4180

Ева

Красное знамя

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ДЛЯ ЖЕНЩИН

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮЛЯ 1994 ГОДА, №175-176(22092-22093), ЦЕНА 100 РУБ.(В РОЗНИЦУ)

Муж снова влюблен! Но не в меня... стр. 6

Дочь повзрослела раньше, чем постарела я стр. 8

«Милый, у нас что-то не так...» стр. 11

Это вкусно!

Ешьте печенье Джины

Без длинных телевизионных сериалов теперь уже, кажется, и нашу жизнь невозможно представить. А героев самого большого долгожителя экрана фильма «Санта-Барбара» мы воспринимаем как близких людей. По этому поводу уже и анекдот есть.

«Некто эмигрирует из России.

- Куда едешь?

- В Америку.

- А жить где будешь?

- В Санта-Барбаре, где же еще?

- Почему?

- Да я же там всех знаю!»

Вот так приблизился к нам маленький калифорнийский городок, где живут Иден, Крус, Келли, Сиси, София... Всех их мы любим, даже интриганку Джину Кэпвелл - ведь в этой бестии столько очарования и природной стойкости. К тому же Джина печет весьма вкусное печенье, хотя на этом поприще ее и подстерегала временная неудача. Рецепт подлинного «сантабарбаровского» печенья нам не удалось узнать, но вот с помощью газеты «Натали» мы раздобыли рецепт печенья актрисы Галины Чилинской, которая дублирует в сериале Джину. Итак, ешьте печенье Джины Кэпвелл. Но сначала 2 пачки творога протрите через сито, добавьте 250 г размягченного масла, 2 стакана муки и «гашеную» соду на кончике ножа. Перемешайте. Полученную массу можно «облагородить» чем душе угодно - корицей, орехами, маком, положить сахар по вкусу... Печь в духовке 20 минут.

Santa Barbara

Консультант по телефону

Напоминаем: завтра, в пятницу, с 17 до 19 часов в редакции газеты «Красное знамя» (кабинет 402) ваших звонков, уважаемые читатели, ожидает заведующая юридической консультацией Кировского района г. Томска Светлана Алексеевна Мельникова. Телефон 26-63-88.

Пожалуйста, четко сформулируйте свой вопрос.

Сложи свою мозаику

Большая половина женщин не представляет свою жизнь без утреннего макияжа. Косметика германской фирмы «Артдеко», презентацию которой проводила в первый день июля фирма «Серна», не оставила равнодушной ни одну из присутствовавших на ней дам - представительниц прессы, магазинов, коммерческих структур и просто потенциальных покупательниц. Коллекция могла угодить всем женщинам, включая и тех, кто умеренно использует косметику.

- Всего за девять лет фирма «Артдеко» завоевала популярность во всей Европе, - сказала на презентации Наталья Беляева, директор фирмы «Серна», - благодаря тому, что выпускает продукцию отличного качества, удобную в обращении и отвечающую требованиям людей с разными вкусами. И хоть она не особенно стремилась «завоевать» наш регион, мы решили, что томички много потеряют, лишившись такой косметики. Поэтому в Томске эта косметика представлена так широко впервые в России. Думаю, что наши женщины сумеют ее оценить!

Гостьи презентации пришли в восторг от многих показанных им средств декоративной косметики. Например, карандаш «Кажаль» очень мягкий, его состав позволяет наносить линию даже на внутреннюю поверхность века без риска вызвать раздражение. А «волшебные карандаши» для век и губ? Они отличаются от других тем, что на другом конце этого карандаша - кисточка для растушевки нанесенного тона. «Дизайнер» для губ содержит силикон и сохраняется на губах целые сутки. А специальные тампоны для удаления грима с глаз, упакованные в изящный футляр, а «жемчужная загарная пудра», не содержащая жиров, а различные кисточки, аппликаторы, расчески для ресниц! Тут же помады только из натуральных компонентов, средства для осветления, укрепления и полировки ногтей. Лаки 46 цветов! Все это располагается в идеальном порядке в косметической стойке, вмещающей полный комплект товара, и радует глаз красками и изяществом выполнения. Кстати, и цены не очень велики для фирменного товара.

Трудно устоять перед искушением и не купить такую прелесть, тем более что стандартных наборов фирма «Артдеко» не производит. Ее изюминка - мозаичная система: в прочную и красиво отделанную шкатулку-футляр с магнитной «подушкой» каждая женщина может собрать тени и румяна в той комбинации, которая подходит только ей, выбрать на свой вкус кисточки и аппликаторы. Согласитесь, это как раз то, о чем мы давно мечтали, когда приходилось покупать то, что устраивает нас лишь наполовину. Теперь выбор есть - и каждая женщина может из сотни тонов составить собственный набор, сложив свою мозаику, и стать неповторимой и единственной в своем роде.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.
Фото И. ВЕТРОВА.

На снимках: «Артдеко» представляет; генеральный директор фирмы «Серна» Наталья Беляева.

ИЗ ИСТОРИИ МОДЫ

Она была внебрачным ребенком четы бродячих торговцев, воспитывалась в сиротском приюте при монастыре. Так могла ли она быть откровенной со своим титулованным окружением? И даже будучи взрослой женщиной, Коко все время добавляла вымышленные подробности к своей выдуманной биографии...

С детства она была смелой, сильной и готовой использовать малейший шанс. Тетка ее, жена начальника железнодорожной станции, научила девочку драпировать юбки и украшать дешевенькие шляпки. Первый любовник, богатый и влиятельный спортсмен-аристократ, показал ей жизнь высшего света. Она была от природы наблюдательной и сразу же подметила «очаровательную фальшь, безупречные манеры и огромную, всегда настороженную уверенность в себе салонных дам».

И это все Коко!

Однажды друзья уговаривали великую Коко нанести визит к психологу. Та возмутилась: «Мне, которая даже кюре на исповеди никогда правды не говорила?!»

Однако скоро Габриэла заметила, что блистательные дамы проявляют огромный интерес к ее одежде: им хотелось непременно узнать, где она одевается. Она открыла в Париже маленький магазин-салон, где выставила на продажу абсурдно простые по тем временам наряды: свободные платья, не требующие корсета, свитера-водолазки и юбки из шерстяной фланели.

Все идеи Коко всегда были «попаданием в яблочко»: ее уже давно нет в живых, а имя ее все чаще ассоциируется у нас с парой бежево-черных туфель, шляпкой, прямой юбкой, костюмом «шанель» и духами... На первый взгляд, безумная Габриэла на самом деле была весьма трезвым и практичным человеком. И если уж бралась за что-нибудь, так проделывала все на высочайшем профессиональном уровне. Ее взгляд на мир был лишен претенциозности.

«Не все женщины обладают фигурой Венеры, - объясняла она закройщицам, - однако не надо ничего скрывать: чем больше стараешься, тем больше это «нечто» бросается в глаза».

Достигнув славы и богатства, Габриэла содержала при себе целый штат «придворных». А вот манекенщицам своим эта женщина платила мизерную сумму - 200 франков в месяц. Когда они через свою начальницу обратились к Коко с просьбой повысить зарплату, та возмущенно ответила: «Вы что, с ума сошли?! Такие прекрасные девушки, они что, любовников богатых не могут себе найти?!»

Х. НОВАК.

А двор смотрел и осуждал

ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ

Когда семья Звонцевых переехала в этот дом, у них было три дочки, и Катерина ждала четвертого ребенка, непременно - мальчика. Весь дом наблюдал за ними с любопытством: во всей пятиэтажке больше троих детей не было ни у кого.

Мальчик родился, и весь дом вздохнул с облегчением: отцовское тщеславие удовлетворено, трехкомнатная квартира уже есть, чего еще надо в тридцать лет?

Но вот уже и невооруженным глазом стало видно, что Звонцевы ждут пятого ребенка. Дом загудел от пересудов. Их никто не понимал. Тетя Маруся со скамейки у второго подъезда как-то сказала про них:

- Плодятся, как кролики.

И с ее легкой руки (а может, острого языка) квартиру Звонцевых стали называть «крольчатником». Тем более что после того как родился пятый ребенок, девочка Оля, Звонцевы построили в углу двора, за гаражами универсальный сарайчик-стайку, где держали кроликов, кур, козу, иногда даже свиней... К тому времени подросли старшие девчонки и взяли на себя уход за животными. И вообще, при всем непонимании, соседи уважали Звонцевых за трудолюбие, за то, что дети во всем помогают родителям... Когда родился шестой ребенок, Димка, никто уже не ворчал о том, что плодится нищета, и что надо быть глупцом, чтоб завести больше одного ребенка.

Все махнули на Звонцевых рукой - чудаки, что с ними поделаешь...

А недавно над подъездом, где их квартира, появился плакат «Здесь живет невеста», а в окне «крольчатника» - «Приходите свататься, я не буду прятаться...» Старшую, Люську, выдали замуж.

Весь двор снова замер от любопытства: интересно, сколько детей будет у нее?..

Д. ВАРЮШИНА.

СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ

Как сохраняют стройность принцессы?

Принцесса Диана - любимица англичан. И не в последнюю очередь потому, что всегда прекрасно выглядит, стройна, элегантна. У каждой женщины - свои секреты, но кое-что принцесса от соотечественников не скрывает. Она регулярно выполняет комплексы упражнений, рекомендованные ей личным врачом. Один из этих комплексов мы предлагаем вниманию наших читательниц.

Сесть на корточки, руками упереться в пол. Затем постепенно, сантиметр за сантиметром, вытягивать левую ногу назад, насколько это возможно. Выдержать в такой позиции 10 секунд и повторить упражнение, поменяв ноги. Выполнять упражнение в течение двух минут. Это упражнение укрепляет мышцы бедер.

(Любимое упражнение Дианы). Стать прямо на всю ступню. Пальцы рук сомкнуть над головой. Поднять правую ногу и опереться ею как можно выше о бедро левой ноги. Выдержать 10 секунд, затем поменять ногу. Выполнять упражнение минуту. Укрепляет мышцы с внутренней стороны бедер, талии, ягодиц.

Потянуться, как кошка, и сесть на пол по-турецки. Большим пальцем правой руки зажать правую ноздрю, сделать глубокий вдох и постепенно выдохнуть воздух через кольцо, сложенное большим и указательным пальцами левой руки. Дышать таким образом пять минут. Это упражнение снимает напряжение, и его полезно делать каждое утро.

Сесть на край кресла. Медленно наклоняться вперед, держа прямую спину. Плечи отвести назад, скрестить руки. Голову - вверх. В таком положении продержаться 15 секунд. Расслабиться, глубоко вздохнуть. Повторить упражнение 15 раз. Укрепляет мышцы ягодиц, живота, бедер.

О НИХ ГОВОРЯТ

Немолодые «дон-жуаны»

становятся примерными мужьями и нежными папочками

Джек Николсон, например, никогда не отличался завидной внешностью, но настолько очарователен и интересен, что хотя бы коротенький роман с ним всегда был мечтой многих. В шестидесятые киноактриса Сандра Найт, пытаясь удержать его возле себя, даже родила дочь Дженнифер, однако это не помогло. Ребекка Бруссар спустя 30 лет оказалась намного удачливее. «Все, что обо мне говорили, - признался Николсон, - наркотики, алкоголь, женщины, - чистейшая правда. Но теперь для меня нет никого важнее моих детей - трехлетней Лоррейн и годовалого Раймона - и, конечно же, их мамы». Николсон даже обещал на ней жениться - еще в прошлом году...

Известнейший соблазнитель Голливуда *Уоррен Битти* сам признает, что в его постели побывало более тысячи женщин. А в 55-летнем возрасте, когда полагается внуков нянчить, он вдруг стал фанатичным молодым отцом. «Я никогда не предполагал, что иметь ребенка - это такое счастье», - откровенничает Битти и уже мечтает о втором с Анетт Бенинг, своей партнершей по фильму «Багси».

58-летний *Ален Делон* также обожает свою маленькую дочурку Анушку. А у *Клинта Иствуда* (ему 63) - грудная дочка Франческа Рут. Ее мать - английская актриса Фрэнсис Фишер. «Рекордсмен» *Марлон Брандо* имеет 11 официально признанных им детей от разных жен. Одиннадцатый ребенок родился, когда счастливому отцу стукнуло 68. Говорят, в этом году ожидается рождение двенадцатого... *Роду Стейгеру*, 68-летнему лауреату «Оскара», его четвертая жена, 33-летняя Пола, тоже совсем скоро собирается подарить малыша.

На снимке: счастливый папа Джек Николсон с дочуркой Лори.

«Я - банкрот,

меня все бросили и забыли.

У меня больше нет ни гроша, все мое достояние - несколько сорочек. Я потерял миллионы за карточным столом. Не потому, что карты - моя страсть, мне просто было тоскливо и одиноко. Если бы мне посчастливилось повстречаться с женщиной моей судьбы, я не стал бы игроком. Но, несмотря на это, я ни о чем не жалею...» - сказал Омар Шариф.

С английского фильма «Лоренс из Аравии» (1962 год) началась его всемирная карьера кинозвезды. А несколько лет назад Шариф внезапно исчез с киноэкрана.

Насколько соответствуют правде заявления экс-звезды о банкротстве? Многие считают, что это - разновидность кокетства. Красавец Шариф пользовался огромной популярностью у прекрасных дам. Сейчас, правда, он утверждает, что мнение о нем как о заядлом сердцееде - всего лишь легенда. А далее наконец признается: «Единственная женщина, играющая главную роль в моей жизни, - это Пепита, которая вот уже 27 лет ведет мое хозяйство, прекрасно готовит, прибирает и заботится о моем гардеробе»...

Наш гардероб

Красивые ноги - в красивых туфлях

Мода меняет форму обуви, толщину подметки, высоту каблука. Неизменным остается лишь одно требование к туфлям и сапожкам: они должны быть безукоризненно чистыми.

Промокшую обувь лучше сушить на колодках. Но есть и другой способ: туго набить туфли или сапоги газетной бумагой.

Можно для сушки обуви воспользоваться пылесосом, для чего шланг насадки вставляется в ботинок или туфлю. Никогда не сушите обувь возле огня, радиатора.

Подбирайте кремы под цвет обуви. Бесцветный годится только для светлой обуви, темная от него тускнеет. Если крем загустел, влейте в него немного скипидара.

Желтую, коричневую или красную кожаную обувь очищайте от пятен мылом и холодной водой. После этого хорошенько протрите сухой тряпкой. Застарелые и стойкие пятна, плесень очищают бензином, лимонным соком или луком, а потом, чтобы вернуть коже эластичность, смазывают бесцветным кремом.

Она и он

Полон игры и молитвы

Кто знает, как долго просуществовала бы жизнь на Земле, если бы мудрая природа не предусмотрела сопроводить физиологический акт, направленный на продолжение рода, приятными ощущениями! Но, как показывает статистика, все не так просто в этом мире. Всего 12 процентов американок и 18 процентов россиянок ответили утвердительно на вопрос, является ли секс главным в отношениях с супругом. До рождения первого ребенка только 17 процентов молодых женщин испытывают удовлетворение. Лишь после тридцати, когда заканчивается наиболее благоприятный для деторождения период, как бы в награду за тяжкие труды, природа дает нам возможность расслабиться. Женщина наконец превращается в настоящую женщину! Сексуальность, дремавшая до поры, в полную силу заявляет о себе. Не сопротивляйтесь. Как говорят на Востоке, секс - подарок Бога. А значит, он должен быть полон игры и молитвы. Почему у большинства все, увы, не так?

Двое не учитывают, а иногда просто не знают некоторых «мелочей жизни». К примеру, той, что женская и мужская сексуальность абсолютно противоположны. Когда первая еще спит, вторая находится в «пиковом состоянии». А после тридцати Он и Она меняются ролями.

Или такая «сторона медали». «Технические знания», разумеется, важны, но, как оказалось, даже среди всезнающих француженок 39 процентов страдают от неудовлетворенности. А стало быть, куда важнее «позиция ума», нежели позиция тела. Прописная истина - для женщины ночь начинается с утра. Нежное: «Дорогая, какой замечательный кофе ты сварила!», веселый поцелуй перед уходом на работу... А вечером - пустячок в подарок, мимолетные, будто в шутку, признания в любви... Поверьте, это куда эффективнее эротических фильмов.

И напоследок - немного медицины.

От сексуальных проблем страдает 60 процентов мужчин и женщин.

У 37 процентов дам эротические ощущения ослабевают вследствие акушерских травм.

Многие медикаменты, применяемые в кардиологии, психиатрии, для лечения язвенной болезни, сахарного диабета и т.д., снижают сексуальную активность.

30 процентов женщин, употребляющих некоторые противозачаточные таблетки, теряют способность к наслаждению.

А главное, помните - настоящее наслаждение рождается только от настоящей любви!

М. ЦИРЮЛЬНИКОВ.

ЖЕНЩИНА В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Нелли КРЕЧЕТОВА:

«Предпочитаю борьбу идей, а не людей»

Нелли Кречетова появилась на томской общественно-политической сцене на заре перестройки, когда ее, доцента ТПИ, избрали очень модным в те времена альтернативным способом секретарем горкома партии по идеологии. Она несомненно внесла свежую струю в общем-то заскорузлую, скрипящую на крутых переломах тех лет машину партаппарата. Неформалы, «зеленые», возвращенная литература, реабилитация, первые открытые атаки на КПСС... Эта умная, привлекательная и не лишенная некоторого даже артистизма женщина оставила в той противоречивой и забавной (глядя с высот нынешнего дня) эпохе свой заметный след.

В 1991 году она предстала перед нами в новом качестве - неожиданном и закономерном. Советник главы администрации области по связям с прессой, партиями и движениями. Советник по политическим вопросам. Прошло три года. И сегодня кажется, что не ее когда-то подбирали на эту должность, а должность подстраивали под нее...

- Женщина и политика, женщина и власть... Маргарет Тэтчер как-то бросила представительницам прекрасного пола укор, сказав, что многие женщины слишком легко примиряются с выполняемой работой, не стремясь «забраться на дерево повыше», и считают, что будто делать карьеру - не женское дело. «Да ничего подобного!» - восклицала при этом «железная леди». Нелли Степановна, вы согласны с ее мнением?

- Я не сторонник всякого рода феминистских революций, убеждений, что женщин должно быть у власти, в политике как можно больше. Я думаю, здесь, как и во всем, должны быть естественный процесс и естественный отбор. Что касается Маргарет Тэтчер... Я прочитала недавно биографическую книгу о ней, знаете, она, конечно, сильный политик и сильный человек, но я бы не хотела ей подражать и на нее походить. Ее личность не вызывает особых симпатий. Деятельность - да! Есть такие вещи, от которых женщина, идущая в политику, должна отказаться. Например, свои эмоции поменьше выражать. Чтобы к тебе относились серьезно, а не иронично, я не говорили, как я недавно прочитала в одной газете, «так называемые «женщины России», нужно быть умнее многих мужчин. Женщине идти во власть сложнее и еще сложнее там задержаться хоть на сколько-нибудь. Мое мнение - женщина не должна быть на первых ролях в политике.

- Считается, что женщины вносят в политическую жизнь умиротворение и спокойствие. Это в теории, а на практике можно видеть и в столице, и у нас в Томске: женщины, попавшие в политику, демонстрируют совсем иные качества -агрессивность, жесткость, конфликтность...

- В политику на волне демократии не только женщин, но и мужчин таких много пришло. Но мужчины как-то растворились, потому что их больше, а женщины на виду оказались. И в том числе такое их коронное качество, как мстительность. И выглядит все это так, будто они пришли в политику для того, чтобы кому-то что-то доказать. И отомстить.

- Женщина, делающая себе карьеру, выглядит у нас все еще непривычно. А добившаяся каких-либо высот в науке, в производстве, сейчас - в бизнесе, по-прежнему воспринимается как нечто удивительное, выдающееся. Вам не кажется это странным?

- Женщинам тяжелее добиться чего-либо. Хотя наверняка каждой хочется сделать себе карьеру. Разве не хочется женщине, чтобы у нее были интересная работа, признание, успех, чтобы ее признавали оригинальной, непохожей на других? Чтобы она была материально независима. Конечно, хочется. Только женщине сложно очень этого достичь. Семья, дети... Я лично убеждена: карьера в хорошем смысле этого слова развивает человека и женщину, естественно, тоже. Она делает ее интереснее для окружающих. И для своей семьи в том числе. Некоторые вот думают: посвящу себя ребенку, семье. И отказываются от реализации себя как личности. И потом вдруг такая женщина выясняет, что мужу она стала неинтересна, детям неинтересна. И начинаются стенания: «Неблагодарные! Я до ночи пластаюсь, варю, стираю, глажу, а муж на сторону смотрит, дети не слушаются...» А причина часто в ней самой.

- Вы больше приобрели или потеряли, отказавшись от научной карьеры и став сначала партийным работником, а затем советником главы администрации?

- Я никогда не переставала преподавать. Я и сейчас являюсь доцентом кафедры философии архитектурно-строительной академии, а в администрации - на контрактной основе. Работа со студентами позволяет постоянно держать себя в хорошей форме, придает стимул в жизни, развивает. А научная карьера... Да, у меня защищена кандидатская диссертация, но я не думаю, что буду в дальнейшем заниматься серьезной наукой. Причина лежит в не нынешнем времени. Я ее называю «проклятый застой». Не набрана была та высота, которая сегодня позволила бы сделать что-то серьезное в науке. Наука - это ведь целая жизнь, это стиль жизни. Так не получится: побежал, здесь что-то поделал, потом наукой позанимался. И еще - мы не на тех источниках формировались. И многое упустили...

- Нелли Степановна, вы себя считаете честолюбивым человеком?

- Да... Но не в смысле стремления к славе, почестям. Меня эта сторона совсем не привлекает. Но я, конечно, хочу быть лидером. Хочу быть первой по сути спора. Люблю быть компетентнее других, мне не нравится, когда многие уже что-то прочитали, осмыслили, а я еще нет. В этом отношении да, я честолюбива.

- Какое отношение к вам здесь со стороны работников администрации?

- Думаю, что разное. Видите ли, я человек не вполне аппаратный. Если не сказать - вообще не аппаратный.

- Тогда что есть аппаратный человек?

- Это прежде всего тот, кто мнение свое при себе придерживает. Оно у него есть! Но он его не высказывает. Потому что он - как начальство, как большинство. Я так не люблю. И еще я не люблю интриги. И в аппаратной деятельности, и в политике интриги занимают достаточно большое место. Говорят, политика - это борьба идей и борьба людей. Так вот, борьбу идей я принимаю с восторгом, а бороться против людей, выискивать их какие-то слабости... Когда я в горкоме партии работала, тогда все боролись с «неформалами», выискивали, кто, когда и с кем выпил, от кого жена ушла. То есть компромат собирали. И сегодня часто наблюдается такая же практика. Я эту сторону не люблю. И я специально от нее отстраняюсь. Куда большее удовольствие мне доставляет разоблачить идею, показать, что человек слабо подготовлен, что он не понимает проблему... Поэтому я не аппаратный человек. Но одновременно я не конфликтный человек и специально никогда в конфликты не лезу. Людей переделывать -это не мое хобби.

- Что значит «давать советы главе администрации»? Какая технология этой работы?

- Самая разная. Составление аналитических записок о том, что происходит сегодня, скажем, в тех или иных партиях, общественных движениях. Рекомендации: как себя вести, как реагировать на те или иные выпады различных политических сил. Информационная помощь, чтобы глава администрации знал, какие процессы в политике российской происходят, кто с кем блокируется, кто чего добивается. Затем то, что на Западе называется «паблик рилейшн» - связи с общественностью. Имиджевая работа...

- Не получаете ли вы возможность монопольного влияния на главу администрации, когда преподносите ему свои аналитические материалы? Ведь вы человек пристрастный, со своими взглядами, своими субъективными оценками.

- У главы администрации несколько источников информации. Я только один из них. И его право - выбирать.

- Какие политические идеи, какие политики вызывают у вас симпатии, интерес?

- Мне кажется, наиболее позитивные, прежде всего в экономическом плане, идеи выражают сегодня Гайдар и Явлинский. Хорошо, что у них разные подходы. Я считаю, что в споре между ними рождаются наиболее перспективные пути к решению экономических проблем. И Гайдар, и Явлинский -высокие интеллектуалы, и теперь можно сказать, что к этому прибавилось и знание России. Когда Гайдар приезжал в Томск, я беседовала с ним и убедилась, что это так. И когда я слышу: «Они жизни не знают...», мне смеяться хочется. Один томский политик сказал мне однажды: «Ну, Гайдар вообще ничего, только он жизни не знает». Я его спросила: «А что, интересно, такое в жизни знаете вы, чего не знает Гайдар?» Он даже разозлился, хотя сам напросился на этот вопрос. Конечно, я одновременно признаю и их слабости, ошибки. Мне кажется, и у того, и у другого политика преобладает экономизм, экономические взгляды на все вещи. Не думаю, что только этим Россию можно завоевать. Есть ведь философия реформ: зачем они, какие ценности несут? Вопросы, которые требуют осмысления и ответа. Это вообще важно для всех людей, а для русских, скажу я вам, важно вдвойне. Смысл всего происходящего - этот вопрос всегда мучил русских философов. И, кстати, эти особенности и Гайдар, и Явлинский начинают понимать. Гайдар теперь сам претендует на философское осмысление, чему свидетельство его недавняя статья «Новый курс?», где он пытается обосновать: зачем все это надо России?

- Но вот что печально, Нелли Степановна. Когда спустишься с московских небес на нашу грешную томскую землю, вдруг убеждаешься, что здешние сторонники симпатичных идей особых симпатий не вызывают...

- В политике очень трудно соединить две вещи. Это идеи, которые человек выражает, и то, что, на мой взгляд, неизбежно и обязательно для политика - порядочность. Поэтому мы иногда смотрим на нашего местного политика: говорит, ну все верно, но сам по себе не нравится, и все тут. И это накладывает свой отпечаток. Я, например, ни в какую партию вступать не хочу. Есть, впрочем, определенные причины сложившегося дефицита ярких, оригинальных, интересных личностей. В России мало таких политиков, потому что к этой стезе специально никогда не готовили. Система и сейчас не стимулирует выделения их из общей массы - в политике сегодня неуютно. И люди чистоплотные чураются ее. Кроме того, надо ведь иметь в виду - все-таки лучшие мозги у нас всегда перекачивались в столицу и не сказаться на провинции это не могло. Хотя... Знаете, нет пророка в отечестве своем. Мы ведь наших политиков видим слишком близко. Еще Гете говорил: «У слуги не бывает героя». И правда: в туалет ходит, переодевается, моется - ореол величия исчезает. Может, и мы чересчур пристрастны, знаем же -никто из нас не ангел...

- Почему, на ваш взгляд, так живуча коммунистическая идея в нашем обществе? На выборах компартия занимает крепкие позиции, в быту люди часто с ностальгией вспоминают «застой»...

- Коммунисты, надо отдать им должное, отлично знают ту часть человеческой психологии, которая называется стремлением к равенству, справедливости. Это было, есть и будет. И в этом их сильная сторона. Они мастаки на предмет того, как бы справедливо все перераспределить или распределить. В этом им равных нет. За них голосуют еще и потому, что романтические представления людей о рынке разбились о жесткую реальность. Ведь многие как думали: будет рынок, все как-то само собой отрегулируется, а мы останемся те же. Но если мы остались прежними, почему же жизнь другая должна начаться? И люди разочаровались. И их потянуло назад, туда, где было гораздо проще. Думать не надо было. Есть во всем этом наша российская специфика. Мы сформированы на несвободе. Люди боятся свободы, она ведь означает наличие выбора. Представляете, ты можешь так сделать, так поступить, а можешь эдак! И свобода еще -это ответственность. Когда ты сам не выбирал, сам не принимал решение - тогда все очень легко с себя списывать. Например, не выбирал себе жену - родители навязали. Расстался с ней -что ж, не виноват, не ты выбор делал. А теперь представьте: любил, а потом разлюбил. Вот это уже намного хуже, тягостнее. Потому что на нем ответственность, а значит, и вина. Свобода - это всегда тяжелее.

Беседу вел
Сергей НИКИФОРОВ.
Фото Владимира ВЕЙЛЕРТА.

Карьера

Итак, вы стали руководителем. Вчерашние коллеги, а ныне подчиненные замерли в ожидании - что-то за этим последует? - и придирчиво оценивают каждый ваш шаг. А вы в это время на ощупь продвигаетесь по неизведанной тропе. И больше всего наверняка не хочется, чтобы вскоре вслед зашептали что-то вроде «вон наша мымра пошла» - правда? Тогда - несколько полезных советов практичных американок. Первый и главный -

Не пытайтесь понравиться всем сразу!

Это абсолютно невозможно, если выполнять свои обязанности должным образом. Желание всех осчастливить в этой ситуации может стать своего рода ахиллесовой пятой.

После того, как вы свыкнетесь с мыслью, что вы работаете не только затем, чтобы слыть «хорошим человеком», усвойте простую истину. Успех прямо зависит от того, есть ли у вас свои собственные идеи и насколько целенаправленно вы добиваетесь их претворения в жизнь, иначе кто за вас примет трудные и непопулярные решения, когда того потребуют обстоятельства?

Уважение коллег возникнет с самого начала и начинает расти, если профессионализм в вас возьмет верх над прочими качествами. Но:

ДЕРЖИТЕ ДИСТАНЦИЮ. Даже если очень хочется положиться на человека, которому симпатизируете. Ваша откровенность вечером может сослужить плохую службу утром следующего дня. А кроме того, вы никогда не сможете быть впереди, если слабость будет регулярно подталкивать вас к компромиссам.

Важно загодя подготовиться к предстоящему продвижению по службе, не вступая при этом ни с кем в запанибратские отношения. Сохраняйте чувство собственного достоинства. Конечно, делиться проблемами с коллегами необходимо, а психологическая совместимость помогает в работе. Но необходимо четко знать, где следует провести разграничительную черту.

Легкая отстраненность от коллег не означает двуличности. Ведь именно вы принимаете окончательное решение. Осознание этого факта и должно руководить всеми поступками.

Можно оставаться приятной, участливой и обаятельной -если это помогает в достижении цели.

Но НЕ СТАРАЙТЕСЬ БЫТЬ МИЛОЙ ВСЕГДА. Если нужно, чтобы кто-то из сотрудников задержался на работе, и вы точно знаете - в ущерб свиданию - вряд ли следует ожидать, что ему или ей это понравится. Но у вас должен быть только один критерий: это действительно необходимо, чтобы выполнить работу? В соответствии с ответом и принимайте решение.

И не стоит ожидать, что по мере продвижения по службе станет легче. Чем выше вы оказываетесь на служебной лестнице, тем труднее становится. Став начальницей, вы перешли в иное качество. Вы уже не такая, как раньше, и не такая, как люди вокруг вас.

ЕСЛИ ВЫ УМЕЕТЕ МЯГКО УБЕЖДАТЬ, вы никогда не будете одиноки. Можно быть и достаточно твердой, не будучи при этом неприятной, и жесткой - без грубости и конфликтов. Просто вам, фигурально выражаясь, гораздо чаще потребуется мягкая махровая рукавичка, нежели боксерская перчатка. Не помогут холодность и надменность. А вот ЧУВСТВО ЮМОРА просто ЖИЗНЕННО НЕОБХОДИМО: оно может стать одним из самых эффективных средств на пути к успеху.

Словом, если вы действительно хорошо делаете свою работу, вам вряд ли суждено стать всеобщей любимицей. Однако платой за профессионализм будут чувства гораздо более глубокие. Уважение подобно счету в банке: прежде чем снять с него деньги, необходимо их туда положить. Ну а «кредит» в этом случае будет расти в соответствии с тем, чего вы стоите.

КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

Статья Р. Корнеева «Домашний халат - убийца любви» вызвала немало откликов наших читательниц. В основном сердитых. Что ж, поспорив, может быть, мы, мужчины и женщины, станем лучше понимать друг друга. А пока познакомьтесь с письмами и... с новой публикацией «домашнего психолога». Давайте продолжим разговор и снова увидим себя с «другой стороны».

До чего вы нас довели

Хотите маленькую иллюстрацию к тому, что написано в этой статье? Муж мой в тот вечер пришел домой часов в семь, слава Богу, не задержался нигде с приятелями, не остался допоздна в гараже наедине с обожаемым существом -машиной. Разделся, умылся, поинтересовался, когда будет ужинать, и начал внимательно изучать телепрограмму. Ничего его там, видимо, не привлекло, он взял газеты и улегся на диван. Должна сказать, что «Еву» он прочитал от корки до корки. Странно, почему мужчины так любят читать про все женское? Это я вашему психологу подсказываю тему для рассуждения. А «Домашний халат...» он решил прочитать мне вслух, так сказать в назидание. Уж больно по душе пришлись ему слова Корнеева. Я слушала-слушала - не выдержала и расплакалась. А разве не обидно? Я врач, на приеме у меня побывало в тот день человек тридцать, один из них псих, два старых маразматика и остальные - просто нервные и усталые от жизни. Потом надо было бежать по пяти адресам. Закончила работу, несусь по магазинам. Сумки тяжеленные, руки оттягивают. Пришла домой, ноги гудят, голова болит, посуда, конечно же, немытая. И все надо мне самой, помочь никто не хочет, все только требуют от меня. Тут еще дочь со своими упреками. Словом, картина банальная, известная до боли каждой женщине. Скажите, дорогой Корнеев, что я должна делать, чтобы выглядеть красивой и ухоженной? Где взять для этого силы, здоровье, да и деньги? Кстати, халат свой домашний выбросить не могу: не на что купить «легкие брюки со свободной футболкой». Вы советуете вставать пораньше, но я ложусь спать не раньше 12 ночи, а то и в час.

Эх, мужчины, мужчины, довели вы нас до такой жизни, а теперь попреками изводите.

Л. ГВОЗДАРЕВА,
«женщина в заношенном халате».

Одна морока с ними

Корнеев ваш просто женоненавистник! Попал бы он мне в мужья, я бы ему быстренько показала, где раки зимуют. Халат, видите ли, ему не нравится... А ты сначала обеспечь жену, чтобы она как сыр в масле каталась, ни о чем бы у нее головушка не болела. Нет, посмотришь в тех же телесериалах - мужики как мужики, умеют деньги зарабатывать и женам условия создать. Потому они у них и красивые. А наши... Одна морока с ними. Да и на себя пусть сначала посмотрят, сами-то на кого похожи.

А. ПРЯДКИНА.

Пока не поздно

Пойду, наверное, вразрез со многими, но я считаю, что автор прав. Да, нам тяжело, но, милые подруги, не кажется ли вам, что, привычно ссылаясь на трудности, мы все-таки их преувеличиваем. Если женщина привыкла следить за собой, дорожит мнением о себе любимого мужчины, то она найдет время, чтобы позаботиться о своей внешности. Надо только быть организованной. Кстати, вот парадокс! - у самых красивых, ухоженных, опрятных и дом всегда в порядке. Кругом все блестит и сверкает. И сами они никогда не позволят себе натянуть заношенный халат.

Так что, если вы под предлогом большой загруженности не следите за своей внешностью, считаете это ненужным, пересмотрите свои взгляды. Пока не поздно. О себе: 35 лет, замужем, двое детей. Люблю. Любима. Дома хожу в коротких, удобных, красивых и простых платьях. Мужу они нравятся.

А. ДЕМИНА.

Вы мне нужны

«Буду любить и верить»

Я ищу Сергея Г. Он живет в Томске. Помогите, пожалуйста, мне его найти.

Сергей, прости меня, если можешь. Я была тогда глупая дуреха. Но знай, что я тебя очень люблю и буду любить всегда, пока живу на этой земле. Я не понимала этого раньше. Сергей! Я не могу без тебя, белый свет не мил мне стал без тебя, любимый, единственный, ненаглядный. Я буду верить, надеяться и ждать тебя. Напиши. Мой адрес: 673310, Чит. обл., ст. Дарасун, ул. Молодежная, дом 6, кв.76. Марине Ульзутуевой.

МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД

Что толку с ними спорить

Второй день мои соседи говорят на таких повышенных тонах, что я почти различаю не только слова, но и интонацию, что, впрочем, в нашем панельном доме немудрено. У соседей ремонт. И Катя выговаривает Андрею, что он не так подобрал колер или на миллиметр не совместил рисунок на обоях. Андрей бурно возражает. Глупый, ну что толку с ними, женщинами, спорить. Это все равно, что стенке головой доказывать, что она слишком твердая.

У французов, говорят, есть хорошая фраза: «Если женщина неправа, мужчине надо перед ней извиниться». Прекрасные слова. Только я бы их дополнил очень существенным моментом. Можно, конечно, извиниться, но затем надо быстро уйти из дома на два-три часа. Сейчас объясню, почему я так приветствую эти французские слова, и почему предлагаю такое продолжение.

На мой взгляд, есть среди миллионов женщин только единицы, которым мужчина может что-то объяснить, доказать и они это объяснение примут. Остальные исповедуют «женскую логику», то есть никакой логики не принимают на дух. Представьте, ваша жена упрекает вас в том, что вы мало помогаете ей, свалили на нее всю домашнюю работу. И вы, усовестившись и плюнув на собственные обиды, - ведь вы три дня как проклятый возились с вашим старым автомобилем, чтобы свозить в десяток бесполезных мест свалившуюся с нежданным визитом тещу с Украины, то есть ее же «ридну мати», - решаете вытереть пыль и вымыть пол, в отсутствие своей прекрасной половины, сделать ей сюрприз. Ну и зря! Потому что для нее главное не то, что вы ползали с противной мокрой тряпкой по всем углам и под трехлятыми деревяшками, которые отечественные фирмы выдают за мебель, главное для нее то, что вы сдвигали кресло и поставили его... на десять сантиметров правее, чем раньше! И все. Она уже вас десять раз обвинила бог знает в чем, она уже готова устроить - или устраивает - вам по этому поводу разнос. Что? У вас так было не с креслом, а с поставленной не на ту полку вымытой тарелкой? Ну? Что я говорил? Читайте дальше.

Вообще-то мы, домашние «психологи» (так я называю последователей своей теории бесконфликтности), давно вывели формулу: если между супругами возникает конфликт - значит, он кому-нибудь выгоден. Присмотревшись, прислушайтесь к вашим конфликтам, вспомните, из-за чего они. Конечно, из-за пустяка. А что в основе? А то, что из-за необходимости торчать за столом с той же тещей, я пропустил футбол по телику. Или то, что вдруг обнаружил: у соседки двумя этажами выше фигура куда как интереснее и муж-козел, вторую иномарку меняет на лучшую... Это с мужской стороны. А с женской - долбаная стирка помешала ей толком посмотреть 117-ю серию «Дикой Марии» или к соседке двумя этажами ниже приехал брат-моряк, «вылитый Хосе Игнасио Бельмондо, черт, зачем я поторопилась замуж за своего лысого козла, который не способен даже рубашку собственную постирать, погладить...» Ну, понятно, есть варианты этих «основ семейнизма». Тут важно с самого начала семейной жизни посмотреть, как ведет себя женщина в конфликте. Если она вас унизит, оскорбит, да потом, остыв, не извинится или еще неделю спустя в постели отворачивается, потому что помнит о ссоре, с момента которой прошло 168 часов, - хватайте личные вещи и делайте скорее ноги из этой семьи. Иначе вам жизнь длинной покажется.

Женщины обожают конфликты в семейной жизни. Вовремя начатый конфликт позволяет им или, хлопнув дверью, уйти на свидание с любовником Васей или сорвать на вас гнев за то, что любовник Вася - муж этой противной Ольги, а не собственный, и потому нельзя с ним находиться рядом 24 часа в сутки. Не переживайте. Вполне вероятно, что «противная Ольга» втайне вздыхает о вас и ей до смерти надоел собственный Вася.

У меня есть приятель, который из-за бесконечных ссор настрадался в первой семье, развелся и нашел спокойную, умную женщину. Два месяца он отдыхал душой в новой ячейке общества. И знаете, что через два месяца тихой благостной жизни заявила ему спокойная, умная женщина? «Милый, у нас что-то не так. Мы с тобой даже ни разу не поругались, ты даже меня ни разу ни за что не поругал...»

Поэтому, мужики, никаких объяснений и доказательств, что белое есть белое, а черное - черное. Начался конфликт - быстро-быстро за дверь и погуляйте часика два-три. Есть собака - с собакой, нет -пивка попейте с Васькой. А можно с Каштанкой и с пивом, можно просто на новостройки или на природу посмотреть. (Нет, нет к другой барышне в таком состоянии не надо. Иначе вы невольно будете на нее переносить семейное раздражение. И ваши отношения разладятся. Кроме того, СПИД не спит и т. д. Нет, просто погуляйте). И вот когда вы придете, ваша дорогая супруга уже остыла, на чем-нибудь неодушевленном разрядилась. И о былом начале конфликта даже не вспоминает. А если она к вам бросилась на шею со словами «милый, извини, я была неправа, не знаю, что на меня нашло», держитесь за такую женщину, как за последнюю надежду в жизни. Ей все простить можно, если она признала, что была не права. Вообще отходчивой женщине цены нет. Но таких - одна из десяти миллионов.

Что, вам не нравятся мои слова, уважаемые читательницы? Ну, извините, не буду спорить. Вы тут повозмущайтесь, а я, пожалуй, пойду пройдусь. «Бобик, ко мне!..»

Р. КОРНЕЕВ,
«домашний психолог».
г. Северск.

Если бы знали Ромео и Джульетта

В ИМПЕРИИ ЧУВСТВ

Она подобна всему на свете и ни на что не похожа. Она, как война, - легко возникает, но ее почти невозможно остановить. Говорят, что это жажда неизвестного, доведенная до безумия...

Все это - о любви. Все знают, как это случается, но никто не знает почему. На самом же деле, по мнению австрийского физиолога Герхарда Кромбаха, любовь - всего лишь химия. Ее формула C8H11N (знали бы об этом Ромео с Джульеттой!).

Как сообщает чешский журнал «Цо вас заима», опубликовавший столь сенсационное сообщение, этот фермент, состоящий из углерода, водорода и азота, вырабатывается в головном мозге и, по словам доктора Кромбаха, непосредственно связан с переживаниями человека, пораженного любовью. Гипотеза австрийского ученого перекликается и с результатами, полученными в Мюнхенском центре прикладных психологических исследований. Ученые выделили семь гормонов, содержание которых в крови испытуемых резко повышалось, если рядом находился любимый человек. Изучив, как меняется состав крови при различных любовных переживаниях, исследователи говорят о нескольких этапах, которые проходит организм человека при зарождении чувства. Сначала мозг собирает зрительную информацию: например, у него платиновые волосы, серые глаза, он высок ростом, широкие плечи говорят о силе... Несколько мгновений спустя начинает работать слух: запоминаются тембр голоса, смех. Затем включается обоняние - и в мозг поступают данные о запахе, который специфичен для данного человека.

Полученная информация обрабатывается в нашем «компьютере», составляется целостный образ и, если сам этот образ в достаточной мере соответствует некоему идеалу, созданному сознанием на основе предыдущего опыта, отдается приказ гипофизу (эндокринной железе мозга), который тотчас начинает вырабатывать адреналин и другие «гормоны счастья». Химические сигналы поступают во все части тела. Процесс занимает около четырех секунд. Вот вам и «любовь с первого взгляда»!

Каждое прикосновение любимого человека вызывает в нас гормональную бурю. В организме происходят заметные изменения: ускоряется обмен веществ, учащаются сердцебиение, дыхание, появляется чувство тепла в желудке. Через некоторое время начинают функционировать все эндокринные железы организма. «Гормоны счастья» вырабатываются уже по всему телу. Расширяются дыхательные пути, становится легче дышать, печень и почки быстрее очищают кровь, появляется чувство легкости. Это состояние заметно и окружающим. (Еще и потому, что сужаются наши зрачки).

Говорят, что влюбленность похожа на наркотическое опьянение. И это действительно так. Организм сам вырабатывает гормональные наркотики и с удовольствием «торчит» от них. Если любимый человек надолго исчезает из поля зрения, производство «гормонов счастья» останавливается, и привыкший к ним организм начинает страдать. Человек испытывает ломку, как при отвыкании от обыкновенных наркотиков: нарушается сердечная деятельность, ухудшается кровообращение, приходят бессонница, депрессия, страх...

Словом, чем больше любишь, тем сильнее и страдания.

П. КОМАН.

ИЗ ОМУТА ЗЛОГО И ВЯЗКОГО

Женщина в клетке

Конвойный прикрыл металлическую дверь клетки с резким, коротким стуком. И за толстыми прутьями решетки вдруг возникло странное видение: здоровая, симпатичная женщина во цвете лет. Зачем она здесь? Как противоестественно видеть ее на месте, где больше приличествует бывать лишь отъявленным рецидивистам-мужчинам.

Но суровые слова обвинительного заключения в уголовном деле Л. В. Тужанской не оставляют места для иллюзий и сантиментов. Перед нами добровольная вдова, совершившая один из самых тяжких грехов человеческих - убийство. Поднявшая руку с ножом на мужа, добропорядочного отца малолетнего ребенка, их совместного первенца, любимого сына, разом осиротевшего, увидевшего то, что лучше бы никогда не видеть людям ни с экранов телевидения и кино, ни тем более в жизни.

Она убила мужа и призналась в этом в «явке с повинной». Но, как это, к сожалению, нередко нынче бывает, в зале суда напрочь отреклась от своих слов. И теперь в ходе судебного следствия предстояло принять ответственное решение, вынести либо обвинительный, либо оправдательный приговор.

Не так уж часто приходится видеть в последнее время в процессах самого В. А. Миронова, исполняющего ныне нелегкие обязанности председателя Томского областного суда. Но и в захлестывающей суете текущих дел нашел Виктор Андреевич небольшое «окно», приняв к рассмотрению это далеко не ординарное дело. А позаседать пригласил вместе с автором этих заметок многоопытного народного заседателя и журналиста В. И. Сомова.

«Человек дальнего ума», как любопытно охарактеризовал один из наших читателей особенности судебной практики В. А. Миронова, он давно уже задумался над крайне тревожным явлением -угрожающем росте женских преступлений, их кровавой тяжести, жестокости. Достаточно сказать, что по сравнению с 1989 годом число их возросло почти в 2,5 раза и достигло в минувшем году 760. Преобладают, конечно, корыстные преступления, но 159 -против личности, 33 - хулиганство, и что самое нетерпимое - 18 женщин-убийц (осужденных по статьям 102-104 УК РФ). Одно из них - дело Л. В. Тужанской, хотя по статистике оно пройдет уже по 1994 году. Итак, обратимся к случившемуся 22 декабря 1993 года в доме по улице Транспортной, 4, в г. Томске.

Начиная с первого скрежета двери клетки, куда поместили Тужанскую, меня не покидало чувство непоправимости совершенного. Вероятно, нечто подобное испытывали и родные демобилизованного солдата Петра Тужанского, когда он начал ухаживать за Любой Зверевой, появившейся в его родном селе Раздольное Красноярского края из Бакчара Томской области. Было это в 1986 году. Что же настораживало и пугало родных Петра? Многое. В том числе и резкая контрастность их характеров, точнее бы сказать, несовместимость. Петр от природы был чрезвычайно спокоен и выдержан, не всегда мог и умел постоять за себя. Люба - взрывная, сверхобщительная, любвеобильная... Пугало, конечно, последнее и еще ее необузданная агрессивность, особенно в подпитии.

Увы, как это чаще всего бывает у людей слабовольных и мягких, в Петре возобладал дух противоречия. И вопреки разумным доводам и предостережениям он дал согласие на семейный союз. Вскоре переехали в Томск, где у Любы были родственники. Более всех молодым помогал уважаемый Любой брат на «руководящей должности», человек порядочный и принципиальный - Ю. В. Зверев. С его помощью, в частности, обустроились с жильем. В 1989 году родился сын Евгений. Очень похожий на отца и любимый им самозабвенно.

Люба, как говорилось в судебных выступлениях свидетелей, после родов притихла, остепенилась. Но, когда сыну исполнилось восемь месяцев, снова пошла «вразнос».

Если пьет муж - беда, загуляла мать - вдвойне. Собственно, три последних года до происшедшей драмы Люба провела «весело», постепенно втягивая в пьянство и некогда воздержанного Петра. Скандаля, гуляя с другими мужчинами, она, случалось, поднимала руку на безответного мужа. Петр не трогал ее даже пальцем. Но всякому терпению приходит конец. И в октябре минувшего года Петр, забрав с собой четырехлетнего сына и некоторые вещи, перебрался в тесную комнатку общежития на ул. Транспортной, 4, где жил его знакомый инвалид детства Владимир Ромашов. Узнав об этом, Ю. В. Зверев даже предлагал деньги на билет до родного села Петра, но тот отказался, заявив, что «ему стыдно возвращаться в таком виде. Вот заработаю денег, одену себя и сына и тогда - домой, подальше от Любки».

Жили они втроем душа в душу. Владимир водился с мальчиком, Петр работал, найдя в последний месяц своей короткой жизни весьма высокооплачиваемое место. До исполнения планов им не хватило месяца-двух...

Иногда два холостяка немного выпивали, но чисто символически. И вдруг их разыскала Люба, заскучавшая без денег и своего податливого мужа. Тут бы и проявить Петру, хотя бы раз в жизни, характер. Пусть это звучит громко, но сама смерть постучала в дверь его последнего в жизни пристанища. Не внял, не понял, впустил...

Дня два все было тихо, по словам соседей, а затем шум и скандалы разгорелись с новой силой. Любка бесчинствовала: отшлепала по щекам Петра, разбила очки у Владимира... Но, может быть, только дома была она такой агрессивной? Куда там. На суде выяснилось, что незадолго до описываемых событий не в меру разошедшуюся Тужанскую попытались усмирить два милиционера. Не поверите, исцарапала и искусала обоих. Тут бы и пресечь хулиганку, отправив в места не столь отдаленные. Но нашему гуманизму, а точнее бы сказать, правовой вседозволенности, нет сегодня границ. И прощенная не законом, но сердобольными его служителями, Л. В. Тужанская вплотную подошла к черте, за которой уже нет человека...

В судебном зале наиподробнейшим образом выяснялась каждая деталь совершенного преступления. Самое страшное, на мой взгляд, что убийство произошло на глазах маленького сына Евгения, невольно ставшего свидетелем обвинения. Его не было в зале, но зачитанные показания, рассказ малыша соседям через два-три часа после драмы холодят душу. Как это типично для семей, где кто-либо из родителей пьет. Но можно ли привыкнуть к таким недетским откровениям?

«Мама ударила папу два раза ножом с черной ручкой. Папа упал, раскинул руки (показывал как). «Все, сынок, больше ты меня не увидишь...»

Далее ребенок видел, дрожа от страха и недоумевая, как мать смывала кровь с нанесенных ран, заметала следы, чтобы утром заявить соседям: «Петр отравился самопальной водкой».

Из показаний В. Ромашова: «Я проснулся около шести часов утра. Увидел, что на полу лежит Петр. Желтая майка и трусы в крови». «Что ты натворила?» - «Молчи, а то и тебя прирежу. Петр отравился. Помоги сменить одежду». Я отказался. Тогда Люба, сделав все сама, вышла в коридор и закрыла меня на ключ...»

Так ли уж подействовали спокойные, обстоятельные, правдивые показания Ромашова или что-либо еще вывело из относительного равновесия Тужанскую, но подсудимая вдруг принялась рвать прутья клетки, истерично кричать, требуя, чтобы из зала вышел брат, верные и точные характеристики которого очень помогли найти те, не всегда сразу уловимые нюансы довольно противоречивой личности Тужанской.

После ходатайства, заявленного адвокатом подсудимой, нам пришлось пойти в совещательную комнату, чтобы обсудить и подготовить определение. Сквозь двойную дверь явственно доносились выкрики и лязг железа под руками не на шутку разбушевавшейся Тужанской. «Юра, выйди из зала!» - требовала она до тех пор, пока конвойные не увели ее немного остыть и успокоиться. Прислушиваясь к звукам из судебного зала, многомудрый и седой Виктор Иванович Сомов с горестным вздохом заметил: «Отчего в людях так много зла? Бедный Петр, как же он общался с этой одержимой один на один и без клетки?»

Выступая в прениях, прокурор А. А. Смирнова потребовала сурового наказания подсудимой - десять лет лишения свободы в колонии общего режима. А затем с последним словом выступила подсудимая, заявив, что хочет «только правды и больше ничего».

Что касается «виновности - невиновности», то в ходе судебного расследования было добыто достаточно доказательств несомненной причастности к убийству Л. В. Тужанской. Немного поспорили о сроке наказания. И в конце концов несколько снизили «прокурорскую планку».

Казалось бы, должно прийти определенное удовлетворение. Увы, его не было и в помине. Напротив, чувство тревоги стало определенней, конкретней, ясней. Ведь, так сказать, «за кадром» уголовного дела Л. В. Тужанской остался огромный пласт нынешней расхристанной, разболтанной жизни. 18 женщин-убийц! Ошеломляющая статистика. Она означает, что рушатся самые коренные, самые устойчивые опоры семейного очага. Если женщина вместо того, чтобы рожать, берется за нож или топор, дальше падать уже некуда.

- Феминизация преступлений - самый тревожащий знак деградации общества, - говорит В. А. Миронов. - Нарушает закон мать, хранительница очага, святая святых семьи...

Женщина в клетке - страшный символ наших дней. Это не всегда жертва обстоятельств, а чаще всего безвольная раба своих страстей и необузданных желаний. А попросту пьяное чудовище.

Владимир ФЕДОРОВ,
наш корр., народный заседатель Томского областного суда.

На снимке Владимира ВЕЙЛЕРТА: Любовь Тужанская-Зверева в клетке зала областного суда.

МУЖЧИНАМ НЕЧЕГО СКРЫВАТЬ

Мои дежурные влюбленности...

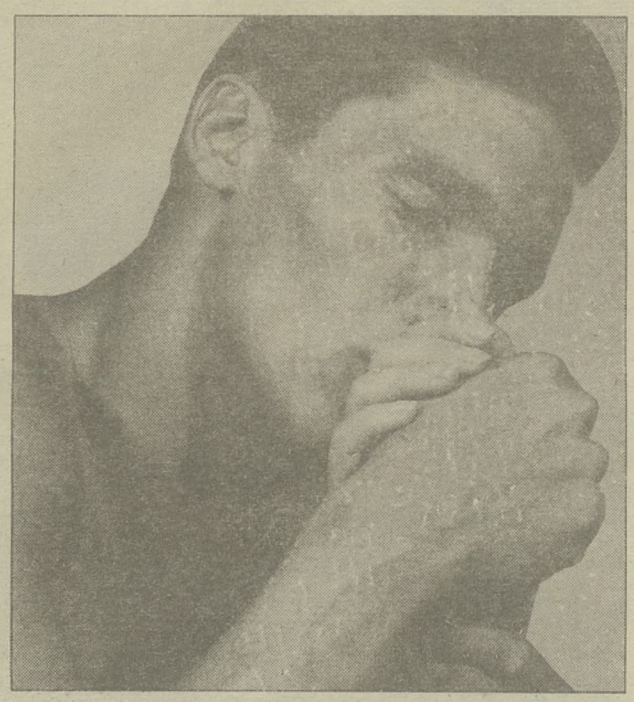
Река в этом месте перекатывалась через каменистый порожек, чуть позванивая уходящими по течению струями. Эти искрящиеся на солнце, похожие на ленты прозрачные полотнища, воспринимались, как шлейф сказочного наряда богини, сидевшей на невидимом под течением порожке. Богиня была бронзовой от июльского загара, веселой, говорливой, подвижной. И богиней она была только в моих глазах, потому что в округе на несколько километров лесистая река пустынна, мелководна, безлюдна, хотя с богиней ее сейчас сравнил бы, наверное, всякий. Ее пропитанная солнцем фигура вспыхивала золотым отливом под брызгами реки, и наряд, сотканный из серебряных всплесков воды, был фантастическим, как был фантастикой и сам этот июльский день, отложившийся в моей памяти на всю жизнь.

Эта богиня теперь моя жена, у нас пятнадцатилетняя дочь, нескончаемая череда всевозможных забот, проблем производственных и домашних, неожиданных и ожидаемых. В общем, суета жизни, в буднях которой внешность жены воспринимается только в период сборов на концерт или в театр, когда подолгу стоит она перед зеркалом, и я, раздраженный этой канителью, ожиданием, вдруг успокаиваюсь, осознав, что она по-прежнему очень красива, что сравнение с ней вряд ли выдержит любая женщина ее возраста. И, если прежде все женщины, в которых я влюблялся, воспринимались мною, как индивидуальности, где красота могла быть вторичным качеством, то теперь они должны выдержать сравнение с внешностью моей жены.

И, казалось бы, есть в душе несокрушимый заслон, непробиваемая защита, надежно охраняющая сердце от всяких любовных влечений. Ох, если бы это было так! Могучая защита рушится постоянно, разлетается в прах без малейших усилий со стороны женщин, даже не знающих об этих их победах. Бывает, в незнакомой компании, когда набирает звучание застольная песня, вдруг взовьется хрустальной чистоты женский голос, очищая общую мелодию от хрипов, неточностей, покашливаний. И окатит сердце волна восторга и восхищения, отыщет взгляд поющую, и воспринимается она, как прекрасное явление, затмевая остальных женщин. Вроде бы и хорошо.

Но жена-то рядом! А присутствие ее уже почему-то тяготит, почему-то не хочется встречаться с ней взглядом, почему-то тянется рука с бокалом к неожиданной певунье. И еще много дней будешь вспоминать ее, выспрашивая ненароком знакомых, где она работает, где живет... И только через много дней восстановится обаяние собственной жены, необходимость ее присутствия. Наверное, хорошо, что воспринимает сердце эти ослепительные вспышки, как радость. Но, когда это короткое замыкание превращается в вольтову дугу продолжительного горения, когда бушует пламя, сжигающее все условности, дай, Бог, жене увидеть это, чтобы помочь мне.

Дай, Бог, нашим женам мудрости прощения этим мимолетным увлечениям. Был у наших приятелей очередной день рождения с набором привычных угощений и магнитофонных записей. Но среди привычных гостей была незнакомая женщина, черноокая и черноволосая, напоминавшая японскую статуэтку в исполнении старинных мастеров. Это уже через несколько недель после знакомства узнал я, что она экстрасенс, что ее колдовские чары могущественны и неотразимы. А тогда мы пикировались легкими фразами, подхватывая друг у друга хоть какую-нибудь мысль, могущую поддержать наш разговор.



И этим она владела мастерски, как мастерски неприметно формировала какой-то особенный интимный климат нашей компании, с легкой ироничностью оповещая о своих постоянных неурядицах в налаживании личной жизни. Была в этом какая-то незащищенность, льстящая самолюбию мужчин, сразу начавших намекать на свои исключительно рыцарские отношения к прекрасной половине человечества. В общем, проводить черноокую страдалицу пожелали все, но приглашение в гости на следующую субботу я получил один.

В соответствии с осенней порой ее квартира была убрана алыми листьями кленов, пламеневших в больших декоративных вазах по углам комнаты. Эти же листья, но золотистого цвета, лежали возле хрустальных рюмок. Старинный бронзовый подсвечник, стоявший на пианино, был тоже обернут живописной бахромой этих же листьев. И уж совсем чудом казалась маленькая алая корона на взбитой прическе хозяйки, сооруженная из самого яркого кленового разноцветья. Естественно, что наш разговор пошел на осеннюю тему, логичным был его поворот к одиночеству, естественными стали стихи, и к месту зазвучала грустная мелодия: «Скоро осень, за окнами август, от дождей потемнели кусты. И я знаю, что я тебе нравлюсь...»

Это я потом понял, что события развивались по четкой технологии, что было запрограммировано впечатление от убранства квартиры и соответствующей музыки, что, поддакнув только раз, я, как гайка, попавшая на резьбу, уже не смогу вырваться из сложившихся обстоятельств, буду втягиваться по резьбе все дальше и дальше. Все это было потом. А в тот экстравагантный вечер я действительно отыскивал в сердце и памяти все, что могло еще более усугубить эту притягательную атмосферу сбывающегося желания.

Но экстрасенс промахнулась в крохотной для нее детали. Скользнув боком граненого хрусталя по моему бокалу так, чтобы остался в воздухе мелодичный звон, она с легкой улыбкой, чуть иронично отозвалась о моей жене. Все обаяние обстановки мгновенно рухнуло.

Больше мы с этой черноокой красавицей не встречались.

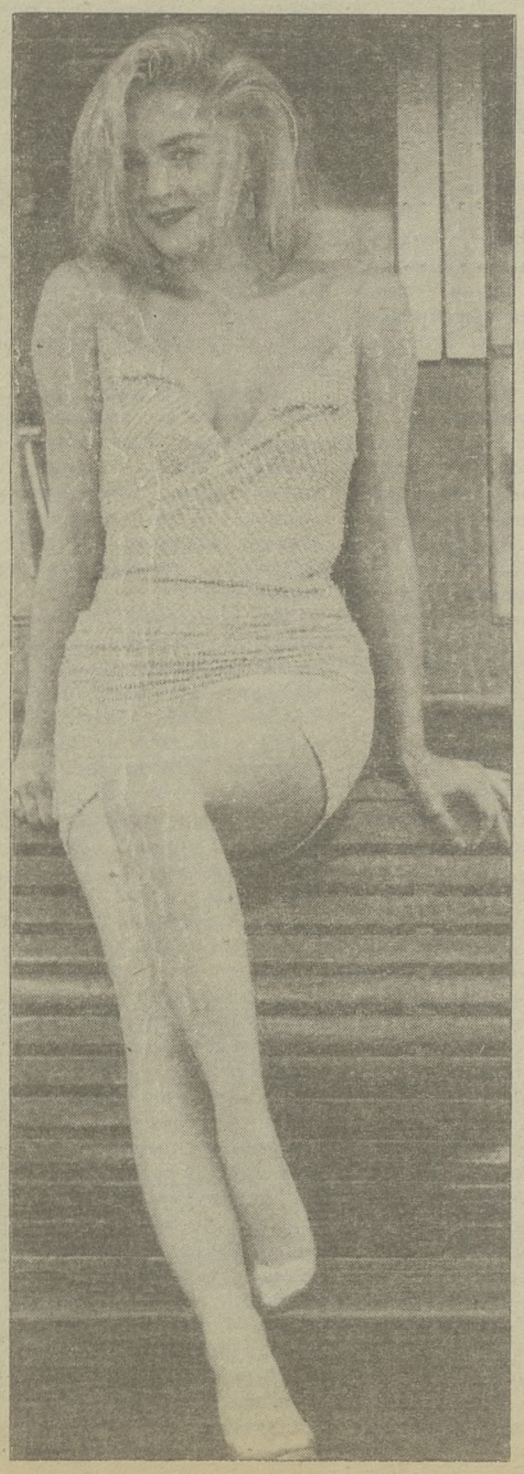
Наверное, состояние влюбленности, мимолетним дуновением омывающее душу, человеку необходимо. Ведь навсегда запавший в сердце неповторимый солнечный образ богини, даже в периоды влюбленности в другую женщину, наверное, какими-то фрагментами, какими-то неведомыми параллелями воссоздает то далекое и очень глубокое чувство, остающееся незыблемым. Потому и кончаются очень быстро все эти влюбленности, потому и остается богиня богиней во всяком возрасте, потому и справедливы слова: «Это память путями далекими ищет первый твой девичий взгляд».

И уж совсем не виноват мужчина, что ищет память этот взгляд в сравнении и что сравнение это бывает не всегда в пользу вновь встреченной, пусть более молодой и красивой женщины. Большая любовь - как парус, наполненный постоянным ветром. И легкие дуновения только чуть встряхивают его, но ветерок нужен...

К. ВЕНЕДИКТОВ.
г.Томск.

СЕКС-СИМВОЛ

«Если меня возжелают, то этого добьются,» - заявила в интервью французскому журналу «Пари Матч» Шарон Стоун, новый секс-символ Америки, позирующая обнаженной для журнала «Плейбой». Она уже побывала в руках Шварценеггера и Майкла Дугласа. Однако Шарон мечтает только о Депардье.



«Он не может дать мне ничего»

«Пари Матч»: - В течение десяти лет вы снялись в нескольких быстро забывшихся фильмах, но в тридцатитрехлетнем возрасте стали одной из самых известных актрис Голливуда.

Шарон Стоун: - Вопрос на засыпку! Ничто не происходит случайно. Если в голове засела ценная идея, никогда не следует упускать ее из виду. Вашему терпению всегда воздастся сторицей.

- Какова же ваша идея?

- Рассчитывая на свои силы, я хочу стать самой лучшей актрисой. Карьера Кэтрин Хербурн - лучший для меня идеал.

- Да, но Кэтрин Хербурн не считала нужным позировать обнаженной для журнала «Плейбой», как это делаете вы в последний год.

- Я попросила разрешения у своих родителей. Первоначально моя карьера не сложилась. В тридцать два года у меня уже не было времени, чтобы ждать. Нужно было предпринять нечто бесподобное. Лучшим средством для меня вновь добиться признания стало получение мировой известности.

- Широкая известность заставила вас тотчас сожалеть об этом?

- Нет, я хотела создать соблазнительный имидж, чтобы у мужчин появилось страстное желание переспать со мной. И я добилась того, что хотела!

- Вам нравится шокировать людей?

- Для меня нет запретов. Поэтому я и согласилась играть вместе с Майклом Дугласом роль бисексуальной женщины, которая для достижения своей цели использует секс как разменную монету. В этом мире только лебединая песня что-то стоит.

- На что вы можете пойти, чтобы получить роль?

- Я никого не провоцирую. Если меня возжелают, то этого добьются.

- Что вы думаете о Майкле Дугласе?

- Он настоящий джентльмен. Свои качества он проявил не только во время десятидневных съемок, где я снималась в самых скабрезных сценах, в которых Майкл был моим партнером. После съемок я в него влюбилась.

- Я вам процитирую: «Внутри моего мозга, как в животе беременной женщины!» Это позволяет сказать, что красивые блондинки не являются восхитительными идиотками...

- В свое время говорили, что сильнодействующие наркотики моей юности не разрушили окончательно клетки моего мозга. У меня проявилась сила воли. Никто и ничто не заставили меня испытать страх.

- Не считаете ли вы, что власть эротических вожделений очень сильна над мужчиной?

- Я в большей степени притягиваю к себе тех мужчин, которые исповедуют не власть, а придерживаются непринужденной спокойной силы. Они очень нуждаются в такой женщине, которая оставалась бы в тени. В жизни это не мое амплуа. Мужчина не сможет дать мне ничего. Я не нуждаюсь ни в деньгах, ни в контактах, ни в том, кто мог бы мне сказать, что я должна делать. Что касается секса, то он получил широкое распространение в мире.

- Вы не боитесь своего имиджа «сексуального животного»? Не влияет ли он на личные взаимоотношения с людьми?

- Нет, потому что наши взаимоотношения основываются на взаимных симпатиях и на восприятии меня такой, какой я являюсь в действительности.

- Вы побывали в руках Арнольда Шварценеггера и Майкла Дугласа. Кто ваша ближайшая жертва?

- Я схожу с ума по Депардье. Я никогда не встречала столь сексуального мужчину. Я обожаю этого грубого, несколько резкого мужчину. Я хочу сняться с ним в кино. В действительности я готова с ним на все что угодно.

«Пари Матч».
Перевод
Александра КОНДРАТЬЕВА.
Специально для «Красного знамени».

Все бы хорошо...

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

Женщины, пожалуй, чувствительнее мужчин воспринимают жизненные неурядицы и потрясения. И терпеливее. Как ни слабее они на слезы, часто бывает так, что наиболее тяжкая ноша оказывается на их плечах и сердце. Замечали: если женщина - я говорю о деревенских -счастливо тянет семейный воз, то ей непременно добавляли общественную нагрузку? Но если она задыхается от материнских забот и нет главного утешения в детях? В лучшем случае сочувственно вздыхали: что поделаешь? Судьба... Но в чем же они, слабые, находят силы для преодоления и терпения?

Нет, это не абстрактные рассуждения - у меня перед глазами две женщины, с которыми познакомился в Первомайском районе. У одной судьба сложилась, можно сказать, благополучно, у другой - не очень. А начинались их судьбы сходно. Обе закончили сельхозтехникум, став бухгалтерами-экономистами. Работали по специальности. Одна, Анна Акимовна Вахтер, - в колхозе «Искра», другая, Надежда Лукьяновна Жогина, -в «Райсельхозтехнике». У одной двое детей, у другой трое. Обе на виду. Авторитетны. Уважаемы.

Нелегкие заботы выпали на их долю. Но если Анну Акимовну, избранную председателем «Искры», больше одолевают все деревенские проблемы, то Надежда Лукьяновна, пенсионерка, в одиночку бьется над лично-семейными... Так или иначе, но обе они ищут опору на той земле, на которой живут: Жогина -в селе Первомайском, Вахтер - в Березовке.

... На влажно-черных огородах, распаханных «под гребень», пестрели столбики мешков и крестьянки с детьми. Живущие по-соседству артельно сажали картошку. Анна Акимовна, ничем не выделяясь, работала наравне со всеми. Мы еле-еле оторвали ее для разговора. По дороге к конторе она все оглядывалась на соседок: неловко было уходить раньше времени. Оправдывалась, извинялась. Будто она и не председатель... Такова привычка ответственности перед сельским миром - не сделать меньше других, самой отработать свое.

... Едва мы через калитку подошли к дому, где живет Надежда Лукьяновна, едва представились ей, как она заявила, что у нее есть жалоба. И выложила на стол документы. По ним выходило: осенью 1992 года администрация Первомайского сельсовета, подписав с Жогиной договор, выделила ей в аренду на пять лет пятнадцать соток с небольшим - под картошку, овощи и т.д. Обрадовалась Надежда Лукьяновна. Однако нынче руководство общества «Лесовод» самовольно оттяпало от участка пять соток и отдало их другому человеку. Глава администрации Владимир Лебедкин пытается защитить одинокую женщину от произвола, но пока что бесполезно.

Конечно, Надежде Лукьяновне, будь она на самом деле одинокой, и десяти соток хватило бы за глаза. Но она не только себя кормит. Вон стоит на пороге здоровенный детина, отрешенно поглядывая на нас.

- Это сын... дурак, недееспособен. Горе мое...

Но это еще не все горе. В 1978 году неожиданно, на сессии в Новосибирском сельхозинституте, проучившись в нем заочно пять лет, умерла дочь Анна, оставив ей внучку Надю. Недавно Надя вышла замуж, но сколько сил, терпения нужно было, чтобы ее вырастить!

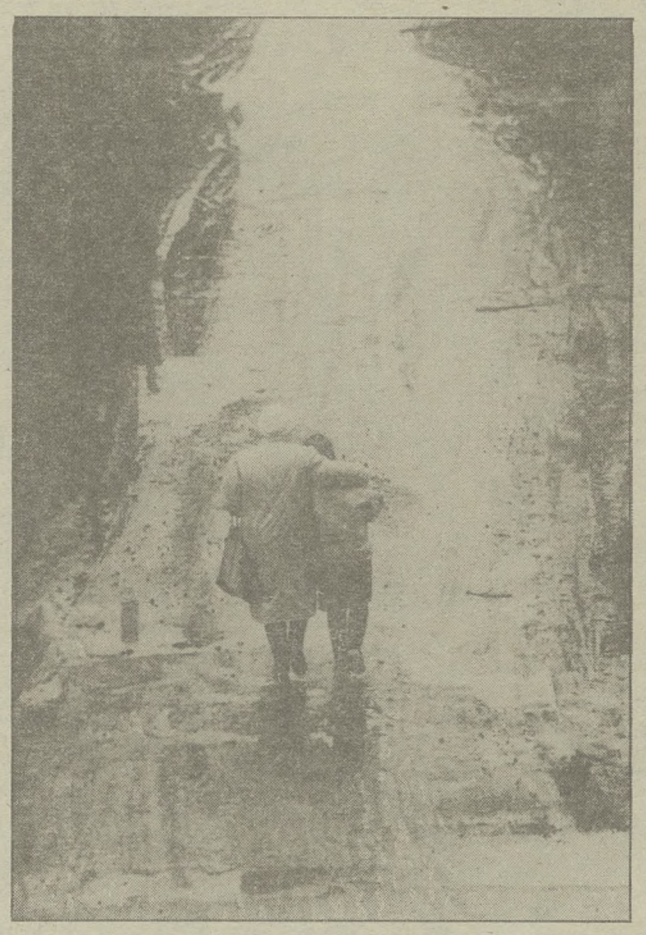
Однако и это еще не вся беда. У Надежды Лукьяновны есть еще сын Павел, женат, его сынишка при нас приезжал к бабушке на велосипеде. Все бы хорошо, но...

- От мужа я в свое время сбежала - сильно пил, а вот теперь запился сын. Почти не работает. Жена его еще не выгнала, но к этому все идет...

Надежда Лукьяновна не скрывала своих несчастий, да и как это сделаешь на селе? Не плакала и не вздыхала. Говорила ровно, как о боли, к которой уже притерпелась. Или, может, не хотела на людях показывать свою слабость.

Вообще-то она приучилась держаться, десятки лет проработав экономистом-плановиком в «Сельхозтехнике», преобразованной потом в ремонтно-техническое предприятие (РТП). На ее глазах это предприятие достигло расцвета. На ее глазах, когда она уже перешла в диспетчеры, распалось, обнищало. Докатилось до того, что для зарплаты коллективу пришлось, выпросив кредит в банке, заложить саму контору... Рухнуло все то, чему служила, чему по сути отдала свою жизнь Надежда Лукьяновна. Обидно. Тем более что и личная жизнь не задалась. А тут еще земпю у нее украли...

Анне Акимовне грех жаловаться на судьбу.



Муж Александр вместе с ней работает в колхозе, электромеханик. Сын, тоже Александр, после армии вернулся домой, механизатор. Дочка Ирина, подарив двоих внучат, преподает иностранные языки в местной школе. Все, как говорится, при деле. Поэтому и Анне Акимовне не в тягость совмещать председательские заботы с домашними. Дети живут самостоятельно, но тоже есть о чем беспокоиться: надо сыну - недавно женился - дом ставить. Дорого это нынче, даже в деревне.

За нее, деревню, душа болит у председателя (уже не колхоза, а ТОО, хотя Анна Акимовна свою «Искру» по-прежнему зовет колхозом). О сельском хозяйстве она говорит почти так же, как Надежда Лукьяновна о своем больном сыне. Проблемы и трудности здесь те же, что и в других хозяйствах: крестьянскую продукцию (молоко, мясо) очень трудно реализовать. Если комбинаты и заводы ее берут, то за бесценок, оплату задерживают. Хозяйство мыкается без денег. Собственных доходов не хватает даже на зарплату. Кредиты, долги. Весенний сев кое-как провели, но впереди сенокос, уборка, а техника разбита, не обновляется. Люди теряют интерес к неоплачиваемой работе. Отсюда прогулы, пьянство, воровство.

- Мужику на моем месте, наверное, было бы полегче, -говорит Анна Акимовна, - иному пьянице он мог бы и вмазать... А я что? Жалеешь людей. Покричишь, поплачешь.

- А самая крайняя мера, к которой приходится прибегать?

- Пугаю, что исключу из колхоза. Это действует. Люди боятся остаться один на один с нуждой. У нас хоть какой-то заработок есть.

Удивительно, но факт: Березовка, где больше половины жителей эстонцы, считающиеся приверженцами хуторской системы, не дала ни одного фермера. Не потому, что здешние крестьяне плохие хозяева или не хотят самостоятельности. Все как раз наоборот. Они хорошо усвоили, что одними лопатами и вилами многое не сотворишь. А на технику (если не успел наворовать) средств нет. Да и не прокормишься от одного земельного пая (9 га). Поэтому они и держатся кучно, общинно. Может быть, сказывается национальная сплоченность? Однако и русские, и немцы, и латыши, и другие - все здесь заодно. И в радости, и в нужде. Как, например, на посадке картофеля...

Я спросил Анну Акимовну, что, по ее женскому чутью, ждет деревню впереди. Не только, конечно, Березовку.

- Если не будет госзаказа на продукцию, если молокозаводы и мясокомбинаты не будут с нами рассчитываться как следует, то - крах. И этот крах сельского хозяйства Россия не выдержит.

- А вы, ваша деревня?

- Нас, наших людей спасает трудолюбие. Пока что. Думаю, что и завтра крестьяне, те, что работящие, с голоду не умрут. А старики, пенсионеры? А что будет дальше? Никто из нынешних выпускников не желает приобретать сельские профессии. Большинство парней остается в деревне. Это хорошо, но ведь нужны и грамотные кадры. Для них ни работы, ни жилья.

И все-таки Анна Акимовна надеется на лучшее, на то, что возобладает здравый смысл. Потому и зерно мелется, и тесто месится, и расцветают яблони в саду... И стада выходят на луга, и тракторы - в поле. И внучата растут. А председатель не теряет ни веры, ни доброты, ни обаяния.

Ну а Надежда Лукьяновна, которая одна со своим горем? Если Анна Акимовна всегда на людях, которые сегодня досадят, но завтра утешат, поддержат, то в чем же находит утешение пенсионерка в своей квартире-избушке?

Когда заходишь в ее домик, то не осмеливаешься шагнуть в прихожую. Все, начиная с пола - стены, шкафы, тумбочки, зеркала, сервант - и кончая потолком, покрыто орнаментами, цветами. Не квартира, а выставка картин, полных света, доброты, радости.

- Жизнь у меня не очень сладкая, а это хорошо успокаивает.

«Это» она творит всю жизнь. Теперь помогает внучка, которая выполняет рисунки по бабушкиным эскизам. Помогают и знакомые умельцы. Они, например, одели в металлические цветы даже печь, использовав бросовые материалы. Свое редкое умение Надежда Лукьяновна применяет и к материальной выгоде. В свое время из детских цигейковых шабок сшила меховые шубы и себе, и внучке. Не шубы, а картинки. И дешево, и тепло, и красиво. Так неожиданно соединился расчет экономиста с талантом мастерицы. Как говорится, голь на выдумки хитра. Причем не в ущерб кому-либо. Наоборот, одна приятность.

...Две женщины из разных сел - две разные судьбы. Что же в них общего, кроме «стартовых» данных? Не случайно же они соединились в журналистском восприятии. Думаю, что обе они поступают нестандартно, вопреки обычной мужской логике. Скажите, какой сегодня уважающий себя и знающий экономист возьмется спасать бедненющий, почти обреченный колхоз? Разве что тот, кто привык к начальственному креслу или уже всего себя отдал селу и терять больше нечего, и рисковать нечем. Ну а зачем это женщине, тем более живущей благополучно? Добивать свое здоровье?

А кто из мужчин, когда не складывается жизнь у детей, возьмется успокаивать себя разрисовкой пола, стен, потолка? Он, пожалуй, скорее потянется к рюмке, нежели к краскам. Утонет в бессилии, гневе и раздражении. Не догадываясь, что красота спасительна - и для него, и для всех... Мы заученно повторяем выражение: «Красота спасет мир». Но кто это попробовал?

Секрет женской логики, на мой взгляд, как раз в том, что злу и несчастью противопоставляются терпение и доброта, красота и вера. Что было бы без них?

Александр СОЛОВЬЕВ.
Первомайский район.

Секреты Эдиты

Хочешь быть красивой - терпи

Не надо рассказывать, как отлично выглядит Эдита Пьеха. Вы сами могли в этом не раз убедиться, если не воочию, то на телеэкране. Какие же секреты есть у Эдиты? Ведь, представьте, когда-то в молодости она была толстой и неуклюжей.

Вот как сама Эдита Пьеха говорит о том, «как себя сделала».

Скинуть вес, как известно, куда труднее, чем его набрать. Для этого надо по существу изменить весь свой образ жизни. Но не зря говорится: хочешь быть красивой - терпи. Прежде всего я отказалась от сладкого и мучного. Затем начала заниматься физкультурой, и не от случая к случаю, как это было раньше, а регулярно. Утреннюю зарядку, правда, не делала - я и теперь ее не люблю. Мне куда милее упражнения «нерегламентированные», которые можно выполнять в любое время дня и в любых условиях.

Скажем, в перерывах между занятиями встанешь в сторонке, чтобы никому не мешать, руки на пояс, и - круговые движения головой, наклоны туловища в стороны, подъем на «цыпочки». Три-четыре минуты таких «мини-занятий», а какая польза! Совсем иначе себя чувствуешь, появляется легкость, улучшается настроение.

Занимаюсь регулярно. Упражнения с годами, конечно, меняются. Тогда, много лет назад, важно было скинуть лишний вес. Поэтому прыгала через скакалку, приседала с грузом на плечах, «качала» мышцы брюшного пресса. Например, делала упражнение: лечь на спину, руки вдоль туловища, оторвать ноги от пола, согнуть в коленях, подтянуть к подбородку. Все это - каждый день, и каждое упражнение в быстром темпе по 15, 20, а то и 30 раз подряд, а прыжки через скакалку - по 50-100 раз.

Сейчас, когда главная задача, так сказать, поддержать форму, чаще всего выполняю дома такие упражнения:

1. Стоя на коленях, руки над головой, пальцы в замке. Наклоны туловища поочередно влево-вправо, вперед-назад (10-12 раз). 2. Приседания на пятки (8-10 раз). 3. Руки на уровне груди. Соединить ладони, ссилой нажимать одной на другую (упражнение очень полезное для мышц груди, плеч, предплечья). 4. Руки на поясе. Наклоны назад (8-10 раз). 5. Встать боком к стене. Махи поочередно одной и другой ногой (упражнение специально для мышц бедра), повторить 12-15 раз. Ну и в заключение - скакалка.

Постепенно приучила себя и к пешим прогулкам. Даже на гастролях всегда, в любую погоду хожу пешком, гуляю. Шагать при этом стараюсь быстро (но не бегом) - после «финишах» должна ощущаться небольшая усталость.

Конечно, и у меня бывают дни, когда все валится из рук, когда чувствую себя «не очень». Но не поддаюсь настроению и болячкам, не «пищу». Жалеть себя считаю унизительным.

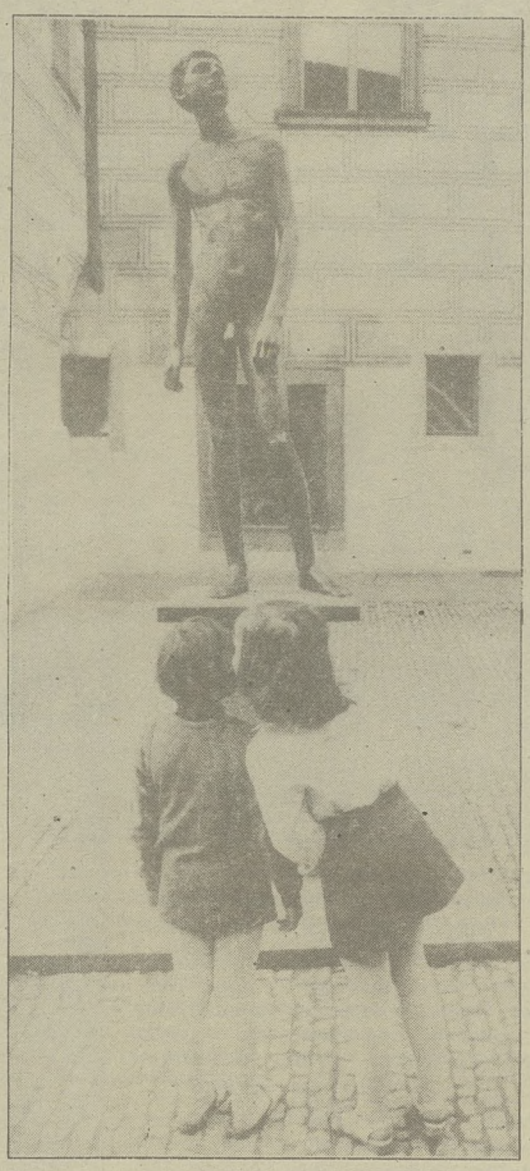
А спасаюсь, помимо физкультуры, еще закаливанием. Утром и вечером непременно принимаю ледяной душ. Беру щетку (большую жесткую - такие продаются в хозяйственных магазинах) и, стоя под душем, три-пять минут массирую ноги, руки, грудь, живот. После такой «зарядки» (между прочим, даже во время концертов в антрактах тоже иногда обтираюсь смоченным в холодной воде полотенцем) чувствую себя особенно хорошо. Так что, как видите, никаких «секретов» нет.

(По материалам российской прессы).

МЕЖДУ НАМИ...

Молодая мама взрослой дочери

Считала ли себя сеньора Капулетти молодой матерью взрослой дочери? Сильно сомневаюсь. Скорее всего, она ощущала себя много пожившей матроной, у которой все позади. Сказать это ее не то что ровеснице (сколько там было Джульеттиной маме - двадцать восемь?), но и женщине лет на десять постарше - значит смертельно ее обидеть.



Старость меня дома не застанет

Как раз лет пятнадцать-семнадцать назад у нас всерьез заговорили об акселерации и снижении возраста «брачующихся» и, соответственно, обзаводящихся потомством. Поколение семидесятых, несмотря (или благодаря?) на пресловутый инфантилизм, в котором его упрекали совсем небезосновательно, едва ли не со школьной скамьи ринулось в пучину взрослой жизни. Уже после первого курса каждая студенческая группа недосчитывала по нескольку девушек, ушедших в «академ» в связи с рождением ребенка. Впрочем, слишком рано обзаводились детьми они с точки зрения мам - ну, может, частично бабушек и дедушек. Уже их прабабушки не увидели бы абсолютно ничего «раннего» в таких браках. Оставим в покое Италию и прочие теплые страны - как утверждают беллетристы, под южным солнцем плод созревает быстрее: но ведь и на Руси венчали с шестнадцати. Так что в прошлом веке или даже начале нынешнего женщина «немного за тридцать» становилась матерью дочери-невесты, а, значит, автоматически «записывалась» если и не в старухи, то где-то около. Конечно, всегда бывали исключения. Взять хотя бы знаменитую куртизанку Нинон Лакло, или (более пристойный вариант) 38-летнюю Карамзину, в которую без памяти влюбился юный Пушкин. Но это были действительно исключения. Ведь даже выражение «бальзаковский возраст» означало в оригинале, у классика, отнюдь не временной промежуток между тридцатью пятью и сорока, как это кажется нынешним «бальзаковским» дамам. Героини знаменитых романов едва перевалили тридцатилетний рубеж! - и уже бросались комплексовать по поводу уходящей молодости, красоты и, соответственно, любви. Их ровесницы сегодня и не подумают портить себе нервы из-за подобной чепухи. Молодые мамы взрослых дочек категорически отказываются стареть: они не только (а может, даже и не столько) выглядят молодыми, сколько ощущают себя молодыми. Они носят мини - зато не носят бюстгальтеры, занимаются шейпингом и на расстоянии в двадцать метров вполне сойдут за ровесниц собственных дочек. Они привыкли, что в трамвае им говорят «девушка», и охотно кокетничают с мужчинами, по классическим канонам скорее подходящим опять же дочкам. Все это, что и говорить! - создает массу специфических проблем, вносящих совершенно новые краски в извечный конфликт поколений...

Не шей ты мне, матушка, красный сарафан

Одна из проблем, которых не удается избежать практически ни одной семье - финансовая. Или, если точнее, «туалетно-финансовая». Взросление девицы во все времена сопровождалось экономическими потрясениями для семьи. Даже весьма состоятельным семействам порой не по плечу нарядить юную деву в соответствии с ее запросами (которые, разумеется, тем выше, чем выше родительский достаток). Что же касается людей среднего достатка, и тем более ниже среднего, то тут проливается столько невидимых миру слез - и дочками, и матерями!

Но маме в возрасте все-таки бывает чуть-чуть полегче (зато, возможно, потруднее дочке). Молодую же, современную даму-маму подросшая дочь начинает раздевать в буквальном смысле слова! (Счастье тем мамам, чьи дочки их быстро перерастают.) Одна знакомая дама, не то чтоб очень молодая, но вполне современная, буквально зарыдала, увидев, во что за один вечер превратила дочь ее единственные нарядные туфли. Другая, едва ли не в первый раз, отхлестала дочь... собственной юбкой из вареного шелка, прожженной сигаретой. («Семьдесят тысяч, а эта мерзавка, эта наглая девчонка мне заявляет: «Мама, ты же сама говорила, что делать из вещей культ - это мещанство»!)

Разумеется, молодая мама хочет, чтобы ее дочь выглядела «на уровне». Ведь она еще отлично помнит, как страдала в десятом классе из-за своих «детских» сапог, как мучительно переживается подростком истинное или мнимое «не как все». И мама тянется, наступая на горло собственной песне - «Боливар не вынесет двоих»... Удивительное дело: родители месяцами не получают зарплату, а интеллигенция, если и получает, так такую, что стыдно сказать, тем не менее каждая вторая пигалица в кожаной куртке - самая плохонькая потянет на две материнские зарплаты. Загадка природы... Разгадка - в каждой семье своя. Где-то маму выручает умение шить-вязать. Кто-то экономит на еде. Многим по-прежнему подбрасывают денег родители - «ну стыдно, а что делать?». Кто-то чем-то потихоньку подторговывает...

Дружба-дружбой...

Как правило, в большинстве «молодых» семей отношения между родителями и детьми, в частности - матерями и дочерьми - носят более доверительный характер, чем это было в предыдущих поколениях. По крайней мере, в более-менее интеллигентной среде. Нередко эти отношения носят скорее даже приятельский характер. С одной стороны - хорошо, конечно. С другой... Юное создание, привыкшее относиться к маме, как к подружке, вполне может прийти к выводу, что в этой жизни она понимает уж по крайней мере не меньше, чем ее «абсолютно не приспособленная» родительница. И берет соответствующий тон. До определенной степени это даже забавно: «Надо послушать, когда она начинает меня учить, - со смехом рассказывала одна такая «неавторитарно настроенная» мать. -Серьезная девка, аж не могу!» Но даже самой супердемократичной маме трудно спокойно отнестись к замечанию типа: «Ты ведешь себя просто смешно» или еще хлеще - «Ну нельзя же быть такой глупой!» (счастье, если это сказано не принародно!). Тут уж родительское ретивое взыгрывает... а дочь искренне недоумевает: «И какая муха тебя укусила? Что я особенного сказала?!»

Мамины-папины мамы при этом обычно укоризненно качают головами: «Говорили мы вам!» На что взрослые дочери им вполне резонно отвечают: «Чем говорить, лучше б поменьше баловали!» Вот, кстати, еще одна причина, объясняющая особый характер взаимоотношений поколений: немалая часть нынешних пятнадцати-семнадцати-двадцатилетних - «бабушкины» дети, едва ли не до школы видевшие родителей в основном по воскресеньям.

А судьи кто?

Поколение нынешних молодых родителей взрослых или почти взрослых детей - уже не первое, задетое крылом сексуальной революции. Но если в шестидесятых «тлетворное влияние Запада» в виде песен «Битлз» и идеологии хиппи задело больше столичную молодежь (и то в основном ее элитарную, как будут говорить позже - «мажорную», часть), то в семидесятых - принципы коммунистической морали торжествовали разве что на газетных полосах. Дети развитого социализма уже весьма скептически относились к такому, скажем, понятию, как целомудрие (без всякого влияния порнофильмов, в которых сейчас кое-кто склонен видеть корень всех бед). Что сейчас приводит к некоему «раздвоению личности» молодых родителей, чьи дети вступили в пубертатный период. С одной стороны, их родительское нутро, естественно, восстает против самой мысли о том, что кровиночка Настя, Ксюша, Василиса в нежном возрасте вступит в незаконную связь с Митей, Ваней или Денисом. С другой, как люди, еще не забывшие проказы собственной юности, они испытывают некоторую неловкость, когда дело касается проблем морали и нравственности. Несмотря на всю «доверительность» отношений, мало кто рискует вести со своими подросшими дочерьми слишком откровенные беседы, полагаясь больше на силу печатного слова, и подсовывая детям для прочтения соответствующую литературу.

Последние в этом смысле свободнее. Родители уже кое-что делали, но говорить на такие темы стесняются, дочки, возможно, еще и не делают, но зато говорят совершенно спокойно. Одна моя знакомая едва не «выпала в осадок», когда ее 14-летняя дочь с деловым видом сообщила, что «кот Машку так и не трахнул» (речь шла о кошке, которой принесли «кавалера»). Другая рассказывала, что до сих пор чувствует себя не в своей тарелке, когда вместе с детьми-подростками смотрит фильмы, в которых присутствуют откровенные сцены. Дети же относятся к происходящему на экране с полным равнодушием, а порой могут еще и отпустить комментарий, от которого родители краснеют, а бабушек вообще хватил бы инфаркт.

«Как ты думаешь, она с ним спит?» - спросила я знакомую, дочь которой (пятнадцати лет) встречается с парнем лет на пять ее старше. «Ох... не знаю. Спросить? А если скажет: «Да»? И что тогда я? Вечерами буду на ключ запирать? Так ведь этим можно и днем заниматься!»

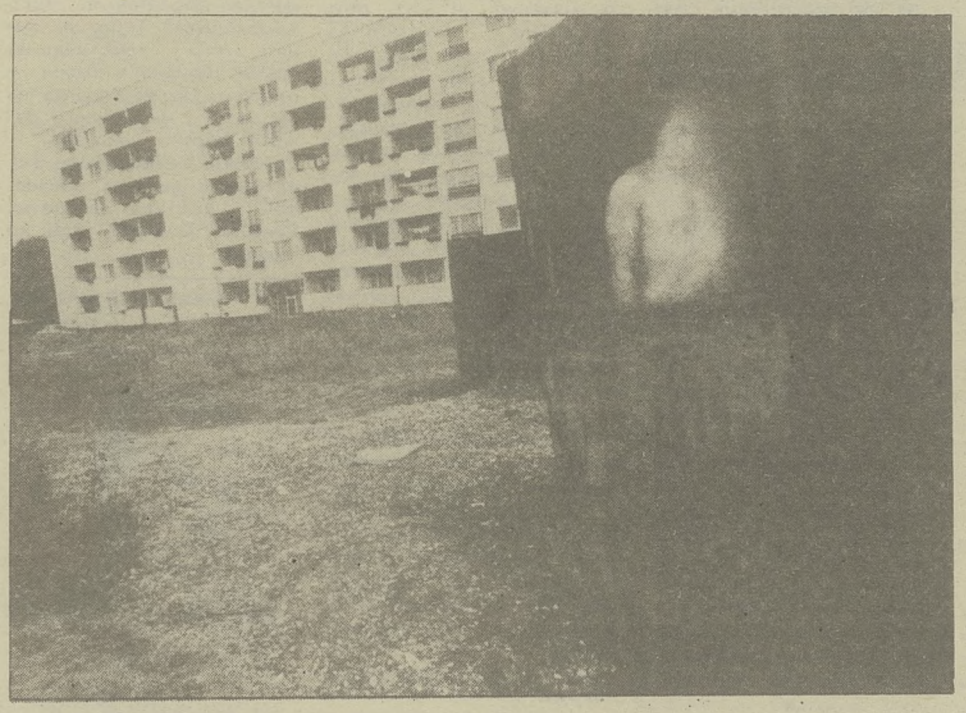
Когда я буду бабушкой, годов через десяточек...

Далеко не всем мамам «чуть-чуть за тридцать» их дочки дают такую передышку. Некоторые, едва достигнув возраста, в котором их произвели на свет, решают пойти по родительским стопам - к ужасу юных дедушек и бабушек. Конечно, их родители тоже в свое время ужасались, но они-то были, как правило, все же постарше. А главное - ощущали себя старше. Впрочем, гнев, как правило, быстро проходит. Юные бабушки, отойдя от шока, с энтузиазмом приступают к воспитанию внуков (есть, правда, и другой вариант: младенцы поступают под опеку прабабушек и прадедушек, тоже еще не старых). Причем относятся они к ним скорее как к младшим детям. Вот что рассказывала об этом одна тридцатишестилетняя бабушка (выглядит максимум на тридцать, имеет второго мужа на восемь лет младше себя и пару любовников в придачу): «Ну что я понимала, когда Таньку родила? Да ничего. Любила я ее, конечно, но скорее, как игрушку. Погулять же хотелось, на танцы сбегать, на концерты! Да и учеба - зачеты, экзамены. Словом, жить хотелось, «как всем людям» - однокурсникам, которые были еще не отягощены. Ну и росла она у меня... как крапива под забором. И, кстати, не так уж это и плохо. «Атмосфера здорового пренебрежения» - недавно прочитала, это самое то, что ребенку нужно для нормального развития. Нет, конечно, кружки, приличная школа, музыка - это само собой. Но никто над ней не трясся, рос ребенок да и рос. Общался со взрослыми на равных - она, между прочим, моих студенческих друзей до сих пор зовет на «ты» и по имени, без всяких «теть» и «дядь» - как с детства привыкла. В общем, нормальная выросла девица. А что родила в восемнадцать -так а я-то во сколько? Честно говоря, я в последние годы все подумывала: не завести ли второго? Подруги - те, кто, как и я, совсем молоденькими родили, в один голос твердят, что к тем детям, что уже во взрослом возрасте появились, - вторым, а у кого и третьим - совершенно иначе относишься. Только ближе к тридцати и понимаешь, что такое настоящее материнство... Ну а за меня Танька полдела сделала - и рожать не надо, вот он - готовенький ребеночек! Конечно, когда она мне объявила, что они с Игорем женятся и у нее два месяца, - убить была готова. Ночь проревела, а потом говорю: «Черт с тобой, рожай. Не на аборт же тебя, дуру, посылать. Жить будете - не будете, дело десятое. Как-нибудь прокормимся». А что я ей, собственно, сказать еще могла? Она ведь тоже не идиотка, считать умеет: свадьба у нас с ее папашей была в апреле, а она родилась в сентябре».

Несмотря на все разговоры о «здоровом пренебрежении», внука своего «мини-бабушка» любит до «умопомрачения», как сама же выражается. Любовников - побоку, мужу объявила, что ежели ему что-то не нравится - может быть свободен, и даже на любимой работе уже не так горит, как прежде. Что же касается Татьяны, то она, в полном соответствии с материнским примером, при любом удобном случае «сплавляет» ей сына, убегая на дискотеку или еще бог весть куда. Не формируется ли у нас, случаем, новый, еще не устоявшийся, тип родительских отношений? Дочки-матери, внучки-бабушки... Может, в этом что-то есть?

Марина БОБРОВА.

Мой дом - моя могила



КОММУНАЛЬНЫЕ НАПАСТИ

Пока здесь, слава Богу, никто не погиб. Но если вдуматься, то в развалюхах, о которых пойдет речь, уже похоронены чьи-то мечты, любовь, просто стремление жить по-человечески наконец.

Признаюсь, заголовок к материалу придумали сами жильцы. По первости думал - для красного словца, чтобы произвести впечатление. Но пообщавшись с людьми не в кабинете, а на их территории - в бараке и в общаге, понял - назвать сегодняшнюю ситуацию как-то по-другому не получится.

Экскурсоводами и на Ленина, и на Усова были женщины. Улыбаются, стараются перечислить все-все мелочи, каждую трещину и дырочку. Но, чувствуется, - возмущаются уже по привычке. А в глазах - беспросветная тоска.

- Вот так и живем. Так живут наши дети. А папы у нас нет. Правда, Нина? Ведь меня и мужик-то бросил, потому что не Бог весть какую любовь все соседи могли слышать. Да что я, ребенка жалко.

Это - из беседы в бараке, с которого, собственно, начинаются известные томичам Черемошники. Не самый благополучный район, не самые благополучные люди собрались под крышей развалюхи. Но это - люди.

- Тут выросло уже не одно поколение. И что они видели? Въезжала, какие-то планы строила... Комнаты свои обустраивала, как могла. Какие-то дежурства по уборке кухни, душевой затевали. Но годы бежали, и весь разор и бардак словно окутывает тебя равнодушием. Сейчас одна. Муж имел и право на жилье, но не умел стучаться в кабинеты чиновников да кланяться. Плюнул и уехал.

А это - из разговора в общежитии на Усова, 17. И район - не с дурной славой, и жильцы все где-то работают или учатся. Почему же тогда чуть не слово в слово эти такие разные женщины повторяют друг друга? Почему даже в жестах, в манерах проскальзывает горькая общность?

Да потому, что стопкнулись они с глухой стеной чиновничьего равнодушия и откровенного хамства. Пусть обращались эти жены, разведенки, матери в разные кабинеты, но им одинаково и порой весьма недвусмысленно давали понять: как это - квартиру хотите получить на халяву? Поверьте, и в этом отношении я ничего не придумываю, не обобщаю, не типизирую.

Каждая из них могла бы рассказать долгую историю бытовых мытарств, семейных скандалов и неурядиц, слез от безысходности. Но если раньше была жива какая-то надежда, теперь ее нет.

Барак № 210

История общежития АО «Томскмясо» (пр. Ленина, 210-а) почти ничем не отличается от судьбы общежитий-развалюх политехнического университета. С той разницей, что здесь люди живут не в каменной четырехэтажке (эх, лью воду на мельницу проректора Водопьянова), с относительными, хотя и текущими изо всех дыр «благоустройствами». А живут они в двухэтажном деревянном бараке, который, еще немного - и рухнет им на головы. Об этом сегодня основательно заботятся специалисты «Томскстройзаказчика» (для непосвященных - бывший укс бывшего горисполкома), выполняя муниципальный заказ. Рядом с прогнившим насквозь зданием с официально установленным 73-процентным износом возводится новая десятиэтажка. «Благодаря» стройке, заваливаются и без того на ладан дышащие стены, забита канализация, залит фекалиями подвал, что, конечно, помогает дому догнивать. Электропроводка, опять же по официальному предписанию пожарных, не годится к эксплуатации и даже отключалась бдительными инспекторами. Словом, полный набор коммунальных напастей, который довершает выписка из заключения областного управления экспертизы проектов и смет: «Конструкция стен, перекрытий и здания в целом находится в крайне аварийном состоянии и не обеспечивает гарантии безопасного проживания людей...»

«Маяк» N...»

Номер может быть самый разный. А торчат эти бумажные «маяки» в сквозных трещинах стен общежития ТПУ по ул. Усова, 17. Да-да, все та же Усова, все те же общаги. Дом этот затрещал по швам буквально через два дня после печально знаменитого обвала здания по ул. Усова, 15. Тогда у чиновного люда всех рангов еще не прошел страх перед минувшим ЧП. Прямо ночью появились милиция, пожарные, представители Кировской районной администрации и руководители политехнического. И сначала людям - жильцам южного крыла - даже не разрешили ночевать под крышей аварийного дома. Но прошла ночь, стены не рухнули, а с белым светом улетели и страхи официальных лиц. И по заведенному порядку следует «деловое» предложение -переселяйтесь временно в студенческие общаги, а мы (сколько ж это лет по нынешним меркам) отремонтируем аварийное крыло здания.

Журналист, конечно, не строитель. Но даже при чисто внешнем осмотре здания (хотя и побывали мы во всех закоулках) становится ясно: ремонт здесь бесполезен, а, может быть, и просто опасен.

Мастера административного свиста...

Кем был известный Понтий Пилат? Чиновником. Который уже в те времена поднаторел в искусстве спихотехники. Взял, да и умыл руки. И психология чиновничества с тех пор не изменилась ни на йоту.

Первый акт обследования барака N 210 (по другому мы общежитие по пр. Ленина называть больше не будем) датирован аж 3 мая 1990 года. В 91-м председатель Ленинского райисполкома т. Шведов подписывает решение о расселении жильцов из негодного жилья. Прошел еще год, прежде чем Ю. А. Пепявин, ныне благополучно помогающий областному главе, тоже собственноручно подписывает постановление: «...снести 2-этажный жилой дом по пр. Ленина, 210-а». Однако в документы вкрадывается маленькая неточность - забывают указать сроки сноса. И вот уже специалисты из областного управления экспертиз пишут: «Отсутствие проектно-сметной документации и пояснительной записки не позволяет сделать вывод об очередности (этапности) строительства (имеется в виду новой десятиэтажки. - Ред.) и сноса здания N 210-а». Вот так, чиновное равнодушие и халатность рождают бюрократическую ошибку, ошибка позволяет ретивым строителям, не соблюдая ни норм, ни правил, делать свое нужное, но по отношению к жильцам барака N 210, черное дело.

Как вы думаете, о чем сегодня идут споры между администрациями ТПУ и Кировского района? Нет, не о том, как предоставить жильцам из общежития по Усова, 17, положенные им по Жилищному кодексу благоустроенные квартиры. Об этом нет и речи -собственная комиссия университета вынесла вердикт: общага подлежит ремонту. Спорят чиновники, какой же все-таки статус у этого здания. Политехнические администраторы настаивают, что раз город выдавал ордера и квартплата была, как за коммунальные квартиры, то ветхая и грозящая обвалом общага -в ведении города, ему с ней и возиться. Районная власть пытается изобразить из себя невинность, мол, конечно, это общежитие, а значит, и содержать, и ремонтировать, а уже тем более - расселять жильцов - проблемы ТПУ. Кстати, юрист политехнического на досудебном разбирательстве (жильцы судятся с администрацией) так прямо и заявила, что документов, подтверждающих позицию районных властей или опровергающих его, пока найти не смогли.

* * *

Еще в самом начале перестройки в прессе появился и легко укоренился страшный своей обыденностью штамп - от всех социальных потрясений страдают прежде всего самые слабые: старики, дети, женщины. Сегодня эта фраза перестала резать слух, стала привычной и потому - скучной. Но, по-моему, преждевременно. Убогие, скажем резче, скотские условия жизни, которые становятся нормой для нищающих людей, - опасны не только для жизни, но и для души. Бессилие что-либо изменить порождает отчаяние. Можно бороться с бандитами, с грабителями, но как бороться с домами-убийцами. Бессрочное прозябание в них наших с вами современников превращает их в вечно усталых, больных и озлобленных особей. Разве может быть иначе, если женщина-мать, хранительница семейного очага изо дня в день затыкает сквозные дыры в стенах своей комнатенки. Если ее дитя находит радость, хлюпаясь в грязном котловане. Если домашние для него - не только мама (и, если повезет, папа), но и кошка, тараканы, крысы, черви, блохи и прочая нечисть. Дома-убийцы убивают и саму любовь. Статистические сводки утверждают: число разводов растет, рождаемость падает. Невыносимые жилищные условия тоже, по моему глубокому убеждению, играют в этом не последнюю роль.

Умные головы по сей день твердят: вот сменится несколько поколений, появятся настоящие рыночники (по жизненному складу, образу мышления) и заживем... Нет, не получится, господа хорошие. Потому что в сегодняшних бараках и общагах-трущобах у маленьких их обитателей как раз и формируется новое представление о новой жизни. Каким оно будет - догадаться нетрудно.

А. БОРИСОВ.

На заметку

Чем меньше кухня...

Кухня, пожалуй, - самое «обитаемое» место в наших квартирах. С другой стороны, наши крохотные кухни (чаще всего около 6 кв.м) -источник многих несчастных случаев и травм. А для маленького ребенка кухня - самое настоящее «минное поле»...

Дверь в кухню чаще всего бывает наполовину застекленной. Типичная ситуация - из освещенной комнаты вы поспешили на кухню через коридор и со всего разбега натыкаетесь на эту прозрачную дверь, считая, что она открыта. Поэтому «обозначьте препятствие» и на стекло двери наклейте какой-нибудь яркий рисунок, детские переводные картинки, календарик.

*** Если в доме есть домашние животные и вы кормите их на кухне, каждый раз после кормления протрите пол, чтобы не оставалось даже маленьких лужиц от разбрызганной жидкости или пищи.**

*** Если у вас в доме газовая плита, помните, что сначала включаются задние конфорки, потом передние. Никогда наоборот!**

*** Если вы нечасто пользуетесь духовкой, перед тем, как зажечь ее, обязательно «прохлопывайте» - несколько раз энергично хлопните дверцей, чтобы «разогнать» скопившийся газ.**

*** Аэрозоли, керосин и прочие легковоспламеняющиеся вещества храните подальше от газовой плиты, а лучше всего - подальше от кухни вообще. Зато пачку стирального порошка очень полезно держать поблизости от газовой плиты - в качестве «порошкового» огнетушителя.**

*** Старайтесь ставить кухонную посуду на плиту в безопасном положении: ручки сковородок, кастрюль должны быть повернуты «от вас» к стене. Чайник - обязательно носиком к стене, чтобы не получить ожог паром.**

*** Источник света обычно находится в середине потолка, то есть мыть посуду и готовить приходится стоя спиной к свету. Не помешает, если над мойкой или над рабочим столом вы оборудуете дополнительный светильник.**

*** Обедаем мы обычно на кухне, не переливаем, как в старые времена, суп в супницу... Но никогда не разливайте содержимое кастрюли, стоя у плиты, чтобы потом с полной тарелкой идти к столу!**

Если кухонными делами в вашей семье занимается пожилой человек, позаботьтесь, чтобы телефон имел отведение и на кухню, особенно если пожилой член семьи не отличается крепким здоровьем - мало ли что может случиться в тесноте и духоте кухни.

А. ГОРЛОВ.
«АиФ».

ИСПОВЕДЬ

Рыцари на час?

Люба работает в престижном месте - в приемной начальника. Она - секретарь, но начальник с недавнего времени ее называет «референт», так ему больше нравится. Любе все равно, как ее называют, но она, по-моему, действительно больше похожа на референта: высокая, стройная в свои сорок, с модной стрижкой и с модной оправой... Чей язык повернется назвать ее секретаршей?

Ее и Любой-то не называют - Любовь Николаевна. С ней почтительны все - и «гонцы», передающие документы из вышестоящих инстанций, и большие начальники, изредка наведывающиеся к ее начальнику.

Люба относится к своему рабочему месту очень серьезно, и если бы хоть кто-то позволил в ее присутствии... нет, нет, не намекнуть - подумать в ее присутствии о том, что «секретарша и начальник...», ему было бы очень стыдно.

Для Любы начальник - это начальник. Не более. Так было всегда. И на работе она - только секретарь. Референт. О том, что происходит в ее душе после рабочего дня, дано понять далеко не каждому. Люба - молчунья, и пуще всего на свете она бережет себя от жалости. То, что она рассказала, вышло случайно, в один из дней, когда на душе у нее скребли такие кошки...

- Слушай, - спросила меня Люба, - как ты думаешь, неужели все мужчины одинаковы?

Я поняла, что отвечать на этот вопрос необязательно, налила себе кофе и приготовилась слушать.

- Вот ты меня знаешь уже лет десять, скажи: почему они не видят во мне женщину?

Я оторопела - от неожиданности. Уж в комком, а в Любе первым делом видно Ее. Женщину. С большой буквы. Никогда не взорвется, всегда такая милая. И умница - успевает и за сыном смотреть (он у нее в армию собирается), и за собой.

- Да что ты, Люба...

- Что происходит - я не знаю. Я ведь десять лет одна - как со своим разошлась. И не везет мне. Ты же знаешь, я где попало и с кем попало знакомиться не буду. Лет семь назад встретила у подруги в гостях приятного такого мужчину. Интересный, добрый, все при нем. Стал в гости ходить - Андрюшка еще маленький был. Ну, без цветов приходил - так что же? Зато в самый первый раз, когда пришел, - принес шоколадку. Я ее до сих пор помню, необычная такая шоколадка, каждая долька в золотинке, «Вдохновение» называется.

Ты думаешь, мне надо было от него что-то? Упаси, боже. Я, когда сама отдаю, знаешь, сколько радости испытываю? И он вроде не жадный был, я уверена, не жадный. А только... невнимательный какой-то. А ведь мне и нужны были лишь мелочи - знаки внимания. Пустячок какой-нибудь. Дескать, вот, помнил о тебе весь день, еще с утра эту книжку тебе купил. Или что-нибудь в этом роде. Нет. Но я не обижалась. Принимала все, как есть.

Однажды мы с ним гуляли по городу, проголодались (мы вообще-то должны были идти ко мне на обед), и я предложила: «Давай зайдем в это кафе». Тогда новое кафе возле кинотеатра им. Горького открылось. Он неопределенно пожал плечами. Зашли. Что-то заказали, я не помню. И мороженое - на десерт. Потом официантка принесла счет (там было около семи рублей), он глянул в счет, потом куда-то в сторону - и вытащил трешку и мелочь. Быстренько так разделил - и расплатился. И на меня посмотрел: мол, давай за себя сама, пожалуйста...

Я под взглядом официантки чуть под стол не провалилась. Видеть я его после этого не могла. Столько лет прошло, меня до сих пор трясет, как вспомню про чебуреки - мы их тогда ели. Как я тогда плакала... Плакала, но чтоб совсем не умереть от жалости к себе, еще его же и выгораживала: может, у него та трешка - последняя? У инженера-то все могло быть. Вспоминала, как однажды читала о немцах и французах: влюбленные пары приходят в ресторан, ужинают - но расплачивается каждый за себя. И ничего! Да, но он же - не немец. И тем более - не француз...

После этого я год не могла на них смотреть. Ни на одного. Было очень мерзко. И вот тут-то я познакомилась с милиционером. С участковым. Я бы в жизни не узнала, кто у нас работает участковым, если бы моих соседей не обворовали. Участковый пару раз и зашел. Побеседовал. Пару советов дал. Попросил надолго квартиру пустую не оставлять - в общем, выполнил свои служебные обязанности. Потом участковый стал заходить ко мне регулярно, раз в неделю. Придет, постоит у порога: «Ну как? Все нормально?» Человек пришел по долгу службы - разве я могла подумать, что у меня к нему возникнет... ну... большое чувство? Не могла. Тем более что он за первой же чашкой чая рассказал, что женат, что у него двое детей и что сам он, несмотря на нестуденческий возраст, учится заочно на юридическом. У него была целая программа - как превратиться из обычного участкового в большого милицейского начальника.

И ты понимаешь, закружил ведь он мне голову. Молодой, он меня на три года был моложе, энергичный такой -мужчи-на... С ним мы никуда не ходили. Он приходил ко мне всегда сам - я ведь проживала на вверенном ему участке. Удобно. Пришел, чаю попил, положительных эмоций набрался - и снова на службу В строй.

Но тогда я, конечно, об этом не думала. Мне казалось, что такого у меня еще не было. Ощущения? Я не ходила - я летала. Меня любят! А что его еще где-то любят - об этом думать не хотелось.

Как-то он меня предупредил: «Завтра мой день рождения. Я приду, посидим подольше». Вот ведь как - не я к нему, а он ко мне свой день рождения отмечать придет. Но что делать - у него семья, все понятно.

Я с работы отпросилась пораньше, наготовила всего - ну как если бы у меня был день рождения. Бутылку дорогую купила. Даже цветов купила, мужских цветов - гвоздик. Поставила гвоздики на столе, в вазу. Конечно, не придет же он сам к себе на день рождения с цветами?

Он пришел, весь измотанный, в форме - прямо с работы. Как я его в тот момент любила... За то, что пришел в этот день прямо ко мне - получается, что дороже меня у него никого нет? Какой женщине осознать такое не приятно?

Мы поужинали, даже потанцевали. Расставались очень поздно - не всякий участковый ходит в это время по своему участку. В прихожей он полез за чем-то в карман и вытащил импортные капли от насморка -я просила его для своего Андрюшки, он все не мог достать, и вот - пожалуйста! Я, конечно, расстрогалась. Насморк у нас, правда, прошел, ну так что с того? Главное - внимание.

Взяла капли как частичку его материализованного внимания ко мне. Машинально спросила: «Сколько я тебе должна?» И он, не задумываясь, ответил: «Там написано». В тот момент мне показалось, что потолок сейчас просто рухнет на мою голову. Не помню, как высыпала ему в руки рубли и какую-то мелочь. Кажется, он ничего не заметил. И слава богу. Он потом приходил еще несколько раз ко мне - я посмотрю в «глазок» и не открою. И за себя было противно, и за него.

И я уехала в то лето в санаторий. Наш, ведомственный. Я раньше както «дикарем» больше любила отдыхать, а тут путевка подвернулась, говорят, езжай, чего раздумываешь! Я съездила и «спасибо» за эту поездку сказала.

Вот там-то я себя наконец почувствовала настоящей женщиной. Благосклонного взгляда которой добиваются. И не один, а сразу несколько. И если один принесет букет георгинов, то другой переплюнет его и вручит розы. Я даже подумала тогда: «Ну зачем все эти галантные кавалеры в одном месте собрались? Хоть бы один в нашем городе жил».

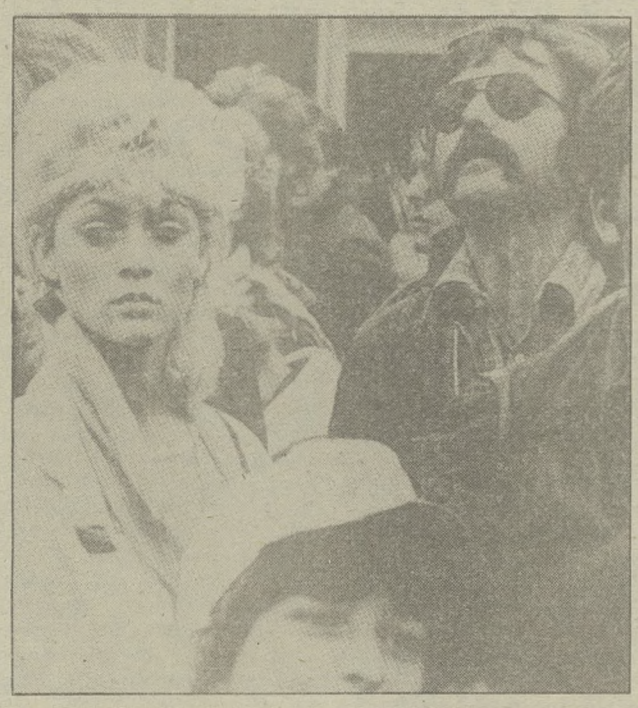
Это был не отпуск - сказка. Сказка длилась ровно 24 дня, согласно путевке. И при расставании - опять цветы. Розы. Хризантемы. Я так и вошла в поезд с охапкой цветов - обалдевшая от счастья. Меня проводница в чувство привела, когда банку для цветов давала: «Они все на юге - такие рыцари, сил нет. А домой приезжают - куда что девается?»

В общем, я поняла, что там тоже были обыкновенные мужчины - только в другой, сказочной обстановке. И им тоже хотелось стать принцами. Понятное желание. И у них оно исполнилось.

А ты спрашивала, чего это у меня болит, когда я три года подряд на курорты ездила. Душа болит - и похлеще какой-нибудь печени. Вот и копила деньги весь год, чтобы пожить месяц королевой. Чего улыбаешься? Тебе не понять этого - тебе ведь не сорок. Трудно в сорок - одной... Да еще когда на курорты с нынешними ценами дорога заказана.

Люба весело (мне показалось) качнула прической и достала сигареты. Раньше, я знаю, она не курила.

Елена СИДОРОВИЧ.
Рисунки Надима КАСИМОВА.



Пещерная живопись Сталлоне

Ничего не скажешь, это была экстравагантная идея - покрасить в розовый цвет стены гимнастического зала в приморском обиталище, расположенном на берегу Тихого океана, неподалеку от вилл Роберта Редфорда и Голди Хоун. Здесь, в этом спортивном зале, король Голливуда Сильвестр Сталлоне делает свои ежедневные физические упражнения, позволяющие ему удерживать репутацию «колосса Родосского» и сохранять объем груди больше 1 метра.

Сталлоне, супермен, самый ловкий и сильный из американских «суперзвезд»-мужчин, «полицейский XXI века», как называет его кинопресса Соединенных Штатов, - большой любитель живописи как крупных мастеров, так и... своей собственной.

- Искусство для вас - способ отвергать жизнь такой, какая она есть?

- Да. Я хочу изменить жизнь. Я хочу перевернуть мир.

- Но до сих пор вы ничего не сделали даже для того, чтобы обновить для зрителей свой собственный образ?

- Образы Рэмбо и Рокки «срослись» в мою плоть: их нельзя оттуда выцарапать, они нестираемы. И меня частенько принимают за кретина, у которого прекрасное тело и совсем нет души.

- И это вас печалит.

- Это меня не касается. У меня есть куда более важные причины для переживаний. Каждый день моей жизни, каждое мое утро - это борьба.

- Вы уверены, что говорите это не для того только, чтобы вызвать дополнительный интерес к себе как «звезде первой величины»?

- В известном смысле, конечно, я хотел бы привлечь к себе внимание. Мне хочется, чтобы мной интересовались не как актером, чтоб проявили интерес не к некоему типу, закованному в броню силы и самоуверенности. Я живу, разъедаемый сомнениями. Я человек, который не имел, никогда не имел счастливой семейной жизни. Чаще всего меня обуревали - да обуревают и сегодня - чувства гнева и обманутости, печали и неуверенности. Впору завыть. Огонь пожирает меня. И внутри меня что-то сгорает. До нынешнего дня, будьте уверены, вы видели только 20 процентов моих способностей.

- Что же вы станете воображать о себе через пять лет?

- Через пять лет я стану мерцающим пожилым субъектом. И тогда меня будут преследовать персонажи более уязвимые. Я жду их с нетерпением. Я несколько раз пытался уже сыграть комедию. Сегодня я лучше играю роли «действенные» и, конечно, не завтра смогу перестроиться, чтобы сыграть, вопреки моей фактуре, наркомана или просто человека со странностями. Но я когда-нибудь приду и к этому. Время - мой союзник. Я совсем не боюсь старости.

- Но, может быть, через пять лет вы снова женитесь, и наконец счастье придет в ваш дом?

- Ну, безусловно, нет. Я обожаю женщин вообще, особенно ту, которая живет со мной. Но я никогда больше не женюсь. Это не та форма счастливого бытия, для которой предназначен я.

- Вам не кажется, что вы понапрасну сами себе мозги крутите?

- Может быть. Но могу сказать с уверенностью: это состояние идет по нарастающей. Я рассказывал вам о своей живописи. Когда я начал рисовать - это было в 1969 году, - я рисовал символические полотна, отмеченные безмятежной ясностью. Сегодня я смотрю на то, что рисую, эти картины заставляют думать о взрывах. Не мне судить, насколько они удались, но это плод истинного вдохновения и, кроме того, отражение душевных трещин моего детства.

- От некоторых из ваших картин идет мороз по коже...

- Потому что на меня очень повлияло примитивное искусство. Я рисую то, что я сам чувствую. С помощью ножа. Никогда не пользуясь кистью. Это живопись, близкая к скульптуре. И достойная пещерного человека.

ПРОДОЛЖИМ РАЗГОВОР

В прошлом номере «Евы» я позволила себе затронуть достаточно непривычную для нашего читателя тему. Я называю ее угнетением женщин.

Не такие уж мы слабые, как они думают

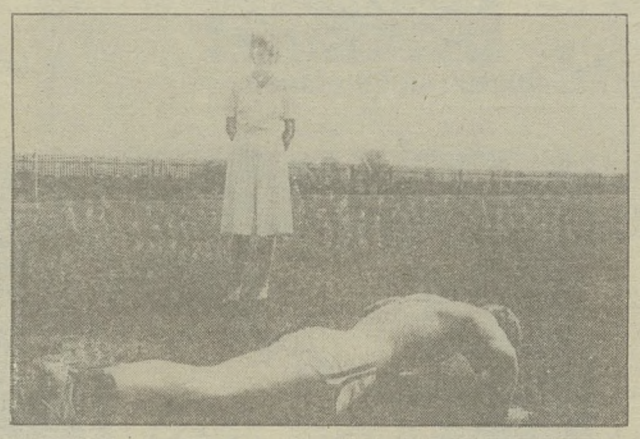
Основная мысль моей статьи заключалась в следующем: фактически миром управляют мужчины - их большинство (абсолютное!) в правительстве, на руководящих постах предприятий и организаций. Они также большей частью все еще претендуют быть главой в семье. Правда, говорят, что, мол, женщина все равно руководит исподволь своим мужчиной, но все это мало утешает представительниц нашего, по существу, сильного женского пола.

Непросто приходилось женщинам добиваться своих целей в мире, который принадлежал мужчинам... Софья Ковалевская - первая русская женщина-математик и прелестная женщина достигала своих вершин во времена, когда мужчинами решался вопрос: стоит ли женщине вообще быть грамотной, интеллектуальной, может ли она (!) стать ученым. Ведь удобней оставить все как было: женщине рожать детей, заниматься домом, а в мужские дела - не соваться. Нет, дети и дом - это, конечно, самое важное для мира, может, поважней вершин науки. И все-таки женщины, выполняя привычные обязанности, становились Софьей Ковалевской, Валентиной Терешковой и Маргарэт Тэтчер, и Корасон Акино, и Беназир Бхутто и т.д. Любознательные люди знают их многих: женщин, которые умны, могут быть стратегами, двигать науку, руководить государствами. Можно даже и не говорить о сфере искусства и культуры: учителя нашего детства - женщины, также их много среди актеров, писателей и, слава богу, журналистов. Многие мужчины говорят, что у женщин нет аналитического ума (это как так?). А почитайте Агату Кристи - не хуже Конан Дойла и Зигмунда Фрейда мыслит логически.

А ныне (пока мужчины пытаются рассуждать и строить воздушные замки своего будущего, мол, совсем скоро жить станем хорошо), женщины выходят в авангард событий. Медленно, но верно. Вот уже мы видим женские прекрасные имена среди управляющих банками, директоров производственных и других фирм, женщины уже давно руководят больницами, детскими садами, школами, появляются в Думах и уже не довольствуются второстепенной ролью домохозяйки.

Хотят ли они вернуться назад, в патриархат, где женщина -только супруга? Хотят ли женщины тяжелого физического труда? Наверное, ответ предопределен.

Те, кто был оставлен своими мужьями, друзьями-любовниками и вообще оставлен мужским участьем, знают, как важно быть сильной и независимой, всегда иметь хорошую любимую работу и финансовый тыл в своих личных доходах и деньгах. Таких женщин лишь по



редкой случайности грубый муженек ударит размашисто по лицу кулаком и с такими женщинами считаются. Можете внимательно приглядеться: в вашем доме наверняка живет такая особа, которая где-то работает (может, даже в двух-трех местах), сама покупает себе продукты и вещи, возможно, она была замужем, но он был малодушен и ленив, не мог нести ответственность ни за себя, ни за детей, ни за семью. И она решила, что лучше быть одной, чем вместе с кем попало (как сказал Омар Хайям). Некоторые обвиняют уверенных в себе женщин в неженственности (?), они-де мешают мужчинам себя проявить... Скажите, разве настоящему мужчине может что-либо помешать быть мужчиной?

Знаю многих женщин, которые уже не надеются на помощь и поддержку мужей, причем большей частью из-за мужской несостоятельности в любви и финансах.

И вот вам небольшие жизненные примеры. Ольга Б., 30 лет, была замужем, двое детей. У Ольги нет высшего образования, и она не стремится познать гранит науки, она неплохая и разумная женщина, вышла замуж в 18 лет и скоро родила. Со временем от мужа отдалилась (может, это была не любовь?) и развелась. Важно не это! Он живет в одном городе со своими детьми, но его помощь равна минимуму, он иногда приносит детям апельсины и конфеты. Ольга сама заработала кооперативную квартиру, но там даже прибить некому коврик над кроватью. Неужели ради прибитого гвоздя нужно быть замужней женщиной? Бывшая жена - это отработанный вариант для многих мужчин, но при чем здесь дети? Потому Ольга работает каждый день с утра до вечера. И не в конторе на «сидячей» работе, а продает день-деньской на улице продукты, иногда мороженое. Ольга не задумывается над эмансипацией, но по существу она - добытчик своей семьи, и в тяжелую минуту для своих детей она поддержит их.

Лариса Д., 26 лет, была замужем, есть сын. Лариса живет в одном из районов области, работает учительницей и учится заочно в университете. Когда ее муж узнал, что Лариса больна тяжелой болезнью, испугался и уехал в другой район. По прошествии некоторого времени здоровье женщины пошло на поправку и тут-то заботливый муженек начал справляться о ее благополучии. Лариса не стала продолжать с ним совместную жизнь. Она живет и работает, у нее подрастает сын и жизнь продолжается.

Юлия В., 26 лет, была замужем, воспитывает дочь. Юлия закончила пединститут, работает библиотекарем и еще на нескольких работах. Была замужем, разошлись. Муж не проявляет интереса к бывшей семье. Юлия надеется на будущее, и я тоже надеюсь, что она еще встретит и полюбит нужного ей человека. Между прочим, полочки на кухне ей прибивал папа (хорошо, когда есть отец!).

О, этих женщин много: женщин, которые могут быть в авангарде. Ведь они давно к этому готовы, они привыкли сами строить свою жизнь.

Поэтому я радуюсь, когда вижу молодых (и не только) энергичных женщин, смело пробивающих себе дорогу в жизнь. Как, к примеру, Татьяна Д., 22 лет. Она - менеджер одного из рекламных агентств города, и ей нравится такая работа. Танины дипломатичность и предприимчивость помогают ей добиваться успеха не хуже любого мужчины. Ее молодой человек относится с уважением к занятиям Татьяны и подбадривает, если ей приходится тяжело.

Может ли женщина быть в авангарде? Это зависит от ее желания. Талант к чему-либо есть у каждой из нас. Возможно, он проснется, стоит только позволить себе заниматься любимым делом, а не одними суровыми обязанностями мира. Только сама женщина может дать себе такое право выбора: чем и как ей заниматься. И никто не сумеет отнять у нее это право, если она верит в свои возможности!

Евгения ДРУЖКОВА,
г.Томск.

Автор приглашает читателей к продолжению разговора о потенциальных возможностях женщин в работе, творчестве, любви. Возможно, кто-то из вас располагает интересными историями из жизни? Ждем ваших откликов.

Наведем порядок

Если зеркало загрязнили мухи, то сначала протрите его разрезанной луковицей, затем тряпочкой, смоченной в воде, в которой растворена синька, и наконец сухой тряпкой.

Есть и еще один способ довести зеркало до блеска: протрите его после мытья денатурированным спиртом. Если же зеркало очень грязное, намочите тряпку в холодном чае или теплой воде, в которую добавлена синька, а затем протрите бумагой.

Потемневшее зеркало лучше протирать тряпкой, смоченной в нашатырном спирте.

Чтобы зеркало в ванной не портилось, обратную сторону его (амальгаму) рекомендуем смазать составом из растопленного воска и скипидара (одна часть воска и две части скипидара).

Люстру из анодированного алюминия лучше мыть теплой водой, на вымытую люстру нанести кашицу, приготовленную из зубного порошка и нашатырного спирта, дать ей высохнуть, затем вытереть сухой тряпкой. Этим же составом можно чистить стеклянные и хрустальные украшения на люстре.

Шелковые (очень модные в этом сезоне) абажуры следует чистить щеткой, смоченной в бензине или пылесосом.

Бумажные светильники нужно чистить чернильной резинкой, а потом можно покрыть бесцветным лаком.

Рамы из гипса хорошо чистятся мякишем черного хлеба.

Золоченые рамы нужно чистить губкой, слегка смоченной спиртом или скипидаром, а потом протереть мягкой сухой тряпочкой.

Изделия из слоновой кости можно осветлить, протерев тряпочкой, смоченной в воде, в которую добавлена перекись водорода.

Игра великих

И все же нас любят

Похоже, знаменитые мужи с незапамятных времен использовали этот вопрос как шанс пооригинальничать. Этакая разновидность игры для всеобщего увеселения. Правда, при этом они никогда не упускали шанс по возможности полно подытожить качества прекраснейшей половины человечества - словно в бухгалтерских документах.

И делали это без ложной деликатности. Возможно, пытались таким образом отыграться за какие-то горькие невидимые миру поражения? Как знать... Во всяком случае, женщины и до настоящего времени редко позволяют себе подобную «откровенность».

Уже древние римляне осознавали, что женщина, существо на первый взгляд обыкновенное, таковым отнюдь не является. Гораций всю жизнь пытался проникнуть в тайну женской души. И долго, надо сказать, мучился, пока наконец не родил следующее: «Женщина сама для себя загадка, а отгадкой ее является беременность». Видите, как просто! Не потому ли мы до сих пор и роды зовем «разрешением от бремени»?

Мыслители более близкого нам времени, кажется, питают к дочерям Евы какую-то затаенную обиду. Их высмеивают за маленькие слабости перед всем честным народом. Вольтер: «Женщина способна сохранить тайну. Тайну своего возраста». Бернард Шоу: «Думающие женщины - это те,о которых никто не думает». Или так: «Женщины - как переводы: красивые неверны, а верные некрасивы».

Красавицы или уродины, болтушки или молчальницы, верные или ветреницы, вечно мы тянем за собой что-то «не то»...

Автор «Дамы с камелиями» Александр Дюма: «Согласно Библии, женщина - последнее, что сотворил Господь. Вероятно, он занимался этим в субботу вечером. Усталость чувствуется».

Поляк Михаил Хороманьски, автор довоенного бестселлера «Ревность и медицина»: «Что касается мозга женщины, то я никогда не обращаю на него внимания. Я считаю, что у нее есть органы поинтереснее».

Ноэль Кауэрод, английский писатель, драматург и сатирик: «Если бы человеческую речь можно было перевести в электроэнергию, думаю, что пятерых дам было бы достаточно для освещения большого города».

Среди всего этого иногда, правда, можно наткнуться и на нечто, утверждающее наше право на жизнь. В конце концов, как это тонко подметил испанский драматург Педро Кальдерон Де Ла Барка: «Именно женщину следует благодарить за то, что мы появились на свет». Собственно, достоинства на этом и заканчиваются. Идем дальше.

Гюстав Флобер: «Сердца женщин подобны секретерам с множеством ящичков один внутри другого: человек прилагает усилия, ломает ногти, чтобы открыть их, и наконец натыкается лишь на засушенный цветок и немного пыли или вообще на пустоту».

А легендарный соблазнитель Джакомо Казанова! Казалось, радоваться бы, что столько красавиц не смогли противиться его чарам - так нет! «В наше счастливое время совершенно нет надобности в продажных девицах, ибо мы встречаем такую сговорчивость у порядочных женщин... «

Генрик Сенкевич, создавший прекрасные и светлые женские образы, в «нерабочей» обстановке мыслил так: «Милые соотечественницы! Вы вообще больше любите драму в любви, чем саму любовь. В каждой из вас скрывается королева, и этим вы сильно отличаетесь от других женщин: любая их вас считает, что уже позволяя себя любить, она оказывает мужчине неслыханное одолжение...»

И наконец - Наполеон, обожавший, боготворивший Марию Валевску: «Лишь отсутствие рассудочности, плебейский образ мыслей и плохое воспитание могут стать причиной того, что женщина начнет считать себя совершенно равной своему супругу. Впрочем, в существующем между нами различии нет ничего оскорбительного: вашими качествами, милые дамы, являются красота, очарование, ваши обязанности - покорность и послушание».

... Ну, какие же они бедные-несчастные, эти мужчины! Потерянные какие-то... Сами не знают - то ли любят, то ли ненавидят?

Лишь женщина может поддержать и утешить их. Не исключено, что это даст начало новым мстительным их высказываниям... Тяжелая это вещь - благодарность.

Хелена НОВАК
«Натали»

Мгновения судьбы

«Бабе Лизе - от долгожданной Оли...»

В журналистской практике нередко случается: расскажешь о чем-нибудь, потянешь за ниточку и получит история продолжение. Нечто подобное произошло и с публикацией «Ребенок из пробирки» в последнем номере июня. На следующий день в редакции раздался звонок: «Вы поведали о научных способах зарождения новой жизни, а я знаю женщину, которая помогала традиционно - массажем. Только руки у нее необыкновенные.

Оказалось, необыкновенные у нее не только руки, но и многое в жизни.

Елизавете Ивановне Абрамской - 83. Дай бы Бог каждому дожить до такой старости! «Ноги бегают и ум при мне», - подводит она итог нынешнему существованию и благодарит судьбу за это. Чистенькая, аккуратненькая однокомнатная квартира - все сама, и даже два лестничных пролета умудряется мыть по дежурным дням - домто кооперативный. Светлая память, живой ум, самоирония -общаться одно удовольствие.

Нет, что ни говорите, а «генетическая память» дает о себе знать. И немецкая педантичность, склонность к аккуратности и даже эта неторопливость и выверенность в словах проявляются в ней через десятилетия. Отец ее, поволжский немец, не был официально сослан, но, предчувствуя близкую беду, в сутки собрал семью и вывез. Мытарства настигли уже в пути. Так семейство Эннс оказалось в Томске, вернее в пригороде, на заготовке леса.

Впрочем, обо всем этом Елизавета Ивановна вспоминает вскользь, больше останавливаясь на том, кто конкретно ей помогал - врачи А.Н. Бот, В. А. Кучкова, А.Я.Прайсман. Это были ее собственные университеты: первые азы в роддоме им. Семашко, курсы медсестер (по линии Красного Креста), фельдшерско-акушерская школа. А потом война, и самостоятельная работа по направлению в Казахстане, где на далекой разъездной станции Ак-Куль она заведовала роддомом. Это там, когда она уезжала, на окно ее вагона провожающие прикрепили гирлянду из живых цветов - в знак уважения, а женщины написали в правительство письмо, которое она хранит как самую ценную реликвию: «Мы, женщины железнодорожного узла станции Ак-Куль, выносим от лица матерей великую благодарность Е. И. Эннс за работу и заботу о женщине-матери. Она является труженицей-патриоткой. Ходатайствуем о представлении ее к награде «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны». И награду эту Елизавета Ивановна получила. «Кому дали? - удивляется она до сих пор, - немке». Вспомним, что был 1947 год.

А в более поздние годы ей были вручены еще две награды.

«Забота о женщине-матери» - это, пожалуй, самые точные слова, которые были найдены в ее адрес. Только представить: самой не познать радости материнства -брак с мужем оказался крепким, но бесплодным - и всю жизнь посвятить, чтобы эту радость познали другие. Послушайте ее короткий монолог: «Надо понять женщину, ее трагедию. У женщины тяжелая доля, и мужчины часто этого не понимают. Но еще тяжелее, если у женщины нет детей. Я старалась сочувствовать таким женщинам». Это ли слышат наши страдалицы, когда приходят на прием к врачу, а тем более в то место, где от плода избавляют? Сами женщины знают, что самое нетерпимое, почти циничное обращение бывает со стороны специалистов «в юбке» - соратниц по полу.

Мы перебирали с Елизаветой Ивановной гору писем, открыток, фотографий. Это все ее внуки, их родители, и множество благодарных слов, которыми, конечно же, не выразить всей радости, полученной с рождением ребенка. И за каждым - целая история.

Молодая женщина из Красноярска - это там она сейчас живет - уже отчаялась, не имея ребенка. Пять сеансов лечения провела Елизавета Ивановна... и долгожданная дочь родилась. А через несколько лет после таких же усилий - сын.

Прехорошенькая Оксана стоила 98 массажей, а появившийся через пять лет Димка - 50. Богатыри Алеша и Костя дались не легче - младшего она еще сама и купала: свекровь отказалась. Теперь один учится в ТПУ, другой - тракторист, пожелал жить в деревне. Иногда дают о себе знать.

А то пришли пять подружек, пять студенток - все вместе ходили в походы, все основательно простудились. После замужества у всех появились одни и те же проблемы. И только одной Елизавета Ивановна не смогла помочь, у других - дети, и не по одному.

Сколько семей скрепила эта женщина, сколько мужей отвратила от водки. Не случайно, как самую памятную реликвию, хранит она бутылку самогона, подаренную ей счастливым отцом - уж такова была его радость, что отдал он самое дорогое. И сам бросил пить.

Бабушки хлопочут за своих внучек, а мамы - за дочерей. У нее богатейший опыт, свои, отработанные приемы. «Я только поверхностный массаж не признаю, - делится она. - К делу приступаю с осторожностью. Пять-шесть массажей сделаю, потом силу добавляю». Если заподозрит неладное, обязательно к врачу пошлет. А то еще и пилюли посоветует, которые уже давным-давно забыли изготавливать в аптеках.

Представляю, сколько сейчас появится желающих ринуться к Елизавете Ивановне. Придется желающих охладить: Елизавета Ивановна не практикует - возраст. Вот если бы опыт она могла передать - не только массажа, которым владеет искусно, но и сопутствующего лечения. Но для этого нужны заинтересованные люди. Меня же Елизавета Ивановна просила поблагодарить всех женщин, которым она когда-то помогла и которые ей пишут, пожелать их семьям счастья, и чтоб дети, которые так трудно дались, стали хорошими людьми.

Н. БЫСТРОВА.

«Твой образ был на нем означен...»

МОИ БОГИНИ

Кто из художников не обращался в своем творчестве к образу женщины, овеянному неразгаданной тайной. Женщина воспета в больших и малых произведениях изобразительного искусства сердцем, умом и талантом знаменитыми мастерами и безвестными авторами.

Лет двадцать назад довелось мне у московского коллекционера С. А. Вуля увидеть графические листы мало кому известного даже в художественных кругах художника Константина Теодоровича. Листы эти были обнаружены родственниками художника в очень плачевном состоянии в сырой кладовке и над ними пришлось немало потрудиться реставраторам, возвратившим первоначальное состояние этим изумительным по тонкости исполнения работам. Большая серия включала в себя несколько десятков экслибрисов, и большинство из них были посвящены женщине. Любовью и одухотворенностью наполнены эти женские образы, а потому я долго любовался тончайшими работами, оставляющими в душе светлые и в то же время чуточку грустные чувства, которые возникают, как правило, при воспоминании о чем-то далеком и невозвратном.

Что известно мне о художнике Теодоровиче? Очень мало, к сожалению. Родился в начале века в Петербурге в семье профессиональных революционеров. Детские годы провел в Сибири на месте ссылки родителей. В двадцатые годы учился в показательно-школьной коммуне при Наркомпросе, где и получил первые навыки рисования. Занимался живописью в частных мастерских И. И. Машкова и Д. Н. Кардовского. Затем - учеба в студии Ассоциации художников революционной России (АХРР), а в начале тридцатых годов окончил литературный факультет Московского университета. Над экслибрисом Константин Теодорович начал работать с середины тридцатых годов и создал около пятидесяти книжных знаков. Ушел из жизни этот замечательный художник в 1964 году.

Привез я из Москвы репродукции с уже отреставрированных листов Константина Теодоровича и теперь довольно часто раскрываю папку с его изящными миниатюрами. Одни героини его работ напоминают мне чем-то тургеневских барышень, другие - прекрасных блоковских незнакомок. Есть что-то в этих лирических произведениях и из пушкинской эпохи. Может быть, поэтому, когда я смотрю на эти маленькие шедевры, в памяти непременно всплывают поэтические строки Александра Сергеевича Пушкина:

Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Все те же ль вы? другие ль девы,
Сменив, не заменили вас?

Владимир МАРЬИН.

Золотая корона за пять минут

Впервые войдя на кухню этой квартиры, замираешь в удивлении. Она превращена в мастерскую художника. Мольберт с незаконченным натюрмортом, непросохшая краска на палитрах, пестрая, расписная керамика на полочках... И всюду - картины и цветы. И на картинах тоже - цветы и женщины.

- Я сразу вижу, взглянув на человека, - говорит хозяйка этой уютной кухни, - в какую эпоху его можно «отправить», выбираю наиболее подходящий этому образу наряд.

Народным русским костюмом Наталья Николаевна Конотоп увлеклась несколько лет назад. Я познакомилась с ней тогда, когда уже было сшито около тридцати «покосных рубах» допетровского времени, они «ходили» по выставкам, а Наталья Николаевна придумывала костюмы для фольклорного коллектива «Сударушка», и вела с девочками-подростками занятия в салоне «Русский стиль» художественно-эстетического центра, зачитываясь книгами «Одежда народов СССР», «Домашний быт русских цариц», «Художественные сокровища государственных музеев Кремля», все больше узнавая подробности о народных костюмах. Ее покоряла их яркость, многофункциональность, гармоничность и простота...

- В сущности, сшить покосную рубаху проще простого. Нет сложных деталей кроя, одни прямоугольники. Искусство мастериц состояло в том, чтобы подобрать куски ткани по цвету, украсить рубаху вышивкой, заложив в орнамент важнейшие сведения о человеке, о его семейном положении. Так же и в женском наряде - на головном уборе, браслете женщины можно было прочесть историю ее рода, возраст, «семейный стаж».

В комнате у Натальи Николаевны - тоже мастерская, но только швейная. Лоскутки, куски пестрого, цветастого ситца и тесьмы, эскизы, репродукции с картин Васнецова, Билибина, Сурикова. В некоторых работах Наталья Николаевна копировала костюмы, запечатленные на этих картинах.

Конечно, это имитация. Трудно скопировать узор, двести лет назад вышитый «вприкреп прядеными золотом» или серебром. Но так и хочется, увидев эти просторные одежки, примерить косоклинный сарафан с короткой расклешенной безрукавкой, которую ласково называли «епанечкой», шили из самых дорогих и красивых материалов, отделывали мехом, каменьями, парчой.

Изучив историю костюма, Наталья Николаевна решила идти дальше: придумывать модели, в которых переплетаются мотивы древнего костюма и современной моды.

- Еще когда делали костюмы для «Сударушки», - говорит она, -я заметила, что от русской моды допетровских времен современная молодежь не в восторге. Всем хочется, чтоб талия была подчеркнута, чтоб цвета нежные. А лиловые, розовые тона тогда были не в моде, они считались невзрачными, «бедными». И талия в женских нарядах намеренно не акцентировалась: какая может быть талия, если детей рожать каждый год? Подчеркивались высота груди, статная осанка. Женщина плыла, как пава, а расклешенный сарафан, развеваясь, плыл за ней. В чистом виде такой костюм сейчас вряд ли можно носить, несмотря на смелость и многообразие моды, а вот некоторые элементы можно заимствовать с успехом. Ту же епанечку-душегрею, пригодную для любого сезона.

Покосные рубахи, сшитые Натальей Николаевной, с яркими квадратами ластовиц (клиньев под рукавами), - одежда, вообще-то, мужская. Но сейчас их с удовольствием носят женщины. Свободные, красивые, практичные, они, как воспоминание о празднике. Тут не нужны особые затраты, дорогие ткани. Можно, приложив фантазию, сделать чудесную вещь из простой холстинки, которая, кстати, снова входит в моду.

В конце семидесятых, когда молодые ленинградские артисты организовывали в нашем городе ТЮЗ, она работала в бутафорском цехе нового театра. От того времени и осталась эта смелость в творчестве, уверенность, что руками можно сделать все. Когда однажды обнаружилось, что забыли о царской короне, ее сделали за пять минут, перед самым началом спектакля. Тогда делали из картона золото, из марли - кружева, главное -проявить фантазию. Когда для костюмов «Сударушки» невозможно было найти в продаже тесьму, купили на вес галстуки «сэконд-хэнд» - немодные, в цветочек, зато блестящие, «с искрой». Если их аккуратно разрезать по косой, получалось тесьмы несколько метров - и сарафан отделать, и епанечку, и накосник.

Ей нравится в искусстве свобода, то, что создаешь сначала эскизы, потом вещь. И она все равно отличается от этих эскизов.

- Я создаю рубахи - как картины пишу. Они все мне нравятся. А когда надеваю их, люди обязательно оглядываются: уж очень непривычны они на наших улицах.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.
На снимках: эскизы Натальи Конотоп.

ТАКАЯ *изменчивая* МОДА

Вячеслав ЗАЙЦЕВ: «Я - только проводник»

«30 лет я выкристаллизовывал свой стиль и вдруг сам все разрушил», - признался на днях Слава Зайцев. Новая коллекция «красного Диора» совершенно не похожа на все созданное им прежде. Узкие плечи, завышенная талия, большие воротники, струящийся вниз силуэт, высокие шляпы-шуте с пышными бантами - все это напоминает одежду эпохи ампир с элементами времен романтизма и директории. «Это универсальный стиль, - считает Зайцев, - одинаково подходящий для худых и полных. Он необыкновенно женственный, вечно прекрасный и... очень русский». Особое место в коллекции отведено сарафану и его вариациям. Стилист изменил привычный в его предыдущих работах макияж. Сейчас лица его моделей умыты и просты. Коллекция пока не была представлена широкой публике, но уже получила высокие оценки специалистов. Безусловно, это новое слово в мире моды.

Сам же Зайцев считает, что успех того, что он делает, не принадлежит ему: «Я только проводник пока неведомой нам космической энергии».

А ниже мы публикуем отрывок из книги художника-модельера «Такая изменчивая мода». В нем Зайцев рассказывает о работе манекенщиц.

Для людей посторонних, далеких от нашей профессии, работа манекенщицы - это всего лишь несколько минут: эффектный выход на «язык», медленный проход по нему, поворот, она распахивает пальто, не спеша, словно нехотя снимает его и перебрасывает через руку, снова поворот, улыбка, и манекенщица исчезает за складками портьеры...

Милые феи модельера

Показ - это самое сложное. Все - походка, мимика, жесты - должно «играть» на образ. Манекенщица - та же актриса. Тебе грустно, а ты должна улыбаться, у тебя болят ноги после многочасовой примерки, а ты должна пройти по «языку» легкой, танцующей походкой. Уже вечер, позади тяжелый рабочий день, но ты не должна показывать свою усталость, ты должна быть самой красивой в этом зале.

Манекенщица - усталая и милая. Добрая фея модельера... Муза модельера...

А было время, когда кутюрье рекламировали свои модели с помощью нарисованных от руки эскизов, которые сводились в альбомы и рассылались высокопоставленным клиентам. Или же наряжали в копии новых моделей небольшие манекены, и эти куклы зачастую проделывали путешествия в сотни километров, чтобы затем вернуться к кутюрье с письмом от заказчика, где давалось согласие и перечислялись основные размеры. Однако такая система оправдывала себя только до тех пор, пока круг клиентов был чрезвычайно узок.

Во второй половине XIX столетия с утратой монополии высшего общества на диктат в области моды количество людей, обслуживаемых Домами моделей, столь увеличилось, что старые формы рекламы уже не могли выполнять своих функций. Кроме того, значительно увеличилось число самих Домов, что породило конкуренцию. Именно тогда привилегия быть застрельщиками новой моды перешла от дам двора к актрисам.

Как пишет в своей книге «Тенденции моды и их лидеры» американский исследователь Элен Брокмэн, «в то время актрисы были, как правило, незаурядными личностями, обладающими тонким вкусом и большим личным обаянием. Это были женщины, умеющие великолепно носить одежду. Выступая перед широкой публикой в туалетах, сделанных знаменитыми кутюрье, они самым удачным образом демонстрировали и пропагандировали новую моду. Ведущими актрисами на исходе XIX столетия были Сара Бернар, Режан, Дузе. Они снискали большую популярность не только как актрисы. Славой пользовались и их туалеты. Они отлично понимали ту положительную роль, которую играли в их карьере модные туалеты, и отдавали должное своим кутюрье. Фотографии актрис в платьях от знаменитых портных появлялись не только на афишах, но и на страницах модных журналов».

Первые профессиональные манекенщицы начали работать в Доме знаменитого Уорта. Сначала в этой роли выступала его жена, которая считалась одной из красивейших женщин Парижа того времени. Потом он стал привлекать для этих целей красивых швей. Начинание его оказалось столь удачным, что быстро распространилось и на другие Дома моделей.

Кутюрье не ограничивались стенами своих демонстрационных залов. Уорт, а затем и Пуаре стремились показывать свои модели повсюду. К сожалению, это не всегда проходило гладко. Когда в 1909 году Поль Пуаре привез на скачки трех своих манекенщиц, одетых в платья с разрезом от колена, так что были видны икры и щиколотки в цветных чулках, это вызвало настоящий скандал. Его встретили улюлюканьем и свистом. По отчетам газетчиков, некоторые дамы даже падали в обморок, те же, что отличались более крепкими нервами, тянули своих мужей к выходу.

Как правило, манекенщицы были выходцами из рабочих семей. Конечно, это не отвечало духу Домов «от кутюр» и несколько шокировало их клиентуру. И вот в 1924 году известный французский модельер Жан Пату во время поездки по Соединенным Штатам с помощью редактора журнала «Вог» Эдны Гултэн Чэз отбирает шесть американских девушек из высшего общества, обучает их и привозит в Париж для демонстрации своих моделей. Американки имели колоссальный успех. С этого времени профессия манекенщицы приобрела престижность.

Отправляясь на скачки, не забудьте шляпу

Известный дизайнер Ирина Белопухова на днях вернулась из Лондона, где принимала участие в работе международной выставки «Ситекс-94».

«В отличие от Москвы, где одежда играет большую декоративную роль, и люди специально одеваются для выхода на улицу, в Лондоне главный критерий в одежде - это удобство», - считает Ирина. Англичане не тратят деньги на приобретение особо модных вещей, предпочитая добротную старую одежду. Белопухову также удивил тот факт, что лондонские проститутки в Сохо выглядят как русские модницы: высокие сапоги на шнуровке, короткие юбки, черные шорты, обесцвеченные волосы, большое количество косметики.

Экологическая мода, покоряющая западный мир, проявляется прежде всего в натуральных тканях. Кумиром сезона по-прежнему остается лен, слегка окрашенный в натуральные тона. Очень популярен трикотаж, имитирующий ручную вязку.

Платформа и тупые носки по-прежнему хит сезона. Важную роль играют аксессуары, наиболее актуальной деталью которых остаются бусы, изготовленные из дерева, кости, белого металла или ракушек. Самое главное, чтобы нитей было много и желательно, разных. Многие англичанки неравнодушны также к легким платкам и шалям, особенно с индийскими мотивами.

Сейчас на улицах редко можно увидеть даму в шляпе. Однако есть несколько событий, когда уважающие себя леди обязаны следовать традиции. Это свадьба, соревнования по теннису и гольфу. А скачки вообще являются негласным конкурсом головных уборов. Во время этих соревнований разговор светских дам вертится вокруг трех тем: погоды, здоровья и шляп.

Что было прилично сто лет назад

РЕТРО

Сто лет назад человек, принадлежащий к приличному обществу, не мог пренебрегать правилами светской жизни и этикета. В книге «Хороший тон», изданной в 1889 году и переизданной три года назад, даны рекомендации на все случаи жизни. И в наше время довольно интересно узнать, что предписывалось носить женщинам.

Туалет дам и девиц

«Простота, даже в самом богатом наряде, и соответствие этой простоты с возрастом особы, больше всего идет женщинам.

Советуем им следовать моде не слишком близко, не слишком издалека. Уважающая себя женщина никогда не должна придерживаться моды, которая шокирует скромность и стыдливость.

Наряд замужней женщины всегда должен быть в гармонии с ее состоянием и положением, которое она занимает в свете. Она должна избегать в костюме ярких цветов, не обвешиваться кружевами и лентами, чтоб не походить на вдовицу, не надевать за раз много драгоценностей. Простота и вкус нисколько не исключают изящества наряда, для вечеров надо одеваться наряднее, а для балов - элегантнее.

Туалет девиц всегда должен быть проще туалета замужней женщины, так как лучший способ найти себе хорошего мужа, это показать себя с простым вкусом.

В прическе, хорошей обуви и в простеньком, но хорошего вкуса наряде женщина может являться повсюду. Рассудительная женщина придерживается моды, но не преувеличивает ее.

Необходимо, чтоб одежда согласовывалась с часом дня. Быть одетой слишком светло, весело утром, или выходя на улицу, считается вульгарным. Утренний костюм должен быть прост, потемнее цветом, но всегда свеж и изящен. Даже у себя дома женщина не должна выходить из своей комнаты в таком платье, в котором ей было бы стыдно показаться чужим.

Гарнитур у ворота и рукавов - манжеты, воротнички, кружева, рюши должны быть всегда свежи и чисты, волосы обязательно причесаны.

Что касается драгоценных украшений, то утром их носить не принято, исключение составляют кольца, с которыми не расстаются, а также брошки и серьги, которые не должны быть с жемчугом или бриллиантами, так как эти драгоценности носят исключительно с парадным туалетом. Выходя на улицу пешком, одевайтесь скромно. Надеть шляпку, годную для кареты, и пойти в ней пешком - признак самого дурного тона.

* * *

Надевать одновременно красное с зеленым или розовое с желтым значит нарушать все принципы вкуса. Если платье яркого цвета, например, синего или пилового, накидка должна быть черной. Шляпка же всегда должна гармонировать в цвете с платьем, и синяя шляпка немыслима при пиловом платье.

* * *

Высокие, полные женщины не должны носить ярких или светлых цветов. Гораздо приличнее для них - черное и коричневое платье. Излишняя пестрота и вычурность в отделках и фасонах также должна ими избегаться.

* * *

К обеду всегда следует переодеться, даже тогда, когда вы обедаете рано. Переодевание к вечеру считается большой экономией: ведь платье, недостаточно свежее при дневном свете, представляется еще вполне хорошим при свете лампы. А такие вещи, как кружевная накидка или кисейная кофточка придают туалету вполне приличный вид и избавляют от необходимости надевать вечерние новые платья.

* * *

На званые вечера молодые девушки являются в вырезных платьях. Если вечер небольшой, надевают сверху легкую, ажурную кофточку. Всегда лучше быть одетой слишком просто, нежели чересчур нарядно, и ничего не может быть конфузнее для дамы, чем очутиться в гостях одной с открытым воротом.

Замужние и пожилые дамы сверх открытого лифа надевают ажурные косынки из кружева или кружевные безрукавки.

* * *

Для бала необходим нарядный костюм из легкой материи яркого цвета или совершенно белый. Молоденьким девушкам идет тюль поверх белого шелка. Цветы для молодых особ более приличное украшение, чем какие-либо драгоценности, свежие предпочтительней искусственных. Всякого рода фальшивые драгоценности следует навсегда исключить из своего туалета, гораздо лучше и приличнее вовсе не носить драгоценностей, чем нацеплять на себя дешевые подделки.

* * *

Выходить на улицу без перчаток очень неприлично, и надевать их следует дома. Надевать перчатки на улице неприлично, как и завязывать на улице ленты шляпы.

* * *

У себя дома нужно быть одетой так, чтоб постоянно быть готовой выйти к нечаянному гостю. А заставлять его ждать пока вы переоденетесь очень неприлично.

* * *

Никогда не нужно иметь вида озабоченности своим костюмом.

Подготовила Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.

ТОМИНКОР

СЕГОДНЯ И ВСЕГДА ДЛЯ ВАС ТЕЛЕ ВИДЕО ТЕХНИКА

ул. Карла Маркса, 19.
Тел. 222-361, 222-391.

ФУТБОЛКИ

6 цветов,
cotton 100 %,
пр-во Чехии.
Цена 3300-3500 руб.
Форма расчета любая.
Тел. 21-23-01 (раб.).

Впервые в Томске!

МММ

Акционерное общество "МММ" открывает пункт продажи и покупки

АКЦИЙ АО МММ

Курс акций	28 июня	30 июня
Продажа	66.500	69.500
Покупка	63.500	67.300

По адресу: г. Томск, пл. Ленина, 14, (здание страховой компании "Барт"). Часы работы: с 10 до16 часов ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

Тел. для справок 22-21-40

Фирма "СКЕЧ и К" предлагает спортивный инвентарь, костюмы, майки, шорты западных фирм "Адидас", "Nike", "Sergio Tachinni". *Приглашаем заинтересованных лиц к организации теннисных кортов.*

Продаем гараж с погребом 2-уровневый на Каштаке-1.
Тел. 23-25-05, 76-39-63.

Автомобиль ВАЗ-2105
1983 г. вып. на ходу,
недорого. Возможен бартер.
Тел. 77-29-31.

КОМПЬЮТЕРЫ
Гарантия до 3-х лет

386SX(ws) .... от $466
386SX ..... от $708
386DX ..... от $758
486DX ..... от $1254
(HDD от 210Mb)
Оплата в рублях по курсу ММВБ+5%

ТЕЛЕФАКСЫ,
КОПИРОВАЛЬНАЯ ТЕХНИКА
496-325 (-324) Ottis

Сталь оцинкованная: лист 0,6 мм;
сталь угловая: 25х2,5, 63х6, 80х8, 90х9, 100х10, 125х8-12; арматура 25г2с диам. 14-18 мм;
лист г.к. 6,0-10,0 мм
со склада "Металлоопторга".
Тел. 212-712, ТОО «ГиП»; 753-029 «Металлоопторг».

ПИШУЩИЕ МАШИНЫ

"Ромашка", "Ивица-М", "Любава", "Ятрань"
В РАССРОЧКУ.
Первый взнос - 30 %
от цены на сегодняшний день.
Гарантийное обслуживание.
Красящая лента,
копировальная бумага.
Пр.Фрунзе, 152, к.607.
Тел. 26-49-94, 21-47-72.

SOVTEKO

Больше фруктов - больше жизни!

КОНЦЕРН «СОВТЕРО» ПРЕДЛАГАЕТ

В преддверии жаркого лета сладкие фруктовые СОКИ - 100% натуральные и экологически чистые. Приятно освежающие и утоляющие жажду. Спасительный глоток восхитительного сока в знойный солнечный день взбодрит Вас и подарит радость:

НЕКТАРЫ	(Испания)	апельсиновый, персиковый, томатный, ананасовый, грушевый,	1 л,	ст.б.,	2600 руб.
СОКИ	(Таиланд)	кокосовый, манго, личи	250 мл	жб	1650 руб.
		виноградный, яблочный	250 мл	жб	1000 руб.
		лимонный, апельсиновый	250 мл	жб	1100 руб.
СОКИ	(Египет)	грейпфрутовый, томатный, грушевый, манго, 160 мл, жб, 600 руб.			

В самой удобной для употребления упаковке (жестяная банка) с легко открывающимся ключом.

ДЕТСКИЕ СОКИ И НЕКТАРЫ содержащие витамины и микроэлементы, необходимые для полноценного развития Вашего ребенка, в изящной стеклянной бутылочке:

СОКИ	(Италия)	грушевый, персиковый, абрикосовый (Италия)	125 мл,	550 руб.
НЕКТАР	(Испания)	томатный, апельсиновый, ананасовый, грушевый, персиковый,	160 мл,	650 руб.

Попробуйте то, чем наслаждается весь мир!

Оптовым покупателям предоставляется скидка.

Тел. для справок: 222-532, 222-526, 222-486, 222-516, 222-241.

Покупаем
полиэтиленовые
ЯЩИКИ
под 0,5 л
постоянно,
дорого.
Тел. 25-99-81.

НВКП "ХЛАДОТЕХНИКА"
реализует холодильное оборудование (машины, агрегаты, компрессоры, запчасти).
Тел. в Новосибирске (383-2) 48-69-98.

БИРЮСА

ДВУХКАМЕРНЫЕ ХОЛОДИЛЬНИКИ
«Бирюса-22» «Бирюса-18»
ОДНОКАМЕРНЫЕ
«Бирюса-6» «Бирюса-10»
МОРОЗИЛЬНЫЕ КАМЕРЫ
«Бирюса-14» «Бирюса-145»
Возможна оплата по безналичному расчету.
Гарантия 3 года.
Доставка на дом.
Посетите наши филиалы в магазинах:
ул. Шевченко,3 (пересечение с ул.Елизаровых);
пр. Ленина, 15 (универсам "Дар");
ул. Ив.Черных, 30 (магазин "Фиалка").
Тел. 21-58-09

Акционерное общество закрытого типа "Меркурий-ЭКС" объявляет о своей ликвидации. Претензии принимаются в течение двух недель со дня публикации объявления по адресу: г.Томск, ул.Пушкина, 27-ж. Тел. 78-64-33, 78-65-70.

У НАС ПОСТОЯННЫЕ ПОСТАВКИ С ЗАВОДОВ-ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ

УЛУЧШЕННЫЙ САЛОН, 28 МЕСТ - ЭТО АВТОБУС
ПАЗ-3205

АВТОКРАНЫ ТАЛЛИНСКОГО ЗАВОДА Г/П 12,5 И 14 Т.

телефон: (3822) 75-14-29, 75-99-85 ДОР СТРОЙ СЕРВИС

© АО ДОРСТРОЙСЕРВИС ул. МИЧУРИНА, 20 каб. 14

ХАЛВА
ПОДСОЛНЕЧНАЯ,
САХАРНАЯ,
цена 2 200 руб. за 1 кг.
Форма расчета любая.
Тел. раб. 21-22-01.

Универсальный отбеливатель "Белизна";
стиральный порошок;
чистящие средства;
туалетное мыло.
Тел. 780-176.

ИЧП фирмы "Винк" объявляет о своей ликвидации.
Претензии принимаются в течение 1 месяца со дня публикации объявления.

АО "Севертрансстрой"
ПРОИЗВОДИТ МРАМОРНЫЕ РАБОТЫ,
реализует плитку мраморную, полированную в любых количествах.
Тел. 77-97-52, 77-97-72.

ЛАПША-ЛАГМАН.
Доска необрезная.
Куртки ватные.
Тел. 44-94-08, 76-87-34.

СОУС "НЕВИННОМЫССКИЙ"
вкуснее СОУСА «КРАСНОДАРСКОГО».
Оптовая поставка по тел. 78-06-06.

Представительство Бийского машиностроительного завода реализует со склада в Томске
ГРУЗОПАССАЖИРСКИЕ ФУРГОНЫ,
"пикапы" на шасси УАЗ,
"автомагазин" на шасси ГАЗ-3307.
Тел. 44-09-67, 49-12-80.

ПРОДАЕМ
2-, 3-комнатные
КВАРТИРЫ
в новом доме.
Тел. 77-29-31.

ПРЯЖА
трикотажная;
ТКАНЬ
подкладочная, курточная, костюмная;
ТИК
наволочный.
Тел. 23-34-33.

© FORMA

Жевательная
HAITAI
резинка
шесть видов
оптом и мелким оптом
150 рублей за пачку
☎ 26-66-00 21-09-71
Томск, ул. Герцена, 52

ТЕЛЕВИДЕОТЕХНИКА

- ДОСТАВКА НА ДОМ, НАСТРОЙКА, ГАРАНТИЯ 1 ГОД, УЛЫБКА - ВСЕГДА!

ТЕЛЕВИЗОРЫ:

Funai 2000A MK7 (51см)	- 615 000 руб.,
Sony 2100K (54 см)	- 1 060 000 руб.,
Sony 1485	- 720 000 руб.,
Sony 2530K (64 см)	- 1 550 000 руб.,
Sony 2185 (54 см)	- 1 070 000 руб.,
Sharp (54 см)	- 890 000 руб.,
Sharp (37см)	- 590 000 руб.,
Panasonic 21E1R (54 см)	- 1 080 000 руб.,
MITSUBISHI (54 см, т.текст)	- 1 050 000 руб.,
NESCO 201PS 51 см	- 650 000 руб.,
NESCO (54 см)	- 730 000 руб.

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ:

Panasonic CD25	- 890 000 руб.,
Panasonic CD3	- 690 000 руб.,
Sony 711	- 900 000 руб.,
Sony 436	- 890 000 руб.,
Sony 236	- 780 000 руб.,
Sony 311	- 740 000 руб.,
Funai 8008	- 550 000 руб.

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ:

Sony 130 (пиш.)	- 635 000 руб.,
Funai 5000 HC (непиш.)	- 415 000 руб.,
Funai 5000 LR (пиш.)	- 480 000 руб.

Пр. Ленина, 112 (ост. "Пер.1905 г.").
Тел. 22-43-35. Работаем с 10 до 19 без перерыва и без выходных.

БОЛЬШОЙ ВЫБОР СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

- пакля;
- кровельный металл;
- шифер;
- рубероид;
- ДСП;
- ДВП;
- плитка облицовочная;
- краски;
- олифа

в магазине "Народный", пр.Ленина, 148.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВАЯ ЯРМАРКА В СИНГАПУРЕ

со 2 по 9 августа.

Стоимость поездки из Хабаровска 2 700 тыс.руб.
Тел. (382+2) 76-17-27, 76-35-66.

Сигареты «Северные»

- 100 руб. за пачку.

Пер.Затеевский, 5. Тел. 23-25-43.

ГОТОВЬТЕ БЫСТРО И ВКУСНО!

СВЧ-печь (24 литра, гриль) 720.000

FUNAI

Выставочные залы:
"ЛИМОН" - ул. Беленца, 11 (напротив "Белочки") 23-45-15
"СВЕТ" (бывший "Электрон") - г.Томск-7 23-02-78

Организация продает МАЗ-54329 с полуприцепом-рефрижератором ОДАЗ-9786 (22 тонны).
Выпуск - ноябрь 1993 г.
Пробег - 70 000 км.
Тел. 44-62-33.

АКЦИОНЕРНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

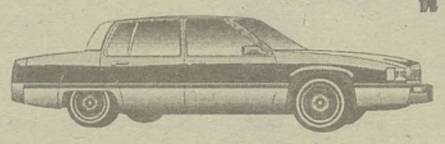
Сервис Резерв Томск

предлагает
для ГРАЖДАН:
- страхование жизни от несчастного случая;
- страхование имущества по схеме "квартира + дача";
- страхование ценных бумаг;
- страхование денежных средств от инфляции.

для ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ:
- страхование имущества (помещений, складов и т.д.);
- краткосрочное страхование жизни работников;
- страхование финансовых рисков;
- страхование ценных бумаг;
- страхование профессиональной ответственности.

Пр.Фрунзе, 152, каб. 512.
Тел. (3822) 21-47-72.

Новые автомобили «Тойота-Карина Е» и «Мазда-626».



Обращаться по тел.
22-62-10.

ВНИМАНИЮ ГРУЗООТПРАВИТЕЛЕЙ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО РЕГИОНА!

Оформление транзита ж/д грузов по всем направлениям СНГ осуществляет региональная транспортно-экспедиторская фирма "Паллада".

Наш адрес: г.Томск, ул.Белинского, 15, гостиница "Спутник", офис 805. Тел. 23-33-28, тел./факс 23-04-39.

Специализированное предприятие ВЫПОЛНИТ РЕМОНТ МЯГКИХ КРОВЕЛЬ

недорого, быстро, качественно, с гарантийным обслуживанием.
Тел. 75-19-16.

Сибирский страховой коммерческий банк
ГАРАНТБАНК
Томский филиал

- принимает вклады от населения на 1, 2, 3 месяца под 110-160 % годовых в зависимости от величины и срока вклада;

- предлагает кредиты юридическим и физическим лицам под 210-240 % годовых.

Наш адрес: г.Томск, ул.Гагарина, 3.
Тел. 23-44-89, 23-41-27.
Работаем с 9 до 16 час.

© FORMA

GoldStar

ТЕЛЕВИЗОР CF-20A80	760 т.р.
ВИДЕОМАГНИТОФОН R-A20W	610 т.р.
ВИДЕОКАССЕТА E-180HD	5,5 т.р.

гарантия 6 месяцев
☎ **26-66-00 21-09-71**
Томск, ул. Герцена, 52

Продукция фирмы Перно-Рикар (Франция)

ORANGINA

натуральный, апельсиновый, газированный напиток.
Тел. 23-11-45.

СУХОЕ ИСПАНСКОЕ ВИНО "CASTILLO"

изготовленное из ПРЕКРАСНОГО винограда, собранного НЕЖНЫМИ руками испанских крестьянок утоляет любую ЖАЖДУ в любую погоду.

пр. Академический, 10/3, к.301 а
т. 25-91-39, 25-98-24

КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

КРУПНЫМ и мелким оптом.

Тел. 49-97-54.

ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ, СПИРТНЫЕ НАПИТКИ, ТАБАЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

в ассортименте.

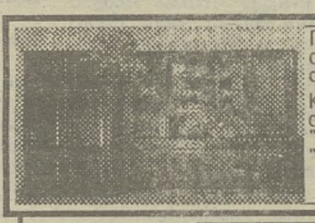
Пиво баночное "Holsten", 0,33 л.
Конфеты "Бананы в шоколаде".

Доставка транспортом предприятия.

Тел. 21-23-01.

ЭЛЕКТРОМАТЕРИАЛЫ
(автоматы, пускатели);
газосварочная аппаратура;
различные сантехматериалы.

Требуется бухгалтер, прораб, грузчики.
Тел. 75-28-44.



ГЕРМАНИЯ
стенка "Базель"
спальня "Гертруда"
КРАСНОДАР
стенки
"Альтернатива"
"Алькор"
т.76-91-20

Адрес:
Иркутский тр.,15, (ДОСААФ), 2 эт.
ПРОДАЖА В КРЕДИТ
1-3 месяца

Фирма "Сиб-Транзит" реализует

ЛИНОЛЕУМ

на утепленной основе.
Тел. 21-40-09.

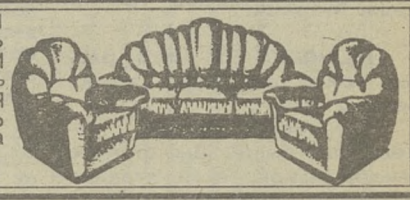
Областная Дума информирует, что 8 июля 1994 года в 10 часов состоится третье собрание Думы.

Основные вопросы, рассматриваемые на собрании: о бюджете области и о налогообложении.

Место работы собрания: пл.Ленина, 6, 3-й этаж, малый зал.

ВЫСТАВКА
ПРОДАЖА
МЕБЕЛИ

СТЕНКИ
Алма-Ата, Беларусь
СПАЛЬНИ
Иваново, Беларусь
РАЗНООБРАЗНАЯ МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ
для дома и офиса
т.76-95-68



---

19 ИЮЛЯ Большой концертный зал филармонии

ГРУППА «КОМБИНАЦИЯ»

Новая программа.
Начало - в 20 часов.

Билеты продаются в кассе концертного зала и в ЦУМе.

ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЬНАЯ и другая техника, б/у, недорого:

трелевочный трактор - 2 шт.;
трактор Т-130 - 1 шт.;
трактор ЮМЗ-80 - 1 шт.;
козловой кран грузоподъемностью 5 т - 1 шт.;
кран КС 4551А - 1 шт.;
прицепы А-349 - 2 шт.;
челюстной погрузчик - 2 шт.
Сдадим в аренду помещения.
Обращаться по тел. 75-72-10, 75-77-78, 26-66-88.

КУРИНЫЕ ОКОРОЧКА
пр-ва США
(поставка после 10.07.94)
т. 25-91-39

КИНО В КИНОТЕАТРАХ

"ОКТЯБРЬ"

7 июля. "Очарование луны" (США, романтическая комедия) - 9-30 (льготный), 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30. "Может, это любовь" (США, комедия) - 10 (льготный), 12, 14, 16, 18, 20. "Терминатор-2. Судный день" (США, фантастический боевик) - 12, 14-30, 17, 19-30.

"РОДИНА"

7 июля. "Призрак в компьютере" (фантастический триллер, США) - 10 (льготный), 12, 14, 16, 18, 20.

"СИБИРСКИЕ ОГНИ"

7 июля. "Последний суд" (Индия) - 10, 13, 16, 19.

На 72-м году ушел из жизни видный юрист, большой души человек

КУЗЬМИН Григорий Васильевич.

Вся трудовая жизнь Григория Васильевича была связана с работой правоохранительных органов и направлена на защиту законных интересов рядовых граждан. Его статьи, консультации всегда привлекали широкие слои населения, были серьезными ориентирами в их повседневной жизни.

С 1978 года Григорий Васильевич работал в областной администрации председателем юридического комитета. До последнего дня своей жизни он полностью отдавался работе.

Его богатый практический опыт, четкая жизненная позиция, принципиальность, строгое соблюдение законности во многом способствовали принятию правильных решений органами власти и управления.

Светлая память о Григории Васильевиче навсегда сохранится в наших сердцах.

Областная администрация, областная Дума.

Коллектив редакции газеты "Красное знамя" выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу скоропостижной смерти нашего постоянного автора и консультанта, бессменного члена общественной приемной редакции, исполняющего обязанности начальника юридического отдела областной администрации КУЗЬМИНА Григория Васильевича.

Коллектив АО "Континент" выражает глубокое соболезнование Коваленко Юрию Иосифовичу по поводу смерти отца.

Управление образования администрации Томской области, Октябрьский районо и педагогический коллектив средней школы N 25 выражают глубокое соболезнование Глок Елене Ивановне и ее семье в связи со смертью отца.

10 иллюзий о разводе

Прошло... лет со дня свадьбы, и у кого-то непоправимо рушится жизнь. Ушли в прошлое пылкое безоглядное чувство, абсолютная уверенность в неизменности взаимных отношений. Все чаще вспыхивают ссоры, нарастает горечь и боль от обид. Возникнув однажды, все чаще приходит мысль о разводе. Вас мучат сомнения, тревожит мысль о будущем. Вы думаете, что развод разрушит вашу жизнь или, наоборот, решит все ваши проблемы. Психологи американского журнала «Космополитен» пытаются помочь вам в принятии нужного решения. Перед вами -десять наиболее опасных заблуждений о разводе, свойственных и мужчинам, и женщинам. Откажитесь от этих мифов, и вы перестанете смотреть на себя как на жертву и примете разумное решение.

Иллюзия 1: Все мои проблемы закончатся, как только я разведусь с этим индюком.

Реальность: Как только вы разведетесь с человеком, которого считаете причиной всех ваших проблем, вас ожидает множество неприятных сюрпризов. Вы почувствуете лишь временное облегчение, но вскоре вы обнаружите, как что-то стало хуже, чем было раньше. Возможно, что столкнетесь с такими вещами, как проблема жилья, денег, воспитания детей и общения с общими друзьями. Готовьтесь к тому, что у вас исчезнут одни проблемы и появятся другие.

Иллюзия 2: Я была несчастна со своим супругом, после развода буду счастлива.

Реальность: Браки рушатся из-за нереальных ожиданий, нежелания понять нужды супруга, накапливания обид и неспособности откровенно и без раздражения разговаривать друг с другом. И вовсе не из-за несчастья. Пока вы не разберетесь со всем этим, ваша вера в счастливое будущее то же самое, что вера в Деда Мороза.

Иллюзия 3: Этот развод окончательно сведет меня с ума.

Реальность: Развод - тяжелейшая вещь. Вы станете ненормальной, если станете скрывать свои чувства для того, чтобы другие думали, будто у вас ничего не случилось. Скрывая свои чувства сейчас, вы потом подготовите эмоциональный срыв. Лучше это сделать немедленно.

Иллюзия 4: Теперь будут думать, что я неудачница.

Реальность: Сейчас развод считается нормальной вещью, так как им заканчивается один из двух браков. Вы обнаружите, что большинство людей отнесутся к вашему разводу абсолютно спокойно.

Иллюзия 5: Теперь, когда я разведена, существует человек, который сделает меня счастливой.

Реальность: Никто не сделает вас счастливой, обычно партнер ожидает того же от вас. Самый удачный брак - когда двое счастливы сами с собой, но хотят быть счастливы друг с другом.

Иллюзия 6: Если человек требует развода, значит, у него есть кто-то на стороне.

Реальность: Совсем необязательно. Ваша уверенность в том, что мужчина хочет развода из-за женщины на стороне, может не иметь под собой никаких оснований.

Иллюзия 7: Развод задевает мужчин меньше, чем женщин.

Реальность: Боль есть боль и для мужчины. И для него развод -это вина, страх, одиночество, уязвимость и самобичевание. Мужчины тоже хотят любви и привязанности. В разводе, потеряв эти важные вещи, они страдают не меньше, чем женщины.

Иллюзия 8: У вас будет дружеский развод, без претензий друг к другу.

Реальность: Если вы выходили замуж без любви, тогда дружеский развод возможен. Если при замужестве руководствовались чувствами - не рассчитывайте на миролюбивый развод. Видимость того, что вы хорошие друзья, исчезнет, как только вы дойдете, например, до алиментов, или если у кого-то из вас появится любимый, а другой будет кипеть от ревности. На первых порах после развода необходимо оградиться от всего неприятного. Лучше всего увлечься тем, что никак не связано с вашим бывшим супругом.

Иллюзия 9: После развода меня больше никто не полюбит, и я останусь одна.

Реальность: Почти все, кого бросали, испытали такие же чувства. Но обычно 4 из 5 после развода находят кого-то, кто влюбляется в них, а затем и женится. Но если вы будете уверять себя в том, что никому не нужны только из-за того, что вас бросил муж, то каждому, кого вы встретите, вы будете рассылать сигналы, что недостойны любви. А это - самый надежный способ остаться одной.

Иллюзия 10: Я уже слишком стара, чтобы что-то менять. Мне давно надо было развестись, а сейчас мои лучшие годы позади.

Реальность: Если вы будете мыслить такими старомодными понятиями, вы никогда не улучшите свое положение. Исследования в психологии, физиологии опровергли прежние утверждения о том, что вы должны выглядеть в соответствии со своим возрастом. Поймите: все зависит не от того, сколько вам лет, а от того, зачем вам их считать.

Последствия развода не позволят вам освободиться от страха и угнетения, которые вы будете испытывать сначала. Однако эти знания позволят вам не воспринимать себя как жертву, а наоборот, позволят заинтересоваться собой, своими увлечениями - после того, как уйдет эта боль.

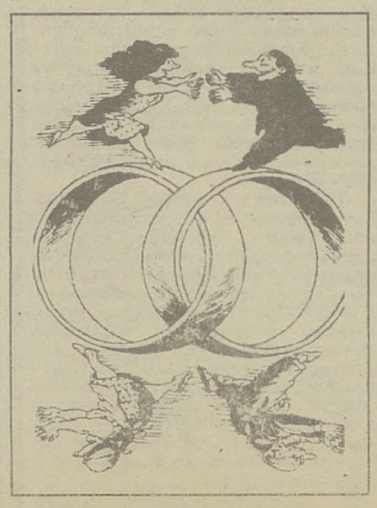


Рисунок Юрия КОСОБУКИНА.

Фото Игоря САСИМА.

ВСЕХ РУМЯНЕЙ И БЕЛЕЕ

Кожа в период загара

сохнет, сгорает и шелушится. Если вы хотите, чтобы лицо оставалось мягким и эластичным, делайте следующую маску.

1 морковку натрите на мелкой терке, чтобы получилось пюре (витамин А). Выжмите 1 апельсин (витамин С). Добавьте ложку меда с прополисом (цветочные витамины). Все смешайте и нанесите кисточкой на 15-20 минут. Можно намазать и шею, и грудь, если желаете. Снимите тампоном с холодной водой. Маску надо делать 2-3 раза в неделю. Солнце будет не слишком сушить вашу кожу, ведь она уже примет важные витамины.

Два подбородка - это слишком!

Взглянули в зеркало - и расстроились: явно наметился второй подбородок. Что делать? Воспользуйтесь нашими советами.

Прежде всего - гимнастика для шеи. Ежедневно повторяйте по 20 раз приведенные ниже упражнения.

1. Откинуть голову назад, одновременно выдвигая подбородок и поднимая голову. Затем голову опустить.
2. Держа плечи прямо, медленно повернуть голову в одну, затем в другую сторону. Постарайтесь проделать это с как можно большей амплитудой.
3. Выполнить максимально глубокие наклоны головы вперед и назад.
4. Быстро подвигать головой в стороны, как будто вы машете веером.

Кроме того, раз в неделю делайте контрастные компрессы с помощью салфетки, которая накладывается на шею 5-6 раз, при этом попеременно смачивается в горячей и в холодной воде. Горячий компресс держится 1-2 минуты, холодный - несколько секунд. Заканчивается процедура холодным компрессом.

Мойте шею холодной водой, периодически похлопывайте ее тыльной стороной руки и прохладным, смоченным в соленой воде, полотенцем.

Лимон в косметике

Отличное средство для смягчения кожи рук вы получите, смешав несколько капель сока лимона с глицерином.

Взбитым с несколькими капельками лимонного сока белком смочите плотную ткань. Это хорошо очищающая маска, держать которую надо 10 мин.

Не выбрасывайте выжатые лимонные корки. После работ на кухне протрите корочкой руки, затем смажьте их кремом.

Добавьте в крем, который ежедневно наносите на лицо, лимонный сок - через несколько дней ваша кожа станет нежной и бархатистой.

Натрите на терке лимон и яблоко, смешайте их. В полученную кашицу добавьте 2 ложки сметаны. У вас готова прекрасная питательная маска для лица.

Хотите похудеть?

Если у вас крепкая воля и желание сбросить лишние килограммы, дерзайте.

Итак:

1-й день: 1 кг вареного картофеля
2-й день: 1/2 кг творога
3-й день: 1/2 кг отварного мяса
4-й день: 6 яиц вкрутую
5-й день: 1/2 кг отварной рыбы
6-й день: 1,5 л молока (кефира)
7-й день: 1/2 кг сыра
8-й день: 1/2 кг ветчины
9-й день: 1 кг фруктов или овощей
10-й день: 1,5 л несладкого отвара шиповника.

Есть нужно 4-5 раз в день. При этом можно пить шиповниковый чай, минеральную воду или кофе без сахара.

Те, кто родился тринадцатого, считают себя несчастливыми

И напрасно. От единицы и тройки им достались самостоятельность, настойчивость, энергичность и практичность. Они удачливы в делах. Но это - при условии, что сильной волей они победят собственные пессимизм и неуверенность, порожденные четверкой (сумма 1 и 3).

Отрицательное «воздействие четверки» велико. Из-за нее эти люди все время пребывают в печали и унынии. Их друзьям и партнерам лучше быть веселыми, бодрыми и не претендовать при этом на роль лидера.

«Тринадцатые» - командиры в душе. Несмотря на ум и способность схватывать все на лету и выполнять любую работу без особых усилий, они редко продвигаются по служебной лестнице из-за своей неуверенности. Очень нуждаются в постоянном одобрении, помощи и поддержке.

Эти люди редко бывают счастливы, потому что всегда недовольны собой и тем, что имеют. Они жаждут большего.

Друзей немного, но «тринадцатые» преданы им навсегда. В сексуальной жизни для них на первом месте физическая сторона дела и совсем не заботит духовность.

Советы: вырабатывайте в себе оптимизм, самостоятельность и старайтесь не упускать возможностей, которые представляет жизнь!

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Учредители - журналисты редакции, Сибирский химкомбинат.

Главный редактор Т.Е. КОНДРАЦКАЯ.

Редколлегия
А.Б. Бережков,
В.М. Ваккер (отв. секретарь),
Н.И. Маскина (первый зам. гл. редактора), С.И. Никифоров,
В.И. Федоров
Редактор номера Н.И. МАСКИНА
Дежурный редактор Е.М. ФРОЛОВ

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

634050, Томск, ГСП, пр. Фрунзе, 103/1.

Приемная редакции 21-44-35
Отдел писем 21-38-65
Отдел информации 21-28-42
Рекламно-коммерческий отдел 21-06-60
Тираж 55.172 Заказ 176

Компьютерная верстка - Надим КАСИМОВ, Сергей ЕФРЕМОВ. 1 2 3 4