

Близится день выборов. Усиливается работа среди населения, но и сами агитаторы не остаются без внимания. По поручению парткома доцент кафедры новой и новейшей истории Н. С. Черкасов выступил с лекцией о международном положении на семинаре агитаторов. Лекция была посвящена наиболее сложным политическим проблемам, актуальным вопросам современности, которые постоянно возникают у избирателей. Мнение слушателей было единым — приведенные факты, анализ международной жизни были интересными и нужными.

Фото В. Крамаренко.



НА СНИМКЕ: с лекцией выступает Н. С. Черкасов.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

За советскую науку

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ В. В. КУЙБИШЕВА.

№ 20 (1101)

ЧЕТВЕРГ, 30 МАЯ 1974 ГОДА

Цена 2 коп.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Студент и сессия

Продолжая разговор о первых результатах сессии, о сдаче теоретических и практических зачетов, начатый в прошлом номере на страницах «ЗН», редакция обратилась в деканаты физико-технического и юридического факультетов с просьбой поделиться своими впечатлениями, успехами, неудачами и, если можно, прогнозами.

Н. И. ЛУЖАНСКАЯ,
зам. декана ФТФ:

На всех курсах физико-технического факультета, за исключением четвертого курса, зачетная неделя только начинается, но о состоянии готовности факультета к сессии можно судить по итогам контрольных точек, по ежемесячной аттестации. Наибольшую тревогу вызывают первокурсники. У них 30 человек из 93 по результатам контрольной точки имели неудовлетворительные оценки более чем по двум предметам. К их числу принадлежат: В. Быстров, В. Гартунг, С. Ульянов из 031 группы (староста Т. Ханнина), Ю. Аржанников, И. Штырхунов, И. Саплин из 032 гр. (староста С. Кошкин) и другие (этот список можно продолжить).

На втором курсе имеют «хвосты» по иностранному языку — не сдали в срок домашнее чтение — студенты 022

группы (староста В. Дармограй): А. Борисов, П. Стерхов, Д. Макаев, В. Черных, Н. Ганзя. А ведь этим студентам вместе с другими второкурсниками предстоит еще сдать двух теоретических зачетов по функциональному анализу и теоретическим основам радиоэлектроники. Студенты третьего курса уже досрочно сдали госэкзамен по иностранному языку. Результаты неплохие: 85 проц. отличных и хороших оценок. Но есть и неудовлетворительные. Тревожное положение в 014 группе, где студенты В. Смоляков и О. Микищенко не сдавали экзамен по иностранному языку, т.к. у них задолженности по домашнему чтению. Они отстают и по другим дисциплинам.

У четверокурсников сессия началась с 27 мая. Они успешно (91 проц. только на «отлично» и «хорошо») защитили курсовые работы.

Большинство студентов своевременно и организованно сдали зачеты, а группы 002 (староста И. Рыбалко) и 006 (староста В. Александров) сдали без троек по одному экзамену. Отстающих — единицы, но они есть: В. Трунов (001 гр.) и В. Антонов (004 гр.).

Причины неблагоприятных итогов в эту сессию на младших курсах не новые: низкая трудовая дисциплина, несистематичность занятий в течение семестра, безответственное отношение к учебе и недостаточная требовательность к отстающим студентам в группе. По-видимому, некоторым «хвостистам» придется расстаться с университетом не по своей воле. Но хочется верить, что наши студенты тоже озабочены успеваемостью на факультете и приложат все силы, чтобы сдать сессию успешно.

А. С. ГРИЦАНОВ,
зам. декана ЮФ:

У третьего курса юридического факультета экзаменационная сессия началась 6 мая. Третий курс у юристов, пожалуй, самый сложный, и тем не менее, в прошлом году третьекурсники в весеннюю сессию имели всего 4 «неуда». В эту сессию сдано уже три экзамена. Но следует признать, что сдали они слабо: на «отлично» и «хорошо» все три экзамена сдали 39 человек (из 69), что составляет всего 57 проц. 13 студентов получило «неуды».

Окончательный вывод о причинах столь слабой сдачи экзаменов деканат сделает позднее, хотя уже сейчас ясно, что это произошло в результате ослабления контроля за работой третьего курса со стороны курирующей кафедры (уголовного и исправительно-трудового права), кураторов групп и деканата.

На остальных курсах сессия наступит 3 июня, а сейчас студенты сдают последние зачеты. В основном закончена защита курсовых работ.

В ОТВЕТ НА ОБЪЯВЛЕНИЕ КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ ЛЕКТОРСКУЮ ГРУППУ

Есть предложение...

Студенческая лекторская группа ЮФ включает в свой состав 27 постоянных членов. Это студенты 3 — 5 курсов; кроме того, многие студенты 4 и 5 курсов читают разовые лекции перед различными аудиториями слушателей. Некоторые студенты 4 и 5 курсов ведут основы правовых знаний в школах города. Аудитория, перед которой мы пропагандируем правовые вопросы, самая разнообразная: это и школы, и профессионально-технические училища, и институты, и заводы: математических машин, электроламповый; столовые № 1 и № 28, воспитательно-трудовая колония.

Особенно актуальна сейчас тема о выборах в Верховный Совет СССР, о советской избирательной системе, о конституционных правах и обязанностях советских граждан.

Наиболее активными участниками студенческой лекторской группы являются В. Лещенко, В. Комогорцева, В. Сильченко, А. Грабельников, П. Шпилов.

Так, например, Володя Сильченко в 32 школе Томска с помощью классных руководителей собрал так называемых «трудных» ребят из 8-х классов и регулярно в течение учебного года встречается с ними, проводит беседы по правовым вопросам. Он установил тесный контакт, нашел общий язык с ребятами, и польза от его работы сказывается на дисциплине и учебе школьников.

Володя Лещенко для

ГПТУ-1 собрал материал на учащихся, привлекающих к уголовной ответственности и стоящих на учете в детской комнате, либо уже осужденных, и на фактическом материале строит свои лекции перед учащимися. Это особенно ценно.

Лекции В. Сильченко и В. Лещенко всегда вызывают интерес, массу вопросов и высоко оцениваются преподавателями школы и училища.

А. Грабельников, собирая материал для диплома в воспитательно-трудовой колонии, параллельно читает лекции по различным вопросам советского уголовного права. В. Комогорцева и П. Шпилов специализируются на лекциях о советской избирательной системе и выступают по поручению Кировской районной организации общества «Знание» перед рабочими и служащими различных предприятий города.

Без сомнения, необходима правовая пропаганда, полезна эта работа и слушателям и студентам.

Преподаватели всех кафедр нашего факультета оказывают студентам-лекторам помощь консультациями, советами.

Одна трудность у нас. Аудиторию для чтения лекций мы ищем чаще сами. Мы не знаем, кому нужны лекции по правовым вопросам и какие именно надо готовить.

Необходимо создать при комитете комсомола координирующий центр, который и направлял бы деятельность лекторских групп.

Н. КИРДОДА, ЮФ.

ЖИЗНЬ, ОТДАНАЯ КНИГЕ

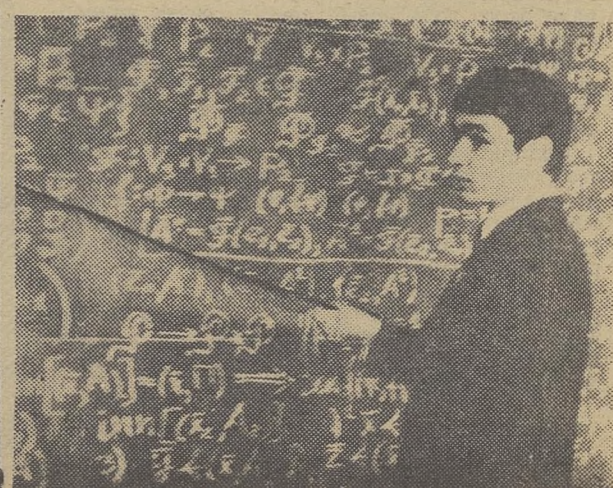
Жизнь Л. А. Пановой связана с Научной библиотекой. За помощью к ней обращалось ни одно поколение студентов и научных работников.

В ее послужном списке много библиотечных должностей, на протяжении 48 лет она была сотрудником почти всех отделов библиотеки. С созданием справочно-библиографического отдела Любовь Александровна переходит работать в этот отдел и окончательно выбирает для себя профессию библиографа, отвечающую ее любви к книге, способности терпеливо по крупицам отыскивать нужные читателям материалы.

Л. А. Панова явля-

лась бессменным организатором книжно-иллюстративных выставок. Широкая эрудиция в вопросах редкой и художественной книги, изобразительного искусства, знание нескольких иностранных языков и исключительная добросовестность помогают Любови Александровне выполнять любую работу на высоком научном уровне.

За долготелую и безупречную работу приказом министра В и ССО РСФСР Л. А. Пановой объявлена благодарность. На днях коллектив Научной библиотеки проводил Л. А. Панову на пенсию.



Нельзя сказать, что на защите дипломных работ чувствуешь себя легко. Трудно пришлось и Вячеславу, студенту-выпускнику ММФ. Градом вопросов засыпали его члены ГЭК. Слегка заволновались даже те, кому предстояло еще стоять перед комиссией и отвечать за все написанное на доске. Но Вячеслав мужественно отражал все «атаки» со стороны преподавателей. И в результате — заслуженное «отлично»!

Фото В. КРАМАРЕНКО.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ



В связи со все усиливающейся остротой проблемы сохранения окружающей человека среды и предотвращения возможной экологической катастрофы Организация Объединенных Наций в 1973 г. приняла решение ежегодно 5 июня проводить Международный день охраны природы.

Основное назначение этого дня — привлечь внимание всего человечества к неотложному решению одной из важнейших проблем — проблемы охраны природы.

За прошедший год в нашей стране осуществлен ряд важных государственных мероприятий. В 1973 г. принято постановление ЦК КПСС и СМ СССР об усилении охраны природы и улучшении использования природных ресурсов, которое энергично претворяется в жизнь. В Ленинграде, Москве и других крупных городах создаются автоматические системы контроля за окружающей человека средой. В стране уже действует несколько предприятий, почти ничего не сбрасывающих в окружающую среду. Изданы приказы М В и ССО СССР и РСФСР, которыми предусмотрено создание в 1974 — 1975 гг. пяти кафедр охраны природы, введение во всех вузах курсов охраны природы, расширение исследований по проблеме сохранения окружающей человека среды и ряд других природоохранных мероприятий.

В Госплане СССР создается отдел охраны природы. С 1973 г. в Государственном комитете СМ СССР по науке и технике аналогичный отдел уже работает. Проводятся и другие организационные мероприятия, подготавливающие резкое усиление природоохранительной работы в стране.

Сейчас в РСФСР развернулась массовая работа по подготовке к 50-летию юбилею самого массового в мире природоохранительного общества — Всероссийского общества охраны природы, объединяющего более 23 миллионов членов. В ходе юбилейного социалистического соревнования «за ленинское отношение к природе» улучшилась пропагандистская и расширилась практическая работа во многих организациях.

В Томском университете сейчас ведется подготовка к открытию кафедры охраны природы, расширению лаборатории охраны природы НИИ биологии и биофизики, открытию факультета повышения квалификации преподавателей вузов по биологии и охране природы. При комитете комсомола с 1973 г. начал работать штаб охраны природы, под руководством которого на семи факультетах и в двух институтах (НИИ ББ, НИИ ПММ) созданы бригады общественных инспекторов охраны природы, объединяющие 97 человек (студенты и молодые научные работники). При этом широко используется опыт такой бригады БПФ, недавно отметившей свой пятилетний юбилей. Штаб уже провел более 100 рейдов, инспекторами прочитано для студентов и населения 260 лекций. Начата большая работа по приведению в порядок безрощой рощи близ девятиэтажек.

Всем пятикурсникам университета был прочитан 8-часовой курс охраны природы (проф. И. П. Лаптев и ст. н.с. Н. А. Шинкин). Студентами выполнено несколько курсовых и дипломных работ по вопросам охраны природы. К сожалению, избранный в феврале этого года новый состав совета университетской первичной организации ВООП все еще не начал работу, так как не проведено организационное заседание и не избран председатель совета. Это положение нужно исправить в ближайшие дни.

Коллектив старейшего в Сибири университета, имеющий немалое достижение в природоохранительной работе, вполне может и должен занять ведущее место среди вузов города по всем разделам природоохранительной работы и прийти к следующему Международному дню охраны природы с более крупными успехами, чем в 1974 году. Новыми достижениями мы должны встретить и юбилей ВООП, который в нашей области будет отмечаться в октябре.

И. ЛАПТЕВ,
почетный член ВООП, заведующий лабораторией охраны природы НИИ ББ, профессор.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С УСПЕШНОЙ ЗАЩИТОЙ!

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

20 мая ученый совет МГУ им. В. И. Ленина единодушно присвоил Киселеву Николаю Никитичу ученую степень доктора филологических наук.

Тема диссертации: «Русская советская комедия 20-30-х годов».

Вечером этого дня томским телеграфистам заметно прибавилось работы. Молодого доктора поздравляли люди разных профессий, положения и возраста, потому что:

Н. Н. Киселев — это прекрасные университетские лекции и глубокая, требовательная заинтересованность в судьбе каждого его ученика;

— это живое участие лектора и критика в теат-

ральной и литературной жизни города и области; — это страстные выступления коммуниста на партийных и комсомольских собраниях — способность пойти одному против многих на защиту справедливости и беспощадность к равнодушию.

— это неизменно строгое и справедливое решение дел на кафедре, которой он руководит;

— это преданность и бескомпромиссность в дружбе, внимание и заботливость, когда он видит, что друг нуждается в поддержке.

Сегодня мы публикуем выдержки из многочисленных откликов-поздравлений, поступивших в редакцию.

Успешная защита докторской диссертации Н. Н. Киселевым — большое и радостное событие в жизни нашего факультета.

Николай Никитич для меня олицетворение многих лучших качеств ученого-коммуниста, сформированного именно нашим коллективом. Влюбленность в свою профессию литературоведа, личная одаренность, научная широта сочетаются в нем с никогда не изменяющей ему честностью и принципиальностью, редкостной ответственностью за каждое дело.

Многое взял Николай Никитич от своих учителей, определивших лицо ИФФ 50-х годов. Такие как Н. Ф. Бабушкин, П. В. Копнин, И. А. Гуляев, А. И. Данилов пришли на факультет в солдатских пропахших порохом шинелях. Они, вчерашние фронтовики, с редкостной самоотверженностью и щедростью талантливых людей отдавали себя любимому делу и создали на факультете удивительную духовную атмосферу, в которой выросли десятки настоящих мастеров своего дела, идейно-убежденных и одухотворенных педагогов и ученых.

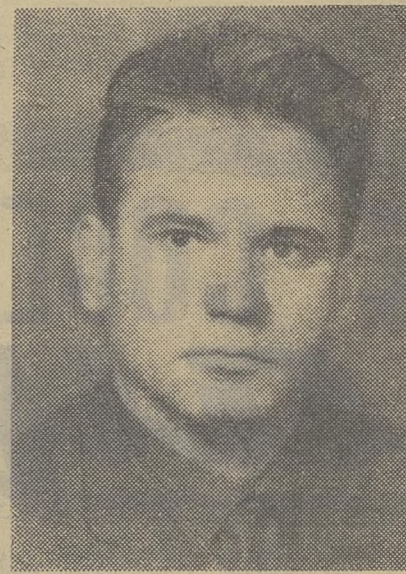
Среди них одно из первых мест принадлежит Н. Н. Киселеву.

Большая научная победа Н. Н. Киселева лишний раз говорит о том, что эстафета старших, учителей передана в достойные руки. От всей души желаю нашему новому доктору наук большого счастья и глубокой верности славным традициям ИФФ.

Ф. З. КАНУНОВА,
профессор.

В стремительности буден мы порой не замечаем, как из инфантильных десятиклассников превращаемся в зрелых студентов-филологов, за плечами которых драгоценный багаж — гуманизм мировой литературы.

В будни мы достигаем успехов, терпим неудачи, испытываем радость получившегося или же горечь несостоявшегося. И это невозможно представить без научного руководителя нашего спецсеминара Николая Никитича Ки-



селева, обладающего уникальной способностью — заражать творческим вдохновением студентов. Веря в творческий потенциал каждого студента и развивая самостоятельность мышления у своих учеников, Николай Никитич предоставляет право поискам самостоятельного ракурса исследования, самостоятельной интерпретации проблемы.

Творческая атмосфера пронизывает и его лекции. На них присутствуют не только филологи,

но и студенты других факультетов и вузов. Секрет успеха, вероятно, в том, что эти лекции не ограничены рамками элементарной информации. Курсы по теории литературы и введению в литературоведение являются проекцией предлагаемых мыслей и раздумий. В них сконцентрированы современные литературоведческие, эстетические проблемы.

Для многих из нас университет начался с Николая Никитича Киселева. Была ли его лекция первой или просто она была слишком необычной для нас, вчерашних школьников, — не помним. Но первое знакомство с Киселевым вспоминается сейчас как самое сильное и яркое впечатление тех дней.

Гордость: «И я буду учиться у такого преподавателя!» Отчаяние: «Да мне за всю жизнь всего этого не постичь...» Но — не подавленность, а, наоборот, какая-то удивительная окрыленность после первых же его лекций.

СТУДЕНТЫ ПЕРВОГО КУРСА.

быть обязательным в выполнении порученного дела.

В нем есть какая-то особая прочность взглядов, на него можно положиться, от него хочется получить совет или поддержку. Два десятка лет я вижу его отношение к студентам: строгость и требовательность сочетаются у Николая Никитича с постоянной заинтересованностью в судьбе каждого из них.

Я искренне рада успешной защите Николаем Никитичем докторской диссертации.

А. А. АЧАТОВА,
доцент.

Вспоминается один из вечеров. Сороковая аудитория БИНа. Идет собрание. Скорее, не идет, а вяло топчется кружит на месте. Обсуждается проведение одной из сессий — компанейской такой, веселой, открытой, «своей» девчонки. Дело в том, что ее комсомольский билет пролежал в ее чемодане... год, так уж выходило, что эта девчонка, не встав на учет и ничем не обнаружив своей принадлежности к комсомольской организации, своим поведением вычеркнула себя из ее рядов. В это не хотелось верить. Мы любили виновницу этого собрания, мерили ее поступок своими, «общечитскими» мерками, и... Словом, так хотелось уйти от неприкрытого и открытого разговора.

Слово взял Николай Никитич Киселев, наш декан. Было видно, как ему трудно начать говорить, как он подыскивает самую, единственную фразу, после которой

возникает взаимопонимание...

Он не стал ругать и упрекать нашу сокурсницу, он даже не смотрел на нее. Просто он заговорил о человеческом равнодушии, о том, как оно обладает способностью проникать даже сквозь, казалось бы, «запертые двери», о его страшной разрушительной силе, о том, что помимо других болезней есть еще и такая — «эмоциональная глухота», и давайте посмотрим, что для человека опаснее...»

Такое мы, второкурсницы, слышали впервые. Конечно, нам были знакомы и раньше эти слова, понятия, но чтобы вот так, таким тоном, с такой тревогой за нас... — это действительно было впервые.

Потом завязался спор, затяжной, временами бестолковый, но горячий. Наш декан незаметно вышел в коридор покурить. В полуоткрытую дверь было видно, как

он все никак не мог зажечь о коробок спичку...

Много лет спустя эта девочка стала неплохой журналисткой, успела уже многое повидать, испытать, пережить, успела совершить добрые дела.

— Тот разговор, то собрание не уходят из памяти, — призналась она как-то. — Так перевернуло меня. Всю душу.

За пять лет университетской жизни случается всякое. Среди студентов (и до сих пор, наверное) не переводятся своеобразные «личности», «характеры», с которыми преподаватели бьются не один год. Нередко доходит дело и до горьких, острых разговоров об отчислениях. Были и у нас такие случаи. Помню, добрейший Николай Федорович Бабушкин (он тогда был зав. кафедрой советской литературы) иногда шутил на кафедральных собраниях: «И все-таки — колебания и сомнения

должны быть в пользу студента!». «В пользу справедливости», — поправил его как-то Николай Никитич.

Вот эту требовательную справедливость, о которой говорил наш декан в годы учебы, мы ощущали всегда. Многим из нас она помогает до сих пор.

Наверное, Николай Никитич не узнает, как сотни его бывших учеников в разных концах страны нашей от души порадуются известию о том, что их дорогой учитель, прекрасный лектор, вдохновенный пропагандист литературы — «человековедения», большой труженик и неутомимый воспитатель стал доктором наук, успешно защитил диссертацию.

Пусть же ему хорошо, успешно, творчески, многие годы работает в этой непростой должности — ученого, преподавателя и воспитателя.

Т. КАЛЕНОВА,
выпускница 1967 года.

„СПАСИБО ЗА ТО, ЧТО ВЫ ЕСТЬ!..“

...И много новых, прекрасных песен!

Появления на сцене первых капелланов всегда ждешь с необыкновенным волнением и, наверное, поэтому всегда пропускаешь именно первый миг. Тишину зала взрывают аплодисменты... Они станут постоянно повторяющимися после каждого номера этого необычного концерта. Капелла празднует свое 15-летие.

— Наше оружие — наши песни!

Мы добровольно покоряемся силе вашего звонкого и прекрасного оружия. Мы — твои постоянные слушатели и почитатели, уважаемая капелла.

Ведущая концерта Т. Черняева рассказывает об истории коллектива, ставшего такой же достопримечательностью города, как университетская роща, университет.

За 15 лет в капелле пели более 500 человек, сейчас в ее репертуаре 200 произведений, сотни концертов за плечами, астрономические цифры времени, проведенного на репетициях.

Росла профессионально капелла, а рядом с ней росла большая и отзывчивая аудитория слушателей. Концерты капеллы остались незабываемыми страницами студенчества не только для капелланов, но и для нас.

Все произведения, включенные в концерт, хорошо знакомы и поэту воспринимается во времени не настоящим, а в перспективе воспоминаний.

Тишина, тише которой не бывает. Солирует

Светлана Горцева: «В дальнем чужом краю ты помни любовь мою...» Народная неаполитанская песня, как напутствие. Конечно же, и далеко-далеко от Томска помним и любим.

На концерте не было посторонних людей, и даже совсем незнакомые друг другу чувствовали себя причастными: кто-то пел в капелле, кто-то был и остается горячим поклонником ее мастерства. Приходили целыми семьями. Слушали, затив дыхание, и щедро награждали аплодисментами.

В адрес юбиляра немало было сказано добрых слов.

Мы присутствуем сегодня на празднике не только нашей капеллы, но и всего университета, потому что не можем сейчас представить себе университет без нее. От себя лично и от имени общественных организаций разрешите поблагодарить коллектив капеллы за ту огромную роль, которую он оказывает в воспитании подрастающего поколения, проходящего через стены нашего вуза, населения города и области, — говорит ректор А. П. Бычков.

Выступали представители общественных организаций университета и города, посланцы певческих коллективов Новосибирска и Казани. Каждое выступление было взволнованным признанием в любви: «Спасибо за то, что вы есть!» «Мы многому у вас учимся», — это коллеги из хора электролампового завода.

Чествование капеллы стало большим праздником хорового искусства нашего города. Слово первому президенту капеллы В. Я. Дорохову:

«Приятно слышать, когда о нас говорят: «они были первыми». Мы дарим вам то, чего у вас нет и что никто вам подарить не может. Фотографии, которых у вас нет. Вам всегда принадлежали и принадлежат наши сердца.

Каждый сидящий в зале мог бы присоединиться к этим словам.

И в ответ торжествен-



но-ликующее «Гаудеamus игитур! — Радуйтесь солнцу утра, други!» Древний и бессмертный, вечно юный студенческий гимн, в котором все — студенческие годы, воспоминания, и счастье, оттого что твои чувства любви и благодарности слились в едином порыве этого многолюдья. Пусть вам светит солнце творческой удачи!

Е. СИГАРЕВА, наш корр. Фотографии к репортажу сделал С. ДОЛЖЕНКО.

Это говорят профессионалы

Мастерство капеллы покорило не только томичей, ей рукоплескали сотни слушателей в других городах страны и за рубежом.

Свидетельством признания высокой исполнительской культуры служат отзывы профессионалов.

А. АРЕНГ, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, доцент Таллинской государственной консерватории:

«Мне приходилось неоднократно слушать выступления капеллы Томского университета под управлением В. В. Сотникова на концертах капеллы в Таллине и особенно в межреспубликанском конкурсе студенческих хоров «Ювентус-72» в г. Каунасе, где хор показал высокий художественный уровень. Особенно нужно подчеркнуть достижения хора на конкурсе «Ювентус-72». Среди 12 ведущих студенческих хоров на этом фестивале капелла Томского университета продемонстрировала блестящие результаты. Она была удостоена звания лауреата конкурса, главного и специального приза за наилучшее исполнение интереснейшей программы по собственному выбору».

С. КАЗАЧКОВ, заведующий кафедрой хорового дирижирования Казанской государственной консерватории:

«Природный талант музыканта, дирижера, педагога и организатора сочетается в Виталии Вячеславовиче с творческой целеустремленностью, энергией и требовательностью к себе.

Именно эти качества привели к тому, что хоровая капелла Томского университета стала широко известным коллективом. Высокая художественная культура, мастерство, идейная страстность, живость и теплота исполнительской манеры, широта и глубина творческих интересов, понимание высокого назначения искусства — все это характеризует яркий и обаятельный стиль капеллы. Участники ее получают замечательное воспитание, обогащаются истинным знанием и пониманием музыки, и эту культуру они по окончании университета разносят дальше по всей стране».

С. МУСИН, зав. кафедрой хорового дирижирования Новосибирской консерватории, профессор:

«Капелла, руководимая В. В. Сотниковым, обладает рядом весьма важных признаков, соответствующих уровню крепкого профессионального коллектива, как то: строй, интонирование, ансамбль и фразировка, которые с каждым годом укреплялись и шлифовались, создавая ту общую первоклассную хоровую дисциплину, которой отличается этот коллектив».

Но не это является главным и определяющим в работе В. В. Сотникова, как художественного руководителя и дирижера капеллы, а то глубокое постижение исполняемого и серьезность исполнительских замыслов, которые, в сочетании с тонким вкусом и хорошо рассчитанной экспрессией, так сильно воздействуют на эмоциональную сторону слушателей.

Только яркая и одухотворенная личность может поддерживать такое творческое горение у певцов самодеятельного хора».

Р. ЛААСМЯЭ, заслуженный деятель искусств, преподаватель хоровых дисциплин в Тартуском музыкальном училище им. Х. Эллера:

«Дирижер В. Сотников обладает хорошими данными дирижера — отличным знанием коммуникации, самкритичностью, высоким техническим уровнем».

Его концерты в г. Тарту явились настоящим триумфом... но самое существенное — это музыкальный уровень хора, а он у капеллы Томского университета на высоте».

Считаю В. Сотникова смелым, мыслящим художником, одним из самых сильных дирижеров молодого поколения хоровых коллективов РСФСР».

РАЗМЫШЛЕНИЯ

МУЗЫКА РАБОТАЕТ...

(ОПЫТ ПОРТРЕТА С НАТУРЫ)

Среди многочисленных художественных коллективов студенческого мира города обязательно в первую очередь именуется капелла университета. Не по машинальной традиции отдавать предпочтение классически «серьезному» виду творчества перед другими. И даже не из красноречивости достижений, отмеченных в званиях «Дипломант I степени Всесоюзного фестиваля», «Лауреат Межреспубликанского конкурса «Ювентус», а также в титуле «Народная».

Все они, столь милые сердцу поначалу (замечу кстати, что звание «Народная» дано еще в 1963 году), сейчас как бы сами собой разумеются и стали вроде визитной карточки для концерта.

Но какими бы принципиальными ни были удаи в прошедшем, они всегда относительны. Единственно важным остается только одно: что из себя представляет творческий коллектив сейчас и каждую минуту — производит он долж-

ное впечатление или нет. **СЛАГАЕТСЯ БИОГРАФИЯ.**

Так вот сегодняшняя награда выше. Она в том, что с именем капеллы связывается представление об искусстве дерзающем, репертуаре сложном, произведениях захватывающих чувств, об авторах неисчерпаемой силы фантазии, о верной, постоянной и многочисленной слушательской аудитории. Именно это подтверждает реальность плодотворного существования.

А ведь речь идет о явлении, которое хотя и характерно в разнообразной жизни самодеятельного искусства, но вместе с тем кажется исключительным.

Напомню, что с самого начала певческий ансамбль носит коротенькое имя «альма-матер» — капелла ТГУ. Ни при какой погоде ребята не ударились бы в поиски броского, кавычкообразного названия. Но этот

уже материя другая, вопрос патетического отношения к своему первородству. Хочу подчеркнуть главное — стабильность репутации странным и волнующим образом совмещается с изменчивостью состава.

Как это часто случается в таком стремительном мире, как университет, пути участников расходятся, и телеграммы приносят поздравления с победами и юбилеями из самых непредвиденных точек Союза.

Звонкий гонг нового концерта созывает в зрительный зал только тех из «выпускников капеллы», кто живет рядом, в городе. Самые громкие, самые долгие, самые горячие аплодисменты после каждого исполненного произведения говорят об их всеобщем присутствии. Мужчины свою взволнованность не показывают: как и положено, «вколачивают» ее неистовые авации. А



вот бывшие сопрано и альты не стремятся скрыть слезы и уже заплаканными приходят за кулисы, на «женскую половину».

Нет, что ни говорите, верно поется в красивой песне, родившейся в капелле несколько лет назад:

«Понимаешь, это просто и непросто — жить в созвучной дружбе долгие года. И когда-нибудь ты вспомнишь очень остро,

Как влекла нас Музы вечная звезда».

Какая удивительная вещь — время, неподкупное, но и возрождающее, преобразующее жизнь для нового. И вот опять в капелле взамен (Продолжение на 4-й стр.)

МУЗЫКА РАБОТАЕТ...

(Продолжение. Начало ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ на 3-й стр.)

ушедшего — незнакомое племя, многоцветье глаз, молодость, авантюризм. Но дает ли это обстоятельство возможность рассказывать историю капеллы каждый раз, как совсем новую, с новыми незнакомыми персонажами? Думаю, что нет.

Биография творческого коллектива складывается не из внешних примет, не из портретных описаний современников и предшественников. Биография эта определяется нравственным смыслом существования, побуждениями, которые становятся и остаются дорогими для каждого следующего поколения певцов. Теперь по прошествии пятнадцати лет капелльской жизни можно, наверное, говорить о том, какое многообещающее начало таилось в ней.

Почему и сейчас, спросите вы, капелла надолго приобретает для многих такую привлекательность? За возможность совершить порою путешествие от университета к себе домой через Прибалтику или, скажем, в Польшу? (Нужды нет, иногда гастрольные поездки действительно — предмет печальной зависти некапелланов и тайный идеал желаний неоперившихся новичков). За праздничность и очаровательную приподнятость концертов?

РЕПЕТИЦИЯ...

Но, помилуйте, удельный вес повседневной репетиционной работы фантастически превышает все небудничные мероприятия.

Войдите вечером в главный корпус университета. Среди заливающих звонков, среди топота сотен ног и разноголосицы, перестука дверей, среди всего, что составляет голос вуза, музыка почти не слышна.

Музыка работает... За дверью капелльской аудитории слышатся только обрывки вокальных фраз, упрямо повторяемых несчетно, возгласы, всплески смеха. Иногда вдруг наступает тишина, вызывающая легкую дрожь в душе, и вдалеке не книжных оборотах начинается монолог дирижера, потерявшего терпение.

Что и говорить, дирижеры капеллы умеют выражать свои чувства и требования небанально! Предание гласит, как однажды В. В. Кузьминов, опустив руки и оставив надежду чего-то добиться, грустно произнес: «Нет, вы как раз из тех, кто остается на остановке, когда уходит трамвай в часы пик». Нынешний maestro Сотников иногда, сдерживая ярость, говорит: «Вы не стесне этой поете. Несите звук в зал. Последним звуком спрашивайте, красиво ли мы поем».

Упреки принимаются с достоинством провинившихся. И надо сказать, такие перепалки редко оставляют осадок враждебности, потому что... музыка работает.

Нет, я не возьму на себя труд объяснить за каждого причину этого «великолепного помешательства». Хотя бы фрагментарно воспроизведу высказывания и размышления самих участников капеллы.

Алексей Сулов, радиофизик:

«Это было на вечере посвящения в студенты. В этот же день отмечали двадцатилетний юбилей нашего факультета. Я присутствовал на торжестве в качестве посвящаемого первокурсника. Здесь впервые я услышал университетскую капеллу. Когда исполнялись наиболее сильные места в произведениях, я чувствовал, как у меня по спине начинают бегать мурашки. Мой сосед по ряду не переставал восторгаться. И не только нас одних взволновало выступление».

Михаил Немирович-Данченко, математик:

«Очень люблю музыку. Однажды случайно услышал распевку капеллы, когда гулял вечером по роще. Это меня настолько поразило, что я не мог понять, как я мог жить без этого. Тем же вечером я пришел на прослушивание».

...До сих пор не встречал коллектива с такими отношениями. С какими именно, сказать не могу, затрудняюсь, но, вероятно, суть такова: все капелланы дружны и сработались, а это, в свою очередь, оттого, что каждый в себе имеет громадную ответственность за весь коллектив».

Лиза Зырянова, филолог:

«Неловкое чувство новичка преследовало меня довольно долго. Ведь в капелле главное — не столько приобщение к музыке, сколько внутреннее твое приближение и приобщение к коллективу как единому, близкому живому существу. Чтобы это понять, а главное, почувствовать, нужен довольно длительный срок».

Виктор Скуридин, химик:

«Прихожу — в 210-ю, у рояля сидит Кузьминов В. В и никого больше. Он спросил — я рассказал, что с пеленок помню себя на подмостках, «свириствую», — как выразилась моя первая учительница по пению. После этого он меня и слушать не стал... а сказал, что гожусь в первые тенора. В течение месяца мне пришлось осилить «Патетическую ораторию» Свиридова, «Полонез» Огинского и ревнивое участие ветеранов».

Первые главные впечатления... Я их получил уже на втором месяце участия в капелле. Праздновался пятилетний юбилей хора и меня совершенно потряс «капустник». Я в жизни никогда так не смеялся. (Кстати, в позапрошлом году мы пересматривали архивы, и там были записи этого капустника, а был совершенно разочарован).

...Ну, уж если о главном факторе моего пребывания в капелле, то им, несомненно, является пребывание в рядах одной из остальных семидесяти человек, с которыми я могу перекинуться десятком-другим слов. А если, не дай бог, придется расстаться, то я пожелаю не то, что я оставил, а себя».

Нина Кулешова, историк:

«Первое, что меня поразило в капелле — серьезность занятий, вокальная работа. Стоишь со «стариком», поешь те же ноты, и все не то: плоский звук, низкая позиция, в горле першит. Отсюда постоянное чувство, что ты новичок, что у тебя не получается, неуверенность».

...Впечатление произвело и дружное порицание за пропуски занятий — вот тогда я почувствовала, что капелла — это коллектив, а не школьный хор, куда собирали всех учителя».

Что удерживает в капелле? Потребность почти ежедневно узнавать премудрости прекрасного искусства пения, а самое главное, почувствовать, где музыка настоящая, а где «липовая».

Татьяна Рузанова, химик:

«Пришла в капеллу неуверенно, боясь, что не примут. Но пришла, потому что принадлежу к категории людей, считающих, что дающий богаче берущего».

Мои ожидания от пребывания в капелле? В смысле карьеры — никаких (открыла Америку?) Просто петь, просто работать, и что очень увлекательно, открывать, узнавать новых людей».

...Больше всего люблю музыку, поэзию. Потому, что это не способ ухода из мира реального в мир выдуманный — музыка, это значит — смотреть на мир чужими глазами, что очень интересно и даже полезно, ибо делает собственное зрение острее, а все видимое значительнее, ярче, многообразнее и счастливее. Любить ее — делать себя интереснее, по-моему».

Г. СУПРУНОВА.

(Окончание в следующем номере).



«СТИХИ ЖИВЫЕ, САМИ ГОВОРЯТ»

Вечер поэзии в СЧЗ

Оговоримся сразу — времен Радищева и до публики не стояла в наших днях. И вот — стихи... Коподоконниках, не ломилась в закрытые двери. Нет, двери были распахнуты настуже, и тем не менее свободных мест оставалось более чем достаточно.

С. Федотов, член Союза советских писателей, руководитель литобъединения «Студия», дает этому такое объяснение: «Это оттого, что поэзия эстрадная, построенная на пафосе, на громких и подчас «сногшибательных» диалогизациях, уступает место поэзии камерной, интимной, проникнутой нежным лирическим чувством, требующей тонкого и чуткого слушателя».

И пусть их было немного, но именно таких слушателей собрал вечер поэзии, состоявшийся на прошлой неделе в СЧЗ научной библиотеки. Здесь были представлены поэтические силы многих литературных объединений города.

Во вступительном слове Станислав Федотов говорил о том, над чем работают писатели города, о предстоящем выходе в свет книжки «Томские писатели», где собраны материалы литературной жизни города со

времен Радищева и до наших дней. И вот — стихи... Конечно, их было много, и все они были непохожи друг на друга. Но откровенно, что материалом для творчества у молодых поэтов была сама жизнь, ее будни и праздники.

Это особенно заметно в поэзии Людмилы Чемезовой («Стройотрядовцы»), Александра Буренкова («Крик паровоза») и других.

С интересом выслушаны стихи наших гостей из объединения «Молодые голоса», ведь с поэтами-политехниками у универсалов давняя дружба, друг друга слушали внимательно, но достойно оценивая каждое выступление.

Выступал со своими новыми стихами, написанными в Стржевом, С. Федотов. Присутствовавший на вечере томский писатель Вениамин Кольхалов поделился впечатлениями от поездки по северу области, рассказал о своих планах на будущее.

А потом снова — стихи... Их читают А. Лизунов, Н. Олонов, Б. Овценов, О. Блинова, С. Хабибулин, Ю. Морсков, А. Буренков.

Текст и фото В. Крамаренко.



ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Фотоснимки В. Крамаренко и С. Долженко.



ОБЪЯВЛЕНИЕ

3 июня в 19ч. 30м. в городском саду, в помещении цирка, проводится конкурс исполнителей современных балльных танцев.

Билеты продаются в кассах горсада.