в двух уровнях с отоплением на Каштаке-1, капитальный гараж по ул.Суворова. Тел. 75-15-40 (раб.), 78-18-80 (дом.).
5 июня, днем, в р-не Главпочтамта потерялся рыжий боксер в коричневом ошейнике, кличка Рой. Просьба вернуть за вознаграждение. Сильно переживает больно ребенка. Тел. 76-42-28, в любое время.
БЛАГОДАРИМ
Выражаем огромную благодарную АООТ НФФ "Геофит", всем друзьям, знакомым, соседям за помощь в организации похорон ЯКУШЕВА Виктора Тихоновича.
Жена, дочь, внук.

Оказывается...

...Когда американский режиссер Д. У. Гриффит снимал в 1916 году свой знаменитый фильм «Нерпимость», он решил, что героиня, которую играла актриса Сина Овен, должна иметь необыкновенные ресницы.

Они должны были быть такими большими, чтобы казались щек. Парикмахер придумал, что нужно сделать: он продел волоски сквозь марлю и наклеил это сооружение на веки актрисы.

Фильм Гриффита был высоко оценен критикой, но в прокате он провалился. Единственным доходом от картины был патент, полученный за искусственные ресницы.

...Самое дорогое в истории платья было изготовлено в 1777 году и стоило миллион фунтов стерлингов. Длинное, до пола, сильно приталенное, вязанное кисеей и украшенное 516 бриллиантами.

Его представил на выставку моды в роскошном парижском отеле «Риц» известный модельер Шипарелли. Чтобы доставить драгоценный туалет на выставку, понадобился бронированный автомобиль. Поскольку кутюрье не удалось придумать экстравагантных туфель, соответствующих платью, манекенщица щеголяла босиком.

Дорогоченный наряд купила арабская принцесса, пожелавшая остаться неизвестной.

...Отвлекаясь от важных и не очень, и совсем не государственных дел, мужчины разных профессий и возрастов с одинаковым интересом заполняли наши анкеты.

Итак, всем были предложены три «кандидатуры» невест. Первая - ласковая, чистая, хозяйственная, умеющая прекрасно готовить, заботливая, добрая, любящая детей, верная. Женщины, внимание! Три четверти мужчин выбрали именно этот образ - называем его условно «ласковая».

11,7 процента предпочитают сильных, целеустремленных, материально независимых, предпочитающих карьеру домашнему хозяйству, умных, надежных, деловитых - будем называть эту даму «деловой».

Десяти процентам нравятся яркие, эффектные, супермодные, сексуальные, имеющие массу поклонников, любящие жить красиво и с размахом, взбалмошные и капризные, более всего ценящие в жизни удовольствия и праздники.

Остальные не смогли отдать предпочтение ни одному из этих типажей.

...Знаменитый модельер Ив Сен Лоран убежден, что только блондинок можно называть классическими красавицами. Он считает, что большинство его моделей предназначено именно для этого типа внешности. Тем не менее Сен Лоран, родившийся и выросший в Алжире, не отвергает прелести негритянок.

«На фоне их темной кожи еще ярче играют краски тканей. Ничто не может сравниться с манерой держаться черных женщин, с их идеальными пропорциями, потрясающими глазами», - утверждает художник.

Большинство своих коллекций модельер создает по мотивам всевозможных народных костюмов, отчего его показы можно сравнить с путешествием по разным странам. Вероятно, это обстоятельство дало основание Сен Лорану назвать путешествие по женскому гардеробу «самым прекрасным из невероятных приключений». Интересно, что русская серия принесла наибольший успех автору. Он создавал ее в период сильнейшего упадка в моде, когда все говорили ему, что модели «от кутюр» уже не будут популярны. Но кутюрье верил в себя и «русскими шапками возродил моду во всей Франции».

Развитие общества познается его отношением к женщине...

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, русский писатель.



Почему любят, понятно: за красоту тела и души, ум, нежность, ласку, сметливость, житейскую, за то, что женщина дарит детей, вкусно готовит, что от нее хорошо пахнет, что она нравится другим мужчинам и по множеству других причин. В общем-то любят женщин все же как-то традиционно: за лучшие, испокон ве-

ны нас не любят. Ведь если б любили, жизнь была бы другой...

Да, можно вспомнить лучшие времена: ухаживания молодых людей, счастливые дни супружества, помощь в тяжелые дни сильного мужественного человека. Хорошее было у всех. Но ведь это они, мужчины, дают объявления в газете, что хотят вас иметь «на вашей территории», это они хотят себе «работящую, порядочную женщину без вредных привычек» и тем не менее имеют «приятное времяпрепровождение в обществе ненавязчивых девушек» (тоже, кстати, позволяющих эксплуатировать

го отца, и сама женщина не станет любимой и в заботе о ней не расцветет. И пороется лицо складками боли прошедших лет, и не понимаешь чужое слово «оргам», и «только бы не избил, как давеча было...»

Самое удивительное: женщины сами позволяют мужчинам делать безответственные поступки. В милициях разных районов и областях родины лежат тысячи заявлений избитых-изнасилованных женщин. Но и тысячи этих вот самых женщин не возбудили уголовных дел против своих обидчиков, сожителей-мужей. «Жалко мужика-то, какой-никакой, а свой!» Жалко,

будь в этой многовековой дисгармонии, сложившейся между мужчинами и женщинами, кроме самих мужчин и женщин? Бог посылает нас на Землю для мира и любви (кто это оспорит, друзья мои?), а мы, жестокосердные дети своего Бога, ищем смысла бытия.

Так вот о вине и ответственности: может, мужчинам задуматься о мире вокруг них, потому что мы, женщины, в своем природном, живородящем естестве содержим эти мыслительные чувства! Моя знакомая как-то сказала: «Мужчины в большинстве не испытывают уважения к женщине,

му, мама, мужчины не любят женщин?

Не потому ли, что их устраивает сложившееся положение вещей? Не потому ли, что не им возродить свою семью, свой город и страну? Это будем делать мы, девушки. А ну-ка, девушки, а ну, красавицы! Как всегда, поработаем. С любовью.

А теперь можно и пофантазировать. Этот гротеск - для тех, кто не представляет, что простые женские жалобы на мужскую черствость и равнодушие к ним порождают чудовищ. «Сон разума порождает чудовищ», как сказал кто-то из великих.

Двадцать первый век - не за горами... Мы задохнемся в дыму пожара, потому что мужчины никогда, никогда не прекратят войны (они всегда их вели!), мы будем отравлены продуктами цивилизации (созданной правителями-мужчинами: большинство директоров заводов-фабрик - мужчины, так же как и большинство законодателей), разговоры о нравственности в мире использования женского тела становятся пустыми. И прочая, и прочая...

Прекрасная жизнь... Сказка о красивой доброй маме и добром сильном папе кончилась...

Почему они нас не любят? Почему они нас так не любят? Потому что мы терпим. А, может, пора сказать свое «нет», как сказали женщины, ведомые Лисистратой и уставшие от войн? Как скажут наши дочери, я надеюсь.

Но начать должны мы. Девушки, скажите юношам «нет».

У них останется один выход: стать хорошими.

Каких мы и любим, и на каких надеемся, и в каких верим.

Е. ДРУЖКОВА.

Фото Александра ПАУТОВА.



ОНИ НАС НЕ ЛЮБЯТ?

ГРОТЕСК ДЛЯ ДЕВУШЕК

ков предназначенные ей кем-то женские качества: примерно те, что выше перечислены. А вот почему же все-таки нынешние, сегодняшние мужчины не любят женщин?

Кто сказал, что нас не любят? А это видно всюду: в переполненном троллейбусе, где почти все сидячие места занимают «хозяйева жизни» - мужчины, на улицах вечернего города, где множество леди прекрасных дам бегут на своих каблучках с полными продуктов сумками для семьи, в коридорах абортных отделений больницы, где одинокие девочки-женщины-матери ждут часа выписки, в квартирах, где живут дети со своими матерями и не знают ласки своего отца. Даже войны устраивают правители-мужчины. Они забывают о слезах женщин, которые оплакивают умерших, а после самоотверженно восстанавливают жизнь на земле...

Кто-то скажет, что это - одна сторона медали, что есть еще воспитанные, порядочные, душевные - в общем, хорошие - мужчины, любящие свою семью и близких, что не надо бы вот так вот всех. Кто-то скажет, но сколько будет их против нас: женщин, которые понимают, что мужчи-

свои нежные ручки и ножки). Так вот, милые девушки и умудренные опытом дамы: нас с вами используют! И эта тема, увы, не нова... Движение современных «эмансипе» старо, оно существует не одно десятилетие и корни его глубоки. Так, наверное, должно быть что-то в нас, чтобы не позволить грубому мужлану вторгаться в нашу жизнь? Самоуважение. Это оно когда-то сорвало с женщин чадру, это самоуважение когда-то позволило женщине получить право на образование и равноправие с мужем в семье. И появилась теория о женской сексуальной природе благодаря самоуважению девушек, женщин и дам. Мы тоже захотели быть Огнем Палачом в любви и на постели, а не только Рукой, Мешающей в Кастриоле Вареве.

Так что же мы позволяем им, мужчинам, грубо добиваться в наши двери и днем, и ночью? Верим в лучшее: а вдруг он изменится, будет другим, вот пить меньше стал, ну, гуляет, так ведь все одно дома ночует. И носки грязные постираем, и накорим, и любить будем, осыпая «драгоценного» поцелуями. Но все же дети не будут знать и уважать тако-

стыдно и страшно. За нас за всех. И за женщин, и за мужчин. Ведь мы должны приходить друг к другу в сердце воплощением прекрасной мечты о гармонии...

Виноваты ли только мы, женщины? Виноваты ли только воспитание, школа, улица, семья и десятки других социальных институтов в том, что мужчины не любят женщин? Виновата ли только плохая экономическая ситуация в стране, законы и депутаты, их творящие (депутаты, которые в своем подавляющем большинстве - мужчины!)? И виноват ли вообще кто-ни-

они не видят (или не хотят видеть?) в них личность».

Но других не уважает тот, кто истинно не уважает себя! Мужчины не чувствуют себя состоятельными и срывают зло за эту несостоятельность на физически более слабых существах: женщинах, детях и т.д. Мужчины мстят за свое унижение перед собой. Они даже перестали соответствовать древним функциям мужчины: добытчика, защитника, воина духа, Благородного Орла.

Я думаю: ну почему мужчины не любят женщин? И неужели мои дети тоже спросят меня: поче-

ВЫ НЕ МАНЕКЕНЩИЦА, но...

Оказывается, красивая форма вашей груди напрямую связана с осанкой. Те, кто пренебрегает правильной осанкой, могут не удивляться, если грудь начинает опадать. Ну-ка пошевелитесь, выпрямитесь в талии, не поднимая плеч... теперь совсем другое дело! Способ, к которому прибегают все фотомодели, чтобы сохранить грудь привлекательной, очень прост: попеременное напряжение и расслабление мышц груди. Во время показа мод за кулисами можно наблюдать такую картину: манекенщицы с силой сжимают ладони на уровне груди, будто «молятся». При

частом повторении это творит настоящие чудеса. Похожий эффект дает плавание.

Питание также играет немаловажную роль. Грудным железам требуется больше калия и меньше натрия. Рис, бананы и квашеная капуста содержат большое количество калия и поддерживают водный баланс в организме. А соль, колбаса и сыр, напротив, содержат много натрия, поглощающего воду в организме. При неправильном питании растягивается соединительная ткань - грудь «висит». Поэтому можно посоветовать 1 раз в неделю выводить шлаки из организма, питаясь, например, одним рисом.



Проверьте себя

КАКОВ ВАШ ХАРАКТЕР?

Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы:

1. Уважаете ли вы дружбу?
2. Привлекает ли вас что-то новое?
3. Предпочитаете ли вы старую одежду новой?
4. Притворяетесь ли довольной безо всякой на то причины?
5. Меняли ли вы в детстве более трех раз профессию, которую собирались выбрать?
6. Теряете ли уверенность в себе, когда вам предстоит решить трудную задачу?
7. Коллекционируете ли вы что-нибудь?
8. Часто ли вы меняете свои планы в последний момент?

Запишите себе по очку, если вы ответили «да» на вопросы 1, 3 и 7, и столько же за ответы «нет» на вопросы 2, 4, 5, 6 и 8. Затем подсчитайте набранные очки.

Свыше 6 очков. Вы уравновешенный человек, родным и друзьям грех жаловаться на вас - у вас легкий, хороший характер.

От 3 до 6 очков. Ваш характер не назовешь легким, ваше хорошее настроение легко может превратиться в плохое. А это не может не отразиться на работе, семейной жизни, дружеских отношениях. Не забывайте, что только проявляя настойчивость, вы будете преуспевать в жизни.

Менее 3 очков. Почему вы не верите в свои силы? Нужно больше доверять людям и искать себе друзей среди тех, кто вас окружает.

ОКРАСНОЕ ЗНАМЯ

Учредители - журналисты редакции, Сибирский хинкомбинат.

Главный редактор Т.Е. КОНДРАЦКАЯ.

Редколлегия
А.Б. Бережков,
В.М. Ваккер (отв. секретарь),
Н.И. Маскина (первый зам.гл.редактора),
С.И. Никифоров, В.И. Федоров
Редактор номера
Н.И. МАСКИНА
Дежурный редактор
Н.П. ГУБСКАЯ



634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103/1.

Приемная редакция	21-44-35
Отдел писем	21-38-65
Отдел информации	21-28-42
Рекламно-коммерческий отдел	21-06-60

Тираж 57.897 Заказ 146
Компьютерная верстка -
Надим КАШИМОВ, Сергей ЕФРЕМОВ.