

МОЛОДОЙ ПЕНИНЕЦ

ОРГАН ТОМСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

Газета основана 25 февраля 1920 года

№ 63 (4824) СУББОТА, 28 МАЯ 1983 года
Дни выхода: вторник, четверг, суббота Цена 2 коп.Сегодня
в номере:△ Рабочей минуте
— строгий счет (2-я
стр.)△ Ко Дню химика
(2-я стр.)△ Гастроли (4-я
стр.)

ПОДНЯТ В ЧЕСТЬ ЛУЧШИХ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И МОЛОДЫХ МЕХАНИЗАТОРОВ НА ВЕСЕННЕМ КОМПЛЕКСЕ СЕЛЬХОЗРАБОТ

КОЖЕВНИКОВСКИЙ РАЙОН

Звено П. Михайлова из совхоза «Заветы Ленина» засеяло 532 гектара, выполнив план на 65 процентов. На обработке почвы почти вдвое выполняют сменное задание С. Пичугин и В. Евсеев из этого же совхоза.

Звено А. Пожидаева из колхоза «Сибиряк» засеяло 508 гектаров — 70 процентов плана. Звено В. В. Савенкова из колхоза им. Калинина обработало почву на площади 570 гектаров.

ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОН

Звено А. Своёкошина из колхоза «Заря» засеяло 727 гектаров. У Н. Хохлова из этого колхоза — 132 гектара.

А. Величко из колхоза «1 Мая» засеял 115.

КРИВОШЕЙНСКИЙ РАЙОН

Звено О. Павлова из совхоза «Володинский» засеяло 265 гектаров. Среди механизаторов отличились на севе Н. Скороходов (совхоз «Кривошейнский») и Н. Совков (совхоз «Кедровый»).

ТОМСКИЙ РАЙОН

Звено А. Андриянова из ОПХ им. Б. Н. Сидоренко засеяло 358 гектаров. Н. Бжицкий из совхоза «Заря» обработал почву на площади 383 гектара.

БАКЧАРСКИЙ РАЙОН

Звено В. Петухова из совхоза «Таежный» засеяло 426 гектаров. На обработке почвы перевыполнили задание В. Тропин (совхоз «Парбиский») и И. Тагаев (совхоз «Северный»).

ШЕГАРСКИЙ РАЙОН

Звено В. Абрамова из колхоза им. 50-летия Великого Октября засеяло 1165 гектаров. С. Чеменев и М. Парофеев из совхоза «Советский» обработали почву соответственно на 774 и 605 гектарах.



КТО МАСТЕР-УМЕЛЕЦ?

На этот вопрос помог ответить областной конкурс профессионального мастерства молодых продавцов-консультантов и кассиров — контролеров промышленных и продовольственных товаров.

Два дня соревновались в мастерстве участники конкурса. И вот — итоги. Победителям вручены знаки ЦК ВЛКСМ «Мастер — золотые руки». Эту награду получили В. Попадейкина, старший продавец магазина № 41 горпромторга, С. Чернова, старший продавец магазина № 62 Советского райпийщторга, О. Гринчишина, старший кассир-контролер магазина № 45 горпромторга, и Л. Кузнецова, кассир-контролер магазина № 20 Кировского райпийщторга.

Вторые призеры получили в награду значок ЦК ВЛКСМ «Мастер-умелец». Участники конкурса, занявшие третье место, отмечены почетными грамотами обкома ВЛКСМ.

О. БАРАНОВА.

Фото С. Жабина.

— Природа поставила нам жесткие сроки. Но других сроков нам не дано, — не устает повторять второй секретарь Бакчарского райкома КПСС Надежда Васильевна Самосудова, мотаясь в узинке от одной бригады к другой.

Ее хмуро выслушивают, глядя на небо в тучах — вот-вот снова пойдет снег! — и слушают дальше:

— В «Галкинском», в «Таежном» рассчитывают первыми копчить сев. А у них, как и у вас, молодежи много, так что и вам никак отставать нельзя!

Потом, в машине уже, какой раз обдумывает, оценивает:

— На полмесяца позже обычного вышли в поле, а сроки сева двигать некуда. Если бы не бригадный подряд, то и вообще...

— Если бы не бригадный подряд, — как бы вторит главный экономист совхоза «Богатыревский» Владимир Ильин, — нам бы тут ни за что не управиться так быстро. «Тут» — это на 1730 гектарах, осво-

божденных мелiorаторами от тайги, на острове пашни в двух десятках верст по единственной дороге от Богатыревки.

Два хозрасчетных звена живут здесь, как

Пока расчеты, заложенные технологическими картами, оправдываются с лихвой: хозрасчетные успевают делать все быстрее. Еще и помогут обработать, засеять

начисляются баллы не кем-то одним, а всем звеном, на его совете.

Учитывается еще очень многое. Система окончательной оплаты

ПАРОЛЬ: ПОСЕВНАЯ



ХОЗРАСЧЕТНЫЕ НАЧИНАЮТ И...

на вахте, только вахта — сезон, и сменить некому. Шестнадцать человек, на каждого больше ста гектаров, как и по всему совхозу.

Ставка на энтузиазм двух коллективов, где немало молодежи (звено коммуниста Юрия Чemezова — комсомольско-молодежное), а еще больше на новый подход к делу. Тот подход, который, например, позволяет звеньям рассчитывать на уборку четьрьмя «Сибиряками», тогда как по норме их нужно вдвое больше.

«чужие» поля. Работа «на сторону» будет оплачена отдельно, по наряду, но пойдет за работок в общий котел каждого коллектива.

В этом случае еще одно отрицание прежнего принципа: каждый сам за себя. Но подряд вовсе не избавляет от личной ответственности. В договоре определены коэффициенты трудового участия: высокая по сравнению с другими производительность, качество работы, отношение к технике и т. д. — и за все это

достаточно сложна. В некоторых совхозах даже экономисты с отчаянием звонили в райсельхозуправление: «Пока не придет главный экономист, разговор о хозрасчете вести не будем». И Владимир Ильин не зря так часто бывает в звеньях, ведь лучше как можно скорее объяснить непонятное.

Впрочем, звеньевой Юрий Чemezов пока не усердствует в изучении системы оплаты:

— Сейчас главное — работать. Вот год кончится, тогда посмотрим что к чему.

С ним можно согласиться в том смысле, что окончательный расчет — по урожаю. Как и везде, определена минимальная урожайность зерновых, за которую взята средняя в последние пять лет — 9 центнеров, а уж от нее идет с каждой ступенькой прироста урожайности повышение и оплаты.

Но в «Богатыревском» за получение максимальной урожайности, записанной в договоре (15 центнеров), выйдет увеличение оплаты примерно на 70 процентов, тогда как в «Заветах Ильича» максимум урожайности (18,4 центнера) и даже его превышение дают прибавку в оплате 40 процентов.

Это можно понять. В «Заветах Ильича» средняя урожайность последних пяти лет в полтора раза выше — 14,7 центнера, до такого уровня богатыревцам еще идти да идти, потому и стимул роста результатов задали сильнее.

Да и ни к чему стричь под одну гребенку все звенья. Разная земля, разные люди. Если в «Таежном» КИМ Виктора

Петухова, перейдя на хозрасчет, не требует внимания агронома, то в «Галкинском» о первой бригаде говорят:

— Хоть и перешла она на хозрасчет, а хозяевами себя механизаторы еще не чувствуют. Ни разу не предложили агроному, мол, давайте сделаем что-нибудь по-другому, лучше, быстрее. Даже возьмем выработку. Вторая бригада не на хозрасчете, а идет впереди, причем качество и там, и там одинаковое.

Но в целом уже с самого начала при некоторых различиях хозрасчетные звенья действуют как хозяева земли. Как, например, звено из «Чернышевского», которое решило в нынешнюю уборку обойтись без десяти комбайнов, ставших лишними.

Это вполне убеждает в действительности хозрасчетного подряда, который внедрен в каждом совхозе. И, хотя цылят по осени считают, можно верить, что бакчарцы не остановятся в начале пути, дадут укрепиться новой организации труда.

В. ОВЧИННИКОВ.

Бакчарский район.

ПИСЬМО В ЦЕХ

Казалось, давно ли товарищи по труду напутствовали молодого рабочего Евгения Щеголихина на военную службу. А сегодня в двадцать второй цех Томского электролампового завода пришло от него первое письмо с армейским треугольником.

Пишет Евгений, что служба идет хорошо, а в этом ему помогает спортивная подготовка, полученная в волейбольной секции. Он передает привет своим товарищам по заводу и обещает после службы обязательно вернуться в родной цех.

— У нас давняя традиция вести переписку с ребятами, ушедшими в армию, — рассказывает секретарь комсомольской организации цеха № 22 Л. Рыбакова. — Они, как правило, возвращаются на свои рабочие места.

Недавно после армейской службы вернулись в цех наладчики Николай Федосов и Владимир Смирнов. Вернется сюда, отслужив положенный срок, и Евгений Щеголихин. Кстати, в этом цехе работают и его родители.

В. ИЛЬИН.

А ЧТО мы делаем для того, чтобы молодой рабочий почувствовал вкус труда, труда творческого, способного доставлять человеку настоящую радость? Может быть, многие нарушения дисциплины как раз отсюда: человек не на своем месте, делает не свое дело... Оттого и труд ему в тягость, и он бежит от него, не задумываясь над последствиями. Или же он чувствует себя временным здесь.

Как вот эта девчонка. Не поступила в институт, решила год перекантоваться на заводе, стоит ли связывать себя коллективными обязанностями? Но, как бы там ни было, она стала членом бригады, и мы должны обратить на нее внимание. Помочь ей. И себе тоже, ведь из-за нарушений дисциплины страдают дела бригады: мы работаем на единый наряд. Сначала по душам поговорили, потом пришлось прибегнуть к наказанию: лишили премии. Подействовало, сейчас работает нормально.

Но не всякого можно «взять» наказанием. Когда у человека уже сдулись тормоза, его никакое наказание не остановит. И появляется позиция — «мне терять нечего». Но ведь человек еще не потерян, и руки у него золотые, и когда он

не в загале, то настоящий мастер и хороший товарищ.

Видимо, во многих коллективах жалость к товарищу мешает исправить в нем некривые черты. А ведь он-то относится к кол-

Один из парней перестал прогуливать только тогда, когда передвинули его очередь на квартиру. А эта мера, я считаю, очень суровая, потому что квартирный вопрос у нас очень острый.

Знать, почему совершен прогул, ведь тогда легче бороться с последствиями.

Отношения в нашей бригаде простые и дружные, все знают, что у него «за душой». Поэтому, даже когда

РАБОЧЕЙ МИНУТЕ — СТРОГИЙ СЧЕТ

КОГДА РЯДОМ КОЛЛЕКТИВ

Пришла в бригаду девчонка. Ничего не умела, но к станку после школы не побоялась пойти. Немного поработала, а потом желание, что ли, пропало. То опоздает, то вообще не придет на смену.

И тогда... Давайте предоставим слово Василию Пестерникову, бригадир комсомольско-молодежной бригады шестого цеха Томского завода режущих инструментов. И вместе с ним поразмышляем над сильными и слабыми сторонами коллективной ответственности за трудовую дисциплину.

лективу гораздо хуже, чем мы к нему. Есть у нас в бригаде два парня — из злостных нарушителей. Фамилии их не называю: они уже не проходят по статьям нарушений. Полгода наша бригада не имеет нарушений трудовой дисциплины. Но раньше было. И тоже подводила жалость к товарищам, да еще такая немаловажная причина, как дефицит новых кадров. Ну, выгоним мы его. Да где возьмем нового? Да еще лучше? Не лучше ли попробовать его воспитать?..

Вот, мол, скажете, опять наказание, а где воспитание? Но наказание — это ведь часть воспитания. И наказание — это коллектив, а не администрация. Сначала — словом, а потом и рублем, а как иначе?..

У администрации есть шкала нарушений, по которой и распределяются наказания. Часто она расходится с нашей, внутриколлективной. Конечно, и администрация не отличается суровостью, но не всегда вникает в причины проступка. Но мы-то обязаны

человек подводит бригаду, прежде всего стараемся ему помочь разобраться в поступке, а потом принимаем меры.

Сложнее, конечно, работать с новичками, особенно с практикантами из ПТУ. Мы их не включаем в бригаду, но все равно «возня» отнимает много времени. Как это ни парадоксально, но они приходят на практику, даже не зная измерительных инструментов — основы всей нашей работы. А за индивидуальное обучение — 7 рублей в месяц. Может, потому не каждый соглашается тратить время на подростков. И в последнее время все реже и реже (во всем цехе) видишь у рабочих желание стать наставником.

Почему я заговорил о наставничестве? По сути, это очень эф-

фективная форма воспитания, если наставник действительно заинтересован в своем ученике, хочет вырастить из него настоящего рабочего, воспитать в нем этот вкус к труду. И воспитать-то заранее легче, чем потом перевоспитывать.

Так что же может коллектив? Проект закона СССР о трудовых коллективах хорошо показал, что у нас в руках, что мы можем решать и как действовать. К сожалению, мы еще мало пользуемся своими правами, часто перекладываем на администрацию то, что можем решить сами.

Мне кажется, и вопросы трудовой дисциплины должен решать прежде всего коллектив. В последнее время стало заметнее стремление у многих рабочих «уйти в тень», появилась позиция «моя хата с краю», слишком сильна материальная заинтересованность, которая заслоняет нравственные взаимоотношения.

И у нас в бригаде не все гладко, не все активные и безупречные. Но главное, на чем держится коллектив, — уважение, поддержка, товарищество. Это объединяет сильнее, чем просто материальная заинтересованность.

ИЗ ПОЧТЫ «ОДНОКЛАССНИКА»

МЫ — ЮИДОВЦЫ

Гулкая тишина влетает, вспугнутая звонким ребячьим смехом, вырвавшимся из-за приоткрытой классной двери. Но, оказавшись, все здесь заняты серьезными и важными делами, главное из которых — подготовка отчетно-выборного собрания. Кто-то составляет альбом о жизни В. И. Ленина, другие придумывают веселые сценки, ведь о некоторых своих недостатках лучше рассказать с юмором. Трудная сейчас перед ними задача: провести сбор так, чтобы накрепко запомнился каждому этот год, все его радости и неудачи. Чтобы потом не повторить старых ошибок. И, глядя на то, с какой выдумкой и умением решают они эту задачу, с трудом верю, что это всего лишь пятиклассники.

Рассказывая о своем отряде, начинают с главного: они — юидовцы. Только взявшись за работу, юные инспектора движения проведут занятия у октябрят своей школы. А их очень удачным дебютом стал районный смотр-конкурс юндовских отрядов, где пионеры 5 «в» школы № 13 заняли второе место. И вот еще один запомнившийся день — 23 февраля. Праздник особый. На сцене — их агитбригада, а в зрительном зале — множество взрослых, члены клуба «Лимужин» — штаба ЮИД г. Томска, свои ребята — младшеклассники. Именно тогда и состоялось посвящение членов отряда в юндовцы.

Июсса ШЕВЧЕНКО,
школа № 13,
г. Томск.

РАСТУТ СПЕЦИАЛИСТЫ

На кафедре квантовой радиоэлектроники ТГУ защищены курсовые работы 705-й группы награждены почетными грамотами за разработку научных проблем, имеющих реальное практическое значение. Например, методы восстановления фазы лазерных пучков, которые исследовали Л. Кодренчук и Т. Раводина, предлагается внедрить в производство астрономической оптики Ленинградского оптико-механи-

ческого объединения. Студенты А. Щипунов и В. Володин провели разработку новых методов подготовки специалистов. На радиофизическом факультете уже создан университетский дисплей-класс. Он дает возможность прямого контакта студентов с ЭВМ через телеэкран. Были отмечены успешные курсовые работы А. Коротаева, Ф. Горюнова, С. Скрипко, А. Бутакова, И. Киселева.

М. ЕРЕМЕЕВ,
студент ТГУ.



Колбы, пробирки, трубочки — кому не знакома эта лабораторная атрибутика! В полупрозрачном тихом стеклянном мире и происходит таинство химических превращений.

Загляните в любую лабораторию, например, в аналитическую лабораторию Томского химико-фармацевтического завода. Это ведь самый ответственный участок на всем заводском производстве. Каждый день сюда поступает на анализ сырье и готовая продукция. А химики должны дать «добро» или наложить вето... Гарантия качества у них стопроцентная — иначе не быть не может.

Два года назад пришла сюда после окончания фармацевтического училища Галина Петрова. Теперь она — отличный лаборант, которому доверяют очень сложную работу.

Фото С. Жабина.

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫСТУПИЛА ГАЗЕТА

«ДНИ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ»

«Асиновский горком ВЛКСМ сообщает, что критическая корреспонденция С. Файт «Дни закрытых дверей», помещенная в газете «Молодой ленинец» 26 апреля и посвященная работе клубов и организаций свободного времени молодежи, обсуждена на заседании районного штаба выходного дня.

В обсуждении участвовали зам. председателя горисполкома Р. П.

Дрожинина, зав. отделом культуры горисполкома А. И. Плотнова, секретарь райкома ВЛКСМ, зав. отделом пропаганды и агитации горкома КПСС В. М. Перцева и др.

Городской комитет ВЛКСМ обратил внимание секретарей комсо-

молевских организаций совхозов и лесхозов на невыполнение постановления бюро Асиновского горкома ВЛКСМ от 23 июня 1982 года «Об организации шефства комсомольских организаций над сельскими домами культуры». Горком ВЛКСМ решил

вопрос о создании постоянно действующего музыкального клуба в Асиновском районе.

Создан районный совет по организации свободного времени.

В. МАХРИН,
первый секретарь Асиновского горкома ВЛКСМ.



ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва, 8.00 «Время».
8.55 «В мире животных».
9.55 Концерт артистов балета.
10.30 «Пограничный пес Алай». Художественный фильм.
11.35 Премьера документального фильма «Валерий Егудин».
11.45 Новости.
14.15 Новости.
14.35 «На возрожденных землях». Научно-популярный фильм.
14.50 «Знай и умей».
15.35 «Выставка Буратино».
16.05 «Наш сад».
16.35 Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Сборная Голландии — сборная СССР.

17.15 Чемпионат Европы по спортивной гимнастике. Мужчины.
17.55 К 60-летию образования Бурятской АССР. «Бурятия. День республики». Документальный фильм.
19.00 «Честь по труду».
19.25 А. Арбузов. «Старомодная комедия». Фильм-спектакль.

21.00 «Время».
21.35 К 60-летию образования Бурятской АССР. Концерт мастеров искусств и художественных коллективов Бурятской АССР.

23.10 «Сегодня в мире».
23.25 Чемпионат СССР по художественной гимнастике.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Москва, 12.00 Русская речь.
12.30 Премьера художественного телефильма «Учитель музыки».

13.45 «Два рассказа о счастье». Документальный телефильм.
14.10 Концерт лауреатов I Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах.

15.00 «Назначение на должность». Телевизионный очерк.
15.40 Новости.
18.15 Новости.

Томск, 18.30 «Калинка». Документальный телефильм.
19.00 Новости.
19.15 «Сельская новь». «На полях области».

19.30 «Холостяки». Короткометражный художественный фильм.
Москва, 20.00 «Спокойной ночи, малыши».

Томск, 20.15 «Маршрутами агитбригад». Представляем победителей областного смотра-конкурса профсоюзов.

Москва, 21.00 «Время».
21.35 Премьера художественного телефильма «Загадка кубачинского браслета».

ВТОРНИК, 31 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва, 8.00 «Время».
8.55 «Веселые старты».
9.40 «Старомодная комедия». Фильм-спектакль.

11.15 «Хочу летать». Документальный телефильм.
11.45 Новости.
14.15 Новости.

14.35 «По Сибири и Дальнему Востоку». Документальные фильмы.
15.25 Европейское искусство эпохи Просвещения. У. Хогарт.

16.25 «Шахматная школа».
16.55 Рассказывают наши корреспонденты.

17.25 «Хоровод дружбы». Концерт детского хореографического ансамбля «Пролесок» г. Кировограда.

17.50 Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Сборная СССР — сборная ЧССР.

18.30 «Адреса молодых». Пресс-конференция в ЦК ВЛКСМ, посвященная годовщине XIX съезда ВЛКСМ.

18.45 «Сегодня в мире».
19.05 «Человек и закон».
19.35 Народные мелодии.

19.50 Премьера художественного телефильма «Найди свой дом».
21.00 «Время».
21.35 «Линия друзей».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Москва, 12.00 Французский язык.

12.30 «Фильм — детям». «У за-

ставы «Красные камни».
13.40 Выступление детских художественных коллективов г. Тюмени.

14.10 Мультфильмы.
14.30 «Высота Гули Королевой». Телевизионный очерк.

14.50 Концерт Академического оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР.
15.40 Новости.
18.15 Новости.

Томск, 18.30 «Север. Люди. Нефть».
19.00 Новости.

19.15 «Разрешите побеспокоить». Телевизионный сатирический журнал.

19.35 «Престижное дело». Документальный фильм.
Москва, 20.00 «Спокойной ночи, малыши».

Томск, 20.15 Студия «Юность».
«Мы помним братство фронтовое».
20.50 «Спасибо». Документальный фильм.

Москва, 21.00 «Время».
21.35 «Гранитные острова». Художественный телефильм.

СРЕДА, 1 ИЮНЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва, 8.00 «Время».
8.55 «Клуб путешественников».

9.55 Концерт литовской народной музыки.
10.20 «Найди свой дом». Художественный телефильм.

11.45 Новости.
14.15 Новости.
14.35 К Международному Дню защиты детей.

15.45 Премьера художественного телефильма для детей «С конки все и началось».

17.00 «Отзовитесь, горнисты!».
17.45 «Рассказы о партии». К 80-летию II съезда РСДРП.

18.45 «Сегодня в мире».
19.00 «Наука и жизнь».
19.30 Выступление артистов Туниса.

19.45 Премьера телевизионного трехсерийного фильма «Встреча у высоких снегов». 1-я серия — «Начало пути».

21.00 «Время».
21.35 Спорт за неделю.

22.05 «Документальный экран».
23.05 «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Москва, 12.00 Немецкий язык.
12.30 «Мой первый друг». Художественный фильм.

13.35 А. Куприн. Страницы жизни и творчества.
14.20 С. Соловейчик. «Ватага семь ветров». Телеспектакль. История 1-я — «Окно».

15.05 «Веселые нотки». Конкурс юных вокалистов.
16.05 Новости.
18.15 Новости.

Томск, 18.30 «Сегодня — День защиты детей».
18.45 «Ожерелье сада». Документальный телефильм.

19.00 Новости.
19.15 «Папа, мама и я». Соревнуются спортивные семьи Октябрьского района.

Москва, 20.00 «Спокойной ночи, малыши».
Томск, 20.15 Выставка восточной коллекции областного краеведческого музея. Передача 2-я.

20.40 «Наш Фриц». Документальный фильм.
Москва, 21.00 «Время».

21.35 Премьера художественного телефильма «Взвук Мешки» (ГДР).

22.50 На 8-й летней Спартакиаде народов СССР. Теннис.

ЧЕТВЕРГ, 2 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва, 8.00 «Время».

8.55 «Я б в рабочие пошел». Документальный телефильм.

9.25 Концерт народной артистки СССР М. Внесу.

10.30 «Встреча у высоких снегов». 1-я серия — «Начало пути».

11.45 Новости.

14.15 Новости.

14.35 «Коммунисты 80-х». Документальный фильм.

15.20 Русская речь.

15.50 «Бауманцы». Телевизионный очерк.

16.05 Встреча школьников с дважды Героем Советского Союза, генерал-полковником авиации В. Д. Лавриенковым.

16.55 Б. Чайковский. Тема и восемь вариаций для симфонического оркестра.

17.20 Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Матч команд

финальной группы.
18.00 «Ленинский университет миллионов».

18.45 «Сегодня в мире».
19.00 Мультфильм.

19.20 «Воспоминания». Фильм-концерт.
19.50 «Встреча у высоких снегов». 2-я серия — «Трудное время».

21.00 «Время».
21.35 Отборочный матч чемпионата Европы по футболу. Сборная Финляндии — сборная СССР.

23.05 «Сегодня в мире».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Москва, 12.00 Испанский язык.
12.30 «Фильм — детям». «Золотые тифельки». 1-я серия.

13.35 «Отзовитесь, горнисты!».
14.20 «Мой ласковый и нежный зверь». Художественный фильм.

16.05 Новости.
18.15 Новости.

Томск, 18.30 «Мое дело петь». Телефильм-концерт.
19.00 Новости.

19.15 «Населению о гражданской обороне».

19.35 «Опережая время». Документальный фильм.

Москва, 20.00 «Спокойной ночи, малыши».

Томск, 20.15 Студия «Юность».
«Дорогами отцов».

20.40 «Мир тебе, нам, всем». Документальный фильм.

Москва, 21.00 «Время».
21.35 «Гарантирую жизнь». Художественный фильм.

23.05 На 8-й летней Спартакиаде народов СССР. Теннис.

ПЯТНИЦА, 3 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва, 8.00 «Время».
8.55 «Не тронь меня». Документальный фильм.

9.30 Концерт.
10.10 «Встреча у высоких снегов». 2-я серия — «Трудное время».

11.45 Новости.
14.15 Новости.

14.35 «Пятилетка — дело каждого». Документальные фильмы.

15.35 «Один сеанс у живописца». О народном художнике СССР В. Орешникова.

16.05 Передача к национальному празднику Италии — Дню провозглашения республики.

17.05 «Мы строим БАМ».
17.35 «Веселые нотки».

17.50 Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Матч команд финальной группы.

18.30 — 18.45 — перерыв.
18.45 «Сегодня в мире».

19.00 Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

19.45 «Встреча у высоких снегов». 3-я серия — «Встреча».

21.00 «Время».
21.35 «Случайные пассажиры». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Москва, 12.00 Английский язык.

12.30 «Фильм — детям». «Золотые тифельки». 2-я серия.

13.35 «Красками родной земли». О творчестве заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Э. Д. Романеску.

14.05 «Гречиха, просо, фасоль и другие...». Научно-популярный фильм.

14.20 Жюль Верн. Страницы жизни и творчества.

15.05 «Шахматная школа».

15.35 Поезд заслуженная артистка УССР И. Яценко.

15.55 Новости.

18.15 Новости.

Томск, 18.30 «Сельская новь».

«Кады — селу».

18.50 «Какая Мария без Ивана». Документальный фильм.

19.00 «События недели».

19.15 «Природа и мы».

19.35 «Ему было 23». Документальный фильм.

Москва, 20.00 «Спокойной ночи, малыши».

Томск, 20.15 «Собеседник». Ответим на ваши письма.

Москва, 21.00 «Время».

21.35 «Шире круг».

22.45 Документальный фильм.

23.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Кутаиси). 2-й тайм.

СУББОТА, 4 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва, 8.00 «Время».

8.55 «Если хочешь быть здоров».

9.00 23-й тираж «Спортлото».

9.10 «Реклама о зверятах».

9.40 «Для вас, родители».

10.10 А. С. Пушкин. «Медный всадник».

10.40 «Встреча у высоких снегов». 3-я серия — «Встреча».

11.55 «Мир растений».

12.40 Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины.

13.20 «Радуга». Искусство Народно-Демократической Республики Йемен.

13.50 «Сегодня в мире».

14.05 «Ты помнишь, товарищ...».

15.05 «Фильм — детям». «Великий укротитель».

16.20 Беседа политического обозревателя В. П. Бекетова.

16.50 «Очевидное — невероятное».

18.05 «Содружество».

18.35 Премьера телевизионного спектакля «Повесть о молодых супругах».

21.00 «Время».

21.30 Концерт лирической песни.

22.00 Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Арсенал».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(Для телезрителей Томска).
Томск, 10.00 «Для вас, ребята».

Мультфильмы «Про деда, бабу и курочку Рябу», «Кусачий ослик».

10.20 «И снова музыка». Телевизионный фильм.

11.00 «Культура и жизнь». Концертный зал. Каким ему быть?

11.55 «Преодоление инерции». Научно-популярный фильм.

12.45 «Невеста с севера». Художественный телефильм.

Москва, 14.20 «Музыкальный киоск».

14.50 Программа Куйбышевской студии телевидения.

16.05 «Путевка в жизнь».

16.50 Концерт.

17.20 «Волга». Документальный фильм.

17.35 Музыка в театре, кино и на телевидении.

19.20 «Командировка в Антарктиду». Передача 4-я.

19.45 Международное обозрение.

20.00 «Спокойной ночи, малыши».

20.15 «Здоровье».

21.00 «Время».

21.30 «Бедная Маша». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.

23.45 «Завтра сибирской нивы». Документальный телефильм.

0.15 Чемпионат СССР по футболу. «Шахтер» — «Торпедо» (Москва). 2-й тайм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ИЮНЯ

ДЕНЬ МЕЛНИОРАТОРА И ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва, 8.00 «Время».

8.55 «Будильник».

9.25 «Служу Советскому Союзу».

10.25 «Здоровье».

11.10 «Утренняя почта».

11.40 «Сельский час».

12.40 «Музыкальный киоск».

13.10 «Клуб путешественников».

14.10 Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины.

14.50 В. Маяковский. «Мистерия-Буфф». Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

17.00 «Сегодня — День мелниоратора».

17.30 Мультфильм.

17.50 Международная панорама.

18.50 «Примите наши поздравления». Музыкальная передача.

19.35 «Александр Пархоменко». Художественный фильм.

21.00 «Время».

21.30 Чемпионат мира по футболу. Юниоры. Сборная СССР — сборная Нигерии. 2-й тайм.

22.20 Концерт.

23.15 Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Москва, 14.20 К Дню мелниоратора. Документальные телефильмы.

15.00 Стадион для всех.

15.30 «Голоса народных инструментов». Баян.

16.25 Международные соревнования по академической гребле.

17.00 «Эрмитаж». Фильм 1-й — «Зимний дворец».

17.30 У театральной афиши.

18.35 «Жан-Кристоф». 4-я серия.

19.30 Рассказывают наши корреспонденты.

20.00 «Спокойной ночи, малыши».

...Вспыхнул яркий свет, и, улыбаясь, он вышел на сцену, как добрый знакомый, может, только чуть больше седых волос, чем мы замечали на экранах телевизоров. С чудесного «Диалога у новогодней елки» Сергей Никитин начал выступление. А потом вместе с Татьяной они просто и с легким юмором рассказали о себе все, о чем мне хотелось расспросить. Впрочем, почти все, потому что после очного знакомства с этими симпатичными, искренними и умными людьми, наверное, многим захотелось узнать о них как можно больше.

СЕРГЕЙ. Биография моя не сложна: школа, физический факультет МГУ, научная работа. Гитару взял в руки в школе, чтобы научиться исполнять песни Булата Окуджавы. Сам всерьез сочинять музыку к стихам начал в 1963 году, и одна из первых песен — о маленьком трубаче на стихи Сергея Крылова — получила известность. Потом началось наше творческое сотрудничество вместе с В. Берковским. Виктор — удивительно чуткий поэт и композитор. Есть у него песни такие, как будто бы они существовали всегда. Долгое время мне казалось, что это идеальный союз, мы здорово дополняли друг друга. Работать вдвоем оказалось необычайно интересно, мы обговаривали нес-

ню, разбегались в разные комнаты, потом спешили назад, как-то со своим вариантом, и, наконец, из них рождалась окончательная мелодия. Элементы игры возникали прямо в процессе этого увлекательного сочинения и потом использовались нами на сцене. «Мэри Поппинс», «Коньки», песни для передачи «Будильник», «Али-баба и сорок разбойников» — все они возникли именно так. По сути, Берковский плюс Никитин — это был уже какой-то третий человек, но постепенно я

нительно к детским песенкам. Но познать кометность с их творчеством поближе — оно не такое простое, каким кажется поначалу. Шуточные импровизации, детские песенки, печальные и светлые мелодии, песни веселые и трагичные — и каждая имеет не только внутренний смысл, но и наносит мазок на общую картину, создавая индивидуальный творческий портрет этого дуэта.

СЕРГЕЙ. Перед Берлинским фестивалем молодежи и студентов мы с Татьяной волнова-

лись одной. Поэтому не хочу вытаскивать наверх Никитина — эта за счет более талантливого Никитина-композитора. Стихи обычно выбираю по книгам и журналам. Исключение — только Юнна Мориц, но и ее стихи я открыл задолго до нашего знакомства в журнале «Юность». Я не говорю, правда, о Д. Сухаре — поэте и ученом. Ему мы доверяем во всем. Это наш литературный и музыкальный редактор, лучший друг и советчик.



тель, видно, уже не раз обманувшийся подобной концертной «солянкой», шел на встречу с Никитиными не очень активно и доверчиво. Наверное, поэтому было довольно много пустых мест, а затянувшееся первое отделение порой делало аудиторию невосприимчивой к контакту. И было немного неловко перед расстроенной Татьяной.

СЕРГЕЙ. Мы давно собирались в Томск и не обманулись в своих ожиданиях. Мы даже успели немного побывать в деревянной архитектурой и послушать томских самодельных авторов, из которых понравился Женя Сельц. А зритель в большинстве хороший, умный. И слушать умеет.

ТАТЬЯНА. Такая поездка была необходима. Честно говоря, мы избалованы любовью аудитории клубов самодельной песни, а тут гораздо более широкий круг. Мы убедились, что не так популярны, как думали. Но это и хорошо, мы не стремимся к массовой популярности. Широкий зритель увидел именно нас, а не образ, созданный телевидением — «милые ребята Никитины», поющие лирико-юмористические песни. Но у нас есть и не менее важные драматические и даже трагические песни, для исполнения которых необходим контакт с аудиторией. Они же остаются в тени. Так что польза есть несомненная.

— Ваш рассказ можно озаглавить «Уроки Томска», но значит ли это, что вы сюда больше не приедете?

ТАТЬЯНА. У нас очень узкая география, поэтому что в один город мы приезжаем несколько раз. Так что, думаю, приедем.

Что ж, до новой встречи с Татьяной и Сергеем, ставшими удивительно близкими по духу, «печалиться давай» не только «под музыку Вивальди», но и под светлую музыку наших новых друзей.

С. СИМОНОВ.

Снимки С. Жабина.

СВЕТ МУЗЫКИ И ДУШИ



С УСПЕХОМ ПРОШЛИ В ТОМСКЕ ГАСТРОЛИ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ ИСПОЛНИТЕЛИ СЕРГЕЯ И ТАТЬЯНЫ НИКИТИНЫХ.

почувствовал, что этот третий начинает мешать мне в дальнейшем развитии. Поэтому мы решили расстаться, что не означает, впрочем, какого-то окончательного разрыва.

А с Татьяной, окончившей физфак не сколько-нибудь годами позже, мы познакомились в 1967 году, вместе пели в квинтете Берковского, а в 1970 году поженились.

ТАТЬЯНА (ответ на записку из зала). Сначала познакомились, потом заехали. Нужно сказать, что до этого я никогда не пела и не подозревала, что буду петь. А мои родители были просто поражены моим нахальством, узнав, что я выступаю бо сцены.

Кажется, если бы в зале стало совсем темно, мы все равно увидели бы эти песни — каким-то удивительно теплым светом пронзаны они. Искренность, любовь и вера в человека, его доброту и разум — вот источники этой «электроэнергии» души. Кому-то эти «шекспировские» высоты покажутся смешными, приме-

лись: как примет наши песни иностранный зритель. Но выступления фестивалей, где мы стали лауреатами, убедили нас: если остаешься сам собой, то тебя поймут в любой стране.

На мой взгляд, присутствие автора, личности — основная особенность самодельной песни. Вернее, авторской песни. Стараешься всегда внести свое, авторское, даже если я, к примеру, лишь композитор.

От костюмов и множества фестивалей авторская песня пришла в залы. Появились тонкости, философская насыщенность, а это уже требует определенной профессионализации, внимательности слушателя, атмосферы близости. А особенно остра сейчас потребность в толковой критике.

— Выбор стихов всегда был сложен для композитора. Во многом поэтому у авторской песни поэт и композитор обычно — одно лицо. А как отыскиваете своего поэта вы?

СЕРГЕЙ. Я пробовал писать на свои стихи, но доволен, не считая шуточных импровизаций,

— Вы рассказываете о многих друзьях, но умолчали об одном из главных — гитаре, которая, по-моему, полноправный член вашего коллектива.

СЕРГЕЙ. Тут много рассказывать не нужно, все видно на сцене. Конечно, приходится много работать с инструментом, и гитара до сих пор открывает для меня что-то новое, неожиданное. Может, потому что у меня особый строй семиструнной гитары. Просто человек, обучивший меня, умел настраивать только так и знал, кстати, лишь три аккорда. Особый строй, наверное, помогает выбраться из круга выработанных другими стандартов.

— Когда вы выходите на сцену, физики говорят — вот это типичные наши, а лирики безоговорочно зачисляют вас в свой стан. Кто же вы по преимуществу?

СЕРГЕЙ. Не нужно нас разделять и упрощать. Нам нравится наша работа в области биофизики и наша вторая «специальность» — песня. И лишаться чего-то ради другого — мы не хотим.

Поэтому не становимся профессионалами, хотя, выходя на сцену, стараемся соответствовать этому статусу.

ТАТЬЯНА. Мы узнали, что и там, и там есть удивительные люди и есть неординарные. У нас есть друзья — и ученые, и артисты. Но, главное, мы чувствуем потребность выразить себя и в науке, и в искусстве.

— Артисты говорят: работать с полной выкладкой, значит, работать на износ. Ваша искренность подкупает. Видно, и в науке вы стараетесь работать так же. А успеете ли вы просто жить личной жизнью?

ТАТЬЯНА. У нас очень надежные «тылы» — помогают и Серейкины родители, и мои. Например, сыну Саше был год с небольшим, а мы с почти спокойной душой уехали на Берлинский фестиваль. И еще — у нас общие интересы, а это крепко объединяет.

СЕРГЕЙ. К тому же у нас равноправие не формальное. Считаю, и не бывает счастливых пар, если один «давит» на другого. Поэтому, если в музыке «главное» я, то Татьяна «наверстывает» в другом.

Татьяна и Сергей впервые приняли участие в такой гастрольной поездке. К сожалению, томский зри-

ПРИШЛА «НАДЕЖДА» В ДЕТСКИЙ САД

Вот уже три года студенческий отряд «Надежда» из Томского пединститута шефствует над яслями/садом № 7. Мастерство будущих педагогов, их трудолюбие и находчивость полюбили все коллективы. Студенты очистили территорию сада от мусора. Помогли привести в систему весь материал в методи-

ческом кабинете. Девушки оформили наглядный материал по развитию речи, подклеили журналы и методическую литературу. А видели бы вы, с какой радостью приняли студентов дети. С каким интересом они смотрели кукольный спектакль, поставленный шефами из ТМПИ.

Э. ЧИПИЗУБОВА.

Много настоящих друзей у ребят из школы-интерната № 4. Уже три года с удовольствием школьники обмениваются визитами с артистами театра юного зрителя, которые по сути уже стали для них шефами.

Ребят приглашают на просмотр новых спектаклей, а потом в школе проходит обсуждение или дети в рисунках выражают свое впечатление. Представители интерната входят в состав детского

...КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ

художественного совета. В свою очередь, артисты ТЮЗа, бывая в гостях у ребят, рассказывают о своей интересной профессии.

Очередная встреча состоится 29 мая, когда на спектакле по пьесе М. К. Машаду «Плуфт, или Сокровище капитана Штиля» часть зрительного зала, как обычно, будет отдана дружным школьникам из интерната. Не только С. Маршак и

А недавно у ребят появились новые друзья. Томские литераторы из литобъединения «Томь» и «Молодые голоса» провели в школе литературный вечер. На встречу собрались ребята всех возрастов: от дошкольников до старшеклассников. Но, кажется, все остались довольными — ведь стихи и для детей, и «про любовь»...

И. Чуковский, но и новые имена томских поэтов остались у ребят в памяти после встречи. Сейчас литераторы собирают библиотеку томских авторов в подарочной школе. А школьники с интересом ждут новой встречи.

С. СВЕТЛОВ.

Редактор **В. БОРОДИЧ.**

Наш адрес и телефоны.

634050.

Томск.

ар. им. Ленина. 62

Редактора — 2-41-04, ответственного секретаря — 2-42-94; отделов: пропаганды и агитации — 2-43-73, учащейся молодежи — 2-43-23, комсомольской жизни — 2-52-80, рабочей и сельской молодежи — 2-52-38, отдела спорта и оборонно-массовой работы — 2-38-55, фотокорреспондента — 2-42-94.

г. Томск, типография издательства «Красная звезда».

К305667 Заказ № 939