

2070



ЕБА

«УХОДИ!»

Исповедь женщины,
которая любила
и вышла замуж...

с12

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 НОЯБРЯ 1995 ГОДА, №295-296(22566-22567), ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ (В РОЗНИЦУ)

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА «КРАСНОЕ ЗНАМЯ», СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ДЛЯ ЖЕНЩИН

Сегодня

В НОМЕРЕ:

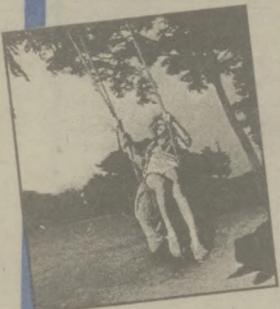
ДОЧКИ-МАТЕРИ



«Моя
Света
дружит с
мальчиком»

с5

БУМЕРАНГ



Побочный
ребенок

с6

УТЕШЕНИЕ

«Санта-
Барбара»
шагает
по планете

с8



ЗАПИСКИ

ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Красен
Париж
фонарями

с9



«МЕНЯ МОГУТ ИЗМЕНИТЬ ТОЛЬКО МОИ РОЛИ»



Материал
об актрисе
Ольге
РЯБОВОЙ
читайте
на с3

Фото Валерия КАСАТКИНА

С т и л ь

Уже более 50 лет прошло с тех пор, как Грета Гарбо, божественная Грета, перестала сниматься в кино. Но по-прежнему не иссякает интерес к творчеству этой актрисы, к этой личности. "Тений Гарбо, - писал на один из юбилеев великой звезды еженедельник "Ньюсуик", - совмещает в себе чистоту и тайну, силу и нежность, жестокость и страсть. Вот почему миллионы тех, кто ранее не знал актрисы, осаждают кинотеатры от Парижа до Лос-Анджелеса, чтобы насладиться ее искусством".

Если Марлен Дитрих, вторая звезда Голливуда, снимавшаяся в кино в тот же период времени, что и знаменитая шведка, была актрисой для "мужской" половины зрителей, то Грета была актрисой "для всех". Женщинам нравились в ней независимость, верность, страдания ее героинь, их индивидуальность и элегантность. Ей подражали. Носили платья а-ля Гарбо, копировали фасоны ее шляпок, украшений. Пытались с помощью грима и красок воссоздать на своих лицах сказочно-прекрасный, неповторимый образ актрисы.

И раньше, и сегодня критики всего мира



носить этот атрибут женского туалета. Шляпы оттеняли ее красоту, меняли ее облик, с их помощью она всегда была разной, но и в то же время прекрасной. В период творческого взлета фотографии мисс Гарбо появлялись на страницах самых крупных журналов Европы и Америки и на большинстве из них на ней была шляпа. От этих фотопортретов веет загадочностью, тайной.

Во многом эффект таинственности актрисы достигался за счет продуманности туалета, в частности, тех же шляп. Присмотритесь внимательно, уважаемые читательницы, к фото-портрету звезды. На Грете Гарбо шляпа, которая ей к лицу, работает на образ. Вы можете сказать, сейчас такое не носят. И напрасно, скажем в ответ. Ведь даже шляпы, продающиеся нынче в магазине, можно превратить в элегантные, дополнив различными аксессуарами, подбирая к фасону шляпы и ее цвету шарф, туфли, платья, пальто или шубу что-то свое неповторимое. Не надо стремиться, чтобы предметы вашего туалета были шикарными: от Зайцева или от Кардена. Во-первых, это не всем по карману, и, во-вторых, не всем идет шик. Порой спокойная цветовая гамма одежды лучше оттеняет цвет вашего лица или красоту ваших глаз, или изящество вашей фигуры.

Не бойтесь экспериментировать в одежде. Помните, в манере одеваться, так же, как и в искусстве, главное - индивидуальность.

Возвращаясь к нашей героине, добавим, что, возможно, дополнительными источниками обаяния образов, созданных Гретой Гарбо, являлись неповторимость их внешнего облика,

ШЛЯПКИ БОЖЕСТВЕННОЙ ГРЕТЫ

ичная жизнь Гарбо никогда не была достоянием гласности, она сумела сохранить свой внутренний мир, а ее добровольный и необъяснимый уход из кино в зените славы помог утверждению "мифа Гарбо" - холодно-загадочной суперзвезды, женщины-вамп, созданной на погибель мужчинам.

пишут о том, что в истории кино не было и уже никогда не будет "столь красивой актрисы, столь чарующей женщины". Ее красота - красота без изъянов, в которой все было совершенным: "и лицо, и одежда, и душа, и мысли".

Грета Гарбо обожала шляпы. Ни одной из ее современниц не удавалось столь элегантно

свой стиль в одежде, причёске, бижутерии (точнее, украшениях). Помните об этом и стремитесь всегда быть самой собой даже в наше время - шаблонов и стереотипов...

Подготовил Михаил МИХАЙЛОВ.

Звездные комплексы

Оказывается, и у звезд бывают проблемы - с фигурой, здоровьем, характером. Вот воспоминания некоторых знаменитостей.

Кейс Мосс, модель:

"В юности я была в отчаянии из-за своей плоской груди. Даже собиралась имплантировать силиконовые вставки. Ни один из парней, с кем я встречалась, не стремился провести со мною ночь". Сегодня свою грудь Кейт превратила в выигрышный козырь, возродив моду "твинги". У Мосс был еще один существенный для модели недостаток - маленький рост. Но и этот "дефект" она сумела сделать необходимой деталью своего индивидуального стиля.

Ванесса Паради, певица и актриса:

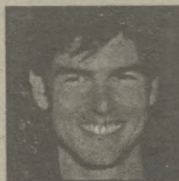
"Моя профессия требует умения общаться с людьми. В начале карьеры я была очень замкнутой. Чрезмерная стыдливость превращала меня на сцене в механическую куклу, лишенную человеческих эмоций".

Том Круз, актер:

"Я был дикарем, поэтому учителя очень строго ко мне относились. Даже в десять лет с трудом читал и не мог отличить правую сторону от левой" (следует заметить: эти недостатки у Круза присутствуют и сегодня).

Джулия Робертс, актриса:

"Еще в юные годы знала, что стану знаменитой актрисой. Но у меня была большая проблема с зубами. С восьми лет пришлось носить шину. Из-за высокого роста и худобы мальчики мною не интересовались. Ноги были, как у кузнечика, а зубы - лошадиные..."



Шон в отличной форме

Шон О'Коннери прочно удерживает свой статус международной кинозвезды и наиболее высокооплачиваемого английского актера. Его знаменитое спокойствие на экране, отсутствие тщеславия и чувство собственного достоинства даже в посредственных ролях называют среди секретов неуязвимости популярности. О'Коннери шотландец, он родился в Эдинбурге в 1930 году в семье водителя грузовика и уборщицы. В 15-летнем возрасте служил на флоте, после этого перепробовал разные профессии и наконец стал артистом. К началу 60-х годов О'Коннери снялся в нескольких малоизвестных фильмах и в 1962 году был приглашен на роль Джеймса Бонда в фильме "Доктор Ноу", первом из киноприключений агента 007. Всего О'Коннери принял участие в 7 фильмах об английском супергерое, принеся ему всемирную известность. К началу 80-х годов популярность О'Коннери несколько пошла на убыль, но роль ирландца-полицейского в фильме Брайана де Палмы "Неприкасаемые" принесла ему "Оскара". Наиболее удачными работами О'Коннери последнего десятилетия считаются "Индиана Джонс и последний крестовый поход" (1989) и "Охота на Красный Октябрь" (1990).

"Натали".

ОКАЗЫВАЕТСЯ...

Дамы с бородой

Как сообщает Книга рекордов Гиннеса, в 1870-м голову одной польской крестьянки украшала коса длиной 3,65 метра. Рекордсменка отращивала ее целых 52 года. Коса главы монашества Тирудадуртай Свами Пандарасаннади вообще ни в какие рамки не уместилась - длина его "сокровища" составляла 7,92 метра. Правда, рекорд преподобного старца так и не был подтвержден за отсутствием каких-либо доказательств. Ну а настоящим чудом, как показала история, на самом деле являлись не женские косы, а... бороды. Так, длина бороды у американки Джени Девери, по измерениям, произведенным в 1884 году, была равна 36 сантиметрам. Жительницу заокеанского континента намногого обскакала бельгийка - мадемуазель Элен Антони. На зависть мужчинам XVII века она отращивала бородищу аж ниже пояса. Правда, остается загадкой, как относились к этому рекорду сами бельгийские бородачи.

Не совсем серьезно

Если у вас бессонница

* забудьте о талии и немного "посвинничайте": наложите в тарелку еды, которой хватило бы на футбольную команду, и отправляйтесь с ней в постель.

* после того, как вы справились с предыдущим заданием, довяжите рукав свитера, который начали еще весной прошлого года.

* ни одно человеческое существо не в состоянии поверить, что другие имеют право спать, пока оно бодрствует! Поэтому можете смело звонить друзьям.

* маникюр, педикюр... Лучшего места, чем кровать, для этого не придумаете.

* заполните пустые страницы в дневнике записями о приятных, но не происшедших событиях.

* поиграйте в "любит, не любит" перышками, которые навывернули из подушки.

* развлекитесь составлением различных списков: от подарков на Рождество до "за" и "против" различных политических партий.

* съешьте в одиночку пару плиток шоколада. Сладостное чувство

- Что, Чебурашка, тоже не спится?



вины, которое вы затем испытаете, стоит того!

* сходите на кухню и принесите поваренную книгу. Изобретите парадный обед, достойный коронованных особ. Не беспокойтесь, дальше задунок дело не пойдет.

* приступите к написанию романа, создать который всегда мечтали.

* делайте все, что придет вам на ум. Как говаривали в старину, "Ничто из того, что не может быть сделано в постели, не стоит того, чтобы быть сделанным вообще".

* и не забудьте вовремя встать!..

Рис. Надима КАСИМОВА.

Всех румяней и белее

Витамин красоты

Опыт свидетельствует о том, что женщины с большим энтузиазмом и вниманием воспринимают советы специалистов по питанию, когда речь идет о возможности с помощью специально подобранного набора продуктов улучшить цвет лица, поддерживать кожу в идеальном состоянии, иметь изящную стройную фигуру, густые пушистые волосы, избавиться от массы косметических недостатков.

Витамин Е - эликсир молодости

Витамин Е токоферол. Название образовано от слов токос - рождение и ферро - носить.

Выходец из Канады, доктор медицины и биологии Вильфред Шуте, который в 80 лет выглядит не старше 40, приобрел всемирную известность, как исследователь витамина Е.

Ему мы обязаны тем, что врачи сегодня имеют возможность лечить больных сердца пациентов витамином Е. Он хорошо снимает ночные судороги мышц, помогает в лечении кожных заболеваний, благодаря его воздействию у пожилых людей постепенно исчезают пигментные пятна. Токоферол помогает лечить грибковые заболевания, ускоряет появление новой ткани после ожогов или ранений, лечит глаза, легкие, мышцы, кровь... Кроме того, витамин Е прибавляет нам энергии, желания жить и радоваться жизни. Американцы считают, что витамин Е придает сексапильность, недаром он входит в состав диет голливудских кинозвезд.

В каких продуктах содержится витамин Е?

Свежие овощи - самый ценный источник. В замороженных или консервированных овощах его намного меньше. Например, в свежем горошке в 27 раз больше витамина, чем в консервированном. В цельном, неочищенном зерне токоферол много, но в очищенной муке его почти нет, так что на белый хлеб, макарон, пирожные рассчитывать не приходится.

С растительными маслами тоже не все так просто. Они хоть и содержат витамин Е, но одновременно увеличивают потребность в нем организма.

Растительные масла содержат ненасыщенные жирные кислоты, которые просто необходимы для нормального роста и общего здоровья. Но в результате их обмена освобождаются свободные радикалы - осколки молекул, которые с неслышной энергией пробиваются через оболочки клеток, нанося организму огромный ущерб.

Вот тут-то и вступает в действие витамин Е, который прерывает образование свободных радикалов. Но... сколько же потребуется для этого витамина Е?

Во всем мире люди переходят на питание растительными маслами из-за того, что животные жиры содержат холестерин. И правильно. Если при этом не забывать, что растительные масла повышают потребность организма в токофероле. И почти не дают его сами. Часто именно этим объясняются многие наши недомогания. Меню современного человека даже при рациональном питании не обеспечивает достаточного количества этого витамина. Поэтому рекомендуют дополнять питание продуктами, богатыми витамином Е, например, проросшей пшеницей или отрубями. Если и этого недостаточно, принимайте витамин в капсулах. Токоферол встречается только в растениях. Вот список продуктов, в которых содержится это ценнейшее вещество.

Проросшая пшеница, кукуруза, ячмень, овес, овсяные хлопья. Горошек зеленый, петрушка.

Токоферол нерастворим в воде, но растворим в жирах. Он устойчив к воздействию кислот, щелочей и высоких температур. А вот свет, кислород, ультрафиолетовые лучи действуют на него губительно.



Портрет для обложки

- Идите в театральный буфет - там и найдете Ольгу.

Если бы я вздумала ждать, пока Ольга Рябова вернется из буфета, ждать пришлось бы очень долго. И я пошла в буфет. Ольга усадила меня за стол и налила горячий кофе: чувствовалось, что она здесь - полная хозяйка. Ведущая актриса ТЮЗа - за буфетной стойкой? Но ей это удивительно шло - хозяйничать.

Ольга РЯБОВА: «МЕНЯ МОГУТ ИЗМЕНИТЬ ТОЛЬКО МОИ РОЛИ»

Оказывается, новая грань в деятельности Ольги Рябовой - дело совсем недавнего прошлого. В театральный буфет они пришли вместе со своим мужем Вячеславом Оствальдом, тоже актером. Их привело сюда очень простое желание: облегчить существование своего брата-артиста. Нет, не буфет - актерское кафе должно быть у них в ТЮЗе. Недорогая, настоящая домашняя еда - и возможность всегда, в любой момент забежать сюда, чтобы выпить чашечку кофе. Можно с мороженым - мороженое великолепно готовит муж со своим другом Карлом.

А Ольга готовит обеды - и делает это с удовольствием. Она вообще из каждого дела старается получить удовольствие. «Как это сделать? Играть!» Да, ничего нет в мире прекраснее игры, и актриса Ольга Рябова знает это лучше многих. Она и жизнь свою поэтому стремится превратить в игру. Вот она варит обед для актеров - колдует, священнодействует! Это же чудо - сотворить своими руками такое, от чего окружающие придут в восторг. Например, котлеты из мяса и грибов-вешенок. Вешенками Ольга начала кормить актеров совсем недавно - после того, как сама изучила питательные и целебные

свойства этих грибов и познакомилась с его «создателями» - биологами.

Она во всем такая дотошная и вездливая, начиная со сцены. Это ей пригодилось и здесь, в кафе, - упорство в достижении цели: свою идею актерского кафе она обязательно хочет воплотить в жизнь. Да вот сейчас - когда занята только в спектаклях и нет репетиций. Вечерами Ольга вместе со всеми на сцене, а с утра и до вечера здесь. Она показывала мне в лицах, как бегают по городу, выискивая продукты подешевле, - такая вот «замотанная жизнью домохозяйка». Она, конечно, играет, торгуясь с продавцами, и это тоже ее роль. Вчера так повезло! Присмотрела яблоки для салата - не самые красивые, но дешевые. Что-то в ее взгляде, видно, так взволновало усатого дяденьку-торговца, что он не килограмм ей отвесил на три тысячи, а полную сумку доверху загрузил. «Наверное, подумал, что я - бедная, но яблоки очень люблю!» - смеется Ольга.

А взгляд у нее действительно особенный. С таким взглядом яблоки не покупают. Встретившись с таким взглядом - и просто отдашь все, что есть. Бесплатно. Она, кстати, очень не любит находиться в толпе - будь то на улице или на

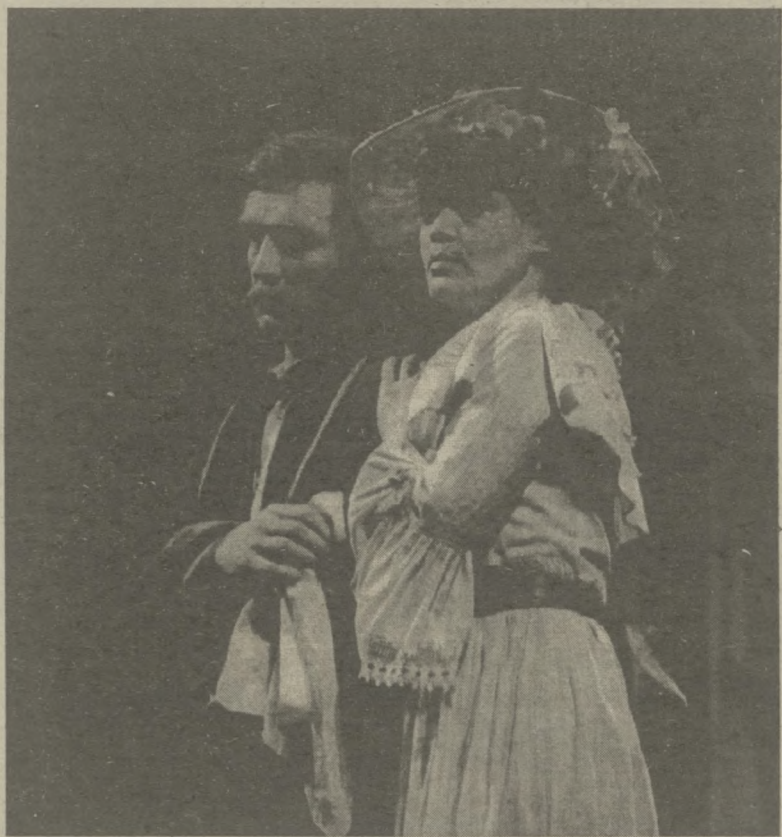
шикарном банкете. Ей вполне достаточно собственной энергетики, и даже находясь среди множества людей, она предпочитает одиночество. Внутреннее.

Мне говорили, что Ольга - самый добрый человек в театре. Правда, ее доброта не того свойства, чтобы гладить человека по голове и успокаивать. Она умеет поддержать незаметно, но рядом с ней люди неизменно чувствуют себя в безопасности. Почему? Считают маленькую, хрупкую Ольгу сильной женщиной? Возможно. Она и сама себя считает сильной. Она спра-

дочка с мамой играют в спектакле «Жанна д'Арк». И как самозабвенно играет Сабина маленькую Жанну!

Они вместе и на мичуринском участке, где Ольга выращивает свои патиссоны и кабачки: «Это ж такое чудо - посадить в землю зернышко, и дожидаться, когда из него что-то прорастет!» Участок - стихия Ольги, она и настояла на том, чтобы у них появился свой клочок земли.

А больше всего они любят собираться все вместе дома, вечерами. И так становится тепло и уютно оттого, что все родные тут, ря-



дится со всем - только бы было все хорошо у мужа, у сына, у дочки.

У Ольги и Славы - двое детей. Истинно «театральных». Роману уже пятнадцать лет, он вырос в ТЮЗе, здесь сказал свое первое слово, сделал свои первые шаги: Ольга принесла его утром на руках, отдала в чьи-то добрые руки, а вечером он уже ковылял ей навстречу сам, а сзади бежали «няни» с сияющими глазами...

Сабина тоже обожает театр и не мыслит без него своего существования. Когда ей было года два, ее невозможно было вытащить из зрительного зала - она часами сидела на одном месте и зачарованно смотрела на сцену. Ей было все-равно - репетиция там или спектакль. Сейчас Сабина властвует вместе с мамой в кафе - помогает мыть посуду.

А вечером с неменьшим удовольствием выходит как артистка -

дом... Они любят собирать гостей - тех близких людей, которые составляют их окружение. И Сабина тогда носится по комнате, накрывая на стол...

Может, кому-то покажется, что у заслуженной артистки России Ольги Рябовой слишком сладкая и беззаботная жизнь? И пусть покажется. Однако часто в жизни бывают моменты, когда судьба преподносит ей урок. Ольга так и говорит: «Я даю судьбе прокрутить себя

в этой «воронке». Но я знаю, что это пройдет. И меня обязательно снова выбросит на поверхность. «Она недобрый человек воспринимает жалюзи: «Если человек на кого-то клеветает, мне всегда становится его жалко: ну зачем он это делает? Он же берет на себя часть чужих грехов...» Сама Ольга старается ни на кого не обижаться, считая, что обида - дело очень интимное и обижаться можно только на очень близкого человека. Главное - жить в ладу с самим собой, не пытаться что-то сломать в окружающих. И не давая им ломать себя: «Я такая, какая есть. А изменить меня могут только мои роли».

... Она долго не могла понять Раневскую - эту роль в «Вишневом саде» Ольга Рябова до сих пор воспринимает как подарок. Почему Любовь Андреевна поступает так, а не иначе? Наверное, Ольга так не сделала бы, так не сказала, так не промолчала... Чтобы так поступать, так говорить и так молчать, как Раневская, нужно стать Раневской. И жить ее жизнью, так думать и мыслить, как она. И когда Ольге впервые стало понятно мироощущение этой самой любимой Чеховым героини, она поняла, что она - Раневская. Хотя бы на тот короткий миг, пока стоит на сцене. И - странно! - такую «ломку» себя она восприняла с благодарностью.

Пусть будет в ее жизни все, что есть: дом, прекрасный муж, театральное кафе, друзья-актеры и еще много-много чего. Но она должна знать, что обязательно наступит этот волшебный момент: она сядет у зеркала в гримерке и медленно, слой за слоем начнет накладывать грим. Вот появляются глаза, вот яркие губы, чуть чуть румянца... Платье, шляпа... Перед третьим звонком она обязательно дожидается тишины внутри себя. Одна, две, три секунды полного внутреннего покоя - и ей остается сделать этот последний шаг на сцену. Она снова чутко прислушивается к себе: вот сейчас в ней должна зазвучать совсем иная, самая волнующая мелодия на свете - мелодия роли. И тогда начнется та самая, главная ее игра.

Елена СИДОРОВИЧ.
Фото М. ПАСЕКОВА.

Для вас - фирменный рецепт актрисы Ольги Рябовой
«Подливка из вешенки».

Этот подлив готовится на «скорую руку». Сырые грибы-вешенки режутся мелко, добавляются полуколыца репчатого лука, тертая на крупной терке морковь. Все тушится в растительном масле 15 минут. Положите туда майонез или сметану, посолите. В последний момент перед готовностью добавьте разведенную в воде муку, лавровый лист и - снимайте с огня. Подавать можете с картошкой, капустой, кашей, макаронами - вкусно, калорийно и гораздо полезнее, чем мясо.

ВСЕХ РУМЯНЕЙ И БЕЛЕЕ

Вы будете неотразимы с помощью «Эсте Лаудер»

В косметический салон магазина «Эсте Лаудер» хочется прийти вновь и вновь. Что, кстати, и делают многие томики уже три года - с тех пор, как в Томске фирма открыла свой магазин. Прийти, чтобы окунуться в чарующую атмосферу сказочной косметики и позволить себе стать немножко другой. Посвежевшей, слегка таинственной - красивой.

Визажисты-продавцы не только расскажут вам о тонкостях косметики «Эсте Лаудер», покажут вам ее «в действии», то есть на вашем лице. Вы, например, можете попробовать, подойдут ли вам те же помада, крем или лосьон, а уж потом только купить их.

«Косметика должна занимать в жизни женщины три минуты утром и три минуты вечером», - считают специалисты фирмы. - Если женщина занимается собой дольше, значит, она накладывает слишком много косметики». Очень многие постоянные клиентки магазина приходят сюда не только за декоративной косметикой. Красота начинается со здоровой кожи, и потому большой популярностью пользуются тонирующие лосьоны, не содержащие спирта, основанные на экстрактах трав. Вслушайтесь в эти сочетания: огурец, хмель, лимон... Или персик, лаванда, чабрец...

Если женщина хочет оставаться всегда молодой, она будет пользоваться смывкой - нежной жидкостью для снятия косметики с глаз. Восстанавливающий крем «Фруишн» - комплекс, основанный на трех фруктовых кислотах, он делает кожу значительно чище, свежее, ровнее и улучшает ее структуру и тон. Кстати, несмотря на цену в 300 тысяч рублей, «Фруишн» разбирается сразу же. И постоянные клиентки ждут-не дождутся прибытия в Томск новой партии. В магазине «Эсте Лаудер» существует книга записей, и как только крем поступит в продажу, всем желающим сразу позвонят по телефону.

Популярен также восстанавливающий гель для кожи вокруг глаз и «Тайм зоун Айз», уменьшающий мешки и темные круги под глазами. Каждая ценящая себя женщина обязательно должна попробовать и замечательные питательные кремы «Эсте Лаудер»: «Резилинс» - повышающий эластичность и упругость кожи, «Тайм Зоун» - уменьшающий видимость морщин, «Полировщик кожи» нежного действия и, конечно, великолепную крем-пудру. А если вам нужно выглядеть отменно после напряженного дня, вам поможет четырехминутная маска «Квик-лифт».

Чтобы почувствовать всю прелесть помады от «Эсте Лаудер», достаточно накрасить ею губы только один раз. Вот только несколько

тонов: «Аплодисменты», «Наивная роза», «Прозрачный солнечный свет», «Матовый Рафаэль», «Бургундская жара», «Терракотовая черепица», «Мандарин Чинчу»... И чуть-чуть духов, нет, не духов, а ароматов - «Эсте», «Частная коллекция» - «личный» аромат госпожи Лаудер, «Биотифул», «Роса юности». А духи «Ноуинг» Эсте Лаудер назвала ароматом XXI века: аромат уверенной в себе женщины, знающей, чего она хочет в этой жизни.

Следуя традициям фирмы, в магазине предлагают вам приятные услуги - покупку с покупкой, покупку с подарком. И, разумеется, к празднику - рождественские наборы. Вы будете неотразимы - с помощью «Эсте Лаудер».

Е.ТВЕРСКАЯ.



«Звезды» на промысле

Еще пару лет назад Лючано Паворотти обескураживали вопросы журналистов по поводу возможного выпуска под его именем соуса для спагетти. Но вот появились в магазинах сиреневые флаконы с надписью «Лючано Паворотти» - и сегодня это воспринимается как должное. Величайший тенор нашего времени ослепил-таки мужчин своим фирменным парфюмом. А вскоре ослепит и женщин.

«Отхожий промысел» для суперзвезд, похоже, становится нормой. Пол Ньюмен не видит ничего зазорного в том, что его фото украшает баночку соуса, созданного по собственному рецепту. А известный кинорежиссер и продюсер Фрэнсис Форд Коппола, вот уже двадцать лет вместе с семьей живущий в доме на виноградной плантации в калифорнийской долине Наппа-Вэли, всерьез занимается виноделием.

Впрочем, далеко не все столь меркантильны. Упомянутый Пол Ньюмен, зарабатывая на соусах 60 миллионов долларов в год, все до последнего пента отдает на благотворительные цели. По его инициативе создан молодежный центр досуга и спорта - в память о сыне, погибшем в 23 года от наркотиков.

Линия жизни

У этой молодой женщины трудная задача: защитить себя... от самой себя. Юлия Семенова сегодня озабочена тем, что клиенты фирмы «До» воспринимают ее, директора этой фирмы и одного из авторов проекта справочника «Кто есть кто в Томске и Томской области», как прежнюю Юлю - ведущую ТВ-2.

Действительно, трудно забыть девочку с восторженными большими глазами, менявшую ежедневно причёски, но неизменно произносившую слова каждого поздравления мамам, тетям, бабушкам, племянникам, тещам, братьям как впервые сказанные, самые главные и очень личные, исходящие не только от родственников, но и от нее самой. (Письма-поздравления, приходившие тогда на студию, нередко содержали приписку: «Только дайте прочитать Юле Семеновой»). Тот образ, милый сердцу многих телезрителей, Юля сейчас и отталкивает из себя, как старое школьное платье, которое пытаются надеть женщине, собравшейся на бал.

- Да, - говорит она, - это было действительно какое-то личное обращение к человеку, о котором я тогда говорила с экрана, которого поздравляла. Но если б мне снова пришлось вести ту программу, я все делала бы по-другому.

- А вам не приходила мысль вернуться на телевидение?

- В такого рода передачу - нет! На телевидение - может быть. Но со временем. Во мне должно что-то кардинально поменяться. И это происходит уже сейчас. Моя жизнь сильно изменилась, и вместе с ней - я. Новый ритм жизни, новое окружение и Дело - все это накладывает сильный отпечаток на мой характер.

Юлия Семенова, наверное, чемпион по сомнениям, и в прошлые времена она была бы первой кандидатурой для рубрики «Человек ищет себя». В нынешнее время, когда себя ищут многие, ее сомнения и поступки тоже необычны, потому что она спланировала успех, практически добилась его, но сомнения ее не оставили. Думаю, что ровесницам Юли и тем, кто моложе, будет полезно узнать, как конкретно создается новое - свое дело.

Вообще-то все просто. Студентка Семенова оставляет учебу в строительном институте и уходит на телевидение, становится там ведущей, которую любят зрители и ценит начальство. Так могут, если не все, то многие, были бы внешность и умение держаться. Потом молодая женщина начинает сомневаться в том, что и как делает, приходит к выводу о необходимости перемен, задумывается над тем, чего она хочет. Вот на это, причем на гребне успеха, на желание поменять жизнь способно уже меньшее число людей.

Ну думать о переменах никому не возбраняется. Какой шаг дальше предпринять?

- Думаю, все новое не делается одной головой, одними руками... Необходимо, чтобы твоя мысль о переменах «подпитывалась» близкими людьми, друзьями. Нужны чья-то помощь и чья-то вера в тебя. Только так, подпитывая друг друга идеями и верой, по-моему, можно что-то создать. Мне повезло, я такого человека встретила на ТВ-2 - Юру Беляева.

- Что же делают дальше двое молодых людей, объединенных мыслью поменять свою жизнь и уже знающих, что они хотят выпустить первый в истории области справочник «Кто есть кто»?

- Они садятся и пишут «Бизнес-план» проекта справочника «Кто есть кто». Мы работали над бизнес-планом три месяца.

Юля показала мне этот план на трех десятках страниц. Меня удивила в нем именно подробность, нет, даже дотошность проработки всех разделов: от информации о том, какие товары включает в себя справочник, до схемы его реализации, дотошность, которая практически исключала какое бы то ни было «авось». Почитав бизнес-план, я пересмотрела скептически воспринятую идею «про-

ект», которое Юля часто произносила, говоря о своем справочнике.

- Какой следующий шаг вы предприняли после того, как разработали бизнес-план?

- Мы пошли с ним в очень солидный банк, показали наш план управляющему, надеясь, что он станет спонсором проекта. Управляющий посмотрел, почитал и сказал: «Ну, что же, идите, заключайте договоры с клиентами. Когда я увижу пакет договоров,

- Практически работа завершена? - Да, если говорить о первом выпуске. И, откровенно говоря, я до сих пор удивляюсь, как нам это удалось, не имея поначалу ни копейки на весь проект.

- Я как раз и хотел спросить, что эта работа дала вам лично, как человеку? У нас сейчас перестали говорить, что работа приносит удовольствие, говорят больше о деньгах, которые устраивают или нет.

- Я благодарна нашему проекту за то, что узнала многих людей, узнала, как приятно общение с умными, интересными людьми.

- ?!

- Что вас удивляет в моих словах?

Представьте вчерашнюю школьницу, затем студентку, ну пара лет на телевидении. Мой прежний круг общения и теперешний... Почувствуйте разницу. А за эти полгода я узнала так много хороших, интересных людей. Рада, что с помощью справочника с ними немного познакомилась и томици. И еще одна удивительная вещь. Может, потому что мы совершали доброе дело, в фирме подобрались замечательные люди. Они все талантливые, мне с



ОТ И «ДО»

тогда продолжим разговор». Мы ушли с опущенными головами. Надо было начинать работу, набирать сотрудников, мы ведь надеялись на спонсорские деньги...

Начав в мае, фирма «До» - сейчас в ней 16 сотрудников - в декабре уже отправила все материалы справочника в одну из типографий Словакии. За границей, как оказалось, делают печатные издания не только качественнее, но и дешевле.

- Можно было сработать быстрее, - говорит Юля, - но мы создали себе еще одну проблему, когда взяли за экспертную оценку участников справочника. Кто должен в него войти, какие критерии отбора, имеем ли мы моральное право определять лучших из лучших... Поверьте, это были не простые вопросы. Если с личностями была какая-то ясность - все-таки люди культуры, науки, техники, медицины - на слуху, то как быть с фирмами, предприятиями? В итоге мы предложили основным фирмам в той или иной отрасли заполнить анкету, назвать в ней своих конкурентов и партнеров, выставив им оценки по определенной шкале.

Этот этап экспертной оценки не принес денег, но принес много-много полезной информации. В первом выпуске справочника отобрали около двухсот человек и около ста пятидесяти фирм, предприятий. Мы вынуждены были пойти на смешанный вариант в первом издании, так как многие известные люди науки, культуры не могли бы заплатить за свое участие в справочнике. Их по сути спонсировали предприятия, фирмы, банки - тоже участники справочника. Книга получилась большая, но такая красивая, какой еще в Томске не видели.

ними приятно и радостно работать. - Но сотрудники вовсе не считают вас добренькой начальницей.

- Не считают. И все же мы стремимся к демократическим отношениям в фирме. Хотя, конечно, есть планерки, когда нужно беспристрастно задавать вопросы и требовать выполнения поставленных задач. Это же работа и большая ответственность.

- Можно ли говорить, что в вас созревает какой-то новый проект, может ли Юлия Семенова сказать себе: я себя нашла и наконец реализовала.

- Ну что вы. Я еще до конца не знаю себя. Деловой женщиной мне быть не хочется, девочка, которая читала поздравления, далеко в прошлом. Тот уровень, на котором я сейчас, уже меня не устраивает.

- Так все-таки, может, снова телевидение?

- Пока трудно загадывать. Одно я знаю точно: если это произойдет, то будет не только новый образ, но и совершенно новый проект с хорошей идеей, и, конечно, скрупулезно продуманный бизнес-план... Словом, все «от» и «до».

- Приятно встретить уверенного в себе человека. Вы всегда такая?

- Дома, и только дома - рядом с близким человеком - я могу поныть, постонать, пожаловаться на жизнь... Но мне говорят: «Ты посмотри на себя, на свою судьбу, на свой возраст, на то, что ты делаешь, и пойми - все идет нормально. И успокойся».

Мне бы хотелось, чтобы читатель поверил в искренность Юли Семеновой, человека, который ведет спор с собой, сомневается в себе. Но более всего, повторяю, мне хотелось, чтобы ее пример морально поддержал молодых людей, которые хотят иметь свое дело, но не знают, с чего начать.

Соломон ВЫГОН.

Фото Александра СЕМЕНОВА.

Житейские истории

«ЮЖНАЯ НОЧЬ»

Замуж Римма вышла весной. Обошлось без пышной свадьбы, за столом были только родители, а из гостей - друзья-свидетели. На семейном совете было решено медовый месяц перенести на конец лета и совместить с первым отпуском, который новоиспеченная семья будет проводить вместе. А на скучную, сыкотную осень Римма оставила замечательное развлечение - знакомить мужа со своими многочисленными родственниками.

Первой в списке была тетя Валя, родная тетушка Риммы, еще молодая и симпатичная женщина. Она жила со своей тринадцатилетней дочкой на другом конце города. Римма с мужем решили провести первое знакомство «на уровне». Кроме пакета с летними фотографиями и шарфика, купленного на юге в подарок тетке, взяли бутылку красного вина, тоже привезенную из отпуска, и букет цветов.

- Понимаешь, - объясняла по дороге Римма мужу, - у нее самой свадьбы не было, да и мужа не было, но сколько себя помню, все собиралась тетя Валя хоть на моей свадьбе погулять... А мы так огорчили всю родню! Ну ладно, уж тетушка-то меня простит!

Тетушка, и правда, обиды не выражала, обрадовалась розам, прослезилась, принимая шарф. И долго разглядывала этикетку на винной бутылке, выставленной на стол...

Римма была рада, что все довольны, что муж, сразу видно, тетей одобрен, что впереди домашний вечер, неспешный, полный воспоминаний.

- Представляешь, тетя Валя, груши падали прямо на стол, когда мы обедали в саду. И Валера научил меня отличать хорошее вино от плохого. Мы сейчас попробуем вот это, и ты все поймешь! Послушай, какие названия - от них одних опьянеть можно: «Изабелла», «Черные глаза».

- «Южная ночь», «Улыбка», - продолжила тетя Валя, мечтательно глядя на свет сквозь бокал. - Ты забыла, что я тоже когда-то бывала на Черном море. Римма примолкла. Ей, и правда, в голову не пришло, что кто-то так же, как и она, тоже открывал для себя южный рай...

- И меня когда-то учили отличать хорошее вино от плохого, - вздохнула тетя.

Гости ушли уже за полночь. Тетя Валя не стала мыть посуду, только пустую бутылку из-под сладкого южного вина убрала с глаз долой. Она сидела за столом и вспоминала.

...В тот год Валя закончила институт и пришла на работу по распределению. Осень выдалась дождливой и холодной. Часто, пережидая ливень, она допоздна засиживалась на работе, да и дел хватало. Игорь тоже сидел дотемна. В ответ на расспросы, делал грустные глаза, бросал вскользь: «Что еще остается, Валечка, когда не хочется идти домой!» Она выяснила, что вот уже несколько лет у него не ладятся отношения с женой и идут бесконечные переговоры о разводе, который все почему-то откладывается... Игорь был тонкий, умный человек, только слабый и нерешительный. У него не хватало духу порвать отношения с женой, не хватало сил заняться хлопотами по размену квартиры. Но Вале он все равно нравился. Ей тогда еще мерещилось небо в алмазах и казалось, что вместе с ней Игорь преодолеет все преграды. На смену задумчивым разговорам в пустом кабинете при настольной лампе пришла пора прогулок по улице, долгих вечеров в кафе и кино... Потом были объятия и предчувствия больших перемен. Уже приближалась весна. Как-то они стояли на Воскресенской горе, прижавшись друг к другу, чтоб спрятаться от пронизывающего ветра. Из темноты выплыла покачивающаяся фигура подвыпившего старичка. Нетвердым шагом, проходя мимо Вали и Игоря, он проворчал:

- Ишь, как вцепилась! Как в свое! Держи крепче, а то не удержишь...

И старик растаял в тумане, будто и не было его, а у Вали душа заныла от нехорошего предчувствия.

В начале лета Игорь сообщил ей, что приготовил потрясающий сюрприз, а в августе принес билеты на Черное море. Они ехали туда и верили: это начало новой жизни, их свадебное, точнее, предсвадебное путешествие. Жена уже, конечно, догадалась обо всем, и после отпуска долгожданный разговор о разводе состоялся. Месяц пролетел как во сне. Старушке, у которой снимали комнату, и в голову не пришло, что они не женаты... Виноград почти созрел и дивно благоухал, море на рассвете мерцало всеми оттенками жемчужного цвета, и все было прекрасно.

Как-то, когда они сидели в открытом ресторанчике у самых гор, Игорь заказал вино «Южная ночь», долго объяснял Вале, как распознать хорошие сорта.

«Южная ночь» Вале очень понравилась.

А родной город встретил холодом, дождями, серыми сумерками, и жаркие, черные южные ночи казались сном. Жена Игоря не задавала никаких вопросов об отдыхе, а сам он так и не решился затеять трудный разговор. Скоро его перевели на другую работу с повышением. И Валя не стала искать его и напоминать о себе. Особенно после того, как родилась Олечка... Еще долго после того памятного лета она продолжала любить Игоря, но не хотела мучить себя, его, ребенка. Ведь от жены он не ушел бы все равно, к чему тогда длить муки?

Сейчас, спустя почти четырнадцать лет, забылись и запахи винограда, и вкус вина, и тепло моря. Вернуться туда хоть на несколько дней Валентине так и не удалось. Но о той, единственной, поездке она не жалела никогда.

И вот этот родственник визит разбередил старую рану. Знала бы Римма, чем закончится встреча для тетки, она, пожалуй, оставила бы дома злосчастную бутылку.

Но Римма шла домой под руку с любимым мужем и не догадывалась о том, что неунывающая, нестигаемая всеми трудностями и бедами тетя Валя плачет сейчас, как девочка, вспоминая свое единственное счастливое лето. Счастливое потому, что было оно наполнено не только солнцем и радостью, но и надеждой.



Оксана МУЗЫКА.

Дочки матери

«МОЯ СВЕТА ДРУЖИТ

Представь себе: жду ее вечером после дискотеки, ушла с одноклассницами, как всегда, - рассказывает подруга. - Обычно они возвращались в двенадцатом часу, похихикают под балконом и расходятся по домам. А тут: двенадцать - ее нет, половина первого - нет, час - нет. Самого не бужу, а то мне же в первую очередь и достанется. В общем, накинула плаш поверх халата - и на улицу. Встала, как идиотка, под фонарем, ноги дальше не несут и что делать - не знаю. Вдруг слышу смех. Явно Светкин. Я - на голос. Идет с каким-то верзилкой. В обнимку! Ну здесь-то я сдержалась, окликнула только и сказала, что уже второй час. Но дома чуть за волосы не отгаскала. Чтоб неповадно было по ночам лезть с кем попало. Теперь вот дуется. Мне, что ли, за это прощения просить? Ведь шестнадцатый год только. А у парней, ясно, одно на уме.

Помнишь, у тебя Женя тоже дружила с мальчиком, ты так не волновалась.

О! Она с одноклассником дружила. Шурик к нам в дом приходил, и с мамой его мы здоровались. Там я была уверена, что он ее обидеть не посмеет просто. Он влюблен был, это видно было невооруженным глазом. Иногда летом часов в девять прибежит под окно, камешки кидает, а никто, кроме меня, и не слышит. Женя наша поспать всегда любила. Илу бужу. А она еще в полусне улыбается: знает, что Шурик под окном. Я думаю: хорошо, что была у них эта первая любовь. Ведь потом, когда взрослеешь, все уже не так... И, по-моему, Женя это помогло самоутвердиться, что ли. Она ведь у нас не красавица. А фонарики в глазах - их еще рассмотреть надо.

Со Светкой все по-другому. Она с детского сада привыкла, что красивая, до шести лет на ней почти все мальчишки из группы жениться собирались, потом уже стеснялись «жениться», но она привыкла к обожанию. И ровесники ей неинтересны, ей вот такие «крутые» да постарше нравятся. А я не спи ночами... И не знаю, как с ней говорить. То ли сама старше да дурнее стала, все какие-то страхи мерещатся. А она, может быть, оттого, что я ей не доверяю, еще больше стесняется. Видишь, фыркает? Это я ее на дискотеку не отпустила...

Вот такие родительские страсти. И нет общего совета на всех даже у психологов. Сколько детей - столько характеров. Сколько родителей - столько страданий. Впрочем, «общий знаменатель» все равно есть. У детей - стремление к свободе и «взрослости», у родителей - страх, что дети, по сути, уходят от опеки, пытаются сами решать вопросы, в которых, конечно же, ничего не смыслят. Страх перед тем, что один неосторожный шаг дочери перевернет всю ее судьбу. Что они по-

еще...» Сколько слез после этого было пролито под той же черемухой! Потому что верить не хотелось даже маме... Но разве своей дочери об этом расскажешь?

А почему бы и нет? Может быть, именно это поможет найти общий язык, правильный тон в отношениях, преодолеть естественную скрытность. Главное, чтобы

мужем-студентом, гуляют с коляской совершенно счастливые.

А что касается «больно ранних» - это действительно слышат все поколения, и это, к слову, истинная правда. По данным Медико-психологического центра по проблемам интимных отношений, возраст активного ухаживания у современных подростков - 15 лет. 80 процентов современных школьников в этом возрасте уже целовались. Начало половой жизни у девушек приходится на 16-18 лет, у юношей - на 16-17. Не рано ли? Однозначного ответа на этот вопрос нет даже у специалистов. Его действительно трудно дать. Множество процессов, связанных с акселерацией, питанием, иными, чем в прошлом, темпами гормонального, а следовательно, и сексуально-психологического развития, дают свой результат. Процесс этот объективный, поэтому неизбежный. Еще в прошлом веке, по данным медицинских архивных источников, начало менструального цикла у девочек приходилось на 17-18 лет, у нынешних - на 13 лет. Кого винить? Время? Или делать вид, что это не имеет значения?

Пусть это не прозвучит ханжески, но умение руководить чувствами, наверное, надо воспитывать в ребенке не в пятнадцать лет - поздно. Наверняка каждый хоть раз в жизни наблюдал, как девчонки, получив (чаще всего анонимную) записку от сверстника-воздыхателя, становятся сущими дурочками: начинают хихикать, жеманничать, говорить громче обычного, как-то по-особенному водить глазами. Если «неизвестный» звонит по телефону, отвечают с дерзостью, которая тем не менее обязательно оставляет надежду. И смех, и грех, и... жизнь. Все это скорее от смущения. Потому что в душе - целая буря. Свершилось! Тебя выбрали. Ты не хуже других, может быть, даже лучше, ведь выбрали - тебя... Часто и влюбленность возникает как ответное благодарное чувство. За то, что кто-то впервые заметил в тебе девушку, женщину. Нередко это чувство подталкивает и к первой близости. Наряду с другими «уважительными причинами» - любопытством, желанием не отстать от сверстников. Если девушка не готова к этому шагу морально, ничего хорошего близость не сулит. Оставляет больше неприятных чувств - стыда, опустошенности. Такой сексуальный опыт может надолго отравить от желания с кем-то встречаться. Хорошо, если не на всю жизнь, ведь это тоже печально. Вот почему девочку исподволь надо готовить к «взрослой жизни». Важно, чтобы она понимала сама: первая близость повлияет на всю ее жизнь - она предопределяет отношение к себе как к женщине, ее будущие семейные отношения, в определенной степени закладывает ее сексуальность в конце концов, а это тоже серьезная вещь. Поэтому так важно, чтобы произошло это с человеком любимым.

Легко говорить: готовьте, воспитывайте. А кто ответит на вопрос - как? Помню, однажды я буквально остоленела на пороге одной канцелярии, услышав, как «опытная» тридцатилетняя заведующая поучала молодых сотрудниц: «Я своему сразу сказала: без печати в паспорте я под тебя не лягу!» А с печатью, стало быть... Впрочем, у каждого своя жизненная установка, свой опыт...

Ваша дочь дружит с мальчиком. Верзилкой и кобелем, по вашему мнению, с принцем - на ее взгляд. Не спешите «таскать за волосы». Как только ее выбрали - она перешла в другое, более взрослое, качество, хотите вы этого или нет. Жить вместо нее вы не сможете. Единственное, что остается, - быть мудрой. И чуткой. Ведь это так хрупко: первая нежность и первые поцелуи, черемуховое счастье и первая ревность. Хрупко и неповторимо. Вы ведь помните свою первую любовь?

Валентина ВАККЕР.

Как наше слово отзовется

Аромат падающих листьев

Хорошо, что статья «Мадам, уже падают листья» (предыдущий номер «Евы») помещена под рубрикой «Чужая душа - потемки». Мне кажется, что ее автор рассматривает лишь внешнюю, пусть и самую заметную, но, думается, не самую существенную сторону отношений между мадам с опадающей листвой и юношей в расцвете сексуальных притязаний. И опасения, и предупреждения о неминучей разлуке при таком раскладе тоже из разряда «а мне соседка говорила...» И эти рассуждения о разных по времени созревания и наполненности сексуальных переживаниях, боюсь, в самой большой степени справедливы именно для нашего менталитета. Конечно же, славянской культуре свойственна большая скромность и сдержанность в проявлении чувств - но не в самих же чувствах! И утверждение о том, что Федры с такой же неизбежностью влюбляются в Ипполитов, как Аллы в Филиппов, тоже не совсем корректно. Ибо в последнем случае, как и вообще в наши дни, имеется обратная тенденция. Это молодые мужчины тянутся к старшим дамам. И не потому, что последние недооценили своей нормы, а потому, может быть, что первым не хватило материнской любви. Но это еще не все.

Как раз на к чему не обязывающую связь (вообще одноразовую, как шприц) идут легче молодые, как девочки, так и мальчики. Потому что сексуальная революция застала их врасплох. Уже их родители зачастую не употребляли и не знали высоких слов и высоких проявлений нежности, взаимного влечения, любви, к которым вновь, как к обретаемому раю, возвращаются на Западе. Нет опыта сердечных переживаний, нет страха перед болезнями, истаяло понятие позора. Зато есть много соблазнов и вариантов любви - как окрашенных искренними подлинными чувствами, так и чисто механическими (одни глаголы, обозначающие интимные отношения между мужчиной и женщиной, чего стоят - они уже не физиологичны, тут прямо какая-то столярная терминология). Теория «стакана воды» стала таким трюизмом, что и помнят о ней лишь специалисты, историки, литературоведы, либо (и то понаслышке) те самые дамы и господа, о которых говорится в статье.

Нет, дело еще и в том, мне кажется, что среди этого сексуального беспредела вседозволенности и необязательности, а быть может, еще и раньше их наступления появилась (но не у всех, конечно же) потребность в эстетизации секса. Самое простое и самое трогательное в человеке вне зависимости от пола и возраста, но в прямой зависимости от уровня душевной организации - стремление к прекрасному. Оно приемлет разные формы. Молодого человека может привлечь зрелая женщина и с разницей в возрасте много большей, чем упомянутые 12 лет. Что притягательного может быть в такой даме для такого кавалера? Утонченность чувств, ни с чем не сравнимый аромат знания - ведения (от слова - ведать), в том числе знания самой себя, своего прошлого и грядущего, и скоротечности бытия. Аромат падающих листьев и умение прижать их к лицу и дышать им, дышать, пока он, этот горьковатый аромат, не выветрится вовсе, - это дар двоих. И не частый дар. А уж физиологический и психологический ряд глубоко и тонко описан таким великим, таким хрупким и таким жестоким интерпретатором любви, как Теннесси Уильямс в пьесе «Сладкокопосая птица юности», романе «Римская весна миссис Стоун». И есть еще мудрый и ироничный Сомерсет Моэм и его «Джейн» - к ним и отошлем желающих.

Переценить литературных источников может быть достаточно длинен, здесь найдется место и «Темным аллеям» Ивана Бунина, и «Поединку» Александра Куприна. И все это верно, и все - не сейчас.

А сейчас, если и охватила кого-то запретная тяга друг к другу (очень смешно вывертывает эту тему Людмила Петрушевская в пьесе «День рождения Смирновой»), то вот - случилось! И незачем предупреждать других. Такое бывает нечасто. Кто знает, какие полеты души и тела - что уж скрывать - узнают те, с кем это случилось...

И еще дети, оказывающиеся в подобной ситуации в промежутке между взрослыми. Не надо с ними играть в «папу». Особенно посторонним, так любящим задавать вопросы не без подлости, не без желания потыкать их носом во взрослые дела. Ибо сами-то дети как раз способны, как маленькие зверьки, рассмотреть подлинное. А кем доводится дядя, любящий их мать, сами определяют. Будут звать по имени, вот и все. Другое дело, примут ли они любое новое чувство своих близких к любому другому персонажу. Но это уже другая история.

И никто, никогда и никому не может дать гарантии продолжительности любви. Она зарождается и умирает. И не нам ее судить. Я говорю о ЛЮБВИ.

И. АНФИНГЕР.



С МАЛЬЧИКОМ»

нимают, эти рано взрослеющие акселератки?.. Главное - они еще не знают, что для любви должно созреть не только тело, но и душа, и сердце, и разум. Мать-то знает. Правда, только сейчас знает. Но именно потому, что сама была юной. И помнит, что когда весной ее провожал красивый мальчик Толя из другой школы, в которого она была тайно влюблена, в голове ее, кроме запаха черемухи - и это был запах счастья, - ничего больше не умещалось, ни одной даже самой коротенькой мыслишки. Толя, если бы захотел, мог увести в любые «райские кушхи». У нее не хватило бы ни сил, ни воли, ни желания, чтобы противиться этому. Да и зачем, если весь рассвет пронизан счастьем? Правда, длилось «головокружение от успеха» недолго. Мамина мама порушила сказку в один момент: «Увижу с этим кобелем-прибылю. Ты, может быть, не знаешь, но у нашей медсестры от него ребенок». - «Он же еще... в школе учится!» - «О, Господи, какая ты

дочь знала: вы уважаете ее чувства, а переживаете не потому, что не доверяете ей, а потому, что это может принести ей лишние страдания.

Взрослые невольно переносят свой опыт на детей, но отчего-то не умеют - или тоже стесняются? - донести его до них. Часто ограничиваясь вековыми стереотипами: «Больно вы нынче ранние», «Попробуй только принеси в подол». За всю жизнь я встретила лишь одну маму, еще довольно молодую, которая сказала своей дочке: «Всякое бывает в жизни, может, влюбишься без памяти и на край света за ним пойдешь, и в постель... Только научись предохраняться. Ни с кем не надо связывать свою жизнь «по необходимости». И если с ребенком на руках окажешься - тоже не слаще. Так что смотри, ты уже взрослая». Прехорошенькой дочке было шестнадцать. И тогда, пять лет назад, этот очень уж взрослый совет шокировал: как-то вроде не так, неловко как-то. Потом подумалось: а может, это самый правильный совет? Ведь чувственность - тоже от слова «чувство», и считаться с ней приходится. Если говорить не лицемерно, то и в постель, и в заг порой приводит именно она. Не знаю, воспользовалась ли Наташа советом матери, но, похоже, жизнь у нее пока складывается удачно, я встречаю их иногда с



ся!» - «О, Господи, какая ты

Б

В этой просьбе друга не было ничего необычного: проявить фотопленку и отпечатать снимки. Он сам не может, в доме затеян ремонт, покрашены полы, нигде даже фотоувеличитель приткнут...

ПОБОЧНЫЙ РЕБЕНОК

Негативы получились нормальные, с мягкой цветоправкой. А все тридцать шесть кадров запечатлели девушку лет пяти с большим белым бантом на макушке, который из всех негативов то был распахнут, как бабочка на фоне карусели, то парил на качелях, то свешивался над стаканчиком мороженого. Трогательная деталь каждого кадра. А каждый шаг девушки по городскому саду был зафиксирован с такой любовью и вниманием, что я невольно пошутил:

- Ты снимал, как режиссер, который нашел прелестную девочку на роль Золушки.

- Да нет, - усмехнулся друг. - Просто я осознал, что в ее судьбе у меня роль Чудища лохматого. Помнишь "Аленький цветочек"?

Моему другу тогда было уже "за сорок", царило в его семье полнейшее благополучие в смысле взаимоотношений и обустроенности быта. Была достойная перспектива на будущее: готова диссертация, жена покладистая, спокойная, увлечение садовым участком. Сын всегда победитель в математических школьных олимпиадах. Отчего же друг примеряет на себя какой-то сказочный образ? Причем не самый жизнерадостный.

Отпечатал я все негативы, благо и девушка, и мягкий летний день, сплывший зелень горсада легкими солнечными бликами, сочетались таким великолепием улыбок и света, что каждая карточка просто радовала. Друг долго и молча разглядывал эти снимки, потом вложил один под целлофановую обертку водительского удостоверения. И не мог я даже предположить, что именно с этой малости начнется в судьбе друга цепь событий, которая перевернет всю его жизнь.

Водительское удостоверение у современного мужчины, как кисет с махоркой у фронтовика, - всегда в кармане. И когда жена друга заинтересовалась, чью это карточку он носит у сердца, тот что-то пробормотал так невнятно и неуверенно, что супруга насторожилась. После пристального изучения снимка полезла в сервант за семейным фотоальбомом. Изображение девушки зеркально совпадало с фотографией мужа в пятилетнем возрасте. Ребятишки лица отличались только бантом.

- И где же это ты свою дочь прячешь? - мрачно спросила жена. Далее семейная трагедия разворачивалась по принципу мгновенного решения: забирай вещи и уходи, я тебе всю жизнь верила, а ты!.. У нас уже сын взрослый, как будешь ему в глаза смотреть?

Муж объяснял, что свою дочь он увидел впервые, что живет она в другом городе и даже не в Сибири, что он вообще не знал о ее существовании и встреча эта случайная. Но поскольку первые объяснения по поводу фотографии девушки были совсем иными, без упоминания отцовства, то от такого откры-

тия жена просто рассвирепела. Супруг ушел жить к матери. Через месяц взял отпуск и уехал в тот неизвестный город, где у него оказалась дочь. Вернулся мрачным, расстроенным и непонятым.

Целеустремленный, волевой мужик с седеющими висками, всегда считавший себя фундаментом семьи, опорой для близких, вдруг оказался ненужным. Наверное, эта обида и отправила его в другой город, где он тоже не пришелся ко двору. А обрушившаяся на друга катастрофа неустрашенности нашла



выход в щемящем чувстве любви к пятилетней дочери, ничего еще не понимающей, но охотно и радостно потянувшейся к дяде, привезшему массу подарков из Томска, "где живет бабушка". А дядя, так и не названный папой, звонил по воскресеньям в далекий город, придумал повод для командировки в те края, чтобы успеть заехать на день к девочке.

Эта бурно вспыхнувшее чувство к обретенному ребенку казалось мне и всем друзьям каким-то нарочитым. Будто специально отгораживался мужик большим забором от родных, изгнавших его. И очень ему хочется, чтобы видели этот забор все, чтобы не было у него пути отступления назад. Хотя мы, все его друзья, были уверены, что происходящее - спектакль. Далекая пятилетняя девочка была лишь дуновением ветерка, попавшего в чужой семейный вакуум и вспыхнувшего там коротким и неожиданным пламенем. И хоть опалила она сердце, но боль мимолетная, проходящая. Опять же дочка мама никаких претензий к нашему другу не имеет. Была она потом замужем, ее законный супруг удочерил девочку, после развода платит алименты. А наш бедолага там лишь - призрак, забытое видение, досадная подробность прошлого.

Тут все трагично. И это - историческая закономерность еще с тех времен, когда такие, "побочные", дети считались незаконнорожденными. Юридически пятилетняя девочка от такого статуса застрахована, но есть муки душевные. Зачем ей ненадолго мелькнувший с подарками неизвестный папа? Но для самого папы признание его именно папой стало смыслом всей жизни. Прошла зима и с ней - запальчивость у жены нашего друга. Она вдруг совершенно отчетливо осознала, что забор отчуждения, демонстративно сооруженный на

глазах всех, совсем не декоративный. Муж хоть и не намеревался оформлять в судебном порядке прекращение семейных отношений, но к их налаживанию никаких шагов не предпринимал.

Летом девушка приехала "в Томск к бабушке". Мать оставила ее здесь до осени, и наш друг по субботам и воскресеньям возил дочку и всю бабушкину родню на своей машине окучивать картофельные плантации этих новоявленных родственников, собирать грибы в труднодоступных чащобах. куда

ОН И ОНА

И НОЧЬЮ, И ДНЕМ...

Хорошо это или плохо, когда муж и жена имеют одну и ту же профессию?

Истинно идиллическая картина - закончили один вуз, рука об руку всю жизнь, днем вместе строят, лечат, учат. Вечером, опять на пару, варят ужин, воспитывают детей. Имеют общий круг знакомых, и даже словарный запас супругов мало чем отличается.

А может быть, счастье в другом - ждать каждый раз с нетерпением встречи со своим любимым и близким человеком? И поговорить о том, какие мы оба замечательные и как глубоко разбираемся каждый в своей профессии, поведать друг другу, как нас ценят на работе, даже если час назад получили строгий выговор. Многозначительно пощеголять терминами, понятными только специалисту (кстати, подобным грешат не только молодожены, но и пары с большим опытом совместной жизни, объясняя это тем, что разные "умные" слова чуть ли не автоматически вызывают уважение к собеседнику). Нельзя сбрасывать со счетов и то, что общение не занимающихся одним делом супругов - это переключение внимания, что, по мнению психологов, полезно, на другие стороны жизни. По этой схеме выходит, что лирик просто обязан быть счастливым с физиком. Преподаватель - с моряком. Торговый работник - с водителем трамвая.

Но почему и такие "разношерстные" браки часто испытывают крах?

"Муж и жена - одна сатана", - говорили со значением друг другу сослуживцы, обсуждая очередную ситуацию. А ситуации повторялись изо дня в день. Их небольшой коллектив из 10 инженеров возглавлял некогда единогласно избранный директор Павел Александрович. Перебравшись из кресла рядового сотрудника сразу же в директорский кабинет, он сумел наладить отлично дело. Одного не могли простить своему начальнику подчиненные - в кабинете напротив директорской двери сидела его жена. Приветливая и доброжелательная Люсенька. После избрания мужа директором из Люсеньки она превратилась в Людмилу Сергеевну. В человека, не по должности, а по сути ставшего заместителем мужа-директора абсолютного по всем вопросам.

Пересмотр штатного расписания, производственные разборки, назначения, взъясания, даже подписание больничного листа или заявления на отпуск - все проходило непременно по согласованию с рядовым инженером Л. С. Ей ничего не стоило зайти в кабинет директора во время его серьезных переговоров с партнерами или заказчиками и потребовать повторить, что было уже сказано без нее. Она не просто совала нос во все дела, но и диктовала мужу, как, когда и с кем он должен общаться, кого уволить или принять на работу. Дошло до того, что однажды Люсенька заставила мужа срезать премиальные одной из женщин только за то, что та на нее уж очень косо смотрит.

Внешне Л. С. со всеми оставалась ровной и доброжелательной, но стоило ей услышать какую-то сплетню или разговор о "неправильности линии в поведении" директора, как она тут же бежала к "любимому Паше" и так обрабатывала его, что никто в ближайших два часа не решался после этого попадаться ему на глаза. Она следила за всеми и за каждым в отдельности. Она подозревала в неверности даже самых преданных коллег мужа. И эта затянувшаяся опека, эта тотальная слежка за всеми превратили некогда дружный коллектив в сборище людей, живущих под постоянным страхом попасть в немилость жене директора.

Но однажды Павел сорвался. Л. С. приболела, и когда она уже в пятый раз позвонила мужу на работу с очередными указаниями, он сказал: "Хочу напиться". А написавшись, он плакал и все твердил: "Она меня задавила. Я так больше не могу. Я предлагал ей устроиться где-нибудь или сидеть дома. Она поставила условие: или работаем вместе, или я забираю детей и ухожу к маме".

Людмила действительно довела Павла, как говорится, "до ручки". Правда, делала это она не со злого умысла, а из любви и желания оставаться незаменимой для него во всем, не исключая профессиональной деятельности.

Другой пример, напроцех перечеркивающий выводы после истории Павла и Люси. Эта семья живет в моем доме. Обоим за сорок, научные сотрудники. Даже темы диссертаций у мужа и жены были из одной области физики. Сколько их ни встречаю, не перестаю удивляться: всегда о чем-то оживленно говорят, что-то обсуждают. Как-то шли с трамвайной остановки и я невольно подслушала их разговор - ничего непонятно, какие-то инфинитные движения, эксергия. Как они были увлечены! На публику так сработать невозможно, да и к чему? Петровы влюбились друг в друга в студенчестве, учились в одной группе. И вот уже почти двадцать лет с хвостиком вместе. Не хочу идеализировать их брак, вероятно, и в их семье всякое случается, но это же как надо быть интересными друг другу, чтобы столько лет идти по жизни не просто параллельно, а по одной тропинке.

- Только благодаря друг другу мы смогли добиться положения в обществе, какого-то материального благополучия, - рассказывает "секрет" семьи Игорь Львович, - обе диссертации делали хором. Сейчас очень похожие курсы студентам читаем. Это, кстати, очень выгодно, постоянно успеваем просмотреть кипы новой литературы и при каких-то домашних делах обмениваемся информацией. Без преувеличения скажу: я не мыслю себя без своей жены. И рад, что работаем вместе.

Я все же задала мужу и жене один и тот же вопрос с глазу на глаз: "Присуща ли вашей паре профессиональная соревновательность и не бывает ли она поводом для конфликтов?"

- Соразительность есть и еще какая! - сказал он. - Жена не могла спать спокойно, когда я защитил диссертацию, а она приболела, и ей пришлось отложить все дела. Она тогда сама не своя ходила. И не от зависти, оттого, что делала свою работу качественнее, интереснее, а я опередил ее. Надо видеть, как она расцветает, когда я хвалю ее за профессиональные успехи - летает, а не ходит. И просчеты друг друга обсуждаем нередко до ссоры. Хотя потом понимаем, что, кроме самих, нам никто голой правды не скажет.

- В студенчестве ходила пересдавать даже четверку, если он получал оценку на бал выше, - сказала она. - Но через какое-то время, когда уже работали, поняла, что не нужна мне ежеминутная победа над собственным мужем. Мне хорошо, когда кто-то из коллег отзывается обо мне как о профессионале высокого класса, но в destacados раз приятнее, когда хвалит муж. А он зря не похвалит. Может быть, я и соревнуюсь с ним, но только для того, чтобы лишний раз ему понравиться.

...Известный в городе доктор, узнав тему материала, над которым работаю, расфилософовался:

- Я бы очень хотел, чтобы моя Наташа тоже была медиком. Как часто хочется с ней посоветоваться, она ведь у меня такая мудрая. Даже зная, что с больным, как его лечить, хочется обсудить это с кем-то надежным. Убедиться в своей же правоте. Услышать подбадривающие слова коллеги-профессионала в лице родного тебе человека. Но я ни за что на свете не согласился бы работать вместе с ней! В клинике так много молодых сестричек и врачей: чтобы быть с ними в хорошем контакте, приходится постоянно делать кучу комплиментов, оказывать пусть пустяшние, но знаки внимания. А моя жена так ревнива...

И все же одна профессия - это повод для раздоров или гармонии в семье? Сколько семей - столько и ответов на этот вопрос. Главное, конечно же, в истинности чувств, которые испытывают муж и жена. А общая профессия может сделать их еще ближе друг к другу. Или развести в разные стороны.

Вера ПЕТУНИНА.

Эдуард СТОЙЛОВ.

Семейный круг

Любовь мужчины - штука капризная и непредсказуемая. Она может мгновенно вспыхнуть и так же молниеносно исчезнуть. Но есть и другая любовь у сильной половины человечества - глубокая и ровная, преданная и бескорыстная. Это любовь к матери, сестрам, дочерям. Такая любовь может быть и к жене, которая срослась со своим мужем до такой степени, что разрыв подобен небытию...

Галина

Его мать - Галина Игнатьевна - запросто могла стать балериной. Во время войны в Пермь, где проживало их семейство, был эвакуирован Мариинский театр. Сама великая Уланова объявила набор на балетный курс, и маленькая Галка была записана в труппу, хотя ее тогдашний внешний вид вызывал лишь жалость. За нестандартность фигуры ее называли «варежкой». Карьера балерины для «варежки» закончилась, почти не начавшись. Через три дня занятий она попала в больницу, где чуть было не умерла от истощения.

Спасла от смерти неудавшуюся балерину тюрьма. В Перми тогда из продуктов питания только пасту томатную да масло растительное и можно было приобрести. Разведут пасту водой, сдобрят маслом, солью, перцем. Крошки хлебные добавляют. Так Галину и «оживили». Как-то раз Галина Игнатьевна накормила такой порцией дочек своего сына и рассказала свою историю о ней. С тех пор это блюдо стало у них одним из самых любимых.

Ольга-большая

Имеющие младших сестер знают, как это бывает хлопотно. Семь лет исполнилось Сергею, когда на свет появилось это вечно требующее к себе внимания существо. Но он как-то сразу зауважал сестрицу. Кстати, сразу после рождения Оли Жвачкины переехали на север Тюменской области, не стали ждать, когда кроха чуть-чуть подрастет и окрепнет.

Идеальными их отношения в детстве назвать нельзя. Пока сестра не пошла в школу, они часто выяснялись при помощи тумачков и подзатыльников. Последний раз повздорили именно тогда, когда Оля стала школьницей. Как-то девчонки из его класса стали расспрашивать у Оли о старшем брате. Она по наивности болтнула лишнего. Разборки с сестрой дошли до потасовки. Немного успокоившись, они покаялись никуда друг друга не предавать, не выдавать и не рассказывать лишнего. Клятву скрепили пальцами. Эту детскую договоренность стараются не нарушать и сейчас.

Сестра живет с мамой в Тюмени. Сергей, когда приезжает к ним или звонит, обязательно напоминает о приглашении перебраться в Томск. К сестре он испытывает особую теплоту и очень переживает за ее неустroенность. Она закончила Тюменский индустриальный институт, получила диплом экономиста. Умная, энергичная, она, как многие другие сегодня, вынуждена работать не по специальности в коммерческом предприятии. Но перебраться в Томск к брату не торопится - не может бросить город, друзей.

Оля-большая никогда не стесняется и не скрывает своих чувств к брату. Гордится им. Когда был жив их отец Анатолий Леонидович, на счету которого возведение десятков крупных северных объектов, то он наливал себе и сыну по рюмочке и приглашал к столу: «Давай, коллега, за встречу». Оля садилась рядом, обнимала за плечи брата. И сложно сказать, кому, ей или Сергею, приятнее было слышать это слово «коллега».

Инна

Молодые Жвачкины вместе учились. Годы дружбы хватило им, чтобы решиться на создание семьи. В Томск переехали из Стрежевого и живут сейчас в гостинице. Все имущество, вся хозяйственная утварь, который месяц подряд пылятся где-то в контейнере,

догонялки». Оля - большая любительница логических игрушек. Увлекала ими отца. А описание их всегда идет на английском, так что без помощи дочери отцу не обойтись. Маме, Инне иногда приходится за полночь буквально вытаскивать эту парочку из-за компьютера.

Порой Сергей завидует возможности дочери получать прекрасное образование в Российско-американском центре при политехническом университете. Они с Олей-старшей в свое время о многих вещах, с которыми нынешняя молодежь на «ты», даже понятия не имели. Хотя иногда и жалеет об этом времени, видя, как слушая его истории, у Оли-маленькой загораются глаза. Один из самых любимых отцовских рассказов для нее

сильно подмыла берег, и открылось захоронение одной из дочерей Меньшикова. Она умерла при родах, рядом с ней лежали два младенца. Вечная мерзлота донесла до наших дней захоронение практически в первозданном виде. Милиция, охранявшая эту страничку истории, недоглядела, и ушли малышки, среди которых был Серега Жвачкин, смогли утащить на память кусочки одежды менишниковской дочки. Вот и все богатства, найденные ими тогда.

Настя

О таких детях говорят: ухо с глазом. Ей трудно усидеть на месте больше пяти минут, будто кто-то постоянно заводит ее ключиком. Но последние месяцы Настя слегка остепенилась. Шутка ли - пошла в первый

особый мир, вызывающий у нее огромный интерес. Недавно его жена и дочери пошли в наступление и на все лады стали упрашивать завести собаку. Женщины прожужжали ему все уши о породе золотистый ретривер. Во всех книгах о собаках подчеркивали и как бы ненароком подсовывали ему информацию о погнавшейся породе. Она, оказывается, самая добрая, большой друг детей и при этом охотничья.

С собаками у Сергея особые отношения. Когда еще разговоры о собственном псе только начинались, Настя иногда брала в руки огромную ременную бляху и демонстративно разглядывала ее. Эта бляха напрямую связана с собачьей историей.

В одной из командировок в американском городе Талса ехал Сергей Жвачкин ранним утром на переговоры к фирмам. В машине, кроме американцев, был еще его коллега из России. Вдруг на пустынной улице он как закричит: «Собака! Собака!»

Возле парикмахерской стояла машина. Ее хозяйка, вероятно, делала прическу. А свою собачку привязала поводком к рулю. Окно машины оставалось приоткрытым. Пес выскочил наружу, повис на поводке и уже почти задохнулся. Язык его вывалился, глаза закатились - ни дать ни взять повесился! Машина с нашими резко остановилась. Сергей оторвал поводок и инстинктивно начал размахивать лапами пса в разные стороны, делая ему искусственное дыхание. Даже не заметил, как сбил в кровь костяшки пальцев на своих руках. К этому времени уже позвали хозяйку бедного пса, и она, увидев, что случилось с собакой, упала рядом с ней в обморок. Пока остальные приводили ее в чувства, Сергей оживлял пса. Когда студентом работал на строительстве свинарника, несколько раз видел, как ветеринары оживляют рождающихся без дыхания поросят - с силой дуют в пятачок, и животное мгновенно приходит в себя.

Американская собака на это отреагировала тоже. Сергей поставил ее на ноги, и псина, качаясь, попыталась сделать первые шаги. Хозяйка тоже уже пришла в себя. Сбежался народ. Приехали вызванные по телефону 911 полицейские. Герои дня тихо вышли из толпы и по-английски, не прощаясь, удалились.

Следующий день был кульминацией деловой поездки С. Жвачкина в Америку - подписание договора. Но перед этим в фирме двум русским, к их удивлению, были вручены золотые бляхи на ремни, как почетные знаки за особое поведение, в данном случае - за спасение животного. В России нет эквивалента этим наградам, а у американцев они в большой цене и уважении.

...Сергей на уговоры своих любимых женщин завести собаку все же сдался.

Вера ПЕТУНИНА.
Фото С. АРСЕНЬЕВА.

Сергей Жвачкин - генеральный директор АО «Томскгаз», кандидат в депутаты Государственной Думы России.

ПЯТЬ ЖЕНЩИН



СЕРГЕЯ ЖВАЧКИНА

под рукой почти ничего нет! И это в тот момент, когда младшая дочь пошла в первый класс, а старшая - на первый курс политехнического университета.

Инна иногда, конечно, по инерции сердится на такую жизнь, но тут же успокаивается. Свердловчанка, она мгновенно влюбилась в Томск. С младшей дочкой умудрились уже побывать во всех интересных местах города.

Нет-нет да и заводит с мужем разговоры о работе. Сейчас, понятное дело, искать работу нехотят - устроиться надо, оглядеться. Но в домохозяйки себя записывать Инна не намерена. Устраиваться на работу к Сергею она скорее всего не будет. Не в правилах Жвачкиных семейственность на производстве разводить. Правда, после института они пришли работать в один строительный трест. Но когда глава семьи стал и главой предприятия, Инна моментально перешла в другой коллектив. Дабы не допустить разговоров о побрякушках и прочих семейно-производственных отношениях.

Ольга-маленькая

Перед Олей отец чувствует себя неловко за то, что выросла она при папе, вечно мотающемся по командировкам. Но надеется, что Оля-маленькая все понимает. Зато когда они бывают вместе, то уж общаются на полную катушку.

Есть у Оли и ее папы общая слабость - компьютерные игры. Папа в иностранных языках не особо силен. Зато дочка к английскому большая тяга, она им очень увлечена. Компьютерные игры Жвачкины предпочитают те, что заставляют игрока думать, а не механические «стрелялки-

-его березовские походы. Когда отец говорит об этом, в ее памяти невольно возникает картина «Меньшиков в Березове» из школьного учебника. Туда, в маленькое село на севере Тюменской области, был сослан со своей семьей соратник Петра Первого Александр Меньшиков.

Сколько кирпичей в церкви было обстукано, сколько переходов в ней проползли на пузе пацаны в поисках кладов. Они были уверены, что не могут умереть знаменитый царедворец, не спрятав богатств.

Однажды по весне Обь особенно

класс! За партой сидит с мальчишкой и тем, что может сделать ему подсказку, страшно гордится. Другой предмет Настиной гордости - портфель. У нее появилась первая в жизни собственность, и она изо всех сил старается содержать ее в порядке.

Самые счастливые минуты в ее жизни - это когда папа приходит с работы, а она еще не спит. Это настоящие минуты радости, можно тогда папу и кое о чем попросить. Он не умеет ей отказывать. Хотя в одном папа был долго непреклонен.

Животные для Насти - какой-то

Шуринов племянник какая зятю родня?

Когда речь заходит о родстве, нередко приходится слышать: «он мой дедер», «она моя свояченица» и так далее. А что это за степень родства?

Ответить на этот вопрос правильно даже людям старшего поколения сегодня не так-то просто. Особенно городским жителям, а уж о молодежи и говорить не приходится. Шурин, деверь, золовка, сноха - эти понятия для многих остаются за семью печатями, хотя сами слова часто встречаются в нашей жизни. Давайте попробуем разобраться со всем этим.

В России во все времена дорожили родством. В XXV-XVI вв. слово «семья» обозначало челядь, домоладцев, прислугу, а не только членов родственного союза. В документах того времени можно встретить фразы вроде такой: «Дворовый слуга Епишка с чадами и семьей Матреной».

Слова, обозначающие близкую степень родства, такие как дедушка, бабушка, отец, мать, сын, брат, сестра, тесть, теща и так далее, мы и сегодня используем и хорошо

представляем, кто кому - кто. А вот с остальными понятиями дело обстоит труднее. Почему, к примеру, дядю называют шурином, и какая родня его племянник зятю?

А дело в том, что в этой загадке сошлись разные понятия - родства и свойства. При вступлении в брак между членами одного и другого рода возникает свойство, то есть отношения близости. При этом и появляются такие слова, как тесть, теща, шурин, деверь, золовка, свекровь, свекор, сноха, свояк, свояченица, зять, ибо так называют друг друга лица, находящиеся в свойстве, но не в прямом родстве.

Возьмем родню мужа. Его отец - свекровь. В свою очередь жена им - сноха. Мужнин брат - деверь, сестра мужа - золовка. Сама жена родственника мужа приходится невесткой. А родня мужа родне жены приходится свойственниками, сватами, сватьями и наоборот.

А вот как обстоит дело с родней жены. Ее родители мужу - тесть и теща. И если пословицы и поговорки о теще сделали ее легендарной лич-

ностью, то тесть остался как бы в стороне от фольклора. «У тещи зятек - любимый сынок», «Был у тещи, да рад утекти», «Теща в дом - зять в окно», - так поговаривают в народе.

Зятем зовут мужа дочери ее родители, брат жены и сестра жены, так что один и тот же человек приходится зятем тестю, брату и сестре жены. Но и три разных человека могут называть его зятем - сестрин муж, золовник муж и дочерин муж. Шурин - брат жены.

Свояченицей называют сестру жены, а свояком - мужа свояченицы. Мужчины, женатые на двух разных сестрах, между собой тоже свояки, а женатые на двоюродных сестрах, - двоюродные свояки.

Теперь, когда мы выяснили, кто такой шурин для зятя, легко отгадать и старинную загадку: «Шуринов племянник какая зятю родня?» Итак, шурин - родной брат жены, зять - муж его сестры. Значит, шуринов племянник - сын своему отцу. Вот так, все очень просто.

«АиФ».

Домашний разговор

Из известных мне иностранцев, с которыми удалось познакомиться за последние годы, Глория Реренбек, вице-президент Общественного национального банка в г. Коламбус американского штата Огайо, наверное, чемпион по продолжительности трудового дня. Это известно, что за границей много работают, чтобы обеспечить себе достойную жизнь, но Глория рассказывает, что хотя ее рабочий день начинается в 7 час.30 мин., она встает в пять утра, потому что, кроме обычных домашних дел и часа, потраченного лично на себя, ей еще надо час добираться до работы на машине. Ну и час обратно. Так что домой попадает в 8-9, а то и в десять часов.

Вольному - воля. Наш бы человек постарался найти работу поближе или квартиру поближе к работе (хотя те же москвичи добираются по полтора-два часа на электричках). Состоятельные американцы предпочитают не отдельные квартиры, а отдельные дома, которые, конечно же, расположены вдали от городской суеты.

Глория - чиновник высокого уровня. В прошлом она окончила колледж (техникум по нашим меркам), защитила проект по управленческой деятельности, и сегодня в ее ведении "несколько ветвей" - у нас бы сказали - отделов банка. Но все же, несмотря на пост и занятость, у Глории, по ее признанию, на первом месте семья. (И это типично для американок, во всяком случае все они так говорят). Муж, менеджер рекламного отдела местной газеты, трое взрослых, уже самостоятельных дочерей, внуки... Мы

говорили с ней о карьере американской женщины, работе, вкусах. Работа, карьера - это вторично, после семьи, говорит Глория.

- В России много образованных

Кроме документа об окончании колледжа, американке, чтобы устроиться на хорошую работу, нужно рекомендательное письмо и резюме - нечто пока неизвестное у нас, что-то среднее между интервью претендента на должность с самим собой, представления самого себя, своих планов, своих мыслей о данной профессии. Именно по резюме часто отбирают нескольких претендентов на должность, а затем уже на собеседовании - одного.

- Колледж, - говорит Глория, - это если вы хотите занять более высокий уровень. Для простой работы - кассир

окончила колледж.

- Глория, вы тридцать три года замужем. Знаете ли вы какой-то секрет, как гасить семейные конфликты.

- Если муж сердится, надо подойти к нему перед тем, как вы выходите из дома, и поцеловать.

- Так просто?

- Это помимо того, что женщине надо уметь отдавать себя и детям, и мужу, как бы ни была занята работой. Но мне повезло. Мы с мужем не спорим. Он очень добрый человек и любит меня.

- Какое значение вы придаете еде, успеете ли готовить для себя, для мужа?

- Я мало занимаюсь кухней из-за нехватки времени, но муж выручает.

- А ваше любимое американское блюдо?

Глория смеется: "Спагетти..."

- Какую косметику предпочитают американки - родную или французскую?

- Я пользуюсь косметикой компании "Ланком". Подруга посоветовала, и мне понравилась. Наверное, так поступают и другие женщины - реклама, чей-то совет. Кстати, в прошлом году у меня жили две студентки из Томска, которые приезжали на практику. Очень милые, умные девушки. Но первое, что они сделали, когда приехали, - побежали покупать косметику.

- Правда ли, что американцы часами не отрываются от телевизора?

- Мой муж - да. Но я не смотрю, у меня нет свободного времени, а если оно появляется, то я читаю книги. Я их беру в библиотеке.

- Глория, что нужно американской женщине для счастья? Или по-другому: как вы понимаете счастье?

- Первое - это здоровье.

Когда я сказала Глории, что на Кавказе так и шутят: "Было бы здоровье, остальное мы сами купим", она отнеслась к шутке очень серьезно. "Да, - кивнула, - это так".

Соломон ВЫГОН.

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ПРИ ССОРАХ - ПОЦЕЛУЙ

женщин, потому что у вас было бесплатное образование. У нас оно стоит больших денег. Мои родители не могли учиться, мне самой пришлось много работать, чтобы дать детям образование.

Дочери Глории тоже окончили колледж, и я прошу читателя обратить внимание на их профессии. Одна - менеджер в газовой компании, другая - бухгалтер, третья - дантист. Никакого там романтического флера, туманных берегов - профессии сугубо земные, практические, всегда нужные.

- Я советовала дочерям получить образование, заняться карьерой до того, как у них появятся дети. Но детей, говорила, пусть будет больше. В семье должно быть три-четыре ребенка. Так принято во всем мире.

в магазине, секретарь - ученой степени не требуется. Но всегда требуется соблюдать деловой этикет: вовремя приходить на работу, быть одетым на службе строго, но модно, содержать в порядке рабочее место. Мы не придаем большого значения, как одет человек на улице, но на службе его платье - часть имиджа фирмы.

- Со скольки лет американец может иметь счет в банке?

- Как правило, счет родители открывают с рождения ребенка, чтобы накопить ему денег на образование. Во всяком случае я делала именно так. Но свой счет молодой человек имеет право открыть с 18 лет.

- А страховка обязательна?

- Я детей страховала, когда они были еще малышами, а себя - когда

Утешение Встретимся в Санта-Барбаре

Хотя смотреть телесериалы ("мыльные оперы", как презрительно называют их умные критики) считается дурным тоном, признаюсь честно: я их смотрю! Не все, конечно, а самые интересные. Сейчас, например, целых два - свою любимую "Санта-Барбару" (третий год наблюдаю, полюбив героев, как друзей или родственников), а в конце лета "Плывущая вошла" в аргентинско-итальянскую "Мануэлу". И теперь пять раз в неделю терпеливо дожидаюсь полуночи, чтобы на 40 минут приобщиться к совершенно иной жизни - красивой, необычной, манящей.

Очень понравился мне и австралийский сериал "Возвращение в Эдем". Его героиню - Стефани Харпер - так люблю, что не могла отказать себе в удовольствии посмотреть сериал еще раз, два года спустя после первого показа.

Зачем пришла к нам "Рабья Изаура"?

Победное шествие иностранных сериалов на наших телеэкранах начала "Рабья Изаура". Помните, тот бразильский фильм в уже далеком 1988 году смотрели с одинаковым интересом все - мамы, папы, дети.

Женщины лили слезы над страданиями красавицы Изауры и ее отца, мечтали о романтической любви. Дети "глотали" приключенческую сторону фильма, а мужчины перенесли из "Рабья Изауры" в нашу жизнь новые понятия. Длинное и неблагозвучное - "мичуринский участок" пре-

вратилось в кокетливо-заманчивое "фазенда". И обычные летние хлопоты сразу же превращались в отдых на природе в загородном доме - на фазенде...

А через некоторое время вся страна "заплакала" вместе с "Богатыми...". Впрочем, над "Богатыми..." и больше всего смеялись, сериал и его героев пародировали - и на конкурсах СТЭМов, и в телевизионном КВНе, и все же смотрели. Женщин привлекали красивые интерьеры и элегантные наряды мексиканок, пристальное внимание к обычной, личной (или частной) жизни героев. За много-много серий фильма мы так и не узнали, кто же президент Мексики, как называется там правящая партия и каков уровень инфляции.

Но зато сколько внимания таким, с нашей точки зрения удивительным, моментам: поссорилась девушка со своим другом - ее утешают, развлекают, успокаивают все взрослые родственники. Прервалась (пардон!) беременность, которую еще и не видно-то было, - траур во всем доме!

А уж праздник в доме - так праздник! И не числом выпитых бутылок он измеряется, а удивительной атмосферой. На молодежную вечеринку готовятся карнавальные костюмы, а как украшают дом...

Стефани, София, Джина

Австралийский "Возвращение в Эдем" и американский "Санта-Барбара" - сериалы более высокого уровня, чем латиноамериканские. Пожалуй, самое главное их достоинство -

не в занимательности сюжета и не в наличии интересных героев, обворожительных героинь. Эти фильмы еще и еще раз убеждают: в жизни не бывает безвыходных ситуаций! И даже после самой страшной катастрофы можно "подняться", можно все начать сначала...

Помните, Стефани Харпер попала в жуткую переделку: ее предали муж и лучшая подруга, подстроив катастрофу. Изуродованной женщиной чудом удается избежать страшной смерти.

Нервное потрясение, покалеченное лицо - что делать? Жить! Стефани лечится, выдерживает длительные и мучительные пластические операции - и не просто возвращается к обычной жизни, а входит победительницей.

- Прямо скажем! - скажет скептик. Да нет, жизнь: не пасовать перед сложностями, находить в себе силы снова и снова все начинать сначала. И - чисто женское наблюдение - иметь молодое сердце, влюбляться и любить.

Не секрет, что жизнь у нас сейчас очень непростая, и в первую очередь сильнейшие нагрузки и напряжение испытывает наша психика. Увы, она может устать - и тогда "поедет крыша". Чтобы этого не произошло, нельзя замыкаться лишь на мыслях о сложности жизни, нужно иногда "отключаться", уходить в "другую реальность". И сериалы эти, на мой взгляд, как раз и есть то самое средство отключения, своеобразное обезболивающее. И так, кто-то в мечтах уносится на высокогорный курорт,



кто-то из нашей зимы "прыгает" в ласковые волны Средиземноморья... Одна из моих подруг перед сном обязательно листает журналы "Бурда moden" и, согласно рекомендациям фрейда, "меняет" интерьеры квартиры, наряжаясь в самые роскошные туалеты...

Еще одна знакомая - очень занятая деловая женщина - перед сном "разыгрывает" свой сериал. Ей, увы, некогда следить за злоключениями Мануэлы или гулять по Санта-Барбаре, и она придумывает сериал сама. Порой становится и героиней своих сюжетов. Это позволяет справиться со сложнейшими проблемами...

...А в Санта-Барбаре действительно хочется уехать. Пусть ненадолго. Побродить по уютному городку, искупаться в океане. Вернуться домой - и мечтать о романтической встрече с Крузом, Мейсоном или Лайономелом Локридом в отечественном, российском варианте...

Татьяна БИРЮКОВА.

Почему женщины плачут

Зеркальная система у женщин тоньше, чем у мужчин, - факт, не требующий особых доказательств. Звезда Голливуда Джулия Робертс, прославившаяся своей очаровательной улыбкой, не выдержала, узнав, что ее жених спутался с танцовщицей из стриптиз-бара. Нервы у актрисы, сокрушаются ее друзья, стали "тоньше нейлонового чулка".

С немецкой эстрадной певицей Уте Лемпер, в короткий срок покорившей местную публику, то же самое случилось после нескольких газетных публикаций, в которых наиболее ехидные критики пытались обвинить ее в "неудачном подражании Марлен Дитрих". Талант Уте Лемпер от этого не убавился, однако она сразу же прервала выступления в Германии и уехала в Америку, где сейчас, впрочем, процветает.

Известная деятельница либерального движения в ФРГ Ирмагд Швештер лишь с большим трудом перенесла последствия интриг, которые плелись вокруг нее в собственной же партии (СвДП) мужчинами, в результате чего она лишилась министерского кресла и перспективы занять пост заместителя председателя бундестага.

Свидетелем нервного припадка фигуристки Тони Хардинг, "ведьмы из Лиллехаммера", поклонник которой чуть было не изувечил ее конкурентку Нэнси Кэрриген, стала чуть ли не вся Америка.

Современные медики, занимающиеся научным объяснением причин подобных случаев, пришли к выводу, что женщины, хотя и способны выдерживать значительно большие психические нагрузки по сравнению с мужчинами (лишь во время одних родов психика их подвергается колоссальному напряжению), но в то же время острее реагируют на нарушения общественной этики и порядки, царящие в современной политике, в искусстве и спорте.

Основная причина большей уязвимости женщин объясняется тем, считают ученые, что упомянутые порядки и "правила игры" устанавливались и устанавливаются исключительно мужчинами. Другая состоит в том, что у женщин гораздо крепче нервная связь между правым и левым полушариями головного мозга, нежели у мужчин. Женщины поэтому в целом восприимчивее к происходящему целостнее, что позволяет им принимать более комплексные и более разумные решения. Однако при конфликте они не успевают отстраниться от происходящего на достаточную дистанцию (как это делают мужчины). Смогут ли женщины вообще когда-либо полностью принять мужские правила игры? Ответить на этот вопрос пока никто не берется.

- Мужчины не плачут. Мужчины огорчаются!



Рис. Надежда КАСИМОВА.

Они их тоже любят

Сериалы смотрят 52,8 % французов и 27,8 - французов.

Согласно результатам тестов, проведенных ее работодателем, Мари-Каролин К. имеет коэффициент умственного развития, значительно превышающий средний уровень. Тогда почему же этот вздор доводит ее до такой степени - до такой

степени, что, по ее же собственным словам, она не может без этого обойтись? "Это своего рода наркотик, - утверждает она. - Я даже отменяю деловые встречи, если они назначены слишком рано утром и мешают мне посмотреть очередную серию фильма, которая

идет в 8.30".

Эти минуты для Мари-Каролин священны. Горе приятно, который вздумает позвонить в это время, чтобы любезно поблагодарить ее за приятный вечер, проведенный вместе накануне, горе матери или сестре, пожелавшим узнать по телефону, что у нее нового. Со всеми ними Мари-Каролин расправится ледяным тоном за десять секунд.

Психоаналитик Ив Гранжон предлагает свое объяснение этого феномена. "Самый глупый сериал, - утверждает он, - может увлечь даже самого гениального академика. Ум, способность к анализу и эмоциональ-

ность подчинены разного рода логике. Определенная незрелость присутствует в характере многих взрослых людей, даже если они занимают ответственный пост и обладают глубокой культурой. Между тем и другим нет непосредственной связи. Смотреть сериал - это значит так же дать отдохнуть своей голове, как если бы человек в это время просто глядел в потолок или считал мух. При этом мысли текут свободно, ни на чем не задерживаясь".

Именно так ежедневно в один и тот же час поступает Эдит Т., которая руководит парижской редакцией крупной английской

Окончание на стр.9

3 аписки путешественника

Магазин не для нас

Если шагнуть между темными шторами этого заведения с замуренными глазами и ориентироваться лишь с помощью обоняния, может показаться (вернее, «понюхать»), что очутился в казарме или на складах завода резиновой обуви. Буквально сшибает с ног терпкий запах кирзы и калош. Если же очи открыть, пред ними предстанут отнюдь не португезы или болотные сапоги, а предметы иного свойства. Всевозможные кожаные одеяния, в основном из предметов нижнего белья, щедро сложенные заклепками и шипами, и нечто из черной резины, очень похожее на костюм акалангистов. Для стихии водной этот костюм не подойдет, а вот для стихии воспаленной сексуальной фантазии - в самый раз. Ибо находитесь вы в одном из многочисленных парижских SEX SHOPов, специализирующемся на обслуживании клиентов, увлеченных садомазохизмом.

Только вот самые частые посетители этого магазинчика вблизи площади Ла Пигаль, района «красных фонарей», вовсе не пресытившиеся извращениями, а «кондовые» русские туристы, зарулившие сюда поглазеть и позубоскалить. Продавец, высокий негр, с превеликим удовольствием послал бы их куда подальше, да только на Западе это не принято. Поэтому бедняга лениво взирает, как мужички весело вертят в руках диковинные приспособления, но не покупают их. Отношение простого русского туриста к такого рода приправам - как к музейным экспонатам, которые можно трогать, но не более.

Когда желание стало совпадать с возможностями

«Русо туристо - обидно мораль!» - отчитал в «Бриллиантовой руке» турецкую проститутку Андрей Миронов. Однако причины этой чистоты и непорочности были просты до безобразия. Валюты, которую разрешали поминать, хватало разве на возможность дотронуться до груди стриптизерки. «Спускаюсь вечером в гостиничный бар, - вспоминает один тогдашний турист, - там ко мне подсаживается дамочка в короткой юбке. Слово за слово, и я решил немножко флиртануть. Так, слегка. Когда принесли сумасшедший счет, туда вошли и все ее «услуги». У

меня не было таких денег, я стал возмущаться, и тогда вызвали полицейского. С их стороны все было законно - заведение имеет лицензию на такого рода деятельность, исправно платит налоги. Чтобы выволочь меня из участка, собирали валюту чуть ли не со всей группы». Другая причина: каждую группу, особенно в туре в Капстрану, сопровождали замаскированные «товарищи в штатском». Увлекательные приключения пиджачников до прекрасного пола могли закончиться, как у героя Высоцкого: «Больше не увижу я ни Риму, ни Парижу».

Сейчас россиянину-туристу дозволено возить достаточно большие суммы. О том, что



С нашей машиной на Монмартре.

КРАСЕН ПАРИЖ ФОНАРЕМИ...

руб.) трое-четверо «Иван Ивановичи» предпринимательского возраста и идут тайком на Ла Пигаль.

Другая форма услуги - т. н. «натураль» - вызывает у наших туристов резкое неприятие. Неужели найдутся любители спокойно сидеть и взирать, как в двух шагах, за стеклянной перегородкой люди занимаются «делом»? Мало того, за это нужно еще и платить 200 франков!

Как один мужичок двух сутенеров запугал

Для самых «озабоченных» туристов или командированных, становится «идея фикс»: как же так, побывать в самом «ветреном» на земле городе и не «пообщаться» с настоящей парижской проституткой, описанной великими Гюго, Мопассаном и Аполлинером? Однако незнание языка, норм поведения и традиций «чрева Парижа», вкупе с чертами русского характера, приводит к ситуациям трагикомическим. Вот что мне рассказал в один из поздних парижских вечеров мой сосед по номеру, «наш товарищ», вернувшийся в гостиницу после неудачного приключения.

- Перехожу на соседнюю узенькую улочку. Вижу, стоит огромного роста упитанная блондинка лет сорока довольно потрепанного вида. Подхожу и жестами даю ей понять, что меня интересует вовсе не она, а какая-нибудь симпатиченькая мадемуазель франков эдак за 200. Блондинка понимающе кивает, и дает знак идти за ней. Заводит в небольшую комнату и

берет с меня деньги. Потом собирается и уходит. Мычанием и жестами выражаю свое недовольство: где, мол, обещанная девушка? Неоступно следую за ней. Видя «хвост», она петляет какими-то коридорами и заводит меня в небольшой дворик, где ее поджидают два сутенера, - пожилой, среднего роста, и здоровенный молодой детина. Мне стало «обидно за державу» - как исконно русского мужика из Подмоскovie так нагло облапошили французские сексуальные мошенники? Вижу, под рукой мусорный бак, из которого торчит неоновая лампа. Разламываю ее напополам, и, вооруженный импровизированными пиками, рыча, как медведь, грозно надвигаюсь. Для большего устрашения, словно Брюс Ли, пинаю ногами стенку. Компания начинает активно перешептываться. Когда до сближения остается метров пять, испуганная мадам подбегает, и, максимально вытянув руку, возвращает мою 200-франковую банкноту. Окажись я в московской подворотне, за такое раз десять бы успели застрелить из пулемета...

Наши махи парижанистей всех парижанок

Говоря по правде, русскому человеку ни к чему изучать изнутри «красные фонари» Парижа, Амстердама, Берлина и всех прочих столиц. Все тонкие знатоки прекрасного пола, показавшиеся по белу свету, в один голос клянутся: наши, русские, женщины красотою душевной и телесной значительно превосходят своих зарубежных подруг. И чем исследовать Ла Пигаль, вашему покорному слуге было гораздо приятней гулять по Монмартру, «мекке» свободных художников, с юной студенткой-москвичкой. Любопытно, что проходившие мимо иностранцы, постоянно ее спрашивали, как пройти туда-то? Принимали ее за истинную парижанку, которые, согласно мифу, - самые красивые женщины на свете (в чем я, посетив Париж, сильно засомневался). Каждые пять минут приходилось отвечать: «Извините, ничем не можем помочь». И с гордостью добавляли: «Мы приехали из России...»

В. ВИДОВ.

Живите с удовольствием!

Удовольствие по-французски - это, вопреки расхожему мнению, совсем необязательно нечто сексуальное. Когда супруги вместе уже 15 лет, на смену страсти приходят привычка и уверенность друг в друге - что само по себе не так уж плохо.

И тогда совсем иным смыслом наполняются такие бытовые мелочи, как возможность постоянно быть вместе - делать покупки, ездить за город. Одеваться так,

чтобы понравиться близкому, видеть его в хорошем настроении. Взаимные привязанность и почтение друг друга - это ведь тоже удовольствие. А готовить на обед или ужин только то, что ЕМУ нравится! И легкая ностальгия по прошедшим годам - тоже удовольствие. А порой испытываешь что-то вроде удовлетворения от того, что родной человек страдает, видя, какую трудную работу ты выполняешь ради него...

Удовольствие можно найти даже в оди-

ночестве, когда, намучившись за много лет совместной жизни, вы наконец решили расстаться.

Многие психологи сегодня стараются доказать клиентам, что жить необходимо с удовольствием.

Это основа хорошей атмосферы в семье. Это сознание того, что вы можете дать своим детям все необходимое и даже больше.

Красивый автомобиль, любимая работа, спорт, музыка, еда - получайте как можно больше удовольствий. Живите с удовольствием - только так вы сделаете радостной жизнь близких!

Окончание. Начало на стр. 8 ежедневной газеты. Она тоже «больна» сериалами. «Я люблю во всем хорошую организацию и четкость. Если из-за работы у меня нет времени посмотреть очередную серию, я ее записываю на видео. Получается, что в те недели, когда я особенно занята, к субботе у меня накапливается пять новых серий. Настоящее счастье!»



По словам Ива Гранжона, многосерийные фильмы поддержива-

ют и питают воображение, каким бы ни был социальный и интеллектуальный уровень зрителя. Они играют ту же роль, что и сказки в нашем детстве. Есть сходство и с греческой трагедией: у богов человеческий облик, у них свои проблемы, чувства, отношения. «Боги для большинства простых смертных сегодня спускаются не с Олимпа, а выходят из своего «кадиллака», в минуты же гнева они не извергают молнии, а скупают акции конкурирующей фирмы. Пока идет очередная серия, зритель отождествляет себя с вымышленными персонажами, действующими на экране, и тем самым освобождается от собственной внутренней агрессивности и потребности в

насилии. Можно даже утверждать, что сериалы имеют психотерапевтический эффект, вносят равновесие и действуют на публику успокаивающе».

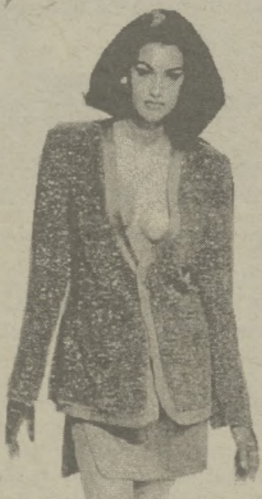
Таковыми выводами вполне можно заставить замолчать всех, кто считает сериалы «осадком» на дне сосуда телевидения, и представить себе, что в один прекрасный день многосерийные романы будут считаться одним из видов коллективной терапии: врачи станут выписывать рецепты на их просмотр, а связанные с их производством затраты придется оплачивать службам социального страхования.

«Мадам Фигаро».



В СТИЛЕ ДОБРОДЕТЕЛЬНОЙ ШАНЕЛЬ

При нашем климате
большую часть года приходится ходить
в теплой одежде. Поэтому прогнозы зимней моды россиян
волнуют сильнее, чем обитательниц Италии или Сейшельских островов.
То, что нам обещают на осень-зиму кутюрье, сущий праздник для тех,
кто любит одежду «скромненькую, но со вкусом».



Мода в который раз возвращается к разнообразным «ретро». На этот раз взор обращен к началу 50-х и 60-х годов. А это значит, что на смену летним контрастам «супермини» и «супермакси» приходит добродетельная «длина Шанель», прикрывающая колени и потому столь милая консерваторам. Правда, мини еще не сдало позиций, но тоже вернулось ко временам 63-64-го годов, когда оно только начиналось чуть выше колен.

Новая длина тянет за собой новые силуэты и объемы. Приталенное и сильно приталенное — «последний крик сезона», хотя эти новинки столь явно копируют «последние крики» 1958 и 1962, что Жан Поль Готье в интервью журналу «Шпигель» прямо обвиняет коллег в беспардонном плагиате. Действительно, почти во всех коллекциях предлагаются костюмы с жакетами, откровенно подчеркивающими грудь, талию и бедра и такими узкими юбками, что при малейшем движении ткань «ползет» вверх и собирается складками. Если же формы жакета более свободны, то их подпоясывают узким кожаным ремнем или довольно широким кушаком из ткани костюма. Опять в моде ткани типа твидов, букле, габардинов, знаменитые клетчатые букле, введенные в моду Коко Шанель. Из начала 60-х в моду вернулись глухие застежки, когда воротник жакета напоминает мужскую рубашку. Более того, воскрешаются модели, где у подобного воротника, совсем как в 61-64-м годах, горлови-

на вырезана шире, чем объем шеи. Но при всем сходстве и даже копировании образов прошлых десятилетий есть одно существенное отличие: остаются подплечники.

Кроме жакетов на пуговицах, предлагаются самые различные варианты застежек-молний.

Брючные костюмы еще раз переживают «воспоминания о Марлен Дитрих». Правда, вспоминают по-разному. Дж. Армани дает изысканно-женственные варианты, а Кризия — почти повторения мужского костюма. Сохраняются варианты модного уже несколько сезонов стиля «денди» и чуть смешные жакеты «с чужого плеча» с узенькими брючками. Платья для осени-зимы предлагают очень немногие: их «ренессанс» пришел на летний сезон и продлится следующим летом.

Пальто, как и костюмы, тоже модная модель — сильно обуженный редингот с двумя рядами крупных пластмассовых пуговиц. При этом длину каждый может выбрать по собственному вкусу: от мини до макси. Но если выбрали мини, то будьте любезны дополнить его сапогами до колен с прямыми неширокими голенищами и довольно высокими каблуками или длиннющими шнурованными ботинками. Второй тип модели модного пальто — плащеобразная свободная конструкция с широким воротником-шалю, но подобные модели обязательно туго подпоясываются.

Уже давно мода не предлагала женщинам меховые воротники. Даже зимние утепленные пальто имитировали демисезонные. Но теперь большие пушистые воротники на пике моды.

Наиболее характерная деталь сезона — возвращение дубленок, которые, казалось, так надоели. Но вот опять на подиумах — дубленые полубухи, куртки, жакеты и жилеты. Они или выполнены в традициях старой доброй дубленки, или, насколько позволяют свойства материала, демонстрируют новые силуэты.

Очень много одежды из натуральных и искусственных кож, с которыми модельеры обращаются, как с обычными тканями, повторяя в коже все новые силуэты и конструкции. При этом предлагаются необычные фактуры сырья: «кожа дракона» — по мотивам крокодиловой, но с

крупным плоским рисунком; «акула» с россыпью неровных пупырышков; фантазийные рисунки на темы змеиных кож.

Трикотажные изделия для сезона отчетливо разделяются на три направления. Первое — воспоминание об элегантных маленьких джемперах и пуловерах конца 20-х годов. Заимствованы даже рисунки в стиле конструктивизма. Чаще всего такие вещи предлагают носить с чуть широкими мягкими брюками. Второе — очень женственные, мягко, но плотно облегающие фигуру кардиганы — длинные, как пальто, либо коротенькие. Для них используется очень «уютная» пряжа с мохером, ангорой, часто с эффектом букле. Под стать этой комфортной одежде и цвета: дымчато-серый, какао с молоком, цвет «гнилой вишни». А третье направление продолжает линию «бомжей», которые заполонили моду буквально на днях.

Лето вдоволь накормило нас самыми неожиданными вариантами эротического стиля. Видимо, к зиме его создатели несколько выдохлись и не смогли придумать ничего, кроме все тех же переполюсов черного газа или кружева, сквозь которое просвечивает «вечернее» нижнее белье.

«Корсетный стиль» по-прежнему в почете. На «бюстгальтерные» крючки и корсетные шнуровки застегивают даже большие вечерние туалеты. К «бельевому» стилю 96-го года прибавился еще и «танцовщиц из кабаре» — наряды, балансирующие на грани кича, а нередко и идущие куда дальше. Но для праздничной одежды все же самый модный материал — атлас, вернее, ткани с атласной фактурой. Из них делают модели во всех модных стилях, а материал даже при самой незатейливой конструкции создает ощущение торжественности, особенно если его дополнить эффектными пуговицами из металла с «драгоценными камнями» или «жемчугом».

И в заключение несколько слов о прическах и макияже. В моде волосы практически любой длины. Но при этом интересно, что из причесок «ретро» вернулись только короткие стрижки 20-х годов «буби-копф» с гладко прилизанными волосами, расчесанными на косой пробор. Ни сложно закрученные композиции 50-х, ни взбитые «башни» 60-х не

вызывают энтузиазма (пока?) ни парикмахеров, ни клиентов.

А в макияже предлагают «работать на контрастах». Можно выделить глаза так же густо и резко, как в 60-е годы, но тогда тона лица и помады употребятся бледные. Или глаза лишь слегка тонируют розовато-коричневыми тенями, но зато резко выделяется рот, накрашенный блестящей ярко-красной или темно-вишневой помадой. Тем, кто особенно увлечется стилем 50-х, можно выщипать брови «в ниточку».

Галина КИСЕЛЕВА,
искусствовед.



Дорогой, у меня новое платье!

И для кого не секрет, что мужчины и женщины часто совершенно по-разному смотрят на одни и те же вещи. Это, конечно, хорошо, потому что плохо было бы жить на этом свете, если бы между мужчинами и женщинами не существовало уж совсем никакой разницы. Но данное обстоятельство, увы, иногда приводит к конфликтам.

И вот к каким. Однажды психологи решили показать группе мужчин и женщин... двадцать свитеров разного цвета и предложили описать их оттенками словами.

Анализ этих описаний показал, что женщины не только лучше различают оттенки, но и пользуются для их описания яркими сравнениями. Мужчины применяют для этого преимущественно слова, обозначающие основные цвета спектра. Так, мужчины называли свитера морской волны (по женской терминологии) просто голубыми, морковные цвета — светло-красными и так далее. Выяснилось также, что если женщины особенно тонко описывают оттенки розового, желтого, красного и синего цветов, то мужчины с описаниями этих оттенков почти не справляются.

Зато они почему-то чувствуют себя довольно уверенно при описании оттенков зеленого и коричневого. При всем при этом как мужчины, так и женщины одинаково успешно описывают оттенки серого цвета.

Надо заметить, что у всех испытуемых с цветовым зрением было все в порядке, и поэтому психологи пришли к заключению, что такое несовпадение цветового лексикона мужчин и женщин связано с... их детством! В среде мальчиков обсуждение оттенков цвета какой-нибудь вещи не имеет никакого значения. Для них умение разбираться в цветах, как правило, не очень нужно. А вот для девочек это умение престижно. Описать красивую куклу в красивой одежде можно только с помощью всевозможных оттенков.

Так что если ваш муж «обозвал» ваше новое платье цвета морской волны серым, это совсем не значит, что ему надо заказывать очки. Они не помогут: у него это с детства. Но вы-то знаете, что этот цвет безумно понравился вашей подруге, и она хочет купить себе такое же платье — значит, вы просто неотразимы!

- Милый!
Мне же
совершенно ничего
надеть!



Рис. Надежда КАСИМОВА.

Городской ковбой

С первого взгляда это кажется неоспоримым: на бульварах Голливуда царят костюмы от Армани, маленькие черные платья, драгоценности. Но стоит приглядеться, и замечаешь другую страсть знаменитых калифорнийцев — наряды а-ля «городской ковбой». Магазины, торгующие подобной одеждой, встречаются на каждом шагу: от Фальконхед, который обожают Кевин Костнер и Стивен Спилберг, до последней лавочки. «Здесь, в Голливуде, у каждого найдется хоть одна пара ковбойских сапог», — утверждает хозяин Фальконхеда Скотт Эммерих. Это уже не говоря о платьях фасона «зов прерии», фланелевых рубашках и рюкзачках из джинсовки... На улицах и в кофейнях то и дело встречаются бархатные легкие пальто, надеваемые с ковбойскими ботинками, бахромчатые замшевые куртки с длинными шелковыми юбками, джинсы с жилетами из старого индийского коврика. Самая элегантная женщина вполне может надеть башмаки в стиле «вестерн» с костюмом от знаменитого кутюрье и будет выглядеть на миллион долларов.

Стиль ДАМСКАЯ СУМОЧКА - символ престижа и независимости

Дамская сумочка движет поступками женщины, она самый выразительный символ ее статуса. Естественно, не каждая дама может себе позволить костюм и аксессуар от «Шанель», но любая из них сумку престижной фирмы купит обязательно. Она становится своего рода визитной карточкой хозяйки, — говорит модельер Никки Кларк. Он убежден: для женщины самое важное — хорошо выглядеть. А это значит иметь красивую прическу, красивые часы и красивую сумочку.

Известно: сумки тоже подчиняются тенденциям моды. А диктуют ее престижные дома моды. В «сумочном» мире выше всего ценятся модели «Келли», «Прада» и «Москино». Сумки «Келли» — настоящие взлет творческой фантазии. Заказав такую сумку, приходится ждать целых полгода. Самая дешевая модель стоит не менее двух тысяч фунтов стерлингов. Названы сумки в честь кинозвезды Грейс Келли, она же принцесса Монако. Голливудская дива купила первую такую большую сумку, чтобы позиро-

вать для обложки журнала «Лайф». Огромная сумка призвана была скрыть беременность актрисы. Говорят, королева Елизавета Вторая не расстается с дамской сумочкой даже за завтраком. Модельеры уверяют: масштабы невроза женщины прямо пропорциональны... величине ее сумки. Маргарет Тэтчер как символ собственной власти использовала маленькую элегантную сумочку «Москино». «Все, что я хочу сохранить в тайне, держу в своей сумочке», — говорила экс-премьер-министр.

Иногда женщины, особенно знаменитые, соперничают в обладании самыми дорогими и красивыми сумочками. Элизабет Тейлор заплатила 13 тысяч фунтов стерлингов за три сумки из крокодиловой кожи: одну маленькую — черного цвета, другую побольше — красного и третью огромную — лилового.

«Прада» — мечта любой дамы высшего света. Обладательница такой сумки как бы говорит миру: «Я женщина, страдающая чувством неуверенности в себе. Поэтому я должна

обладать этим треугольником, говорящим о моем положении в обществе».

Производство сумок «Прада» процветает. Все журналистки известного журнала моды «Вог» имеют по одной или несколько «Прада» и не расстаются с ними. Они большого размера, объемны и исключительно удобны. Большинство топ-моделей (Наоми Кемпбелл, например) предпочитают «Прада».

Нет ничего более нелепого и подтверждающего капризный характер хозяйки, чем супердорогая и сверхминималистичная сумочка «Москино». В нее входит лишь тюбик помады и одна кредитная карточка. Зато это признак истинной власти и благосостояния.

Сумка — это характер, говорят модельеры. Женщина с «Келли» всегда отличается от женщин с «Прада» или «Шанель». Сумка «Прада» внушает, что перед вами дама из класса власти имущих. «Келли» — свидетельство богатства и деловитости, а «Шанель» — символ изысканных и интеллектуальных женщин.

«Голос».

Неотправленные письма

В.И. посвящается.

28 апреля.

Глубокой ночью, когда слабый апрельский ветер уныло скитался по пустынным перекресткам, когда равнодушная луна смотрела в незавешенные окна, когда огромный - от темных окраин до сверкающего центра - город спал, я уехала. Я покинула город, в котором остались Вы.

Когда в городе полмиллиона жителей и один из них уезжает, это совсем незаметно. Ни мутная река, ни серые каменные дома - ничто не заметит моего отсутствия. Не заметите его и Вы.

В юности верилось дорогам. Любимый поезд, казалось, мчит в необыкновенное и радостное. Теперь иллюзий нет. Стук колес - отчаяние, стук колес - мольба. Как Вы можете спокойно спать, когда так громко стучат колеса?

5 мая.

Самое трудное - уехать. Теперь все просто, поверьте, удивительно просто. Здесь, на краю земли, да здравствует свобода от Вас! Да здравствует свобода от надежд, разочарований, пустых снов, мимолетных, равнодушных взглядов, свобода от всего того, что связано с Вашим именем.

Буду смотреть на солнце и ветер, не опуская головы, как не могла смотреть на Вас. Буду слушать рев волн и раскаты грома без смущения и холодающей жути - как не могла слушать Вас. Вы мои оковы, мой тяжелый недуг, без Вас я свободна.

Свободна! Огромное озеро плещется у моих ног, огромная степь уходит за горизонт, и легкой сизокрылой птицей кажуся я себе, и нет преград для полета. И лечу я по этим весенним просторам, и чувство благодарности Вам переполняет мое сердце. За то, что Вы живете на этой прекрасной земле, за то, что Вы бесконечно далеко живете.

18 мая.

Мы с Вами знакомы, и только. Как могут быть знакомы люди, работающие в одном здании. Все мои печали, все мои надежды на редкие встречи, все мои бессонные ночи - все это только мое. Все в Вашей жизни прочно, ясно и правильно. А Вы всегда такой сдержанный, корректный, недостижимый - таким Вы и вошли в мою жизнь. Походкой уверенного в себе человека, человека из иного, высшего мира в один несчастный - самый счастливый! - февральский день Вы вошли в мою жизнь и все возмутили в ней. Так огромный корабль проходит небрежно и величественно по реке - и уже удаляется, и уже далеко уходит, а маленькие лодки еще долго и судорожно бьются на его крутых волнах...

Если бы я получила от Вас письмо, я долго не посмела бы его распечатать. У меня кружится голова, когда я представляю свое имя, написанное Вашим почерком. Вы никогда не напишите мне - чудес не бывает. И все-таки я жду - не странно ли? Среди дел, забот, суеты обжигает вдруг мысль: письмо Ваше пришло и лежит на почте. Ваше письмо! И вот я уже бегу. Напрямик, степью, чтобы быстрее. Шесть километров туда - письма нет, шесть километров обратно. Обратно иду медленно. Придорожная степная трава цветет, и пыльца ложится на мои губы. Я не чувствую ее горечи.

2 июня.

Этим штормом я поделюсь с Вами. Он ворвался в мое ветхое жилище ночью - непрошено и грубо. Распахнул дверь, разбросал по полу бумаги, опрокинул банку с моими купальницами. И почему-то вот эти цветы, скомканный мокрый пучок в растекшейся по полу луже, почему-то именно они, а не рев ветра и мечущаяся во мраке дверь произвели на меня самое тягостное впечатление. Эти надломленные цветы - я сама. Зачем я здесь, в этой глуши? Зачем ветер смеет врваться ко мне среди ночи?

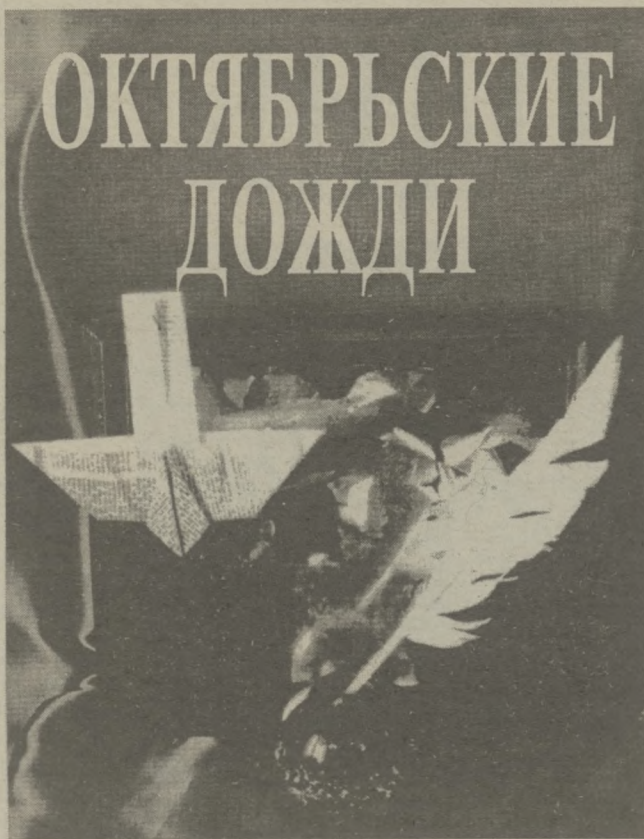
... А озеро стонало и бесновалось. Огромные черные волны обрушивались с ревом на берег, разбрасывая по песку ключья пены. Обрывки туч стремительно проносились мимо бледного диска луны. Низкое зловещее небо нависло над самой землей, и показались она мне вдруг такой маленькой и беспомощной. В непостижимо огромном космосе, в бесконечном хаосе мрака, холода и раскаленных светил вращается она, наша крошечная планета, затерянная в Беспредельном, такая беззащитная и одинокая во враждебном мире бушующих космических вихрей. Таким же незащищенным и ранимым показались мне вдруг Вы из этого моего далека. Бездушный ночной город - угрюмый микрокосмос - окружил Вас со всех сторон и грозит Вам чредою

бед и печалей. Я была Вашим ангелом-хранителем и каждое новое утро молила Провидение о снисхождении к Вам и каждый Ваш новый день пророчила добрым и светлым. Теперь Вы совершенно беззащитны. Это пронзительное чувство вины - за свое бегство от Вас, за свою слабость этой недоброй ночью - сквозь ветер, тучи и мрак мучило меня еще долго, до самого рассвета.

12 июня.

Я живу на краю земли. Эту бесконечную степь невозможно пройти до конца - она уходит за горизонт и там растворяется в веках. Здесь не ощущается бег времени, и возникает иллюзия собственной вечности. И степные озера так снисходительны: я смотрюсь в их гладь и вижу прекрасную юную нимфу - и нет прожитых тридцати, и нет горечи возврата ушедшего. Право, я осталась бы здесь навсегда. Если бы не Вы.

А здесь уже отцвели тюльпаны; кто-то убрал эти огромные яркие ковры с азиатским орнаментом, которыми щедро была устлана степь. Сейчас цветут белоснежная дрема, сиреневые шалфеи, нежная астра. Ветры пахнут полынью, просторами и предчувствием счастья. И верится в чудо: Вы идете со мной рядом по безбрежному травянистому морю, я показываю Вам



все здешние красоты, я дарю их Вам, ничего не таю, ничего себе не оставляю. Этот дикий табун, промчавшийся мимо меня в диске восходящего солнца, эту тюркскую луну на южном небосклоне, эти покорные ветрам ковыли, устилающие серебристым шелком степь, эти древние курганы, у подножия которых дремлет вечность.

... Но пахнет ветер полынью и горечью несбыточного наполняет меня.

22 июля.

Давно не писала Вам. Стоял тот самый летний зной, который приводит все живое в уныние. Озера обмелели как никогда, и берега их облизывали потрескавшиеся соленые губы. Травы поникли, краски померкли. Все застыло в гнетущей истоме - ни звука, ни ветерка.

Признаюсь, я редко вспоминала Вас в этот знойный месяц. Мне не хотелось ни писать Вам, ни думать о Вас. Даже само Ваше существование казалось зыбким миражом, который может привидеться заблудившемуся в дрожащем горячем воздухе пустыни.

И вдруг - гроза! Внезапная, ошеломляющая, смешавшая все: и небо, и землю, и сушу, и воду. Все живое, застygнутое врасплох, наспех пряталось, цепенело в каком-то немоном ужасе. А я шагнула за порог. И сразу на меня обрушился поток дождя. Еще шаг - и вся эта стихия поглотила меня всю; сердце наполнилось какой-то сладкой жутью, и, уже не раздумывая, не

оглядываясь и не раскаиваясь, побежала я в степь по бездорожью, по мутным потокам и долго не могла остановиться в своем бессмысленном и дерзком беге...

А потом был вечер. Мутные реки все еще струились по земле. Мокрые деревья потемнели, посвежели; и тут и там, очнувшись, подавали голоса птицы. И вспомнились мне Ваши глаза, Ваш голос и Ваша улыбка. Ясно и отчетливо - впервые за месяц. И полились нечаянные слезы, слезы раскаяния и неясной вины за это мое забвение, и долго еще тревожило меня в эту ночь Ваше светлое имя.

10 сентября.

Лето - знойное, утомительное, трудное - позади.

И у вас осень. Вы ходите листопадными аллеями, и листья - багряные и желтые - ложатся на Ваши плечи. Я представляю эти листья, вижу узор их пластинок и даже упругие их черешки. Так отчетливо, как будто это вот эти листья, которые падают сейчас на мои ладони. Я, наверное, хотела бы быть одним из них, чтобы только на мгновение прикоснуться к Вашему плечу...

У каждого дерева, у каждой травинки своя собственная судьба, свои предзимние печали. Никому нет до меня дела, моя грусть не сообщается никому и не вызывает ни в ком участия. Мне надо все преодолеть самой, самой избавиться от этого недуга, от этого наваждения, от Вас. И тогда в освобожденное сердце хлынут новые впечатления бытия, новые радости, а пока нет им места, все без остатка заполнено Вами. Кажется, это так просто: вынуть из сердца ежеминутно саднящий ком, бросить его и убежать без оглядки навстречу свободе, равнодушию и покою. Да, да, именно сегодня я принимаю такое решение: именно сейчас я сбрасываю эту тяжесть с плеч - почти без сожаления расстаюсь с ней - и бегу по шуршащему золотому ковру, и чудится мне долгожданное освобождение. Вот только ветер почему-то назойливо летит следом за мной и предательски шепчет мне Ваше имя...

6 октября.

Я расскажу о своих дождях. Они такие разные.

Самые грустные - предутренние. Просыпаешься, нет, еще не просыпаешься, а пребываешь где-то между сном и явью, и чувствуешь неосознанно чье-то присутствие за окном, чье-то дыхание и чьи-то шаги. Отодвигаешь штору - а там дождь. Непрошенный, незванный вторгся в твою жизнь, в твои окна, в твой полусон. Непонятная тревожная печаль охватит тогда тебя. То ли оттого, что он начался и совершается без тебя - многое в мире совершается без тебя, вопреки тебе, то ли оттого, что это сумрачное утро с отвесно падающим серым дождем так похоже на вечер, на уже умерший день, а ты в нем еще и не жил. Так проходят годы, полжизни твоей уже прошло, как сквозь пальцы вода, а ты еще не жил...

А есть совсем другие дожди, летние дожди при сияющем солнце - их зовут почему-то слепыми. Они легкомысленны, радостны, освещены солнцем и расцвечены радугой. Они всегда коротки и быстротечны - как коротко и быстротечно счастье. Но не это мои любимые дожди.

Мои любимые - затяжные, холодные, октябрьские. Я знаю, их больше никто не любит. И я ухожу в октябрьский дождь одна. Мы одиноки, но не вместе, а каждый сам по себе. Он изначально одинок в космическом своем круговороте, он не принадлежит ни небу, ни земле - он вечный бездомный странник.

Октябрьские дожди - безнадежные дожди. Вот уже немало времени прошло с тех пор, как Вы вошли в мою жизнь. Несбывшееся, нерастратенное берегу в своем сердце одна. Я - хранительница нашего с Вами невозможного - наших Невстреч. Безнадежный октябрьский дождь баюкает в моем сердце это иллюзорное утешение.

18 октября.

За окном снова дождь. Я закрываю глаза и мысленно переносюсь далеко-далеко, в мой родной сибирский город с яркими фонарями над рекой. Город, в котором живете Вы. Кончается мое добровольное изгнание и не достигнута его цель - забыть Вас не удалось. Очень скоро тот же самый поезд предаст меня снова: я не хотела, а он увозил меня в апреле, я не хочу, а он вернет меня к прошлому. И снова я буду Вам чужой: уехать дальше - не значит стать ближе.

Это мое последнее письмо Вам. Через несколько дней я ступлю на землю, по которой ходите Вы. Снежные поэмки будут нести по аллеям сухие листья, а в проводах будет гудеть уже почти зимний ветер. Звук моих шагов затеряется в его шуме, и Вы не услышите моего возвращения. А через неделю, две, месяц мы встретимся, как всегда, в этом городе - случайно и, как всегда, Вы кивнете мне головой - как приветствуют едва знакомых...

Татьяна БЛИНОВА.
г. Томск.

Присмотритесь к партнеру

Н и присутствие в нашей жизни неподходящего партнера очень плохо влияют на здоровье, неудачная связь часто становится причиной многих болезней и недомоганий. И в первую очередь это относится к женщинам.

Вот что говорит доктор Кристиана Ленц: депрессивные настроения, вызванные кризисами в любовной связи, могут вызвать такие серьезные изменения в работе организма, которые становятся причиной ревматизма и даже новообразований. Самыми типичными первыми проявлениями влияния стрессов на самочувствие являются воспаления мочевого пузыря и носоглотки. Заметно возрастает склонность к инфекционным заболеваниям. Это дополняется постоянным голодом и повышением уровня холестерина в крови. Нервное напряжение часто проявляется на коже в виде экземы, раздражений, лишаев, угрей. Жизнь знаменитостей подтверждает наблюдения медиков.

Изабелла Аджани поправилась на 15 кг, объедаясь на нервной почве, когда спутник ее жизни актер Даниэль Дей-Левис исчезал на целые недели, а пресса тем временем сообщала о его очередных романах. Лишний вес и нарушения работы сердца выключили ее из работы на целый год, который она провела в клинике Ля Баль. Сейчас она снова прекрасна, изящна и весело улыбается. Но в ее жизни уже нет Даниэля.

Нечто подобное случилось и с манекенщицей Кристи Турлингтон, когда она полюбила актера Джексона Патрика. Он часто оставлял ее дома одну, а сам отправлялся на свидания с другими. За короткое время супермодель потолстела на 10 кг, что чуть не стоило ей карьеры, потому что пришлось отменить ее участие в показах моделей.

Неудачный брак Дианы с принцем Чарльзом привел леди Ди к глубокой депрессии. Из-за неверности супруга она 6 раз предпринимала попытки самоубийства, буквально тает на глазах: ее талия с 72 см уменьшилась до 57, с лица исчезла

улыбка. Надолго ли? Вероятно, до тех пор, пока она входит в королевскую семью.

Супружество Мелани Гриффит и Дона Джонсона тоже оказалось причиной многих неприятностей, хотя они все никак не могли понять его фатальности. Через полгода после первого развода они пришли к выводу, что поспешили, и снова поженились. Но уже через пару недель они не сдерживались в поливании друг друга грязью. Для компенсации оба они обращались к алкоголю и наркотикам. После протрезвления стресс становился еще сильнее. В свою очередь депрессия, усиливаясь, вынуждала к увеличению доз алкоголя и кокаина, а этого уже не выносили сердце и печень.

Сейчас Мелани уже вылечилась от вредных страстей и продолжает курс лечения от них. Бракоразводный процесс с Доном уже начал, и она верит в новую здоровую жизнь.

По материалам зарубежной печати.



Два берега

Эта история подлинна от первой до последней строки. Автор ее, передав в редакцию рукопись, поначалу настаивала на том, чтобы мы назвали и район, и село, и фамилии. Слишком, однако, личностным и деликатным оказался сюжет.

Все, что я сейчас напишу, я пишу для тебя. Разговор один на один - тех, в которых я могла бы спокойно высказать все, что накопилось, - у нас с тобой больше не будет. Их вероятность мы оба свели к нулю.

На суде ты сидел за решеткой. Все наше село, как мне доложила подруга, «стояло на ухах». Но обвинение было настолько серьезным, что судья не могла, как она объяснила, поступить иначе. Ты сидел на той же скамье, на которой сидят убийцы, насильники, воры. Тебя судили за избиение жены. Ты избил меня прямо в своем служебном кабинете. Люди, обжегшиеся на шум, увидели кровь: на моем лице, на стенах, на казенной мебели.

На суде я тебя простила. Этого не захотели понять ни судья, ни знакомые, ни друзья. Я простила, сказав: это нужно ему, а не мне. Почему?

... Наша школа стояла на горе. Это было так давно - в седьмом, восьмом, девятом, десятом классах. Без тебя школа была пустой. Учитель истории иногда разрешал мне сидеть на уроках в вашем классе. Мы сидели вдвоем, и, кроме нас, никого больше не существовало.

Твоя последняя линейка, мой букетик лесных подснежников, подаренный тебе на глазах у всех...

Мой десятый класс, твой первый курс были для меня ненужным временем. Я никого не замечала, я проходила мимо школы. Все было уныло, грустно... Я тосковала по тебе. И знала: ты тоже уже не мыслишь без меня своей жизни.

Имя нашему первому ребенку мы придумали еще в школе: Женя. Чтобы подошло и девочке, и мальчику. Потом уже были дочери Женя и Яна, а я знала, что в будущем у нас должен быть еще и мальчик. Я так хотела подарить тебе сына! Вынашивала его по японской методике: максимум интеллектуальной нагрузки (в то время я как раз сдавала госэкзамены в институте), общение с природой, погружение в себя... А потом он родился, наш Андрей, названный в честь твоего отца. И растет именно таким, каким я его создала любовью зрелой женщины.

У нас была добрая, прочная, дружная семья. Я собиралась посвятить оставшуюся жизнь тебе, твоей карьере. Готовилась быть нестареющей женщиной «бальзаковского возраста», интересной бабушкой...

Но вот со своего предприятия ты перешел работать на новое место. И

«УХОДИ!»

Исповедь женщины, которая любила и вышла замуж...

на новой работе мы с детьми, увы, стали терять тебя. Как заботливого отца, спешащего к нам вечерами. Как человека, возле которого каждый из нас мог обрести покой. Ты начал меняться на глазах. Ты уже открыто стеснялся своих чувств к нам и наших - к тебе.

Потом начались сложности на твоей работе.

Не отрицаю: вольно ли, невольно, но причиной их стала я.

Конечно, наши отношения были испорчены. Долгое время ты на своей работе ничего не значил. Но... не стал бороться ни за себя, ни за меня. Ты оттолкнулся от семьи и «поплыл», выбрав путь наименьшего сопротивления. Благо, к тебе быстро «пришвартовалась» непритязательная, веселая компания во главе с... назову ее Н., певшей тебе дифирамбы о твоём уме и значимости. Четыре пары глаз встречали тебя безмолвно дома - ночью, под утро. Ты снял с себя все обязанности по отношению к семье, ибо эти обязанности в новой компании не значили ничего.

Мы с детьми, как могли, поддерживали друг друга. Ты нас словно не замечал. Вместе с Н. вы придумали оправдание такому поведению: дескать, это я сама виновата во всем. Ты выбрал удел слабых: искать виноватого. А я...

Я растерялась, увидев, какой открыт, беспардонный характер принимает ваша связь. Не знаю, что там у вас было, только это нельзя назвать любовью. Скорее, вакханалией: какие-то вояжи на служебной машине, командировки по селам и пьянки, пьянки... Мы стали бояться тебя - вечно пьяного и злого, чужого, не нашего. Мы просили, умоляли пощадить наше самолюбие: объяснить, что происходит, или оставить нас и уйти в другую семью.

Ты позволил своей компании обсуждать меня, мои поступки, наше горе... Дошло до того, что Н. во всеуслышание заявила о моих издевательствах над тобой. Вероятно, имея

ным обращаться таким вот образом.

Я устала от откровенно-жалостливых или, наоборот, циничных взглядов в твоём коллективе. Твоя компания создавала мне имидж несчастной жены, умиленной, блаженной женщины. Но самому страшному испытанию вы с Н. подвергли детей. Ведь у нее их тоже трое! Муж не выдержал: уехал из села. Переходить к ней, к ее детям ты, однако, не собирался. Тебе и свои-то были уже не нужны! Не нужны даже после того, как я сама решила уйти из жизни...

Меня спасли в нашей районной больнице. Два раза после этого я ездила в Томск, к твоему «высокому» начальству. Просила повлиять на тебя, выгнать Н. из вашего коллектива. Начальство кивало и... все оставалось по-прежнему. А на днях мне вдруг сообщили: тебя решено перевести в другой район. На ту же должность. И ты, как меня уверяют, дал свое согласие.

Не знаю, откуда взялись у меня силы пережить эту новость. Но именно в день, когда я все узнала, я села писать тебе письмо. Чтобы закончить его главными, как мне казалось, словами: «И все-таки я не отрекаюсь от тебя, мой муж, отец моих детей».

Ну а потом случилось то, что случилось. Был суд. И был разговор, после которого я не нашла в своей душе ничего, кроме... ненависти. «Уходи!» - закричала тебе. И повернула к детям. Моим детям.

Ты ушел. Я это пережила. Все в этой жизни я теперь научилась решать сама. Я знаю разницу между тьмой, куда меня толкали, и светом дня. Я вернула себе любимую работу, у меня есть дети, меня не оставили друзья. Я живу! И письмо к тебе я подписываю своим настоящим именем:

Любовь.

Вот такая история. Как и что в ней судить? Напомнить, сколь беззащитны и уязвимы отношения двоих? Сколько мудрости, силы, терпения требует чувство, когда-то похожее на букетик весенних подснежников?

Автор исповеди уверена: она боролась за любовь. Не за свое самоутверждение, не за свое понимание правды и справедливости - за любимого человека. Но... Искренна ли она перед самой собой? Задумалась ли хоть однажды: сколь сложно бывает в реальной жизни не предать - пусть на секунду, минуту, на час, на день? Как тяжело бывает смирить свой характер, свой нрав - особенно, если чувство уже «узаконено», скреплено казенной печатью, общим домом, детьми...

В семейной трагедии редко бывает повинна одна сторона. Искать в ней «крайнего» - как верно подметила автор исповеди - удел не самых сильных. Что тут добавишь? Что жизнь не кончается ни с изменой любимого, ни с его уходом, ни даже с разводом. Жизнь действительно продолжается! И дает нам возможность додумать то, что пока не додумано, понять все по сей день непонятое, спросить о неспрошенном... В том числе - у самой себя. И попытаться ответить: честно, без «купюр». Зачем? Во имя любви.

ла в наш домик в деревне. Была как в тумане. Стояла над бассейном. Когда-то мы с Басей оставили на свежем бетоне отпечатки рук. Я глядела на эти следы, и со мной случилась истерика. А на следующий день увидела, что между отпечатками ладоней Баси образовалась глубокая трещина. Между ладонями, над которыми я рыдала. Значит, она есть, и это меня утешает.

Барбара написала об этом книгу. То был крик души.

Со страниц журнала «Пани дому» Брыльска обратилась к читателям:

— Пока живы ваши дети, отдавайте им все, что есть в вас лучшего. Не оставляйте их без внимания.

Бася была очаровательной манекенщицей. Позировала для японских каталогов. В Париже рекламировала очки знаменитой французской фирмы. В 1988 году снялась с мамой в фильме «Час полнолуния». 15 мая 1993 года возвращалась из Лодзи в Варшаву - и погибла в автокатастрофе. Несыгранными остались две уже начатые большие роли в кино...

Сейчас Барбара Брыльска воспитывает тринадцатилетнего сына Людвика. Дома его зовут Дуда.

Барбара Брыльска:

«Со смертью дочки не смирюсь никогда»

Барбара Брыльска, одна из красивейших польских актрис, последние два года учится жить заново. Внешне она не изменилась: смеется, шутит... Но все это лишь оболочка. На самом деле она совершенно другая. Все в ней перевернуло смерть 20-летней дочери Баси.

Однажды Бася пришла к маме с вытянутой ладошкой и сказала: «Посмотри, какая у меня короткая линия жизни». Барбара хотела обернуть все в шутку, но слова

крепко врезались в память. А перед той трагической поездкой Басе приснился страшный сон. Она не успела рассказать его маме: ее ждала машина. Но своему другу рассказала. От него потом Барбара узнала: дочери снились выбитые передние зубы, что по толкователю снов означает смерть. «Если бы знала, я спасла бы ее!», - говорит пани Брыльска. Ей все кажется, что дочка все еще с ней, подает ей знаки.

— Через месяц после смерти Баси я поеха-

Если он куда-то уезжает, то всегда волнуется за маму: как там она одна дома? Уже около года Барбара увлекается вышивкой ришелье, это успокаивает. Давно бросила курить, не пьет спиртного. Стремится быть примером для сына.

Актриса обожают миллионы. В республиках бывшего СССР ее чуть не на руках носят. Прежде ее приглашали сниматься главным образом за необычную красоту, а мастерство как бы не принималось в расчет. Но Брыльска часто повторяет, что ничего общего не имеет с суперзвездами, вокруг которых порой создаются преувеличенные мифы.

Сейчас ей 54 года. После нескольких эпизодических ролей она ждет таких, которые могли бы сравниться с ее Крысей в «Пане Володыевском» или Камой в «Фараоне».

— Знакомые называют меня эротоманкой земли, - рассказывает пани Барбара. - Я еду со своей дворянкой Заботой в деревню и работаю, как вол, на участке. Обрезаю деревья, копаюсь в земле. Загар у меня пролетарский: только декольте и руки. Руки поцарапаны, синяки... «Pani domu» (Польша).



Рис. Надежда КАСИМОВА.

Россия вновь проходит полосой расколов и смуты. Русский народ разобщен, цели отдельных групп прямо противопоставлены интересам страны. Правительство предало и продолжает предавать национальные интересы. Ослабевает влияние России в мире, она теряет друзей и не приобретает союзников.

О каких правах человека можно говорить, когда люди боятся даже выйти на улицу? О какой государственности можно говорить, когда само правительство задерживает выплату зарплат и пенсий, когда честная трудовая и предпринимательская деятельность оказывается убыточной, подвергаясь вымогательству со стороны бандитов и коррумпированных чиновников?

В России начался и ускоряется процесс вымирания народа. В мирное время катастрофически снижаются уровень и продолжительность жизни, растет смертность, падает численность населения.

Чтобы остановить самоуничтожение нации, русскому народу вместе со всеми народами нашей Родины необходимо взять на себя ответственность за свою судьбу и будущее своих потомков. Ближайшей целью для нас в России является восстановление общенационального единства. Поворотным шагом на этом пути стало образование **КОНГРЕССА РУССКИХ ОБЩИН** - формы самоорганизации народа ради экономического и духовного возрождения своей страны.

КРО - не партия, а массовое надпартийное движение, задача которого - сформировать ответственную государственную власть и поставить ее на службу народам России. Недруги приписывают нам намерения, которых мы не имеем. КРО противостоит лжи и готов разъяснить, чего мы в действительности хотим и против чего на деле выступаем.

В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ОБЛАСТИ КРО ВЫСТУПАЕТ:

За сильное, эффективное, ответственное перед народом государство - гарант прав любого российского гражданина, защитника общества от внешних и внутренних угроз в нестабильном мире конца XX века. Государство должно гарантировать каждому честному гражданину достойный уровень жизни, право на труд и доходы не ниже общепризнанного прожиточного минимума. Государство обязано защищать трудовые сбережения граждан, восстановить вклады, обесцененные инфляцией.

За контроль народа над властью в государстве, за приращение органам представительной власти не только законодательных, но и контрольных функций, в том числе права снятия бездарных чиновников и права давать согласие на назначение ключевых министров.

Государственные служащие любого ранга, не исключая президента России, должны быть поставлены под жесткий повседневный контроль.

За расширение прав субъектов Федерации в рамках единого и неделимого Российского федерального государства, за четкое законодательное разграничение прав и обязанностей субъектов и федерального центра.

Россия - союз народов, федерация регионов, в котором социальная политика - дело всех субъектов федерации, а не одних столичных политиков.

За ограждение российских земель от произвола столичных ведомств, подрывающих государственное единство страны.

Выстроив снизу доверху правовое федеративное государство с сильным центром и богатыми, ответственными регионами, мы спасем Россию от внутренних войн, распада, хозяйственной разрухи.

ДЛЯ ЗАЩИТЫ ЖИЗНЕННОГО УРОВНЯ НАЦИИ В СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ КРО ВЫСТУПАЕТ:

За государственную систему гарантий защиты жизненного уровня народа и его социальных прав, обеспечивающую каждому человеку в России достойное качество жизни. КРО отвергает низведение социальной политики к "второстепенным" задачам правительства. Государство должно гарантировать своевременность выплаты зарплат работникам государственного сектора, пенсий, стипендий и других социальных выплат.

Мы за повышение уровня государственного пенсионного обеспечения граждан, прежде всего за своевременную и полную индексацию пенсий.

За здоровую семью и здоровую нацию. Мы добиваемся законодательного обеспечения прав каждого гражданина на защиту здоровья независимо от уровня личных доходов. Больная, вырождающаяся и вымирающая нация не способна ни хранить, ни созидать культурные традиции.

Гарантированное государством развитие здравоохранения, доступное гражданам, хорошо организованная охрана материнства и детства не только остановят уменьшение численности населения России и предотвратят угрозу вырождения нации, но и дадут возможность вернуть духовное здоровье народа. Здоровье каждого ребенка должно быть поставлено под надежную защиту государства.

За должный уровень государственного бесплатного образования. Современное общество не может быть малообразованным. Мы решительно выступаем против разрушения образовательного потенциала страны. Систему образования - на уровень общенациональных задач России XXI века!

За равноправное социальное партнерство в обществе, в основу которого положены договоренности всех социальных групп и слоев населения.

В ОБЛАСТИ ЛИЧНОЙ, НАЦИОНАЛЬНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ КРО ВЫСТУПАЕТ:

За жесточайшие меры по восстановлению прав каждого человека в России, каждой российской семьи на защиту от преступных посятельств на личность, жизнь и имущество.

Необходимо чрезвычайными мерами в кратчайший срок сбить волну уголовного беспредела и вышвырнуть преступный мир из захваченных им сфер повседневной жизни.

За немедленное очищение государственного аппарата от коррумпированных служащих, от чиновников-предателей, находящихся на содержании у преступного мира.

ПОЛИТРЕКЛАМА

Такая власть антинародна и не справляется со своей главной задачей: обеспечить безопасность и мирное общенациональное развитие. Именно поэтому КРО требует народного контроля над властью!

За укрепление органов охраны общественного порядка и безопасности граждан, включающее их реорганизацию и материальное обеспечение. Необходимо усиление специальных служб и превращение их в подлинно государственные институты.

Без сильных спецслужб нет и сильного государства. Государственные службы безопасности должны активно принимать участие в определении национальных интересов и быть всецело ориентированы на их реализацию. Их нельзя использовать во внутривластных конфликтах.

За последовательную, осмысленную и качественную реформу Вооруженных Сил России, объединяющую политико-стратегический, организационно-технический, социальный и государственно-правовой аспекты жизни армии в их единстве.

Необходимо возродить высокий статус защитника Родины в глазах всего общества, превратить солдата в полноправного и ответственного гражданина своей страны.

За воссоздание армии, против ее недофинансирования со стороны государства и раскола армии на "черную кость" и элитные части и подразделения, предназначенные для личной охраны высокопоставленных служащих.

В основу военной идеологии мы положим идеи патриотизма, защиты государства, суверенитета и территориальной целостности.

31 «ЗА»

ПРОГРАММЫ КОНГРЕССА РУССКИХ ОБЩИН



«Власть в России будет опираться на народ, а экономика - на трудящихся»

ти России, исторические и боевые традиции российского и советского войнства.

Армия вне политики, ее недопустимо втягивать в боевые действия внутри страны.

За формирование доктрины национальной безопасности России, где будут открыто и ясно определены национальные интересы и приоритеты, а также место России в мировом сообществе.

Каждый военнослужащий, как и государственный служащий любого ранга, должен четко понимать - кого и что он защищает, чему и во имя чего он служит.

За независимую внешнюю политику, за возвращение России достойного великой державы места в мире.

КРО - против политики следования в фарватере иностранных государств. На сегодняшний день у ослабленной России нет и не может быть надежных, мощных и долгосрочных союзников в "дальнем зарубежье". Внешнеполитическую деятельность надо понимать как действия, направленные на реализацию государственных интересов России в данном важнейшем направлении.

В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИКИ КРО ВЫСТУПАЕТ:

За формирование современной высокоэффективной, социально ответственной рыночной экономики, с высокой степенью государственной ответственности за нормальную работу рыночных механизмов и за надежную защиту собственности граждан. Государство обязано использовать все методы подавления инфляции, обеспечивать благоприятные условия для прибыльной предпринимательской деятельности.

За организованную рыночную среду, за свободу конкуренции и экономической трудовой деятельности вообще.

В российской экономике царит криминализованный "дик" рынок, порождающий острые социальные конфликты и ведущий к массовому обнищанию населения. Государство обязано создавать благоприятные условия для подъема производственной, инновационной активности, пресекать злоупотребления

монополий и обеспечивать работоспособность механизмов рыночной конкуренции.

За обдуманную структурную перестройку российской экономики. КРО против превращения России в сырьевой придаток западного индустриального мира. Мы - за структурную перестройку экономики на основе передовых технологий, активизации научно-промышленного потенциала в условиях подъема всех отраслей народного хозяйства и прежде всего - производства товаров народного потребления.

За неприкосновенность личной и коллективной трудовой собственности. КРО против захвата государством полномочий участников народнохозяйственной деятельности, вытекающих из их собственности.

За приоритет отечественной промышленности и предпринимательства. Государство должно защищать интересы отечественных товаропроизводителей и деловых кругов, положить конец бесконтрольному вторжению зарубежных компаний на российские рынки.

За разумную инвестиционную политику, подъем инвестиционной активности, обеспечение благоприятных условий для притока капитала в развитие производства.

КРО предлагает конкретные механизмы подавления инфляции, наведения порядка на рынке ценных бумаг, создания организационных структур для защиты сбережений и перетока их в инвестиции в производство товаров и услуг.

За равноправие всех форм собственности, организации труда и инициативы в сельском хозяйстве. Земля должна принадлежать тем, кто на ней живет и работает, а не дробиться на мелкие наделы для их вовлечения в спекулятивный оборот.

За опору на собственные силы в экономике. Россия и сегодня обладает достаточным экономическим, природным и интеллектуальным потенциалом для преодоления кризиса. Ничто не понуждает ее лезть в кредитно-финансовую кабалу к западным странам и международным финансовым организациям, ведущую к политической зависимости от кредиторов.

В ДУХОВНОЙ СФЕРЕ КРО ВЫСТУПАЕТ:

За государственную поддержку уникальной русской культуры - совместного достояния народов России.

КРО будет твердо отстаивать исторически сложившиеся национальные традиции. Наша ведущая идея - это идея духовного возрождения России, идея национального достоинства, без которого не может быть успешного экономического и научно-технического развития страны.

За государственную поддержку и активизацию духовного, интеллектуального потенциала России, научной и творческой интеллигенции, обеспечение гарантий в области образования и опережающее финансирование фундаментальных научных исследований. КРО категорически против разрушения наукоемких отраслей.

За возрождение духовного и социального потенциала русской православной церкви, всех других традиционных для российских земель вероисповеданий.

За сохранение таких моральных ценностей, как доброта, правда, справедливость, ответственность, трудолюбие, милосердие, коллективизм. КРО против культа наживы и вседозволенности, против духа раскола и индивидуализма, отрывающего страну от ее традиций, ее уникального духовного, исторического и морального опыта, созданного предшественниками.

В ОБЛАСТИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ КРО ВЫСТУПАЕТ:

За национальное, государственное и духовное возрождение русского народа, в союзе со всеми народами России, против любого раскола нации по региональным, политическим, экономическим, социальным признакам. КРО последовательно выступает против дискриминации и унижения русского народа - стана хребта российской государственности.

За равноправие и союз всех народов в рамках федеративного, правового демократического государства. КРО за единое и неделимое федеративное Российское государство. Мы против всех форм национальной дискриминации, расизма и шовинизма. Только союз народов России спасет многонациональное государство от войны и распада, сохранив Россию великой мировой державой.

За государственную поддержку граждан и соотечественников в странах СНГ и Балтии, где они зачастую подвергаются политической и экономической дискриминации. Сегодня мы, русские, - разделенный народ. КРО решительно противодействует политике предательства интересов русских общин.

За русский патриотизм, национальное достоинство и интернационализм - общенациональные ценности российского государства.

Стратегический лозунг КРО: "Без единства русского народа не может быть союза народов России! Без союза народов России не может быть единства русского народа! Без единства русского народа и без союза народов России не может быть сильного, эффективного государства - гаранта общенародных интересов!"

Вот 31 "за" КРО.

Вот за что голосовать на выборах в декабре честным людям России. Номер КРО в федеральном списке 31.

КОНГРЕСС РУССКИХ ОБЩИН УВЕРЕН И ЗАЯВЛЯЕТ ТВЕРДО:

Мы добьемся верховенства народа над властью. Мы утвердим богатство и здоровье нации как закон для государства. Мы восстановим в государстве мир, общественный порядок и безопасность. Мы вернем России величие, семьям - уверенность в завтрашнем дне и всем, от рабочего до президента, - равную ответственность перед законом.

Никто за нас и никто, кроме нас, этого не сделает!

Россия - победит!

Юрий СКОКОВ, Александр ЛЕБЕДЬ, Сергей ГЛАЗЬЕВ.

НИКА
КОМПАНИЯ
АУДИО ВИДЕО

Продукция DAEWOO Corporation
в отделах компании "НИКА"
тел: 21-37-10

СПИШКОМ ДОРОГО СТОИТ

СПИШКОМ ЧАСТО ПОМАЕТСЯ

DAEWOO Corp.
качественно
и недорого

САХАР
(мин. партия - 500 кг.)

Пл. Соляная, 2,
здание ТАСА
(угловой вход)

СИБПРОДУКТ

КУРИНЫЕ ОКОРОЧКА
СОСИСКИ
ПЛОДООВОЩНЫЕ КОНСЕРВЫ
(Болгария) в ассортименте
СЕРТИФИКАТЫ ИМЕЮТСЯ

Тел. 72-39-67

АОЗТ «Форсайт»

**ПРОДУКТЫ
ИЗ ВЕНГРИИ:**

паштеты (куриный, говяжий, свиной,
мясной), 65 г 1600 руб.;
компоты: "Вишневый" 6500 руб.;
СОКИ (тетрапак): "Виноградный",
"Яблочный" 0,2 л 2000 руб.;

ОВОЩНЫЕ КОНСЕРВЫ:
огурчики маринованные, 720 г 6800 руб.,
томаты в собственном соку,
800 г 6800 руб.,
зеленый горошек, 720 г 6000 руб.;
лечо 6100 руб.

ЧАЙ 100 г.
2500-2800 руб.

цейлонский, индийский,
гранулированный, листовый,
одноразовый "Цейлонский",
"Эль Грей" 4000 руб.

Продукция подлежит сертификации.
Доставка - бесплатная,
магазинам - под реализацию.
Адрес: Ул. Мичурина, 47, склад №1.
АОЗТ «Форсайт».
Тел. 233-174, 23-24-95.

Томская фирма "Урал-Арм" реализует

ЗАПОРНУЮ АРМАТУРУ:

- ВЕНТИЛИ муфтовые Ду 15-50, шаровые Ду 15, фланцевые Ду 32-100;
- КЛАПАНЫ обратные Ду 100-150;
- ЗАДВИЖКИ чугунные Ду 50-200, стальные Ду 50-150;
- ФЛАНЦЫ ответные Ду 25-150;
- ОТВОДЫ штампованные Ду 57-219;
- СГОНЫ в сборе и ФИТИНГИ (муфты, к/гайки, угольники) Ду 15-50;
- ЭЛЕВАТОРЫ N 2 и N 4;
- ТРУБЫ "ЧК" Ду 50, 100 и ФАСОНИНА (тройники, ревизии, переходы, трапы).

ЗВОНИТЕ НАМ по тел. 446-184.

Из Германии со склада в Томске **ЛИНОЛЕУМ:**
ширина 2 м (20 видов), ширина 3 м (12 видов).
Великолепные расцветки.

Новые поступления товаров пр-ва Испании:
сантехника: кафель;
мебель для ванной комнаты;
дверные замки, ручки и др.

Пер. Сакко, 27. Тел. 22-24-89, 22-61-22. **Tomcar**

АО "ТОМСКАГРОСНАБ" РЕАЛИЗУЕТ:

- ШИФЕР, цемент, рубероид, кирпич огнеупорный, контейнер 20-тонный, электроды МР-3, уголок 50х50, трубы стальные, фляги молочные, электроплиты "Лысьва", мешки бумажные, мешки полипропиленовые, гофрощик под масло, навесное оборудование к мотоблоку, светильники бытовые, микроволновую печь "Плутон-18", электролампы;

тел. 22-56-93;

- с/х шины: 900-16, 9,5-32, 650-16, аккумуляторы 6СТ-90, 6СТ-190; а/шины: 240-508, 260-508р, 1200-18, 645-13, 205/70-14, 185/82-15, 220-508, 840-15; шпатель, ленту транспортную 500х3, 400х3;

тел. 22-49-34;

- запасные части: диски колес к УАЗ, ГАЗ-31029, двигатель ГАЗ-53, стартеры ГАЗ-53, ЗИЛ-130; карбюраторы: К126ГМ, К135, К126ГУ, К126И; распределители контактные, бесконтактные к ГАЗ-24, УАЗ, "Москвич", ВАЗ, гусеницы, гидропневм. к ДТ-75, топки к сушилке СЗСБ-8,0, ролики опорные;

тел. 22-48-83;

- эл.калориферы СФО-20, СФО-40, шкафы учета эл.энергии;

тел. 22-57-80;

- вату медицинскую (250 г), марлю медицинскую (1000 п/м рулон), аккумуляторную кислоту (50 л фляга), тосол А-40 (20 л канистра);

тел. 75-31-93;

- автомобили: УАЗ-3303, УАЗ-3962, УАЗ-31514; тракторы: ДТ-75, Т-25, МТЗ-82, грабли конные, КРН-2,1;

тел. 75-16-60.

Адрес: г. Томск, ул. Пушкина, 16.

СИГАРЕТЫ

"Прима" - 600-610 руб,
"Космос" - 910 руб,
"Беломорканал" - 560 руб.

ПАПИРОСЫ

Герцена, 13. Тел. 26-68-05.
Продукция подлежит сертификации

Шведская фирма "HUSQVARNA" представляет в маг. "Чайка"

ШВЕИНЫЕ МАШИНЫ

по цене от 999 тыс.руб.

Ул. Нахимова, 8-а. Тел. 26-98-10.

Авторемонтный завод СПАО "ХИМСТРОЙ":

- производит КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ двигателей: ЗИЛ, МАЗ, КраЗ, "Жигули", "Волга", "Москвич"; агрегатов всех грузовых автомобилей;
- РЕМОНТИРУЕТ кузова с отделкой салонов всех марок автобусов;
- ПЕРЕОБОРУДУЕТ УАЗ-3303 в микроавтобусы и "фермеры" и изготовит новые;
- ИЗГОТОВИТ резино-технические изделия и крепежные детали к грузовым автомобилям.

Цены умеренные.
Наш адрес: ул. Смирнова, 9. Тел. 77-99-26, 77-99-03.

КРУПЫ:

гречка - 3000 руб.;
гречневый продел - 1800 руб.;
горох - 2800 руб.;
овсянка - 1700 руб.;
пшено - 1900 руб.;
ячневая - 1600 руб.

Тел. 44-54-84, 44-70-48.
Продукция подлежит сертификации.

"РОСКОНТАКТ" реализует КОФЕ "NESCAFE CLASSIC", 200 г, пр-ва США, по цене 17500 руб.

Наш адрес: ул. Смирнова, 48-б (ост. "АРЗ").
Тел. 76-38-17 (факс), 76-35-74, 76-43-39, 76-35-98.
Продукция подлежит сертификации.

АВТОМОБИЛИ "ТАВРИЯ-1102"
со склада в Томске.

Предпродажный сервис, гарантия 1 год.
Цвет: "вишня", "санда", "электрон" и др.
Тел. 75-22-19, 75-39-51.

ЗАВОД ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ "ТОМСКИЙ".
Самые низкие цены для продуктов из натурального сырья.
Только у нас!

Водка "Русская"	8500 руб.
Водка "Старорусская"	8500 руб.
Водка "Московская"	8800 руб.
Водка "Столичная"	8800 руб.
Настойка сладкая "Сибирская осень"	8200 руб.
Настойка горькая "Рыбачья"	8200 руб.
"Перцовка"	8200 руб.
"Кристалине"	8900 руб.
Аперитив "Степной"	6000 руб.
Бальзам "Кедровый"	22000 руб.
Майонез "Провансаль"	3200 руб.
Сироп "Лимонный"	3500 руб.

Лицензия А606264, рег. номер 124 от 03.07.95 г.
Завод гарантирует высшее качество и изысканный вкус!
ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ: ул. Трифонова, 18.
Тел. 22-49-76, 22-44-85;
ул. Белинского, 15, офис 409. Тел. 23-03-09.
РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ:
ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ:
ул. Трифонова, 18. Тел. 22-41-96;
ул. Пушкина, 25. Тел. 75-30-24.
Продукция подлежит сертификации.

ПОТОЛОЧНАЯ ПЛИТКА DECOSA:

standart 23000 руб. кв.м;
prestige 34500 руб. кв.м
и другие отделочные материалы
со склада в г. Томске.

Приглашаем посетить:
- Дворец спорта и зрелищ, правое крыло;
- ул. Набережная реки Ушайки, 12.
Тел. для справок 49-09-67, 44-21-80.

КОМПАНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СВЕТА

ВЫ НЕ ЗАБЫЛИ

Пейте **Coca-Cola**

КУПИТЬ "КОКА-КОЛУ" СЕГОДНЯ?

Тел. 22-33-35

Птицесовхоз "РАССВЕТ" (с. Кожевниково Кожевниковского р-на) реализует взрослых **ЖИВЫХ ГУСЕЙ** по цене 30 тыс.руб. за голову.

Тел. для справок: (код - 8-244) 2-16-43, 2-16-42.

АООТ "ПОСКУТОВСКОЕ" реализует:

- автомашину производства Омского шинного завода 6,45х13 - "Москвич" ("снежинка") - 241500 руб.;
- сварочное оборудование (генераторы) Т-40, ПТЗ-55 по цене 7746354 руб.;
- сварочные трансформаторы ТДМ-402 по цене 1856000 руб.;
- компрессор ЗИФ-ПВ-5М - 55017000 руб.;
- компрессор ЗИФ-НВЭ-5К - 43723000 руб.;
- компрессор ЗИФ-ШВ-5М - 52161000 руб.;
- 3/части по навеске к трактору марки К-700;
- 3/части по КПП к трактору марки Т-25;
- 3/части к трактору ДТ-75 (ходовая, трансмиссия);
- двигатель Д-144 - 11700000 руб.

Тел. для справок 943-477, 943-350.

Прямые поставки из Болгарии.
Товар - на складе в Москве.

ФИТОШАМПУНИ, 8 видов - 0,60 \$ за флакон.
ЗУБНЫЕ ПАСТЫ, 8 видов - 0,20-0,24 \$ за тюбик.
Возможна доставка!

ПРЕДНОВОГОДНЯЯ РАСПРОДАЖА.
Тел.: (095) 384-7855, 384-7813 (доб. 2-50, 2-52), 571-8211, 575-3409.

Видеотехника **Объединение**

ВЕРИОН

Абсолютная надежность
от мечты к реальности 21-46-09

Только у нас

ЖЕЛЕЗНЫЕ ДВЕРИ
Повышенной прочности
Втулки против среза навесов
Декоративная отделка

26 94 05

Образцы в магазинах ЦУМ
Спортивные (Ирк. тракт)

Купим лист 2-2,5мм электроды 4мм

сейфы
решетки
имеется лицензия

ЛИНОЛЕУМ

ЮЖНАЯ КОРЕЯ

от классики до авангарда

Цена от 20 тыс.руб. за м²

г. Томск,
пр. Фрунзе, 20, офис 44.
Тел. (382-2) 23-22-39.



44-33-86

ФИТНЕСС – ХОЛЛ

Дворца зрелищ и спорта приглашает Вас
В ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ
KETTLE

Свежие яблоки из Молдавии
и Узбекистана

Бананы
дозревание идеальное

Мандарины

Апельсины

Лимоны

ул. Нижнеугольная, 89А
маг. «Каменя» (ул. Мокрушина)

(оптом и в розницу)
Доставка по магазинам и сезонным рынкам.



Европродукт

Тел. 232303

ЗАКОН, УКАЗ и ОБРАЩЕНИЕ

все изменяет свой "характер"
ПРИНЯТЬ ЖЕ ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ
ПОМОЖЕТ

КОНСУЛЬТАНТ БУХГАЛТЕР

СПРАВОЧНАЯ ПРАВОВАЯ СИСТЕМА

ФИРМА

КОРРЕКЦИЯ

242-348
242-233

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ СЕТЬ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

Со склада в Томске

СИГАРЕТЫ

без фильтра "Северные"

по цене 650-700 руб.

Форма оплаты - любая.

Существует система скидок.

Тел. 23-45-28, 23-12-55.

КУПИМ: трубу d=720, бульдозер Т-130.

ТРЕБУЮТСЯ: водители, машинист
копровой установки, бульдозерист.

ПРОДАДИМ ДСП.

Ул. Вицмана, 34. Тел. 26-32-05, 26-65-58.

ЯБЛОКИ
(китайские)

СУПЫ

БУЛЬОНЫ

"Gallina Blanca"

АРАХИС

ШОКОЛАД

ДРОЖЖИ

т. 24-23-57, 94-83-83.

ХАЛВА

РИС

шлифованный

Телефоны:
21-23-01, 49-82-93
Суббота - рабочий день.

Рег. лицензия АБ26032.
Продукция подлежит
сертификации.

ПРОДАДИМ
ПО НИЗКИМ
ЦЕНАМ

МАРГАРИН (в ассортименте)
КУЛИНАРНЫЙ ЖИР
САЛО растительное
МУКА
РЫБНЫЕ КОНСЕРВЫ (в ассортименте)
ТУШЕНКА говяжья, свиная (отечеств.)
НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ
ГАЗИРОВАННЫЕ НАПИТКИ
СОКИ "ВВ" (Венгрия)

ВОДКА "Россия" (ж/б, 0.33)

Ассортимент
СПИРТНЫХ НАПИТКОВ
ТАБАЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

и др. продуктов питания
- более 100 наименований.

Телефоны:
21-23-01
49-82-93

Суббота -
рабочий день.

Подлежит обязательной сертификации.
Сертификат имеется.

МАНДАРИНЫ и ЯБЛОКИ
из Южного Китая

Очень много витаминов
в сладких, вкусных
мандаринах.

Пл. Ленина, 8 (Дом молодежи).
Тел.: 22-51-90, 22-28-06.

ЗИЛ

(ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ).

Форма оплаты - любая.

Пр.Фрунзе, 137-а (СУ-1).

Тел. 907-470.

Купим запчасти.

Всегда, недорого

МУКА 1-го с.

АЛТАЙСКАЯ.

Принимаем векселя

"Томскэнерго".

Тел. 26-49-85.

Продукция подлежит сертификации.

СТАЛЬ
КРОВЕЛЬНАЯ

по цене 2,4 млн. руб.
за тонну.

ТРУБЫ

ВОДОГАЗОПРОВОДНЫЕ:

Д внут. 50 по 3,1

млн.руб. за тонну;

Д внут. 25 по 3,5

млн.руб. за тонну.

Тел. 77-25-59.

ИЗЫСКАННОЕ

ЖЕНСКОЕ

БЕЛЬЕ

Россия

от 13000 до 50000 руб.

О П Т О М

ТОО "Лиян", ул. Белинского, 8.

Тел. 23-45-17.

С 12 по 30 декабря -
предновогодняя
розничная продажа
по оптовым ценам
в Технопарке, 2-й этаж.

Суббота -
рабочий день.

НОВОГОДНИЕ

ПОДАРКИ

САХАР

СОК «ВВ»

10 наименований

ТУШЕНКА

МОЛОКО

сухое, 25%

Продукция подлежит сертификации.

ПИЛОМАТЕРИАЛЫ

хвойных пород

и столярные изделия.

Тел. 76-09-84.

НИИПП оказывает

АВТОУСЛУГИ по городу:

ГАЗ-52 - 32 тыс.руб. в час;

ГАЗ-53, САЗ-3307

- 34 тыс.руб. в час;

ЗИЛ-130, -131

- 36 тыс.руб. в час;

МАЗ, КамАЗ, КрАЗ, "Урал",

ЗИЛ-133ГЯ - 40 тыс.руб. в час;

кран МАЗ - 60 тыс.руб. в час.

Минимальное время заказа - 2 часа.

Осуществляем поездки

по области и межгороду.

Тел. 238-567.

СПИРТНЫЕ НАПИТКИ

(Лицензия № 704, 152, 631)

водка: "BATJUSCHKA", "ROSSIA"; вино: "Монастырская изба", "Мозельское
вино", "Сангрия"; шампанское: "SPUMANTE" (7 видов), "BAREN"; ликеры:
"AMARETTO" (7 видов), "CRYSTIANI" (6 видов).
Плиточный шоколад (10 наименований), шоколадные батончики (13 наименова-
ний), жевательная резинка (37 наименований), жевательные конфеты и карамель
(12 наименований). "MERI-MATE" (4 вида), 0,33 л. **РАСТВОРИМЫЕ НАПИТКИ:**
"YUPI", "ZUKO", "INVITE". Кофе: "NESCAFE CLASSIC", "ELITE". Кексы "HELLEMA"
тушенка, кетчуп, лечо и другая бакалейная продукция импортного производства.

Ждем Вас

и в праздничные дни.

Ул. Красноармейская, 119. Тел. 26-90-65.

Кинотеатр "РОДИНА". Тел. 72-14-20.

Кинотеатр "ОКТАБЕРЬ". Тел. 44-44-77.

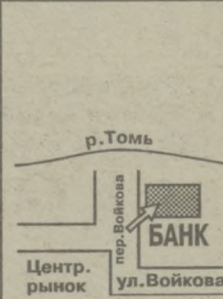
КБ

"ЭнергоАктивБанк"

принимает на ответственно-
ное хранение векселя Онекс-
симбанка с возможностью
последующей реализации
ранее срока предъявления
на условиях клиента.

Также оказывает услуги по
хранению и реализации дру-
гих ценных бумаг (векселей
"Томэнерго", "Сибэнерго";
векселей банков, Государст-
венных ценных бумаг).

Тел. 22-53-85,
22-22-90.



ТОО «ЭЛЕКТРОМОТОР»:

РЕАЛИЗУЕТ новые и **РЕМОНТИРУЕТ** (с гарантией) асинхронные
ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛИ мощностью 1-250 кВт и консольные насосы
типов: К8/18, К20/30, К45/30, К90/26, К45/40, КМ45/30;
ПОКУПАЕТ у организаций и частных лиц асинхронные
электродвигатели, вышедшие из строя, с целостным внешним
видом, до 350 рублей за 1 кг (расчет наличными);
ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ на пошив постельного белья, халатов,
специальной и детской одежды;

тел. 44-47-89, 49-02-79;

ПРОДАЕТ: станки деревообрабатывающие
бытовые УДС-1М 740000-840000 руб.;
кормодробилку (1,0 кВт, до 300 кг/ч) 650000 руб.;
электролампы 75, 100, 150 Вт 1000-1100 руб.;
туалетную бумагу (г.Сыктывкар) 1250-1300 руб.

Ул. Лебедева, 87. Тел. 21-46-91.

Продукция
подлежит сертификации

Вниманию руководителей предприятий различных форм собст-
венности, бизнесменов и предпринимателей!!!
Впервые в г.Томске 20-21 декабря 1995 г.
ЗАМ. ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА КОНТИНЕН-
ТАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ПО УПРАВЛЕНИЮ
АЛЕКСАНДР СМЕТАНИН
проводит двухдневный семинар-практикум
**"НОУ-ХАУ В ОБЛАСТИ
ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ".**

Вы научитесь:
- КАК СОЗДАТЬ действующую организацию;
- составить оргструктуру и распределить должности;
- подобрать, обучить и расставить персонал;
- статистике и управлению с ее помощью;
- финансовому планированию с целью сохранения платежеспо-
собности и т.д.

Участникам семинара будет предоставлена возможность обуче-
ния по мини-курсу "Стандарт административной технологии".
Глубокие практические разработки по вопросам управления,
личные консультации, тесты на определение жизнеспособности
предприятия и состояния личности - таков неполный перечень
услуг, которые Вы сможете получить на семинаре.

СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ В СЕМИНАРЕ - 200 долларов.

Участникам семинара предоставляется скидка при последу-
ющем заключении договора на обучение.

Заявки подавать до 18 декабря по адресу: г.Кемерово,

ул.Красная, 8. ХКУ по управлению.

Тел. 23-00-55, 23-06-10, 23-09-80.

Более подробную информацию можно получить 13-14
декабря в г.Томске по тел. 75-33-51.

КИНО

В КИНОТЕАТРАХ

"ОКТАБЕРЬ"

12 декабря: "Парни, побоку"
(США) - 9-30 (льг.), 11-40, 13-50,
16, 18-10, 20-20. "Скорость"
(США) - 18, 20. Киноурок: "Борис
Годунов" - 11, 14. "Белое солнце
пустыни" (СССР) - 11, 13, 15, 17,
19.

"РОДИНА"

12 декабря: "Крутые виражи" -
12. Киноурок: "Вий" - 10, 14. "Испо-
ведь человека - невидимки" - 16,
18, 20.

"СИБИРСКИЕ ОГНИ"

12 декабря: "Жертва во имя
любви" (Индия, две серии) - 10, 12-
30, 15, 17-30, 20.

ЧАСТНОЕ

ПРОДАЮ а/м ВАЗ-21011 1980 г.
выпуска в хорошем состоянии (8,5
млн.руб.). Тел. 75-12-21 (дом.).

ПРОДАЮ электросчетчики 220 В,
40 А. Тел. 77-54-02.

ПРОДАЮ женскую нутриевую
шубу разм. 52-54-й, рост 160 см (2,2
млн.руб.). г.Томск, ул. И.Черных, 83,
кв. 12, после 16 час.

КУПЛЮ капитальный гараж с р-не
трамвайного парка. Тел. 90-88-10.

ВОДИТЕЛЬ-профессионал ищет
работу (стаж 16 лет). Тел. 22-52-18.

ИЗГОТОВИМ металлические
двери и решетки и установим. Сви-
детельство ПД-В N 1746 от 25.11.95 г.
лицензионным отделом Кировского
р-на. Тел. 22-22-58, 22-44-04.

ОТДАМ хорошим людям, любя-
щим животных, веселого, ласкового
щенка. Тел. 44-40-97.

шеся, доведенное до кипения
молоко.**Манный пудинг**
(10 порций)100 г манки, 500 мл моло-
ка, 15 г желатина, 150 г саха-
ра, 20 г изюма, 300 г сливок.
Варим манную кашу (мо-**О**браз

Благовоспитанные, ухоженные, красивые, как картинки, "господские дети" - какое восхищение, зависть и даже неприятие вызывали они у детей пролетарских. У них была иная жизнь, иное предназначение. Жизнь смешала все карты, перепутав судьбы, но в память о безоблачном времени детства выходяцы из богатых семей сберегли свои самые первые фото-портреты.

БАРЧУКИ

От эти две девочки в пикейных платьицах, отделанных панными кружевами, росли в Одессе. Это сестренки-погодки Евгения и Леонид Половец. Мама привела их в лучший фотосалон города, что на углу Ланжероновской и Гаванной улиц, в 1900-м году.

В начале века в Томске, у знаменитого в нашем городе фотографа Юнышева, снимались братья Гусельниковы со второй карточки. Малышам в пять-шесть лет хотелось выглядеть вполне взрослыми, они в своих начищенных сапожках и костюмах стараются быть посolidнее, несмотря на короткие штанишки и чулки.

Немало занимательных деталей, которые нам сейчас весьма любопытно разглядывать, и на третьем снимке. Взять, например, детскую колясочку, в которой восседает вот эта крошка в белокурых локонах, кисейном чепце и с розой в руке. Как изящна и мила эта девочка даже в своем раннем возрасте. Кажется, она уже осознает это. И то, что ей суждено очаровывать все общество на балах и приемах. С достоинством держится и ее светлоглазый брат - он хоть и в детской матроске, но при настоящем канотье и цепочке для часов.

В те времена детей сизмалства приучали "соблюдать себя", соизмерять поведение со своим местом в жизни, наблюдать и делать выводы из поведения старших. И, подрастая,



они сочетали в себе взрослую рассудительность с детской непосредственностью. А вот обеспеченные дети более поздних поколений грешили большей инфантильностью, чем "барчуки" былых времен.

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ.



Между нами, девочками...

ПРО «ЭТО» - ВСЕМУ СВЕТУ

Я просто ахнула, когда моей знакомой девочке на шестнадцатилетие подарили противозачаточную спираль. И подарили не друзья-подружки ради хохмы, а ее собственная мама. Наташа подарку нисколько не удивилась. Больше ее поразила моя реакция:

- Это же нормально. Мама в курсе, что я живу с Павликом, и она не хочет в свои тридцать с хвостиком получить от нас звание бабушки. На той неделе схожу в больницу. Правда, девочки говорят, что нерожавшим спиральки не ставят. Узнаю, что к чему.

Я не привыкла так открыто обсуждать эту тему и замолкла. Зато другие гости именинницы оживились и начали мыть кости Павлику, который где-то, когда-то с кем-то уже "крутил любовь" и сейчас не упускает момента

приударить за новой юбкой со всеми вытекающими из этого последствиями.

Многие из нас - шестнадцатилетних - началом взрослой жизни считают именно первую половую близость. Но очень часто "первая ночь" случается не из-за большой страсти или безумного возбуждения, а из-за банального желания быть со сверстниками на равных, выглядеть взрослой. Вероника, например, стала женщиной в 14 лет только потому, что очень хотела доказать своему парню преданность и любовь. Сейчас ей семнадцать, и влюблялась она уже три раза, каждый раз доказывая своему избраннику любовь в постели. При этом она искренне заявляет:

- Но ему-то это нравится. И на меня друзья смотрят уже по-другому, как на взрослую женщину.

Некоторые девочки Веронику не понимают. Хотя другие с ней полностью согласны. Но как же быть с опасностями, которые неизбежны при половой жизни? Пользоваться презервативами стесняются и друг перед другом, и покупая их. А это значит, что вполне возможна беременность. Сколько моих ровесниц сейчас делают аборт! Не меньше их становятся мамами. Конечно, жить до замужества половой жизнью сейчас трудно запретить, но делать это надо с головой, только тогда, когда это обдуманный шаг. И обдуманный обязательно вдвоем.

Но не верьте, если услышите, что современные подростки все поголовно спят друг с другом. По моим наблюдениям, "этим" занимается приблизительно половина ребят.

Другая часть ребят или вообще боится всего, что связано со словом "секс",

или не видит еще в нем смысла, не чувствует потребности. Но при этом для подавляющего большинства, если не для всех подростков, информация о сексе - темный лес.

Наверное, нам просто не хватает знаний о жизни вообще, о том, как вести себя в щекотливых ситуациях, как не спутать чистые чувства с вульгарной постельщиной. Учителя от таких разговоров с нами далеки. Родители, за редким-редким исключением, обходят подобные темы за тридевять земель. И шестнадцатилетним приходится одним вариться в этом "сексуальном соку". Сухим из него выходят не все. Одни бегут к гинекологу, другие - к венерологу, третьи становятся продажными, а четвертые на всю оставшуюся жизнь проникаются недоверием к противоположному полу. Неужели нет выхода и нам надо учиться на своих же ошибках? А ведь говорят, что подобные ошибки несправимы...

Татьяна БОДРЕНИНА.
16 лет.**ЭТО** вкусно!**ДЕСЕРТ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ**

В каждой стране десерты имеют свои особенности. На Востоке десерт всегда очень сладок, даже пальцы липнут. К восточным блюдам вообще надо привыкнуть, так они специфичны. Латиноамериканцы обходятся почти без сливок, предпочитая фрукты. Одно из итальянских яств популярно теперь во всем мире. Оно называется "тирамису". В его состав входит особый сорт итальянского сыра "маска поне".

А самый любимый десерт французов - шоколадный мусс. Хотя рецепт его приготовления тоже давно известен далеко за пределами Франции.

Особенно популярны сладкие блюда в Австрии. Венские пирожные знают весь мир. Австрийцы любят много шоколада, сахара, сливок.

Китайцы уважают имбирь и кокос. Кокосовые шарики - просто мечта местных сладкоежек.

Немецкие десерты не очень оригинальны и находятся под влиянием французских. И неудивительно - обстоятельные немцы привыкли скорее проводить время за каким-то полезным занятием, нежели за десертом.

И, конечно, в любой стране не обходится без десерта на Новый год. Итак, предлагаем устроить пир для сладкоежек.

Яблочный торт

Песочное тесто: 500 г муки, 200 г сливочного масла, 200 г сахара, 2 яйца, ваниль, цедра 1 лимона. Взбить масло с сахаром, добавить яйца, муку, цедру, ваниль и все перемешать.

Пропитка: 200 г сливок, 200 г молока, 5 яиц, 200 г сахара, 35 г крахмала, корица, ваниль.

Штредель: 200 г муки, 200 г сахара, 170 г сливочного масла, ваниль. Масло взбить с сахаром, добавить муку и ваниль и все перемешать. Поставить в холодильник.

Из песочного теста делаем формочку, то есть раскатываем скалкой на подставке, а затем делаем бортики. Выкладываем 1 кг яблок, нарезанных ломтиками, сверху заливаем пропиткой и натираем замороженный штредель на

терке. Выпекаем при t 180°.

Парфе (10 порций)

4 яйца, 500 г сливок, 200 г сахара.

Желтки отделить от белков. Белки взбить с 2/3 сахара в густую пену. Отдельно взбить с оставшимся сахаром желтки, а затем отдельно сливки. Все перемешать и добавить крепкого спиртного. Разложить в формочки и поставить в морозилку.

**Шоколадный мусс**
(10 порций)

7 яиц, 500 г сливок, 100 г сахара, 20 г желатина, 150 г шоколада.

Яйца с сахаром взбивать на водяной бане в течение 10 минут, а затем в миксере еще 10 минут до густой пены. Замочить желатин в холодной воде (5-10 мин.), а затем отжать и растопить на водяной бане. Шоколад растопить, добавив коньяка и какао. Сливки смешать с яйцами и добавить шоколад с желатином. Готовую массу поставьте в холодильник, чтобы застыла.

Соус "Ванильный"

2 л молока, 300 г сахара, 80 г крахмала, 8 желтков, ваниль.

Сахар, крахмал и ваниль перемешать, добавив 100 г молока. Смесь вылейте в остав-

локо + сахар + манка), затем добавляем сливки, желатин, изюм, раскладываем по стаканам и ставим в холодильник.

Морковный торт

7 желтков взбить со 150 г сахара. Оставшиеся белки тоже взбить со 150 г сахара. Все смешать. Добавить 300 г тертой моркови, 300 г молотых орехов, 100 г муки и 100 г растопленного сливочного масла.

Выложить в форму и выпекать 1 час при t 170°C.

Штрудель

Из 1 кг муки, 200 г растительного масла, 400 г воды, 50 г рома, 20 г соли замешиваем тесто. Затем колобки погружаем в растительное масло на 1/2 высоты и ставим в холодильник на 60 минут.

Начинка: в яблоки, нарезанные ломтиками, добавляем сахар, корицу и изюм.

Тесто раскатать, затем растянуть руками, в середину положить "фарш", завернуть колбаской, а сверху смазать сливочным маслом. Выпекать при t 200°C 50 минут. Из этого количества теста получается три рулета.

По рецептам шеф-повара
петербургского ресторана
"Свирь" Иохима Майера.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

Учредитель -

АОЗТ «Редакция газеты

«Красное знамя».

Главный редактор

Т.Е. КОНДРАЧКАЯ.

Редактор номера

Н.И. МАСКИНА.

Редакция

А.Б. Бережков,

В.М. Ваккер,

Н.И. Маскина (первый

зам. гл. редактора),

С.И. Никифоров,

А.А. Соловьев,

В.И. Федоров.

Оформление

и верстка:

Надим Касимов,

Сергей Ефремов

(реклама).

634050, Томск, ГСП,

пр. Фрунзе, 103/1.

Телефоны

Приемная 21-44-35

Отделы: 21-38-65

Писем 21-28-42

информации 21-36-44

рекламно-

коммерческий 21-06-60

частных

объявлений 21-26-80

Газета зарегистрирована 24

августа 1994 года в Омской реги-

ональной инспекции по защите

свободы печати и массовой ин-

формации. Регистрационный

номер - Г-0081.

Тираж 56.936. Заказ 296

1 2 3 4