

Работают над докторскими диссертациями

На днях партком университета заслушал меня и доцента С. А. Коляго о нашей работе над докторскими диссертациями. В решении указано на необходимость закончить работу над диссертацией в 1958 г. Партком и ректорат создают соответствующие условия, способствующие завершению работы именно в текущем году. Дело теперь в том, чтобы использовать текущий год для напряженной работы по избранной научной теме и завершить ее.

Моя монографическая работа носит теоретический характер: «Основы теории народно-поэтического творчества в свете марксистско-ленинской эстетики». Предполагаемый объем ее в рамках 30 авторских листов (700 стр. машинописи). По данной тематике мною опубликовано 12 работ (около 15 авторских листов), а всего опубликовано мною свыше 40 работ, не считая газетных статей, рецензий и научно-редакторской работы, отнимающей обычно очень много времени.

В работе планируется 4 главы, в которых рассматриваются вопросы специфики фольклора как особой формы общественного сознания, реализма и романтизма, социалистического реализма в устном творчестве, народности и партийности, а также приоритета коллективного творчества перед индивидуальным в свете марксистско-ленинского учения о роли народных масс и личности в истории.

Особой целью ставлю раз-

бить гнилую, немарксистскую точку зрения некоторых писателей и критиков о «затухании», «умирании» и т. п. устного творчества в наше время.

Есть и другие острые дискуссионные вопросы, по которым нужно будет выступить с убедительной аргументацией. Так, к примеру, в современных дискуссиях о реализме один солидный ученый (востоковед) догворился до того, что о реализме можно говорить лишь начиная со второй трети XIX века применительно к французской литературе.

Это значит, что о реализме нельзя говорить по отношению к Гете, Шекспиру, Радищеву и Фонвизину и ко всему устному творчеству. А вот, например, видный писатель Мао Дунь истоки реализма в китайской литературе ведет от древнего устно-поэтического сборника «Шицзин» («Книга песен»).

Таких спорных вопросов много, особенно в теории (в эстетике) народно-поэтического творчества, которая еще не написана.

Очень хочется, чтобы инициатива в этой области исходила из Томского университета. Весь 1958 год я планирую так, чтобы опубликовать еще статьи две в печати и закончить указанную теоретическую монографию, а в перспективе — публикация ее в виде отдельной книги.

Н. БАБУШКИН,
доцент.

В беседе с нашими корреспондентом зав. лабораторией полупроводников В. А. Преснов рассказал следующее.

В течение многих лет коллектив сотрудников под руководством В. А. Преснова в тесном сотрудничестве с промышленными предприятиями городов Москвы, Ленинграда, Новосибирска проводит работу с целью повысить качество электровакуумных приборов.

Одновременно была поставлена задача найти физические закономерности исследуемых процессов. Поставленная задача была успешно выполнена, и комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР зарегистрировал работу, выполненную в СФТИ

под руководством кандидата физико-математических наук В. А. Преснова под названием «Физические основы спая стекла и керамики с металлом» и занес в книгу Государственной регистрации с приоритетом СССР.

Материалы этой и других работ, опубликованных в печати, послужили основой докторской диссертации «Физические основы спая стекла и керамики с металлом и электропроводность стекла в сильных электрических полях».

Защиту диссертации может поддержать одно досадное обстоятельство: значительная часть работы должна быть опубликована в 36-м сборнике трудов СФТИ, который не может выйти из печати уже третий год.



НА ЛЫЖНОЙ ПРОГУЛКЕ

Фотоэтиюд А. Ткаченко.

Люди нашего университета

КАТЯ

— Юра, может быть, эту статью народного судьи, которая будет в следующем номере журнала, мы еще раз прочтем. Там надо кое-что уточнить и исправить.

Катя Красиловна, внешне ничем, пожалуй, не примечательная девушка, с туго заплетенными косами светлых волос, красиво выходящими спереди, и Юрий Анисимов, редактор журнала НСО ЭЮФ, обсуждают план второго номера журнала. Катя много сил прилагает для того, чтобы журнал стал интересным и содержательным.

Эта девушка с третьего курса ЭЮФ очень увлекается научной работой, активный участник кружка уголовного права и процесса. Ее заветная мечта — стать криминалистом — осуществляется. Все свободное время она отдает любимой науке.

Сейчас Катя является членом «следственной комиссии» по «Делу Пестрых» (кружок уголовного права и процесса в конце второго семестра проводит учебный процесс по «Делу Пестрых» — преступников, персонажей одной повести).

— Научная работа много помогает мне в учебе, — говорит Катя. И учеба у Кати на первом плане. В течение семестра она регулярно посещала занятия, долго и упорно готовилась к семинарам, перечитывая каждый раз максимум литературы.

Преподаватели называют поэтом в числе лучших студентов и ее имя. Нет сомнения в том, что и предстоящую трудную экзаменационную сессию (а за два года учебы в университете она имеет только одну четверку) она выдержит на «отлично».

Для всего этого нужно много времени. Катя планирует его так, что у нее остается время на посещение кино, театра, катка, а также для большой общественной работы. И здесь у нее успехи. Старший агитатор факультета В. Верников рассказывает, что во время недавно закончившейся избирательной кампании по выборам в народные суды Катя принимала самое деятельное участие.

Сейчас началась новая избирательная кампания по выборам в Верховный Совет СССР. Катя уже посетила избирателей своего участка и наметила большой план работы с ними.

А прошедшим летом, как и предыдущим, Катя в числе нескольких десятков своих товарищей по учебе ездила на работу на целинные замли.

За хорошую работу на целине Казахстана и Алтая Катю Красиллову наградили медалью «За освоение целинных земель», значком ЦК ВЛКСМ, грамотой Алтайского крайкома ВЛКСМ.

В. НОВОСЕЛОВ.

Как мы готовимся к экзаменам

Наша подготовка к сессии начинается с начала учебного года. В течение семестра мы посещаем все практические занятия, готовимся к ним, стараемся не пропускать лекции. Поэтому теоретический материал к началу сессии нами в основном разобран и понят.

Для непосредственной подготовки к экзамену мы составляем план повторения материала каждого предмета.

Прежде всего, стараемся разобраться во всем материале, понять его, выделяем главное, запоминаем основные теоремы, определения, формулы. На это отводятся первые две трети времени непосредственной подготовки к экзаменам.

Остальные дни идут на повторение и запоминание уже изученного материала. В последний день стараемся закончить повторение в первую половину дня, чтобы вторую половину затратить на беглый просмотр всего изученного.

Мы считаем, что лучше всего заниматься вдвоем, так как вдвоем легче разобраться в непонятном.

В. НАДОЛИНСКАЯ,
Л. ФЕОКТИСТОВА,
студентки 454 гр., III курса
ММФ.

Письмо в редакцию

Большую помощь оказывают студенты-механики и математики в проведении наблюдений над искусственными спутниками Земли. Особенно значительной была эта помощь в начале января, когда пришлось организовать специальные круглосуточные дежурства для наблюдений за первым спутником.

Студенты I, II, III курсов по призыву комсомольской организации факультета являлись аккредитованной на дежурства и, несмотря на трудные условия наблюдений (большие морозы, ветер), помогали выполнять важное задание Академии наук СССР. Полностью участвовали в дежурствах 452 и 454 группы, причем 454 группа дежурила дважды.

Особенно отличились студенты В. Куфарев, В. Чистякова, Н. Балашова, О. Крутая.

Н. ГОЛЬЦЕВА,
начальник станции оптических наблюдений.

О смешном

От новогодней газеты ожидаешь чего-то необычного — ведь Новый год тоже необычный праздник. И даже настроение поднимается, когда такое ожидание оправдывается.

Подойдем к газете «Комсомольская жизнь» (орган бюро ВЛКСМ ФФ). Номер почти весь посвящен сатире и юмору, веселому и здоровому смеху, далекому от зубоскальства. Вот памфлет: «Если бы Яковлева писала дневник». Даже несколько строчек позволяют судить о героине этого памфлета.

«Пойти на танцы — там мелочь, ни одной порядочной... толкнутся какие-то дошкольники. Тот шикарный симпатичный парень больше не появлялся. Он что-то не танцевал, да и с кем?.. А мне было просто здорово в этой кофточке с большим вырезом. Я в ней произвожу впечатление...». Очень жаль, что автор памфлета «пересолил», как говорится, ввел в оборот несколько грубых слов. А они снижают ценность в целом удачной сатирической заметки.

А «календарь знаменательных дат» Бенсона, который обещал целый семестр сдать квантовую механику по после праздников, то после дня рождения,

а потом вдруг решил сдать весной — это ведь весенний зачет! (прошлогодний).

Есть и другие удачные газеты. «Советский юрист» отличается от предыдущих газет именно юмором. Удачно сделан новогодний бал. И правильно поступили юристы, использовав для шаржей фотографии — это лучше, чем шаржи без сходства.

Геологи в «Исследователе природы» тоже дали больше фантазии, чем обычно. Удачную карикатуру редакция помещает в газете.

Хорошее решение нашли химики, изобразив двух пустых любознательных малышей — Катю и Аниона. Согласно процессам электролиза, одного тянет к положительному, другого — к отрицательному. Юмором веет от «картинной галереи», где репродукции картин с помощью фотографий превращены в шаржи. Здесь и «тройка», с трудом сдвигающаяся с листа курсовую работу, и «Петр I (доц. Угольников), допрашивающий своего сына Алексея» (студента Конышева), и «Богатырь на распутье», то бишь студент перед выбором своей специальности.

Все это смешно и остроумно. Есть новое — и чувствуется, что это новое и впечатляющее может родиться в газете, где художники и поэты, сатирики



Р. Войтенко, Л. Гарбузов, И. Деревягиной снится, что в 1958 г. женская прическа уже достигла клока волос, которым щеголяли запорожские казаки XVII века.

любят свое дело и свою газету, работают с вдохновением.

Однако надо оговориться: как бы не зазнались редакции, благодарные нашей похвале, и не выпустили следующие номера хуже. Не зазнавайтесь. Есть у вас и слабые места. А еще больше их в тех газетах, о которых мы не упоминали.

И не очень

Смех можно вызвать по-разному. Например, карикатурой. При виде карикатуры в газете положено смеяться. Ценная вещь — простой, здоровый смех. Именно такой смех и должна вызывать по замыслу редакции «Исследователя природы» «изумительная» по своему юмору и в то же время едкости карикатура: человек с бутылкой. Подпись: «Наливаев был на вечере пьян. Он пьяница и хулиган и утащил бутылку пива». А попробуйте-ка удержать от смеха, читая: «Таких баянистов, как Эрнста Салазкина, на сцену и не думай затащить». Как видите, просто и очень ехидно.

Биологи тоже за простоту и хлесткость сатиры. Но у них уже есть и более «хитрые» и даже «символические» карикатуры. Вот, например, огромная бутылка с наклейкой «Особая московская водка». В ней ходят студенты такой-то и такой-то. Очень «оригинально», правда?

Нельзя не вспомнить одной не новогодней карикатуры из их сатирического листка:

Саня Читой нарядился. В обзвону превратился. Маску страшную он нацепил. И девочек пугать приступил. Но это еще что! А вот посмотрите «Ракету»! Какой тон-

кий юмор! Какая «язвительная» ирония! Какой «уничтожающий» сарказм!

... Ну! Уж эти мне сатирики из «Ракеты»! И выдумают же! Вот слушайте сами, и если вам не будет смешно, то мне вас просто жаль.

Карикатура. Дюжий чернорылый мужчина в зипуне. (Это Дед Мороз, судя по надписи). За спиной — «колода» (т. е. полено) для обрубания хвостов. В руках мужчины мешок, из которого ползет какое-то пресмыкающееся (какое? загадка для ума! Это «ново») с надписью «экзамен» и высказывают псы с лаем: «Я зачет!» «Я, я! Урр... мат!». От них удирает студент с надписью: «А я лентяй!».

Критика прямо-таки «убийственная». Видимо, «Ракета» надеется, что каждый студент, узнавший себя здесь (а узнает себя каждый лентяй), возьмется за ум и начнет серьезно, вдумчиво готовиться к экзаменационной сессии.

Товарищи сатирики вышеупомянутых газет! Сжалось! Ну можно ведь делать полечее, не так «смешно». А то вдруг ваша карикатура вспомнится на лекции или еще чего доброго во время разговора с деканом. Не удержится человек от смеха, и конфуз получится.

Н. ДОРОЖКИН.

Редактор Д. М. ЗОЛЬНИКОВ.