



ВЫХОДНОЙ



СПЕЦИАЛЬНЫЙ СУББОТНИЙ ВЫПУСК

ОКРАСНОЕ
ЗНАМЯ

СУББОТА, 10 ДЕКАБРЯ 1994 ГОДА, № 335(22252), ЦЕНА 200 РУБЛЕЙ (В РОЗНИЦУ)

12 декабря - День
Конституции России

Живы будем - не помрем и с новой Конституцией

Нашему государству как-то не везло на конституции. Больше всех прослужила знаменитая «сталинская» 1936 года, принятая, кстати, тоже в декабре, - сорок один год. Остальной срок действия был отведен куда меньше. Высказываются сомнения по поводу долговечности и ныне действующей Конституции, которой в понедельник исполняется ровно год.

Обстоятельства ее подготовки и принятия, были, мягко говоря, неординарными. Тем не менее как бы ни относились разные политические силы и личности к новому основному закону Российской Федерации, он существует, он действует, на его основе функционируют органы власти, на нем базируются законодательные акты. Наконец, указом президента день 12 декабря назван праздником, то есть днем, свободным от работы.

Вряд ли этот праздник когда-нибудь станет всенародным. Вряд ли в День конституции россияне соберутся за своим семейным столом и поднимут тост за ее долгие лета. Не было этого ни 5 декабря, ни 7 октября, не случится и в нынешний понедельник. Видимо, так и должно быть. Вот простоят Конституция лет двести, как в Штатах, быть может, тогда павятися в нас, нет, в наших потомках, чувство гордости за эти пять десятков страниц убогистого текста, в которых самая главная статья, пожалуй, за номером 20: «Каждый имеет право на жизнь».

А пока... Россиянину пока, если честно, не до Конституции.

Есть праздники государственные и есть народные. Они редко пересекаются. И если государству необходим День Конституции - поздравим государство. Пусть живет долго. А вместе с ним, глядишь, и мы живы будем.

Сергей НИКИФОРОВ.

СТРУИ ЗЕФИР, ДНЕВНОЙ ЭФИР...



Поздравляем всех, кто делает передачи на Томском радио с золотым юбилеем!

Фото Евгения ЛИСИЦЫНА.

Голоса радио

Мелодичный

Первый урок требовательности к себе мне дали на Томском радио много лет назад. Диктор Лина Наумова обрадовалась, когда я попросил сделать новую запись одного из фрагментов молодежной передачи, где «выступал», как тогда говорились.

- Чувствуешь, что неискренне звучит, да? Значит, из тебя выйдет диктор.

Лина ошиблась, диктором я не стал, хотя, теперь можно признать, и мечтал. Но урок запомнил: главное - самому вовремя почувствовать фальшь в том, чем занимаешься.

Позже моим критиком и наставником стала звукорежиссер Лилия Молодцова. Стоило ей там, за звуконепроницаемым стеклом, пошире раскрыть глаза или чуть-чуть податься вперед, я понимал: что-то не так. Спустя годы, вновь оказавшись на радио, я с удивлением заметил, что на Лилины незаметные движения, так же как я когда-то, реагируют нынешние журналисты, ведущие. Только вот исправить что-то им труднее - передачи чаще

всего идут в прямом эфире.

Сама Лилия говорит, что училась чувствовать текст у диктора Владимира Терехина. (Для тех, кто не застал его, скажу, что это был диктор, обладавший поразительно красивым голосом, его приглашали работать на Всесоюзное радио, но он отказался).

Практически все тексты, которые звучат в ее смену и должны сопровождаться музыкой, Лилия Молодцова сначала читает сама, проверяя, «ложатся» ли слова на эту мелодию, или ей надо среди без малого двадцати восьми тысяч записей найти более подходящую.

Замечу, кстати, что Томское радио пару лет назад удержалось от копирования все-российских программ, которые, раскрепостившись, гнали в эфир музыкальный коктейль, где было больше шума, чем мелодии. Была ли это продуманная политика или просто вкус у томичей оказался выше? Скорее последнее, ибо на нашем радио подобрался удивительно музыкальный народ. Сама ведущая музыкальных программ Лидия Савельева - бывшая профессиональная певица.

Ее передачу «Вдохновение», с героями - простыми людьми из художественной самодельности, самоучками-гармонистами, слушатели любят и ждут. Людмила Сердюк - журналист художественной редакции, ведущая «Кораблика», играет на гитаре, поет почти профессионально.

- У нас многие женщины музыкальны, - подтверждает Людмила Кашковская, возглавляющая Томское радио. - Слышали бы вы, как поют на наших вечерах!.. Прасковья Андреевна Новикова душевно поет, Мария Грекова, светлая ей память, хорошо пела, Алла Тарасова поет...

Женский

Что приятно, журналистов, давно работающих на Томском радио, здесь помнят не по обязанности. Одни по-доброму говорят о Николае Лавровском, другие - о Надежде Ищенко, Инне Емельяновой, Юрии Васицком, Марии Грековой. Удивительно, но, вспоминая сейчас о работе с ними, едва ли не каждый отмечает, как полезное для себя, то, что когда-то вызывало протест - жуткую требовательность к подчиненным. Сегодня на прошлое смотрят другими глазами, говорят: «Мне это многое дало», или чаще вспоминают требовательность ветеранов не к другим, а к себе. Едва ли не все, кто с ней работал, рассказывают о Маше Грековой, как она готовила передачи, даже зная уже о страшном диагнозе...

«Потогонная система», как часто говорят о своей службе журналисты, не собираясь, впрочем, менять профессию, на радио была всегда, но нынче она особенно жесткая. Впервые, вещание Томского радио увеличилось с часа почти до трех. И если раньше практически весь радиочас шел в записи, то сегодня в основном - прямой эфир со всей его нервозностью и стрессовыми ситуациями.

- Мы вынуждены жить твоей жизнью, - сказал как-то с обидой жене о себе и детях муж одной из радиожурналисток. - Мы живем от одной твоей передачи до другой.

Понять эту ситуацию могут только в журналистских семьях, где работа людей не отпускает - мысленно ведь еще хуже, чем физически, - ни вечером, когда надо прослушать записи, набросать конструкцию и текст передачи, ни тем более утром, когда прямой эфир - «твой» и надо уже в шесть часов быть на ногах.

Как ни странно, но трудную эту жизнь выдерживают больше женщины, нежели мужчины. С мужчинами в последние годы Томскому радио устойчиво не везет. Они уходят. Но куда? Евгений Черных - в «Комсомолку», Александр Черных - в «Российскую газету», Андрей Пельт - на Томское телевидение, Андрей Мурашов - на «Радио России»...

- Тебя тревожит эта тенденция мужского ухода?
(Продолжение на стр. 2)

Политиконо

У Томского «Яблока» свой клуб

12 декабря в 11 часов в здании библиотеки им. А.С.Пушкина состоится собрание сторонников движения «Яблоко», на котором намечено открыть постоянно действующий клуб с одноименным названием. По замыслу организаторов, это будет политический дискуссионный центр, где томичи получат возможность обсудить различные проблемы нынешней социально-политической ситуации в стране и области. Заседания клуба предполагается проводить ежемесячно.

С.ЛУКИН.

Политстрасти в Пушкинке

Сегодня в здании библиотеки им. Пушкина (бывшем ДПП) соберется областная конференция Коммунистической партии Российской Федерации. В повестке: отчет руководства областной организации КПРФ, обсуждение основных разделов программы партии, избрание нового состава исполнительного комитета.

Накануне мы спросили некоторых делегатов конференции о том, какой основной лозунг должен прозвучать в ходе ее работы.

Фридрих Лукк, главный металлург СКБ «Сибэлектромотор»:

- Вернуть страну на социалистический путь развития. А на данном этапе - обеспечить единство всех левых и патриотических сил для того, чтобы не допустить окончательного развала страны.

Владимир Корневский, доцент ТАСА:

- Думаю, основной мыслью в выступлениях делегатов конференции будет звучать требование восстановления экономики, управляемости страной.

Адель Исправникова, преподаватель ТГПИ:

- Должна быть окончательно определена позиция коммунистов: как дальше действовать. Нужно объединить все силы, сочувствующие нашему делу. Консолидация, а не разъединение. Видимо, будет поднята и тема выборов в органы власти.

На 21 января намечено проведение всероссийского съезда КПРФ. Кто будет делегатом от томской организации - также определит конференция.

С.РЫКОВ.

Нет пророка...

Феминистки денег не берут

Вы хотите организовать партию борцов за регулярную подачу в вашем микрорайоне холодной воды? Вас волнуют проблемы бездомных кошек и собак? Или у вас созрело желание создать независимую коалицию по борьбе за претворение в жизнь решений правительства и президента? Однако угнетают, казалось бы, неразрешимые проблемы: не знаете с чего начать, как привлечь единомышленников и спонсоров, оформить заявку на получение международного гранта... да мало ли проблем в общественной деятельности!

В конце месяца, 19-21 декабря, в Доме ученых Академгородка пройдет семинар «Эффективное управление некоммерческими организациями». Его организаторы - Американский совет по международным исследованиям и научным обменам (АЙРЕКС) и московский Феминистский ориентационный центр (ФОЦ).

Во время семинара пройдут практические занятия по темам: как создать общественную организацию, планировать ее деятельность, образовывать эффективные объединения. Во время «круглого стола» предполагается обсудить проблемы общественных организаций в обществе, поиска наиболее эффективных путей их взаимодействия с коммерческими и правительственными структурами, со средствами массовой информации. Всем премудростям взаимоотношений участники семинара будут обучаться бесплатно.

У.ПЕТРОВА.

Юбилей

О чем думает человек, когда ему исполняется шестьдесят? Академик Владимир Петрович ТАРАСЕНКО, лауреат Государственной премии России, директор НИИ АЭМ, любит говорить, что мечтает на пенсии купить краски, рисовать природу и внуков, зарабатывать на жизнь сочинением детских стихов и мадригалов, помогать жене выращивать экологически чистые продукты.

Азартный академик

Эти речи его друзья на волейбольной площадке, в сауне, за шахматной доской или карточным столом воспринимают вполне серьезно, ибо давно известно, что братья Тарасенко умеют все делать одинаково хорошо (о Феликсе Петровиче Тарасенко, которого в США называли «Человеком года», мы на днях расскзывали). Они люди азартные и веселые во всем, за что берутся.

Однако пейзажи и мадригалы еще подождут. Сегодня на них не заработаешь много, тем более что директору НИИ АЭМ приходится думать не только о своей зарплате.

Институт, как и вся наука в России, сегодня в тяжелом положении. Ослабли его связи с учебным процессом в ТАСУРе, сократился более чем в половину штатный состав, рушатся созданные некогда научные школы. Но все же он держится. Зарплату сотрудникам платят регулярно, нет просроченных долгов, люди работают над конкретными, нужными производственными проблемами.

Автоматизация требуется производству при любой форме собственности на средства производства, - говорит Владимир Петрович. - Наш НИИ относится к тем, которые отчитываются

перед заказчиком приборами, устройствами, системами автоматизации, программно-техническими средствами автоматизации. Поэтому мы всегда имели (при социализме) и будем иметь (при капитализме) заказы на свою продукцию. Сегодня, снизив уровень и объемы фундаментальных, поисковых работ, мы увеличили портфель заказов за счет прикладных разработок. Ищем новые возможности зарабатывать деньги. Создали «кольцо» малых фирм, задача которых - доведение нашей продукции до требований рынка. С той же целью создали свои филиалы в других городах: Красноярске, Улан-Уде, Новополюцке.

не из тех ученых, которые только и ждут бюджетных милостей. Еще разговоры о рынке только начинались, когда Владимир Петрович активно участвовал в создании Технопарка, едва ли не первой рыночной структуры томской науки.

Важным результатом своей деятельности, - сказал академик, - считаю создание акционерных обществ «Томский научно-технологический парк», «Компьютерный центр БИТ». Все они задуманы как структуры, интегрирующие в Томске процессы научного творчества, образования, производства и предпринимательства. Надеюсь, что томичи уже заметили конечные продук-

новы теории нового класса сверхточных систем управления, которые находят применение при управлении летательными аппаратами, судами, наземным транспортом. Симптоматично, что среди соавторов Тарасенко по открытию, кроме известных академиков Осипова, Красовского и Белоглазова, есть доктор наук Алексеев, его ученик. Он из трех тысяч инженеров, в подготовке которых за эти годы принял участие Тарасенко, один из сорока шести кандидатов и двенадцати докторов наук, получивших звания под руководством Владимира Петровича.

На снимке Тарасенко - ученый, директор, академик. Представьте этого человека еще на волейбольной площадке, за преферансом, с гитарой в руках или с грибной корзиной - да в общем-то везде, где люди живут, работают и отдыхают с азартом, без уныния и скуки. Представьте полного жизни, остроумного и энергичного человека - и это будет Владимир Тарасенко.

Вопросы на серьезной пресс-конференции:

- Владимир Петрович, что вы считаете главным достижением в жизни?

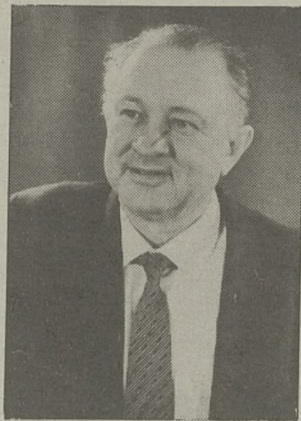
- У меня две дочери, один сын и два внука. Есть кому продолжать дело, начатое отцом и дедом.

- Кто из ваших учеников стал сильнее вас?

- Каждый в чем-то сильнее меня. Мой бывший аспирант Анатолий Вайсер стал международным грессмейстером, а ведь я тоже в шахматах не новичок... Владимир Пономаренко, Сергей Ильин - один в администрации, другой в Думе - превзошли меня в организаторских способностях. Среди профессоров, заведующих кафедрами ТАСУРа много моих учеников, которые более сильны, чем я, в избранной ими области информатики, автоматизации. Я доволен. Они воспитывают уже своих учеников, можно сказать, моих «научных внуков». И вообще чего бы я стоил, если бы не воспитал учеников, которые превзошли меня?..

К. ЛЕСКОВСКИЙ.

Фото В. КРОВЕЛЬЩИКОВА.



Однако могу с уверенностью прогнозировать: если в ближайший год на федеральном, правительственном уровне не будут приняты экстренные меры по сохранению и развитию научно-технического потенциала России, то произойдет уже невосстановливаемый разрыв между стареющими представителями этого потенциала и молодежью, нарушится в науке и технике преемственность поколений, и пойдут на дно даже такие устойчивые институты, как наш. Я надеюсь, что финалом затянувшейся драмы в науке России не станет превращение наших НИИ в региональных дилеров процветающих зарубежных фирм, стремящихся на российский рынок...

Вряд ли в эту мрачную возможность Тарасенко серьезно верит, однако он

ты деятельности этих фирм: компьютерные классы, заправку автомобилей по магнитным картам, международные выставки и ярмарки и многое другое.

«Многое другое» - это не один Томск, не только область. Томский север, где под руководством Тарасенко выполнены работы по созданию систем автоматизированного управления магистральными нефтепроводами Сибири, автоматизированный контроль основного процесса на солодовом заводе в Казахстане, система сбора и обработки сейсмической информации вблизи Норильска и системы гарантированного электропитания для реанимационных, хирургических палат в нашей области, кузбасские и томские электростанции с их новыми системами автоматизации процесса сжигания топлива и системы предстартовых испытаний энергооборудования спутников связи и навигации, системы отпуска бензина по магнитным кредитным картам (только в Томске ими пользуется 4,5 тысячи водителей) - во всем этом есть доля или личного участия Владимира Петровича или возглавляемого им институтом.

А Государственную премию России ему принесли принципы построения и ос-

Голоса радио

(Продолжение. Начало на стр. 1)

бегства? - спрашиваю Кашковскую.

- С одной стороны, приятно. Значит, наше радио - хорошая школа. С другой - жалко ребят, конечно. А что делать? Если человек не стремится никуда - это плохо. И понятно, что уходят мужчины. Женщинам сложнее менять работу... Ну и не все от нас ушли. Остались опытные Измайлов, Булаков, пришли новые люди - Малышев, Бутаков, Мухомин...

А может, нет худа без добра? Может, и не так уж плохо, что Томское радио говорит слушателям чаще женскими голосами? У меня, например, прибавляется оптимизма, когда я слышу репортажи и интервью Аллы Тарасовой.

Даже не зная ее, нетрудно представить человека моторного, веселого, неунывающего. Ценное качество во все времена, а уж в наше подавно.

Село, сельская тема - тоже по себе сужу - лучше воспринимаются, когда слышишь распевающий голос Прасковьи Андреевны Новиковой...

Душевный

- Главное на радио - информация, - ска-

зал мне один из начинающих радиожурналистов.

Лири Лобач, редактор информационных программ, присутствовавшая при этом разговоре, не согласилась:

- Иногда можно и информацию подать так, что ее неприятно будет слушать. Если человек не по-доброму, а чисто механически говорит даже «положительный» текст, то может вызвать и обратное понимание. Поэтому, эфир должен быть добрым, и эта доброта должна быть искренней...

...Галине Ефановой, редактору социально-экономического отдела, сказали, что ее ожидает старушка.

Ефанова с утра бегала записывать сюжет, только только закончила передачу в прямом эфире. День выдался тяжелый. Подумала: «Все, плакал мой обед. Сейчас старушка начнет жаловаться на текущие трубы или плохой ремонт крыши...»

Села, достала блокнот, спросила у старушки, как ее фамилия.

- Да я к вам просто так зашла. Мимо шла, думаю, зайду, скажу спасибо за вашу передачу.

- За что спасибо, бабушка? Я вам когда-то помогла в чем-нибудь?

- Нет, я к вам не обращалась никогда. Мне помощь не нужна.

- Может быть, вы меня с кем-то путаете?

- осторожничала Галина Матвеевна. - Вы точно знаете, что я вам нужна? Моя фамилия Ефанова.

- Я к вам и пришла, я и по голосу слышу, что это вы. Вы ведь ведете передачу «Понедельник - день тяжелый». Я вам пришла спасибо сказать и вот помидорчиков своих принесла. Покушайте. Работа у вас трудная...

Теперь Ефанова говорит, что в жизни не ела помидоров вкуснее.

Несмотря на потери, Томское радио не снизило профессионализма, не стало менее интересным. Думаю, что во многом это происходит благодаря руководителю - Людмиле Кашковской. Она не устает призывать журналистов искать тему «для души». «Будет тема, будет проект передачи, будем искать время», - убеждает Кашковская. (Это самое сложное - в установившейся сетке передач найти время). Именно Кашковская поддержала идею Людмилы Сердюк о передаче для детей - «Кораблик». Сегодня, когда на Российском радио уже нет любимых прежними поколениями передач - «Сказок в исполнении Литвинова», «Клуба знаменитых капитанов», «Радионяни», томский «Кораблик» плывет по теплым волнам детского внимания. Ведущей, Людмиле Сердюк, удивительным образом удается говорить с детьми о сложных жизненных явлениях, даже - о философских категориях. В передаче умный, добрый юмор, взволнованная поэзия, хорошая музыка.

Кашковская нашла верный тон и в отношениях с журналистами молодежной редакции. Она не мешет им держать в передачах свой тон, стиль, не совсем привычный уху взрослого слушателя, только об одном предупреждает: «Чтобы стыдно не было,

девочки, чтобы не было пошлости». Девочки - Ольга Подковка, Руфина Харченко - доверие ценят.

Деловой

Передачи Галины Ефановой «Понедельник - день тяжелый» сейчас уже тоже нет на Томском радио. Жаль. По мнению многих, попытка придать бодрый тонус слушателям с первого часа и дня недели рассказом о необычных, увлеченных людях была удачной и рубрику стоило продолжать. Но... «Передачи на радио долго не живут»... Сегодня Ефанова - ведущая новой рубрики «Томский бизнес-канал». Название, на мой взгляд, неудачное, но содержание привлекает оптимистом. Речь - о томских научных, производственных, образовательных группах, которые не сдались, конкурируют и выживают в условиях рынка...

Эта же тема, только касающаяся здоровья человека, звучит в передаче - здесь название, как и называется, в точку - «Второе дыхание». Это очень личная передача Надежды Юрковой. Личная по тону общения со слушателями, особой доверительности. В прошлом кандидат в мастера по подводному плаванию, Юркова знает цену «второму дыханию» в спорте. Воспоминания о нем, размышления о трудных судьбах людей привели ее к мысли, что и в жизни наступает такой же момент, когда период «тренировки» в быту, в здоровье, в семейной жизни уже в прошлом, но в критический момент силы снова невеста откуда берутся. Юркова представляет слушателям людей, преодолевших моральный, физический недуг, знакомит с теми, кто лечит по науке, и с

Что наша жизнь

Сиди дома, не гуляй

«Чувствуете ли вы себя в безопасности на улице?» - такой вопрос мы имели неосторожность задать некоторым нашим читателям, томичам и жителям близлежащих населенных пунктов. Реакция у большинства была бурной: «Вы что, издеваетесь?!» Молодые и старые, горожане и жители поселков, женщины и мужчины одинаково убеждены: в случае чего ни на помощь прохожих, ни тем более на своевременное появление милиции рассчитывать не приходится. Самое печальное, что многие строят свою уверенность на опыте - личном или близких.

Галина Антоновна Филиппова, инженер радиотехнического завода:

- Район улицы Мокрушина никогда не относился к спокойным, и сколько я тут живу, столько боюсь. Сейчас еще больше, чем раньше. К счастью, со мной ничего особенного пока не случилось: однажды привязались двое пьяных, но я со всей силой закричала «Пожар!» и побежала. Они за мной не погнались, видимо, побоялись, что кто-нибудь выйдет. А может, ничего плохого и не хотели, просто решили «пошутить». Но со знакомыми, коллегами случались гораздо более грустные истории. У подруги муж два месяца лежал в больнице - избили возле собственного дома ни за что, ни про что. Вот это страшнее всего: рост немотивированных преступлений.

Н.Е. Петренко, научный сотрудник ТПУ:

- Я фаталист: что суждено, то суждено. Может и кирпич на голову упасть.

Сергей К., накачанный мужчина:

- В прошлую зиму шел вечером от друга... В общем, домой пришел без шапки. Догнал бы гада - ... Жалко, не догнал. Я выпивши бегаю не очень быстро. Споткнулся... В милицию? Нет, не заявлял. А что толку? Тем более - лоддаты. Еще бы в трезвяк увезли. Но за себя я не то чтоб боюсь - тем более что в одну лузу два раза шар не падает. А дочери запретил вечером без собаки выходить во двор. На милицию может надеяться только дурак, а собака у меня надежная, хоть и без паспорта. «Кавказец».

Елена Николаевна Федорова, бухгалтер ИЧП, в недавнем прошлом учитель:

- Если бы была такая возможность, вообще с наступлением темноты никуда бы не выходила. К сожалению, не получается - с работы прихожу в девятом часу, иногда позже. Очень беспокоюсь за сына - ему 16 лет. Он занимался каратэ, таз-вондо, но против лома нет приема. И еще эти подростковые группировки, когда квартал на квартал, школа на школу... Учителя делают вид, что ничего не знают, и судить их трудно - за такую зарплату. Милиция тоже все время плачет, что она бедная, но вот у меня есть знакомая, она в УВД какие-то бумажки перебирает, а зарплата такая же, как у меня. А еще говорят: коммерсанты, помогите правоохранительным органам.

Ю.А. Алексеев, врач ОКБ:

- Конечно, когда я иду по улице, не думаю, что сейчас кто вывернет из-за угла и стукнет меня по голове. Но ощущать себя в безопасности сейчас может только полный идиот.

Татьяна, 32 года, город Северск:

- Как я могу чувствовать себя спокойно, если у нас прямо возле дома недавно убили человека?! И это при том, что живем мы в самом центре. Два месяца назад компания подростков избилла мужа. Сняли кольцо, часы - денег-то у него с собой почти не было. Муж, между прочим, имеет разряд по дзю-до. Но что толку, если он один, а их -десять? Чем занимается наша милиция, не понимаю. Возле кинотеатра «Комета» вечерами собираются толпы подростков - жутко пройти мимо, и никому нет дела... Не верю, что при желании нельзя в нашем городе навести порядок. Может, это кому-то выгодно, чтобы люди жили в страхе?

Вопросы задавала
М. ВЕРЕВКИНА.

Суров закон, но закон

ДВА СМЕРТНЫХ ПРИГОВОРА

вынесла коллегия Томского областного суда под председательством А. Н. Вайвода.

Так наказаны молодые убийцы. В конце прошлого года они лишили жизни трех человек - жителя Томска, Тайги и поселка Самусь. Рассказ об этих преступлениях читайте в одном из номеров «Красного знамени» под заголовком «Кровавый след».

Исчезнув в щели почтового ящика

МНОГИЕ НОМЕРА ГАЗЕТ ПРОПАДАЮТ ДЛЯ СВОИХ ПОДПИСЧИКОВ НАВСЕГДА

Среда обитания

Кража газет на лестничных площадках стала уже обычным делом. Что это: настойчивая любознательность, детское хулиганство или же свидетельство падения нравов?

Первый удар от жильцов, не получивших газет, принимают на себя почтальоны. Почти каждый день выслушивают претензии и в диспетчерской Главпочтамта. Работники проверяют жалобы и чаще всего греха на себя не берут. Ежедневно после доставки все почтальоны отчитываются вплоть до каждого номера. Есть в городе и «агентурная сеть» подписчиков. В их квартиры регулярно звонят, спрашиваясь, вовремя ли принесли газеты.

- Сейчас претензий стало меньше - сократилась подписка, - говорит заместитель начальника Главпочтамта Т.П. Беляева. - Но именно потому, что газеты выписывают не все, а читать хотят многие, кражи не исчезли.

Да, нередко сосед «ловит» у своего ящика... соседа, выуживающего через щель заветную газетину. И даже с уликами в руках: пинцетом,

провокацией и т.д. Примитивно до обидного.

Бывает, что исчезнувший номер возвращается назад, но уже без телевизионной программы. К стати, воруют больше всего (судя по недовольным звонкам в диспетчерскую) именно в «программные» дни - четверг и пятницу.

Исчезают газеты обычно у одних и тех же подписчиков. Особой любовью нечистых рук пользуются ящики с навесными замками. Их хозяева в ответ яро отстаивают свои права на себя не берут. Подкладывают для похитителей газеты, исписав страницы красноречивыми «комплиментами». Или загибают края отверстия так, чтобы вороватые пальцы основательно застряли в ящике и обязательно поранились.

- Если пролажу местных изданий мы еще восполняем - приносим повторно, то центральная пресса исчезает бесследно, - продолжает Татьяна Проккопьевна. - Поэтому всем, кто выписывает «Комсомолец», «Российскую» или журналы, предлагаем получать их в отделениях связи.

Дороги, которые мы выбираем



Если я попался вам навстречу, значит, вам со мной не по пути...

Уж сколько раз твердили миру: с зимними путями-дорогами шутки плохи. Чуть зазевался, и последствия уже необратимы. Так, 7 декабря в час дня на трассе Асино-Томск возле с.Вороново (Томский район) не разминувшись «Аль-

фа-Ромео» и «ГАЗ-3307». По предварительным данным, водитель иномарки не справился с рулевым управлением и вылетел на встречную полосу, где почти «лоб в лоб» встретил свою несчастливую судьбу... Водитель и пассажир

Такой вариант устраивает горожан куда больше. Среди тех, кто приходил в редакцию выписывать «Красное знамя» без доставки, были люди, которые делали это не из-за экономии денег, а именно из-за боязни не обнаружить газету в ящике. А иногда пропадают все газеты сразу для нескольких домов. В день моего визита на Главпочтамт был сорван опорный ящик на Алтайской. Почтальон пришла за прессой, но увидела только разбросанные на снегу письма. 54 экземпляра «Красного знамени», 34 - «Томского вестника» и 3 - «Томской недели» исчезли. Версия - местные подростки. Но дальше версий дело с кражей прессы не продвигается. Уповать на помощь милиции смешно. Как сказали почтовики, она не расследует даже случаи вскрытия посылок на пути к адресату.

Но даже если бы и существовали административные меры пресечения, они не решили бы проблему. Потому что, когда сосед ворует у соседа, а тот в ответ превращает свой почтовый ящик в капкан, это уже выходит за рамки просто хулиганства. Нет ведь почтовых ящиков в западных странах - газеты летят через забор прямо на траву. Да что зарубеж - в нашем частном секторе почту не воруют. А здесь - что же? Неужели так низко пали нравы? Ведь образованные люди, если газеты читают. К стати, об этом предлагаю вспомнить незаконным владельцам сегодняшнего номера.

Т. АЛЕКСЕЕВА.
Рисунок
Вячеслава ШИЛОВА.



ла вазовская «девятка». Девушку доставили в больницу, но спасти ее врачам не удалось...

8 декабря, начало одиннадцатого утра. Камера нашего фотокорреспондента запечатлела результат столкновения медицинского «УАЗа» с трамваем маршрута N 4, бортовой номер «258» на перекрестке у вокзала «Томск-1». Вагоновожатая уже почти вывернула на проспект Кирова, когда в правый борт у кабины въехал автомобиль. По словам водителя, он проявил невнимательность и поздно заметил движущуюся преграду, а когда начал тормозить - отказали тормоза. К счастью, столкновение было не сильным и никто не пострадал. Лишь разлетелся в мелкие цветные стеклышки левый указатель поворота «УАЗа», да покоржились госномер и бампер... А ведь могло все закончиться куда плачевнее.

Кстати, в этот день невнимательным и слишком уверенным в своем умении ездить по льду дорог был не один водитель. С 8 утра до 16 часов ГАИ зафиксировало 11 столкновений.

Н.МХОВ.
Фото Евгения ЛИСИЦЫНА.

теми, кто - нетрадиционно, с теми, кто не сдается и побеждает.

- Мы стараемся говорить со слушателями простым языком, - говорит она, а преимущество радио перед газетой, телевидением в том, что нас можно слушать между делом на кухне, в дороге, не отвлекаясь от того, чем занят. Поэтому аудитория у «Второго дыхания» большая.

Тревожный

Когда-то среди газетчиков существовала обидная для радиожурналистов шутка: мол, радио - «могила неизвестного солдата». Дало информацию, и она ушла в никуда. То ли дело газета: взял, прочитал, передал другому.

На самом деле радиоголос не исчезает бесследно. Томское радио слышат в большинстве сибирских областей, в Казахстане, иногда ловят на Западе. Пишут письма, высказывают мнения о передачах из совершенно неожиданных для томичей краев и земель. Что же говорить про местную публику. Замечают не только факт, но даже слово, интонацию. Местные коммунисты грозилась подать на журналистов в суд, когда в репортаже о седьмом ноября вместо их партии прозвучало название другой, хотя и тоже коммунистической. Однажды позвонила учительница русского языка, по-дружески заметила ведущей, что та неправильно сделала ударение в имени одного из героев передачи.

- Много писем сейчас получаете? - спрашивала Кашковскую.
- Меньше, чем раньше. Больше звонят. Когда мы объявляли тему встреч в прямом

эфире, то сидим, не разгибаясь с утра, записывая вопросы к приглашенным на передачу и журналистам. Перед последней такой передачей - на тему об экономических преобразованиях в России - мы ожидали больше вопросов о личных проблемах - у кого тепла в квартире нет или воды, а вопросы были серьезные, по делу, и все уважительные. И «круги» от передачи еще неделю шли. Кто-то не успел свою точку зрения высказать, кто-то не дозвонился. Да и в нашу газету письмо прислал один из наших слушателей - оно недавно было опубликовано. Интересное, острое письмо...

- Вы на радио, значит, не ощущаете, что народ устал от политики, что людям «до фонаря» властные передеряги?

- У нас ощущение, что это циклический процесс. Сейчас начинается оживление интереса, если судить по почте и по звонкам. И, думаю, этот интерес будет усиливаться ближе к выборам.

- Для вас, видимо, выборы - более тяжелое испытание. В газете интонации спорящих не чувствуются, а у вас в эфире все слышно.

- Да, для нас самое главное - не допустить митинга на радио. Желание помитинговать всегда находится...

- Волна озлобленных писем отхлынула? - Да месяца три уже, как почта более спокойная.

- А звонки с угрозами? - Были. И, я думаю, - они еще впереди. Вот начнутся выборы... Но большинство звонков все-таки, повторяю, по делу. Ощущение такое, что людям не с кем поговорить. Правда, люди чаще, чем прежде, отказываются себя назвать. Вот это тревожит...

Собственный

Всем, с кем я встречался на радио, задавал в числе других вопрос: каким они представляют, хотя слышат голос своего радио? С нетерпением ждал, что скажет зав.отделом новостей Алла Тарасова. Ведь начинала она в газете. В нашей газете. Алла рассказала:

- Какой голос? Лучше наших... Конечно, важно и то, что журналист скажет и как скажет. Хотя мы не оперные певцы, и для нас нет состояния «в голосе», «не в голосе». Но сейчас для радиожурналистов наступило лучшее время - время разговорной журналистики. А мы оказались не готовы. Вся наша предыдущая жизнь - стереотип, и мы до сих пор еще зажатые перед микрофоном. Я по себе чувствую: как загорается зеленый глазок - «Микрофон включен», меня как будто кто за «дыхалку» берет. Но все равно это упорительное состояние - когда ты перед микрофоном. Я его люблю, хотя и боюсь. Все свои тексты до эфира проговариваю вслух, бормочу, как Хоттабыч, чтобы речь была не канцелярская.

- Ты очень к себе сурова... - Ты просил честно сказать, я и говорю. Мы еще часто прячемся за микрофон - дадим его собеседнику - и вперед, что он там наговорит - не наше дело. А в эфире скучно. Сегодня, я думаю, важно не только собеседника показать, но и себя, что ты сам из себя представляешь. Сегодня радиожурналист должен быть ведомым. Нам этому еще надо учиться.

- Я рад, что ты счастлива на радио. А скажи, какому человеку нельзя работать в эфире?

ре? - Тому, кто не умеет улыбаться.

...Я представил себе, сколько сот метров пленки было выброшено в прошлые годы, когда на радио натурально вырезали смех, радостные восклицания Тарасовой во время интервью, репортажей, и порадовался, что теперь Алла может говорить в прямом эфире своим голосом. И даже смеяться.

Соломон ВЫГОН.

Меценаты предстоящего праздника «50-летие областного радио»

Томская областная администрация, мэрия Томска,

АО «Томскнефть», Сибхимвкомбинат, АО «Сибкабель», страховая компания «Сибвосток», фирма «Стек», АО «Томкард», фотолаборатория «Кодак-Экспресс», томский филиал «СИЗРС», комплекс «Вавилон», Томский филиал НГСбанка.

Особая благодарность фирмам, с помощью которых была проведена телеигра «Один вопрос среди реклам», посвященная юбилею радио, - АКБ «Нефтеэнергобанк», «Барклай», «Хопер-инвест», «Гарантбанк».

В школьных рассуждениях о себе Анатолий, по-взрослому погружаясь в самоанализ, напишет: «Я много изучал себя и старался проникнуть в свою суть. Сначала я, изучая других, слишком много не понимал в их поведении. У меня не было друзей к тому времени, когда я заинтересовался людьми. Все хранилось во мне - и поделиться-то было не с кем. Меня никто и никогда не понимал».

ми, при редакции областной молодежной газеты открылся детский клуб «Алые паруса», который собрал десятки юных сочинителей. Верховодил в клубе неутомимый и шумный томский поэт Олег Головкин, доводилось и мне проводить занятия. Кто же приходил в этот клуб? Мальчишки и девчонки, в том числе и из начальных классов. Некоторые из них были настолько юны, малы и робки, что сопровождалась мамами и бабушками. И, конечно, каждый родитель аттестовал своего ребенка как чуть ли не самого одаренного, талантливого, у которого впереди едва ли не пушкинское будущее! Действительно, многие из этих ребят писали оригинальные и свежие сти-

душе. Толя жил как бы в двух пространствах, одно было заполнено школой, сверстниками, родителями, а в другом, тайном, он жил отрешенно, деля свое одиночество лишь с музыкой, книгами, «разговорами с самим собой».

Внутренний мир затеняли мысли о смерти, о трагизме жизни, шуточные светлые четверостишия вытеснялись мрачными предсказаниями.

*Я - вне закона.
Сажу одинок.
А время бесстрастно
свой ход отмеряет.
В жизни моей вдруг
раздастся звонок,
И как я умру - никто не
узнает!*

То, что в юном возрасте к человеку приходят мрач-

ные мысли о смерти, это еще не предвестник беды, это естественно. Как тени бывают длиннее и темнее в начале и на исходе дня, так и мысли о смерти, по наблюдениям одного мудреца, появляются чаще в начале и в конце человеческой жизни. Ну, что в конце - это понятно. А вот - почему в начале? Наверное, потому, что, взрослея, человек острее задумывается о цели и смысле предстоящего пути, когда видит перед собой еще чистую дорогу... Ему не хочется впасть по ней незамеченным, обычным человечком. Такая, «рядовая», жизнь кажется бессмысленной, ненужной. Поэтым вывод: или все, или - ничего!

Период детско-юношеского максимализма переживают все. Почему не пережил Толя Сидонский? Не хватило сил и здравого смысла? Не захотел бороться? Не захотел быть «как все»? Ну а взрослые, что были рядом? Почему ж они не предотвратили беду? Ничего не ведали, восторгаясь его «непохожестью» и одаренностью?

Увы! - нам остается лишь предполагать. Сами взрослые даже догадываясь о причинах гибели, вряд ли откровенно признаются в своем трагическом недосмотре. Ответ, казалось бы, должен быть в стихах и дневниковых записях самого Анатолия.

К сожалению, и стихи, и эссе, и дневник, что опубликованы в книжке, обрываются почти за год до трагической развязки. Что писал, чем занимался, как жил и о чем думал в этот последний год своей жизни Анатолий Сидонский? Об этом ничего вразумительного не сказано ни в обширном предисловии к книге, подготовленной отцом, ни в коротком послесловии. Закрывающая сборник своим отзывом Т. Дмитриенко (из школы журналиста ТГУ) сожалеет: «Анатолий Сидонский мог бы стать настоящим поэтом, но этому помешала смерть». А люди! Они не помешали!

Возможно, мои вопросы для кого-то жестки и немилосердны, упреки безосновательны: Дай Бог! И я готов вслед за отцом Анатолия - Олегом Борисовичем - благодарить всех тех, кто

дал средства для издания книги, помог ее собрать, отредактировать. Тираж «Прикосновения», правда, весьма скромен - всего 350 экземпляров. Но и это - выражение памяти. Я знаю, что предпринимаются попытки к переизданию и увеличению тиража, что тоже благородно.

Но хочется сказать и о другом. Значение этой книги, хранящей все, к чему прикоснулась душа томского подростка, выходит, на мой взгляд, за рамки семейной реликвии. Эта книга - свидетельство незащищенности мятущейся юной души, которая не нашла опоры в нашем времени. Его драматические повороты настолько придавили чистое начало поэтической зари, что она задохнулась, погасла.

Да и кто сегодня особенно заботиться о чистоте, духовности, защите искореняемых юных искателей истины и правды?! Кто интересуется тем, что происходит в «лабораториях» детских душ?! Мы любим посудачить о росте детской и подростковой преступности. О том, что в этом «беспределе» в первую очередь гибнут сами дети. И если не физически, то - духовно. Анатолий Сидонский, уберегая свой «дух», вынужден был пожертвовать другим «антиподом» - «плотью».

Его «Прикосновение» как раз и интересно этим состоянием борьбы, поиска. Книга - будь она издана пошире - найдет отклик в ребячьих душах, особенно тех, которые сегодня тоже находятся на грани. Не лишне, думаю, с этим человеческим документом о трагедии подростка, исповедовавшего духовное начало и высоту исканий, познакомиться и родителям, учителям, наставникам. Эта книга - урок, преподанный нам, взрослым, одним из подростков. Ценность и неповторимость его в том, что это не отвлеченный взгляд со стороны, это крик из святой святынь мальчишеского мира.

Александр СОЛОВЬЕВ.

РИСУЮТ - ВСЕ!

Не могу надивиться на семью Шафигулиных! Что удивительно, в ней все - художники.

Наиболее знакома мне из этой необычной томской семьи ее хозяйка - Людмила Викторовна. Рисовать она училась в студии Дома пионеров у Иры Оскаровны Ламброзо. Затем закончила Красноярское художественное училище, после чего вернулась в Томск, наладив тесные связи с организацией Союза художников. Людмила Викторовна активно участвует в областных и зональных выставках, ее работы демонстрировались в Москве.

Она любит писать с натуры. И если уж рисует зимний пейзаж, то - в мороз. Ее яркие и красочные картины вместе с тем мягки, задушевные. На многих из них запечатлены Подмошье, Красноярский край, Байкал, где художница побывала во время творческих поездок. Но преобладают в ее работах, конечно, пейзажи Томска и его окрестностей. В примелькавшихся вроде бы уголках художница находит художественное и покоряющее очарование. Вот натюрморты с белыми грибами. От них веет щедростью сибирского лета. И - щедростью художника.

Действительно, Людмила Викторовна Шафигулина - добрый, отзывчивый человек. Очень много времени отдает художественному обучению детей. При этом она умеет мешать им. Дети сами рисуют, что хотят и как хотят. При затруднениях незаметно и тактично приходит на помощь их внимательный учитель, чутко развивающий способности ребенка. И если малышу что-то удалось, то Людмила Викторовна искренне радуется вместе с ним.

Любовь к художественному творчеству у нее, можно сказать, в крови. Бабушка ее Ольга Авраамовна Чмых (Новаш) училась рисованию в Мариинской женской гимназии у известного тогда художника В.Д.Вучичевича-Сибирского. Мне довелось увидеть бабушкин рисунок цветными карандашами - профессиональная работа, ее учитель был отличным педагогом.

Муж Людмилы Викторовны Мансур Абдулович Шафигулин - тоже художник. Закончил Фрунзенское художественное училище, а дочь Ольга - художественную школу. Девочка самостоятельно научилась писать маслом. Поражает ее работоспособность, уже столько подготовлено картин - хоть открывай персональную выставку. Кстати, и ее дедушка, отец Людмилы Викторовны - Виктор Михайлович Хоменко, известный в Томске человек, тоже был художником.

В общем, в этой уникальной томской семье рисовали и рисуют все!

Зинаида АНТИПОВА,
завуч Кисловской
средней школы.
Томский район.

Замкнутое начало

ЗАМЕТКИ О «СЕМЕЙНОЙ» КНИГЕ ПОДРОСТКА АНАТОЛИЯ СИДОНСКОГО, ИЗДАННОЙ ЧЕРЕЗ ГОД ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ. ЭТА КНИГА - УРОК, ПРЕПОДАННЫЙ ВЗРОСЛЫМ ОДНИМ ИЗ ПОДРОСТКОВ

Сам, возможно, того не ведая, Анатолий определил первопричину своей трагедии: он не понимал людей, а люди не понимали его. И он, гордый в подростковом максимализме, не нашел ничего лучшего, кроме уединения, - «Тогда я замкнулся от людей». Для себя он оставил лишь «две вещи» - «разговоры с самим собой и музыку».

Но, судя по дневнику, он жил не так уж замкнуто: усиленно - под наблюдением родителей и домашнего учителя Сережи - занимался музыкой, гонял на велосипеде, увлекся дельтапланизмом и киносьемками, много читал, наблюдал за животными и проразвиванием семян, бегал в магазин... В общем, не скажешь, что он занимался исключительно самокопанием. И в дневнике его преобладают спокойные интонации, юмор.

Иное настроение главенствует в его сочинительстве - стихотворениях и прозаических размышлениях о писателях - Пушкине, Достоевском, Некрасове... Декларирует любовь к Пушкину, но в стихах его явно звучит пермонтовская тоска, «демоновские» заклинания:

Твори - когда нельзя бороться,

Твори - когда бессилён ты,

Твори - пускай тебе придётся

Изведать чувство красоты!

Или например, такое:

Добро становится жестоким,

Пройдя через горнило битв.

Но в нем останутся глубоко

Потребность мира и молитв.

Есть, конечно, у Сидонского и стихотворение «Пророк»... И в нем, и в большинстве других, раздражительность очевидна. Оно и не мудрено: Толя сделал лишь первые пробы пера. И не кичился ими, понимал, наверно, их несамостоятельность. Поэтому и скрывал свое стихотворчество даже от родителей. Правда, не прочь был написать в рифму целое школьное сочинение. Но кто из нас этого не пробовал в такие годы!..

В ту пору, когда почти весь Томск был втянут в спор между физиками и лирика-

ми. Однако было немало и обыкновенной ребячьей «чепухи». И от руководителя клуба требовалась максимальная тактичность, чтобы не обидеть самолюбивого стихотворца нелестной оценкой. И только по прошествии некороткого времени к начинающим сочинителям приходило - постепенно и горько - понимание всей тяжести, изнурительности и рискованности работы со словом.

Не знаю, пришел ли к этому пониманию А. Сидонский. Что-то он все-таки предчувствовал, осознавал непросоту и драматичность жизни, уже отчетливо видел ее не только светлые, но и черные, грубые стороны.

Богов я знаю только двух -

Два антипода: плоть и дух.

Они в борьбе всегда, везде,

Сражаются сейчас во мне!

Исход этой борьбы нам теперь известен: Анатолий Сидонский покончил с собой (по официальной версии) в мае 1993 года. Дух его не захотел смириться и быть побежденным. Борение было тем более невыносимым, чем оно происходило скрытно, в замкнувшейся



АНАТОЛИЙ СИДОНСКИЙ

Фрагменты из книги «Прикосновение»

Пускай

*Пускай тебе придется туго,
Пускай забуду до немоты,
Пускай тебя загонят в угол -
Но вновь душой воспрянешь ты!*

*Пускай не стану я поэтом,
Пускай не буду музыкант,
От Вас хотел бы я ответа -
Зачем мне Богом дан талант?!*

*Зачем родился я с душою?
Зачем я ведаю красу?
И как дорожкою чужою
Святое чувство пронесу?*

*Куда уходит сновиденье?
Где прячутся мои мечты?
Удел мой - вечно забвенью
В краю холодной пустоты!*

*Дельтаплан
В стремительно-плавном полете,
Без треска и шума гинтов,
Что слышится в самолете,
Часами лететь я готов!*

*Паря над равниной бесшумно,
Люблю я на горы смотреть,
И видеть моря, но безумно
Как хочется к солнцу взлететь!*

*Сгореть в его жарком сиянии
И в смерти найти свое «Я».
И на последнем дыхании
Увидеть иные края...*

Дневниковые записи

Для человека нет худшего оскорбления, чем пренебрежение им.

В сути, в душе, в подсознании все люди одинаковы - и в Древнем Риме, и сейчас.

Нельзя судить толпу.

Чем больше узнаешь людей, тем боль-

ше в них разочаровываешься.

Бывают страшные истины; давайте же останемся на пороге страха!

Дети и родители

Родители, как правило, очень хотят, чтобы их дети походили на них самих во всем, включая разные мелкие привычки. То есть мама хочет, чтобы дочка походила на нее, какой она была в молодости (и часто это ей удается), а папа мечтает о пристрастии сына к рыбалке, автомобилю и т.д.

Нередко эта мечта родителей осуществляется, и действительно дети бывают до смешных мелочей похожи на них в своих привычках и пристрастиях к тем или иным вещам и действиям. Но часто бывает и так, что дети исключительно похожи на родителей и в том тайном, секретном, нередко стыдном отношении, в котором родители и сами себе стесняются признаться, и уж, конечно, в чем они не хотели бы подражания со стороны своих детей. Но именно это-то и происходит! Вот вам комедия и драма. Смейтесь!

Свежая вода

Семья слушает по радио экстрасенса, поставив перед динамиком воду для зарядки энергией. После сеанса они очень аккуратно ею пользуются. Но однажды в воду во время сеанса попал таракан. Вся семья перепугалась и не знала, что делать. Наконец таракана вытащили из воды и раздавили. Но живучий таракан после этой воды, заряженной экстрасенсом, не сдох, а совершенно плоский и раздавленный пополз по полу... Семья была в ужасе. Его стали травить на полу дихлофосом, карбозолом, и прочее. Все было бесполезно. Таракан полз... В конце концов кто-то посоветовал обратиться к экстрасенсу лично, сходить к нему прямо домой, взять с собой этого самого бессмертного тараканца.

По дороге таракан сдох!

Ваш веселый выходной

А сердце просит скрипки и романса

Культурная программа нынешних выходных угодит обладателям самых разных вкусов. Театралы, до сих пор еще не просмотревшие премьерный спектакль драмтеатра «Без вины виноватые», смогут сделать это в воскресенье. Тем же, кто больше любит комедии, рекомендуем в субботу посмотреть мольеровского «Жоржа Дандена...» Детям в этом театре в воскресенье покажут спектакль «Гонза и волшебные яблоки» по мотивам «Озерных сказок» Йозефа Лады.

В программе ТЮЗа в выходные, как обычно, детские спектакли. Маленькие зрители встретятся в эти два дня с героями Шарля Перро - в субботу их ждет сказка «Красная Шапочка», а в воскресенье - «Кот в сапогах».

У театра «Интим» - своя специфика. 10 декабря состоится спектакль «Любовь зла, полюбишь и...», 11 - «Наш декамерон, или Просто Маша».

В залах художественного музея в субботу, в пять часов вечера, будет открыта новая выставка: «Искусство Сибири - связь времен». Собраны на ней предметы из фондов трех томских музеев - краеведческого, художественного и музея археологии и этнографии ТГУ. Все ее экспонаты связаны с историей и обычаями народов Севера. Приурочена она к региональному совещанию по истории культурного развития малых коренных народностей Российского Севера.

Юбилейный вечер, посвященный 35-летию капеллы Томского Государственного университета пройдет в субботу в Научной библиотеке ТГУ.

Для тех же, кому ближе рок-музыка, на площадке университетского шоу-центра «Дека-денс» в семь часов вечера с единственным концертом выступит известная группа «Агата Кристи».

Концерт Валентины Пономаревой в этот же день состоится в Большом концертном зале. Для любителей романсов он станет настоящим подарком.

Определенная категория зрителей направится в кинотеатр «Родина» на встречу с целительницей Катей Литвиновой «Кто с господом в душе и с мукой в сердце, приди ко мне». Обещано полное излечение, возвращение душевных сил, восстановление семей и массовый выход камней из почек. И никакого насилия над психикой.

Киноафиша на сей раз не отличается разнообразием - в основном американская фантастика: «Поле разума», «Зона будущего»... Немногие комедии лишь слегка разбавят их мрачноватые краски. Для тех, кто хотел посмотреть «Список Шиндлера», но до сих пор так и не собрался, кинотеатр «Октябрь» покажет его в рубрике «Фильм на бис».

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.

Сбор

Что, где, когда, у кого

10 декабря в 16 часов - празднование 5-летия Томского Хобби-Центра, 30-летие Театра-студии, 25-летие ГПШ (Хобби-Штрих).

10 декабря в 15 часов в актовом зале Научной библиотеки ТГУ - праздничный вечер, посвященный 35-летию народной хоровой академической капеллы ТГУ.

10 декабря в 17 часов (областной художественный музей) - открытие выставки «Сибирское искусство - связь времен». На выставке представлены темы: сибирская древность, жилище, охота и рыболовство, картина мира, религия шаманидов. Представлены произведения художников, объединенных идеей поиска художественного языка, основанного на традиции сибирских народов.

12 декабря в 18 часов - школа соционики 1-й, 2-й ступеней, где можно узнать о культуре взаимоотношений, психологической защите, научиться понимать способности свои и окружающих. (Дом молодежи, пл. Ленина, 8).

14 декабря в 18 часов - открытие 5-й областной выставки народных умельцев «Распахните душу красоте».

С 14 по 16 декабря в театре драмы будет проходить выставка компьютерной техники. Устроители выставки «Тетрон», «Треком», «Элекс-Томск». Представлено оборудование ведущих производителей компьютерной техники.

15 декабря в 18 часов - встреча с гостями центра народных мастеров, выступление фольклорного ансамбля.

17 декабря и каждую субботу в учебном корпусе ТПУ № 16а в кабинете 104-а проходит собрание латвийского общества.

17 декабря в 17 часов - презентация областного радио, посвященная 50-летию (театр драмы).

Теленеделя

Сколько дают за шкуру полицейского?



Хотя теленеделя начнется с Дня Конституции, фильмов, посвященных каким-либо знаменательным дням («Дни грома», «День сурка», «День гнева», «День дельфина», «Один день из жизни Обломова» и т.д.), вы не увидите. Вместо этого ТВ-2 продемонстрирует фильм «Неистовые кулаки (Большой босс)» с Брюсом Ли - картина повествует, по-видимому, о трудностях в процессе коллективизации и становлении личности колхозного председателя.

Во вторник 13 декабря репертуар будет несколько разнообразнее - здесь и «Любовь с оговорками» Клода Лелюша (режиссера старой доброй ленты «Мужчина и женщина»), которую покажет студия «Т» (12.30), и «Три мушкетера» (Останкино, 21.50), и «Город радости» с Патриком Суэйзом в роли врача-гуманиста, борющегося с индийской мафией. Словом, есть что выбрать.

Среда - день Алена Делона. На этот раз один из наиболее приятных и милых сердцу моему боевиков - «За шкуру полицейского». Это, пожалуй, один из немногих фильмов, в которых Делон на правах режиссера решил немного поиронизировать над собой (например, его герой не может говорить по утрам до тех пор, пока не выпьет чашку кофе), что ему вполне удалось. За счет этого фильм и получился довольно веселым, несмотря на то, что в финале герою ломают руку, простреливают ногу, разбивают лицо и т.д. Но, в общем, все кончается хорошо. Особое внимание обратите на секретаршу.

В тот же день студия «Т» покажет фильм Акиро Куросавы «Пьяный ангел» и продолжит ретроспективу лент Андрея Тарковского картины «Жертвоприношение».

Четверг в отношении репертуарного разнообразия совершенно бездарный. Интерес может вызвать разве что бразильская лента «Донна Флор и два ее мужа», снятая по роману Жоржи Амаду. Слава богу, что плодотворные бразильцы не сделали из романа вторую «Рабыню Изабеллу» серией на 200.

В пятницу из обилия детективов («В бегах», «Швед, пропавший без вести», «Висельник», «Похищенный», «Следы оборотня») рекомендуется выбрать свеженький вестерн с Кевинном Костнером в главной роли - «Уайт Эрп» (студия «Т», 23.10). Ненавидящих стрельбу просьба не смотреть.

Субботу ознаменует 1-я серия художественного фильма Лукино Висконти «Любовь» в рубрике РТР - «Киномарафон». Продолжение картины - в воскресенье. «Останкино» же порадует зрителей шедшим в советском прокате «Золотом Маккензи» и фильмом под интригующим названием «Банда Гриссомов».

В воскресенье начнется ретроспектива фильмов Дино Ризи. Первой лентой в ней станет «Операция «Святая Януарий» - детектив опять-таки. А вчером добро пожаловать на «Каприччио по-итальянски» с непревзойденным Тото, который постреляет вас рассмешит.

С. ДОКУКИН.

P.S. Только не смейтесь громко, а то соседи подадут на вас в суд и неожиданно выиграют дело. То-то будет смеха!

ВИДЕО-НОВЬ

нения. Обиженный и ревнивый Таскер в перерыве между борьбой с арабскими террористами организует эффективную слежку за женой, используя все шпионские средства (начиная с установки микрофонов в ее сумочке и заканчивая вербовкой собственной супруги под кличкой «Дорис»). А когда он решает ей все рассказать, их обоих вылавливают недремлющие террористы. Тут-то и начинаются сплошные спецэффекты и громы и молнии...

Кроме любителей приличных боевиков, фильм рекомендуется любителям балетных танцев - надо видеть, как Шварц дважды танцует танго!

«ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ» (США), оператор, продюсер и режиссер Питер

знание бессилия что-либо изменить. Его жену насилуют, а затем его милый дом по непонятным причинам взлетает на воздух. Взрыв убивает и обидчиков. Казалось бы, чего проще - вернуться в прошлое и все изменить? Но Макс честен и предан работе, в аккурат до тех пор, пока в 1929 году не узнает от своего бывшего напарника, что с ВРЕМЕНЕМ блефует сенатор МакКомб (Силвер), неправдами собирающий деньги на свою президентскую кампанию. Ван Дамм был бы не Ван Дамм, если бы не помахал ногами во имя исторической справедливости...

В Америке фильм собрал денег больше, чем любой из предыдущих жанр-клоудовских боевиков.

«МАВЕРИК» (США), режиссер Ричард Доннер. В

ной рубрики я писал о возродившемся интересе американских кинематографистов к жанру вестерна. «Караван на Восток» - очередное тому пародийное подтверждение. В салуне городка Процветание у стойки собираются не приспособившиеся к жизни на Диком Западе - управляющий банком, который грабят с завидной регулярностью, книготорговец, книги которого используют лишь на подтирку, невеста по контракту, узнавшая, что заключила брак аж с тремя мужчинами, фермер, не умеющий с револьвером защищать свою мясную собственность, и т.п. Неудачники решают снарядить караван домой - не на Запад, куда стремятся все, а в обратном направлении, для чего нанимают опытного проводника (Кэнди).

«И вновь продолжается бой...»

«ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ» (США), автор сценария, продюсер и режиссер Джеймс Камерон. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джемми Ли Кертис, Том Арнолд, Билл Пэкстон, Тиз Каррере, Чарлтон Хестон.

Язык не поворачивается назвать этот фильм римейком, хотя у него есть французский прототип. Комедию Клода Зиди «La Totale» (в российском прокате она называлась «Тотальная слежка») с Тьерри Лермиттом и Миу-Миу смотреть было приятно, но на грандиозный аттракцион с катанием лошади в пифте, ядерными боеголовками из Казахстана, посещением общественного туалета А.Шварценеггером, атомным взрывом и рекламой самолетов «Харриер» она не претендовала. Тем не менее честный сценарист и режиссер Камерон (снявший такие крутые боевики, как «Чужие», «Бездна», «Терминаторы») прописал-таки в титрах, чьи идеи вдохновили его на «Правдивую ложь».



Ван Дамм в октябре.

Хайамс. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Рон Силвер, Миа Сара, Глория Рубен, Брюс МакГилл.

Точнее, название фильма было бы перевести «Полицейский времени», но переводчик, видимо, начался Пола Андерсона, что не самое плохое. Как и оптимизм

ролях: Мел Гибсон, Джоди Фостер, Джеймс Гарнер, Алфред Молина, Джеймс Кобурн.

Авантюрист и карточный игрок Брет Маверик (Гибсон) жаждет попасть на турнир по игре в покер, но до вступительного взноса в 25 тысяч долларов у него недостает ровно четырех тысяч. Он пытается собрать старые долги и немножко поиграть в карты, что приводит его к импровизированной виселице. Вчерашние партнеры аздергивают его на суку сухого дерева, а чтобы он подольше помучился, связывают ему руки, сядят верхом на лошадь, а рядом развешивают мешок со змеями. Но Маверик - везунчик.

Впрочем, основные испытания ждут его впереди, в том числе и взаимная симпатия с мисс Аннабел Бренсфорд (Фостер), несмотря на которую при каждой новой встрече они стараются друг друга обокрасть. Сюжетные навороты чем-то напоминают приключения благородных жуликов О.Генри или

Предметами пародии для авторов фильма становятся штампы вестерна - злые индейцы, добрые солдаты, постройка железной дороги, подосланные негодяи, битва титанов один на один... Есть и несколько нетривиальных ходов: так в караване оказывается не только настоящий ковбой, предпочитающий ласки своей коровы женским, но и красавчик, отдающий свои симпатии мужчинам.

Фильм посвящен памяти талантливого комического актера Джона Кэнди («Самолетом, поездом и автомобилем», «Всплеск», «Летний домик на прокат»). В марте сего года в возрасте 43 лет

он умер в Мексике на съемочной площадке от сердечного приступа.

«КОВБОЙСКИЙ СПОСОБ» (США), режиссер Крэг Чемпион. В ролях: Кифер Сазерленд, Вуди Харелсон, Дилан МакДермот, Кара Буоно.

Пара ковбоев, чемпионов родео 1993 года, Сонни и Пеппер (Перчик) отправляются из своего захолустья в Нью-Йорк выволочь из беды пропавшего друга. Друг поехал за дочерью, которую некие нелегальные коммерсанты пообещали вывезти с Кубы, и пропал. Приключения флегматичного Сонни и самоуверенной деревенщины Пеппера были бы, может, даже позабавнее, чем приключения «Данди-Крокодила», если бы друга своего они не обнаружили в море. Память о погибшем заставляет их встать в бизнес современных работяг, использующих труд нелегальных эмигрантов. И это будет что-то! Очень может быть, что это лучшая роль Харелсона («Непристойное предложение», «Прирожденные убийцы»), а экс-жених Джулии Робертс - Сазерленд («Коматозники», «Три мушкетера») и здесь остается просто хорошим парнем.

А фильм очень приятный и не пустой. Плюс какой финал!

Видео смотрел Сергей МАКИЕНКО.



Арнольд Шварценеггер при посещении общественного туалета.

Секретный агент Гарри Таскер (Шварц) дома избражает простого бизнесмена-компьютерщика, который постоянно в служебных командировках. Поэтому его жене Хелен (Кертис) очень не хватает даже не мужского участия в жизни семьи, а некой романтики. Зато романтики выше головы ей готов предоставить случайный знакомый (Пэкстон) - торговец подержанными автомобилями, представляющийся, однако, именно тайным агентом. Это его метод соблаз-

авторов фильма, поскольку агентство по охране времени в их трактовке было основано на закрытом заседании специальной правительственной комиссии в Вашингтоне 10 октября 1994 года. В сей патруль и предложили вступить Макс Уокеру (Ван Дамм). Ночью его вызывают на работу, но не успевают он сделать и двух шагов, как получает удар по голове тупым предметом типа автомата, очередь из того же предмета (его, правда, спасает бронжилет) и со-

«Блеф» с Челентано. Для американцев дополнительной приманкой стало и то, что фильм-римейк старой американской ленты, причем тогда Маверика играл Джеймс Гарнер, ныне играющий загадочного маршала.

«КАРАВАН НА ВОСТОК» (США), режиссер Питер Меркл. В ролях: Джон Кэнди, Ричард Льюис, Эппен Грин, Джон МакГили, Вильям Сандерсон, Эд Лаутер. В прошлом выпуске дан-

P.S. Все вышеупомянутые фильмы вы можете заказать или купить на кассетах концерна «BASF» в фирме «Ивушка», расположенной в ЦУМе на 1-м этаже.

ТАЙНЫ загадки ВЕРСИИ

Контрразведка делится тайнами

Об этом еще никто не писал

(Продолжение. Начало в N 327)

2. О заброске преследователи знали

Группу «диверсантов» для проникновения на «почтовый» готовил офицер томской контрразведки Анатолий Машков. Секретный город, обнесенный «колючкой», где электроника и часовые контролируют каждый метр ограждения, ежедневно процеживал через свой контрольно-пропускной пункт тысячи людей. И визуально казалось, что не очень сложно в этой массовой толчее воспользоваться поддельными доку-

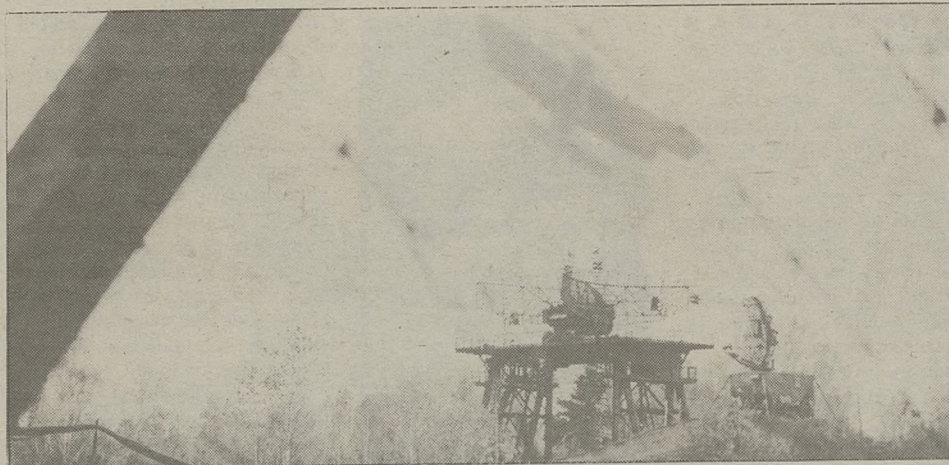
ты Владимир Терсков, Виталий Хозякин и Олег Колесников, совсем недавно отслужившие в армии, романтически влюбленные в небо и авиацию, охотно согласились испытать себя в экстремальных ситуациях. Прягать на территорию «противника» предстояло с предельно малой высоты, что требовало огромного мастерства и самообладания, поскольку вес «диверсантов» тоже был предельным: рюкзаки, оружие, боеприпасы, взрывчатка.

Появление десанта диверсантов заранее нельзя вычислить. Они -неожиданность. И время их работы ограничено и предельно насыщено. Им главное - выполнить задание. В перечень действий этой группы входило уничтожение промышленных объектов, взрыв железнодорожного

объекте. Документы его в абсолютном порядке, но выданы они взамен утерянных. Это гарантия их подлинности. Контрразведка ведет скрытую проверку, и человек оказывается не тем, за кого себя выдает. Был случай, когда в Томск в длительную командировку приехал токарь. Но представителем этой профессии обычно в командировки не посылают...

Незримая война, идущая между разведками, усложнялась год от года, и чтобы противостоять угрозе в существовавшей тогда обстановке противостояния, проводились в Томске эти необычные, скрытые учения.

Угнать самолет они должны были на рассвете. Ночью пробрались в свое родное парашютное помещение. В шесть часов утра они надели парашюты и бесшумно пош-



ментами и проскользнуть в толпе. Но тщательная система контроля для группы «диверсантов» была непреодолима. Проникнуть на «почтовый», замаскировавшись в автомобильных или железнодорожных грузах, тоже невозможно. Лезть ночью под колючую проволоку - глупо. Воздушный вариант заблокирован системой слежения ПВО.

Профессионал-контрразведчик Анатолий Машков в этой ситуации всю изощренную систему защиты «почтового» воспринимал теперь как вражескую преграду, которую надо преодолеть. Операцию он готовил один. А потому, вычислив, где меньше всего его ждут, решил воспользоваться все же авиацией, причем самолетом, который по современным понятиям уже вроде и не авиация, поскольку четыре крыла, один пропеллер и неторопливая скорость не шли ни в какое сравнение с молниеносными современными машинами. Однако именно стрекотоподобный Ан-2 мог незаметно доставить диверсионную группу через колючую проволоку.

Такую группу Анатолий Машков готовил из работников аэроклуба ДОСААФ в строжайшей секретности. Кроме задействованных в операции, никто даже не видел его на аэродроме в Голубинке, где стояли самолеты Ан-2, один из которых предстояло однажды захватить на рассвете. Пилот Станислав Балахнин, парашути-

ста, нефтяной базы и другие операции.

Профессиональная специализация Анатолия Машкова именовалась - «Выявление агентов-незаконных противника». Сейчас он сам готовил таких агентов. Вообще «шпионская тема» в разговорах, слухах и домыслах всегда традиционно существует с той поры, как только обозначается враждебность между государствами. В годы войны среди томичей ходил рассказ о том, как был разоблачен немецкий агент, работавший кучером у директора одного из военных заводов. Усаживаясь на козлы пролетки, он машинально поддегивал на коленях штаны. Жест человека, привыкшего сохранять таким образом отуженные стрелки всегда проглаженных брюк. А тут - кучерские штаны, никогда даже не знавшие утюга. Тут крестьянский дядька, пропахший потом, примитивный, как кнутовище. И вдруг джентльменская привычка, которую он даже сам не замечает.

Обычно агент в чуждом ему окружении может «провалиться» даже на самых безобидных мелочах. Были просто классические примеры элементарных несоответствий. Крепкий мужчина, предупредительно вежливый и внимательный, приехавший издалека, поселившийся на постоянное местожительство, ведет замкнутый образ жизни. Однако охотно заводит знакомство с людьми, работающими на секретном

ли к зеленому Ан-2, стоявшему в ряду других на краю заросшего ромашками летного поля ДОСААФ. Аэродромный сторож по холоду косил в березняке сено, и звук взревевшего самолета мотора был как удар по голове. Пока сторож добежал до летного поля, Ан-2 уже взлетел и, прижимаясь к верхушкам берез, ушел в сторону Томи.

Станислав Балахнин, с этой минуты значащийся в диверсионной операции под именем Норман, вел самолет уже вдоль заросшей тальниками речки Басандайки так низко, что ветер от пропеллера сбивал листья. Потом он переложил курс влево и, оглябая еще спящий Томск, скользнул вдоль русла Ушайки. Балахнин скольжением вдоль реки уходил от невидимых щупальцев локаторов. Но минут через 15 по курсу самолета в лесу поднялся дым сигнального костра, и Ан-2 круто взмыл на высоту четырехсот метров. Диверсанты стали выпрыгивать за борт. А самолет опять прижался к земле и повернул обратно.

Чтобы усложнить себе жизнь, - говорит Анатолий Васильевич Машков, - мы специально «засветились» перед деревенскими жителями. Теперь о заброске узнали наши преследователи.

(Продолжение - в следующей «Выходном»).

Эдуард СТОЙЛОВ.

Забеременеть от пришельца?

ОБЫЧНОЕ ДЕЛО

«Обычной массовой практикой пришельцев» назвал директор московского УФОцентра Владимир Ажажа случай, о котором на днях сообщило «Комсомольская правда» в материале «Девушка из Казахстана забеременела от инопланетянина». «В банке данных УФОцентра собрано не-

сколько десятков случаев необъяснимой беременности. В ряде случаев эмбрион впоследствии изымается из организма, причем женщина подчас даже не знает, что с ней произошло. Бывает и так, что извлеченная из организма яйцеклетка оплодотворяется где-то «на стороне», а затем внедряется обратно в организм», - сказал В.Ажажа в интервью TERRA INCOGNITA.

По его словам, все эти

случаи - свидетельство массового воздействия на земную неизвестных разумных сил. Цели этого воздействия, основанного, по всей вероятности, на генной инженерии, пока не ясны. «Сегодня нет научных оснований называть инопланетянами представителей иного разума, вступающих в контакт с земными женщинами. Мы используем термин «пришельцы», отметил Ажажа.

Астрологический прогноз НА 12-18 ДЕКАБРЯ

Событиями неделя не очень богата, и за рамки буднично-рутинной ситуация выйти не должна. Соединение Солнца с Меркурием обеспечит подъем интеллектуальной активности и работоспособности. Зачастую такое соединение способствует появлению изысканных планов. Некоторым, если в гороскопе «недоброй» Меркурий, могут помешать поверхностность мыслей, затруднения в контактах и переговорах. Договаривающимся чрезвычайно трудно будет найти общий язык. Не исключены затруднения при решении дел в судах, арбитражах. Пик всего этого приходится на вторую половину недели. В пятницу и субботу у особо чувствительных людей может обостриться реакция на полноту, не исключена повышенная возбудимость.

ОВЕН

В понедельник желательно проявить осторожность с острыми и режущими предметами, инструментами. Середина недели сулит повышение продуктивности труда интеллектуалам. Позже неуступчивость и резкость могут создать лишние проблемы. К концу недели не рекомендуем входить в деловые контакты с зарубежными партнерами.

ТЕЛЕЦ

Постарайтесь во вторник, среду и четверг придерживаться разгрузочной диеты и не раздражаться. Учитывая, что ваша консервативность может серьезно затруднить ход переговоров, лучше перенести их на вторую половину следующей недели с более позитивными показателями.

БЛИЗНЕЦЫ

Чтобы избежать неудач, лучше всего «уйти в подполье». Ваш покровитель Меркурий создаст ряд значительных трудностей в общении с окружающими. Командировки и дальние поездки могут сопровождаться неуязвимыми ограничениями и даже конфликтами. Осторожнее с деньгами и документами: не исключена кража.

РАК

Рекомендуем важные дела выполнять в начале недели. В пятницу и субботу (15-й лунный день) активизируется «внутренний змий», расслабляя человека, делая его податливым на плотские соблазны и порождая лень. Однако, по мудрости древних, кто предупрежден - вооружен.

ЛЕВ

Конфликт Меркурия может заметно сказаться на отношениях в семье, с любимыми. Ваша резкость и недипломатичность могут воздвигнуть барьер непонимания. Вторая половина недели особо неблагоприятна для занятых писательским и журналистским тру-

дом. Не исключено столкновение с подлостью и обманом.

ДЕВА

Во второй половине недели желательно избегать заключения каких-либо сделок с недвижимостью во избежание обмана. Если не желаете конфликтов, воздержитесь от критических замечаний на работе, а главное, дома. Старайтесь не перегружать себя.

ВЕСЫ

Не исключено, что недоброжелатели попытаются распространять о вас сплетни. Повышена вероятность обмана, порекомендуем временно воздержаться от заключения договоров. Возможны ссоры и неурядицы с соседями, близкими родственниками. Помочь может только ваша выдержанность.

СКОРПИОН

Не исключены разного рода недомогания, и меры предосторожности лишними не окажутся. Во вторник-четверг возможны неприятности с мочеполовыми органами. Информацию, полученную от друзей в конце недели, оцените критически, воздерживаясь от ее публичной оценки.

СТРЕЛЕЦ

Самые приятные минуты будут связаны с семьей, чего нельзя сказать о контактах с начальством. Если уж совсем невозможно их избежать, не допускайте прямолинейности. В противном случае можете подрубить сук, на котором сидите. По возможности отложите краткосрочные командировки.

КОЗЕРОГ

Возможны подвохи со стороны тайных недругов, а отсутствие гибкости лишь усугубит ситуацию. Намеченные контакты с дальними партнерами желательно перенести. Полнолуние в пятницу и субботу чревато бессонницей. Выходные довольно приятно провести с друзьями.

ВОДОЛЕЙ

Вам, стремящемуся к дружескому общению, придется столкнуться с непониманием, обманом. Будьте осторожны в общественном транспорте - не исключена кража документов. В четверг, пятницу и субботу можно рассчитывать на благосклонность начальства.

РЫБЫ

Если сумеете избежать неприятных контактов с вышестоящими, особо негативных моментов не предвидится. В конце недели есть риск подвоха со стороны компаньонов. Посоветуем взять на заметку тот факт, что отсутствие дипломатичности порождает неприязни. Общение с детьми настроит на благодушные.

ВЛИЯЕТ ЛИ АСТРОЛОГИЯ НА ДОРОЖНЫЕ ПРОИСШЕСТВИЯ?

Своеобразный анализ происшествий лиц, родившихся под разными созвездиями, опубликовало полицейское управление японского города Кубе.

С января по июнь этого года, сообщает еженедельник «Сюкан Асахи», в дорожных происшествиях пострадало 1366 человек. Больше всего случаев пришлось на родившихся под созвездием Девы - 132 водителя получили удары сади. Представители созвездия Овен - 112 / в основном на перекрестках; Телец - 113, /игнорировали тормоз; получали удары сади, ослабляли внимание с четверга по субботу; Близнецы - 103 /водители до 24 лет, особенно неосторожные в субботу и воскресенье; Рак - 115 /наезды на пешеходов, игнорирование светофоров; Лев - 113 /аварии в ночное время, наезды на велосипедистов; Весы - 123 /невнимание на поворотах, превышение скорости; Скорпион - 112 /наезды на пешеходов на перекрестках; Стрелец - 87 /аварии в дневное время; Козерог - 105 /столкновения с велосипедистами; Водолей - 131 /превышение скорости, игнорирование дорожных знаков; Рыбы - 120 /ошибки за рулем, особенно в субботу/.

ELEKTA® JAPAN
Телевизоры, видеомагнитофоны, видеоплееры, СВЧ-печи и другие товары фирмы **ELEKTA**.
Оптовая продажа со склада в Москве.
Тел. в Москве (095) 955-1889, 955-1727, 955-1813
955-1646 / 1872 / 1591 / 1463 / 1578 / 1779 / 1860 / 1556
Тел. в Томске 23-01-93, 21-46-09.

В ТОМСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
16 декабря
ПРЕМЬЕРА РОК-ОПЕРЫ "ЖАННА Д'АРК".
Музыкальные оркестровки на оркестровке фирмы "ТЕТРОН".
Спонсоры спектакля: фирма "СИБСЕРВИС", "ТОМСКПРОМСТРОЙБАНК", газеты: "Красное знамя", "Томский вестник", "Народная трибуна", "Утро".
Открыта предварительная продажа билетов. Принимаются коллективные заявки. Справки по телефону 22-36-55.

ТРАДИЦИОННЫЙ ТУРНИР г.ТОМСКА по КАРАТЭ-ДО
«Сибирский тигр»
5 ЛЕТ
ТОМСК REGIONAL FEDERATION TRADITIONAL KARATE-DO
空手道

ДЕШЕВЛЕ КУПИЛ - БЫСТРЕЕ ПРОДАЛ
ТОО «Рокс» предлагает со склада в Томске: широкий ассортимент шоколадно-кондитерских изделий; жевательную резинку 12 наименований; карамель.
Оптовые и мелкооптовые партии.
ТОО «РОКС»: ул. Дальне-Ключевская, 64, склад N 2. Тел. для справок 75-52-36, с 14 до 20 час.

Реализуем со склада в г.Томске: **ИМПОРТНОЕ ПОДСОЛНЕЧНОЕ МАСЛО "Fhortol"**, емк. 1 л и **ТОПЛЕННОЕ МАСЛО** в банках, вес 2 кг.
Тел. 25-86-29, 25-84-97.

Окружите себя удобством, красотой! Звоните сейчас! **Предновогодняя распродажа. НАБОРЫ САНФАЯНСА, КАФЕЛЬНАЯ плитка для пола и стен производства ведущих фирм ИТАЛИИ, ПАРКЕТ (бук).**
Ул.Елизаровых, 52, м-п "Трансавто". Тел. 44-80-25. Ул.Нахимова, 8, м-п "Юлия". Тел. 26-92-99.

18 декабря 1994 г.
Дворец спорта и зрелищ
Начало в 10⁰⁰

В программе соревнований:
♦ командное первенство
♦ абсолютное первенство
♦ большая шоу-программа

Участники соревнований - лучшие спортсмены Сибири, Урала, Дальнего Востока и европейской части России.

В завершении соревнований - дискотека

Отделение интенсивной языковой подготовки ИТУ
Очередной набор Разговорный АНГЛИЙСКИЙ (с использованием экспресс-метода Илоны Давыдовой), НЕМЕЦКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ языки для школьников и взрослых.
В дни зимних каникул проводятся интенсивные двухнедельные курсы по предварительной записи. С 12 декабря начинаются занятия в группах для начинающих по английскому и немецкому языкам.
Тел. 77-08-28, 226-324, в любое время.

Организация предлагает магазинам, орсам, трудовым коллективам **ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ, СПИРТНЫЕ НАПИТКИ, ТАБАЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ** в ассортименте.
Форма оплаты любая. Постоянным клиентам отпуск под реализацию. Доставка транспортом предприятия.
Тел. раб. 21-23-01.

РАСТВОР, БЕТОН всех марок по **низким ценам** реализует организация. **Возможна доставка** своим автотранспортом. п.Зональный, ул.Светлая, 1-а. Тел. 923-040, вечером - 923-408.

ОЛИФА (ГОСТ 190-78), цистерна 60 т - 4 200 руб. за кг; **белила цинковые МА-15** (банка 3 кг - 15 400); **лак БТ-577 (ГОСТ 5631-79)**; трубы электросварные и бесшовные d от 10 мм до 245 мм; бытовые посудомоечные машины "Блеск-1" - 360 000 руб.; электропилы "Парма-М"; детские игрушки в большом ассортименте. **КУПИМ полипропилен.**
Приглашаем на работу: бухгалтер на самостоятельный баланс, стаж не менее 3 лет.
Тел. для справок 21-27-16, 21-08-62.

"АСТРА", "ПРИМА", СПАГЕТТИ.
Шоколадные, елочные игрушки. **КАРАМЕЛЬ (10 видов, Чехословакия).**
Оптом и мелким оптом.
Тел. 21-09-17.

Со склада в г.Томске продаются новые автобусы ЛиАЗ-677, двигатели, КПП и мосты ЗИЛ-130, УРАЛ-375, ГАЗ-53, ГАЗ-24, УАЗ-452, капитально отремонтированные на 70 % дешевле.
Возможна доставка.
Тел. 78-44-11 (в г.Томске); тел. 4-53-53 (в г.Северске).

СОЛЬ высшего сорта "Экстра" в пачках.
Тел. 21-23-01.

Сервис Центр АО "ДЕДАЛ" предлагает **ТЕЛЕФАКСЫ CANON T20.** Самый удобный и доступный факс для бесперебойной связи в любых условиях.
Тел. 26-96-42.

СНИМУ СДАМ
Тел. 49-37-76 (13.00-18.00)
ЖИЛЬЕ

САЛОТИ ЗИМНИЕ "ЛЕНВЕСТИ"; ХАЛВА, МАРТАРИН, ПОВИДЛО.
Тел. 26-94-05.

ТЕАТР ДРАМЫ
10 декабря. "Жорж Данден, или Одураченный муж" - 18.
11 декабря. "Гонза и волшебные яблоки" - 12. Премьера. "Без вины виноватые" - 18.
ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
10 декабря. "Красная шапочка" - 11, 14.
11 декабря. "Кот в сапогах" - 11, 14.
ТЕАТР-СТУДИЯ "ИНТИМ"
10 декабря. "Любовь зла, полюбишь и..." - 18.
11 декабря. "Наш Декамерон, или Просто Маша" - 18.

СИБИРСКИЕ ОГНИ
10-12 декабря. "Зона будущего" (США, фантастика) - 10, 14, 18. "Поле разума" (США, фантастика) - 12, 16, 20.
"СИБИРЯК"
10, 11 декабря. "Я люблю неприятности" (США, триллер) - 14, 16, 18, 20.
12 декабря. "Рэмбо-2" (США) - 14, 16, 18, 20.

КУПЛЮ однокомнатную квартиру. Дорого. Тел. 76-39-49.
ПРОДАЮ гараж подземный с ямой по пр.Фрунзе, 128. Тел. 21-45-25, с 17 до 20 час.
МЕНЯЮ четырехкомнатную благоустроенную квартиру 75-й серии на трех-четырехкомнатную улучшенную планировку по Иркутскому тракту, ул.Суворова, в р-не 4-й поликлиники. Возможны варианты. Тел. 77-34-52, 76-77-59.
ВОДИТЕЛЬ а/м ЗИЛ-131 (тен-тованный) окажет автоуслуги по городу и России. Тел. 76-95-41, вечером.
ПРОДАЮ автомобиль "БМВ" 1991 г. выпуска и "Ока" новую. Тел. 23-30-19, после 18 час., 44-04-25.
ПРОДАЮ новый УАЗ-31512 (декабрь 1994 г. выпуска) - 20 млн.руб. Тел. 78-58-35.
ПРОДАЮ новые, в упаковке телевизоры "Горизонт-61ТЦ 411" (800 тыс.руб.). Тел. 26-52-59.
ПРОДАЮ помещение 200 кв.м (пригодно под склад, гараж и др.), недостроенный гараж, автомашину ЗИЛ-554 (3 млн.руб.). Тел. 26-73-09.
ПРОДАЮ шипованные колеса (резина на дисках), комплект новых ресор к а/м "Москвич". Тел. 21-43-75, 21-38-88.

КОВРЫ пр-ва Бельгии, 2х3 м - 240 тыс.руб.; 2,5х3,5 м - 340 тыс.руб.; 3х4 м - 440 тыс.руб.
Адрес: ул.Косарева, 27 (в здании я/с N 64).
Тел. 44-43-09, 26-41-96.

ПРИБРЕТЕМ АКЦИИ у юридических и физических лиц **АООТ "Томскмебель" и АООТ "Завод торгового оборудования".**
Обращаться: г.Томск, пр.Ленина, 215, АООТ "Томскмебель".
Тел. 789-143, 789-972.

КИНО В КИНОТЕАТРАХ "ОКТАБЕРЬ"
10, 11 декабря. Фильм на бис: "Ползком от гангстеров" (США, эксцентрическая комедия) - 9 (льг.), 11, 13, 15, 17, 19. "Нулевой допуск" (США, боевик) - 9-30 (льг.), 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30. Фильм на бис: "Список Шиндлера" (США, эпическая драма) - 12, 15-20, 18-40.
12 декабря. "Королева Марго" (Франция-Италия-Германия, романтическая драма) - 9 (льг.), 12, 15, 18. "Тюряга" (США, боевик) - 9-30 (льг.), 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30. "Нулевой допуск" (США, боевик) - 12, 14, 16, 18.
"РОДИНА"
10 декабря. "Рэмбо-2" - 10 (льг.), "Горечь искушения" - 12, 14, 20. "Кто с Господом в душе и с мукой в сердце, приди ко мне!" Встреча с Катей Литвиновой - 16, 18.
11 декабря. "Рэмбо-2" - 10. "Горечь искушения" (США) - 12, 14, 16, 18, 20.
12 декабря. "Рэмбо-2" (США, боевик) - 10 (льг.), 12, 14, 20. "Кто с Господом в душе и с мукой в сердце, приди ко мне!" Встречи с Катей Литвиновой - 16, 18.

ЧАСТНОЕ
ПРОДАЮ кооперативный погреб по пер.Чкалова (ост. "Ул.Шевченко"). Тел. 90-63-28.
КУПЛЮ одно-, двухкомнатную квартиру в Кировском Советском р-нах. Тел. 22-47-03.
КУПЛЮ трех-, четырехкомнатную квартиру в Кировском, Советском р-нах. Тел. 22-60-81.
ПРОДАЮ трехкомнатный дом-особняк по ул.Жигулевской, 6 (хоз. постройки, огород 6 соток). г.Томск, ул.Грибоедова, 34 (ост. "Ул.Зырянская"), в любое время.
МЕНЯЮ четырехкомнатную благоустроенную квартиру (70 кв.м, комнаты изолированы, телефон, погреб) - на двухкомнатную и однокомнатную. Возможны варианты. Тел. 75-34-66, с 19 до 23 час.
КУПЛЮ малосемейку или гостинку в р-не спичфабрики или Октябрьском р-не. Тел. 76-53-15.

БЛАГОДАРИМ
Родные и близкие выражают глубокую благодарность С.Д.Кузнецову, Ф.И.Бадикову, Л.Э.Глоку, Н.Д.Дутчаку, коллективам облуно и администрации г.Томска, всем, кто был с нами в трудную минуту и помог достойно проводить в последний путь нашего любимого, незабвенного сына, отца, мужа и друга **УСТИНОВА Сергея Ивановича**. Низкий поклон вам, добрые люди!
Родители, вдова, дети, родственники.

КИТАЙСКАЯ ЛАПША быстрого приготовления с различными приправами. Оптом и в розницу.
Тел. 44-11-82, 44-13-25.

СТАЛЬ КРОВЕЛЬНАЯ 06х1,25х2,5; ШИФЕР металлический.
Тел. 21-67-38, 26-63-70, после 19 час.

И.М.ГОРЬКО
10, 11 декабря. "Волк" (США, ужасы) - 11, 13-10, 15-20, 17-30, 19-40. "Подмосковные вечера" (Россия, для взрослых) - 12, 14, 16, 18, 20.
12 декабря. "Клиент" (США, триллер) - 11, 13-10, 15-20, 17-30, 19-40. "Ползком от гангсте-

МЕНЯЮ трехкомнатную квартиру в 3 мкр. (45 кв.м, все комнаты изолированы, 5-й этаж) на двухкомнатную и гостинку. Тел. 75-45-56, ул.Лазарева, 5/1, кв.88.
КУПЛЮ байромикс. Тел. 23-02-24, 23-05-73.
ПРОДАЮ красный мрамор (для камня), буквый паркет. Тел. 23-02-24, 23-05-73.
МЕНЯЮ однокомнатную благоустроенную квартиру и малосемейку с подселением на двухкомнатную благоустроенную квартиру в Кировском, Советском р-нах. Тел. 49-67-12.

Ректорат, профком, учебная часть и коллектив кафедры общей гигиены выражают глубокое соболезнование доценту Нарзулаву Сулейману Батыровичу в связи со смертью ОТЦА.

АО "Томь-Лада" принимает автомобили марки ВАЗ на **СВАРОЧНЫЕ РАБОТЫ.**
Адрес: ул.Ивановского, 6/1. Тел. 75-75-61.

СНИМЕМ ОФИС, СКЛАДЫ.
Тел. 76-29-49.

ПРОДАЮ новый двухэтажный гараж в р-не областной ГАИ. Тел. 44-45-93 (Любовь Константиновна).
ПРОДАЮ СРОЧНО ВАЗ-21053 1993 г. выпуска или меняю на квартиру. Тел. раб. 22-40-03.



Оля ЛОШАК, 16 лет, школьница: «Друзья сказали так: «Даже если не победишь, приятно будет увидеть тебя на страницах нашей областной газеты...»
 Фото Федора РЯЗАНЦЕВА.

Наш фотоконкурс «Мисс «Ева» продолжается. На все вопросы, связанные с конкурсом, вам ответят по телефонам 21-45-81 и 26-61-39.



Рисунок Вячеслава ШИЛОВА.

Общественная приемная

работает в редакции газеты «Красное знамя» (пр.Фрунзе, 103/1), кабинет N 104.

На следующей неделе прием ведут: во вторник, 13 декабря, с 9 до 11 часов - Борис Кимович Шайдулин, руководитель томского «Эпицентра» (фракция «ЯБЛОКО»); в среду, 14 декабря, с 9 до 11 часов - Анатолий Васильевич Третьяков, юрист;

в четверг, 15 декабря, с 9 до 11 часов - Юрий Николаевич Федотов, начальник управления государственной противопожарной службы УВД; в пятницу, 16 декабря, с 9 до 11 часов - Валентина Викторовна Сысоева, председатель Фонда милосердия и здоровья; в пятницу, 16 декабря, с 9 до 11 часов - Вера Николаевна Кайрова, член консультационного пункта «Детка» (последователи идеи П. К. Иванова по природному оздоровлению).

«Горячий телефон» по оказанию социальной помощи одиноким и малоимущим (21-36-66) работает с 18 до 20 часов в понедельник, вторник, среду, четверг.

Г.КОНН.



Ответы (№327)

Кроссворд

По горизонтали: 1. Тму-таракань. 6. Лоуренс. 11. Икона. 12. Манделштам. 13. Оптимизация. 15. Шоу. 16. Ряба. 18. «Ра». 20. Мама. 22. ОМОН. 23. Лимузин. 25. Илебо. 27. Кай. 28. Рай. 29. «Вий». 30. Еней. 31. Ге. 33. Роом. 34. Гуманков. 36. Узда. 37. Аул. 38. Ива. 41. Золя. 42. Иссон. 44. Нодье. 45. «Ту». 47. Пра. 49. Альтруист. 51. Коралл. 53. Комета. 55. Затея. 56. Икар. 57. Постер. 58. Поручик. 59. Анупис. 60. Рим.

По вертикали: 1. Триллер. 2. Уфолог. 3. Авантигул. 4. Автомобилеразгрузчик. 5. Ниагара. 7. Ультрамонтаж. 8. Евтушенко. 9. «Самоубийство». 10. Адмирал. 14. Яя. 17. Боб. 19. Алан. 21. Мийо. 24. Ийеш. 26. Есаул. 28. Рейтинг. 29. Вроблевский. 32. «Известия». 34. Гувернер. 35...кво. 39. Во. 40. Адюльтер. 43. Су. 46. Дилер. 48. Бартер. 50. Ток. 51. Капли. 52. Эзол. 54. Майн.

Кроссворд

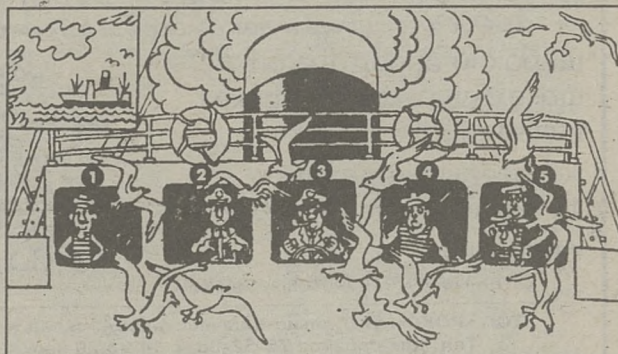
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Единственный собеседник и родственная душа Нагульнова в «Поднятой целине» М. Шолохова. 6. Мать улыбок и слез. 10. Старая дева и... жительница Англии, чьи гербы изображали на щитах ромбовидной формы. 11. «Лошадиное снадобье» в спорте. 12. Картина В. Татлина из

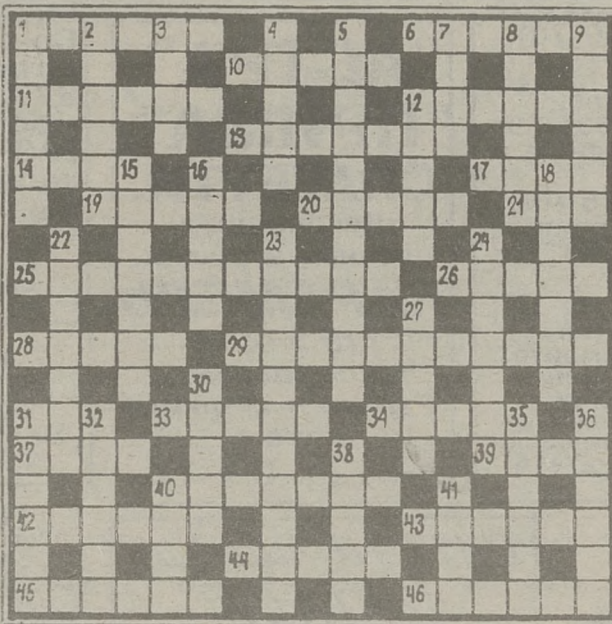
«Вода, вода, кругом вода». 18. Титул дю Деффан, которой Вольтер писал, что «по сравнению с клавишном фортепиано - инструмент торговца кастроляри». 22. Сын девы Марии. 23. «Стучат колеса на селе. Струятся и хрустят колосья» (прием в стихотворении Б. Пастернака). 24. Собака, которую охотники в Англии не заставляли приносить убитую дичь. 27. Оперенный шлем. 30. Затеянная картина русской старины. 31. Самоцвет, хорошо помагающий, по мнению тибетских медиков, при лечении нервной системы и мозга. 32. Человек, которому дьячок в рассказе А. Чехова «Панихида» вынес из алтаря просфору. 35. Единственное, что по мнению Ласкера, придает шахматной комбинации чарующее своеобразие. 36. Каждый из инструментов, под звуки которых в мае 1527 года ландскнехты Карла V осадили римские дома и убивали асек, кто в них скрывался. 38. Противница обжорства. 40. Одно из деревьев, какие Жанна в романе Ги де Мопассана «Жизнь» видела в Тополях из окна своей спальни. 41. Имя, под которым А. С. Пушкин воспел Е. Вревскую, сестру А. Вульфа.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Первый экспатриант русской живописи. 2. Музыкальный «прихоть». 3. Место, где после драки кулаками не машут. 4. Свойство не знающей расчета русской души (В. Сологуб. «Тарантас»). 5. Поэт, по совету которого рассказ А. Солженицына «Не стоит село без праведника» был назван «Матренин двор». 7. Египетская богиня с пером страуса.



Только один из моряков видит картину, помещенную в левом верхнем углу рисунка. Найдите его.



морской жизни, на которой он изобразил самого себя. 13. Инструмент, передающий рассказ героини в симфонической фантазии П. И. Чайковского «Франческа да Римини». 14. Касатик. 17. Крапива с полуметровым прядильным волокном. 19. Моральное удущье. 20. Поэт, чьи сочинения Александр Македонский велел хранить в ларце, захваченном после победы над Дарием. 21. «Самый английский» напиток в Европе. 25. Суп-пустомяс. 26. Испанский поэт, сказавший: « Меня больше интересуют люди на фоне пейзажа, чем сам пейзаж». 28. Наименее благородный из благородных металлов, но самый дорогой. 29. Живописная система, разработанная Ж. Сера и П. Синьяком. 31. ... молдовенянка, оляндра, сырба, хора. 33. Отец художника П. Филонова - ...мать - прачка. 34. Ткань, платье из которой фигурирует в повести И. С. Тургенева «Первая любовь». 37. Между добром и живете. 39. Старинная испанская монета, причем серебряная, была вдвое ценнее медной. 40. Человек, вырубивший самый известный в истории театра вишневы сад. 42. Гайдук-партизан. 43. Съедобный для трески «родствен-

ник». 44. Одно из деревьев, укорененное монахами на острове Валаам. 45. Человек с тонким вкусом. 46. Инструмент, который паядор (певец гаучо) разбивал, будучи побежденным в соревновании или желая показать, что он достиг высшей степени совершенства.

Математическая

Ряд Фибоначчи для года 1995

Ряд (последовательность) Фибоначчи, введенный в связи с задачей о размножении кроликов еще в начале XIII века, имеет вид: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13... Закон его составления хорошо запоминается по первым записанным членам. Какими двумя одинаковыми числами (вместо двух 1) должен был бы начинаться ряд, построенный по тому же закону, чтобы число 1995 стало одним из членов ряда? Найдите два первых члена (вместо 1) так, чтобы сумма первых четырех равнялась 1995.

Ю.КРЫЛОВ.

Логическая

Сколько лет мальчику?

- Мой сын в пять лет старше моей дочери, - рассказывал другу счастливый папаша, - а моя жена в пять раз старше сына, а я вдвое старше старшей жены, тогда как бабушка, которая столько же стара, как мы все вместе взятые, сегодня отмечает свой 81-й день рождения. Сколько лет моему сыну?

Из коллекции М.М.

Шарада

Первую часть мою во дворе
 Из мокрого снега скатаешь.
 Конец же загадки - в спортивной игре:
 Партнеры ты мяч посылаешь.
 Когда пойдешь в поход туристом
 Взять целое с собой не позабудь.
 Сквозь ночь, туман, в лесу тернистом
 Оно укажет верный путь.

Ф. ЧИКУРИ.
 г.Томск.



Учредитель - АОЗТ «Редакция газеты «Красное знамя».
 Главный редактор Т.Е. КОНДРАЦКАЯ.
 Редактор номера М.Ю. БОБРОВА.
 Редакция А.Б.Бережков, В.М.Ваккер, Н.И.Маскина (первый зам. гл. редактора), С.И.Никифоров, А.А.Соловьев, В.И.Федоров.

Оформление и верстка: Надим Касимов, Сергей Ефремов (реклама).

Газета зарегистрирована 24 августа 1994 года в Омской региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации. Регистрационный номер - 7-0081.

634050, Томск, ГСП, пр.Фрунзе, 103/1.

Приемная редакция 21-44-35
 Отдел писем 21-38-65
 Отдел информации 21-28-42
 Рекламно-коммерческий отдел 21-06-60

Тираж 59.237. Заказ 335
 1 2 3 4