

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

№ 139 (2458)

24 ноября 1967 г.
ПЯТНИЦА

ОРГАН ТОМСКОГО
ОБКОМА ВЛКСМ

17-й год издания



ТАСС
22 ноября 1967 г.

ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

МОСКВА. В опубликованном здесь Заявлении Советского правительства говорится, что за последнее время произошло серьезное обострение положения на Кипре и вокруг Кипра. Хотя вооруженные столкновения на Кипре в настоящее время прекращены, однако обстановка в этом районе продолжает оставаться напряженной, усиливается угроза для суверенитета и независимости Республики Кипр, для мира и безопасности в Восточном Средиземноморье.

Судя по всему, отмечается в Заявлении Советского правительства, обострение обстановки вокруг Кипра находится в прямой связи с планами тех кругов НАТО, которые хотели бы за счет интересов кипрского народа, его свободы и независимости преодолеть разногласия, возникшие между участниками этого военного блока.

Советское правительство внимательно наблюдает за развитием событий в районе Кипра. Оно считает необходимым заявить, как заявляло об этом и раньше, что СССР выступает в поддержку суверенитета, независимости и территориальной целостности Республики Кипр, за мирное решение всех вопросов отношений между греческим и турецким населением на Кипре, без всякого вмешательства извне.

Что касается пребывания на территории Кипра иностранных войск и размещения военных баз, то Советский Союз последовательно и неизменно выступает против этого, поскольку нахождение иностранных войск на территории Кипра, равно как и размещение там иностранных военных баз, противоречит суверенитету Кипра и интересам мира.

Руководствуясь интересами сохранения и упрочения мира в Восточном Средиземноморье, Советское правительство призывает стороны к сдержанности и благоразумию, к отказу от попыток решать возникающие между киприотами - греками и киприотами-турками проблемы с помощью оружия.

Советское правительство, говорится в заключении в Заявлении, надеется, что стороны проявят чувство высокой ответственности и понимания своего долга перед народами, поскольку расширение конфликта вокруг Кипра и тем более военное столкновение в районе Кипра может повести к последствиям, которые трудно предвидеть.

ИТОГИ ПЕРВОГО ЭТАПА

В начале 1967 года областной комитет комсомола объявил конкурс на лучшую массовую песню, посвященную жизни молодежи Томской области, под девизом: «Нам песня строить и жить помогает».

В состязании приняли участие около 10 профессиональных и самодеятельных композиторов. Призерами стали В. Лав-

риненко, А. Соловьев — песня «Васюганские бородачи», В. Шушарин — «Песня о Стрежевом», «Нефтеград». Слесарь Колпашевского рыбокомбината Н. Чурилов за песню «Рыбак Сибири» и колхозник из села Светлянка Чаинского района П. Сычев за песни «Томская лирическая» и «Томичи» награждены дипломами II степени.

Параллельно проводился конкурс среди школьников на лучшее стихотворение и рисунок. Поля Семенова из села Таваганга Парабельского района получила диплом II степени за серию рисунков на темы: «Детство Ленина», «Первоклассники».

Среди маленьких поэтов победителями стали Лариса Мякина из села

Подгорного и Тая Бирюлина из Обского Чаинского района. Они также награждены дипломами.

Вот итоги первого этапа конкурса, посвященного 50-летию Советской власти и Ленинского комсомола. Творческое соревнование продолжается. Кто станет победителем 2-го этапа, мы узнаем 29 октября 1968 года — в день рождения комсомола. **З. КУЗНЕЦОВА, председатель оргкомитета.**



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР тов. ЕФРЕМОВ М. Т. В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Северные ворота области — город нефтяников Стрежевой. Сюда прибыли заместитель Председателя Совета Министров СССР тов. Ефремов М. Т., заместитель министра геологии СССР тов. Игневский В. И., заместитель министра газовой промышленности СССР тов. Вовченко Н. Л., заместитель министра нефтедобывающей промышленности СССР тов. Оруджев С. А. и сопровождающие их лица.

Гостей Стрежевого встретили первый секретарь Томского обкома КПСС тов. Лигачев Е. К., секретарь обкома КПСС тов. Цареградский В. П., секретарь Александровского райкома КПСС тов. Матвеев М. А.

Вчера вечером заместитель Председателя Совета Министров СССР тов. Ефремов М. Т. и сопровождающие его лица прибыли в Томск.

В обкоме КПСС состоялась встреча товарища Ефремова М. Т. с руководителями областных партийных и советских органов, а также с работниками геологических и строительных организаций и управления «Томскнефть».

Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли...
— звучат стихи Фета.

Тесный вагончик оборудован под библиотеку. Книжки, книги — по вечерам к ним приходят шоферы и путейцы, железнодорожники и строители.

Библиотекарь Вега Зайцева приехала сюда из Калуги по комсомольской путевке. Полгода она живет на станции Чертаны, полгода идет в созданную ею библиотеку все, кто любит книгу.

Завтра с утра — работа. Каждое утро автобус увозит Веру вместе с ее подругами на Царицынский карьер. Гремят ковши экскаваторов, ползут через сугробы серебряные змеи. Девушки работают на балластировке пути — это тяжелый труд. Но каждый вечер загорается свет в маленькой библиотеке.

И сейчас — стихи. К Вере пришла ее подруга по бригаде Маша Лецинская. И звучат строки Фета.

«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС» В ОПЕРАТИВНИКИ

На улицах города появился новый дозор спокойствия. 30 ребят из общежития завода резиновой обуви создали свою дружину и решили сделать ее «подготовительным классом» в районный оперативный отряд. Серьезно совещается штаб перед каждым мероприятием, комиссару в

помощники избран группкомсорг. Непреклонное правило дружины — строжайшая дисциплина и высокие требования к моральным качествам каждого дружинника.

А. КАРАКУЛОВ, секретарь комитета ВЛКСМ завода резиновой обуви.



Три месяца назад в поселке Улу-Юл на трассе Асино — Белый Яр была открыта восьмилетняя школа. Сейчас в ней 128 учащихся и всего восемь преподавателей. Но школа работает, идут занятия в ее классных комнатах. Урок арифметики в первом классе.

ЖИЗНЬ ТЕОДОРАКИСА В ОПАСНОСТИ

Эта страшная весть распространилась в Афинах вечером первого дня суда над участниками Патриотического фронта, на котором одним из главных обвиняемых является Микис. Но композитор не может предстать перед судом. Теодоракис серьезно болен и лежит без сознания. Это подтверждено медицинским обследованием, представленным на суде тюремными врачами.

В Афинах, на улице Бубулины, 21, возвышается многоэтажное здание центральной асфальти — это зловещее логово фашизма. На верхней террасе дома установлены орудия пыток. Здесь, на залитом кровью полу, находится известный всем грекам «верстак» для пыток.

Жертву мортят по нескольку дней — иногда неделю, иногда две — голодом, давая только немного простокваши. Затем обессилевших от голода людей поднимают дважды в ночь на допросы. После полуночи приводятся в действие механизмы террасы пыток. Косте Францесканису не давали пищи в течение 15 дней и 19 ночей его пытали на верстаке. Андреаса Лентикиса, члена организации ламбракидов, мучили 15 суток.

Я только что получил письмо из Афин. В нем рассказывается о судьбе Микиса Теодоракиса. Мой друг пишет, что хунта боится подвергать прямому физическим пыткам таких всемирно известных греческих патриотов, как Микис, из опасения вызвать еще большее негодование международной общественности. Но их обрекают на еще более страшные муки — моральные. Мой друг сообщает: «Теодоракис страдает тяжелым нервным расстройством. Это — результат того, что его поместили в камеру, находящуюся как раз под террасой, где пытаются заключенных. Их крики не дают ему спать ночи напролет.

Почему пытаются детей и женщин, а не меня? — говорил своим тюремщикам Микис.

У него стали появляться симптомы эпилепсии. Полицейские давили ему различные наркотики и постоянно следили, чтобы он не покончил с собой. Наконец 22 октября Микис отказался от пищи в знак протеста против пы-

ток своих товарищей. Голодовка продолжалась 10 дней. И когда состояние его здоровья настолько ухудшилось, что ему стала угрожать смерть, его перевели в лазарет тюрьмы Авероф. Это было 2 ноября. И хотя он продолжает оставаться в тяжелом психическом состоянии, его держат в камере жесткого режима. Родственники Микиса боятся, что он покончит с собой. Все, о чем я пишу тебе, абсолютно верно».

Психические пытки, которым подвергается Микис, страшнее телесных. Он может сойти с ума. Как бы крепки ни были нервы у человека, он не может выдержать вида крови и мучения пытаемых товарищей.

«Имена, которые Микис называет в своей последней песне «Никогда, никогда, никогда», — пишет мне мой друг, — это точные имена его друзей, которых пытаются на верстаке».

...В одной из песен, которую Микис написал незадолго до ареста, говорится:

«И если даже солнце
За гребень гор
ложится на покой,
Отважные не спят!
И эллинов зовут
на новый бой!»

И в этот момент, когда над замечательным композитором, стоящим на пороге смерти, идет судебная расправа, мы обращаемся к нему: «Во всем мире отважные не спят. Они встают на твою защиту, на защиту всех греческих политзаключенных, всего греческого народа. Они зовут на новые битвы за демократию и освобождение всех патриотов, за спасение жизни замечательных сынов и дочерей Греции. Фашизм не сможет утвердиться в Греции — родине демократии. Этого не допустят отважные, которых не счесть и внутри и за пределами страны».

Г. БЕЙКОС.

А СКОЛЬКО СТОИТ КАВАРДАК?

На этот раз рейд «КП» начался в Кировском районном комитете народного контроля, начался с инструктажа председателя комитета Т. Н. Журавлевой.

Луч «прожектора» направлен на проявления бесхозяйственности, неправильного отношения к социалистической собственности на стройках управления «Томскжилстрой». В центре внимания — ответственные объекты: горбольница (начальник участка А. И. Антоненко), Дом быта (прораб Г. В. Королев), Фрунзенский жилой массив (начальник участка Д. П. Уланов).

Легкость и стремительность привлекают внимание в архитектуре Дома быта. Заканчивается строительство одного из самых современных зданий в Томске. И очень хочется, чтобы при рождении домов нового типа не повторялись старые погрешности. Однако пока сказать это трудно.

Территория стройки засорена металлоломом, вентиляционные трубы свалены в кучу вместе с обрезками жести и мусором. В грязи лежит совершенно новый вентилятор. По словам прораба, на данный объект он не подходит, а отправить на чужие и сейчас. И повин-

клад — большая волокита. В одной из комнат свалена в кучу облицовочная плита, большая часть ее уже пришла в негодность.

При СУ-13 создан пустой штаб комплекса горбольницы под руководством главного инженера строительного управления. Разработаны пусковые графики, согласованные с субподрядчиками. Только... не соответствуют действительности все эти так тщательно составленные бумаги. Ряд работ, которые по графикам должны быть выполнены в августе, не закончены и сейчас. И повин-

ны в этом и руководители СУ-13, и подрядчики.

Плохо, что проектная документация не корректируется прямо на строительных площадках. Запроектированная ширина окон горбольницы не соответствует ширине стекла по ГОСТу, стекло приходится резать. Обходится это дорого, получаются большие отходы.

Бесхозяйственность проявляют и работники СУ-13. Осветительные плафоны небрежно свалены в кучу, многие разбиты. Двери хранятся под открытым небом. Примером бесхозяйственности служит и участок «Сибпромвентиляция». Большое количество вентиляционных труб выброшено в утиль только из-за того, что они не подходят по месту установки...

На объектах Фрунзенского жилмассива нет красок, олифы, не хватает бетона и пиломатериалов. Медвежью услугу оказали строителям сантехники. Дом № 1 по окончании всех строительных работ был залит, так как из-за брака сантех-

монтажных работ прорвало трубу центрального отопления. Потребовались большие расходы на повторные работы.

На эти и остальные дома жилмассива нужны столярный материал, полая рейка. Всем этим строителей снабжает ЛПДК. Снабжение, надо сказать, своеобразное. Заказаны двери двух типов, а ЛПДК спокойно поставит третий...

В результате рейда прожектористы сделали ряд выводов. Непростительно мало внимания обращают на объектах управления «Томскжилстрой» на складирование строительных материалов. Необходимо улучшить взаимоотношения субподрядчиков. Ведь если подсчитать, во сколько обходятся эти безобразия государству, цифра получится немаленькая.

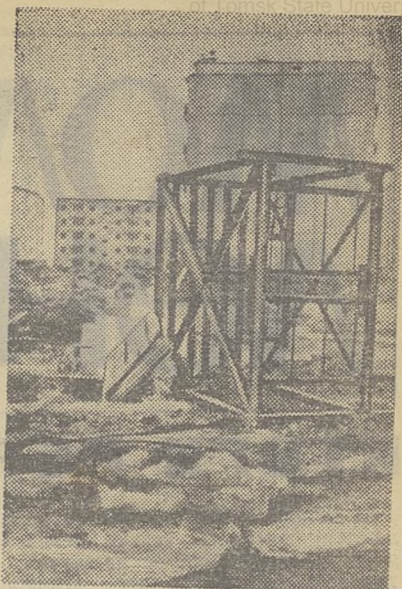
Рейдовая бригада штаба «КП» Кировского райкома комсомола: Г. ЯКИМОВ, Г. СКОБЛИН, В. БАРКОВСКИЙ, А. ШАВРОВ.

А вот и иллюстрации, сделанные фотокорреспондентом «Комсомольского прожектора».

Пионеры! Адрес металлолома — Фрунзенский жилмассив (снимок сверху справа).

О чем забыто близ Дома быта... (верхний снимок слева).

Двери, призванные вести в горбольницу (нижний снимок слева).



24 ноября исполняется 90 лет со дня рождения Веры Николаевны Наумовой-Широких. Человек редкого ума, больших разносторонних знаний, она всю свою жизнь посвятила служению народу на ниве народного просвещения.

Около 40 лет Вера Николаевна проработала в Томском государственном университете на кафедре литературы и директором научной библиотеки.

Во время Великой Отечественной войны Вере Николаевне было больше 65 лет. Возраст для женщины, достойный уважения. Но несмотря на такие годы В. Н. Наумова-Широких была деятельной, энергичной, руководила библиотекой, выполняла много обязанностей на кафедре литературы. Томск в этот период был сосредоточением литературных сил: здесь жили видные писатели и критики, сюда бы-

ли эвакуированы литературные архивы Толстого и других великих писателей. Вера Николаевна находилась в центре литературной мысли. Несмотря на огромную занятость, перегруженность работой, она до конца своей жизни была милой, интересной собеседницей, с нежной, любящей душой, легко располагавшей к себе людей.

Сегодня мы публикуем воспоминания сына Веры Николаевны Ивана Ивановича Широких о дружбе его матери с одним из виднейших в нашей стране литераторов — вице-президентом Украинской Академии наук Александром Ивановичем Белецким.

Встреча моя с академиком Александром Ивановичем Белецким произошла в суровые годы Великой Отечественной войны. В нашу дверь кто-то осторожно постучал, и я вышел ее открыть. Передо мной стоял высокого роста, очень стройный, в летнем сером костюме, с красивой седеющей головой мужчина, в белой рубашке «а-ля».

И НЕЖНОСТЬ

«Скажите, пожалуйста, дома ли Вера Николаевна Наумова?» — обратился ко мне незнакомец. Хорошо поставленный голос, бархатный, с металлом баритона легко наполнил сочным звуком прихожую.

— Милости просим, Александр Иванович! — говорила мама, выходя к гостю навстречу.

— Я только что, Вера Николаевна, покинул приемную ректора университета, — начал свою беседу Белецкий. — Горлачев сегодня утвердил окончательно список членов моей литературной кафедры. Он, между прочим, говорил, что Вы, как директор научной библиотеки, очень заняты и фактически круглые сутки находитесь в библиотеке.

— Военное время стрянуло с наших плеч, — продолжал Александр Иванович, — десятки и десятки

лет. Мы еще найдем в себе достаточно сил и мужества творить в науке и воспитывать нашу славную молодежь. Не откажите, Вера Николаевна, принять от кафедры поручение руководить несколькими группами дипломников и читать специальный курс по древней литературе «Слово о полку Игореве».

Разговор перешел на дела кафедры, которой руководил в то время Александр Иванович Белецкий.

Мама очень высоко отзывалась об этом ученом. В течение своей жизни Белецкий написал свыше 300 работ по русской, украинской и зарубежной литературе разных эпох. Он обладал феноменальной памятью. Знания его были огромны, а простота и скромность необычайны. Только родные и самые близкие друзья знали, как одарен и талантлив уче-

ДНИ, ПОТЯСШИЕ МИР

На зарубежных экранах

телефильм о революции

Английское телевидение показало документальный исторический фильм «10 дней, которые потрясли мир», созданный телекомпанией «Гранда» совместно с Агентством печати Новости. Известный английский кинодокументалист, лауреат многих международных конкурсов телефильмов Норман Своллоу рассказывает:

— Наш фильм, — я называю его наш, потому что мы в течение многих месяцев работали совместно с выдающимся советским кинорежиссером Григорием Александровым, — является подлинно международным. В процессе его создания мы изучили государственные, частные и общественные архивы в семи странах — в Советском Союзе, Чехословакии, Англии, Швеции и других.

Работая над картиной, я старался понять сам и доходчиво донести до зрителя существо вашей революции, понять и объяснить зрителю, почему Октябрьская революция была неизбежной. Архивные кино- и фотодокументы потрясли меня, хотя я старался смотреть их чисто профессионально. Это необычайное

увлечение материалом я объясняю себе прежде всего тем, что видел своими глазами нынешнюю Россию, видел тот огромный путь, который прошла ваша страна.

Значительное место в фильме уделено Ленину, его деятельности по подготовке революции. Мне довелось беседовать с людьми как на Западе, так и в Советском Союзе, лично знавшими Ленина. От них я многое узнал о нем как о человеке.

— Мои планы? Познакомившись с Россией дореволюционной и революционной, я хотел бы теперь создать ленту о современной Советской стране, о жизни потомков тех, кто творил революцию, — сказал Норман Своллоу.

...Нет нужды пересказывать содержание фильма. В его названии и заключается суть кинокартины, дополняемая материалами о развитии и росте Коммунистической партии Советского Союза, кадрами о революции 1905 года, о стачках российского пролетариата. Английские газеты оживленно комментируют ленту. Во многих рецензиях красной нитью про-

ходит мысль о том, что фильм «10 дней, которые потрясли мир» исключительно интересен и производит глубокое впечатление.

Он демонстрировался также по телевидению десяти других стран — Японии, Канады, Австралии, Таиланда, Филиппин, Норвегии, Швеции...

А. УГЛОВ.

Лондон.



СООБЩАЮТ
ТАСС и АПН



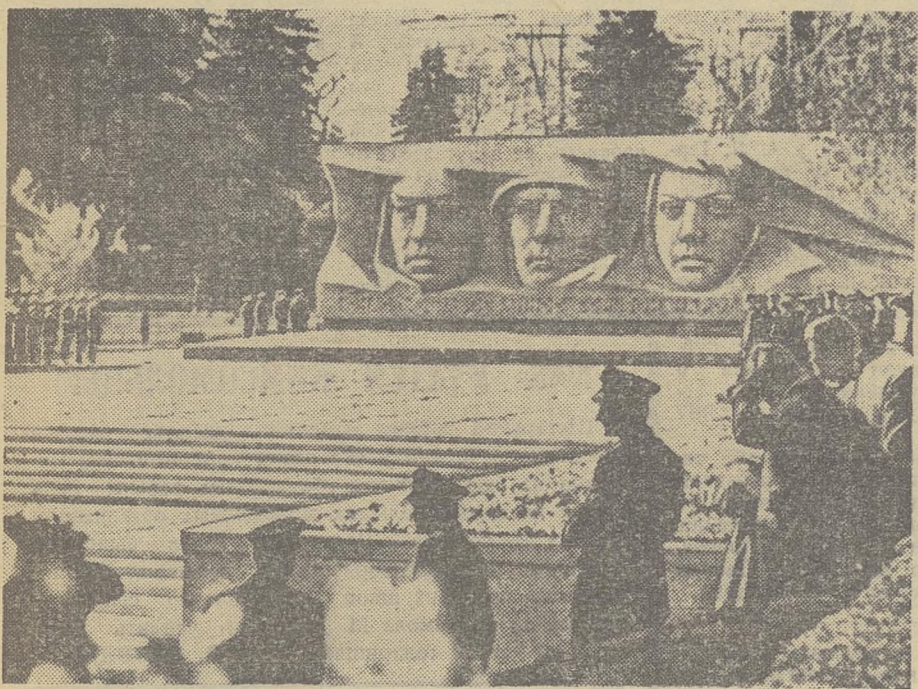
Демократическая Республика Вьетнам.

Ханой. Несмотря на трудности военного времени, правительство и местные органы власти обеспечивают необходимые условия для занятий в школах и кружках при домах пионеров.

Сотрудники Ханойского городского дома пионеров продолжают работать с ребятами, которые еще временно находятся в городе. Открыты кружки: драматический, хоровой, рисования.

На снимке: на занятиях кружка по рисованию.

Фото Л. Портера.



Монумент вечной славы героям гражданской и Великой Отечественной войн открыт в Ставрополе на Комсомольской горке. Здесь зажжен вечный огонь, доставленный из Ленинграда.

Фото К. Тарусова.

РЕВАНШИЗМ НА ВЫСТАВКЕ В БОМБЕЕ

Собачий хвост не выпрямить, даже если держать его в трубе больше двадцати лет, гласит бытующая в нашей стране поговорка. Посещение западногерманского павильона на международной выставке по туризму в Бомбее может служить доказательством правильности этой народной мудрости.

Организаторы боннского павильона экспонируют карту, отражающую претензии ФРГ на территории ряда суверенных государств, включая и Советский Союз. Надпись над воротами, ведущими в этот павильон, состоит из одного слова: «Германия». Генеральный консул ФРГ в Бомбее сделал смешотворное заявление, объясняя подобное написание.

Он сказал, будто бы это было сделано «для краткости», так как полное название его страны, мол, очень длинное.

Нет, устроители павильона намеренно избрали термин «Германия», поскольку он соответствует их хорошо известной и враждебной позиции, согласно которой они претендуют на то, чтобы считаться единственными представителями всего немецкого народа. Его применение предназначено скорее для того, чтобы создать, а не избежать политической дискуссии, как в этом нас пытается уверить генеральный консул ФРГ. Скрытые намерения тех, кто рекламирует в Бомбее «успехи» Бонна, становятся ясными, когда

они объясняют, зачем понадобилась географическая карта, в которую включены территории других суверенных государств.

Индийцы выступают против политики западногерманских реваншистов, стремящихся поглотить ГДР и отторгнуть части территорий у других стран. И хотя Германская Демократическая Республика не представлена на выставке, индийский народ очень хорошо знает, что ГДР — самостоятельное государство. Он знает, что это социалистическое государство, которое достигло замечательного прогресса во всех областях жизни.

Эльз РАЙ,
индийский журналист.

И ЛЮБВИ НЕТЛЕННЫЕ ЦВЕТЫ

Белецкий читал студентам и аспирантам лекции увлекательно, с большим эмоциональным подъемом. Александр Иванович не только выдающийся ученый, но и замечательный художник слова с душой настоящего большого артиста.

Пребывание в Томске очень много дало ученому, обогатило его. Он всегда тепло вспоминал о днях, проведенных в Томске. Об этом свидетельствует письмо, сохранившееся в нашем семейном архиве.

«Киев, 19 октября (1944 год). Глубокоуважаемая Вера Николаевна!

Прошу принять мою глубокую признательность за поздравление с полученной мной правительственной наградой и передать ее Вашим глубокоуважаемым сотрудникам Елене Петровне Макушиной, Любви Александровне

Пановой, Эмили Владимировне, о встречах и беседах с которыми неизменно вспоминаю с теплой благодарностью судьбе, которая меня с ними познакомила. Общение с библиотекой было и останется самым ярким впечатлением от жизни в Томске: помимо того, что давали мне ее замечательные книги, я вспоминаю тех, кто был хранителем, знатком, подателем этих духовных благ, и должен признаться на основании многолетнего и разнообразного опыта, что равных по самоотверженной преданности и любви к делу я мало где встречал на всем пространстве нашего Союза, что этот коллектив и его руководителю можно было бы поставить в образец, в пример подражания всем и опытным, и начинающим библиотекарям. Очень жалею, что обстоя-

тельства слишком скоро разлучили меня с библиотекой ТГУ и ее замечательным коллективом. Желаю ему долгих лет, а себе новой встречи, хотя бы при командировке, которую, конечно, буду просить в Томск при первом удобном случае. Да приблизится день окончательной победы, восстановления нормальной жизни и моей новой встречи с библиотекой ТГУ!

А. И. Белецкий». Ежедневная весьма напряженная работа академика требовала умственной разрядки. В часы досуга Александр Иванович любил почитать своим друзьям стихи, прозу, умел остроумно пошутить. Конечно, друзья не оставались перед ним в долгу! Он, например, дорожил импровизаторским искусством Веры Николаевны. «Она, словно чудесная сказочная звезда, — часто

повторял он, — вспыхнет ослепительно ярко на небосклоне и затем медленно угаснет. Ее оригинальный ум требует всего несколько минут обдумывания и затем бурная, эмоциональная вспышка импровизации».

Гимназистка старших классов томской Мариинской гимназии Вера Наумова увлеченно занималась развитием своих импровизаторских способностей. Вера Николаевна рифмовала виртуозно, с поразительной легкостью. Ответ на письмо — это ее импровизация редкостной теплоты, человечности и своеобразного грациозного кокетства. Вот она:

Пусть розы Севера с их робкою окраской
И темной зеленью чуть
внушающих листков
Напомянут вам своим
теплом и лаской
Гостеприимный наш

сибирский кров.
Вам, баловню цветов и
солнца юга,
Расскажут писем
скромные листы,
Что есть на севере
далеком сердце друга.
И нежность, и любви
нетленные цветы!

Дружба ученого-южанина и литератора сибирячки все продолжалась. Белецкий не забыл 70-летие со дня рождения Веры Николаевны! Он шлет ей телеграмму следующего содержания:

«Приветствую заслуженного деятеля науки и просвещения глубокоуважаемую Веру Николаевну. Вместе с другими научными работниками СССР желаю ей сил и бодрости на славном посту культуры. Вице-президент Академии наук СССР А. Белецкий».

И. ШИРОКИХ.

БАНКРОТСТВО

Спорт и мораль Т Р Е Н Е Р А

Это письмо продиктовано тревогой за судьбу томского футбола, в частности, за судьбу команды «Торпедо», выступающей по классу «А». Уже много говорилось и писалось об итогах сезона. Но во всех этих выступлениях, на наш взгляд, изрядную долю занимало благодушие по отношению к одному из главных виновников неудач команды — ее старшему тренеру А. Л. Тер-Маркарову.

Старший тренер команды — это лицо, которое в полной мере ответственно за спортивную форму футболистов, за их физическую, техническую, тактическую и морально-волевую готовность вести честную спортивную борьбу с соперниками.

Давайте проанализируем, как же старший тренер томской команды «Торпедо» справился с этими сложными задачами. Сразу скажем и попытаемся это дальше доказать, что А. Л. Тер-Маркаров свои обязанности по руководству командой не выполнил.

О результатах работы тренера судят по выступлениям его воспитанников. Что же представлял из себя коллектив, которым руководил Тер-Маркаров? Выступление «Торпедо» в прошедшем сезоне не удовлетворяло ни специалистов,

ни многочисленных любителей футбола. И дело даже не только в результатах. Команда не показывала стабильной, грамотной игры. У «Торпедо» не было своего лица, своего стиля игры. Один матч по манере, по характеру не был похож на другой, и вместе с тем одни и те же ошибки упорно повторялись из игры в игру.

Старший тренер не прочь порассуждать о том, что на вооружении команды прогрессивная схема построения игроков в 1+4+3+3. Слов нет, эта схема действительно прогрессивная при одном лишь условии: если есть игроки, способные ее осуществить. В томской же команде таких игроков явно не хватало. Достаточно вспомнить даже лучшие матчи команды, чтобы убедиться в этом. Если полузащитники увлекались нападением, то создавалась угроза у наших ворот, и игроки середины поля не успевали на помощь своим защитникам. Наоборот, если полузащитники оттягивались назад, нападающие беспомощно курсировали вблизи штрафной площади соперников, не в силах взломать их более или менее грамотную оборону.

Впрочем, в этом нет ничего удивительного, если

принять во внимание качество учебно-тренировочного процесса в команде. А. Л. Тер-Маркаров может представить отзывы о тренировках наших виднейших футбольных специалистов, где сказано много лестных слов в адрес его работы. Не будем полагаться на авторитеты и посмотрим на тренировки «Торпедо» объективным взглядом.

Это легкие занятия утром и еще один вечером. Не примем в расчет утро — это зарядка, остановимся подробнее на вечерних занятиях. Каждому, кто хоть сколько-нибудь разбирается в футболе, ясно, что при таких неоправданно малых нагрузках не может быть и речи об успешном выступлении команды. Скудные, шаблонные занятия, стандартные, набившие оскомину упражнения. Как будто тренер ничего не знает о методах работы итальянского тренера Эрреры (а он его слушал на весеннем семинаре), как будто не было Лондонского чемпионата мира и новых футбольных веяний, которыми полны популярные и специальные издания нашей прессы. Если с такими тренировками могла бы мириться команда класса «Б» лет пять назад, то сейчас они подходят разве только что заводской команде, выступающей в первенстве города. У любого тренера есть специальная тетрадь, где для каждого игрока записываются индивидуальные задания. Членам областной федерации футбола ни разу не удалось наблюдать индивидуальные тренировки игроков команды «Торпедо». Создается впечатление, что о недостатках каждого футболиста знают все любители и специалисты, кроме старшего тренера.

В обязанности старшего тренера входит комплектование коллектива молодыми способными футболистами. И с этой задачей А. Л.

Тер-Маркаров не справился. Ежегодно комплектование «Торпедо» начинается в феврале и происходит в лихорадочной спешке. Заявка оформляется накануне последнего дня ее представления в республиканскую федерацию. Вполне понятно, что в таких условиях в команду попадают неперспективные игроки.

Уже не один год А. Л. Тер-Маркаров с непонятным упорством для человека, носящего звание заслуженного тренера республики, проповедует теорию о том, что в Томске невозможно найти хороших футболистов. Тем самым он спокойно избавляет себя от излишних хлопот о группе подготовки и о талантливых футболистах из клубных команд.

Получается парадокс. До приезда Тер-Маркарова в Томске воспитывались и вырастали футболисты, добившиеся известности, выступающие за команды высшей лиги, а с приездом теперешнего старшего тренера эти силы иссякли. Конечно, проще взять футболиста со стороны, чем воспитывать его. Это, очевидно, и устраивает А. Л. Тер-Маркарова. Иначе чем объяснить тот факт, что в дублирующем составе «Торпедо» в этом сезоне перебывало 84 футболиста! При наличии более или менее подходящих игроков их могло пройти через дубль и больше. Они практически не могли закрепиться в составе, потому что с ними не велось никакой работы. Старший тренер не проводил с молодыми футболистами занятий по тактике, установок перед игрой, последующего разбора.

До сих пор мы говорили о профессиональной несостоятельности старшего тренера «Торпедо». Но плюс к этому у А. Л. Тер-Маркарова не было элементарной добросовестности в работе. Иначе чем объяснить частые отъезды без необходимости из команды в самое напря-

женное тренировочное и игровое время. Мы можем назвать много игр, проведенных командой в отсутствие старшего тренера, как это случилось во Владивостоке и других городах.

Чем, как не пренебрежением к своим обязанностям, можно объяснить тот факт, что часто тренировки команды проходили в отсутствие старшего тренера.

Нам могут бросить упрек: а куда, мол, смотрели вы, члены областной федерации футбола? Принимаем этот упрек. Но дело в том, что А. Л. Тер-Маркаров, считая себя единственным человеком, призванным решать все футбольные вопросы, не обращал никакого внимания на общественные и спортивные органы. Неоднократно мы предлагали ему обсудить положение дел в команде, согласовать те или иные вопросы. Но неизменно встречали сопротивление. Заявки, прием новых игроков, дисциплинарные наказания, дисквалификации и отчисления игроков, несмотря на настоятельные требования, в большинстве случаев решались им единолично и не всегда правильно.

В практике нашего футбола бывают такие случаи, когда столичную знаменитость приглашают на один-два года в периферийную команду для того, чтобы этот специалист поднял футбольный коллектив, воспитал себе смену, передал свой богатый опыт футболистам и местным тренерам. Так, например, поступил в ташкентском «Пахтакоре», пригласив Бориса Аркадьева. Его пребывание там вполне оправдано. А кто такой для Томска А. Л. Тер-Маркаров? Это гость, не имеющий в течение четырех лет томской прописки, не заинтересованный в воспитании ни местных футболистов, ни тренеров. Ведь не зря из состава томского «Торпедо» в бытность А. Л. Тер-Маркарова не по доброй воле

ушел способный футболист Геннадий Мелков. Сейчас он успешно работает вторым тренером во владивостокском «Луче». Не ко двору в «Торпедо» в свое время пришелся футболист Николай Балмашов. Он вынужден был переключиться на футбол, стал игроком и тренером хоккейной команды «Янтарь», где проявил незаурядные способности. Играть в других командах А. Тюфяков, Н. Юров, остался за бортом команды талантливый вратарь С. Демерджи.

Обо всем этом, может быть, не нужно было говорить, если бы мы были уверены, что проявивший неспособность создать хороший футбольный коллектив теперешний старший тренер А. Л. Тер-Маркаров покинет этот пост. Время идет. Если сейчас же, немедленно не начать принимать экстренных мер по укомплектованию команды игроками и тренерским составом, то к началу нового сезона «Торпедо» окажется в старом качестве.

А. Л. Тер-Маркаров по-прежнему остается старшим тренером и, верный своим принципам, пребывает в благодушном настроении.

В областном совете хорошо известно все, о чем говорится в нашем письме, но почему-то его руководители никак не могут решиться освободить от должности старшего тренера человека, который не справился с работой.

Мы очень надеемся, что наше мнение, мнение специалистов, и подавляющее большинство любителей томского футбола поможет в ближайшие дни решить эту проблему.

В. ПОПЕЛЬ, председатель областной федерации футбола;
И. КАРЫЧЕВ, **С. БАЖАНОВ**, члены президиума областной федерации футбола;
Г. МЕЛИХОВ, член областной федерации футбола.

ВДОХНОВЕНИЕ НОСИТ ИМЯ — ВЛАДИМИР ЛОКТЕВ

На этот раз о них говорила Франция!

«Юманите» Париж: «Скорее идите во дворец Шайо. Там вас ждет зрелище, вселяющее силу и освежающее душу».

«Монд» Париж: «...Они готовы принять в свой хоровод всех детей мира!»

«Ле Прогресс» Лион: «Мы видели, как смеются, танцуют, поют юные и чудесные посланцы великой страны...»

Анри Спид: «Вдохновение, которое в течение 25 лет создавало и пронизывало этот ансамбль, носит имя — Владимир Локтев».

Пьер Паре: «Владимир Локтев не отделит от этого успеха».

А между тем Владимира Сергеевича не было рядом с ребятами в день их триумфа. Перед самой поездкой он заболел: «сердце»...

Заниматься с моими детьми уже само по себе такое счастье, такая привилегия! — сказал он друзьям, когда те принесли в больницу известие о присуждении ему премии имени Ленинского комсомола.

В эти же дни слово «привилегия» прозвучало из уст мэра Роменвиля Жерара Мажелара:

«...Радость и волнение при встрече с вами тем более велики, что вы являетесь детьми социального общества, это-

го нового общества, пятидесятилетнюю годовщину которого мы празднуем. Тем более велики, что поняли, в вашем уравнивателе права на блага жизни обществе все же есть привилегированные — это дети!»

Всего сто пятьдесят мальчиков и девочек с аллыми галстуками на груди, десятая часть ансамбля песни и пляски Московского Дворца пионеров. Но в их чистых голосах (одна растроганная парижская журналистка назвала их «ангельскими»), в самобытных народных танцах, в этой непосредственности, с какою воспроизводили они русские и французские мелодии, индийские и грузинские танцы, французская публика — весь мир взрослых — увидела то, что принадлежало всему многомиллионному народу. Такое уж свойство у искусства.

Когда собралась я писать эти строки, посвященные лауреату, на память пришли факты из истории первых лет Советского государства.

«Трамваи не ходят, а худруки аккуратно плетутся через всю Москву пешком. Создают кружки самодеятельности, хоры, изостудии...»

Так ли удивительно появление в московских школах сорок первого го-

да студента консерватории Володи Локтева. Так ли странен этот хор, многоголосие которого можно было проследить зрительно, по струйкам пара в нетопленной комнате, с окнами на улицу, искореженную противотанковыми надолбами. Руки в варежках отбивают такт, после этого упражнения они отважно прикасаются к ледяным клавишам, руки человека искусства, которое издавна претендовало на храмы и консерваторские залы, но... Они взлетали перед глазами тридцати семи юных хористов, и в палате для тяжелораненых начиналась песня. И только сигнал воздушной тревоги мог остановить ее. 17 участников ансамбля награждены медалями «За оборону Москвы». Владимир Сергеевич Локтев стал кавалером ордена Красной Звезды.

Нынче у ансамбля мирные маршруты. Уже пересекли юные путешественники свою страну из конца в конец: плыли по Волге, летели на Дальний Восток, побывали в Сибири, поднялись на вершину болгарской Шипки.

Шла ровная, будничная жизнь в доме, где хозяевами вели себя школьники и добрыми друзьями выглядели их наставники. Три девочки при-

Не так давно мы публиковали сообщения о присуждении премии Ленинского комсомола 1967 года.

Сегодня по просьбе читателей мы рассказываем об одном из лауреатов — руководителе ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров В. С. Локтеве.

или записываться в кружок народного танца. Кем будут они? — Натальей Бессмертной, Натальей Шабшей, — известными балеринами (в прошлом — участницами ансамбля), Тамарой Синявской — чей голос был замечен Владимиром Сергеевичем еще тогда, когда пришла она в ансамбль, не зная, как распорядиться собой (хотела танцевать, а стала впоследствии прекрасной певицей). Кроме известных педагогов, среди которых и заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Р. Россеев, М. М. Андреева, Н. П. Губарькова, А. С. Колдобский, О. Р. Мендина, В. С. Чунин, у ансамбля много и друзей, как говорят, «покровителей»: композиторы Д. Б. Кабалевский, А. Н. Пахмутова, М. П. Коваль, космонавт Павел Попович, Герой Социалистического Труда Герман Ламочкин.

Владимир Сергеевич Локтев собирает вокруг ансамбля разных людей, и каждый вносит свое. Он понимает: «Настоящее искусство то, которое отражает жизнь страны». Это основной источник вдохновения Владимира Сергеевича, а его вдохновение — это дирижерская палочка ансамбля.

М. ПЕТРОВА.

КАК УЧАТСЯ КОМСОМОЛЬЦЫ

Шегарский райком комсомола уделяет особое внимание вечерней учебе своих комсомольцев. Недавно на бюро райкома обсуждались учебные дела одной из самых больших молодежных организаций района — совхоза «Шегарский». Были выяснены причины неудовлетворительной посещаемости молодежью вечерних школ. Бюро обязало секретаря комитета комсомола М. Данилова усилить контроль за учебной товарищей.

В. ЯКОВЛЕВ.

За редактора **Г. ТАРНАРУЦКИЙ.**

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 25 НОЯБРЯ

18.30. Вам, малыши! 18.55. «Песни Бориса Мокроусова». 19.25. Мир за неделю. 19.40. «Иностранная кинохроника». 19.50. «Писатели мира и революция» (передача третья). 20.10. Новости. 20.30. Кинокомедия «История моей глупости».

Кинотеатр «Тюльпан»

24—26 ноября. Цветной кинофильм «Журавль и лягушка», «Бесенок», «Рахим и жук», «Маугли». 9-20, 10-40, 12, 1-20, 2-40. «Зеленая карета». 4, 6, 8, 10.

Наш адрес и телефоны:

г. Томск-50, пр. им. В. И. Ленина, 62. Телефоны: редактора — 2-41-04, ответственного секретаря — 2-42-94, отделов: пропаганды и агитации — 2-52-38, рабочей и сельской молодежи — 2-38-55; учащейся молодежи и писем — 2-43-23; интересных событий и спорта — 2-43-23; фотокорреспондента — 2-52-80; бухгалтерии — 2-43-73.

Цена 2 коп. Подписная на год — 3 руб. 12 коп.

Томск, тип. № 2 «Красное знамя».

К302561

Заказ № 4596