

ЗДРАВСТВУЙ, 57-й ОКТЯБРЬ!

Сбор на праздничную демонстрацию
7 ноября в 8 ч. 30 мин. у главного
корпуса университета

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Дорогие товарищи преподаватели, научные работники, студенты и аспиранты, рабочие и служащие нашего университета!

Партийный комитет, ректорат, местный комитет, комитет ВЛКСМ и профком горячо поздравляют вас с 57-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции!

В этом году праздник Октября советские люди отмечают в условиях большого трудового подъема в борьбе за успешное выполнение 4-го, определяющего года пятилетки и достойной встречи XXV съезда нашей партии.

Локомотивы истории — так назвал К. Маркс революции. Великая Октябрьская социалистическая революция, совершенная рабочим классом и беднейшим крестьянством России под руководством партии большевиков во главе с В. И. Лениным, явилась торжеством марксизма-ленинизма, идей научного коммунизма. Ныне, с вершины семидесятих годов XX века, ясно видно, что дело Октября, прошедшее за минувшие десятилетия всестороннюю историческую проверку, крепнет и побеждает. Выдвинутая XXIV съездом Программа мира получила широкую поддержку на всех континентах земли. Советский Союз, братские страны социализма прорвали фронт «холодной войны», созданный империализмом, и положили начало благотворному процессу разрядки международной напряженности.

Наш народ уверенно смотрит в будущее. Он полон неиссякаемых жизненных сил и творческой энергии. Под овеянным славой Красным знаменем Великого Октября, под испытанным руководством ленинской партии советские люди идут к победе коммунизма.

В эти торжественные дни мы обращаемся к студентам и аспирантам: настойчиво учитесь, овладейте вечно живым учением — марксизмом-ленинизмом; к преподавателям — всемерно совершенствуйте подготовку специалистов для народного хозяйства; к сотрудникам исследовательских институтов — боритесь за дальнейшее развитие науки, техники; работникам административно-хозяйственного аппарата, коллективу библиотек — всемерно содействуйте выполнению взятых университетом социалистических обязательств.

Желаем славному орденосному коллективу нашего университета крепкого здоровья, новых успехов в труде и учебе!

Будьте активными борцами за осуществление решений XXIV съезда КПСС!

За советскую науку

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТОМСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ В. В. КУЙБИШЕВА.

№ 35 (1116)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 НОЯБРЯ 1974 ГОДА

Цена 2 коп.

Итоги 9-ти месяцев

Подведены предварительные итоги выполнения социалистических обязательств, принятых коллективом преподавателей, студентов, аспирантов, рабочих и служащих на 1974 год, — за прошедшие три квартала.

Анализ хода выполнения позволяет сделать выводы, что почти по всем пунктам принятые на год обязательства будут успешно выполнены и перевыполнены.

За прошедшие девять месяцев защищено 6 и представлено к защите 3 докторских диссертаций, сотрудниками и аспирантами очного обучения защищены 58 и представлено к защите около 40 кандидатских

диссертаций, вышло или принято к печати 20 монографий и учебных пособий, по результатам научных исследований опубликовано или сдано в печать около 1500 статей и сделано свыше 800 докладов и сообщений на научных конференциях.

За прошедший с начала года период выполнено хозяйственных работ на сумму около 4 млн. рублей, внедрено в народное хозяйство более 30 научных исследований, заключено и осуществляется выполнение более 30 договоров о сотрудничестве.

Учеными и студентами университета в школах города организована работа более 30 кружков или фа-

культативов, изготовлено для школьников более 350 наглядных пособий и таблиц, проведено около 500 лекций-бесед.

Для населения города и области прочитано более 3500 лекций. Подготовлено более 100 выступлений в печати, на радио и по телевидению.

По предварительным итогам за 9 месяцев среди факультетов в лидирующей группе находится геолого-географический факультет, радио-физический и механико-математический факультеты, среди отстающих — юридический и экономический.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМИССИЯ МК.

НАШИ

ИНТЕРВЬЮ

ВПЕРЕДИ БОЛЬШАЯ РАБОТА

Мы обратились к деканам факультетов, идущих в первых рядах соревнования, с просьбой сказать несколько слов.

А. И. РАДЫГИН, декан ГГФ:

— Конечно, мы рады этому сообщению. То что сделано — каждодневная работа всего коллектива факультета. До конца года еще два месяца, ясно, что нам предстоит еще много работы.

Г. А. ПОНОМАРЕВ, декан РДФ:

— Это известие для нас не только радостно, но и неожиданно. В буднях не замечаешь, какая большая работа сделана всем коллективом факультета. Победа всегда вдохновляет, поэтому останавливаться на достигнутом мы не можем.

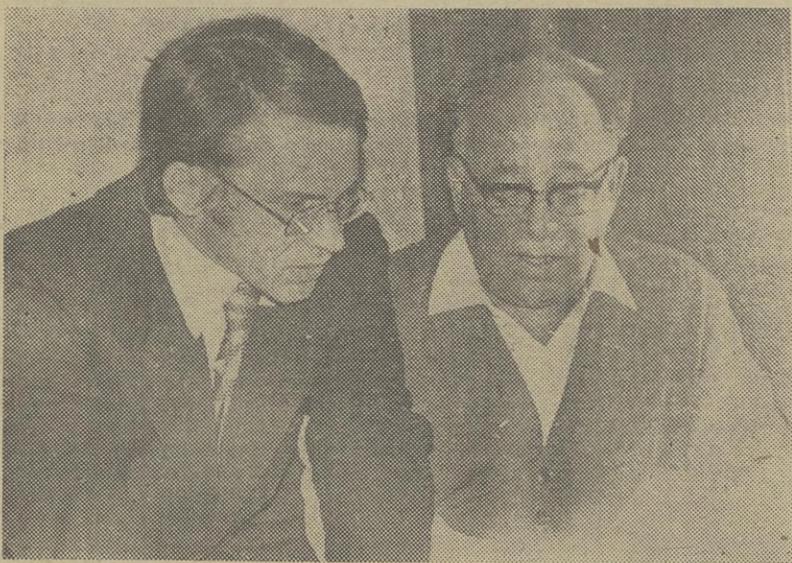
В. Е. ТОМИЛОВ, декан ММФ:

— Да, сделан первый шаг. Мы даже не ожидали, что окажемся в числе лучших. Успеха удалось добиться всему коллективу факультета, в первую очередь потому, что подняли всю организационную работу и в студенческих группах, и в коллективах кафедр. В этом — труд партийной организации, возглавляет которую В. А. Кан, а также других организаций факультета.

Наиболее значительные события на факультете в этом году: выход монографии профессора Р. Н. Щербакова, этот труд получил признание не только у нас в стране, но и за рубежом, и завершение работы М. Р. Куваева над 5-томным учебником по высшей математике для студентов-заочников нематематических специальностей.

Сейчас усилия коллектива факультета направлены на то, чтобы добиться стабильности в работе. Для этого у нас есть все возможности.

Интервью подготовила **Л. РУНГ**, наш корр.



Четверть века возглавляет кафедру истории СССР профессор И. М. Разгон. За это время кафедрой сделано немало, подготовлено 75 аспирантов, кандидатов наук. Больше десяти бывших студентов и аспирантов кафедры стали докторами наук.

Коллектив кафедры объединяет восемь человек. Трое из них доктора наук, профессора, трое — кандидаты наук, доценты.

Все сотрудники кафедры принимали активное участие в создании многотомника «История Сибири», являются постоянными участниками всех научных конференций не только сибирского, но и союзного



масштабов, выступают в периодической, исторической печати.

НА СНИМКЕ: готовится к печати новая работа доктора М. Е. Плотникова. Граничит редактор издания И. М. Разгон и преподаватель кафедры, кандидат исторических наук С. Ф. Фоминных. Фото Л. КОСТИНОЙ.

Мы слушали их лекции, встречали в коридорах учебных корпусов, рассматривали их лица на досках почета. Для нас неразделимы — они и университет.

И вот мы сидим напротив друг друга, как равные. Известные всем профессора Т. М. Платова и А. Б. Сапожников рассказывают нам о себе.

Оказывается, мы не знали многого. Например, о том, что всегда деловая и сдержанная Татьяна Ми-

Мы многого не знали

новна хранит в душе, как самое дорогое, воспоминания о тех, кто учил ее в суровые годы Отечественной войны в студенческих аудиториях. Не знали и того, как глубока в ней любовь к нашей общей альма-матер.

Не жалеет, что осталась после окончания университета в Томске, хотя предла-

жали работать в Московском институте. В лабораториях и на кафедрах ТГУ — особый творческий микроклимат.

Путь в науку. Он особый у каждого. Мы слушаем профессора А. Б. Сапожникова и с гордостью за ученого думаем о том, через сколько испытаний, трудностей пронес он лю-

бовь к радиофизике, неугаемую жажду знаний, пытливость исследователя. В 1939 г. группа энтузиастов, а среди них и А. Б. Сапожников, проверили с помощью созданных в лаборатории СФТИ дефектоскопов состояние рельс на железнодорожных путях от Томска до Москвы. Да разве только это им сделано!

Слушая, я ловил себя на

О ТРАДИЦИОННОЙ ВСТРЕЧЕ УЧЕНЫХ И СТУДЕНТОВ

мысли, что за одну короткую встречу нельзя, конечно, охватить целую жизнь в науке. Но нам так нужны эти встречи, открывающие нам новые качества в наших преподавателях, объясняющие нам тернистые тропинки в науку.

80 ЛЕТ НАЗАД

ИСТОКИ

Это произошло в Томске 29 октября (10 ноября) 1894 года. В вечернем полумраке из разных концов города осторожно пробирались в район, именовавшийся тогда Болотом, люди. Подойдя к дому № 13 на Кондратьевской улице (ныне улица Лермонтова), они, осмотревшись, быстро вошли в квартиру фельдшера Паланта. В основном это были студенты. Скоро в доме на Кондратьевской собралось около 150 чел.

Спустя некоторое время у дома появились инспектор студентов и полиция. Они требовали, чтобы студенты разошлись. Но участникам сходки удалось организованно покинуть помещение и с песнями пройти по улицам города. Многие студенты были наказаны карцером, лишены стипендий и общежития. Студента А. А. Вилнова исключили из университета без права поступления в другие российские вузы.

Сходка была организована по инициативе марксистского кружка, существовавшего в Томском университете. Многолюдность сходки свидетельствует о большом интересе томской молодежи к марксизму.

Марксистский кружок в Томском университете был одним из первых в Сибири. Его создали выпускники Нижегородской семинарии, получившие в Нижнем Новгороде хорошую марксистскую подготовку, в частности в кружках М. Г. Григорьева и А. С. Розанова, которые в те годы неоднократно встречались с Владимиром Ильичом Лениным.

Нижегородец А. А. Вилков, поступивший в Томский университет в 1893 году, тогда же в одном из писем сообщал, что собрал вокруг себя сочувствующих и теперь «в Томске есть действительные социал-демократы».

Окончательно кружок оформился в 1894 году, когда в университет поступил нижегородец М. Ф. Владимирский, И. П. Покровский, В. В. Владимирский.

Кружковцы не только вели борьбу с народничеством, но и настойчиво учились. М. Ф. Владимирский

привез в Томск 5 экземпляров «Коммунистического манифеста» К. Маркса и Ф. Энгельса. Оружием в их борьбе были также работы Н. Е. Федосеева и Г. В. Плеханова. Особенно большое значение в спорах с народниками имел замечательный труд В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?».

Кружок имел хорошие связи в нелегальных землячествах, и когда его члены отпечатали на гектографе 50 экземпляров «Эрфуртской программы», студенты развезли их во все концы России.

Кружковцы мечтали о развертывании активной работы в крупных рабочих центрах. М. Ф. Владимирский, впоследствии видный деятель КПСС и Советского государства, соратник В. И. Ленина, в связи с этим в 1895 году перевелся в Московский университет. Настроение кружковцев хорошо передают воспоминания М. Ф. Владимирского об этом времени: «Юношеская энергия искала революционной работы... Рисовались широкие горизонты».

Полной ясности, как приступить к практической работе, тогда у кружковцев не было. М. Ф. Владимирскому надолго запомнился вопрос И. П. Покровского, заданный перед отъездом из Томска:

— Ну, что же вы будете делать? Устраивать забастовки на заводах?

На этот вопрос М. Ф. Владимирский ответил делом уже вскоре по прибытии в Москву, став активнейшим деятелем московского «Рабочего союза».

В этом же году выехал из Томска и И. П. Покровский — он перевелся в Казанский университет. Впоследствии И. П. Покровский был руководителем социал-демократической фракции в III Государственной думе.

С отъездом из Томска главных организаторов кружка деятельность его не прекратилась. Кружок сыграл большую роль в пропаганде марксизма. Он стоял у истоков сибирской партийной организации.

В. СИНЯЕВ.



Весь труд педагога заключен в его учениках. Татьяна Терентьевна Бурова — педагог-мастер, не только преподает в университете, но не оставляет работу в школе. Она советчик и наставник историков — пятикурсников. Среди них Людмила Зоркальцева, на «отлично» закончившая практику.

В эти дни Татьяне Терентьевне выражают свою признательность не только ученики, но и коллеги. За безупречную педагогическую работу ей объявлена благодарность в приказе ректора университета.

НА СНИМКЕ: Т. Т. Бурова и Л. Зоркальцева.

РАССКАЗЫ О ЛЮБИМЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ

Право на уважение

Наверное, это приходит с годами — интерес к людям, желание узнать об их жизни. У нашей группы возраст как раз подходящий: пять лет в университете — уже студенческая зрелость. Эти годы дают нам право рассказать о Владимире Израилевиче Слуцком — заведующем кафедрой метеорологии.

Нам повезло больше, чем студентам других специальностей, потому что, наверное, ни на одну кафедру за последние годы не приезжали так часто лекторы-ученые из Москвы и Ленинграда, как к нам. Сколько было проведено встреч с ними! Мы не только слушали лекции по специальным вопросам, но и узнавали много интересного о их жизни, работе, пути в метеорологию во время бесед в Ленинской комнате общежития. Благодаря работам В. И. Слуцкого у нас побывали: М. В. Заварина, И. И. Гайворонский, И. М. Имянитов, Н. В. Петренко, В. Ф. Логинов.

Владимир Израилевич стремится развивать в студентах интерес к профессии, чтобы метеорология стала для нас необыкновенной, увлекательнейшей наукой.

До третьего курса наши отношения были аналогичны обычным отношениям преподавателя и студента, когда страшишься лишнего раз обратиться с каким-либо вопросом.

Ближе нас познакомила аэрология. На лабораторных работах и защите отчетов по летней практике Владимир Израилевич пытался пробудить в нас любознательность, желание выискивать в суть наблюдений. Требовательность, дотошность и острый язык его доводили нас чуть не до слез, но и заставляли серьезнее готовиться к занятиям. В то же время мы открыли в нем чувство юмора и... поэтические способности: на ежегодном празднике — Дне метеоролога — его стихи и реплики вызвали дружный смех, а команда преподавателей во главе со Слуцким шла в лидерах, опережая студентов.

Лекции В. И. Слуцкого всегда интересны. Он пользуется самым современным материалом.

В разговоре с Владимиром Израилевичем мы узнали, что любовь к чтению лекций у него со студенческих лет. Учился он в ЛГУ и одновременно преподавал физику в школе до тех пор, пока

не появилась возможность перейти на дневное отделение. После окончания университета ему было предложено два места: Якутск и Южно-Сахалинск. Определив по карте, где находится эти экзотически далекие города, он выбрал тот, что южнее. Вероятно, страшновато было уроженцу Харьковской области ехать в столь холодные места, а Южно-Сахалинск звучит теплее.

Интересно и незаметно прошли десять сахалинских лет, когда Владимир Израилевич работал инженером, а последние четыре года — начальником аэрологической станции. И там, на Сахалине, он постоянно стремился читать лекции.

Говорят, чтобы избавиться от искушения, нужно поддаться ему. Так, пожелав стать преподавателем, Слуцкий оказался в Томске. И вот уж двенадцать лет он работает на кафедре метеорологии.

Сейчас нам жаль, что не с первого курса мы открыли для себя такого интересного человека. Может быть, нынешние первокурсники будут в этом отношении счастливей.

Г. ДЕЙНЕКА,
по поручению 205 группы.

Молодежь послевоенного поколения привыкла встречать Октябрьский праздник в колоннах демонстрантов, помнит его ярким, торжественным, расцвеченным флагами. Но за сравнительно небольшой период своего существования страна девять раз встречала его в военной шинели. Накануне 30-летия Победы над фашистской Германией еще раз вдумайтесь, какой ценой завоеван наш общий праздник.

Под Киевом, в 43-м...

Город Киев. День 6 ноября 1943 года стал для этого города вторым днем рождения. В этот день город был освобожден от немецко-фашистских захватчиков.

Павлу Николаевичу Коханенко, старшему научному сотруднику СФТИ, довелось в 1943 году встречать праздник Октября под Киевом. Павел Николаевич поделился некоторыми воспоминаниями о тех днях. Вот его рассказ.

— В те дни наш малокалиберный зенитно-артиллерийский полк находился на маленькой речушке, в более чем ста километрах от Киева. Мы прикрывали мост от налетов вражеской авиации. Постоянное напряжение сил, день и ночь без сна и отдыха. Все это было в те праздничные дни.

Однако даже в этих тяжелых условиях ощущалось праздничное настроение и приподнятость духа. Передышки между налетами были коротки-

ми, поскольку переправу часто атаковали.

В Киев мы попали много позднее, когда наши войска ушли далеко вперед. По сравнению с Воронежем этот город пострадал мало. Лишь центр города, а в особенности Крещатик, был до основания взорван и превращен в мессиво из кирпича и бетона. Все мосты были разрушены.

На берегу Днепра, возле переправы висел огромный плакат, где на украинском языке было написано: «Киев — священная колыбель Руси». Здесь на переправе отличились саперы. Они за две недели навели мост, по которому поехали поезда на запад.

Для нас праздник связан с мирным небом, и потому ценны воспоминания ветеранов, что они помогают осознать величие победы нашего народа, но в большей степени осознается то, как важно сохранить мир.

Я. БАТАНИН,
наш корр.

И враг не посмел напасть!

Перед 7 ноября 1943 г. наша дивизия вела оборонительные бои в Смоленской области. Всем частям был отдан приказ: усилить бдительность, быть готовым дать сокрушительный отпор попыткам врага прорвать нашу оборону.

Вечером 6 ноября свободные от дежурства офицеры и бойцы управления собрались в просторной землянке (в один накат) на торжественное заседание. Все были в приподнятом настроении. Нас даже мало

смущало то обстоятельство, что расположение штаба периодически подвергалось артобстрелам. Как-то все привыкли к ним.

Доклад представителя политотдела дивизии был кратким. Итог внушительных побед на фронте и в тылу завершился изложением задач советской армии и нашей дивизии. Выступили делегаты частей, находившихся на переднем крае, заявивших, что не пропустят врага ни на шаг за свои траншеи.

После торжественной части были розданы подарки из тыла.

С особым непередаваемым чувством читали мы вложенные в подарки письма. Они переходили из рук в руки, их держали как святыню, затаив дыхание. В них идущими от сердца словами просили фронтовиков ускорить разгром фашистской армии.

Через час все отправились на боевые посты, чтобы снова нести ратный труд.



7 ноября фашисты не рискнули напасть на нас, боясь разгрома. Они догадывались о высоком боевом накале фронтовиков.

И. ЛАПТЕВ,
профессор, ветеран Великой Отечественной войны, подполковник в отставке.

РЕПЛИКА

ЗАЧЕМ ПОСЕЩАТЬ ЛЕКЦИИ?

Насколько для нас, преподавателей, очевиден ответ, настолько же он проблематичен для определенной доли студентов. Не первый год слышу: «Посещая лекции выборочно, я успеваю бы больше». «При свободном посещении я лучше организовал бы время». «Зачем контроль за посещаемостью? Ведь важен результат».

Слушайте, а не может ли быть, что мы — ретрограды и консерваторы, рутинеры и доктринеры, догматики и педанты — упорно держимся за нечто отжившее, хотя и узаконенное? Давайте проанализируем. Но не дедуктивно, не из общих принципов, а на фактической основе.

Следуя профессиональной привычке, автор сей публикации берет лист миллиметровки и строит график. Проводит ось абсцисс (примечание для «лириков»: горизонтальную ось), откладывает на ней число пропущенных (независимо

от причин и оправданий) студентом в течение семестра часов. Проводит ось ординат (вертикальную), откладывает на ней средний балл по результатам сессии. Наносит на график «экспериментальные» точки.

Не упрекайте автора в том, что живого студента с фамилией, именем, отчеством, с неповторимой и неповторимой индивидуальностью он (автор) формализует безликой точкой. Индивидуальность при этом не исчезает бесследно. Важнейший (по крайней мере, с точки зрения преподавателя) компонент индивидуальности отражен положением точки на графике.

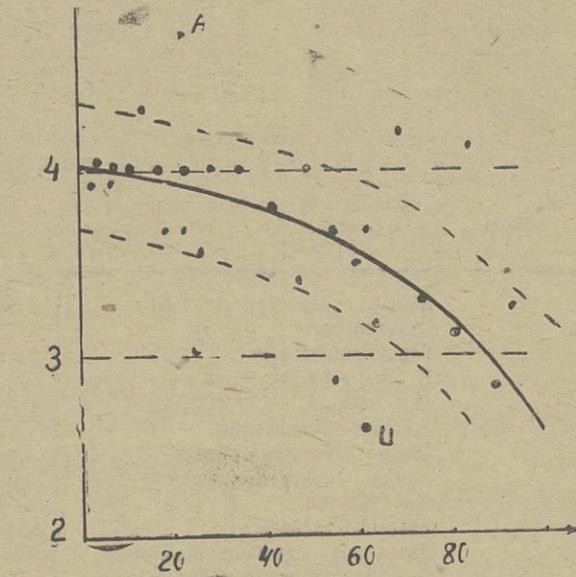
Затем автор, обрабатывая совокупность данных по методу наименьших квадратов, или же, имея наметанный глаз, обходитесь без таковой и проводит линию, которая изображает искомую статистическую закономерность. Какова

она? Исследование не оставляет сомнений: линия всегда имеет отрицательный наклон. Величина наклона варьируется от группы к группе, от курса к курсу, от сессии к сессии. Общий ход линии повторяется всегда. Эффект имеет кумулятивный характер: чем больше число пропущенных часов, тем круче спадает линия, пока не уходит ниже уровня 3. Последнее означает для соответствующего студента реальную перспективу отчисления.

Читатель в виде самостоятельного упражнения может выполнить подобную процедуру на основе фактических данных по своей группе или курсу. Автор же в виде иллюстрации приводит данные по двум группам (511, 512) физического факультета за последний весенний семестр (без учета повторных сдач после сессии).

Эти данные не случайно производят удручающее впечатление — речь идет о самых отстающих группах на последнем по успеваемости факультете. Но здесь мы наиболее полно и четко прослеживаем закономерность. Все точки — студенты, попадающие в область нормальной дисперсии, укладываются в закономерность. Поскольку речь идет о статистике, то исключения в виде выпадающих из полосы точек только подтверждают правило.

Выше полосы выпадает, например, студент А. Андупов (точка А). Причины



пропусков мы здесь не обсуждаем: отклонение же от закономерности, очевидно, связано с трудолюбием и способностями этого студента, чего товарищи его отрицать не станут.

Между прочим, деканат может разрешить наиболее успевающим студентам право на свободное посещение занятий. Но вот «парадокс»: за десять последних лет (стаж работы автора на факультете) ни один студент, имеющий на то основание, не пытался получить это право. Ратуют за свободное посещение троечники, бездельники.

А вот точки, выпадающие вниз. Скажем, Ю. Цуканов (точка Ц): пропустил 60 часов, а эффект такой же, как если бы все 120. Гипотетически это можно объяснить тем, что телес-

ное присутствие на лекциях сопровождалось в данном случае духовным отсутствием (стало быть, телесное посещение лекций — условно необходимое, но не достаточное).

На основании приведенных данных читатель при небольшом умственном напряжении сформулирует в общих чертах ответ на поставленный в заголовке вопрос. А мы, как принято писать в научных публикациях, не претендуем на выяснение глубоких причин загадочного механизма влияния посещаемости на успеваемость (что могло бы составить предмет самостоятельного исследования) и ограничиваемся рассмотрением явления как такового, то есть феноменологически. Ю. ПАСКАЛЬ, доцент.

Студент — сосуд ли?

В газете «За советскую науку» 10 октября в заметке «Слова признания» написано: «Что представляем мы из себя, придя на первый курс? Мне думается, сосуд, который нужно наполнить».

Не могу не возразить против этой формулировки. Сравнение студента с сосудом предполагает пассивность студента и одностороннее наполнение его знаниями со стороны преподавателя. Причем, есть опасность, что сосуд в конце концов переполнится или треснет.

Более прогрессивным является сравнение студента с фанелом, который нужно зажечь. Но и это сравнение по существу ошибочно. Как известно, фанел не столько горит и светит, сколько дымит и к тому же быстро сгорает! К студенту эти качества не подходят.

Если с чем-либо сравнить студента, то я бы сопоставил его с самонаполняющимся светильником, который, будучи однажды зажжен умелой рукой учителя, будет затем долго светить людям. В этом определении подчеркивается и роль преподавателя (зажигающего!), и роль самого студента, активно приобретающего знания, и значение самостоятельной работы, без которой (самонаполнения) светильник быстро угаснет.

В век научно-технической революции и лавиннообразного нарастающего потока информации никто и никакой сосуд наполнить не сможет. Знания нужно добывать. Задача преподавателя — помочь в этом студенту.

Б. ИОГАНЗЕН, профессор.

За верную службу природе

Всесоюзному обществу по охране природы исполнилось 50 лет. В связи с этой датой общество-юбилера наградило коллектив университета памятной медалью

ВООП. Получили награды — медали, дипломы и почетные грамоты — многие энтузиасты общества охраны природы. Среди них ректор университета А. П. Бычков

и заведующий зоомузеем С. С. Москвитин: медалями «За плодотворную работу по охране природы и в ознаменование 50-летия ВООП» награждены Н. И. Лаптев, Е. В. Елисеева и В. А. Морьякина.

Среди награжденных студенты, преподаватели, сотрудники университета. НАШ КОРП.

СТУДЕНТ И МУЗЫКА

Давно определено место искусства в жизни общества, в жизни народа. Огромное влияние искусства на общую культуру ныне общепризнанно. Однако реальная работа в области эстетического воспитания все еще, мягко говоря, недостаточна. Речь, разумеется, идет не о среднестатистических данных, а о конкретной ситуации, складывающейся сейчас в Томске.

Недавно в нашем городе прошла декада классической музыки (11 — 20 октября), и она показала, что студенческая молодежь, в большинстве своем, не интересуется серьезной музыкой. Зал филармонии почти на каждом концерте был заполнен не больше, чем на две трети, а на концерт замечательного скрипача, лауреата международных конкурсов А. Корсакова, пришли несколько десятков человек.

Имя прекрасной певицы, народной артистки РСФСР,

лауреата Государственной премии РСФСР Н. Исаковой привлекло в зал не более сотни слушателей. В то же время на концерты очередных «гитар» приходят тысячи, в основном молодых людей.

Это грозный симптом, свидетельствующий об ограниченности духовных запросов, о бездумном, потребительском отношении к искусству, о стремлении, в первую очередь, к развлечению, нежелании занять себя более сложными переживаниями.

Музыка — искусство чувств, раздумий. И если студенческая молодежь отталкивается от нее, не признает ли это душевной упрощенности? Но ведь диплом о высшем образовании не гарантирует того,

что принято называть интеллигентностью.

Художественное воспитание должно начинаться с детства. Но для этого художественно образованным человеком, в первую очередь, должен быть тот, кому доверено воспитание подрастающего поколения — учитель.

Среди студентов, приходящих на симфонические концерты, меньше всего студентов гуманитарных факультетов ТГУ, т.е. будущих учителей истории, русского языка и литературы. А ведь должно быть наоборот. Если для других искусств — сфера общего образования и эмоционального воспитания, то для учителя любого профиля — профессиональная необходимость.

Выпускники ТГУ уезжают работать во все уголки страны. И кроме чисто служебного долга, у них есть и долг гражданский — быть проводником культуры.

Студентам Томска повезло: они могут каждую неделю прибывать к музыкальной культуре, слушая в зале филармонии произведения великих композиторов. Томский симфонический оркестр — один из 19 существующих симфонических оркестров в РСФСР (исключая оркестры Москвы и Ленинграда), а мы, студенты Томска, не используем такой прекрасной возможности общения с большой талантливой музыкой.

Но для того, чтобы классическая музыка для студента стала понятной и необходимой, ему нужно иметь хотя бы элементарное понятие о симфонии, других музыкальных произведениях, знать русских и зарубежных композиторов. Для этого, видимо, нужно открыть отделение истории музыки на ФОП, как это сделали несколько лет назад в пединституте. Тем более, что у нас есть преподаватели, которые могли бы с полным знанием дела вести занятия на таком отделении.

В связи с этим приведу пример. Несколько лет подряд в ДК им. Островского ведет музыкальные субботы главный дирижер Том-

ского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР и РСФСР В. М. Маймескул, на которые сейчас ходит много молодежи. А ведь на первый музыкальный вечер пришли всего несколько десятков человек. И то, что музыкальный вечер в ДК им. Н. Островского проходит при полном зале, объясняется тем, что В. М. Маймескул интересно и доходчиво объясняет смысл каждого музыкального произведения, исполняемого на этом вечере.

Я привел этот пример для того, чтобы еще раз показать необходимость создания отделения истории музыки на нашем ФОП, на который, как и в ДК им. Н. Островского, пришли бы сотни студентов и тем более, что аудиторией такого отделения мог бы стать зал филармонии.

Г. УТАГАНОВ, ИФ.

«ПОМНИЛ Я О ТОМИ»

Геннадий Юров в гостях у «ЗСН»

Редакция «ЗСН». Сколько людей прошло через нее, приобретая здесь первые навыки журналистской работы! Всегда приятны встречи с теми, кто делал газету до тебя. Ведь интересно, какой она была! В четверг в редакции состоялась встреча с выпускником ИФФ 1959-го года, поэтом и журналистом Геннадием Юровым.

Пройдя школу «ЗСН», он многие годы работал в газетах «Молодой ленинец», «Комсомолец Кузбасса», «Кузбасс» и «Магаданская правда». За сборник очерков «Труженица Томь» он был удостоен премии Союза журна-

листов СССР.

Сейчас Геннадий Юров занимается литературной работой. Уже три поэтических сборника вышли из-под его пера. Стихи Юрова печатались в альманахах и коллективных сборниках, в журналах «Смена» и «Сибирские огни».

В настоящее время в Кемеровском издательстве готовится к выпуску еще один поэтический сборник, в который войдет недавно написанная поэма «Альма-матер».

Итак, после долгого перерыва возвращается на наши страницы имя Геннадия Юрова.

ГАЗЕТА

Иным газета — бумажка,
Кульки из газеты крутили бы.
А мне она птицей кажется
С большими белыми крыльями.
Быстрая умная птица
Перескачет границы
И сообщает с готовностью
Новости,
Новости,
Новости.
Я эту газету делаю,
Строки ищу упорно.
Бывает, страница белая
О деле расскажет черном.
Бывает, к известию краткому

Дорога в сто верст отмерена.
Цехами иду,
Стройплощадками,
В сердца вхожу
И в доверие.
Рабочее дерзновение
Моим громыкает голосом.
Раскинулись в напряжении,
Как крылья,
Газетные полосы.
Здесь все проверено, подлинно,
Тираж разойдется полностью.
Одним станет больше подвигом
И меньше одною подлостью.
Летит моя птица скорая
Печатного роду-племени.
Пишу я саму историю.
Пишу в настоящем времени.

Первый снег. Он появляется неожиданно. Однажды просыпаешься и дивишься белизне за окном — это он, первый снег, осветил ночную мглу. Перышки снежных хлопьев долго кружат в воздухе и мягко опускаются на лапки пихт и сосен, на крыши домов и следы редких прохожих. При свете фонарей снег искрится крошечными огоньками, которые, вспыхнув, вмиг исчезают. Первый снег всегда ласков. Протяни ладони и ты почувствуешь его мягкое прикосновение. Он, первый, всегда неповторим.

Текст и фото Л. Костиной.



ПЕРВОКУРСНИКУ-74

Чем больше ты занят, тем больше у тебя времени

Я обращаюсь к тебе, первокурсник. Ты, конечно, слышал на посвящении или от старшекурсников об университетских традициях, узнал о наших славных творческих коллективах. Может быть, смутно подумал о них (как бы прийти туда? А примут ли? Страшно...), но тут же спохватывался и трезво внушал себе: сейчас — главное — учеба, главное — выдержать первое время. А все остальное потом... Когда потом?

Действительно, тебе сейчас трудно, но ведь самое трудное позади, ты — наш.

Распредели время правильно, и тебе его на все хватит. И поверь, настоящий студент не тот, кто учится по 16 часов в сутки, отмахиваясь от всего остального. Настоящий студент — гармонически развитая личность, он везде успевает, он хочет стать и специалистом настоящим, и человеком интересным.

А знаешь ли ты, что в нашем театральном коллективе преимущественно мехматовцы и экономисты, а в хореографическом ансамбле — географы и химики? Если гуманитарии постоянно, хотя и односторонне, соприкасаются с искусством, то «технарей» тянет к нему, они не могут жить одной наукой. И еще: мудрые старшекурсники говорят: чем больше ты занят, тем больше у тебя времени, тем больше можно успеть.

КАПЕЛЛА И УНИВЕРСИТЕТ: ИХ НЕ ПРЕДСТАВИШЬ ДРУГ БЕЗ ДРУГА.

Как рассказать, чтобы ты, первокурсник, увидел живой коллектив, объединенный одной огромной страстью — любовью к искусству пения, — узнал его и захотел стать частью его.

Может быть, начать с того, как трудится капелла?

Рассказывает президент капеллы Иван Иванович Госсен:

— Прошлый учебный год был как никогда плодотворным и как никогда трудным для нас. Это был юбилейный год, мы готовили юбилейную про-

грамму, в которую вошли 25 лучших произведений из двухсот, исполненных за 15 лет работы капеллы. Нашей творческой вершиной стал «Реквием» — самое сложное произведение, подготовленное капеллой за все годы существования.

В этом же году проходил традиционный фестиваль искусств «Северное сияние», и для него мы тоже подготовили особую программу.

Три программы за год! Небывалое! Обычно готовили не больше двух. Да, мы здорово потрудились...

Капелланы всегда отдаются любимому делу полностью, без остатка.

Ты не испугался, первокурсник?

Да, придется очень трудно. Три раза в неделю репетиции, где порой

раз десять — пятнадцать повторяешь одну и ту же музыкальную фразу. И пропускать нельзя, дисциплина очень строгая.

Да, сначала будет нелегко, ведь ты еще не научился работать на вузовском уровне и сначала не будешь успевать везде, но это только сначала. Ты придешь к нам, и капелланы станут твоими друзьями, они помогут тебе, поддержат, посоветуют.

Главное — выдержать хотя бы первый семестр, а потом уж ты и сам никуда не уйдешь, не сможешь без песни, без репетиций, без коллектива, без капелльских традиций — ежегодных праздников «капустников», походов в лес... Капелла научит тебя и отдыхать, и трудиться по-настоящему.

А труд предстоит большой. Впереди — ответственные соревнования года — межреспубликанский конкурс студенческих хоровых коллективов. Мы верим, наша капелла будет одной из лучших.

И надо, чтобы она всегда была на высоте. Каждый год уходят из капеллы «старички», и каждый год приходят на прослушивание первокурсники, новые, молодые голоса, приходят те, кому продолжать традиции, историю и славу капеллы.

ПРИГЛАШАЕТ

ТЕРПСИХОРА.

А может быть, ты, первокурсник, больше всего на свете любишь танцевать? Может быть, ты еще до поступления в

мой, но соседи гонят его, им не нужна музыка, они не знают и не любят ее, они прогоняют мальчику. Они злые, плохие люди... А городу очень нужен добрый человек.

«И пусть знает, Кто и где.

Что, когда, зачем И пускай в любой беде

Помогает всем!» — звучит песня, и ребята задумчиво слушают ее, позабыв на минуту свои дела.

Идет репетиция пьесы — фантазии М. Ромина «Радуга зимой». Чудесной лирической пьесы, где переплелись сон и явь, сказка и самая неприглядная действительность. Только недавно розданы роли и начались репетиции.

Сразу видно «старичков»: уже почти вжились в образ, уверенно двигаются по импровизированной сцене, меньше всего получают замечаний. А вот каждое слово и буквально каждый шаг новичков Сергею Васильевичу Чуваткину, руководителю коллектива, актеру нашего драмтеатра, приходится контролировать, направлять и подсказывать. Много-много раз повторится одна и та же сцена, уже в который раз Сережа Воистинов исполняет песню, ставшую музыкальным аккомпанементом к пьесе, а все еще не найдено единственно правильное решение. Работы еще много, но ребята способные и, главное, упорные.

Пьеса сложна и в том

отношении, что она философская по своему содержанию (хотя и облачена в форму сказки), и в том, что сложные декорации, и в том, что она трудна даже для профессионального театра.

Лирическая по своему складу, она требует музыкального оформления. И песни, сочиненные Сережей Воистиновым, поэтом и композитором театрального коллектива, очень хорошо подходят к ней. Они необходимы во многих сценах и, благодаря им, сцены не представляются «неозвученными».

«Сами сочиняем песни, сами делаем декорации, все — сами, — говорит Сергей Васильевич. «У нас в коллективе и актеры, и композиторы, и художники. Одно плохо — нарней не хватает на все мужские роли».

Здесь не жаловались на отсутствие новичков, как в других коллективах, где я была: желающих — хоть конкурсы устраивай, но роль Петра Петровича в пьесе пришлось взять руководителю коллектива...

Было время, когда женские роли исполнялись мужчинами, давно уже прошло оно... Но не грозит ли нам теперь опасность «японского театра наоборот»? Репетиция продолжается, она длится уже более четырех часов, ребята и режиссер порядком устали, но не расходятся.

Я ухожу. Уже вечер, а из 17-й аудитории БИНа еще долго звучат голоса. Идет напряженная работа.

«ОЧЕНЬ НУЖЕН ГОРОДУ ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК!»

Он очень нужен, нужен в городе, где живет девочка Настя и ее хороший друг Гена. Гена больше всего на свете любит музыку и свою скрипку, он хочет сочинять, но ему негде заниматься, и Костя приводит его к себе до-

Если ты заинтересовался всем этим, первокурсник, приходи.

Репетиция капеллы в понедельник, среду и пятницу в 20, 30 в главном корпусе, 2-й этаж.

Хореографический ансамбль занимается в понедельник, четверг в 20, 15, воскресенье — в 10 часов утра в 151 аудитории главного корпуса.

Театральный коллектив ждет тебя в воскресенье в 15, 00 и понедельник 20, 15 в 17 ауд. БИНа.

Почти у всех совпадают дни занятий... А это для того, чтобы ты не разбрасывался, а выбрал то, в чем ты действительно найдешь наслаждение и пользу для себя, и где ты будешь нужен.

Г. ГАНЬЖА, наш корр.

ПЕРВОКУРСНИКУ-74