

С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ И ТРУДА!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



За советскую НАУКУ

Орган парткома, ректората, комитета ВЛКСМ, местного профкома Томского государственного университета им. В. В. Куйбышева.

№№ 16—17 (640—641)

Понедельник, 30 апреля 1962 г.

Цена 2 коп.

Первомай 1962-го

У первомайского праздника величественное и глубоко народное название — ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ. В своей борьбе за мир, демократию и коммунизм народы земли ежегодно достигают все новых и новых успехов. Их солидарность, их силы возрастают с каждым годом.

Ныне трудящиеся мира имеют великое детище своей борьбы — мировую социалистическую систему. Это их главное завоевание. Победивший социализм своим примером революционизирует массы трудящихся капиталистического мира, вдохновляет их на борьбу против империализма и облегчает условия этой борьбы.

Во главе освободительного движения народов всего мира стоит славная когорта коммунистов, объединяющая сейчас в своих рядах более 40 млн. беззаветных борцов за народное счастье.

Первым и самым мощным отрядом великой когорты коммунистов являются коммунистические и рабочие партии социалистического лагеря, которые ведут свои народы по пути коммунизма и долгом которых пе-

ред международным пролетариатом, как говорил В. И. Ленин, является задача «показать практически, на примере, значение коммунизма». Программа коммунистического строительства, принятая XXII съездом КПСС, служит для народов мира маяком их борьбы за свое освобождение от капиталистического рабства.

Вторым крупным отрядом коммунистического движения выступают 50 марксистско-ленинских партий слаборазвитых стран, которые получили политическую независимость или борются за нее. Они сплачивают свои народы на борьбу за полную независимость от империализма, за государство национальной демократии, за некапиталистический путь своего развития.

В третьем отряде коммунистического движения идут 26 марксистско-ленинских партий индустриально развитых капиталистических стран. Они возглавляют борьбу трудящихся против всевластия монополий, за обеспечение развития своих стран по пути мира, демократии и социализма.

Успехи советского народа в коммунистическом строитель-

ве вдохновляют все новые и новые отряды борцов за коммунизм за рубежами нашей Родины. Велика и почетна в этом роль нашей славной молодежи, которая своими руками воздвигает светлое коммунистическое здание и которая будет жить при коммунизме. Обращаясь ко всей молодежи нашей страны с трибуны XIV съезда ВЛКСМ, Н. С. Хрущев говорил: «Мы уверены, что вы, молодые люди нашей страны, с честью и гордостью пронесете Красное знамя, которое было поднято Марксом и Энгельсом, французскими коммунарами, которое высоко подняли русские революционеры, большевики во главе с великим Лениным, коммунисты всего мира!». И молодежь нашей страны вместе со всем народом достойно несет великое звание авангарда строителей коммунистического общества.

С каждым годом эстафету коммунизма принимают все новые и новые массы трудового народа во всем мире. И в этом неодолимость коммунистического движения, неизбежность победы коммунизма во всемирном масштабе.

А. БЫЧКОВ,
доцент.

ГОВОРIT ДЕЛЕГАТ XIV СЪЕЗДА КОМСОМОЛА

ЧИТАЙТЕ В

XIV съезд ВЛКСМ Коммунистического союза молодежи Владимира Ильича Ленин. Незабываемым останется для меня закрытие съезда, когда делегаты выражая свою уверенность в построении коммунизма, скандировали: «Ленин с нами!», «Ленин — жив!».

Высокое чувство гордости за комсомол испытывали мы, знакомая с делегатами съезда: известные всему миру Гагарин и Ти-

тов, ставшие символом величия и мощи социализма; прославленный шахтер из Донбасса Кузьма Северинов и бригадир коммунистической бригады из Братска Козмерчук, избранный депутатом Верховного Совета СССР, и многие, многие другие. Замечательную смену растит наш народ. Разве не примечательным является то, что с одной трибуны на съезде говорили президент Академии наук СССР Келдыш и молодая свиарка Быкова? Когда она кончила выступать (она выступала сразу после Келдыша), зал стоя громом аплодисментов провожал ее, ибо она совершила трудовой подвиг, вырастив вдвоем с подругой 5600 сви-ней. Да, вырос замечательный совет-

ский человек — герой нашего времени!

Огромное воодушевляющее впечатление произвела на нас речь Никиты Сергеевича Хрущева, давшего высокую оценку деятельности комсомола. кипучая энергия, непоколебимая уверенность Никиты Сергеевича в торжестве коммунизма зажигали наши сердца энтузиазмом и стремлением трудиться не жалея сил для выполнения Программы КПСС. После окончания речи Хрущева зал встал и скандировал: «За работу!» — Клянемся партии!»

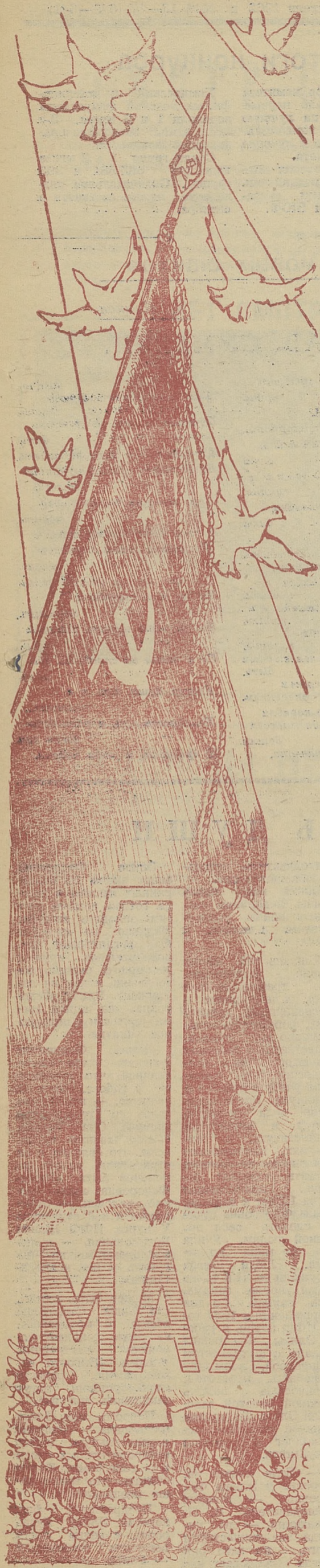
О. ЕГОРОВ,
зам. секретаря комитета ВЛКСМ ТГУ.

• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

• О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

• НОВЫЕ СТИХИ

НОМЕРЕ



Одна из лучших

Анна Евтихиевна Мухачева — одна из старейших и лучших работниц университета.

В сентябре будет отмечаться 25-летие ее работы в университете. Сначала уборщицей в общежитии и, затем 10 лет хлопотливой курьерской деятельности.

Сейчас — она строгий блю-

ститель порядка и чистоты. в гербарии. С уважением отзываются о ней товарищи по работе.

— Человек редкой добросовестности и трудолюбия. Такие люди и на малом месте важны. Готовится ли гербарий отметить 75-летие, нужно ли подготовить конференц-зал для торжествен-

ного мероприятия — всюду требуется помощь самой добросовестной технички, хотя пожилой, но по-прежнему энергичной Анны Евтихиевны.

Коллектив гербария пользуется возможностью передать Анне Евтихиевне Мухачевой через газету теплые праздничные поздравления и лучшие пожелания.
А. БАРД.

Итоги конкурса

23 апреля бюро комитета ВЛКСМ подвело первые итоги конкурса на лучшую факультетскую комсомольскую организацию и лучшую группу университета.

Среди факультетских комсомольских организаций университета лучшими оказались ХФ, ИФФ и ЭЮФ.

Химический и историко-филологический факультеты поделили 1 и 2 места. 3-е место занял экономико-юридический факультет.

Среди групп 1 и 2 место поделили 685,581 и 393 группы. Окончательное подведение итогов состоится в октябре.

ИДЕТ СМОТР



Заключительная сцена спектакля «Внук короля» (драматический кружок ТГУ).

ЛУЧШЕЕ ОБЩЕЖИТИЕ — У ХИМИКОВ

28 апреля профком университета утвердил результаты итогов конкурса на лучшее общежитие, этаж, комнату, факультет. Лучшими стали студенты общежития № 2, Ленина, 63 (председатель студсовета тов. Джум), где живут химики. Хорошая работа студсовета, команданта и профбюро факультета (председатель Подкорытова) дала свои результаты. Общежитие всегда в хорошем санитарном состоянии, налажена пропускная система, в образцовом порядке содержится красный уголок. Все принимают активное участие в самообслуживании. Регулярно выпускается стенная газета.

На 2-м месте общежитие № 3 (пред. студсовета Розанов), где проживают студенты БПФ и отделения ФФ. На последних местах общежития № 4 и № 1.

Лучшими факультетами по общежитиям признаны: Ленина, 68 — ХФ; Ленина, 49 (№ 4) — ИФФ (пред. профбюро Глушков), № 3 (Никитина, 17) — БПФ (пред. профбюро Коновалова), № 1 (Никитина, 4) — ЭЮФ (пред. профбюро тов. Гага). По факультетам места распределены следующим образом:

Факультеты	Баллы
1. ХФ	4,35
2. БПФ	3,8
3. ЭЮФ	3,8
4. ИФФ	7,7
5. ГФФ	3,6
7. ФФ	3,5
8. ММФ	3,2
9. РФФ	3,0

Вызывают тревогу весьма низкие показатели факультетов РФФ (председатель профбюро Симахин) и ММФ (бывший пред. профбюро Богданов). Результаты показывают, что на этих факультетах не все в порядке с воспитательной работой. Ведь именно на этих факультетах наблюдается наибольшее количество нарушений правил внутреннего распорядка много комнат содержатся в антисанитарном состоянии и на этих же факультетах самая низкая успеваемость. В то время как ведущие факультеты и общежития представлены на поощрение со стороны АХЧ и профкома, коллективы РФФ и ММФ, наоборот, лишаются в следующем учебном году на 20 и 10 мест в общежитиях соответственно.

В. НОВИКОВ,
член профкома ТГУ.

Ю М О Р



Когда идет санкомиссия.

Рис. В. Букалова.

Из новых стихов

В. Ланков

ИЮЛЬ. СУМЕРКИ.

Вот снова крылья пробуют
Иду я степью, руки
Я так люблю собачий лай в
И непременно, чтоб луна в
Луна! Холодный очевидец
И жизни на земле
Кого-то помогла она убить.
Кому-то помогла дойти к
Мы рождены, чтоб жаждать и
И, глядя на грачиное
Самим нам хочется невесомыми
Как этой птице с черным
Построили мы чудо-корабли
Мы много поняли, до многого
Наверно, рано. И, наверно,

поздно,
Нам человечность дорого
Терялись головы и сиротели
детей.
Кровавых боен миру не забыть,
Представить трудно в тишине
музеев,
Как женщин было некому
любить.
И поле было некому засеять.
Но жажда жить оберегает
жизнь.
Толкает нас на добрые затеи.
На то, чтоб карабины
отложить,
На то, чтоб воцарить клинком
идеи.
Ее в чехол не спрячешь под
полу,
Костер души пою я в
человека...
Холодность лун, и равнодуш-
ность лун
И презирая, и любя навеки.

Щедрость души



преподаватель, невольно увлекается сам. Почти вся жизнь Элизы Федоровны связана с нашим университетом, а точнее, с ИФФ.

Училась она на историко-филологическом в тревожные 20-е годы, в нетопленных и неосвященных аудиториях, формируясь одновременно как ученый, общественный работник и педагог. Уже в студенческие годы совмещала учебу с работой в техникуме. После окончания вела большую работу в библиотеке мединститута, в техникумах. Неудачно работала в библиотеке, сломить тяжелая болезнь, приковавшая ее на 12 лет к постели. Элиза Федоровна сумела сделать себя полезной людям. Учила она от мала до велика. Люди всегда окружали ее. И в то же время упорно занималась наукой. Со дня возрождения в 1941 году ИФФ жизнь и работа Элизы Федоровны связана с факультетом и кафедрой. Своим дружелюбием, простотой, готовностью помочь большой работой завела Элиза Федоровна большое уважение своих коллег и студентов факультета.

— Если плохое настроение у Элизы Федоровны, — говорит преподаватель В. Н. Касаткина, — мы никогда не почувствуем этого, но зато она всегда заражает нас хорошим настроением,

Элиза Федоровна знает около 10 иностранных языков и всегда готова помочь друзьям овладеть языком. Недавно на кафедре был организован преподавателями кружок немецкого разговорного языка, и как ни загружена Элиза Федоровна, она нашла время провести интересное занятие.

Элиза Федоровна считает, что самое главное, что помогает ей в работе, дает ей энергию, — это тесная связь со студенческой жизнью. Она интересуется жизнью групп, всем, что связано с ее студентами, вплоть до мелочей быта. «Элиза Федоровна очень чуткий человек, — отзывалась о ней студентка V курса ИФФ Жанна Богомолова, — в любое время можно пообщаться у нее консультацию».

Может быть, оттого, что Элиза Федоровна всегда с молодежью, ее редко покидает хорошее настроение, улыбка. Живости ее восприятия, радости мироощущения могут завидовать молодые.

Первого мая Элиза Федоровна получит внушительную горку поздравительных писем и телеграмм. Будем считать, что там и наше поздравление.

Поздравляем Вас, дорогая Элиза Федоровна, с вечно юным весенним праздником — 1 Мая.

А. ИВАНОВ.

Книги для Элизы Федоровны необходимы, как воздух. Они занимают большую часть ее квартиры в шкафах, на полках. Стопка книг на столе появилась недавно. Она напоминает о дне рождения. Часть книг подарила Тоня. Кто она? Студентка? Нет. Книги подписала Антонина Ивановна Коштына. Давно кончились ее студенческие годы. 16 лет преподает в школе немецкий язык, но, как и много лет назад, продолжает приходить на консультации к бывшему преподавателю. Не теряет связи Элиза Федоровна и со своими выпускниками, с каким горячим интересом слушает его

К ней идут письма из Кемерово, Фрунзе, Красноярска и других городов. А когда выпускники приезжают в Томск, прежде всего идут к Элизе Федоровне.

На кафедре зарубежной и русской классической литературы говорят, если говорить о творческом горении, то оно у Элизы Федоровны. Она ведет большую научную работу, чтобы как можно скорее передать новое, интересно студентам. Отсюда у нее способность не только требовать, но и увлекать. Даже когда студент сдает пресловутые «тысячи», он, чувствуя, с каким горячим интересом слушает его

СМОТР СТУДЕНЧЕСКИХ ТАЛАНТОВ ИХ ПРИЗВАЛИ ЛУЧШИМИ

Весь апрель сцены концертных залов были предоставлены студентам. Проходили традиционные смотры студенческой художественной самодеятельности. И хотя творчество студентов представляли разные факультеты, концерты объединяло одно общее качество: молодость, инициатива, талант.

Сейчас, когда уже прошел заключительный концерт, определились общие впечатления, мы расскажем о смотрах художественной самодеятельности на отдельных факультетах.

ИДЕТ СМОТР



Пляска «Травушка-муравушка» (хореографическая группа университета).

НАДЕЖДЫ НЕ ОПРАВДАЛИСЬ

Издавна экономико-юридический факультет славился оригинальной художественной самодеятельностью, яркой своеобразной студенческой выдумкой, и поэтому смотр ожидали с нетерпением, надеясь увидеть на сцене много нового и интересного.

И вот — смотр. Смотр, которого так ждали, к которому долго готовились. Со сцены звучат хорошие стихи о самоотверженности молодежи в годы войны, о величии комсомольских дел, к сожалению, они были плохо исполнены. И как бы грозным предупреждением тем, кто хочет нарушить мирное течение этих больших дел нашей молодежи, звучит в исполнении хора «Бухенвальдский набат» Мурадели.

Успешно выступила Д. Казанина. Исполнение ею вальса Шопена, прелюда Рахманинова

получило отличную оценку жюри. Проникновенно звучит со сцены «Ночь» Чайковского в исполнении Галины Орловой.

С задушевной простотой прочла Г. Гусарова стихотворение студента факультета Е. Кузнецова «В наш город приходит весна».

К сожалению, это стихотворение — единственное из представленного на смотр студенческого творчества, если не считать неудачных по замыслу сценки Комиссарова и Михайлова. Исполнение их прозвучало со сцены неприятным диссонансом рядом с номерами, которые принесли своему факультету заслуженный успех.

Одним из таких лучших номеров был «Цыганский танец» в исполнении Светланы Шумаковой.

Как и всегда, большой успех выпал на долю исполнительниц песен С. Плотниковой и Г. Ка-

«Четырнадцатому съезду комсомола посвящается», — объявляет ведущий, и звенит над залом старая комсомольская песня далеких грозных годов, которые хорошо помнят пожилые люди, сидящие в зале. Литературно-музыкальным монтажом начинается смотр самодеятельности ИФФ. Смотр — не только определенное количество хороших и плохих номеров. Это прежде всего творчество. Да и не может быть иначе. Сама студенческая среда рождает песни и стихи; шутки и пародии. Особенно характерно это для историко-филологического факультета. Здесь стихи и слова к песням написаны собственными поэтами, музыку сочинили факультетские композиторы, аккомпанировали свои музыканты. Зрители услышали довольно необычные для смотров остроумные пародии А. Селищева на факультетских поэтов в исполнении Н. Томилева, увидели пантомиму о горе-футболисте и еще много оригинальных номеров, авторы которых — сами студенты.

Как всегда, отлично выступили чтецы Э. Степанец и А. Рывазова. Особенно следует отметить студента-первокурсника В. Санарова, которого в шутку на факультете прозвали «швед и жнец и на дуде игрец». Великолепный музыкант, исполнитель песен на иностранных языках,

морниковой. Жаль, что не пришлось увидеть танцевальную группу, которая готовила номера целый месяц и из-за плохой организации не смогла выступить на смотре.

Многие номера программы получили отличные оценки жюри, но общая оценка комиссии и требовательных зрителей была одна — факультет представил самодеятельность ниже своих возможностей.

Юристам следовало бы об этом задуматься.

Л. СПЕКТОР.

танцор — он неизменно вызывал бурный восторг зрителей. Побольше бы таких энтузиастов самодеятельности!

Жаль, что в этом хорошем концерте нашли приют бледные, недоработанные номера. Прочитанное неестественно — напыщенным докторским голосом стихотворение «Кукла», светлый дробный русский танец девушек, неотретированная песня «Куба» хотя и не испортили общего хорошего впечатления, однако, «наградил» факультет тройками.

Немало поработали члены комсомольского бюро, чтобы организовать в короткий срок

хорошую самодеятельность. У факультета большие возможности, достаточно способных сочинителей и исполнителей — нужна только хорошая и постоянная организация, чтобы самодеятельность жила и росла весь год, а не появлялась подрумяненной и подкрашенной, как «невеста на смотрины», раз в год. Об этом стоит подумать и заведующей культмассовым сектором профбюро К. Поздняковой. Подумать и взяться за дело. У историко-филологического факультета самодеятельность должна быть всегда на высоте.

Л. КЛИМОВА.

Возможности в потенции

Смотр на механико-математическом факультете в общем произвел неплохое впечатление.

Хорошим по замыслу был литературно-музыкальный монтаж «Гавана — страна что надо!».

Много было оригинальных номеров сатирического уклона, придуманных самими студентами на факультетские темы.

Пятикурсник Г. Вендерских очень остроумно рассказал о том, каким бы был оркестр, каждый участник которого не отступал бы от общего стиля работы на факультете. Критике подвергся не только «общий стиль», но и частности: извечные неудачи с «хор-набором», неуспеваемость третькурсников и т. д.

Из музыкальных номеров следует отметить исполнение Меженцевым «Баллады» Рубинштейна и «Песни французского солдата». Несомненно одаренный Ю. Курбатов порадовал зрителей вальсом собственного

сочинения. Нельзя не пожалеть, что остальные произведения, сыгранные им, были выбраны из числа тех, которые из года в год исполняют баянисты и аккордеонисты.

Главная беда самодеятельности математиков в том, что не видно здесь большого студенческого коллектива. Программа была настолько мала, что зрителей возникло подозрение: не «приберегли» ли номера к предстоящему майскому вечеру и вечеру встреч.

Подводя итог, подчеркнем, что концерт мехмата был концертом только тех, кто уже не боится сцены, только «смелых и умелых».

В дальнейшем ММФ необходимо взяться за привлечение ряды активистов «неумелых» и «несмелых» студентов, возможности которых остаются пока всего лишь потенциальными возможностями.

А. АРХИПОВА.

Решение жюри

Факультеты в смотре художественной самодеятельности заняли следующие места:

- | | |
|-----------|-----------|
| I — ИФФ | V — ФФ |
| II — ВПФ | VI — ММФ |
| III — ЭЮФ | VII — РФФ |
| IV — ГГФ | VIII — ХФ |

ИДЕТ СМОТР



Д. Казанина (ЭЮФ) исполняет вальс Шопена.

На сцене — биологи

Самой большой удачей организаторов смотра художественной самодеятельности биологического факультета была активность его участников.

Несмотря на досадные промахи (где их не бывает?), сложилось одно общее мнение: биологи много поработали, чтобы получить право начать смотр словами: наш концерт посвящается XIV съезду комсомола.

В исполнении Р. Пушкиной звучит «Альпийская пастушка» Россини. Исполняет задушевно, лирично. Зрители и жюри единодушны в своей оценке. Первые награждают исполнительницу дружными аплодисментами, а комиссия оценивает пение на «отлично». С еле уловимой грустью затаенно звучат голоса девушек — они исполняют русскую народную песню «Гаснет вечер».

Большая заслуга биологов в

постановке танцевальных номеров. Очень оригинально соединение вокального и танцевального исполнения в китайском танце «Цветы и юность». В песне, сопровождающей танец, говорится о красном пионе — символе красоты и юности. Ведь рисунок танца, все движения танцующих хорошо передают обаяние молодости, радость жизни.

Ярко, живо, темпераментно был исполнен молдавский «Жок».

Но самый большой успех выпал на долю исполнительницы танцевальной сценки «Долой траволжку». По замыслу и по исполнению сценка очень интересна.

Весь концерт произвел хорошее впечатление, радует слаженная организаторская работа, собственное факультетское творчество и хорошие танцевальные номера.

С. ЛЮБИНА.

Три дня (с 6 по 9 апреля) в Доме ученых продолжалось V областное совещание молодых писателей. Семинарами руководили гости из Москвы, Новосибирска, Красноярска, Барнаула — известные советские прозаики и поэты Г. Гулиа, А. Письменный, В. Боков, Г. Сальников, М. Глозус, М. Юдалевич.

Семинар поэзии вели Виктор Боков и Марк Юдалевич. Были обсуждены стихи более 20 авторов.

Обсуждались стихи и студентов нашего университета — А. Суздальцева, А. Меркушевой, Вл. Шустера, С. Заплавного.

Трудно дать исчерпывающий обзор работы семинара и точную оценку, которую получило творчество названных авторов. Хочется отметить главное: стихи университетских поэтов были встречены очень тепло. Не преувеличивая, можно сказать, что пока литобъединение ТГУ самое сильное в городе.

Сегодня мы знакомим вас с некоторыми произведениями членов университетского литобъединения.

ДВА года я был физоргом в группе. Организовывал различные спортивные мероприятия: зарядку, лыжные вылазки, коллективное празднование Дня физкультурника и некоторых других праздников.

На третьем курсе вдруг вышел неожиданный приказ об упразднении должности физорга. Так я остался без нагрузки. Ничего. Огорчился не очень.

Но беда одна не ходит. Вскоре Егор Олегов, наш секретарь, выбросил лозунг: «Ни одного студента без общественного поручения!».

Во исполнение этого начинания подходит ко мне комсорг и заявляет:

— Даю неделю на размышление. Выбери, на каком общественном поприще желаешь трудиться.

Я, было, заикнулся, что не испытываю непреодолимого желания немедленно вновь взяться за работу, но он строго глянул и добавил:

— Не будешь работать — снимем со стипендии. Так-то. Подумай.

Думал я недолго. (У меня с детства богатое воображение). Через два дня выход был найден. Я явился в Бин за 15 минут до начала занятий. Встал на лестнице, чтобы видеть всех идущих на занятия.

Ага, вот то, что мне нужно. Легкой походкой ко мне подошла Мэри Бикфорд, факультетский культмассовик. Я принял задумчиво напевать. Есть. Клынуло.

— Поешь? — трагический шепот.

— Так, напеваю, — небрежно.

— Возьми «до», — умоляюще.

Я пропел какой-то звук. Кажется, угодил.

Исповедь „активиста“

РАССКАЗ

— Выше, — командовала Мэри. — Ниже.

Я заливался. — Нужда научит калачи есть.

— Ты талант, — убежденно заговорила она, лстыиво глядя на меня. — Ты не можешь отказаться. Тебя совесть замучит. Ты должен.

Короче говоря, она записала меня в хор.

— Репетиция ежедневно с 12 до 4 часов ночи, — прокричала она, уходя. — До смотра осталось две недели.

А я пошел доложить комсоргу. Он посмотрел на меня иронически.

— Это общественная нагрузка. Одно удовольствие — петь в хоре... Тра-ля-ля: Нет, поищи что-либо познавательней.

Прозвенел звонок. Всю лекцию я раздумывал и решил на крайние меры.

На перемене подошел к председателю спортсовета Ивану Поддубному и невзначай толкнул его плечом.

Он записал меня в судьи на очередные межфакультетские соревнования.

Иду Эстетскую мне даже не пришлось искать. Она подошла сама и, задумчиво глядя кроткими глазами, попросила сделать доклад на диспуте «Любовь через 2865 лет».

— Ты скептик, — произнесла она. — У тебя получится. Надо расшевелить аудиторию.

Я согласился (кстати, репутация скептика утвердилась за мной потому, что, не приготовившись к семинару, я задаю отвлеченные вопросы. Все лучше, чем отказываться).

В. ЕЛЕСИНА Весенний эпюд

Солнце распалилось до предела.

Ни ветерка.
Улицу Май переделал —
Выкрасил в облака.
Яркие, пестрые пятна —
Платья людей —
Щедро кистью наляпал;
Выпустил ввысь голубей.
Вихрем пронесся по площади,
Песней, как гром, прогремел.
И, пролетая над рощей,
Май на скамейку сел.
В розовом платье-солнышке,
Как счастье, чуть-чуть
грустно,

Села с ним рядом
Аленушка —
Розовая Весна.

На конкурс



Под утро, когда полосы косые
Поющего и трепетного света
На тело опускаются прозрачно,
Тревожа очень искренние сны,
Когда разбуженное вдохновение красок
Вдруг наполняет комнату лучами,
Сны отступают.

Наступают звуки.
Тревожное дыхание рассвета
И чувство наступающего дня.
Мне в это время снятся почтальоны,
Беременные грузной и заветной
Их вечной сумкой,
видывавшей виды,
Хранящей чье-то счастье и мечты.
Я просыпаюсь с этим алым чувством.
Встаю. На волю выпускаю солнце,
Зажатое между стекольных рам.
И сам спешу на улицу за солнцем.
Подобно мне, выходят на проспекты
Совершенно особенные — утренние люди.
Красивые и своиские.

С вихрами,
Еще хранящими следы воды.
Они веряют мне свои улыбки,
Как письма.

Мы без слов шагаем рядом
И странно: нам совсем не нужно слов...
И тут я понимаю, что напрасно
Порою дожидаться писем долга.
Однажды лучше выйди к ним навстречу
Веселым письмоносомцем. —

И в ответ

Стучаться в двери.

Солнцу подставляя
Прозрачные и легкие ладони.
Тихонько напевать...

Над тротуаром
Плывет высокий свет.
Вселенная проснулась.

Нет конца
Многоступенчатому зго.

— Где ж ты?...
Я снова запускаю зго ввысь... —
Все выше...

Выше...
Таит синий звук...

— Где... ты?

А. Суздальцев

КАЧЕЛИ

Небо опрокинулось синим блюдцем,
А внизу, в косынках, земля нестреет.
Лодочки качельные вверх несутся
Радуге навстречу — кто быстрее.

Чтоб сердца отчаянно горячили,
Девочки качаются на качелях.
Ах, как с детством хочется им расстаться,
Чтобы косы запросто обрезали,
Чтоб мальчишки звали их в сад на танцы,
А записок глупых бы не писали.

И стихи читали в местах укромных,
В старых палисадниках у черемух,
Девочкам легко на Земле весенней.
Им билет в трамвае — счастливый самый.
Им сейчас на свете во всем везенье,
Значит не напрасно вздыхают мамы.

Смоляные волосы порусели.
Откружились мамыны карусели.
Мама им завидуют. Мамам — осень.
Мир во всю качается. Мир непрочен.
Девочки взлетают выше сосен.

Страшно? — Очень!
Им бы до двенадцати так качаться,
Только не ворчали бы домохозяицы.
До окраин мчатся трамваи. Мама,
Вы бы полночи свои простили.
Погихоньку к стеклам оконной рамы
Леденцами звездочек ночь пристыла.
Да продолжит месяц в своем кочевье.
Сны качают девочек на качелях.

ИДЕТ СМОТР



Поют девушки с ИФФ.

А. Меркушева

Абазур, колокольчик
стеклянный,
Чуть качается в темноте.
Где-нибудь на лесном
полустанке
Вот такие же спят в траве.
Очень нежные, очень робкие,
Они в теплых травках
цветут.
Их веселые ветры прогонят

И русалки ногами рвут.
Отгермит, пролетая, поезд,
Отстучат колеса вдали.
Колокольчики, успокоясь,
Наклонятся до земли.
В темной комнате, в теплом
сумраке
Чуть покачивается цветок,
Я не сплю, я снов не
вздумываю.
Я в вагоне мчусь на восток.

В. ЛАД.

Новинки поэзии

Издательство «Гослитиздат».
Б. Пастернак, «Стихотворения и поэмы».
Сборник «Стихи о Сибири».
М. Цветаева, «Избранное».
Е. Винокуров, «Лирика».
Издательство «Советский писатель».
В. Британишский, «Наташа».
В. Тушнова, «Второе дыхание».
В. Осинин, «Неожиданные пристани».
Р. Рождественский, «Необитаемые острова».
Издательство «Советская Россия».
Сборник стихов «Россия, Партия, Весна».
Издательство «Молодая гвардия».
О. Дмитриев, В. Костров, В. Павлинов, Д. Суарев, «Общежитие» (первая книга поэта).
Б. Слуцкий, «Сегодня и вчера».
Н. Анциферов, «Подарок».
А. Поперечный, «Черный хлеб».