

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА «КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

ВЫХОДНОЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СУББОТНИЙ ВЫПУСК

7 октября 1995 года, N238 (22509)
Цена договорная (в розницу)

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТОМСК!

В номере:

МОЙ ТОМСК
*Поселок -
«подкидыш»*

стр.4

РОД ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

*Когда
в семье
рождаются
тройняшки*

стр.5

ДОЖИВЕМ ДО
ПОНЕДЕЛЬНИКА

*Школьный
коридор*

стр.8-9

ТАЙНЫ, ВЕРСИИ,
ОТКРЫТИЯ

*Конец света
250 миллионов
лет назад*

стр.10

Фото Эдуарда СТОЙЛОВА.

«Шаровой» эффект

Всю ночь трудилась бригада муниципального предприятия «Томскгорсвет», чтобы украсить центральную часть города – от магазина «Тысяча мелочей» до площади Революции – необычными гирляндами. Всего их 25, а в каждой по 50 ярких, красочных шаров. Происхождения они американского, а приобретены по случаю праздника. Томичи оценят необычность новинки вечером, когда увидят иллюминацию «во всем свете».

Дорожники постарались

Погода подфартила благоустроителям. На целую предпраздничную неделю установились солнечные деньки. И хотя массового субботника, как планировалось, не получилось, работники коммунальных служб поработали исправно. Вывезены сотни тонн мусора, опавшей листвы. Дорожники прибавили темпов на плановых объектах, а комбинаты благоустройства энергично вступили в «борьбу» с раскопками. Ликвидированы «дорожные раны» на улицах Татарской, Гагарина, Киевской, К.Маркса, 19-й Гвардейской дивизии, 1-й Рабочей, других. О прежнем энтузиазме вспомнили на предприятиях – многие коллективы почистили заводские и прилегающие к ним территории.

И вазы, и домашнюю утварь

выпустили в ТОО «Майолика» специально к Дню города и другим, приуроченным к нему событиям. 25 декоративных ваз в виде амфор (заказ городского отдела культуры) с изображением танцующей грации посвящены фестивалю «Томские осенины». А еще, тоже по заказу городской власти (в рамках Дня старшего поколения), мастера керамики специально сформировали несколько комплектов домашней утвари: кувшины, чайники, сахарницы, вазочки, чашки, горшочки под жаркое.



Молебен, эстафета и воздушный шар

Сегодня пройдут главные торжества, посвященные Дню города. Этот праздничный субботний день стоит посвятить отдыху и веселью. В 10 часов утра в Воскресенском храме начнется торжественный молебен. Час спустя на стадионе «Труд» начнется легкоатлетическая эстафета. А в 13 часов там будет разыгран суперкубок по футболу.

Одновременно праздники начнут отмечать и в районах: у Белого озера, речного вокзала, спорткомплекса «Томь», в Березовой роще и в горсаду. А в самом центре Томска на набережной Томи в 15 часов



Дню города посвятят свой концерт участники фестиваля «Томские осенины». В программе – выступления фольклорных коллективов, игры, запуск воздушного шара и театрализованное представление, на которое явится сам Потанин на фазтоне в сопровождении казаков и встретится с мэром города. Танцевальный марафон начнется в восемь вечера. А в девять все торжества завершатся фейерверком.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.
Фото
Евгения ЛИСИЦЫНА.

НА СНИМКАХ: на генеральную репетицию по ступеням поднимаются гости из Киселевска – артисты фольклорного ансамбля, лауреата Всесоюзного конкурса народного творчества «Как у наших у ворот»; шлифуем последние «штрихи» перед фестивалем.

В один день с праздником города

Музей истории строительства Томска существует при школе № 23 всего два года, но за это время в нем успели побывать около шести тысяч посетителей, прошло двести экскурсий, пять областных и городских семинаров краеведов. Открытие музея было приурочено к дню рождения города, и вот теперь ребята из школьного кружка юных экскурсоводов отмечают оба эти праздника вместе. В этом

кружке занимаются ребята разных возрастов, двое выпускников даже получили свидетельства о присвоении специальности экскурсовода-краеведа.

У нас собрано почти 800 экспонатов, – говорит директор школьного музея А.П. Гладких, – но очень жаль, что гости из других городов бывают в нашем музее чаще, чем представители местной власти. Быть может, увидев его, они захотели бы помочь нам. Вот в отделе образова-

ния Советского района выделили деньги на изготовление необычной карты Томской области. Она появилась этой весной, и у нее теперь нередко проходят уроки географии и истории.

Сейчас в музее три раздела. Скоро появится четвертый – посвященный будущему Томска. Материал для него кружковцы будут собирать вместе со строителями, архитекторами и специалистами ТГАСА.

О. МУЗЫКА.



«В сердце светит Русь»

Так назывался музыкально-поэтический вечер, посвященный 100-летию юбилею Сергея Есенина. Он прошел в Малом зале Томской филармонии.

В светлую пору золотой осени - в дни торжеств, посвященных Сергею Есенину, - звучит музыка, в которой живет душа «самого русского» и самого музыкального поэта. Поэт, родившийся «с песнями в травном одеяле», поэтическую и жизненную азбуку постигал в красоте, мудрости и музыке русского слова. В песнях матери, в звонком голосе тальянки.

Музыка заключила

вечный и прекрасный союз с поэзией Есенина - его стихи распеты на сотни голосов, стали романсами, вокальными циклами, кантатами. Но ближе всего русскому сердцу «Письмо матери», «Над окошком месяц», «Берега», «Отговорила роща золотая». И музыка, которую создал на стихи поэта замечательный композитор Георгий Свиридов.

Есенинский вечер «В сердце светит Русь» подарили томичам артисты камер-

но-концертного отдела Томской филармонии. Этот вечер совпал с открытием 50-го, юбилейного сезона филармонии. Особое ощущение торжества создали певицы Светлана Артемьева, Екатерина Дворниченко, солисты Алим Ольговский, Владимир Рындин, пианистка Светлана Чудакова, альтист Андрей Чудаков, ансамбль «Сибирские узоры», мастер художественного слова Светлана Иволгина. Разделил с коллегами радость праздника заслуженный артист России Владимир Варенцов.

Украшением вечера стала выставка из фондов областной библиотеки имени Пушкина, посвященная жизни и творчеству великого русского поэта.

В. ТИМОФЕЕВА.

Про «Клен...» пели все

В есенинский юбилей в областной детско-юношеской библиотеке прошли литературные чтения, посвященные 100-летию поэта.

Собравшиеся познакомились с частью коллекции северского есениноведа В. И. Николаева, с тематическим собранием экслибрисов еще одного поклонника поэта Г. И. Игнатова. А после обеда в литературной гостиной библиотеки состоялось открытие детской литературной академии. Теперь у томских писате-

лей есть место, где они будут заниматься с одаренными мальчишками и девочками. К стати, каждый маленький участник премьеры продемонстрировал свой талант и получил в подарок коробку конфет и роскошно иллюстрированную книгу.

Вечер собрал в гостиной уже взрослую публику. Звучали есенинские стихи, свои композиции представили капелла, учащиеся и преподаватели музыкального училища, театр «Университетская роща». А любимые и известные песни на слова поэта пели все.

А. БОРИСОВ.

ВЧЕРА

Семь футов под килем

Вчера вечером после долгих (почти месяц) организационных сборов в третий раз на теплоходе «Томиш» в поездку по северным районам области отправились томские писатели. Нынче к ним решили присоединиться и художники. На борту плавающего литературно-музыкального салона будет даже развернута персональная выставка одного из них. Но главная цель - общение с детьми из сибирской глубинки. На каждой остановке (а они запланированы в Кривошеинском, Молчановском, Колпашевском, Каргасокском и Парабельском районах) представители томской творческой интеллигенции обязательно посетят местные школы.

ГОРОД НАУКИ

Гость «о трех головах»

На уходящей неделе гостем Сибирского мединститута был профессор Роберт Гортнер, крупный ученый, специалист в области тропической медицины, а также в иммунологии, онкологии и по СПИДу. Интересно, что он является главой трех медицинских кафедр в различных частях света: аллергологических и иммунологических исследований в Свободном университете Берлина и кафедр в Сан-Франциско и Амстердаме. Роберт Гортнер знакомился с СГМУ, побывал в институте онкологии, СПИД-центре, встретился с руководством томских страховых медицинских компаний. Гость выразил желание проинвестировать научные разработки томских медиков. А в декабре профессор пообещал прислать несколько международных программ, уже обеспеченных финансами.

Андрей КАРЫПОВ.

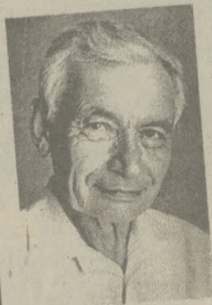
ВЫСТАВКИ

Прикоснитесь к летнему теплу

С творчеством талантливого мастера флористики, педагогом и самодеятельной художницей Валентиной Ермаковой наши читатели могли познакомиться в одном из выпусков «Евы». А к Дню учителя была приурочена ее персональная выставка в областном центре научно-технического творчества учащихся «Перспектива» (Татарская, 16). Живопись, роспись по дереву и прелестные композиции из цветов и растений, безусловно, очаруют любого. Даже дыхание осени не будет казаться таким холодным. Каждая ее работа словно сохранила для нас с вами красоту и тепло лета.

О. ВЛАДИМИРОВА.

ТОМСК В МОЕЙ СУДЬБЕ



Вадим МАКСШЕЕВ, писатель:

- Я помню Томск таким, каким увидел его в 1957 году. Помню трамвай-«колокольчик», помню мятые пирожки и теплую газировку - все очень здорово казалось мне после деревни. В 1963 году в Томске я начал свою трудовую биографию в газете «Красное знамя» - это продолжалось до 1977 года. Все лучшие годы моей жизни связаны с Томском...

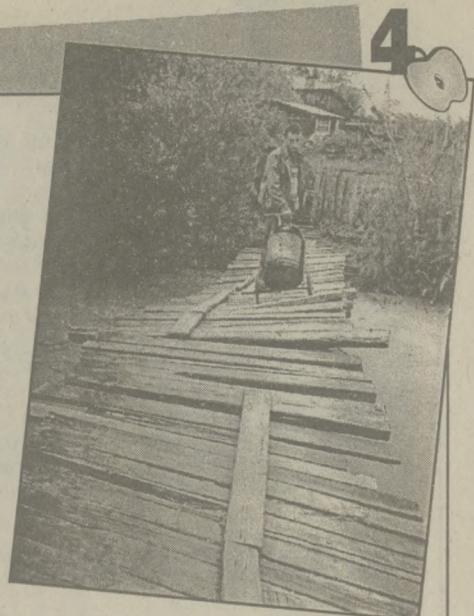
Потом Томск стал другим - он менялся на моих глазах. Томск молодел, а я старел. И дочери мои выросли и живут в Томске. В Томске родились мои внуки. Я связан с Томском неразрывными узами - не думаю, что они когда-нибудь прервутся.

Наш поселок никому не нужен - шпалозавод даже отгораживается от него уже третьим забором, - горестно машет рукой в сторону серой бетонной стены Николай Матвеевич Пархоменко.

Она протянулась на сотню метров. И картина эта уникальная. Первая "полоса препятствий", сваренная из толстых металлических прутьев, гигантской сеткой навешана на высокие железные столбы. Наверное, очень давно, поскольку тополя, посаженные вдоль нее, уже состарились. Вторым параллельно железной изгороди идет забор из бетонных

с жителями с их заботами.

Вообще только жители и называют это место поселком. Почтовый адрес его - улица Усть-Керепеть. Хотя дома выстроились вдоль и поперек, избежали на бугорок и спустились к речке. Нет на этой улице, самовольно родившейся еще в довоенное время, ни единого фонаря, ни одного телефона, да и из двух водозаборных колонок зимой ни одна не функционирует. Речка Керепеть, очень медлительная в своем течении, к осени покрывается плотным и толстым слоем зеленой ряски, как будто одеялом. Густая осока и кустарники обступили берега, скрывая живущее здесь семейство ондатры, сторонящееся единственно-



ПОСЕЛОК-ПОДКИДЫШ

плит. Надежный, крепкий, вечный.

Но удивительное дело! Опясывает его еще и третий забор. И тоже бетонный. Особый. Для каждого столба установлено особое гнездо-фундамент. Пожалуй, через такие ограждения на территорию шпалозавода и танки не пробьются! Потому и кажутся рядом с этой тройной стеной игрушечными все поселковые строения, от которых шпалозавод и отгородился.

- А у нас и жизнь какая-то неправдоподобная, - констатирует Мухамат Хусанов, повстречавшийся на мостике через речку Керепеть. - Я, когда после армии, двенадцать лет назад, прописывался в этом поселке, подумал еще, что его вроде и нет в природе. Непланный он. То же самое и



го незарастающего зеркала воды у впадения речки в Томь. Боятся его ондатры потому, что сюда сливаются мазутные отходы от автомашин гаража ЛПК.

Расположился "поселок-улица" на узенькой полоске вдоль речки, разделяющей территории шпалозавода и черемошниковского лесоперевалочного комбината. В сторону ЛПК перекинут через Керепеть мостик. Без перил и такой кособокий, что, когда Мухамат Хусанов катил по нему канистру с водой, напоминало это цирковой трюк. Находившиеся рядом мальчишки дошкольного возраста охотно сообщили мне, что "с мосточка бабушка упала и утонула".

- Было такое несчастье, поскольку старушка и утонула в речке, - подтвердила пенсионерка Сажид Шихановна Мужбатулина, живущая в поселке более сорока лет, привыкшая к тому, что никогда никакое районное начальство не вникало в нужды его жителей. А зачем, коли поселок непланный?

- А ведь у нас даже сейчас в колонке воды нет, - говорит Сажид Шихановна, в подтверждение нажимая на водоразборную рукоятку. - А если, не дай Бог, пожар случится!

Боязнь эта здесь всеобщая. Многие строения сооружены из того, что раньше называлось отходами лесопиления. Может, из-за такой же боязни и шпалозавод отгородился от поселка тремя заборами? Старожил Усть-Керепети пенсионер Николай Матвеевич Пархоменко обобщил увиденное коротко и ясно:

- Да никому мы не нужны! Вспоминают нас лишь в день выборов.

Эдуард СТОЙЛОВ.
Фото автора.



О поселке Усть-Керепеть вы сможете посмотреть передачу "Информация к размышлению" 14 октября в 20.00 час. по третьей программе Томского телевидения.

Когда в семье рождаются тройняшки - жди удивления и восторга: все же случай довольно редкий. Но если новорожденные - дамы, ничего удивительного, если им дают имена Вера, Надежда и Любовь. Сестры Старковы родились в конце пятидесятих годов, других вариантов имен для них родители даже и не обдумывали. Средняя сестра, Надежда, осталась с мамой в родной деревне Новиковке Асиновского района, а Вера и Люба давно уже живут в Томске. С ними мы и поговорили о том, каково быть тройняшками?



Других имен и не предполагалось...

- Может быть, мы не типичные близнецы, - считают Вера Евгеньевна Петренко и Любовь Евгеньевна Григорьева, - но у нас не было таких приключений, какие обычно бывают у близнецов из кино и книжек. Ни путаниц особых, ни розыгрышей, ни, тем более, соперничества. Мы всегда жили очень дружно. Конечно, порой случилось в детстве поспорить из-за какой-нибудь куклы или тряпочки, потом - из-за подружек: хотелось иметь свою, "отдельную" подругу, а не одну на троих. Но это лишь эпизоды, очень нечастые. А в остальном мы делили поровну и работу, и обновки.

Мама старалась одевать их одинаково, в основном шила платьица сама, в магазине специально оставляли по три одинаковых капора, пальто, три пары ботинок. А чтобы не путали одежду, делали на ней заметочки: то цветочки мама вышьет по-разному, то окантовку другую. Она-то сестер всегда различала, а вот отец до сих пор путает. Как и соседи, учителя, подруги. Пока были совсем крохами, они носили на ручках бирки с именами - как в роддоме.

Их и до сих пор легко спутать, хоть говорят, что с годами даже близнецы отличаются друг от друга все больше. Обе сестры-то



мички уже привыкли к тому, что с ними порой здороваются и заговаривают незнакомые люди. Некоторые из них конфузятся, когда узнают об ошибке, кто-то, ничуть не смутившись, просит что-то передать сестре. Но особенно забавно пытается разобраться, кто есть кто, маленький внучек Надежды Саня. Он попросту спрашивает приехавшую из города гостью: "Баба, а тебя как звать?"

В школьные годы девочки сами не раз пользовались своим сходством. Две из них сидели вместе, третья - отдельно, вот и менялись иногда местами между собой, когда кто-то не знал урока - Надя, самая прилежная из них, всегда и выручала сестер. А стали невестами - тут уж начали одеваться, стричься чуть по-разному. Хотя и тут не обошлось без курьеза.

Как-то уехали на лето к родственникам, а там перекрасили волосы. Парни встречают у поезда и, конечно, берутся, перепутав девчат, совсем не за те чемоданы.

- Мы очень похожи и в то же время - разные, - рассказывает Вера. - Вот Люба у нас всегда выделялась своей бойкостью, просто атаманом была. Это она во втором классе самовольно выстригла себе челку, дралась с мальчишками. Она и сейчас осталась по характеру непоседой. К тому же мастер на все руки: шитье, макраме, альбомы для всей семьи оформить - это ее конек. А Вера вяжет отлично, для всей семьи.

- Мы друг без друга долго не можем, скучаем, стремимся встретиться. - призналась Люба. - Раз в месяц обязательно бываем в деревне - у мамы и Нади, вместе с младшей нашей сестрой Олей. И день рождения наш стараемся там отметить, все вместе. Вообще-то мы очень рады, что семья наша немалая. Хотя тройняшек, честно говоря, я бы никому не пожелала. Очень это трудно, особенно в наше время.

И все же Вера, Надежда и Любовь считают, что им достался замечательный дар судьбы, дорожат им, стараются поддерживать друг друга, подчеркивать свое родство.

...В родном селе привыкли, что сестры Старковы не только очень похожи, но и всегда рядом, и очень дружны. Когда был в школе вечер встречи, весь класс снова был увлечен разгадыванием старого ребуса "Кто из них - кто?". Но особенно они были похожи друг на друга, когда, повязав платочками головы, вышли на материнское поле копать картошку...

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.

ТОМСК В МОЕЙ СУДЬБЕ



Геннадий КОНОНОВ, мэр города:

- Томск и есть моя судьба. С аттестатом зрелости приехал я после окончания школы из Казахстана, чтобы "покорить" строительный институт. А здесь приобрел багаж куда весомей - профессию, друзей, семью. Моя жена - томичка, видимо, от нее и передавалась мне привязанность к этому спокойному провинциальному городу. Здесь укоренились мои дети. Здесь я стал дедом. Внук Максим - это просто чудо.

ТЮЗ говорит и поет на французском

Томский ТЮЗ вносит свой посильный вклад в повышение культурного уровня страны и укрепление дружеских связей с дальним зарубежьем: новый спектакль-мюзикл для детей "День рождения кота Леопольда" будет играть на двух языках - русском и французском. Что касается последнего, то на него выбор пал не случайно. Это

связано с реализацией российско-французского проекта, в котором принимает участие Томский ТЮЗ.

Известно, что рок-опера "Жанна", которую тюзовцы показали во время визита в Томск посла Франции господина Мореля, произвела на него и его супругу грандиозное впечатление - Томским ТЮЗом начала интересоваться Франция. Очаровательная

Сесиль, представитель французского атташе, например, скоро начнет заниматься французским с актерами театра. Она уже начала работу по переводу пьесы А.Хайта о коте Леопольде на свой родной язык.

Недавно в ТЮЗ пришло письмо от Луи Пакета, в котором французский актер и режиссер не только выражает свою любовь тюзовцам, но и сообщает о разработке сценарии, костюмов и светопартитуры для совместного проекта - спектакля по пьесе "Лес" А.Островского.

Известно, что атташе французского посольства по лингвистике Юзеф Седрати высказал пожелание перенести французский центр из Новосибирска в Томск.

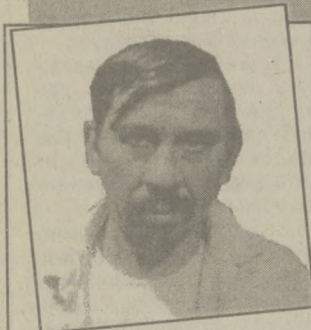
И.ТРАВИНА.

Фильм Сукачева-Солнце о хипповой молодости



Игорь Сукачев собирается продолжить съемки художественного фильма по собственному сценарию. "Моя картина об эпохе хиппи и обо всем чистом и светлом, что было в нас в 75-м году и, надеюсь, осталось в 95-м". Лента будет называться "Дом Восходящего Солнца". Американский рок-фолк хит "The House of Rising Sun", давший название картине, войдет в саундтрек фильма. Главным героем своего кино музыкант сделал студента университета, по прозвищу Солнце. Играть эту роль собирается сам Сукачев. Главную героиню Гарик писал со своей жены Ольги. "Мы познакомились как раз в 75-м, на катке. С тех пор вместе".

К сожалению, сейчас творческий кинопроект Сукачева находится "в замороженном состоянии". У звезды материальные трудности. Тем не менее Игорь нашел средства для съемок трех своих клипов. Два из них он будет делать сам. Работу над третьим собирается поручить "приближенному к своей особе талантливому режиссеру", чье имя держится в секрете.



Книга - друг человека

У Киевского вокзала столицы появилась новая достопримечательность. Вход в это здание теперь "украшает" самый известный рекламный герой "Леня Голубков". Актер В.Пермяков продает книжку "Как я стал Леной Голубковым". Этот шедевр, правда, можно купить в книжных магазинах значительно дешевле. Но, во-первых, далеко не все приезжающие из Киева граждане об этом знают, во-вторых, у вокзала он продается с автографом. В настоящее время это единственный источник доходов "знатного экскаваторщика", который ждет приезда из Израеля кинорежиссера, обещавшего ему роль обнищавшего учителя в своей картине.

Прическа - дело не личное

Тем более если дело касается популярной телеведущей. Смена цвета волос, другая стрижка - новый имидж тележурналистки "АТФ-новости" Раисы Алексеевой отозвался в сердцах многих телезрителей. Сама Раиса Савельевна утверждает, что стать блондинкой она решила исключительно для того, чтобы продлить лето своим зрителям. "Моя прическа - не для меня, а для них," - заявила она "Светской хронике". Имидж ей поменяли в салоне "Элита-стиль", а до этого телеведущая, по ее словам, "перебрала весь Томск в поисках своего мастера".

Им оказался В.Чеботарев - немалую роль в этом выборе, очевидно, сыграло место его рождения. Он оказался родом из Ташкента, как и его клиентка-тележурналистка. Раиса Алексеева надеется, что зритель все-таки привыкнет к ее новому облику и процитировала классика: "Привычка свыше нам

дана, замена счастию она"...

Кстати, что касается "Тубернских новостей", то здесь все обстоит более-менее спокойно. Всего 4 критических письма прислали зрители "Тубернии" относительно имиджа томской телеведущей. Надо полагать, оставшая многотысячная аудитория отнеслась к Раисе Алексеевой-2 более благожелательно.

Фото Евгения Лисицына.



Кто сегодня не знает академика-офтальмолога Святослава Федорова? Но Федоров - не только автор высокоэффективных методов восстановления зрения, но и создатель особых отношений в коллективе. В чем секрет успеха? Многие становятся ясным, когда прочтешь эти его строки: "Если мы не откажемся в своей жизни от многих традиций и кажущихся естественными в своей привычности способов разрешения конфликтов всех уровней, то тяжелые уроки истории будут повторяться для нас снова и снова".

Как часто мы говорим "да", имея в виду "нет", а сказав "нет", долго мучаемся. Существует мнение, что конфликт - это плохо, и можно встретить рекомендации по "бесконфликтному общению". Но сегодня специалисты по изучению конфликтов осознали тщетность усилий по полному "уничтожению" конфликта. Противоречия в жизни возникают уже оттого, что все мы разные. А конфликт - это прекрасная возможность эффективно разобраться в

психолог-психотерапевт, член Международного совета психологов. Некоторым в конфликте нужна только победа, они стремятся сломать другого, обратить его в свою веру - такой тип поведения называется соревновательным. Обычно люди этого типа чрезмерно эмоциональны, они чаще курят, переедают, принимают алкоголь. И инфаркт миокарда у них возникает в 4-7 раз чаще, чем у других. К этому типу очень часто относятся подростки, молодежь "трудного" возраста. Неумение найти общий язык с окружающими, неумение управлять конфликтом внешним и внутри себя приводит к увлечению наркотиками, сексуальным извращениям.

Некоторые предпочитают избегать конфликтов, но постоянное состояние недосказанности приводит в конечном счете к психосоматическим заболеваниям - к язвенной болезни, например.

Еще один стиль поведения в конфликте - приспособление, когда не учитывается свое "хочу", а есть одно "надо". Но когда очень много "надо" и мало "хочу", тогда жизнь становится безрадостной, и опять-таки появляются болезни - головные боли, боли в суставах, позвоночнике.

Самый конструктивный тип поведения в конфликте - сотрудничество. Это советуют психологи. О таком типе поведения - в следующем раз.

Подготовила
Р. ДОБРЯНСКАЯ.
Рис. Надима КАСИМОВА.

Только гусеницы ходят по кругу

Однажды один натуралист решил провести эксперимент. Он взял гусениц и аккуратно, друг за другом посадил их по кругу на край цветочного горшка. Гусеницы поползли. Экспериментатор надеялся, что через какое-то время гусеницы "сообразят", что с ними "пошутили". Им надоест этот бессмысленный парад, и они разбредутся в поисках пищи. Но гусеницы продолжали ползти по кругу с той же скоростью. Это продолжалось в течение семи суток. Несомненно, они продолжали бы делать это и дальше, но наступило истощение. Несмотря на то, что рядом было достаточно пищи, они в конце концов умерли от голода.

Как ни странно, но порой и мы похожи на этих гусениц - когда не хотим отказываться от привычек, день за днем разрушающих наше здоровье. Анализ истории человечества показывает, что человек разумный если что и научился делать классно, так это отравлять жизнь себе и близким. Мы не планируем конфликты - они подстерегают нас, как правило, неожиданно.

Но в человеческих отношениях потенциальным источником конфликтов являются те индивидуальные особенности, которые делают людей уникальными. Мы можем спокойно

размышлять внутри себя обо всем. Но когда делимся своими мыслями с окружающими, появляется риск не понять друг друга. И разговор, начатый с самыми лучшими намерениями, может принести больше вреда, чем пользы.

Сегодня есть данные о ведущей роли стресса в возникновении гипертонической болезни, инфаркта миокарда, язвенной болезни, бронхиальной астмы, сахарного диабета и других заболеваний. Вместе с этими пугающими фактами мы не должны забывать главное: эмоциональное восприятие сходных ситуаций зависит от мировоззрения, нравственности или, скажем лучше, психологической зрелости человека.

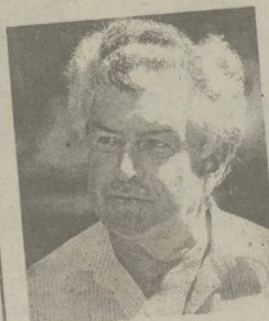
Поддерживать здоровые отношения нужно уметь. Но... "Мы знаем слишком мало и дурно учимся: поэтому мы и должны лгать", - тонко заметил Ф. Ницше.



проблеме, определить свои взгляды, позиции. Речь, конечно, идет о разумном, управляемом конфликте, а не о ссоре, когда все усилия направлены на то, чтобы побольнее уколоть противника.

- Конфликтом можно и нужно управлять, - говорит Андрей Ивашов, томский

ТОМСК В МОЕЙ СУДЬБЕ



Натан БИНДИРИС,
директор госхоза
"Сухореченский".

- Я приехал в Томск в начале 50-х годов из Бакчара, где жили мои репрессированные (потом они были реабилитированы) родители. В Томске несколько лет работал в автохозяйствах, грузом и таксомоторном. Много сил отдал становлению сначала Богашевского, а затем Томского отделений "Сельхозхимии", а теперь вот - в Сухоречье.

Томск для меня стал родиной. Томск выучил моих детей. Я чувствую себя здесь человеком! И доволен тем, что наше хозяйство кормит Томск.

ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА

Никто не будет спорить, что учиться скорее скучно, чем весело. И если учиться действительно обязательно, значит, нужно сделать многое для того, чтобы помочь себе провести эти несколько часов с пользой и увлечением. Увлечения у детей бывают разные.

Дети далеко не глупы. А потому первейшая педагогическая заповедь гласит: относиться к детям так, как бы ты хотел, чтобы они относились к тебе.

Культурные учителя (в широком смысле слова) воспитывают культурных учеников. Детям нравится, когда их выслушивают, не перебивая. Они любят, когда их, даже самых ма-

было сказано вначале?

А еще дети пакостничают нелюбимым учителям. Если коротко: любимый учитель — это тот, который хоть кричит, но прощает. Нелюбимый пусть не повышает голоса, но не прощает никогда. Я помню свою учительницу математики Людмилу Ивановну, которая отчитывала нас так, что звенели ложечки в буфете на первом этаже, она была, словно бригадный генерал перед строем. Мы, как кролики, сидели за своими партами. Но по неувловимому движению ее левой брови мы понимали, что через минуту она перестанет сердиться. Ей нравилось воспитывать нас, обормо-



диционные школьные пакости передаются из поколения в поколение. По неизвестным причинам, например, у одного из учителей в кабинете начинает ломаться замок. Постоянно. Пока мучаются с дверью, естественно, задерживается урок, комкается работа и нервничает учитель. Ребятня торжествует. Вы уже догадались, что в замочное отверстие просто-напросто записывались спички или рваная бумага. Моя подруга, степенная женщина, мать двоих детей, с упоением (кто бы мог подумать?) рассказывала, как она сама, случалось, в неописуемом азарте запикивала жеваную промокашку.

Однако веяния времени изменяют даже школьные пакости. Сейчас появились фломастеры и маркеры, пишущие стойкой, несмываемой краской. Весь штат техник директор бросает на смысл и уничтожение какой-нибудь крайне неприятной для конкретного педагога надписи.

Другое развлечение наших деток — вкладыши от жевательных резинок. Скучные фантики шоколадных конфет нашего детства просто-напросто никнут перед буйством красок и сюжетов этих вкладышей. Вред от вкладышей почти тот же, что и от маркеров: их наклеивают на стены. Детям хочется, чтобы в школе было немного веселее. Мой знакомый директор школы замучился с этими вкладышами. Дошло до того, что в школьном буфете перестали продавать жевательные резинки. Техники вздохнули свободнее.

Вы хотите, чтобы из десяти тысяч секунд школьного дня не было ни одной трудной? Так не бывает.

В школе предпочитают не драться. Но бегают сломя голову. Играть в вечную "резиночку". И — курят. В исключительно либеральных школах отведены для курения постоянные места, в иных школах (которых большинство) просто сгоняют пацанов с крыльца, с глаз подальше. Но курят совсем открыто.

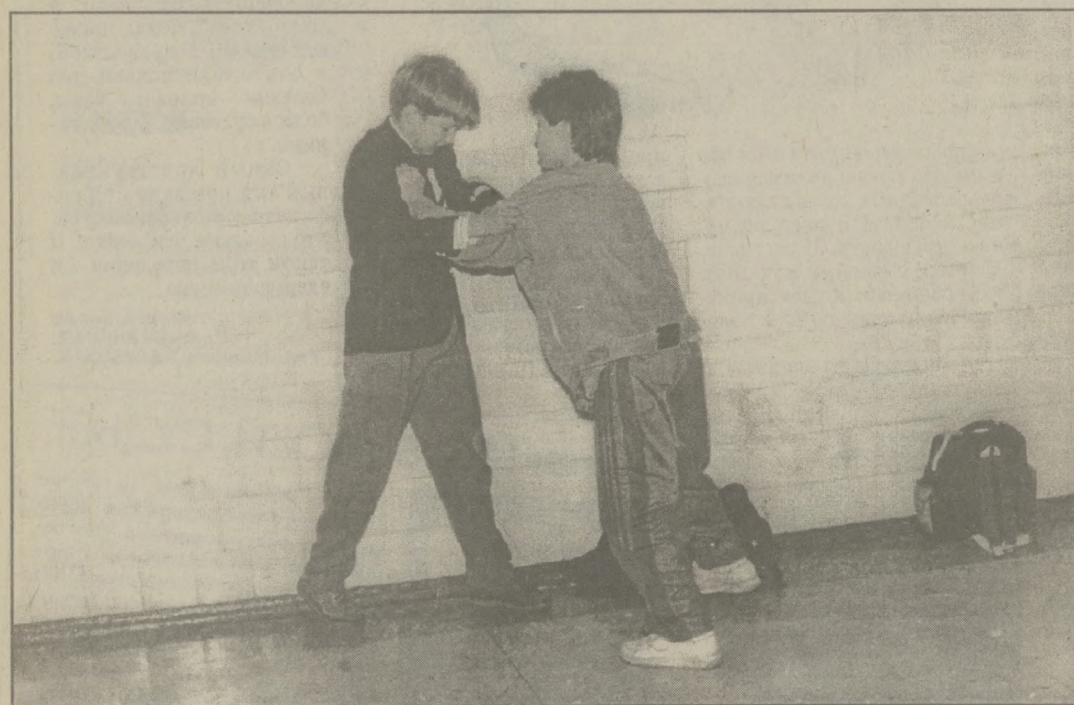
Дети, что нужно отметить особо, еще встают, когда в класс к ним заходит учитель. Вторую обувь так уж сильно и не требуют (я речь веду об обыкновенных, массовых школах), поскольку второй пары обуви у наших детей может сейчас и не быть.

Говорят, если появляются жалобы на неблагоприятную работу с детьми, значит, Бог покарал тебя, создав воспитателем. Мил азарт шалостей. Позволим ребенку упиваться радостью жизни — хотя бы на перемене. Они, кстати, стали на пять минут короче.

Лариса НЕДОГОВОРОВА.
Фото Т. САЛЮТОВОЙ,
А. АЛЕКСАНДРОВА,
С. ДАНДУРЯН.

ШКОЛЬНЫЙ КОРИДОР

Поговорим о культуре наших детей



леньких, называют на "вы".

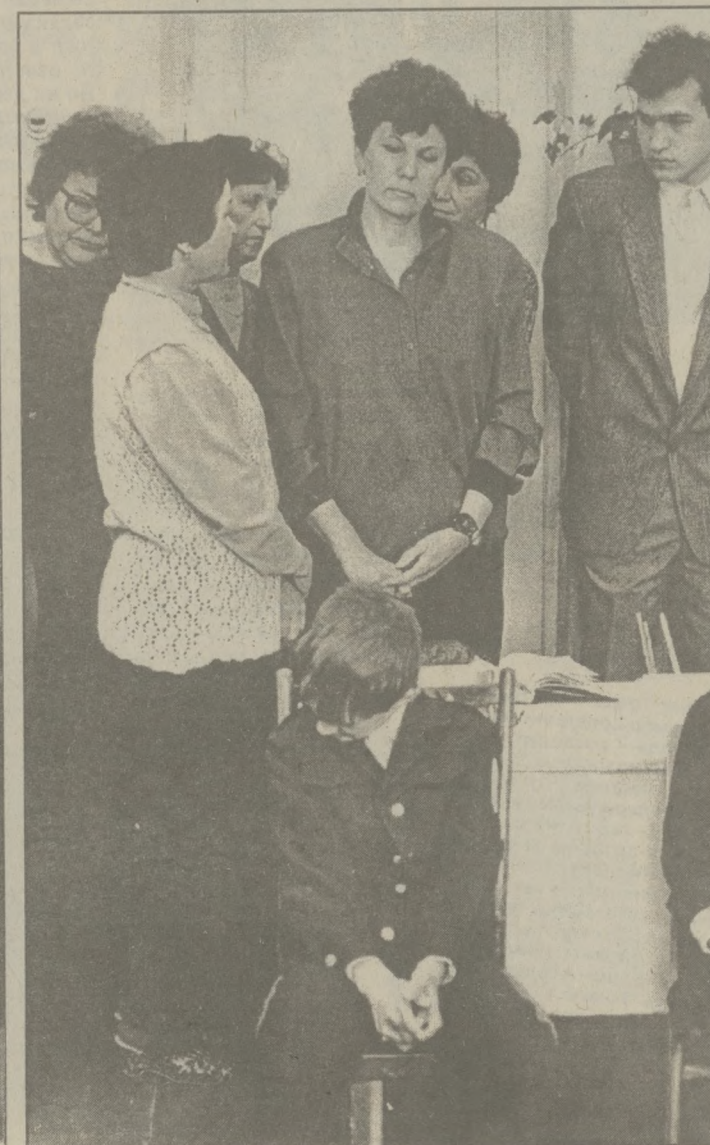
Я спросила своего знакомого директора школы, случается ли, что ученик повысил голос на учителя и оскорбил его. Он сказал, раздумывая: "Бывает. Чаше всего огрызаются: "Сама такая". Очень некрасиво, но что же

тов. Даже такими гренадерскими методами.

И, конечно же, мы тихо ненавидели учительницу географии, которая, тыча указкой в карту, изводила нас мелкими, отупляющими придирками. Дети жестоки. Они трудно уме-

ют прощать своих сверстников, тем более взрослых. Мы не научили их. Мы сами частенько их не прощаем. Редка, как говорится, лазурь прощений, часты багрянцы гнева и возмущения.

Все, все идет из детства. Трещина было узнать, что тра-



Сибирь сотрясали вулканы, а ущерб от них был даже масштабнее, чем вымирание динозавров.

Тряхнуло недавно Сибирь близ Кемерово, и тут же всплеск эмоций: да что же это такое, стихия вовсе распоясалась.

А в случившемся в общем-то нет ничего особенного. Сибирь испокон веку не была заговорена от землетрясений. Так считают ученые США и Китая, завершившие обработку новейших исследований, которые основываются на точном датировании геологических образцов. Конечный результат исследований - сенсационный. Оказывается, 250 миллионов лет назад, на рубеже пермского и триасового периодов, произошла (из-за активной вулканической деятельности) самая крупная геологическая катастрофа, в результате которой погибли 90 процентов обитателей моря и 70 процентов позвоночных обитателей суши, а также значительное количество растений. По своим масштабам она превзошла даже вымирание динозавров, случившееся 65 миллионов лет назад.

Некоторые ученые утверждали, что между извержением сибирских вулканов и массовым вымиранием флоры и фауны существует тесная связь, то есть один процесс тотчас следовал за другим. На самом деле это не так, заявил в интервью агентству ЮСИА профессор геофизики Калифорнийского университета в

Беркли Марк Ричардс. Эти два процесса могли быть разделены по времени несколькими сотнями тысяч лет (напомним, что до этого никто не смог установить более или менее точное время процесса вымирания фауны и флоры).

Сибирские бедствия, по представлениям американских и китайских ученых, выглядели примерно так. Пе-

ледника, "поскольку поднятие земной массы на высоких широтах содействует накоплению льда".

В результате случившегося понизился уровень Мирового океана. Затем началось активное извержение вулканов, продолжавшееся не менее одного миллиона лет. Вышедшая из трещин наружу лава (более двух миллионов кубических километров) покрыла тысячи квадратных километров поверхности земли, образовала облака пыли и химических веществ, часть,

парникового эффекта, говорится в научном исследовании ученых, вполне объясняют те природные катаклизмы, которые привели к массовому уничтожению животного и растительного мира на рубеже пермского и триасового периодов.

Пермско-триасовая катастрофа, как уже говорилось, страшнее, чем вымирание динозавров, относительно которого, кстати, до сих пор нет однозначных заключений. Многие исследователи убеждены, что тот катаклизм произошел в результате падения огромного астероида. Его столкновение с землей подняло в атмосферу миллиарды тонн пыли и обломков, что привело к полному блокированию солнечного света в течение шести месяцев и падению температуры планеты до точки замерзания. Однако другие ученые утверждают, что динозавры вымерли из-за гигантского облака пыли, образовавшегося в результате массового извержения вулканов. По их данным, в то время, когда произошло вымирание динозавров, наблюдалась активная вулканическая деятельность в Индии, Гренландии и Южной Атлантике. Убедительных подтверждений, что на рубеже пермского и триасового периодов будто бы произошло столкновение с астероидом, по заключению американских и китайских ученых, пока не обнаружено.

В интервью журналу "Сайенс" исследователи подчеркивают, что уничтожение животного и растительного мира в Сибири, ставшее результатом извержений вулканов, а затем глобального похолодания и потепления, является самым масштабным в истории планеты.

Анатолий ШАПОВАЛОВ.

Конец света 250 миллионов лет назад



ред тем как началось извержение вулканов, значительная часть массы земли поднялась (под давлением расплавленной породы, находившейся под ее корой) до 50 метров, что привело к формированию Сибирского

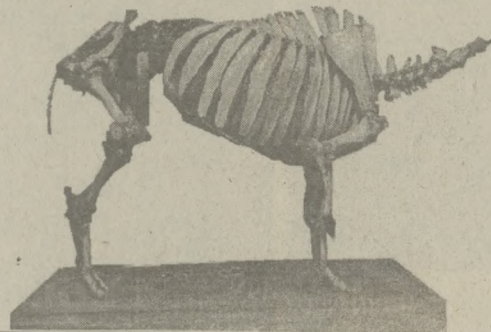
естественно, воспрепятствовала проникновению солнечного света, вызвав эффект "вулканической зимы", а другая часть выпала на землю в виде кислотных дождей. С течением времени вулканические газы, в основном углекислый, образовали так называемый парниковый эффект, что привело к глобальному потеплению климата. Непродолжительная "вулканическая зима", за которой последовали сотни тысяч лет

ТОМСК В МОЕЙ СУДЬБЕ



Анатолий СУХОТИН,
профессор ТГУ:

- Для меня Томск - не просто город, он стал моей родиной. Живу здесь с 1946 года - после госпиталя учился в Красноярске, а мечтал о ТГУ. И был счастлив, что мечта моя сбылась. Теперь уже мне трудно представить свою жизнь без этого города, в котором сосредоточенность интеллектуального и культурного потенциала так велика, без университета, где прошла моя жизнь... Когда после защиты докторской меня приглашали в новосибирский Академгородок, покинуть Томск я не смог. Здесь у нас даже воздух какой-то особый.



-Эту фотографию в нашей семье долго хранили в тайне, а все прочие карточки тети Марфы и вовсе уничтожили, порвали да пожгли, - с сожалением сказала Галина Николаевна Осипова, разворачивая газету, в которую были бережно упакованы старинные снимки. - Все эти карточки хранила бабушка, а теперь вот я берегу.

Во многих семьях были такие тайные реликвии, упрятанные до поры до времени на самое дно сундуков, ящичков комодов и старых чемоданов. Фото дородной купчихи Марфы - из такого тайника.

Но прежде чем стать солидной и известной всему Новониколаевску, жила Марфа в маленькой деревушке Могильники Кожевниковской волости, была женой сурового и жестокого мужика, который считал побой лучшим средством домашнего обще-



гатых родственников.

- И отец, и дяди, - вспоминает Галина Николаевна, - были арестованы в двадцать девятом году. Когда папу забрали, мне было четыре года, вернулся - шел уже девятый год. Мы решились тогда в деревне больше не оставаться, перебрались в город. А на этой фотографии - семья дяди Василия в свои последние счастливые дни. Дядя взял себе жену из прислуги - она была у Марфы Фадеевны служанкой. Когда его арестовали, детям было два и четыре года. Позднее, уже в самом конце войны, он погиб под Житомиром.

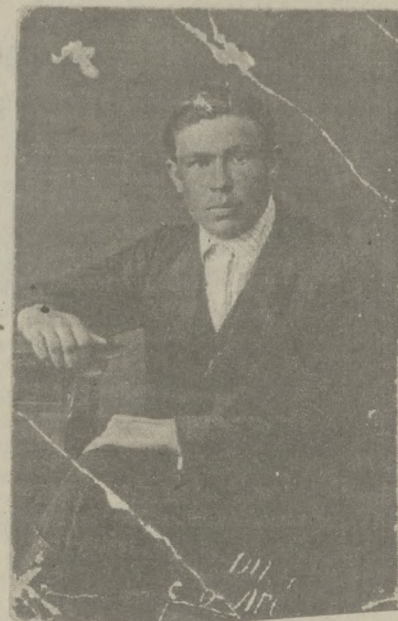
Отцу Галины Николаевны повезло: в лагерь, где были они с Василием, приехали вербовщики, набирающие строителей для Беломорканала. После завершения строительства их освободили. А вот третий брат, Сергей, которого вы видите на последней фотографии, был расстрелян.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.

Марфа-купчиха и ее братья

ния. Когда ушел муж в солдаты и Марфе стало полегче, увидел ее как-то Кирилл Поляков, тогда еще только начинавший свое купеческое дело и приехавший закупать у крестьян

зерно. Уговорил... бежать с ним. В условленный день Марфа пошла на реку - будто по воду, а там бросила ведра и уехала с новым женихом. В деревне посчитали ее утонувшей и скоро забыли этот случай. Уже много позже родня нашла ее в Новониколаевске, братья Марфы даже стали работать на предприятиях ее мужа. А хозяйство было большое - кондитерская и макаронная фабрики, мельница "Сибирский мукомол", магазины. После революции они с мужем бежали за границу, и след их пропал. Братья поплатились за бо-



ТОМСК В МОЕЙ СУДЬБЕ



Надежда МИХНЯ, инженер завода измерительной аппаратуры:

Пусть здравствует город над Томью
Еще не одну сотню лет,
Да будут года эти полны
Счастливых свершений, побед.

Пусть садом Каштак расцветает,
Ушайка в граните бежит,
Дома, как грибы, подрастают
И в каждом шалют малыши.

Ты древний и юный, мой город,
Тебе хорошеть с каждым днем.
Ты мне по-особому дорог
В познании счастья моем.



Элиас Канетти «Ослепление»

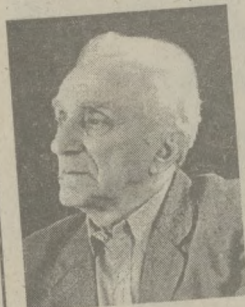
Санкт-Петербургское издательство «Северо-Запад» выпустило в свет очередной том из серии «Exlibris». На этот раз вниманию читателей предложен роман австрийского писателя, нобелевского лауреата 1981 года Элиаса Канетти. Роман написан достаточно давно - в 1931 году. Хотя это одно из первых произведений Канетти, критики единодушно признают его едва ли не самым значительным в творчестве писателя. Герой романа - ученый-синолог Петер Кин - «обыватель с лицом Антихриста», женится на собственной экономке, а вслед за этим начинается череда совершенно сюрреальных событий. Исследователи находят в этом романе отпечатки философских взглядов Бубера, Штайнера, а также следы логического позитивизма Витгенштейна. Не обошел вниманием Канетти и технику «потока сознания». Наиболее емкое определение персонажей дано в краткой аннотации - «нормальность действующих лиц носит сомнительный характер и постоянно готова обернуться сумасшествием». И все-таки роман этот не о сумасшествии, а, извините за банальность, о жизни - бредовой до упомощения.

Умберто Эко «Маятник Фуко»

Этой «новинкой», запоздавшей с выходом на русский язык почти на пять лет, порадовал своих читателей журнал «Иностранная литература» (NN 7-9). Роман за это время успел, как и его предшественник «Имя розы», стать культовым, и многочисленные лингвисты, специалисты по семиотике и просто литературоведы до сих пор пытаются откопать в нем тайный смысл. Таинственность романа обусловлена тонко разработанной интригой: маятник Фуко, выступавший чуть ли не новоявленным архетипом, переносит нас из средневековья к Ренессансу, а затем и в наши дни. Отметим также, что сюжет круто замешан на постоянном потустороннем присутствии в произведении духа общества розенкрейцеров - рыцарей Креста и Розы. Пересказывать перипетии бессмысленно. Для поклонников Эко сообщаем, что в Италии два месяца назад вышел его третий роман «Остров завтрашнего дня».

с. докукин.

ТОМСК В МОЕЙ СУДЬБЕ



Аркадий АРКИН,
заслуженный артист
России:

- Этим летом мне исполнилось 80 лет, и 40 из них я живу в Томске. Помню, приехали мы с Евгенией Ивановой, моей женой, в сентябре, нас поселили в единственную тогда гостиницу «Сибирь». За окном лил дождь; улица была разрыта - куда мы попали? Мы же из Севастополя приехали... А на следующее утро пришли в театр и сразу окунулись в такую теплую, родную атмосферу... Город сейчас для меня как маятник - идешь по улицам и видишь дома, где жили когда-то твои друзья. Встречаешься с ними, как с живыми... Я харьковчанин, но считаю Томск своей родиной.



Концентрация планет этой осенью на определенном участке зодиакального круга создает условия для целенаправленных действий в избранных областях человеческой деятельности. А это значит, что нехватка энергии может ощущаться во многих других сферах, и у большинства людей не хватит сил вести разностороннюю жизнь. Резко негативных ситуаций не предвидится, лишь период 17-23 октября имеет повышенную вероятность получения травм электрическим током. Эти дни чреваты рецидивами различных полиневритов, аритмии сердца. 8 и 24 октября произойдут лунные и солнечные затмения, и вблизи этих дней не рекомендуется приступать к важным делам, ограничившись повседневными. На физическое состояние затмения влияния не окажут.



Основное внимание **ОВЕНОВ** в октябре займут взаимоотношения с супружеской половиной, любимым. Звезды обещают благоприятные условия для деловых партнерских связей и взаимосодействия.



ТЕЛЫЦЫ без остатка отдадутся работе. В профессиональных вопросах, сопряженных с зарубежьем, рекомендуем не форсировать события. Во избежание самообольщения, тщательно просчитывайте варианты.



У БЛИЗНЕЦОВ наиболее реальны успехи в сферах, касающихся детей, любви и творчества. Первые две недели месяца из-за особой фазы Меркурия желательна большая собранность и внимание в работе с ценными бумагами, деньгами.



Энергии и сил **РАКОВ** должно хватить на многое. Семья, дети, хозяйственные заботы не настолько отвлекут, чтобы забыть о сладости любовных приключений.



ЛЬВАМ при решении проблем этого месяца неоптимальную помощь окажут обширные деловые знакомства. Безалаберность в первой половине месяца чревата потерей документов, ценных бумаг.



ДЕВАМ желательно основной упор в октябре сделать на упорядочение финансовых проблем. Учтите, что 1-7 и 13-19 значительно возрастает риск самообмана.



Расцветшая неотразимость **ВЕСОВ** способна спровоцировать на эгоистические выходки. 1-7 и 13-19 возможны семейные распри, недопонимания. 12-16 и 24-30 неприятности могут быть связаны с сослуживцами.



Чем меньше тайн вокруг себя создадут **СКОРПИОНЫ**, тем меньше нервных затрат потребуют от них обстоятельства. В основном придется заниматься налаживанием отношений с окружающими. К недостаткам окружающих рекомендуем относиться философски.



Незримая поддержка семьи для **СТРЕЛЬЦОВ** явится той благодатной основой, на которую они могут рассчитывать во всех делах. В первые две декады месяца без злого умысла друзья доставят неприятности в материальных вопросах.



У КОЗЕРОГОВ на первом плане окажутся проблемы «личного я», карьеры и продвижения к цели. Старые грехи довольно болезненно напомнят о себе.



ВОДОЛЕЯМ в делах потребуется трезвый расчет, а не стремление принимать желаемое за действительное. В первые две декады есть тенденция иллюзорного видения ситуации.



РЫБАМ следует учесть, что самообман может прийти через друзей. В начале месяца довольно зыбкой окажется почва под ногами в вопросах кредитования, страхования и безналичного оборота денег. Последствия ошибок молодости могут проявиться 12-16 и 24-30, имея некий экстремальный характер.

(РИА «Новости»).

"ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ" (США). Режиссер Мел Гибсон.
В ролях: Мел Гибсон, Софи Марсо.

"ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ" (США). Режиссер Джерри Цукер. В ролях: Шон Коннери, Ричард Гир, Джулия Ормонд, Бен Кросс.

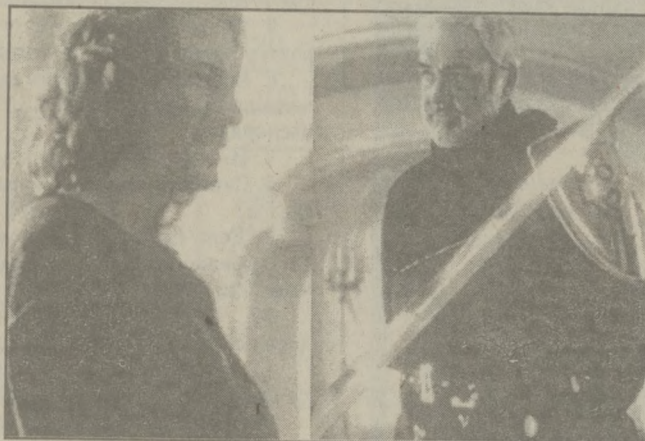
...Свобода нас встретит радостно у входа,

и братья (Цукеры) меч нам отдадут

Что хорошо в "исторических" фильмах — так это постоянство. В них обязательно любовь и кровь, любовь и предательство, любовь и смерть. Причем иногда на первый план выходит любовь к отеческим гробам, к Родине, но чаще все же любовь к женщине.

Кажется, Дюма-отцу принадлежит высказывание: "История — лишь гвоздь, на который я вешаю мою картину". В видеосезоне 1995 года множество картин, претендующих на историчность хотя бы в "гвоздевом" отношении. Это и "Роб Рой" с Лайамом Нисоном, "Дочь Д'Артаньяна" с Софи Марсо, "Джефферсон в Париже" с Ником Нолтом, "Последняя страсть", где Гэри Олдман играет Бетховена, и т.д. Руководствуясь личными пристрастиями, мы выбрали две ленты, схожие историческим фоном, местом действия, привкусом натурализма и показательные для экранной серии "ЖЗЛ".

"Безумный Макс" осуществил весьма сложный проект, воссоздав на экране события жизни шотландского народного кумира Уильяма Уоллеса. По идейному послыю фильм напоминает "Королеву Марго" Патриса Шеро. Как и там, вместо костюмированного бала — грязь и кровь, вместо легких дворцовых интриг — грязная политическая игра, вместо утонченных манер — насилие. Насилие, как известно, повивальная бабка Истории. Уильям не собирался мстить за погибшего отца, как не мечтал о карьере национального военного героя, устрашающего самого короля Эдуарда по прозвищу Длинноногий. Но так уж получилось, что монарх в числе привилегий для верноподданных првов восстановил такую льготу, как право первой ночи.



Уоллес не желает делить по-другому ни с кем, поэтому они венчаются тайно. Но "красномундирники" убивают Лорен, и тогда весь пыл негражданских чувств оскорбленный шотландец отдает борьбе за независимость Родины...

В "Первом рыцаре" политическая борьба лишь фон для раскручивания традиционного любовного треугольника. Причем если в "Храбром сердце" Гибсона все же, как скорлупа яйцо, сдерживали рамки реальной исторической судьбы, то у Цукера подобной жесткости не было и в помине. Историю о короле Артуре, королеве Гвиневре и сэре Ланселоте разные авторы от Мэлори до Уайта рассказывали по-разному, поэтому режиссер и его сценаристы могли творить, выдумывать, пробовать. Увы, не стали. Может быть, это произошло оттого, что насмешник Цукер (один из создателей и вдохновителей "Полицейского взвода", "Совершенно секретно" и прочих блестящих пародий) в этом фильме напрочь потерял чувство юмора. Ну разве что злодей Малагант умирает на возделенном троне... Может быть, это происходит и потому, что с хирургической точностью от известного всем сюжета отсечены все волшебные существа, персонажи, си-

туации — ни тебе чародея Мерлина, ни драконов, ни загадочным образом появляющихся регламентирующих табличек Круглого стола... Остается лишь вышеупомянутая геометрическая фигура. Джулия Ормонд в роли очередной венценосной особы ("Екатерина молодая", "Дитя Макона") все-таки недотягивающая до "но я другому от-

реаль-ный Эдуард Длинноногий — жесток. Поэтому судимый первым Ланселот, пожалуй, и без удачно случившегося набега экс-рыцаря Малаганта мог бы рассчитывать на милосердие, а вот борец за свободу — увы. Не думаю, что Мел Гибсон смотрел когда-то фильм Ларисы Шепитко "Возрождение", но в сцене казни главного героя он повторяет ее прием. Уоллесу отрубают голову. И перед смертью он встречается взглядом с глазами стоящего в толпе мальчика и своим последним криком "Свобода!" он как бы передает эстафету борьбы. В "Первом рыцаре" умирающий Артур словно эстафетные палочки передает Ланселоту и Камелоту, и королеву. Кстати, покойный также был не чужд идей свободы, он ведь и Круглый стол организовал, дабы умерить абсолютизм собственной власти — лишь "служа друг другу, мы остаемся свободными".

Что еще стоит отметить: оба фильма впечатляюще живописуют сцены типа "рука бойца колотит устала". Бои сняты кроваво и динамично. Особую эпическую широту батальным сценам у Гибсона придает огромная массовка — по данным журнала "Синема" в фильме участвовали 1600 (!) статистов.

Напоследок вернусь к тезису о гвозде и картинах. Похоже, Гибсон соизмерял свое полотно с размерами и качеством гвоздя, а вот Цукер все же вбил свой суровый дюбель в чужую волшебную акварель.

Сергей МАКИЕНКО.



«Случилось страшное»

- подумал было известнейший в Томске фотограф Александр (который с обезьянами). Работая на медни с "поляроидом" и мартишкой Кешей на центральном рынке, он зазевался и не заметил, как его питомец у ближайшего торговца незаметно умыкнул и тут же зажевал... китайский карандаш от тараканов. Не питая иллюзий по качеству товаров из Поднебесной, фотомас-



тер всплакнул и начал собирать любимца в "последний путь". Однако не случилось даже тривиального поноса. Помните, у Зощенко, про аналогичное германское средство: "Хошь клопов трави, хошь рожу пудри". Оказывается, китайское похлеще - еще и обезьяну корми.



Фото Евгения Лисицына.

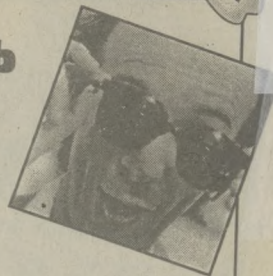
ТОМСК В МОЕЙ СУДЬБЕ



Валерий НОР, генеральный директор акционерного общества "Красная звезда":

- На днях исполнится ровно двадцать лет, как я, выпускник Красноярского политехнического, приехал на работу в Томск. Он определил всю мою дальнейшую жизнь. Так что я ему всем обязан и люблю, несмотря на более провинциальный вид, чем у других сибирских городов, а может быть, как раз именно поэтому. Томск удобен для жизни, хотя, как всех томичей, меня волнуют проблемы благоустройства. Но на общем фоне экономического неблагополучия нельзя не видеть стремления мэрии удерживать город в достойном состоянии.

Повторяешь ли ты свои жизненные ошибки?



На вопросы этого теста можно отвечать "да", "нет", "не знаю".

1. Случалось ли вам когда-либо совершать жизненную ошибку, результаты которой вы чувствовали в течение нескольких месяцев или лет?
2. Можно ли было избежать этой ошибки?
3. Случается ли вам настаивать на своем собственном мнении, если вы не уверены на 100 процентов в его правильности?
4. Рассказывали ли вы кому-то из самых близких о своей самой большой жизненной ошибке?
5. Считаете ли вы, что в определенном возрасте характер человека уже не может измениться?
6. Если кто-то доставил вам небольшое огорчение, можете ли вы быстро забыть об этом и перейти к обычному распорядку?
7. Иногда считаете ли вы себя неудачником?
8. Считаете ли вы себя человеком с большим чувством юмора?
9. Если бы вы могли повлиять на важнейшие события, имевшие место в прошлом, построили бы вы иначе свою жизнь?
10. Что больше руководит вами при принятии ежедневных личных решений - рассудок или эмоции?
11. С трудом ли вам дается принятие мелких решений по вопросам, которые каждый день ставят жизнь?
12. Пользовались ли вы советом или помощью людей, не входящих в число самых близких лиц, при принятии жизненно важных решений?
13. Часто ли вы возвращаетесь в воспоминаниях к минутам, которые были для вас неприятными?
14. Нравится ли вам ваша личность?
15. Случалось ли вам просить у кого-либо прощения, хотя вы не считали себя виноватыми?

Подсчет результатов. За каждый ответ "да" на вопросы: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 и "нет" на вопросы: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15 - получаете по 10 очков. За каждый ответ "не знаю" получаете по 5 очков.

Результаты

100-150 очков. Вы обладаете исключительной способностью усложнять себе жизнь. Возможно, вы уже находите на том этапе, когда собственные ошибки оцениваете как успехи. Вы находитесь на пути к очередной жизненной ошибке! Немедленно найдите себе советчика, прежде чем примете очередное ошибочное решение, которым снова не будете довольны ни вы, ни ваше окружение.

50-99 очков. Быть может, то, что вы называете великой ошибкой, которую вы когда-то допустили, сегодня связано с другим взглядом на себя и свое прошлое. Ваша осторожность не всегда является гарантией полного жизненного везения. Не вставайте ли иногда ваш критический ум на пути глубоких желаний? Подумайте об этом, когда вам снова придется принимать решение по жизненно важному вопросу.

0-49 очков. В ближайшее время вам не грозит опасность допустить жизненную ошибку. Естественно, гарантия этого - вы сами. У вас есть много черт, которыми обладают люди с большими способностями хорошего планирования и предвидения собственного будущего. Похоже, что вы полностью ощущаете себя творцом своей жизни.

БУДЬТЕ С ТЕМИ, КТО НАДЕЖЕН!



Сибирская торговая компания
вновь предлагает приятный
сюрприз юным томичам и их
родным. У нас вы сможете
заказать ЛЮБОЕ количество
ЛЮБЫХ

НОВОГОДНИХ ПОДАРКОВ
по ЛЮБЫМ ценам.

Заклучив договор с нами
сегодня, вы обгоняете
инфляцию!

Постоянным клиентам
предоставляем скидку.

Мы ждем вас по адресу:
Томск ул. Герцена, 10
(бассейн "Труд") с 10 до 18 ч.
тел. 23-10-74, 23-16-11

ГОВЯДИНА ТУШЕНАЯ "ВЕЛИКАЯ СТЕНА",

550 г - 6500 руб.

**Широкий ассортимент
мясных консервов**
- 5900-6300 руб.

Рыбные консервы.

Мы работаем с 9 до 21 часа.

Тел. 948-409, 24-23-96.

Продукция подлежит сертификации.

Предприятие АРЕНДУЕТ ТОРГОВУЮ ПЛОЩАДЬ.

Возможно содействие
в приобретении современного
торгового оборудования.

Тел. 23-00-54, 22-44-85.

МУКА, 1-й сорт. Тел. 26-49-85.

ООО "Пирит"
КУПИМ ПОМ
нержавеющей стали и свинца.
Тел. 77-28-47.

**ТРУБЫ, d=20; 25; 32; 40; 50;
89; 108; 114; 133; 159; 219 мм;
СТ. ЛИСТ 3,8 мм - 13 тонн.
Тел. 44-03-59, в любое время.**

региональная лицензия А 626032.

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ предлагает

ВОДКУ отечеств., импорт.
ВИНА сухие, крепленые
СИГАРЕТЫ отечеств., импорт.

КОНСЕРВЫ

рыбные, мясные
НАПИТКИ газированные,
0,33 л, 1,5 л

СОКИ тетрапак

СПАГЕТТИ

МАКАРОННЫЕ

ИЗДЕЛИЯ

ПЕЧЕНЬЕ

ПРЯНИКИ

ХАЛВУ

ПОДСОЛНечную

КРУПЫ

МУКУ

КОНФЕТЫ

(карамель,

шоколадный)

ЧАЙ индийский

МАСЛО подсолнечное, МАРГАРИН

ШОКОЛАД, ЖЕВ.РЕЗИНКУ

ПЛОДОВООЩНОЮ консервированную продукцию

На всю продукцию имеются сертификаты.

Пр.Фрунзе, 103, к.11, тел.21-23-01.

Ул.Усова, 21/1 (вход со двора), тел.49-82-93.

Суббота - рабочий день.

ИЧП фирмы "МАИ" повторно
доводит до сведения партнеров
о ликвидации своих филиалов в
Томском, Советском, Асинов-
ском и Чаинском районах.

СЕВЕРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

(концертный зал Дома союзов)
7, 8 октября. Премьера. Водевиль
"Беда от нежного сердца" - 18 час.
Заявки, справки по тел. 21-42-51.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

7 октября. "Железное сердце" - 11.
"Восемь любящих женщин" - 19.
8 октября. "Конек-Горбунок" - 11, 14.

ТЕАТР "ИНТИМ"

7 октября. "Муж на продажу" - 18.
8 октября. Премьера. "Майор Кра-
вашон" - 18.

КИНО В КИНОТЕАТРАХ "ОКТАБЕРЬ"

7, 8 октября. "Маска" (США, фан-
тастическая комедия) - 9, 30 (пг.),
11, 30, 13, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 30.
"Тварь" (США, фантастический бое-
вик) - 10 (пг.), 12, 14, 16, 18, 20. Век
кино: "Операция "Ы" (СССР, коме-
дия) - 11, 13, 15, 17, 19.

9 октября. Стерео: "Месть пору-
ганных женщин" (США, историчес-
кий боевик) - 9, 10, 30, 12, 13, 30, 15,
16, 30, 18, 19, 30, 21. "Наследство, или
Девочки напрокат" (Чехия, комедия)
- 10 (пг.), 16, 18, 20. Киноурок:
"Садко" (СССР, сказка) - 12, 14. Век
кино: "Кавказская пленница" (СССР,
комедия) - 11, 13, 15, 17, 19.

"РОДИНА"

7, 8 октября. "Ширли-мырли"
(Россия, комедия) - 10, 12, 30, 15,
17, 30, 20.

9 октября. "Не болтай маме, что
няня умерла" (США, комедия) - 10, 12,
18, 20. Киноурок: "Мещерские" - 15.

"СИБИРСКИЕ ОГНИ"

7 октября. "Встреча у старой мече-
ти" (Россия, вход бесплатный) - 10, 12,
14, 16, 18, 20.

8 октября. "Похищение крылатой
ракеты" (США) - 10, 12, 14, 16, 18, 20.

9 октября. "Такие разные братья"
(Индия, две серии) - 10, 12, 30, 15, 17-
30, 20.

ЧАСТНОЕ

МЕНЯЮ две двухкомнатные квар-
тиры (Кировский, Советский р-ны)
на четырехкомнатную в тех же р-
нах. Тел. 26-52-28.

МЕНЯЮ двухкомнатную благоу-
строенную квартиру по ул. Дзержин-
ского на трехкомнатную (Кировский,
Советский р-ны). Тел. 26-52-28.

МЕНЯЮ СРОЧНО трехкомнатную
квартиру 75-й серии в Советском р-
не на две однокомнатные (одну не
приватизированную). Тел. посредни-
ка 23-08-94.

ПРОДАЮ щенка ротвейлера (сука,
привитая) с хорошей родословной.
Тел. 26-45-73.

Услуги по профессиональному СБЫТУ ПРОКАТА ЧЕРНЫХ МЕТАЛЛОВ.

Тел. в Новосибирске
(383-2) 22-76-29.

ВСЕ ДЛЯ КИОСКОВ МЕЛКИМ ОПТОМ:

- венгерская консервация, 4 вида;
- спагетти (Иран);
- карамель "Коровка" (Польша);
- леденцы, 5 видов (Польша);
- кукурузные хлопья (Германия);
- сок т/п, 1 л, 4 вида;
- "Советское шампанское" п/с;
- вино сухое, 4 вида;
- карамель "Барбарис", "Дюшес";
- растворитель 646;
- клеенка.

Пер. Кооперативный, 2.
Тел. 22-39-89, 22-37-06.
Продукция подлежит сертификации.

ПРОДАЮ холодильник в хорошем
состоянии, гладильную машину "Ка-
линка". Тел. 26-45-73.

ПРОДАЮ трактор К-700 А, сруб
4х4 м. Тел. 25-84-35, после 18 час.

КУПЛЮ автомобиль 1980-1990 г. г.
выпуска, кроме ЗАЗ. Тел. 21-46-49.

СНИМУ квартиру в Советском, Ки-
ровском р-нах. Тел. 23-22-33.

ВОЗЬМУ в аренду кран на гусе-
ничном ходу и автомобиль для
перевозки леса. Тел. 23-22-33.

СНИМУ благоустроенную кварти-
ру по Иркутскому тр. во 2-м мкр.
Тел. 75-69-49, с 14 до 15 час.

ПРОДАЮ трактор МТЗ-80 с навес-
ным оборудованием: кирпич, це-
мент, мотопомпу. Тел. 25-94-70.

МЕНЯЮ частный дом на Степа-
новке (3 комнаты, слив, централь-
ное отопление, постройки) на две
однокомнатные квартиры с допла-
той в Кировском или Советском р-
не. Или продаж. Тел. 49-37-52,
90-75-79.

ПРОДАЮ капитальный гараж с по-
гребом, электричеством, в р-не 53-й
школы (8,5 млн.руб.). Тел. 78-54-58.

УТЕРЯНЫ документы на имя МЕД-
ВЕДЧИКОВА Петра Степановича. На-
шедших прошу вернуть: г.Томск, ул.
Говорова, 76/1, кв.3 за вознагражде-
ние. Тел. 76-16-72.

МЕНЯЮ трехкомнатную квартиру
в новом панельном двухквартирном
доме в 50 км от Томска (водопро-
вод, местное отопление, все надвор-
ные постройки, огород 18 соток) на
двухкомнатную или однокомнатную
квартиру в Томске. Тел. 26-82-90, с
18 до 20 час.

ПРОДАЮ капитальный гараж на
Каштаке-II, деревообрабатывающий
станок. Тел. 77-88-07, 22-23-21.

ПРОДАЮ СРОЧНО погреб в р-не
ост. "Черемушки" и автомобиль
ЗАЗ-968М 1990 г. выпуска. Тел. раб.
26-63-90, 76-75-70 (после 18 час.).

ПРОДАЮ "Москвич-2141" 1989 г.
выпуска (14 млн.руб.). Тел. раб. 23-
21-17.

ПРОДАЮ СРОЧНО а/м ВАЗ-2109
1991 г. выпуска (цвет белый, длин-
ное крыло, пробег 45000 км). Тел.
77-78-06.

МЕНЯЮ четырехкомнатную квар-
тиру на Каштаке, первый этаж, на
двухкомнатную квартиру с допла-
той. Тел. 44-79-98.

СПАСИБО

Родные и близкие выражают ис-
креннюю признательность и благо-
дарность коллективу автобазы №1
АООТ "Томскстройтранс" за чут-
кость и поддержку в дни похоро-
н горячо любимого мужа, отца, де-
душки ВОРОНОВА Виктора Михай-
ловича.



Ответы (№232)

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Альмавива. 8. Альтимер. 9. Дофин. 11. Ероол. 12. Эн-томология. 17. Фасис. 19. Диспут. 20. Юпитер. 21. Ахти. 22. Леви. 26. Моне-та. 27. Аркада. 28. Намет. 29. Аспирантура. 33. Стенд. 34. "Варяг". 35. Эклиптика. 36. "Мышеловка".

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Аллогамия. 2. "Гаянэ". 3. Авизо. 4. Олово. 5. Винея. 6. Этногенез. 10. Моисей. 13. Нострадамус. 14. Иллюминатор. 15. Импишмент. 16. Плисецкая. 17. Фортран. 18. Селенит. 23. Бонистика. 24. Кумган. 25. Одно-рядка. 29. Адепт. 30. Ива-ки. 31. "Такыр". 32. Апель.

Задача-минутка

Путешественники по-шли к реке с разных сторон.

«Сверхзадача»

Конь ходит буквой Г, или по звеньям соответ-ствующей ломаной. С поля h1 (см. схему) на поле g3, например, можно попасть двумя путями: h1 h3 g3 и h1 g1 g3. В вершинах ло-маных стоят числа. Ценой

одного хода назовем число, получаемое сложением пер-вых двух чисел и вычитани-ем из суммы третьего числа. Так цена хода h1 h3 g3 равна - 1995 - 4655 + 665 (при вы-читании знак меняется на противоположный), а цена хода h1 g1 g3 есть 0 - (-1995 + 1330 + 665).

Задание.

1. Найдите стартовое поле на первой горизонтали и по-следовательность ходов с це-ной 0, с помощью которой можно попасть на поле теку-щего года 1995 (h7).

2. Если вам понравилось решение (поиски), найдите еще пять аналогичных нуле-вых маршрутов, ведущих с поля (произвольного) первой горизонтали на какое-нибудь поле седьмой горизонтали.

3. Как бы объяснили при-ставку "сверх" к слову зада-ча?

Рекомендация.

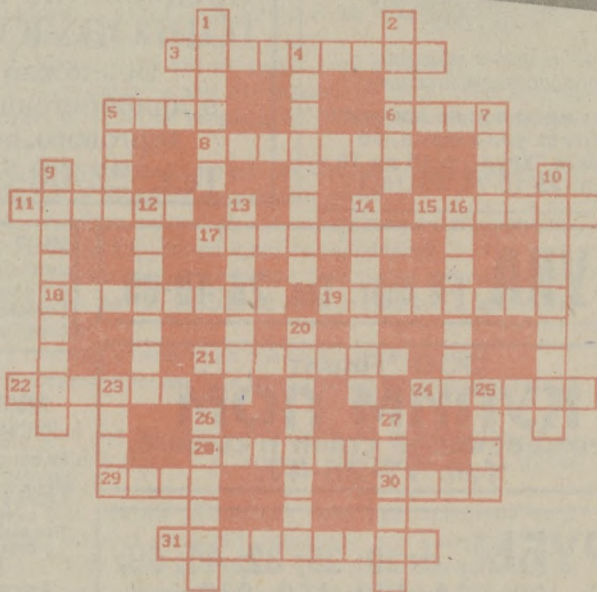
Найдите наибольший об-щий делитель всех чисел та-блицы и разделите на него эти числа. Это упростит поиск маршрутов.

В. КУЗНЕЦОВ.
г. Томск.

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Руководящее указание, рас-поряжение. 5. Французский композитор, автор оперы "Искатели жемчуга". 6. Гор-ный пик. 8. Бумажный или стеклянный фонарь для ил-люминации. 11. Старинный французский народный и бальный танец. 15. Советский хоккеист, обладатель трех олимпийских медалей. 17.

Преобразование, изменение, переустройство чего-нибудь. 18. "Бабский" персонаж "Сказки о царе Салтане" А. С. Пушкина. 19. Наука о вза-имоотношениях живого мира и среды его обитания. 21. Парламент в Исландии. 22. Созвездие южного полуша-рия. 24. Персонаж романа Н. В. Гоголя "Тарас Бульба". 28. Узорное сетчатое плетение из



нитей. 29. Французская ко-медия. 30. Рабочая часть мо-лота. 31. Небольшой хирур-гический нож.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Не-мецкий изобретатель двигате-ля. 2. Искусственная тропа в скалах. 4. 13-й чемпион мира по шахматам (с 1985 г.). 5. Медведь из повести Р. Кип-линга "Маугли". 7. Первое внятное слово Шарикова в романе М. Булгакова "Соба-чье сердце". 9. Спортивная кепка. 10. Организация, обя-зующаясь выполнить работу по договору. 12. Проверка знаний для получения специ-альности, должности. 13. В Библии: дочь царя Саула, ко-торую Давид сначала страст-но любил, потом взял в жены, а в итоге сослал в гарем. 14. Вечерний черный пиджак с обшитыми шелком лацкана-ми. 16. Великан, богатырь. 20. Место наибольшей ско-рости течения реки. 23. Хит группы "Любэ" по мотивам сериала "Место встречи изме-нить нельзя". 25. Российский парламент. 26. Уменьшение базовой (начальной) цены то-вара. 27. В русской истории: долговое обязательство.

7	-4655	5320	11970	-4655	-3325	9310	15295	1995
6	13965	-11970	-5985	7315	-4655	1995	1330	-1330
5	9975	10640	2660	1995	7980	5985	-1330	3325
4	1995	3325	-15295	2660	4655	1995	-2660	3990
3	5985	-665	-8645	3325	-6650	-5985	-665	-4655
2	1330	-4655	1330	1995	7315	1330	6650	3325
1	6650	6650	7980	-3325	-665	-665	1330	-1995

a b c d e f g h

Уважаемые заседатели Клуба умных голов! Мы ждем ваши головоломки, задачи, ребусы, шарады и т.д., а также "тихие" игры, в которые вы, быть может, с интересом играете всей семьей. Наш адрес: 634050, Томск, пр. Фрунзе, 103/1. Редакция газеты "Красное знамя".

Если ваша задача за-имствована откуда-либо, не забудьте указать источ-ник.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

Учредитель -

АОЗТ «Редакция газеты «Красное знамя».

Главный редактор
Т.Е. КОНДРАЦКАЯ.

Редколлегия

А.Б.Бережков,
В.М.Ваккер, Н.И.Маскина
(первый зам. гл. редактора),
С.И.Никифоров,
А.А.Соловьев, В.И.Федоров.
Дежурный по номеру
А. А. Соловьев.

Оформление и верстка:

Надим Касимов,
Сергей Ефремов (реклама)

**634050, Томск, ГСП,
пр.Фрунзе, 103/1.**

Телефоны

Приемная 21-44-35

Отделы:

писем 21-38-65

информации 21-28-42

21-36-44

рекламно-

коммерческий 21-06-60

частных

объявлений 21-26-80

Газета зарегистрирована 24 август-а 1994 года в Омской региональ-ной инспекции по защите свобо-ды печати и массовой информа-ции. Регистрационный номер - Г-0081.

Тираж 56.642. Заказ 238

1 2 3 4