

ВЫХОДНОЙ

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА «КРАСНОЕ ЗНАМЯ»
СПЕЦИАЛЬНЫЙ СУББОТНИЙ ВЫПУСК

СУББОТА, 24 ИЮНЯ 1995 ГОДА, №150 (22421)
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ (В РОЗНИЦУ)

«АКТЕР - ЧЕЛОВЕК НЕСЛУЧАЙНЫЙ»

Тема дня

Хочется передышки!

Иногда кажется, что мы обречены без передышки смотреть телевизор, не включать радио: где-то в стране что-то взрывается, где-то стреляют, где-то горит... И тревога за людей, попавших в беду - то от слепого удара стихии, то от людской злобы, - не дает нормальному человеку покоя. Впрочем, это еще вопрос: нормальны ли мы все после десяти лет бесконечных трагедий на суше, воде и в воздухе. Скорее всего - нет. Если раньше волновались, переживали за трех-четыре человека (вспомните хотя бы август 1991-го), то чем дальше, тем стремительнее растут цифры потерпевших от трагедий - десятки, сотни, тысячи. И когда попадает в беду один человек, уже это не воспринимается так остро, как бывает у нормальных людей. Один, пять... ну это что, вот в Нефтегорске тысячи, а в Буденновске - больше ста человек... Притерпелось к бытовому неурядицам, о которой когда-то писал Евтушенко, вышла на новый злоедейский уровень - к горю, к крови, к страданиям. Просто так это, конечно, не пройдет, отзовется в следующих поколениях.

Если вдуматься, то все мы в заложниках у времени, обстоятельств, правительств. С временем не поспоришь. Обещали ученые конец века мирным, спокойным, без потрясений, как было в последних четвертях многих столетий. Но что-то сместилось, сдвинулось, сломалось, и конец века стал точно таким, как его начало. Может быть, век устал от нас, людей? Время устало от нашей недоброты? Не изменить его ход, не исправить...

Обстоятельства. Правительств. Тут уж нам не на кого пенять, кроме как на самих себя. Навыбирали, надавали полномочий. И вот сидят они там - один разряженный клоуном, другие всенародно соком плещут друг в друга, в то время как их сограждане - под дулами автоматов террористов, третьи спекулируют на несчастьях, набирают очки перед новыми выборами.

Очень хочется, чтобы этот урок выбора бездарной власти был для России, для всех нас последним. Чтобы уже никогда не поверили "преобразователям мира", болтунам, пьяницам, хапугам. Очень хочется передышки от бесконечных глупостей властей, которые не имеют мужества уйти не то что вовремя, а хотя бы после позора. Очень хочется знать, что можно не смотреть и не слушать последних известий, потому что ничего страшного не случится.

Это правда, что с годами лучше понимаешь Пушкина. Теперь я лучше понимаю его заключительные слова в "Борисе Годунове": "Народ безмолствует".

Народ устал.
Соломон ВЫГОН.



Маска-95

Хорошо быть актером. Совсем неплохо - режиссером. Да и зрителем, между прочим, быть просто замечательно: ведь именно для них - актеров, режиссеров и зрителей - был задуман и проведен областной театральный конкурс "Маска-95". Итоги которого подведены на грандиозном шоу в среду в переполненном зале Томского театра драмы.

Назвать конкурс "раздачей слонов" не поворачивается язык, хотя "слоны", то есть призы, были отменные, и о них мы скажем позже. В зале создавалась удивительная атмосфера радостного ожидания, сопереживания и теплого участия: болели за актеров и режиссеров не только зрители, но и сами кандидаты в победители "Маски-95". Переживали, волновались до слез и аплодировали друг другу.

Третий раз проводится конкурс "Маска". В этом году учредителем выступила областная администрация. А к прежним организаторам - газете "Красное знамя" - добавился еще один - областной комитет по культуре и туризму, возглавляемый В. Щербаковым. В жюри входили, как прежде, журналисты, освещающие театральные темы, искусствоведы, критики, известные томские театралы.

Работа жюри предстояла достаточно сложная: нужно было, просмотрев десятки спектаклей Томска и Северска, назвать лучшую режиссерскую работу сезона, лучший детский спектакль, лучшую женскую и мужскую роли, лучшие роли второго плана, лучший эпизод, а также лучшую работу театрального художника. Сразу оговоримся: жюри не позволяло ни себе, ни конкурсантам никаких поблажек и потому приз за "лучшую сценографию" вовсе был вынесен из списка номинаций. Что ж, подобное, хоть и не часто, но случалось на прежних наших конкурсах.

Ведущие Ю. Кисури и В. Гуливицкий приступили к торжест-

венной церемонии подведения итогов. Право вскрыть конверты с именами победителей предоставлялось известным людям и меценатам праздника. На сцену поднимались вице-губернатор области В. Пономаренко, заместитель мэра Томска Ю. Галямов, председатель правления Промстройбанка В. Клименко, заместитель председателя Томской областной Думы С. Ильин, председатель концерна "Нокс" И. Скоробогатов, генеральный директор фирмы "Треком" А. Петухов, проректор Сибирского медуниверситета профессор В. Новицкий... Как волновались они - люди, вскрывающие таинственный конверт, понять можно. Как волновались все сидящие в зале, догадаться нетрудно. Но надо было видеть счастливые лица победителей конкурса!

Приз за лучшую режиссерскую работу получил главный режиссер Томского ТЮЗа Юрий Пахомов, поставивший рок-оперу "Жанна д'Арк" - и наградой ему были несколько миллионов в пухлом конверте, а также дружные

аплодисменты и приветствия зрителей. Юрий Алексеевич поблагодарил со сцены всех, кто помог сделать спектакль событием культурной жизни области.

Впервые в нашем конкурсе победил Северский муниципальный театр для детей и юношества: в номинации "лучший детский спектакль" симпатии жюри оказались на стороне "Пеппи Длинныйчулок". И потому приз конкурса с полным правом получила главный режиссер театра, постановщик "Пеппи" Наталья Корлякова. От имени Северской городской администрации режиссера и исполнительницу главной роли Светлану Панжеву поздравил также заместитель мэра Северска О. Медведев, вручив каждой из них по миллиону.

Это было похоже на чудо: существует-таки единственный день в году, когда на актера проливается этаким "золотой" дождик. Этот день - праздник "Маски". Вот и сегодня приз за лучшую женскую роль получила заслуженная артистка России Ольга Мальцева, (Продолжение на стр.2)

Нищета бюджетная

Педагогам и фармацевтам подфартило

Чтобы педагоги вовремя получили отпускные, областная администрация решила материально поддержать районные и городские администрации: до 1 ноября им выделены бюджетные ссуды. Погашение ссуд в III и IV кварталах будет идти за счет дотаций и трансфертов.

После обвала потолка учебный корпус медико-фармацевтического колледжа нуждается в капитальном ремонте. Так как это здание - памятник архитектуры областного значения, администрация области выделила на его ремонт 85 миллионов рублей из фонда непредвиденных расходов.

Футбол. Первенство России

Очко с выезда

22 июня. «Виктория» (Назарово) - «Томь» - 1:1. Голы: Богатырев (55 мин.) - у «Виктории», Юров (79 мин.) - у «Томи».

После неудачи в Красноярске «Томь» сыграла вничью - 1:1 в Назарове с местной «Викторией». Наша команда имела игровое и территориальное преимущество на протяжении всего матча и, по мнению специалистов, должна была выиграть. Этому помешали дождь и... судья, не засчитавший во втором тайме гол в ворота «Виктории».

Результаты 12-го тура

«Ангара» - «Иртыш» - 2:0, «Селенга» - «Самотлор XXI» - 2:0, «Металлург» - «Динамо» (Ом.) - 2:0, «Кузбасс» - «Мотор» - 0:1, «Металлург-ЗАПСИБ» - «Междуреченск» - 4:0, «Сахалин» - «Динамо» (Я.) - 2:2, СКА - «Амур» - 1:0.

А. ЮРЬЕВ.

Свой огород

Дожди дали простор сорнякам, но не отняли надежду на урожай

Так считает известный в Томске специалист сельского хозяйства - Николай Петрович ОКРУГИН. Ему наш корреспондент позвонил в связи с вопросами читателей газеты о том, как повлияют июньские холода на урожай овощей, зерновых, чего ожидать на личных огородах?

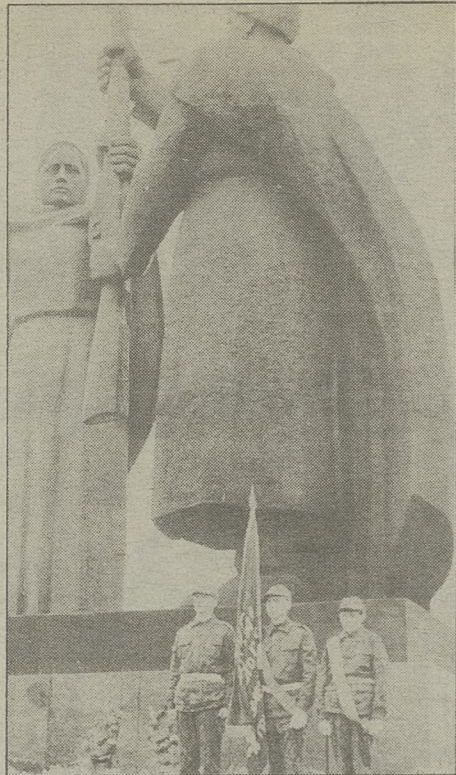
- Поводов для тревоги нет, - ответил Н.П. Округин, - вот перед этими дождями действительно стояла убийственная для сельского хозяйства погода - было холодно и сухо. Сейчас положение выправляется.

Первая зерновая культура, которая выдержит непогоду, - озимая рожь, жаль только, мало ее сеют в наших хозяйствах. Не пострадает и овес, а вот кукурузе плохо пришлось. Даже при последующих теплых днях она уже не даст большого урожая. Но прекрасные условия сложились для роста многолетних трав и в целом для животноводства. Ведь почти нет гнуса, комаров, трава обильная. Молока должно быть много.

- Ну а картошка, другие овощи? - А что картошка? Пока клуб-

ней нет, ей эти дожди не страшны. Нет беды и для моркови, свеклы, и, тем более, для капусты. Вот огурцы, помидоры в открытом грунте пострадают.

Что касается урожая ягод, то, как говорят бывалые садоводы, все зависит от того, на каком месте расположен участок. Неважные условия сложились для вишни, смородины, крыжовника в низинных местах. Ягодным кустам сейчас очень нужны солнце, тепло. Малина же не должна пострадать.



Все меньше тех, кто действительно помнит, как это было. "22 июня, ровно в четыре часа, Киев бомбили, нам объявили, что началась война..." Уже не они, и даже не их дети, а внуки, правнуки становятся в этот день в караул у Вечного огня. 54 года прошло - целая жизнь. Так ли мы ее прожили? Не будет ли нам стыдно ТАМ - если это "там" существует - взглянуть им в глаза? Все еще не похоронен последний солдат, погибший в той войне. Может, поэтому мы так и не можем найти мира?

Скандал недели

«Один на один» со свинством

...И тогда с криком: «Вы негодяи!» Владимир Вольфович схватил стакан с апельсиновым соком и выплеснул его содержимое на Бориса Ефимовича. С экрана донесся затравленный вопль телеведущего: «Да что вы делаете!», «картинка» прервалась, появились какие-то цветочки на синем фоне, затем быстро, как-то стыдливо, пробежали титры, означающие конец телепередачи «Один на один».

Последующие пять минут зрители под звуки вальса Шопена медленно приходили в себя. Не знаю, как у кого, но у меня было ощущение, будто не губернатор Нижегородской области отмокает сейчас где-то в Останкино, а я, сидящий перед телевизором за четыре тысячи верст от Москвы.

Такого наше ТВ еще не показывало. Воскресный выпуск программы Александра Любимова «Один на один», в которой сошлись лицом к лицу председатель ЛДПР Владимир Жириновский и нижегородский лидер Борис Немцов, закончился грандиозным скандалом. Последние пять минут передачи, казалось, что перед нами не два политика, а два персонажа из мультфильма «Двенадцать месяцев», которые, надев собачьи шубы, лаiali друг на друга: «Вы - собака!», «Нет, ты - собака!»

Поначалу ничто не предвещало столь печального финала. Да, тема разговора была наипростейшей - ситуация в Буденновске. Да, председатель ЛДПР был в своем стиле: раскован до разнузданности. Да, Борис Немцов был без меры ироничен. Всех и вся перебрали участники «диспута»: Басаева, Дудаева, Ельцина, Черномырдина. Закончили же на сифилисе и двухстах женщинах Владимира Вольфовича, о которых тот сообщил в интервью журналу «Плейбой». Вот обиды за женщин Жириновский и не стерпел, стакан, который он нервно переставлял по столу в течение передачи, «выстрелил». Губернатор, между прочим, внакладе не остался, ответил тут же и тем же.

Пока, оставшись за кадром, два политика истекли апельсиновым соком, подумалось с грустью: ну хорошо, нервишки у всех на пределе. Ладно, спорить с холериком столь же бесполезно, что биться головой о стену.

Но если вы друг друга не уважаете, зачем вмешивать в свою междоусобицу нас, зрителей?

Поразило и то, что спор не поднимался выше базарного уровня: «Кто ты такой?» - «А ты кто такой?» «Фактор Буденновска» для дальнейшего развития России спорщики даже не пытались оценить. Остались без анализа действия властей, военных, политиков. Аргументация сводилась к фразам: «Наш депутат Кашпировский там был» и «Я смотрел в программе «Итоги»».

Миллионам телезрителей был продемонстрирован уровень современных российских политиков, их способность слышать друг друга, терпеть иное, отличное от своего, мнение.

Сергей НИКИФОРОВ.



Постфактум

Мамы в бегах

Дети их не ждут, хотя ожидание - единственное, что им осталось в жизни

Прошла уже неделя после того, как по телевидению прозвучало сообщение о брошенной на железобетонных плитах улицы Мостовой трехмесячной девочке. Был призван к тем, что что-нибудь знает о ребенке, о семье, позвонить в милицию, в детскую больницу N 2.

- Что-нибудь проявилось? - спрашиваю у главврача больницы Людмилы Игнатьевны КИРЕЕВОЙ.

- Нет. Хотя одна из наших медсестер считает, что это та девочка, которая у нас уже лежала, как брошенная, но потом ее забирали... У нас ведь не один брошенный ребенок - целая палата. Это только одного ребенка по телевидению показали, а для нас это обычная работа - их выхаживать.

- Сколько же у вас их?

- От шести до двенадцати лежат постоянно, но мы еще месяца после ремонта не работаем, так что пока только восемь. Да не у нас одних. В первой детской - двенадцать, в медсанчасти - девять...

- Все ли родители неизвестны?

- Нет, бывает есть и те, кто известны, но они в бегах. Есть «отказные» дети. Сейчас вот есть двое брошенных, которых пора передавать в детский дом по возрасту, а родители бегают, документы взять не можем.

- Сколько же вы их держите у себя?

- Бывает до года и больше.

- И никто не пытается их усыновить?

- Бывает. Сейчас вот усыновляют трехмесячного мальчика. А есть еще две месячные девочки. Может, им тоже повезет...

На всякий случай сообщаем для добрых людей телефон больницы: 75-17-42.

Соломон ВЫГОН.

«АКТЕР - ЧЕЛОВЕК НЕСЛУЧАЙНЫЙ»

(Продолжение. Начало на стр. 1)

сыгравшая Кручинину в спектакле драматического театра «Без вины виноватые». Актер этого же театра Виктор Антонов, сыгравший в спектакле «Не заплачу!» и победивший в номинации, честно признался: «Эта роль мне далась тяжело - ну какой из меня итальянец! Спасибо режиссеру Олегу Пермякову, который увидел его во мне, и парикмахеру, которая сделала мне замечательные кудри, - они мне и помогли».

Все сидящие в зале бурно приветствовали обладателей призов в номинации «лучшая женская и мужская роли второго плана» - актеры театра драмы Людмилу Попыванову и Андрея Нагорнова, занятых в спектаклях «Без вины виноватые» и «Не заплачу!». За лучший эпизод был награжден актер театра драмы, заслуженный артист России Дмитрий Киржеманов. Вручая ему награду, А. Петухов заметил: «Когда я смотрел эпизод с вашим участием, мне казалось - это нереально». На что Дмитрий Дмитриевич откликнулся опять-таки эпизодом - он рассказал байку из жизни Евгения Леонова, что вызвало оживление в зале и за кулисами.

- Актер никогда не бывает человеком случайным - в отличие от представителей других профессий, - заметил Д. Киржеманов.

«Раздача слонов» органично сочеталась с концертными номерами Северского музыкального театра, выступлениями певца А. Кленова и балетных пар ансамбля

«Элегия» (руководитель Г. Волкова) и подходила к концу. И все-таки закончиться быстро этому приятному действу было не суждено: любители театра - солидные фирмы, предприятия и организации - также решили отметить работу своих любимцев-актеров. Редакция «Красного знамени» подарила японский телевизор актеру ТЮЗа В. Тарасову, Людмила Долматова, народная артистка России, получила от городского управления культуры картину томского художника. Веру Семинову, артистку Северского музыкального театра, поблагодарили за ее искусство представители Сибирского комбината и вручили ей магнитофон. Подарки получили также актеры театра драмы А. Пермяков, В. Варендов, актер ТЮЗа С. Хрупин, В. Гуливицкий и А. Фиськов из Северского детского театра.

А «праздник души», как назвала «Маску-95» одна из победительниц конкурса Людмила Попыванова, продолжался. На сцене можно было увидеть необычное действо - конкурс театральных капустников. Актеры смеялись, плакали, пели, показывали пародию на фильм ужасов... и телепередачу с сурдопереводом. Этот номер в исполнении артистов музыкального театра - народного артиста России Б. Киселева и А. Лившуна - стал победителем, актеры увезли с собой в Северск два огромных торта.

Вообще вкусных и приятных вещей в тот вечер на сцене и в зале было великое множество. И

говоря о них, никак не забудешь прекрасные композиции из цветов, букеты - от фирмы «Дом Романовой». Все-таки, что ни говори, цветы - всегда самая большая награда артисту. Во все времена.

Позади «Маска». Позади переживания и волнения праздника. Он ушел, но с нами осталось главное. С нами - искусство актеров разных театров, разных жанров, разных амбула. Его невозможно разделить и растащить по театрам и по городам - оно неделимо. Вот когда его нет - тогда другое дело.

Организаторы конкурса «Маска-95» благодарны учредителю и всем меценатам, принявшим участие в празднике: А. Богдану, генеральному директору АО «Хлебобулочный комбинат», И. Скоропатову, президенту концерна «Нокс», В. Клименко, председателю правления Промстройбанка, М. Смурову, директору ТОО «Нокс-бытовая техника», А. С. Андросову, председателю правления Томского банка Сбербанка РФ, А. Петухову, генеральному директору фирмы «Треком», Е. Рубцову, президенту АК «Томские мельницы», А. Семесу, генеральному директору АОЗТ «Сибкабель», А. Рюмину, директору фирмы «Протей», М. Романовой, директору ТОО «Дом Романовой», а также К. Сеню, директору фирмы «Ксерокс сервис», объединению «Орион». До новых конкурсов!

Е.ТВЕРСКАЯ.

Фото Евгения ЛИСИЦЫНА.



Профессионал плац не метет

Так получилось, что встретился я с начальником Томского высшего военного командного училища связи генерал-майором В. Н. СЫЧЕВЫМ под самым выпускной "бал". Кажется, сам Бог велел вести разговор о профессиональной подготовке будущих офицеров, но начали мы беседу с совсем иных материй.

— Как всякое военное учреждение, мы руководствуемся в жизни училища директивами и приказами Минобороны. Они-то в основном касаются учебного процесса. Вот только и раньше, и сейчас жизнь вносила и вносит свои коррективы в наш ратный быт. Которые сегодня просто не позволяют говорить о профессиональной армии. Разве можно называть профессионалом офицера,

курсанта и солдата, если они вынуждены заботиться о собственном пропитании, о побелке и покраске, о капремонте и прочих, далеких от армейских задач, проблемах. С удовольствием и одновременно с некой иронией могу доложить, что мы "сделали" за два с половиной года моего руководства: полностью, своими (курсантскими) силами, заменили отопление. А иначе и нельзя было — ведь зимой на занятиях сидели в шинелях, в рукавицах.

листов нашего профиля. Но выпустили мы нынче 200 человек, а поступало — 360. И такой отсев каждый год. Не потому, что юноши слабы здоровьем и умом. А потому, что многие из них поступают в училище лишь за тем, чтобы отвертеться от службы в армии. Через год-полтора такой "хитрец" пишет рапорт с формулировкой, извините, мол, "неправильно выбрал профессию". О том, что кушал не солдатскую кашу, а курсантский паек, что жил в не-



сколько других условиях, чем его сверстники на срочной службе, не вспоминает никто. Можно сообщить таким ловкачам, что ученый совет — высший законодательный орган училища — выступил с инициативой перед главнокомандующим: самоотчисляющийся должен-таки хоть год, да потанцевать солдатскую ляльку.

Еще одно предложение, ушедшее по команде, — разбить существую-

щую курсантскую стипендию (200 тысяч рублей) на разрядную сетку. Учишься на "отлично" — получаешь денежное довольствие полностью, на "хорошо" — 150 тысяч, на тройки — 100. Будет соблюдена не только элементарная справедливость, но и появится возможность доплачивать за классность, стимулировать профессиональный рост курсантов. Есть и чисто бытовая новость: в здании управления планируется создать общежитие для пятикурсников. Негде без пяти минут офицеру жить в казарме на 150 человек.

— Вокруг армии, ее офицерского корпуса сегодня достаточно разговоров, и чаще негативного оттенка. Отражается ли это на количестве и социальном составе поступающих?

— Я в Томске провожу уже третий набор. В 1993 году нам серьезно "помогла" авария на СХК. Плановая цифра приема — 360 человек, а подали всего 200 заявлений. Даже конкурса не было. Пришлось добирать в Кемерове, в Питере, в Рязани. А сегодня из тех 360 осталось лишь 280 курсантов. Ушли в основном жители других регионов, сибиряки остались. В 1994-м на одно место уже "претендовали" 1-1,5 человека. Нынче же я лишний раз убедился: все слухи о негативном отношении к ратной службе, о несправедливости армейского дела остаются лишь слухами. Только на наши подготовительные курсы поступили 180 желающих стать курсантами. Из них уже получили это звание 127. Кстати, те, кто не поступил, могут испытать свои силы еще раз 1 июля. Выездная приемная комиссия работала в Молчанове, Колпашево — считайте еще 50 учащихся. В общей сложности у нас уже есть 600 кандидатов на поступление. А плановый набор — 500. На подходе — еще выпускники школ.

Так же складывалась социальная статистика. В 1993-м уровень поступающих был ниже, чем в прошлом и нынешнем годах. О чем-то,

наверное, говорит тот факт, что на недавней исторической олимпиаде среди семи вузов города первокурсники ТВВКУС разделили третье место с командой ТГУ. Кстати, сегодня многие к нам приходят именно из вузов. Помимо специальности, мы гарантируем еще и работу. Примечательно, что ни один нынешний выпускник не отказался от определенного ему места службы.

— И все же, товарищ генерал, согласитесь, много еще и в офицерской среде заскорузлого, солдафонского. Слово и не было в нашей стране никаких демократических перемен.

— А в армии и не должно быть демократии, в ее обывательском понимании. Но реформы, безусловно, нужны. Я могу сослаться на устав, который предполагает возрождение именно богатых духовных традиций русского офицерства. Разве не красивее и как-то строже теперь прощаются: "Честь имею". Или вместо бездумного "Есть!" — "Слово офицера", которое и звучит подобно клятве. Военнослужащие могут теперь называть друг друга по имени-отчеству. И все это — не панибратство, а элементарный человеческий такт и порядочность. Предусмотрена в новом уставе и возможность обдумывать, обсуждать приказы вышестоящего руководителя. Согласитесь, раньше этого даже представить было нельзя.

Но позволю себе вернуться к началу нашего разговора. Честь и достоинство не только офицера, но и любого человека зависят от окружающей обстановки. Воспитание же профессиональной военной элиты несовместимо с подметанием плаца и другими им подобными обязанностями чернорабочего. На хваленом Западе это хорошо понимают.

Записал Александр БЕРЕЖКОВ.
Фото Евгения ЛИСИЦЫНА.



Если хочешь построить корабль...

«ЗЕМЛЯ!»

В 1492 г. каравеллы отважного европейца открыли миру неведомый дотоле богатейший континент — Америку. За последние немногие более чем полтора десятилетия до недавнего времени город посетили с визитом чрезвычайные и полномочные послы США, Франции и Германии.

Мир сильно изменился за последние годы. Парадоксально, но с падением разделявших нас мрачных стен (как реальных, так и фигуральных) он стал больше — в расширении возможностей самореализации как для целых государств, так и для каждого человека. Но одновременно и меньше — через осознание нашей общности и «похожести».

Но чтобы эффективно воспользоваться открывшимися возможностями, чтобы понимать друг друга, мы должны научиться говорить на одном языке. Именно на это ориентированы многие международные проекты, которые осуществляются, в том числе и в Томске. Например, проект «Содействия развитию экономических и управленческих структур в Томской области», проводимый Фондом Конрада Аденауэра (менеджер проекта с нашей стороны — г-н Жиганов, руководитель «Томской консультационной компании»). Кстати, благодаря именно этому проекту были созданы благоприятные условия для организации весьма плодотворного визита в наш город Его Превосходительства посла Федеративной Республики Германии г-на Отто фон дер Габленца.

«СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!»

Нужно сказать, что политические фонды являются характерной особенностью демократической и политической культуры послевоенной Германии. Они учли трагический опыт Веймар-

ской республики, которой не удалось в свое время привлечь к себе большинство населения, что привело в конечном итоге к возобладанию идей национал-социализма. Сегодня политические фонды, действуя как в стране, так и за рубежом, намерены способствовать росту гражданского самосознания, идей европейской и мировой интеграции.

Носящий имя первого канцлера Федеративной Республики Германии, Фонд Конрада Аденауэра работает в сферах международного сотрудничества, управления, политического образования, исследований и консультаций, поддерживает способных молодых ученых, способствует развитию искусства и культуры. Его девиз: «За свободу и справедливость». А в качестве главной своей цели он видит содействие демократии и развитию, организации самопомощи и устранению причин бедности. Миссия эта грандиозная и достаточно деликатная, поскольку диктует необходимость учета экономических и политических интересов страны пребывания, а также ее культурных, исторических и национальных особенностей. Этот гибкий подход сохраняется и в отношении каждого региона, с которым фонд вступает во взаимодействие. Поэтому путь от зарождения взаимного интереса (1993 г.) до осуществления первых конкретных шагов по сотрудничеству (семинар для руководящих сил региона в 1994 г., семинар по проектному менеджменту в 1995 г.) был достаточно продолжительным.

Помогать ближнему, оказавшемуся в трудном положении, можно по-разному. Если он голоден, можно накормить его — до следующего раза. Или же научить добывать себе пищу самому. В своей деятельности фонд делает ставку на содействие развитию региональной инфраструктуры, становлению именно местного бизнеса, политических и общественных организаций, образовательных структур, созданию общей благоприятной среды, например, для привлечения в регион серьезных инвесторов. В основе его работы —

обучение и дальнейшая поддержка групп так называемых мультипликаторов — людей, которые способны не только эффективно применять полученные знания и навыки в своей собственной деятельности, но и передавать их другим, как бы расширяя круги знания. Подобно волнам, расходящимся от брошенного в воду камня.



НА СНИМКЕ: на семинаре присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Германии г-н Отто фон дер Габленц и представитель Фонда Конрада Аденауэра, министр-директор д-р Пфлаумер.

«ДВАДЦАТЬ ЧЕЛОВЕК, ЙО-ХО-ХО, И БУТЫЛКА... ШАМПАНСКОГО»

Май, Томск, семинар «Введение в проектный менеджмент», проводимый по поручению Фонда Конрада Аденауэра профессионалами высшего класса в этой области, являющимися экспертами не только фонда, но и Организации Объединенных Наций — модераторами проекта фрау Ульрике Гамм (Германия) и доктором Марио Патера (Австрия). И двадцать два «новеньких» кандидата в мультипликаторы, уже преодолевших на этом пути свое первое ис-

пытание — предварительный отбор по методике, используемой всеми крупными европейскими компаниями для отбора ведущего персонала.

Существующие иерархические организации — в экономике, управлении, образовании — зачастую оказываются беспомощными при столкновении с задачами, обладающими высокой степенью комплексности и инноваций (например, организация выборов губернатора, адаптация к изменившимся экономическим условиям, безработица, экологические катастрофы и др.). Разрешение не-

Мир полон проектами. Все большее число сфер человеческой деятельности приобретает именно проектный характер — от организации небольшой частной фирмы до, скажем, разработки стратегии развития Томской области. Да и «постоянная нерушимость» проблем, присущих нашей действительности, открывает широкий простор для применения новой для нас и уже ставшей практически стандартом в странах развитой экономики методологии управления. Поэтому представляется вполне закономерным создание — после завершения семинара — инициативной группы, участники которой планируют развивать полученные знания в области проектного менеджмента, применяя их для разработки конкретных проектов (в частности, в тесном сотрудничестве с областной администрацией).

Ну а шампанское все-таки было. Дело в том, что часть «семинаристов», следуя укоренившейся российской традиции пренебрегать точностью, стойко запаздывала к началу занятий. Тогда группа, самоорганизовавшись, установила штрафной ценз — бутылка искрящегося напитка. За первую неделю набрали на изрядный банкет. Правда, в конце второй «улов» был более чем скудным — это, можно сказать, одно из ощутимых «достижений» семинара (личный тайм-менеджмент).

Хотелось бы выразить признательность представителю Фонда Конрада Аденауэра, министр-директору доктору Пфлаумеру, так много сделавшему для успешного развития проекта именно на томской земле. И вспомнить слова А. де Сент-Экзюпери, которые должен знать каждый проектный менеджер (а впрочем, не только он): «Если хочешь построить корабль, то не собирай барабаном людей, чтобы поставить задачи, распределить работу, подготовить инструмент и заготовить лес, а вступи в людей тоску по далекому бескрайнему морю».

Елена БАКАЛЕВА,
зав. лабораторией рекламы
и маркетинга ТГУ,
заместитель директора РИА
«ЮНИКО-М».

Вкус жизни

«В мае 85-го в советском посольстве в Берлине торжественно отмечали 40-летие Победы. А я тогда была режиссером этого праздничного представления. И вот иду я тихонечко в новом платье. Вдруг на лестнице споткнулась и упала. Колготки порвала, ступаю на коленях и плачу-у! Вокруг - высокие немецкие гости, послы, множество официальных лиц. Подходит ко мне Стасов, он тогда был кем-то вроде политического шефа в нашем посольстве, похлопал меня по плечу и так гордо - он абхазец - говорит: «Вставай с колен, Женщина-Праздник! Вытри слезы и иди!» И эту фразу я запомнила на всю жизнь. Ее потом повторяли и мои дети на занятиях, и мой сын, который учится в Польше в монастыре. Я сама ее частенько вспоминаю. А тогда за 40-летие Победы мне даже медаль дали, и моя дочь радостно хвасталась ею перед подружками...»

ЗНАКОМСТВО

Последний предновогодний вечер запомнился автору этих строк надолго. Казалось, ничто не обещало веселого гулянья: расслабиться перед праздником собрались товарищи в погонах, и место для отдыха было выбрано слишком обшарпанное - столовая одного из профтехучилищ. Намечались банальные посиделки с выпивкой.

Но когда в зале появилась она - очень эффектная, большая женщина в красно-черном платье - и произнесла: «Добрый вечер, господа!», все кругом затрясло, завертелось и каждый стал соучастником легкого, веселого, остроумного действия - праздника. Она с поразительной интонацией говорила сильной половиной: «Мужчины!» И мужчины на глазах подтягивались, вспоминали, что самой природой им положено быть самыми сильными, самыми умными. Она как-то по-особенному тепло обращалась к прекрасной половине: «Я приглашаю женщин...» И женщины, независимо от возраста, расцветали: становились кокетливыми, беззаботными. Забыв о годах и званиях, сорокалетние и пятидесятилетние офицеры, словно дети, водили хоровод, со смехом откликаясь на остроумные реплики ведущей, весело пускались в пляс...

Более тесное наше знакомство состоялось позже. Свел случай. Вместе мы пили кофе в маленькой комнате, которую выделил добрый комендант общежития Томского политехнического колледжа для юных артистов. Как оказалось,

Надежда Николаевна Попова - руководитель театральной студии в колледже. Этой весной ее «дети», как она сама называет своих здоровых 17-20-летних воспитанников, заняли первое место на областном конкурсе среди коллективов профтехобразования. А вечера теперь доводится проводить гораздо реже, чем хотелось бы. Наш разговор - обо всем понемножку. О прошлом. О дефиците праздников в нашей жизни. О профессии режиссера. Впрочем, пусть расскажет сама Надежда Николаевна.

«Я БУДУ РЕЖИССЕРОМ!»

Я выросла на Алтае, в Малаховском детском доме. Однажды к нам пришла очень красивая, необычная женщина. В ярком вишневом платье, с большим аккордеоном. Я спросила: «Вы кто?» Она: «Я - режиссер». Женщина проводила с нами какие-то игры и учила нас манерам: как держать голо-

ми по-прежнему доставляет больше удовлетворения.

Я всегда заранее интересуюсь, каков возраст моих гостей, кто они, откуда? Стараюсь прийти пораньше, чтоб до начала познакомиться с людьми, «потрогать» зал глазами. Программ у меня несколько. Одна не идет - заменяю по ходу другой. И «игрушки», и номера придумываю сама. Не могу взять чужие реплики, шутки. Вообще женщине труднее быть ведущей. Она не может позволить себе пошлые скабрзности, репризы, анекдоты - есть порог, через который я не могу переступить. И я должна быть индивидуальностью. Иначе мне скажут: «Зачем мы тогда вообще деньги платили?»

У меня не должно быть ни капли агрессивности. Я не могу «тянуть одеяло на себя», необходимо работать мягко. Каждый пришел на вечер со своими комплексами. Кто-то одинок, у кого-то наряд не слишком дорог, кто-то рыженький. Я должна чуть-чуть согреть их,

отвечаю: «Тысячу!» Тогда к этим деньгам можно было еще три тысячи добавить и машину купить. Он покачал головой, поцокал: «Дорого» и исчез. Неожиданно возвращается и, обращаясь ко мне: «Считай!», начинает вытряхивать из карманов, из-за пазухи смятые бумажки - рубли, трешки, десятки. Мы всей командой принялись считать. Оказалось 997 рублей. Трешки не хватает. Тысячи нет, говорю, так и разговор окончен. Он тогда выхватил магнитофон и на весь зал закричал: «Люди! Займите кто-нибудь три рубля!» Народ понес. Но, конечно, наша «делка» не состоялась.

Иногда бывает тянешь-тянешь весь вечер. Все, думаешь: жила сейчас лопнет. Приходишь домой, туфли скинешь, падаешь, а на ногах мозоли кровавые. Об этом только мои деточки и знали...

ТА ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ СМЕШИТ

Можно ли мне гордиться своей

сегодня к нам придет режиссер - она же ведущая вечеров, обхохочешься! Прихожу я. Смотрю, куда бы пристроиться. Сажусь, как беркут, три тарелки на себя, молча ем и думаю: как бы никому не помешать. Потом говорят: приглашают тут кого попало. Видимо, в этой жизни мы не можем себя реализовать.

«У ЧЕЛОВЕКА ДЛЯ КРИКА И ВОЯ ЕЩЕ БУДЕТ ВРЕМЯ»

Я наплакалась в этой жизни. Я потеряла дочку Юленьку. У меня не будет внуков: в польском монастыре мой сын готовится принять обет верности, бедности и безбрачия. Каждый человек может про себя сказать: я жил так плохо, так горько, так страшно. Но мой учитель говорил: «У человека для крика и воя еще будет время, человек смертен. Я же учу вас для радости».

За свою работу я, естественно, получаю деньги. Но я вхожу в зал и не просто делаю то, что должна. Я людей п р а з д н у ю.

Человек сегодня мало отдыхает. Замазались, засуетились люди. Почему, пока есть такие как я, знающие, какую включить музыку, как провести игру, чтобы человек забыл обо всем на свете и от души посмеялся, мы этого не делаем? Женщина должна сбросить на вечер свою семейную ляжку. Мужчина должен освободиться от стрессов. Каждый должен побыть ребенком хотя бы раз в неделю. Часто говорят: что он значит - этот ваш смех? Что это за работа? А вы знаете, веселье - оно дорого стоит...

Вот моя приятельница, кандидат философских наук в Санкт-Петербурге, однажды спорила со мной: «За что тебе только деньги платят. Это ты моему ремеслу не научишься, а я то уж твою отстелю». Тогда я предложила провести ей вечер вместо меня. Она согласилась. Но выдержала подруга только 30 минут, а зал, как сидел, так и сидит. Тогда она взмолилась: «Надя, будь проклята твоя работа! Это - как коррида! Они смотрят как быки, а я перед ними - матадор». Вышла я. Сидит красивая команда, замечательные лица, и запела я свою песню...

Может, это нескромно, но на Западе наша профессия на вес золота. Они умеют развлекаться, проводят вечера, тренинги отдыха. Если чего-то не хватает, к примеру, имидж не дотягивает, приглашают профессионалов, которые нужное посоветуют. У нас никто об этом не думает. Почему?

... У меня есть мечта - открыть свою фирму с достойной командой. Куда мог бы прийти просто любой человек среднего возраста. Захотелось бы ему отдохновения: выпить чашечку кофе или поболтать с незнакомцем - и вышел бы к нему другой человек и согрел бы его... Это было бы ненавязчиво и достойно. Просто и красиво. Должны же быть у человека Праздники души. Иначе как и зачем нам жить?

Елена УТКИНА.

ЖЕНЩИНА - ПРАЗДНИК

ву, как ставить ноги, как правильно сидеть. Мы ее тогда так обожали, ждали, тосковали. Она приходила всегда в одном и том же платье. Лишь теперь я понимаю, что тушь была слишком яркой, а платье - старым, но тогда для меня она была той Женщиной-Праздником.

Когда в детстве меня спрашивали, кем я буду, я так и говорила, читая по затертой бумажке: «Режиссером!» За непонятное слово меня били: «Дура! Ты хоть знаешь, кто это такой?» А я по-партизански гордо отвечала: «Знаю! Но никому не скажу!»

Я действительно мало что знала об этой профессии. В кино мы тогда ходили редко - раз в неделю. И отчего-то у нас в детстве считалось особым героизмом - не пойти в кино. Поэтому каждый раз мы старались спрятаться в ходах печки. По пятнадцать человек входило.

После восьмилетки - направление в Бийское педагогическое училище. Это уже позже я все-таки окончила в Москве Высшую профсоюзную школу культуры, стала профессиональным режиссером.

«ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, ГОСПОДА!»

Я теперь гораздо реже провожу вечера. Но работа со взрослыми

поддержать. Люди дороги уже поэтому, что они пришли ко мне...

У меня был очень хороший учитель, который говорил, что у ведущего вечеров есть три табу. Во-первых, вы не имеете права сделать так, чтобы человеку было стыдно за самого себя. Никогда не должно быть ситуации позора, неудобства. Во-вторых, человек приходит на вечер отдохнуть и расслабиться. Он может позволить себе немножко больше, чем обычно. После окончания вечера, встретив и узнав человека, вы всегда сделайте вид, что вы его не знаете и не помните. И третье табу. Вы должны нравиться людям. Быть чуть-чуть таинственными. Приходить ниоткуда и уходить в никуда.

Гуляют на вечерах все по-разному. «Новые русские» отмечают обществом праздники очень редко. По-моему, они предпочитают делать это в саунах. Хорошо расслабляются торговые работники. Была одна женщина-повар (еще Рокоссовского кормила), ох и отплясывала же она! Несколько раз заглянувшие продавцы пытались «заказать» моих музыкантов. Раз хотели купить и меня. На одном из вечеров подходит ко мне невысокий мужчина и спрашивает: «Сколько?» Я вначале не поняла, что он «снять» собирается. Потом

профессией? Раньше я спину и грудь гордо прямила, говоря: «Я режиссер!» А теперь нет. Сразу же вспоминается одна несчастная история любви. В то время я работала в санатории-профилактории «Строитель». Как-то встречает меня возле драмтеатра мужчина: «Я такую красивую женщину первый раз в жизни вижу! Разрешите проводить?» Я на базарчик - он со мной. Идем мы с ним по рынку. Сидит девица: вся такая размазанная, раскрашенная, халат грязный. «Ой, едрена вошь, - вскрикивает она, заметив меня. - Это та, которая смешила нас двадцать дней в «Строителе»! Ой, не могу!» И заржала на весь базар. Мужчина, красивый был мужчина, посмотрел на меня, на ту, которую я смешила двадцать дней, и говорит: «Прости, я семечек куплю». Я его до сих пор «ищу».

Сама я в компании совершенно иная. Поест люблю, но не пью. В нашей профессии очень многие спиваются, наркоманят. А меня так в гости и приглашают: «Сегодня вечер для тебя: еды много - выпить нечего».

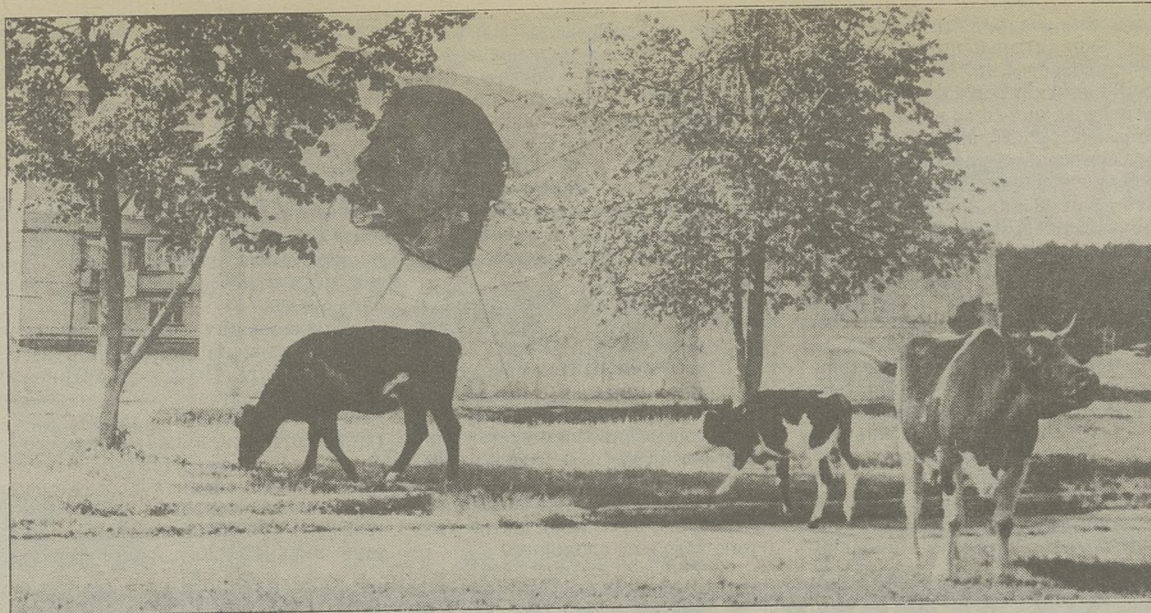
Иногда я выступаю в роли «свадебного генерала». Приглашают к известному человеку, к «новому русскому» и заранее рекламируют:



Фото Владимира БЕЛОВА



Три года назад в "Красном знамени" была напечатана серия очерков под названием "Как мы искали баллистическую ракету". Тогда газета впервые обнародовала сведения о самых секретных военных объектах, запрятанных в итатской тайге. Строительство их было завершено в 1962 году, когда весь мир был скован страхом смертельного противостояния СССР и США.



Остатки державного величия

Пусковые шахты межконтинентальных баллистических ракет были упрятаны в такой глухой и болотистой тайге, что прибывший на инспектирование министр обороны СССР маршал Малиновский не смог даже добраться до пускового комплекса. Военный вездеход, сопровождаемый солдатами, которые подтаскивали под гусеницы бревна и ветки, сыпали песок и кидали камни, рубили в зарослях проходы и поднимали машину плечами, как ни надсаживался, завывая в болотной жиже, пройти не смог. Министр приказал возвращаться.

А потом к пусковым комплексам на десятки километров была проложена сумасшедшей стоимости бетонная дорога, плиты которой для маскировки каждое лето красили в зеленый защитный цвет. Чтобы не разглядеть с воздуха. Растущие в специальных железобетонных ящиках сосны уносили краном в сторону, когда готовился запуск ракеты. Сейчас затоплены водой глубоко упрятанные под землей громадные помещения управления ракетой. Входы намертво забетонированы.

Двухэтажные кирпичные казармы, невероятных размеров ангары для ракет, замаскированные под лесистые холмики, помещения котельной, дизельной, КИП - все это еще затыкалось маскировочными сетками. После ухода военных частей в эту тайгу двинулись мародеры. На тракторах, мотоциклах, вездеходах. В брошенных казармах выдирали сантехнику, двери, рамы, шифер. В помещениях складов, могущих устоять от прямого попадания



НА СНИМКАХ: главная площадь стала пастбищем; эта военная машина когда-то рыла траншеи; брошенное минное поле.

бомбы, свинчивали запоры, подъемные механизмы, кран-балки. Обрывали провода высоковольтной линии, на десятках километров спилив деревянные столбы-опоры.

Сейчас на бывшие грозные объекты едет всяк кому ни лень. Сдирают автокранными панели, выдергивают железобетонные столбики ограждений. Цемент здесь использован высоких марок, качество строительных деталей отличное. В гаражах и погребах они будут вечными. Но особый предмет поисков мародеров - это толстые жгуты прово-

дов, уходящих под землю, насчитывающие километры жил из дорогостоящего металла. Несколько ночей кочевали в машине с кемеровскими номерами добытчики, приехавшие на металлопромысел с проводником, служившим когда-то на этом объекте.

От великого до грустного оказался всего один шаг. Но остатки бывшего могущества ракетной державы - это не только взорванные, затопленные и разграбленные военные объекты. Остался еще многоэтажный, расположенный совсем в сто-

роне, чистенький, уютный жилой городок. Правда, все эти эпитеты нужно употребить только в прошлое время. Именовался городок в разговорах "десяткой". А теперь получил конкретное, но аморфно-безликое наименование - село Томское. Это по каким же признакам кварталы с пятиэтажными зданиями носят такой статус? В старину, чтобы значиться селом, нужно было иметь церковь. Она и определяла общественную значимость села, а также его центр.

Сейчас центр бывшей "десятки" - площадь с барельефом Ленина, возле которого пасутся коровы. Именно здесь формируется каждое утро местный базар, куда несут все, что еще можно продать. И весь объем и ассортимент продаваемого порой уместается на одной раскладушке да на капоте "Запорожца". Вот и весь говар. А возмущается над площадью высокое, с огромными стеклами и витражами здание бывшего универсального магазина. Пустое, закрытое на многочисленные замки. Торговый прилавок сохранился в небольшом соседнем помещении, так занавешенном железными решетками, что для надежности прикрыта стальной чешуей и кирпичная кладка между панелями этого магазина. Неужели воры такие вездесущие?

- Конечно, - говорит продавщица, торгующая здесь хлебом. - У нас пролезут в любую щель, лишь бы ломик можно было просунуть.

- И за бутылку все продадут, - добавляет жительница соседнего дома. - Сейчас вот только созреют огороды - понесут к дверям квартир

ведрами любые овощи. Цена - бутылка. Ты не купишь - другой возмет. Причем, возможно, что с твоего участка и украдено.

Понятие бомж в этом городке действительно. Тут бомжам на выбор - квартиры любых габаритов. Построенные когда-то для офицерских семей, ухоженные и любовно обставленные, они вначале подверглись полному разграблению. Теперь окна, лишившиеся стекол, забиты досками и фанерой, утеплены на зиму мешковиной и одедами. Заселили их русские семьи, оказавшиеся чужими в Казахстане и других "иностранных" державах. Семьи многодетные, довольные уже тем, что есть теперь у них крыша над головой. А работы нет. К осени переделывают под начальную школу здание бывшего воинского штаба. У взрослых - никаких перспектив.

Неужели величие нашей державы базировалось только на ракетах? Неужели многочисленные городки, имевшие все необходимое, годились только для проживания персонала? Брошены в тайге пусковые установки, ангары, склады, остатки военной техники, учебные противотанковые мины. Ну и пусть! Они действительно не нужны. А жилой город? Со всеми коммуникациями, Домом культуры, торговым центром, детскими садами и школой?

Страшная трансформация великого в грустное. И безысходная. Единственным светлым проблеском мелькнул на бывших военных плантациях столбик с надписью, извещающей, что здесь в 1995 году посажены кедр на площади в 6 гектаров.

Конечно, этот росток надежды - крохотный. Но, может быть, появятся и другие. И не только в лесу, а в жизни обитателей бывшего военного городка.

Эдуард СТОЙЛОВ.

Фото Евгения ЛИСИЦЫНА.



оворя начистоту

Двадцатого мая ночью в Советском нарсуде снова вспыхнул пожар. Третий за три минувших года. Ущерб, нанесенный ночным огнем, - не меньше 15 миллионов. Виновников ищут. Только следствие сможет узнать, что это было - злая шутка, развращения подонков или целенаправленная месть.

И то, ни другое не красит, увы, "Сибирские Афины", вложившие когда-то, в самом начале века, огромные средства, строительное умение и талант архитекторов в здание губернского суда на площади Соляной. Здание, воплотившее в своем облике преклонение перед Законом. Но не теперешние "шалости" подонков, довершающих разрушение ветхого здания районного нарсуда, больше всего поразили меня в истории с поджогом. К вспыхнувшему вдруг на поверхности общества узколобости, агрессивности, цинизму нас в последнее время - что скрывает - почти приучили. Поразило другое. И назавтра, и через неделю, и больше месяца спустя здание Советского нарсуда - в самом центре города, напротив "Белого дома", - продолжает являть взором прохожих черную копьот стен, неоправданный завал из обгоревших рам. Некрасивые, унижающие подробности беды.

Случись такое - подумалось - с любым из зданий администраций и местных Дум (не приведи, конечно, Бог), сколько бы времени потребовалось на внешний их ремонт? Да немного. Ручаюсь: нашлись бы у города деньги, красная известка, мастера. И ничего в том плохого нет: все же речь - о престиже власти!

Только и в случае с нарсудом речь - о власти. Судебной. Третьей. Уважение к властям (точнее, отсутствие оного) ныне почти не зависит от их нумерации. И все же...

В том же Советском нарсуде мне рассказали: трижды пришлось

пал втуне. Судьям выдано оружие. Но... О необходимости защиты заговорили во весь голос другие участники судебного процесса. В первую очередь адвокаты, те, что решаются в уголовных процессах встать на защиту пострадавших. Тот факт, что перед пожаром в Советском нарсуде кто-то ночью поджег дом известного адвоката, особой огласки в Томске не получил. Как и инциденты с угрозами - явными или скрытыми. Зато молодого адвоката, который на днях в арбитражном суде защищал своего клиента, от души поразило: работнику юридической службы ГНИ со-

чит, попросту говоря, удариться в мелочевку.

Председатель Октябрьского нарсуда Томска А. А. Кайгородов недавно продемонстрировал мне изобретенную им систему учета поступивших в нарсуд уголовных дел и гражданских исков. (За год в общей сложности их проходит через нарсуд до трех с половиной тысяч). Система размещалась в... разграфленной школьной тетрадке и для большей наглядности была раскрашена фломастерами.

- Мой компьютер! - не без гордости сказал Александр Александрович. Но, помолчав, признал: -

НЕ СУДИТЕ?..

посылать повестки с приглашением на досудебную беседу двум бизнесменам средней руки. Явились в конце концов. Но не в назначенное им время, а в "свободный часок". Да что бизнесмены! Только в прошлом году, только в Октябрьском нарсуде Томска и только по гражданским делам было сорвано 290 процессов из-за неявки граждан: истцов, свидетелей и ответчиков. Девять раз (!) назначался судом процесс по делу об обвинении в умышленном убийстве: не являлись свидетели. Те самые граждане, "из простых", что по случаю и без случая призывают крепить правосудие, сурово карать убийц, насильников, воров.

Судьям бьют по рукам (и по нервам) не только неуважением, наплевавшим отношением к их труду, к своему гражданскому долгу. Все чаще им угрожают. Напрямую. Призыв начальника УВД к служителям Фемиды, прозвучавший в феврале на областной конференции: "Вы власть? Так умеете себя защитить!", вроде бы не про-

воджали (в арбитраж!) двое дюжих молодцов.

Наверное, это хорошо: у налоговой инспекции есть деньги на охрану. Плохо, что у государства нет денег на судебных приставов, способных снизить реальный риск в работе судебных исполнителей. Нет денег и на охрану судов. Не на что нанять сторожей, вахтеров, и потому в эти здания может войти любой - и с лбыми (увы...) намерениями.

Нет средств, чтобы вовремя выдать судьям зарплату - про авансы они забыли. Нет средств на капитальный ремонт судебных зданий. И потому во многих районах председатели нарсудов - самостоятельных и независимых институтов власти - вынуждены "искать контакт" с властями администраций. Что получается, когда "контакт" нет, хорошо показала история с Александровским нарсудом, о которой в прошлом году писала газета. Вспоминать после этого об оснащении наших судов достойной ортехникой - зна-

Настоящий, конечно, лучше.

Нет в народных судах компьютеров. Днем с огнем не найдешь. Это в кабинетах чиновников, даже самых неприметных, их не меньше, чем телефонных аппаратов. Худобедно, компьютерами - говорят, дареными - обзаводятся милиция. А в нарсудах денег на них нет. И дарить никто не спешит.

Не спешат меценаты и спонсоры помочь с ремонтом Советскому нарсуду: он сейчас, как может, "растягивает" 50 миллионов, перечисленных томской мэрией. Больше денег не дал никто. Ни управление юстиции, ни само министерство. Палец о палец - удивительный факт! - пока не ударило МП "Томск исторический", на чьем балансе, как оказалось, находится старое здание. Кто заставит вспомнить о долге? Кто воздействует, если сам президент, издав в конце 1991 года Указ о передаче судом партийных зданий, нынче в мае, спустя четыре (!) года, издал новый: о необходимости безусловного (кто бы мог подумать) выполнения ста-

рого. До первого октября. Под персональную ответственность местных глав администраций. Прекратно освещаемленные, между прочим, о том, что текущее финансирование федеральных судов ведется ныне на 30 процентов от реальной потребности. В чем-чем, а в вопросах конъюнктуры (не бумажной - даже если бумага снова названа Указом), да еще на пороге выборов, чиновника не проведешь.

Война с Законом - это ведь не только поджоги, взрывы, угрозы расправы. Войну с Законом можно вести и так: не уважая, не замечая, отодвигая на задний план в списке приоритетов. Кто-то при этом поджигает здания судов; кто-то потом равнодушно взирает на обгоревшие стены.

Можно власти пронумеровать. Только место судебной власти в правовом государстве определено давно и прочно. Без нее, этой власти, без преклонения перед Законом (а значит, и перед его служителями) любая другая власть становится химерой - неприметно, но неуклонно уступаая свой "трон" грубой силе и "денежному мешку". И еще. Степень цивилизованности государства в первую очередь определяет - риску поспорить - не отношение к детям и старикам. Эталон - в отношении к правосудию. Только Закон по-настоящему защищает стариков и детей. Закон, а не случайная милость или сильный кулак.

- Кто-то в наших "верхах" сразительно дискредитирует суды, - убежденно сказал мне недавно опытный юрист. - Криминальным структурам независимый суд не нужен. А остальным гражданам? А государству в целом? Страшно подумать, но если оно сегодня унижает Закон, то как же тогда зовется государственный строй?

Екатерина ЗАЛОГИНА.

Книжная полка

Не столь давно с высоких трибун утверждалось, что мы «самая читающая страна в мире». Вероятно, по количеству и тиражам изданий в расчете на душу населения мы действительно были «самой, самой». Но что это были за издания?

Когда-то в Москве на писательских съездах делегатам вместе с блокнотами, шариковыми ручками и справочной литературой вручали прекрасные издания сборников речей и статей очередного генсека. Покидая столицу, «инженеры человеческих душ» оставляли эти книги в тумбочках гостиничных номеров. Не знаю, куда девали горничные эти тяжеловесные тома - букинисты политическую литературу не принимали.

Массовым тиражом издавалось одно, массовым спросом пользовалось другое. Однако Политиздат - особая статья. Политическая книга была в арсенале идеологического оружия. Его и изготавливали в огромных количествах. Однако своими периодическими изданиями, а подчас и собственными издательствами, стремились обзавестись многие министерства, выпуская отраслевые журналы, брошюры, сборники. Все это после выхода в свет пылилось в различных конторах, кабинетах и ЦОПРах. Свой вклад в макулатуру вносили и издательства художественной литературы, нередко выдававшие на-гора серые конъюнктурные произведения, которые, если кто и смог частично одолеть, то, кроме скуки, «чувств никаких не изведат». Сколько загублено леса на все это!

Однако выходили в свет и книги нужные, интересные, подлинно художественные: собрания сочинений классиков, лучшие новинки отечественной и зарубежной литературы, серии книг приключений, путешествий, фантастики. Но применительно к масштабам страны ти-

ражи этих изданий были невелики, и рядовой читатель практически не мог приобрести то, что хотел. Хорошие книги были дефицитом, они распределялись, а то немногое, что оставалось, расходилось «по блату».

Сегодня нас захлестнул вал переводной бульварной литературы. Десятых книжного развала на прилавках - зарубежные детективы, эротика и оперативные пересказанные телесериалы. Можно лишь удивляться, как быстро стряпаются эти «серийные» подделки. В свое время готовая рукопись (не говорю о литературе политической) находилась в издательствах по три-четыре года, что для авторов и редакторов считалось нормальным. Теперь оказалось, что обменные книги можно издавать за три-четыре месяца. Богатые еще на экране восторжествуют, а бестселлер в яркой обложке о их слезах - на книжном прилавке.

стоящие художественные альбомы, но в основном все заполнено низкопробной литературой. То же и в других книжных магазинах. Но не стоит предъявлять претензий продавцам. Что издается, тем они и торгуют. «В мире есть царь: этот царь беспощаден, голод - название ему», - воскликнул в свое время Некрасов. Сегодня то же самое можно сказать о другом беспощадном царе - рынке.

Взявшись писать этот очерк, я решил побеседовать с тем, кто хорошо ориентируется во всех связанных с книжным рынком проблемах. Библиофил, книголюб, директор магазина «Букинист» Владимир Игоревич Суздальский занимается книготорговлей уже более тридцати лет. К моему удивлению, когда я заговорил с ним о засилии бульварной литературы, он отнесся к этому явлению довольно спокойно.

Видя с кругом таких покупателей и объясняется отсутствие пессимизма у директора «Букиниста», кстати, с удивлением заметившего, что нынешнее обилие литературы на все вкусы выбило почву из-под ног у книжных «жучков», с которыми он вел долгую безуспешную борьбу.

Признаюсь, разговор с Суздальским заставил и меня взглянуть на происходящее несколько иначе. И все же я остаюсь пессимистом. И вот почему.

Прилавки книжных магазинов в какой-то степени - витрина культуры общества. Поскольку витрина эта практически одинакова по всей России, то состояние культуры, интеллигентности и нравов нашего постсоветского общества рынок дает возможность оценить достаточно объективно. Конечно, неразумно требовать, чтобы поголовно все читали лишь классику, философскую

демонстрирующее все приемы драк, краж, убийств и прочих примет нашего сегодняшнего бытия.

И вот, исписав несколько страниц, пришел я к навязшему в зубах российскому вопросу: «Что делать?» В свое время, когда я работал в газете, журналисты, завершая проблемные статьи, с легким сердцем писали: «Долг партийных и профсоюзных организаций...» И далее кратко излагали, в чем этот долг состоит: обеспечить, поднять выше, выполнить и перевыполнить... В зависимости от темы призывали к этому же лесников, нефтяников, тружеников села, культработников и т.д. После чего автор считал выполненным свой долг. Сколько же много невыполненных долгов у нас скопилось сегодня. И что написать мне в заключение сейчас? Вспомнить к школе, семье: «Долг педагогов и родителей...» Для кого-то смешной, для кого-то грустный анахронизм.

А может, все образуется само собой, исчезнет пена, осядет муть и, как вещает рекламирующий с телеэкрана некую жидкость коверкающий русский язык бородастый тип, останется «самый кристальный Распутин»? Однако прозрачная жидкость не способствует возвышению души, да и Григорий Ефимович отнюдь не был образцом кристально чистой морали. Впрочем, это уже из другой оперы. Вопрос - на каких книгах (и фильмах тоже) воспитываться подрастающему поколению - остается открытым. Издавна известно: «Что посеешь...»

Так что же мы сеем? И что будем пожинать?

Вадим МАКШЕЕВ, писатель.



Рис. Надима КАСИМОВА.

ЭТОТ ЦАРЬ БЕСПОЩАДЕН

Мария на телеэкране еще не обрела счастья, а желающие могут прочесть в книге о благополучном завершении ее многосерийных страданий...

Не хочу, однако, гневно обрушиваться на поклонников южноамериканских телесериалов. Помните: «Над вымыслом слезами обольюсь...»

Обратимся лучше к превалирующим сегодня на прилавках книгам, содержание которых демонстрируют их обложки и названия. Не будем говорить о лоточниках, зайдем в еще недавно бывший своего рода культурным центром книжный магазин «Искра». Спустимся по его ступенькам, возле которых торгуют, как бы выразиться поприличнее... ну, скажем так, неприличными журналами, и пройдемся вдоль прилавков. «Черная кровь», «Корабль смерти», «Гены убийцы», «Щит убийцы», эротические романы вытеснили даже недавно олицетворявших читательские пристрастия «Ангелику» и «Тарзана». Почти исчезла популярная прежде научная фантастика. Ложат, правда, на прилавках исторические романы, есть пособия домохозяйкам, садоводам и травникам, стоят на полках дорого-

Так ведь уже то хорошо, что есть выбор, - сказал он. - А что касается бульварщины, то ведь нормальный человек не будет читать «Эммануэль» и нечто подобное.

Однако же, судя по прилавкам, как раз такие книги и пользуются спросом, - возразил я.

Да, но уже меньшим, чем поначалу, когда они появились... Обыватель насытился дешевыми подделками. Сейчас многие стали тяготеть к литературе философской, просветительской.

А к классике?

Пушкина быстро раскупают, популярны Гоголь, Лесков. А вот Лермонтов почему-то залеживается. Кстати, покупательские пристрастия подчас неожиданны. Вот на днях человек просит «что-нибудь про шпионов». Отвечаю, что, к сожалению, сейчас ничего подходящего нет. «Тогда - Драйзера».

Вообще-то клиентура в «Букинисте» отличается от клиентуры других книжных магазинов. Приходит сюда в основном публика в некотором роде «элитарная», так же, как и в находящуюся неподалеку «Академкнигу». Быть может, обще-

и теософскую литературу. Различен уровень образованности, разный круг интересов, да и цель чтения не одинакова - кто-то читает для познания, кто-то - для отдыха и т.д. И все же лучшие умы издавна считали, что литература призвана просвещать человека, пробуждать в нем чувства высокие, «смягчать сердца». Рынок не внемлет этому. Если, пропагандируя насилие и жестокость, можно заработать, почему не поддаться низменным чувствам?

Кстати, в разговоре со мной Суздальский сказал, что, если бы сегодняшние подростки читали Чарскую, они бы были добрее. Да, в начале нынешнего столетия подростки, особенно девочки, зачитывались сентиментальными повестями Лидии Чарской, стремились подражать ее добросердечным и отзывчивым героиням. Девочек этих смели революция и гражданская война. У последующих поколений были уже свои герои, отнюдь не сентиментальные. Трудно сказать персонажам каких романов стремится подражать нынешнее поколение. Полагаю, на его психологию, а следовательно и на поступки, прежде всего воздействует телевидение,

Дар

... Сверкающий, как зеркало, паркет. Ослепительные огни прожекторов. Вечная музыка, сотню лет назад написанная как будто для этого вечера. И ты стоишь среди этого величия в роскошном воздушном платье, в туфлях на высоких каблуках. Еще полминуты, и начнется танец, который ошеломит всех и принесет тебе победу...

Заверное, каждая девочка когда-нибудь мечтала обо всем этом, даже не предполагая, как труден и долг путь к нему. А тринадцатилетняя Галя Деткина уже постигла все премудрости танца и знакома с обратной стороной этой «медали». Ее составляют труд, терпение и упорство, которые к тому же мало значат без главного - таланта.

Большую часть своей жизни - девять лет - Галя танцует. Начинала она в четыре года, исполняя простые полочки вместе с хореографическим коллективом седьмой школы, которым руководила ее мама, потом «переросла» мамин кружок, занималась в ансамблях «Грация», «Виктория», а теперь - в «Экситоне». Уж так сложилось в Галиной жизни, что перерастать, обгонять время - ее удел. Едва начав танцевать в паре, она столкнулась с проблемой: мальчишки-ровесники ростом были ниже ее. Пришлось работать с партнером старше себя года на три, а значит, и заниматься по более сложной программе, и на соревнованиях выступать в другой возрастной группе - пару оценивают по возрасту старшего партнера. Теперь с ростом у Галиных



Опережая в танце время

ровесников все в порядке, только вот в мастерстве она их опередила значительно. И танцует сейчас с девятнадцатилетним Андреем.

На недавнем конкурсе балетного танца «Енисейский меридиан», проходившем в Красноярске, Андрей и Галя заняли первое место по программе стандартного классического танца в возрастной группе юниоров - 17-19-летних. Ни жюри, ни участники не поверили, услышав, что Гале только тринадцать.

Если видишь ее в латиноамериканском танце, когда за стремительными движениями пары едва успеваешь следить, кажется непостижимым, что ровесницы вот этой лучезарно улыбающейся яркой брюнетки еще в куклы играют. А придя в гости к ней, я была удивлена не меньше, чем судьи конкурса: меня встретила обычная восьмиклассница в простом свитерке и брюках, с забранными в косичку волосами, совсем без макияжа. Ее вряд ли могли сейчас узнать люди, знакомые лишь со сценическим образом. И вне сцены она отдыхает от него. Но внутреннее отличие этой девочки от сверстниц становится очевидным, едва начнешь с ней

говорить. Прежде всего из-за того, что она четко представляет цель своей жизни и знает, как к ней идти. Причем какая-то часть пути уже пройдена.

Пока моя цель, - говорит Галя, - овладеть техникой танца в совершенстве, побеждать в международных соревнованиях, учиться балетным танцам за границей. Потом, когда стану совсем взрослой, тренировать самой. Только для этого надо очень много трудиться.

На школу у нее остается совсем мало времени из-за постоянных поездок на конкурсы, тренировок. Они с мамой решили попробовать сдать экзамены экстерном и поступить в колледж культуры. Кто зна-

Мои папа с мамой понимают, что танцы - самое главное в моей жизни.

Действительно, родители Галины - папа - тренер, хоккеист, мама - хореограф - понимают ее прекрасно. Мама поддерживает дочь во всем, сопровождает на конкурсы, придумывает чудные костюмы и даже сама их делает. Взгляните хоть вот на это кисейное чудо, усыпанное блестками, - оно тоже сделано руками Анны Васильевны.

Галя, кстати, тоже любит рукодельничать, но шить для кукол у нее давно уже нет времени, а вязать можно разве что в дороге на конкурс, в поезде. Галя многому бы хотела еще учиться - вязанию, рисованию, иностранным языкам, - но понимает, что это нереально. И все же находит минутки для этих милых ее душе занятий: сочиняет родителям стихотворные поздравления, рисует для них самодельные

открытки-сюрпризы, в детстве даже собственные книжки сказок сочиняла и даже иллюстрировала. Она любит семейные праздники и старается приготовить к ним что-то особое - к Рождеству оформила новогоднюю композицию, к Пасхе - панно.

И в остальном она обычная девочка, которая пишет бабушке длинные письма, собирает автографы знаменитостей и может до полуночи засидеться над сентиментальным романом о Джен Эйр. Вот только выбранный ею образ жизни сказывается и на характере - она относится ко всему серьезно для своих тринадцати лет. В танце она опередила свой возраст...

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ,



Фото Александра ПАУТОВА.

ВНИМАНИЮ ВЫПУСКНИКОВ!
Только в Томском сельскохозяйственном техникуме вы имеете возможность приобрести следующие специальности: на базе 11 классов страховое дело, правоохранение, экономика, бухгалтерский учет и контроль; на базе 9, 11 классов - ветеринария, организация крестьянского (фермерского) хозяйства, механизация сельского хозяйства.
С 1 июля по 15 июля работают подготовительные курсы. Вступительные испытания - с 15 июля.
Поступающие на специальности "Страховое дело", "Экономика, бухгалтерский учет и контроль", "Ветеринария", "Механизация сельского хозяйства", "Организация крестьянского (фермерского) хозяйства" сдают экзамены по математике (устно), русскому языку и литературе (письменно). Поступающие на специальность "Правоохранение" сдают экзамены по истории (устно), литературе (письменно). Кроме основной профессии, студенты при желании могут обучаться по 18 дополнительным рабочим профессиям. Все нуждающиеся обеспечиваются благоустроенным общежитием. Спешите! Прием документов уже начался.
Наш адрес: г. Томск, ул. Карла Маркса, 19
Телефоны: 22-46-65, 22-60-07.

ЖАЛВА
ПОДСОЛНЕЧНАЯ
(пр-во Украины),
цена 6800 руб. за 1 кг.
Тел. 21-22-01.

Отпуск
в Сочи

Сочи, Хоста,
Адлер, Дагомыс,
Лазаревское

тел.
24-23-30

Шубы из нутрии,
каракуля - российско-ита-
льянского производства
свингера из нутрии, мутон.
Звонить с 10 до 21 часа.
Тел. 77-58-81.

ПРОДАЕТСЯ
рефрижератор
на базе ЗИЛ-130
в отличном состоянии.
Молчаново,
Тел. 91-5-50, 91-6-83.

900-2100
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ГОВЯДИНА
ТУШЕНАЯ
КИЛЛЕР
КОНТАКТНЫЕ
ТЕЛЕФОНЫ:
24-23-96
94-84-09

Дешевое печенье искитимское,
весовое и фасовка (200 г); "Курортное",
"Наша марка", "Золотой улей".
Цены от 5950 за кг.
КРУПЫ:
горох - 1500-1600; рис - 2500-2600,
гречка 2300-2400, сечка 1100-1200,
семечки 2700-2900, пшено 1200-1300.
Для сотрудничества
приглашаются коммерсанты.
Обращаться по тел. 44-41-14 или 26-20-23.

АООТ ЧИФ "Сибирские инвестиции"
покупает обыкновенные акции:
* **АООТ "Томскнефть"**
- по самому выгодному курсу!
* **АООТ "Сиборггаз"**
- от 100 000 рублей за акцию.
Тел. 75-35-73, 75-26-14.
Звоните с 10 до 13 и с 14.00 до 17 час.

ПРИГЛАШАЕТ ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
В политехнический колледж принимаются юноши и девушки с основным общим и со средним общим образованием.
МЕХАНИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (на базе 9 кл.)
Слесарь по тех. обслуживанию и ремонту автомобилей (срок обучения 2 года, с получением среднего образования);
Водитель автотранспортных средств (срок обучения 3 года, с получением среднего образования);
Автомеханик (срок обучения 4 года, с получением средне-специального образования);
Младший специалист с начальным высшим образованием (срок обучения 5 лет);
Машинист крана автомобильного (срок обучения 3 года, с получением среднего образования);
На базе 11 классов - водитель автотранспортных средств, срок обучения 5 месяцев.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (на базе 9 кл.)
Столяр, резчик по дереву (срок обучения 3 года, с получением среднего образования).
На базе 11 классов.
Художник росписи по дереву с правом ведения кружков по декоративно-прикладному искусству (срок обучения 2 года);
Учитель средней школы изобразительного искусства и художественного труда (срок обучения 3 года);
Исполнитель художественно-оформительских работ (срок обучения 2 года);
Резчик по дереву, столяр (срок обучения 2 года).
СТРОИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (на базе 9 кл.)
Электрогазосварщик-водитель автотранспортных средств (срок обучения 3 года, с получением среднего образования);
Младший специалист с начальным высшим образованием (срок обучения 4 года).
Отделочник (срок обучения 6 месяцев);
Каменщик с умением выполнять печные и каменные работы (срок обучения 1 год);
Слесарь по ремонту автомобилей (срок обучения 5 месяцев);
Электрогазосварщик (срок обучения 5 месяцев).
Зачисленные в колледж находятся на неполном государственном обучении (бесплатное питание, проживание в общежитии, учебники).
По всем перечисленным профессиям проводится индивидуальная, групповая вечерняя подготовка и переподготовка. Срок обучения от 2 до 6 месяцев.
НАШ АДРЕС: г. Томск-57 (Каштак-1), ул. К. Ипимера, 4.
Проезд троллейбусом N 4 и автобусом N 19 до остановки "Карла Ильмера".
Тел. приемной комиссии 77-79-26.

Фирма "РАН ТРАСТ" предлагает:
ВОДКУ отеч., имп.; **ПИВО** имп.;
ВИНА сухие, крепленые;
СИГАРЕТЫ отеч., имп.;
КОНСЕРВЫ рыбные, мясные;
газ. напитки, 1,5 л; **соки**;
печенье, макар. изделия;
КОНФЕТЫ: карамель, шоколадные;
ЧАЙ: индийский, грузинский;
масло подсолн. отеч., имп.;
шоколад (до 10 наименований),
жеват. резинки;
консервы плодовоовощн. отеч., имп.
Доставка транспортом предприятия.
Суббота - рабочий день.
Тел. 21-22-01.

ВСЕ для магазина:
ПРОДУКТЫ,
СИГАРЕТЫ, ВИНО.
Оптовая продажа.
Ул. Усова, 21/1
(вход со стороны бассейна "Томь").
Тел. 49-82-93. Суббота - с 10 до 15 час.

Элитные женские
костюмы и блузоны
от фирмы
"RONNETA"
(Германия),
новые поступления
Салон "ЛЯ ФАМ",
пл. Ленина, 8. Дом молодежи.
Тел. 22-51-90.

Иж-Комби
новый.
Тел. 76-93-11.

АО "Томскстрой"
заключит договоры
долевого участия
с физическими
и юридическими
лицами
на 1-, 2-, 3-комнатные
квартиры
в доме на пересечении
ул. И. Черных и ул. Беринга.
Строительство завершается
в июле 1995 г.
ул. Белинского, 54, каб. NN 4, 14.
Справки по тел. 44-51-53, 44-27-63.

АО «РОСХОК»
АДРИАТИКА
Жемчужина Черного моря - Буда
15 дн., полупансион от 700\$
КИПР - г. Пафос
Отель "де-люкс" от 525\$.
Мини-круизы в Израиль, Египет.
ИТАЛИЯ
Летний отдых школьников 10 дн.
от 490\$, возможно с родителями
от 700\$
Все цены даны с учетом а/б.
Принимаются групповые
заявки, приглашаем турбюро
к сотрудничеству
Любая недвижимость на Кипре
(виллы, квартиры, земли и т.д.),
льготная система оплаты.
Тел. (095) 912 5900
Т/ф (095) 274 0093

НАСОСЫ:
ЭЦВ 10-63-150,
ЭЦВ 10-63-110,
ЭЦВ 8-25-100,
ЭЦВ 8-40-180,
ЭЦВ 6-10-110,
ЭЦВ 6-10-80,
КМ 100/32,
КМ 50/50,
К 290/18,
К 50/50,
К 45/30,
К 20/30.
Компрессор
С-415.
2-комнатная
КВ-ра по адресу:
ул. Карташова, 68.
Тел. 23-49-83.

Болгарские
сигареты по 800 р.,
а также **жвачка,**
кофе, шоколад,
чипсы, американ-
ские сигареты.
Речной вокзал,
тел. 22-45-54,
ежедневно.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ АЭРОЗОЛЬ
«КРА-ДЕО»
для уничтожения мух, комаров,
моли, блох, клопов, муравьев,
тараканов и т.п.
МАЛОТОКСИЧНО. ОПТОМ.
Тел. 21-56-98

ПРОДАЕТСЯ
ДАЧА
на живописном берегу Оби
Тел. 24-17-64

АВТОМОБИЛИ УАЗ, ГАЗ:
31512, 31514 люкс;
3962 санитарный;
3909 "фермер";
2206 микроавтобус;
3303 бортовой;
крыши первой комплектности;
запасные части УАЗ,
ГАЗ-31029 (черные).
ГАРАНТИЯ 1 ГОД
ЦЕНЫ НИЖЕ РЫНОЧНЫХ, ТОРГ УМЕСТЕН
Тел. (3832) 32-44-43,
32-44-40.
Фирма ВНР

Радиаторы, краны
водоразборные, нипеля,
пробка радиаторная,
контргайка, муфты,
краны моевского,
электроды, сгоны, отводы
Тел. 75-16-03, 75-26-46.

АКП "Мичуринское"
предлагает к реализации:
Огурцы маринованные ст/б. - 3 л
Сок абрикосовый ст/б. - 0,65 л
Сок персиковый ст/б. - 0,65 л
Сок персиковый ст/б. - 1 л
Томат-паста ж/б. 5 кг
Рис высшего качества м - 50 кг
Пюре абрикосовое ст/б. - 3 л
Мин. вода "Нарзан" - 0,5 л
Компот черешня ст/б. - 1 л
Компот персик ст/б. - 1 л
Компот слива ст/б. - 1 л
Сок томатный ст/б. - 1 л
Лук-репка нового урожая.
Ул. Мичурина, 110, проезд авт.
N 6 до ост. "Тарная база".
Тел. 76-64-90, 76-63-21.

СЕВЕРСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
29 июня. По многочисленным просьбам зрителей. Праздничный концерт "Звездная ассамблея у Петра (у Алексея)". - 19. (в Большом концертном зале).

КИНО
В КИНОТЕАТРАХ
"ОКТАБЕР"
24, 25 июня. Новые стереофильмы "Фантастическое вторжение на планету Земля" (США, фантастика) - 10, 12, 14. "Франкенштейн" (США, ф-м ужасов, для взрослых) - 16, 18, 20. "Повелитель страниц" (США, комедия) - 9-30 (лг.), 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30. "С ума сойти" (Россия, комедия) - 13, 15, 17, 19.
26 июня. "Фантастическое вторжение на планету Земля" (США, фантастика) - 10, 12, 14. "Франкенштейн" (США, ф-м ужасов, для взрослых) - 16, 18, 20. "Железный орел-2" (США, боевик) - 9-30 (лг.), 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30. "Повелитель страниц" (США, комедия) - 12, 13-20, 14-40, 16, 17-20, 18-40.

Ковры
12 размеров,
15 видов рисунка,
очень плотный ворс.
пр. Фрунзе, 152,
оф. 409.
Тел. 26-31-74.

"РОДИНА"
24, 25 июня. "Один дома-2" - 10, 12, 14. "Мужчина легкого поведения" - 16, 18, 20.
26 июня. "Украсть и убежать" (комедия) - 10, 12, 14, 16, 18, 20.
ИМ. М. ГОРЬКОГО
24, 25 июня. "Разрушитель" (США, фантастический боевик) - 10, 12, 14, 16, 18, 20. "Маска" (США, комедия) - 12, 14, 16, 18, 20.
26 июня. "Разрушитель" (США, фантастический боевик) - 10, 12, 14, 16, 18, 20. "Крутые виражи" (США, комедия) - 12, 14, 16, 18, 20.
"СИБИРСКИЕ ОГНИ"
24, 25 июня. "Туру" (Индия, две серии) - 12, 14-30, 17, 19-30. "Илья Муромец" - 10.
26 июня. "Каменные цветы" (Индия, две серии) - 12, 14-30, 17, 19-30. "Раз, два - горе не беда" - 10.

ЧАСТНОЕ
ПРОДАЮ лодочный мотор "Вихрь-М". Тел. 90-70-17, вечером.
КУПИЮ одно- двухкомнатную квартиру в любом р-не города. Тел. 22-47-03.
ПРОДАЮ новое пианино "Петрофф" (дорого). Тел. 75-78-47.
ПРОДАЮ цветной телевизор "Горизонт" (51 см, ДУ, видеовход). Тел. 75-78-47.
ПРОДАЮ капитальный гараж в Кировском р-не. Тел. 21-67-91, с 21 до 23 час.
ПРЕДЛАГАЮ автозапчасти для иномарок на заказ. Тел. 77-56-22, с 19 до 21 часа.
МЕНЯЮ двухкомнатную квартиру в р-не психобольницы на однокомнатную в центре. Тел. 23-06-11 (раб.), 77-26-11 (дом.).
ГРУЗ ПЕРЕВОЗКИ на а/м ГАЗ-3307. Тел. 44-04-21.

ПРОДАЮ сруб 3,5х3,5 м. г. Томск, ул. Октябрьская, 51, кв. 2.
СНИМУ жилье в Академгородке, по пр. Фрунзе. Тел. раб. 26-37-13.
ПРОДАЮ ценков ротвейлера, недорого. Тел. 95-42-35.
ПРОДАЮ дом на Степановке (4 комнаты, ванная, баня, огород 10 соток) за умеренную цену. г. Томск, ул. Ломоносова, 27, в любое время.
ИЗГОТОВИМ и установим металлические двери, перегородки. Тел. 44-61-30, с 10 до 21 часа.
МЕНЯЮ двухкомнатную благоустроенную квартиру ("хрущевка", 31 кв.м. жилой площ., по ул. И. Черных, 2-й мкр.) на двух- или трехкомнатную благоустроенную планировку в р-не бетонного з-да АРЗА. Каштак с доплатой. Тел. 77-17-18, 77-24-89.
ПРОДАЮ гаражи в р-не пл. Южной, по ул. Кулагина, Иркутскому тр. на Степановке. Недорого. Тел. 75-18-41, 90-76-96, вечером.
СНИМУ благоустроенную квартиру с телефоном. Тел. 90-78-68.
ПРОДАЮ мичуринский участок в р-не Аникино (Басандайка, капитальный домик, свет, вода, насаждения). Тел. 76-27-06, вечером.
ИЗГОТОВЛЕНИЕ всех видов столярных изделий. Тел. 21-49-63.
МЕНЯЮ четырехкомнатную квартиру 75-й серии на трехкомнатную и однокомнатную. Тел. 78-94-87.
СЕМЬЯ врачей снимет квартиру в Советском, Кировском р-нах. Тел. 23-32-52, 49-39-95, до 19 час., спросить Евгения.

• Товарищи по работе выражают соболезнование Фарапоновой З.В. и Фарапонову В.В. в связи со смертью матери **СТЕПАНОВОЙ** Нины Георгиевны.

АООТ "Рембытехника" глубоко скорбит по поводу кончины участницы ВОВ, ветерана труда **СЕМЕНОВОЙ** Домны Михайловны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Томская областная Дума выражает соболезнование депутату **Рубцову Евгению Леонидовичу** по поводу смерти отца.

ФОТО из семейного альбома

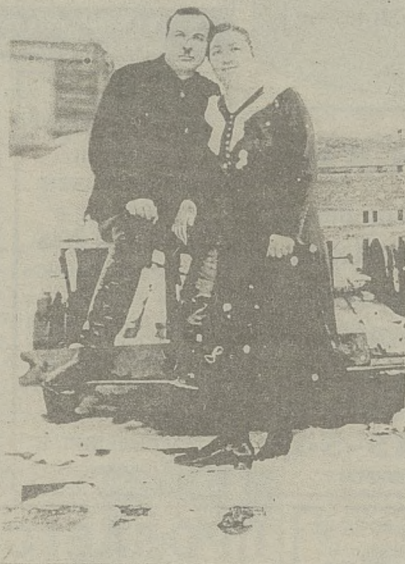
День памяти Защитников отечества провозглашен президентским указом, но и без всяких указов для нашей страны двадцать второе июня всегда было памятным днем. Днем поминовения всех, кто защищал Родину. И прежде всего - в Великой Отечественной. Не вспомнить о них в эти июньские дни невозможно - уж очень много у нас семей, потерявших родных и близких в те страшные сороковые!

Деды наши молодые

Среди моих знакомых немало людей, видевших своих дедов лишь на фотографиях. В памяти семьи их образы сохранились такими, какими были они на этих довоенных снимках. Не в каждом доме есть такие, тем приятнее рассказать о тех, кто сохранил старые фото. Особенно радует, когда о своих предках рассказывают совсем молодые люди.

ФОТО этого лихого красноармейца в португес и с пашкой принесла в редакцию студентка пединститута Татьяна Савельева. Это - брат Таниной бабушки, Виктор Тимофеевич Малыхин, когда-то служивший на границе с Монголией. Здесь ему нет еще и двадцати пяти лет. А прожил он всего тридцать четыре года - в сорок третьем погиб под Харьковом.

А ВОТ эта счастливая пара снималась в середине тридцатых годов. Снимок принесла в редакцию пятнадцатилетняя томица Маша Сидорова. Запечатлен на нем ее прадед по материнской линии Антон Антонович Патуля с женой Анастасией Петровной. Он служил тогда на КВЖД, семья жила в Харбине. Потомки сохранили очень любопытный документ из того времени - справку, выданную генеральным консульством СССР в Харбине. Она подтверждает, что гражданин Советского Союза А. Пату-



ля из причитающихся ему к получению в 1936 году сумм жалования на КВЖД, пожертвовал двести рублей на постройку самолетов. А через несколько лет прадеда Маши арестовали. Домой он больше не вернулся. Жена на свой страх и риск сохранила снимок и справку.

ТРЕТЬЯ фотография сделана в декабре 1936 года. Ее прислала нам из Чажемто Валентина Ильинична Лозина. «Я очень люблю своего отца и помню его всегда, хоть и была до войны совсем крохой, - пишет наша читательница. - Папа был учителем, и меня с самого раннего возраста брал с собой на уроки. И вообще очень любил меня - сам купал, кормил... Он был веселым, жизнерадостным, урок всегда начинал с шутки, у него было много друзей, ученики его любили. Мама тоже у него училась, а потом они поженились, несмотря на разницу в возрасте семь лет - они очень любили друг друга... Папа погиб в декабре сорок второго года под Москвой, это - моя вечная боль». Илья Павлович Лозин сфотографирован со своим лучшим учеником, отличником по имени Гена. Как сложилась судьба этого мальчика, неизвестно. А это фото, которому скоро будет шестьдесят лет, дочь учителя бережно хранит в своей семье.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.



Общественная приемная

работает в редакции газеты «Красное знамя» (пр. Фрунзе, 103/1, к.501).

На следующей неделе прием ведут: в среду, 28 июня, с 9 до 11 часов - Алексей Иванович Селетников, прокурор Кировского района;

в пятницу, 30 июня, с 9 до 11 часов - Валентина Викторовна Сысоева, председатель фонда милосердия и здоровья.

«Горячий» телефон 21-36-66 по оказанию помощи малоимущим гражданам и лицам, попавшим в экстремальную ситуацию, работает ежедневно, кроме выходных и пятницы, с 18 до 20 часов. Желающие поделиться вещами с людьми, попавшими в беду, могут по этому же телефону согласовать время приезда автотранспорта.

КЛУБ УМНЫХ ГОЛОВ

Ответы (№144)

Третье - по формуле
Если из разности d вычесть квадрат первого числа тройки и результат разделить на второе, то получится третье число:
 $(61-1) \div 6 = 10$.
Действительно,
 $3 \times 10 \times 10 + 61 = 361$, а $361 - 19 \times 19$, то есть является точным квадратом.

Магический шестигульник
(ответ на задачу В.И. КУЗНЕЦОВА)

1 ряд: 16, 19, 3.
2 ряд: 12, 2, 7, 17.
3 ряд: 10, 4, 5, 1, 18.
4 ряд: 13, 8, 6, 11.
5 ряд: 15, 14, 9.

Шарада
Ре-тина - ретина.

Кроссворд
«Есенинский»

По горизонтали:

1. Сон. 2. Шишка. 5. Топ. 7. Кнут. 10. Росс. 12. Монастырь. 14. Пруд. 15. Юшка. 16. Окрик. 18. Хвост. 21. Лик. 23. Тройка. 24. Трепет. 27. Нож. 30. Ель. 31. Дерево. 32. Мастер. 33. Ока. 34. Бог. 38. Жилище. 40. Пахарь. 42. Сев. 44. Карев. 45. Груда. 47. Жена. 48. Заря. 49. Символика. 52. Кора. 53. Русь. 54. Кол. 55. Грудь. 56. Уют.

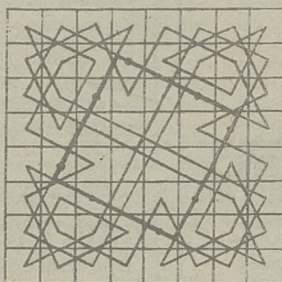
По вертикали:

1. Стадо. 3. Ива. 4. Кот. 6. Приют. 7. Купец. 8. Родина. 9. Привет. 11. Слова. 13. Синица. 17. Крик. 19. Смех. 20. Гражданин. 22. Петербург. 25. Антон. 26. Вьюга. 28. Лес. 29. Ось. 35. Липа. 36. Стекло. 37. Сход. 39. Есенин. 40. Порука. 41. Рожок. 43. Прядь. 44. Кабак. 46. Азарт. 50. Вор. 51. Лад.

Математическая

Квадрат

на шахматной доске
Часть обхода двумя конями шахматной доски пришлась на периметр квадрата, выделенного на рисунке. Приняв длину одной клетки за 1, найдите площадь квадрата.



Ю. КРЫЛОВ.

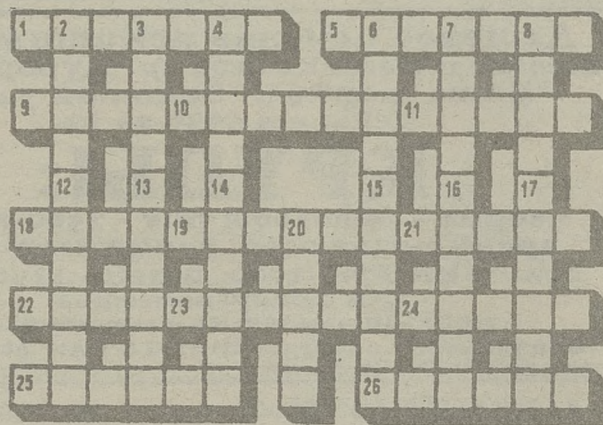
Чайн-кроссворд

По горизонтали:

1. Чувство большого душевного удовлетворения. 5. Аристотель театра и кино, заслуженный артист РФ. 9. Единица речи, представляющая собой звуковое выражение понятия о предмете или явлении. 10. Мемориальное сооружение. 11. Морское путешествие. 18. Экваториальное созвездие. 19. Место, где оцарапана, содрана кожа на теле. 21. Персонаж греческой мифологии. 22. Предмет желаний, стремлений. Персонаж драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». 24. Город на Украине. 25. Артист театра и кино, народный артист СССР. 26. Плод тропического растения.

По вертикали:

2. Вид движения лошади. 3. Приспособление в плуге. 4. Щит с появляющимися на нем световыми сигналами или надписями. 6. Опера Дж. Пуччини. 7. Судно для перевозки грузов. 8. Наиболее высокий горный массив в Греции. 12. Спортивный судья. 13. Вид хлопчатобумажной ткани. 14. Участок суши, со всех сторон окруженный водой. 15. Острое инфекционное заболевание. 16. Опросный лист для получения определенных сведений. 17. Постельная принадлежность. 20. Определенный режим питания.



Логические

Задача года

Определите зависимость между числами в каждой строке:
56, 84, 119, 168, 231, 252, 1995;
57, 190, 209, 437, 760,

Ю. КРЫЛОВ.

779, 1995.

Что общего между ними?
В.И. КУЗНЕЦОВ,
г.Томск.

А поезд тихо

ехал на...
В поезде Москва - С.Петербург едут пассажиры Иванов, Петров и Сидоров. Такие же фамилии, как ни странно, имеют машинист, кочегар и кондуктор поезда. Известно, что:

- 1) пассажир Иванов живет в Москве;
- 2) кондуктор живет на полпути от Москвы до С.Петербурга;
- 3) пассажир, однофамилец кондуктора, живет в С.Петербурге;
- 4) тот пассажир, который живет ближе к месту жительства кондуктора, чем другие пассажиры, зарабатывает в месяц ровно втрое больше кондуктора;
- 5) пассажир Петров зарабатывает в месяц 200 тысяч рублей;
- 6) Сидоров из бригады недавно выиграл у кочегара партию на бильярде.

Попробуйте назвать фамилию машиниста.

Прислал А. ВДОВКИН,
г.Томск.

Метаграмма

Если "у" на место "о" поставишь - Стихию морскую брать крепость заставишь.

С. САПОЖНИКОВ,
г.Томск.

Шарада

Возьмите две ноты, Прибавьте союз, И будет игра, Утверждать я берусь. Ирина БОРОВКО,
г.Томск.

Логогриф

На берегу морском Все время я валяюсь. А выброшу мягкий знак - Вверх птицей устремляюсь.

Дмитрий БАРАБАНЩИКОВ,
г.Асино.

Гримасы времени

роисшествия

Милицеские сводки свидетельствуют о болячках нашего времени, наверное, красноречивее всего. В них всегда можно найти подтверждение прописным истинам боязливого человека: не гуляйте по ночам, не садитесь в машину с подвыпившей компанией, не езьте в лифте с незнакомцами.

Вот, например, 21 июня около девяти часов вечера две подружки О. (1983 г.р.) и Ш. (1979 г.р.) зашли в подъезд дома на ул. Бирюкова и при «катании» в лифте отобрали у несовершеннолетней девочки золотые сережки. Грабительниц задержали, привезли в РОВД, добычу изъяли. Уголовный кодекс не поспевает за криминальной акселерацией. В 12 лет пойти на грабеж - это запросто, а отвечать - годами не вышла...

Но есть и такие инциденты в нашей лихой и странной жизни, которые не укладываются в простые криминальные схемы.

Так, 20 июня в 20.40 «скорая помощь» с остановки «Университет» доставила в областную клиническую больницу 60-летнего мужчину. В 2 часа ночи доставленный умер. Диагноз - общее переохлаждение организма. Летом человек замерз насмерть...

Или другой случай. Дабы защититься от непрошенных гостей и злобных пришельцев, в некоторых общественных местах вводят комендантский час: входные двери запирают к полуночи, а выходной замок и чтобы до утра никто не вышел, не вышел. 21 июня ночью в такой же ситуации оказалась молодая девушка очень уж понадеялась сбегать в коммерческий киоск. Что за покупку замыслила она - история умалчивает. Но, видно, что-то жизненно важное, коль надумала бедолага спускаться по веревке с 4-го этажа. Решимости было больше, чем сил в руках. Упала вниз... Ее вовремя доставили в больницу. Жить будет.

Н.МХОВ.

Красное знамя

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

Учредитель - АОЗТ «Редакция газеты «Красное знамя». Главный редактор Т.Е. КОНДРАКЦКАЯ. Редакция А.Б. Бережков, В.М. Ваккер, Н.И. Маскина (первый зам. гл. редактора), С.И. Никифоров, А.А. Соловьев, В.И. Федоров. Дежурный по номеру С.Л. ВЫГОН.

Оформление и верстка: Надим Касимов, Сергей Ефремов (реклама)

634050, Томск, ГСП, пр.Фрунзе, 103/1.

Телефоны: Приемная 21-44-35, Отдел писем 21-38-65, Отдел информации 21-28-42, 21-36-44.

рекламно-коммерческий 21-06-60, частных объявлений 21-26-80.

Газета зарегистрирована 24 августа 1994 года в Омской региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации. Регистрационный номер - Г-0081.

Тираж 69.397. Заказ 150

1 2 3 4