

ОРГАН ПАРТКОМА,
РЕКТОРАТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ПРОФКОМОВ ТОМСКОГО
ОРДЕНОВ ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ И ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ В.В.КУЙБИШЕВА

За советскую науку

ГАЗЕТА ОСНОВАНА
В 1931 ГОДУ

№ 8 (2039)

СРЕДА,

20

МАРТА

1991 ГОДА

Цена 2 коп.

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ

Не прошло и года

Может быть, помнит еще кто-нибудь статью, опубликованную в газете «За советскую науку» около года назад. Имела она несколько жалобное название «Семья без дома», и вот не прошло и года, как семья туристов обрела кров, да еще какой! (Смели ли они о таком мечтать?) Поселился клуб «Берендей» там, где раньше находилась лыжная база ТГУ, на площади Южной. То полуподвальное помеще-

ние нефункционирующей прачечной, которое полулегально занял клуб год назад, все-таки отобрали неумные подводники: товарищи В. В. Жданов и В. Б. Титов. Как истинные деловые люди они держались за каждый квадратный метр. Это их право, мы не можем их ни в чем винить, даже оказавшись на улице, в полном смысле слова под забором. Туристы — народ бывалый, им не привыкать спать под от-

крытым небом. Несмотря на то, что у людей не было даже места, где они могли собраться, клуб жил. Проходили каждую неделю 3—4 раза тренировки, соревнования весной, летом и осенью. Члены клуба прошли 7 категорийных маршрутов в горах Киргизии, Горной Шории, Чимгана, Памира. Наверное, именно благодаря встречам с лазурью горного неба, с изумрудом рек, водопадами и розовыми ледниками, туристы обрели новые силы для борьбы с серостью и косностью. Но кто знает, надолго ли хватило бы энтузиазма и терпения у самих туристов, если бы не помощь кафедры физвоспитания ТГУ. Товарищи Л. Н. Угольников и В. И. Гончаров проявили истинно отеческую заботу, усыновив безродную братию туристов, оказавшуюся никому не нужной. И вот новый клуб горного туризма «Берендей» скоро справит новоселье, и, как принято говорить: «Добро пожаловать всех желающих заняться горным туризмом!»

А. ГОРОВАЯ,
Филф.

ДОРОГИЕ СТУДЕНТЫ!

Не возникала ли у вас мысль о том, как вы проведете свое лето? На первый взгляд, думать об этом еще рановато. Впереди полсеместра и сессия. Но ведь и вариантов летнего отдыха может быть несколько: турпоход, увлекательная поездка на теплоходе, путешествие за границу... А ССО? Чем не отдых?

Так уж получается сегодня, что большинство людей имеют определенный круг общения, определенные рамки существования. Как говорится, «суета сует».

Стройотряд поможет вам приобрести новых друзей, увлечет романтикой нового труда, поможет раскрыть каждому его способности и лучшие человеческие качества. И, конечно, в наше сложное время немаловажно поправить свое финансовое положение. Студенческие стройотряды формируются уже сейчас. Как правило, на 2 месяца работы: июль и август. Имея командира и комиссара, они не ограничиваются каким-то определенным количеством людей. Если вы хотите работать в составе небольшой группы — пожалуйста. Вы можете выбрать себе занятие по желанию. Если вы любите путешествовать и делать приятное людям, — приходите в отряд «Голубая стрела». Форма проводника многим будет к лицу! Если вы хотите совместить полезное с приятным (поработать во фруктовых садах на уборке урожая и позагорать под южным солнцем), вам лучше всего отправиться со студенческим отрядом в Ставропольский или Краснодарский край. Там просто необходимы ваши руки!

У кого есть тайная мечта приобрести навыки различных ремонтно-строительных профессий и при этом еще иметь верный заработок, поторопитесь записаться в стройотряды, которые будут трудиться в Первомайском и Парabelьском районах. Причем, в Парabelьском условия труднее, но заработок выше. Да и собирать ягоды и грибы в сибирских лесах никто не откажется. Но!

Не забудьте о противоклещевых прививках. Без этого в отряд не возьмут.

Внимание командирам и бригадирам ССО! 4—5 апреля на базе пионерлагеря «Восток» состоится выездная учеба командного состава. Сейчас вышло много новых нормативных документов, в частности, по коэффициенту взаиморасчета. От работы командира сегодня зависит очень многое в жизни, деятельности и оплате труда ССО.

БЫЛО ВЕСЕЛО, РАДОСТНО

Объявление гласило: «Милые женщины, дорогие мужчины! Оставьте на время свои заботы, отложите срочные дела, поправьте прическу, улынитесь и приходите 7 марта в 15.30 в родной деканат. Профбюро гарантирует чай, кофе, пироги, музыку.»

И свое обещание профбюро ММФ сдержало. Были и музыка, и песни, и кофе, и пироги, и даже колбаса. На этот весенний праздник, на день Восьмого марта пришли многие сотрудники факультета (более 20 человек), и мужчины и женщины. Было весело, радостно и, по глубокому убеждению многих участников, эта встреча удалась. В организации вечера самое активное участие приняло партбюро факультета.

М. МИХАЙЛОВ,
наш корр.

Два памятника мировой литературы

сошлись на прилавке магазина «Академкнига». Наконец-то издан приличествующим ему тиражом Коран — «Книга книг» ислама, ставшая ядром уходящей в глубину древности мусульманской культуры. Совместное предприятие в Москве «Дом Бируни» выпустило в свет двухтомный репринт 3-го издания Корана 1907 года. Этот до сих пор единственный полный русский перевод был сделан в 1870-х гг. знаменитым ориенталистом, профессором духовной академии Г. С. Саблуковым (1804 — 1880). Учившийся у него в Саратове Н. Г. Чернышевский отзывался о нем как об одном из «добросовестнейших тружеников науки и честнейших людей». Параллельно с русским переводом в книге постранично воспроизведен оригинал священного текста на арабском языке, что делает ее особо ценной. Стоимость двухтомника — 70 рублей. Дорого? И да и нет. Да — поскольку система продуманно ускоряет наше обнищание. Нет — поскольку лет 7—8 назад Коран в переводе академика И. Ю. Крачковского (без оригинального текста) приходилось покупать у букиниста за 150 рублей и испытывать радость, что все-таки обрел редкостную книгу.

Кстати, новейшие историко-этнографические материалы, в свете которых обсуждаются истоки и особенности Корана, можно найти в монографии Д. Е. Еремеева «Ислам: образ жизни и стиль мышления», появившийся на днях в магазине «Политическая книга».

Второй памятник раскрывает нам красоту и своеобразие крестьянского сознания. Это «Народные русские легенды», собранные крупнейшим фольклористом прошлого века А. Н. Афанасьевым (1826 — 1871). Книголюбы дорожат его трехтомником русских сказок и переизданным в 1982 г. (к сожалению, в сокращенном виде) его сочинением «Поэтические воззрения славян на природу». Но только сейчас, после 76-летнего перерыва, в Новосибирске издательством «Наука» выпущен сборник «Народные русские легенды». В предисловии к нему Афанасьев писал, что библейский текст в легендах подчиняется произволу народной фантазии, видоизменяется соответственно ее требованиям и даже связывается с теми преданиями и поверьями, которые уцелели от эпохи доисторической и которые, по-видимому, так противополжны началам христианского учения.

Сборник станет рабочей книгой для литературоведа, лингвиста, учителя-словесника, студента-филолога. К их услугам — словарь-комментарий, указатель типов легенд и другой аппарат. Издание удачно дополняет воспоминания Афанасьева и статья А. Н. Пыпина об афанасьевском труде, что позволяет яснее увидеть масштаб и значение его деятельности.

Сборник привлечет тех, кто хочет проникнуть в тайники православной народной психологии. В то же время многие из легенд дают почувствовать прелесть языческих представлений русского крестьянина, которые мыслятся сегодня как непреходящая ценность.

Б. ПОЙЗНЕР.



— Я не могу без работы, — говорит Юрий Семенович Шимонаев.

Его профессия — жестижник. Дело на первый взгляд незаметное. Преподаватели и студенты, занимаясь, конечно же, не обращают внимания на такие вещи, как действующая вентиляция. Скорее можно заметить ее отсутствие, когда в аудиториях духота. У Юрия Семеновича профессия называется не просто жестижник, а жестижник-вентиляционник.

— Здесь кругом моя работа, — отмечает он. Еще бы! Уже около 30 лет Юрий Семенович трудится в университете. Хочется пожелать побольше сил и здоровья этому человеку!
К. ШВАЧКО.
Фото автора.

Успех на уральских трассах

Успешным выдался зимний сезон 1991 г. для сборной университета по спортивному ориентированию. Еще почти месяц будет властвовать в лесу зима, еще предстоят городские и областные соревнования, но можно подвести итоги.

Впервые за последнее время сборная ТГУ вышла в финал Всесоюзных студенческих игр, проходивших в г. Миассе Челябинской области в феврале. Гостеприимные уральцы на этот раз принимали 43 команды сильнейших спортклубов вузов. В личном зачете успех сопутствовал Ларисе Скрипко, выпускнице ГГФ — она стала серебряным призером. В командном зачете победу одержали хозяйки — Челябинский ИФК, команда Томского университета в общем зачете была восьмой, а среди университетских спортклубов страны уступила только Ленинградскому ГГУ, опередив такие сильные спортклубы, как МГУ, Латвийский ГУ, Ульяновский ГУ, Таллинский ГУ, Челябинский ГУ.

По итогам этих соревнований честь Томской области на первенстве Всесоюзного совета профсоюзов защищали пять студентов университета. Это Мария Игневская (ГГФ), Жанна Лушников (ФПМК), Ольга Лоптева (ММФ), Сергей Громов (ФТФ), Сергей Новиков (РФФ), а также ученики 11-го класса 40-й школы Владислав Урбановский и Лариса Скрипко — все члены спортклуба университета. Соревнования проходили в г. Кыштыме. И на этот раз успех сопутствовал

нашим спортсменам. Лариса Скрипко заняла 2 и 3 место в личном зачете среди женщин. Маша Игневская, второкурсница ГГФ, стала серебряным призером среди юниорок, второй раз в этом году выполнив норматив МС СССР. По итогам этих соревнований Лариса Скрипко, Маша Игневская, Владислав Урбановский включены в состав сборной Всесоюзного совета ВДФСО профсоюзов. Поздравляем их тренера, преподавателя кафедры физвоспитания ТГУ Сергея Владимировича Скрипко.

Спортклуб.

Новый учебный год заместитель Томского государственного университета Николай Петрович Загорский встретил в камере особого корпуса Новосибирской тюрьмы. Доставленный сюда спецконвоем из Томска, он никак не мог понять, что же произошло. Недоразумение? Ошибка? Вновь и вновь напрягал свою память, месяц за месяцем вспоминал не такую уж долгую свою жизнь и не находил причин для столь сурового отношения к себе.

Первый допрос обстановки не прояснил. Да и носил он формальный характер: фамилия, имя, отчество, год рождения, национальность, образование... «Настоящие» допросы начались лишь месяц спустя. И только тогда к Николаю Петровичу пришло понимание всей нелепости и чудовищности обвинений, выдвинутых против него. И одновременно — бессилие. Все попытки ученого рассказать правду о своей работе, отношениях с коллегами, просьбы пригласить свидетелей наталкивались на глухую стену нежелания быть услышанным.

Н. П. Загорский угодили в эпицентр кампании по «выявлению, разоблачению и репрессированию всех троцкистов-двурушников», инспирированную в 1936 г. непосредственно Сталиным.

Н. П. Загорский в числе первых попал в их поле зрения, поскольку когда-то, одиннадцать(!) лет назад, в 1925 году, работая инструктором Ленинградского губкома ВКП(б), оказывается, «примыкал к зиновьевцам, разделял их взгляды, пропагандировал их». И никому не было дела до того, что в последующее время Николай Петрович успел поработать инструктором в народном комиссариате просвещения, в политуправлении наркомов путей сообщения, инструктором орготдела Сибрайкома ВКП(б), несколько лет учился в институте красной профессуры.

Но ордер на арест Н. П. Загорского был выписан не сразу. Надо было собрать еще какой-нибудь «компромат» о его текущей деятельности, не гнушаясь при этом ни доносами, ни оговорами. Одновременно развинулась кампания травли. После самокритичного

выступления Николая Петровича на партийном собрании 17 августа 1936 г. один за другим вставали его участники с такого рода обличениями: Скороспелова: «Выступление Загорского, хотя и было бичующее, я не вижу искренности. С момента прибытия в ТГУ он начал окружать себя троцкистами...».

Шугуй: «Загорский называет людьми гнилым, гнусное болото бандитизма зиновьевщины... Чувствуется, что душевно обидеть их он не может...».

Доносительство, шельмование в те времена было возведено в ранг партийной политики, поэтому удивляться подобным выступлениям, конечно, не стоит. Тем более, что это были еще не самые жесткие. П. И. Скороспеловой самой впоследствии досталось «за мягкотелость к врагам народа».

Вскоре от слов было решено перейти к делу. И дело было начато. «1936 г., августа 29 дня. Я, оперативный уполномоченный СПО (секретно - политического отдела) Томского городского отдела НКВД мл. лейтенант Государственной Безопасности Носов, на основании поступившего телеграфного распоряжения начальника УНКВД ст. майора Государственной Безопасности тов. Курского... ПОСТАНОВИЛ: ...Загорского Николая Петровича арестовать, произвести обыск и немедленно направить в распоряжение начальника УНКВД».

В тот же день (ити ночь?), подписав ордер на арест, Носов переступил порог квартиры Н. П. Загорского в университетской роде по ул. Тимирязевской, 3. Обыск в холостяцком жилье Николая Петровича не занял, надо полагать, много времени. Были изъяты паспорт, партбилет, браунинг и пистолет с патронами (руководящие работники тогда имели право хранения оружия), а также несколько книг Зиновьева, Бухарина, Преображенского, чмодан с рукописями и перепиской.

В чем же обвинялся Николай Петрович? Его «преступления» были перечислены еще накануне ареста начальником СПО управления НКВД по Западно-Сибирскому краю майором Жабре-

вым: «...Загорский в 1925 году, работая инструктором Ленинградского губкома ВКП(б), примыкал к зиновьевцам, разделял их взгляды, пропагандировал их. Будучи переброшен для работы в Запсибкрай, Загорский контрреволюционной деятельности не прекратил и направил ее к собиранию и организации контрреволюционных троцкистско-зиновьевских кадров, имея целью организации активной борьбы против политики ВКП(б) и ее руководства. Так, являясь зам. директора ТГУ,

в июне сего года Загорский предложил директору библиотеки ТГУ в докладе о Белинском базироваться главным образом на Плеханове, заявляя: «Пора воскресить Плеханова». Но следователям оказалось недостаточно обвинения Н. П. Загорского «всего лишь» в контрреволюционной агитации. Перед ними была поставлена задача «включать» Николая Петровича в антисоветскую организацию, которая полным ходом создавалась в кабинетах секретно-политического отдела. И вот уже

Мемориал

Дважды приговоренный

используя свое служебное положение в этих своих контрреволюционных целях, принимает на работу в университет и группирует вокруг себя зиновьевцев и троцкистов Чистякова, Сипягина и других, а также устанавливает связь с троцкистом Мишиным, зиновьевцем Глобус (ныне арестованным), с которыми и ведет контрреволюционную работу, пропагандируя троцкистско-зиновьевские идеи среди своего окружения, а также и студенчества, протаскивая троцкистско-зиновьевские установки на лекциях и пр.

Так, в феврале 1936 г. Загорский во время лекции «Империализм и революция» умышленно обошел вопрос о возможности построения социализма в одной стране. 19 июня с. г., делая доклад по проекту новой Конституции, Загорский неоднократно подчеркивал, что успех в СССР есть результат насилия и жестокости и что с принятием новой Конституции вопрос о пролетарской диктатуре снимается. В этом же докладе Загорский совершенно умолчал о роли т. Сталина, как творца и создателя Конститу-

допрос 5 октября 1936 г. начинается с вопроса:

— Следствию известно о Вашем участии в контрреволюционной троцкистской организации. Признаете ли Вы это?

— Нет, не признаю, — последовал ответ Николая Петровича.

— Вы скрываете от следствия Вашу контрреволюционную троцкистскую деятельность в период Вашего пребывания в Томске. Давайте показания об этом, — упорствовал лейтенант госбезопасности Кузнецов.

— В период моего пребывания в Томске я никакой троцкистской организации не состоял, — стоял на своем Загорский. И далее на протяжении всего допроса Николай Петрович продолжал отвергать нелепые обвинения следователя.

Прошло почти два месяца, прежде чем в деле Н. П. Загорского появился следующий протокол допроса. Содержание его было прямо противоположным:

«Вопрос: Вы до момента Вашего ареста являлись участником контрреволюционной троцкистской группы, существо-

вавшей в Томском государственном университете. Вы признаете себя виновным в этом?»

Ответ: Признаю. До момента своего ареста я действительно являлся участником троцкистской группы в Томском государственном университете.

Вопрос: Перечислите всех участников Вашей троцкистской группы.

Ответ: В состав нашей троцкистской группы входили: Мишин Моисей Ильич — зав. кафедрой ленинизма, Глобус Мирон Ильич — научный сотрудник, доцент по специальности № 2, и я...

Вопрос: Кем и когда была организована троцкистская группа в Томском университете?

Ответ: Троцкистская группа в Томском государственном университете была организована высланным из Ленинграда активным троцкистом Мишиным в начале 1936 г. Создавая троцкистскую группу в университете, Мишин руководствовался указаниями активного троцкиста Кашкина, работавшего директором индустриального института в г. Томске и связанного с сибирским организационным троцкистским центром...

Вопрос: Какие задачи ставила перед собой ваша троцкистская группа?

Ответ: Наша троцкистская группа ставила перед собой следующие задачи: 1) Концентрировать в университете троцкистские кадры из числа научных работников, особенно высланных из Ленинграда; 2) Распространять троцкистское влияние на остальные вузы г. Томска; 3) Вести пропаганду троцкистских установок среди студентов университета путем протаскивания троцкистской контрбанды на лекциях...

В таком же духе выдержан третий и последний протокол допроса Н. П. Загорского, повествующий о «практической деятельности контрреволюционной троцкистской группы в Томском университете». Вероятнее всего, оба последних протокола допросов были заранее составлены следователями с нужным им содержанием, а Загорского вынудили подписать. Как это тогда делалось, нам сейчас достаточно хорошо известно. Да и сохранившаяся казенная тюремная фотография

Николая Петровича говорит о многом; смертельно усталый человек с погущенным взглядом, разбитой губой, опухшим глазом, небритый... Вполне вероятно, что пришлось ему испытать в полной мере пытки, избивания, моральное давление — в общем, весь тот арсенал средств, которые были на вооружении у работников Западно-Сибирского управления НКВД и о которых имеются соответствующие свидетельства.

...Двадцать минут продолжалось закрытое судебное заседание выездной сессии военной коллегии Верховного суда СССР под председательством диввоенюриста Н. М. Рычкова, состоявшееся 11 апреля 1937 года в Новосибирске. Н. П. Загорский был приговорен «к тюремному заключению сроком на десять лет с поражением в политических правах на пять лет и конфискацией всего лично ему принадлежащего имущества».

Однако спустя всего лишь полгода, 2 ноября 1937 г., Николай Петрович по постановлению тройки УНКВД Западно-Сибирского края был осужден вторично. На этот раз к высшей мере наказания, на основании неких агентурных донесений Мариинской тюрьмы. Ему была инкриминирована «систематическая клевета на партию и рядки в СССР», а также «террористические намерения в отношении Сталина и Ежова». Через три дня, 5 ноября, приговор был приведен в исполнение. Было ему тогда всего лишь 35 лет.

В марте 1958 г. Николай Петрович Загорский был посмертно реабилитирован военной коллегией Верховного суда СССР. В Старую Руссу, где до войны жила его мать, полетело известие об этом. Но вскоре вернулось обратно. Мария Семеновна Загорская по прежнему адресу не проживала. И не мудрено, если вспомнить, что Старая Русса в результате двух с половиной лет фашистской оккупации и кровопролитных боев была полностью разрушена. К моменту ее освобождения в городе не осталось ни одного жителя. Старушка-мать так и не узнала о судьбе своего сына...

Н. ЛАРЬКОВ,
доцент кафедры политической истории.

Вниманию ветеранов

В 1991 г. будет проведена отчетно-выборная кампания во Всесоюзной организации ветеранов страны. В нашем университете намечено провести такое собрание 12 апреля. Пленум Всесоюзного совета ветеранов рекомендует проводить такие отчеты и выборы на основе положений, заложенных в проект новой редакции Устава. В связи с этим я хотел бы познакомить наших ветеранов с некоторыми новыми положениями проекта Устава для обсуждения как через газету «За советскую науку», так и на самом собрании ветеранов. (Полный текст проекта Устава Всесоюзной организации ветеранов опубликован в газете «Ве-

теран» № 8, февраль 1991 г.). Новый проект Устава состоит из 7-ми разделов. В первом разделе Устава — Всесоюзная организация ветеранов — дается общее представление о ветеранской организации, ее целях, задачах и обязанностях. Особенно примечателен второй раздел проекта Устава. В этом разделе Устава устанавливается членство ветеранов с уплатой членских взносов. Членом ветеранской организации могут быть ветераны — граждане СССР: участники войны, пенсионеры по возрасту и выслуге лет, а также лица, не достигшие пенсионного возраста, но награжденные медалями «Ветеран труда», «Вете-

ран Вооруженных Сил», бывшие воины-интернационалисты. Порядок приема и учета членов организации определяют первичные организации ветеранов. Причем каждый ветеран самостоятельно решает вопрос о том, в какой организации (по месту работы или жительства) стоять на учете. На наш взгляд, пенсионеры по возрасту или выслуге лет, ветераны войны автоматически становятся членами ветеранской организации. Что касается лиц, которые еще не достигли пенсионного возраста, но имеющие медали «Ветеран труда», «Ветеран Вооруженных Сил», должны подавать устные или письменные заявления в пер-

вичную ветеранскую организацию о своем желании быть членом этой организации.

По проекту нового Устава размер и порядок сбора членских взносов определяют первичные организации ветеранов, которые могут также освободить от уплаты членских взносов нуждающихся в этом ветеранов. Совет ветеранов университета обсудил вопрос о размере членских взносов. Пришли к единому мнению, что размер членского взноса должен составлять 1 процент от месячной пенсии или заработка, причем эта месячная плата должна составлять годовой взнос ветерана. Сбор взносов — дело хлопотное. Мы пришли к выводу, что собирать взносы каждый месяц — дело нереальное. Лучше всего сбор взносов проводить раз в пол-

года или же за весь год сразу.

Проектом Устава предусмотрено создание в крупных первичных организациях цеховой структуры. Цеховые организации с количеством 15 и более ветеранов имеют право приема и сбора членских взносов. Сбор взносов с ветеранов в наше тяжелое время — дело необходимое. В университете около 150 пенсионеров получают пенсию ниже 100 рублей, примерно 200 пенсионеров получают пенсию до 140 рублей, а прожиточный минимум в Томской области составляет около 150 рублей и он будет повышаться. Средства, которые выделяет профком для ветеранов, недостаточны для разовой материальной помощи малообеспеченным ветеранам. Ректорат в последнее время оказывает помощь

только в исключительных случаях. Поэтому, перефразируя известный афоризм Ильфа и Петрова, можно сказать: «дело помощи ветеранам — дело рук самих ветеранов». Надо самим зарабатывать средства. Проект Устава рекомендует организовывать кооперативы, вносить добровольные взносы и пожертвования, читать лекции, проводить лотереи, выставки.

Приглашаем ветеранов высказать свои замечания и предложения, затронутые в данной статье, а также поднять и другие вопросы жизни ветеранов Томского университета.

Ваши замечания и предложения присылайте по адресу: Томск-50, Ленина, 36, профком, к. 209, либо в редакцию «За советскую науку».

М. СУРИН,
председатель совета ветеранов ТГУ.

УСЛЫШЬТЕ МУЗЫКУ

Поднимите руки те, кто знает, что при университете есть оркестр народных инструментов!

Я думаю, что таких рук будет очень мало, а жаль! Они там очень нужны, их ждут и заочно любят, верят, надеются.

Вы можете сказать: «К чему народные инструменты, если есть «Ласковый май» и «Веселые ребята», «Алиса» и «Черный кофе». И будете отчасти правы. Ведь именно рок и попса сейчас на гребне волны, но гребень в скором времени превращается в барашек, а волны исчезают вообще; народная же музыка вечна! Возьмем же на вооружение этот лозунг и пойдем дальше, нет, лучше совершим скачок во времени на 10 лет назад».

А все началось стараниями Вячеслава Аркадьевича Тамарова, сотрудника НИИ ПММ, кандидата технических наук. Это у него возникла идея организовать при университете ансамбль народных инструментов, членами которого стали школьники. Самые верные и талантливые играют и сейчас. Это Сергей Артименко — прима-балалайка, сегодня он в армии, но Вячеслав Аркадьевич уверен, что его первенец по возвращении обязательно продолжит свою творческую деятельность в составе оркестра.

Из них можно и нужно назвать Калмыкова Сергея — бас-балалайка. Это сейчас. А тогда нашли они на складе старые инструменты, привели их в рабочее состоя-

ние и... полилась музыка, в конце концов донесшаяся до слуха студентов. Но, как это ни странно, а может быть, и естественно, их и сегодня мало. На вузовский оркестр приходится всего 12 студентов, из которых только трое родных, университетских — Е. Мороз, О. Степанова, С. Калмыков. Остальные же из ТИАСУРа, ТПИ. Основное ядро оркестра составляют сотрудники НИИ ПММ, преподаватели ТГУ В. А. Антонов, Б. А. Люкшин, Г. В. Поданева, И. Г. Дик и другие.

В тесном контакте с музучилищем работает оркестр. Дирижером его является директор ТМУ В. В. Марухленко. Многие студенты, будущие профессиональные музыканты, играют в составе оркестра. Оркестр принимает участие в сдаче госэкзаменов по дирижированию. Штат оркестра постоянно пополняется, осваиваются новые инструменты. Все это благодаря В. А. Тамарову, который не только организатор, но и вдохновитель, наставник новичков.

Увлеченность, оптимизм Вячеслава Аркадьевича помогают оставаться оркестру единым сплоченным коллективом, добиваться успехов, несмотря на разницу профессиональную и возрастную. Достаточно вспомнить Российский конкурс русских народных инструментов, проходивший в Челябинске. Наш коллектив был единственным вузовским оркестром и совершенно естественно

желание играть и выиграть, оказаться впереди...

На конкурс была представлена оригинальная программа: романс Глинки «Я помню чудное мгновенье», В. Андреев «Испанский танец», А. Муров Сюита из музыки к пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» в 4-х частях. Жюри единодушно отметило музыкальность, высокую культуру звука, игру оркестра отличалась виртуозностью, завершенностью. «Полное понимание дирижера и музыкального коллектива было присуще только нам, — вспоминает одна из домристок Евгения Мороз, — ни об одном другом коллективе таких слов не было сказано». И все это при инструментах, оставляющих желать лучшего, при финансах, о которых вообще лучше помолчать. Единственный в своем жанре коллектив, оказывается, никому не нужен. У оркестра нет даже костюмов. На тех

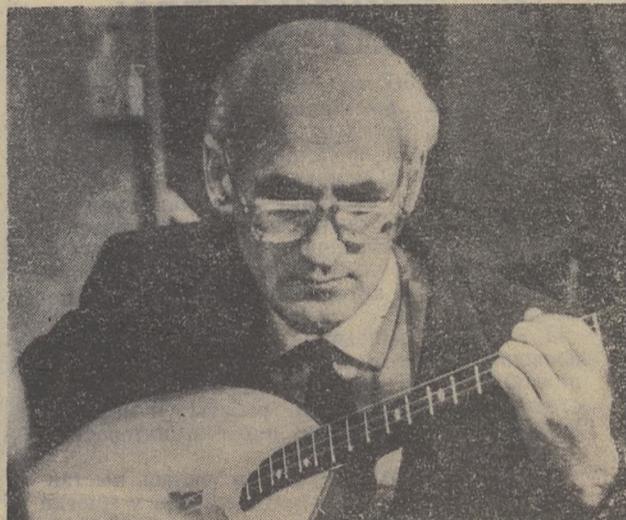
инструментах, которые продаются, играть невозможно из-за низкого качества звука, а на тех, которые не продаются, тем более, из-за их высоких цен. Но... самое главное еще не это, одежда кое-какая есть, инструменты тоже, ведь живет же оркестр, дышит, творит. А вот с помещением — беда!!! Бок о бок, по разные стороны рояля работают оркестр народных инструментов и ансамбль скрипачей!? Слышите звук?! Странный, не правда ли?!

И последнее... Внимательный читатель уже обратил внимание на то, что в университетском коллективе всего 3 студента университета, печально...

Так вот... Вас ждут, очень ждут, обучат игре на любом народном инструменте, помогут почувствовать мощную выразительность народной музыки...

Приходите!!! 27 марта, понедельник, пятница, в 19.30. Не пожалеете!

А. БЕРНАТОНИТЕ.



Для получения путевки в этот оздоровительный центр теперь нужна только абилаторная карта из поликлиники. С нею студент должен обратиться в студенческий профком, заплатить 22 рубля за путевку на 24 дня. При оформлении в профилакторий, кроме амбулаторной карты и путевки, понадобится паспорт.

«В профилакторий мы берем любых больных, — рассказывает главврач Л. Г. Иванова. — К нам

Хотите в профилакторий?

могут прийти с гастритом, холециститом, тонзиллитом, с близорукостью. Мы лечим вегетоневрозы (плохой сон, раздражительность, повышенная утомляемость, головная боль), для этого есть специалист-психотерапевт. Врач-гинеколог назначит лечение при воспалении и бесплодии. Стоматолог вылечит зу-

бы. Психолог поможет разрешить межличностные конфликты. У нас неплохое физиолечение, есть УВЧ, электрофорез, кварц общий и тубусный, ингаляции, кислородный коктейль.

Все кабинеты работают с 9 до 15.30. Расписание столовой таково: завтрак с 8 до 9 часов, обед с

13 до 15 часов, ужин с 19 до 20.30.

С 18 марта у нас начался очередной сезон — заболевания сердечно-сосудистой системы и нервные заболевания. Если кто-то не смог приобрести путевку, а нуждается в лечении, может прийти сюда, к главврачу, с амбулаторной картой. Постараемся помочь».

Да, доброжелательность и внимание со стороны персонала профилактория гарантированы всем. Только что же в ответ? Свежий пример. К 8 марта столы в столовой украсили свежие салфетки и живые цветы. К ужину от этой красоты не оталось и следа — цветы утащили, салфетки исчезли. Студенты курят на этажах и в комнатах, что запрещено правилами. Крутят музыку и громко, и допоздна. Ча-

стенку задерживаются гости.

Сейчас, когда не работает гардероб, и в обуви проходят наверх, мало кто тщательно вытирает при входе обувь.

Неужели и это, единственное в университете место, где можно подлечиться и отдохнуть, надо непременно превратить в подобие шумной и грязной «общаги»? Или по-другому уже не можем?

Н. ВОЛКОВА.

МИНЕРАЛОГИЯ, ГЕОХИМИЯ И ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ

так называется сборник научных статей, являющийся первым выпуском материалов Томского отделения Всесоюзного минералогического общества. За семнадцатилетнюю историю деятельности ВМО в Томске, учеными университета и политехнического института разработаны перспективные научные направления, позволившие сформировать Томскую школу геологов. В сборнике приведены новые данные по теоретической, генетической, поисковой и региональной геологии, а также геохимии и смежным геологическим дисциплинам. Заметный акцент сделан в отношении расширения минерально-сырьевой базы, безотходной и комплексной переработки сырья, получению синтетических каменных материалов широкого назначения. Значительное внимание уделено проблемам геологии Томской области.

Этот своеобразный научный отчет ученые посвятили светлой памяти одного из основоположников Томской школы геологов, профессора Ивана Кузьмича Баженова, бывшего заведующего кафедрой минералогии и кристаллографии университета.

Ю. УТКИН.

ПОПЫТКА ПОЛЕТА ИЛИ РАЗРУШЕНИЕ ГАРМОНИИ

(Размышления по поводу фильма Анежа Домалика «Зигфрид». Польша).

Каждый из нас хоть на мгновение впадал в состояние, когда хотелось бросить обжитые места, порвать старые связи и бежать... Этот вариант приемлем при полном одиночестве, ненужности, отрешенности от мира, но может быть и другое... Появляется вдруг на пути человек, которому ты оказываешься необходим, пусть даже как красивая игрушка. Именно так произошло с героем нашего фильма. Молодой человек, обладающий прекрасным лицом и совершенным телом, но потерявший духовный контакт с внешним миром, доходит до рубежа, за которым пустота. Любимая работа не приносит удовлетворения, а любимая женщина — облегчения. А все началось, продолжилось и завер-

шилось без надежды на спасение, с появления среди зрителей цирка странного человека. Один взгляд на него приводил Зигфрида в замешательство; виртуозный эквилибрист, он вдруг с трудом начал удерживать равновесие, а жонглируемые предметы падали на арену. В глазах странного человека мелькало восхищение перед прекрасным творением природы — телом Зигфрида, и похоть, желание обладать гармонией.

В первый приход к нему Зигфрид понимает, что этот человек — художник, и вместе с просьбой обнародовать свою красоту, он выслушивает лекцию по истории живописи, главным объектом которой во все времена являлось гармоничное тело. Дальше сюжет развивается,

можно сказать, по законам детективного жанра, а заканчивается на такой щемящей ноте, что хочется плакать и поставить крест на судьбе всего человечества.

В какой-то момент Зигфриду показалось, что его честь в опасности. Резким движением он отталкивает от себя художника. Решив, что случай сделал его убийцей, Зигфрид пытается скрыться. Но... посмотрев в зрительный зал, он вновь видит этого человека. Что-то разламывается, расщепляется на атомы душа; рушится трапеция, и из-под купола цирка падает на арену для того, чтобы уже никогда не встать, сама гармония. И теперь тело, которое так было послушно циркачу, на всю оставшуюся жизнь приковано к креслу в до-

ме «благотетеля».

Великолепная мысль, правда, старая, как мир, о том, что все попытки подчинения гармонии, в конце концов заканчиваются разрушением, обличена в банальную сюжетную форму. Прimitивно и цветное решение. Мир фильма четко разделен на две половины: цирк, где буйство красок и звуков, и дом художника, где присутствуют исключительно оттенки коричневого цвета.

И только в финале комната Зигфрида наполняется розовым цветом заходящего солнца, как будто в последний раз. Но до конца еще речность, а в ней лишь тоска и слезы, и волны розового света сквозь оконную раму.

А. БЕРНАТОНИТЕ.



Приобщение к творчеству

Уже почти 30 лет сибирские города проводят зональные выставки, сформированные из лучших работ местных художников. Весной этого года такая представительная выставка под названием «Сибирь» состоится в Иркутске. Предваряет выставку 27-я областная художественная выставка, которая открылась в Томском художественном музее 1 марта. Сибирский выставочный комитет отберет лучшие работы томских авторов, выполненные за последние 5 лет.

По объему экспозиция в Томске достаточно большая, хотя томская организация Союза художников насчитывает до 50 членов. На выставке представят свои работы и молодые художники, работающие в очень интересных направлениях.

Совсем недавно в музее состоялась выставка Ассоциации молодых художников и многие зрители отметили, наверное, замечательную графику Владимира Габрусенко. Его работы представлены и на областной выставке. Появились и совершенно новые авторы в живописи, скульптуре. Геннадий Скачилов, например, представил мраморную скульптуру «Дуэт».

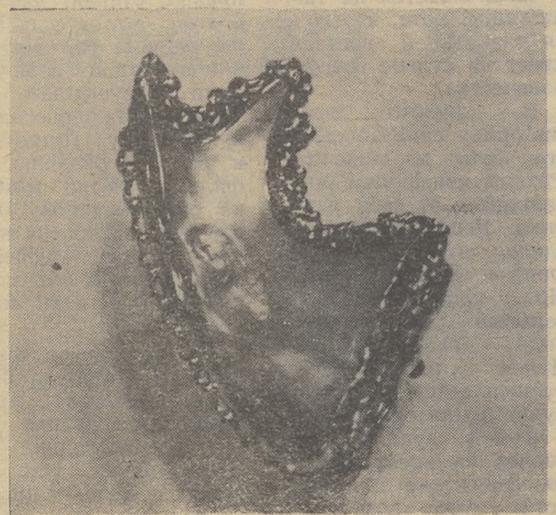
Из Стрежевого прислали свои работы преподаватели детской художественной школы Нина Никулина, Валентина Степанова, Игорь Репников.

Особенно интересен раздел декоративно-прикладного искусства. После нескольких лет почти полного отсутствия такого раздела на выставках, томичи вновь увидят интересную коллекцию гобеленов Людмилы Поповой и Ольги Лазаревой. Рядом будут представлены работы молодых художниц Анны Даниловой и Людмилы Соколовой, впервые вынесших на суд зрителей свое творчество.

Изыюмной раздела несомненно станет коллекция одежды в новом и старорусском стилях, выполненная Алевтиной Князевой, Галиной Есафьевой, Марией Суплес.

Не оставят равнодушными зрителей новые ювелирные работы Эдика Дюсметова.

Итак, 1 марта залы Художественного музея распахнулись перед гостями 27-й областной художественной выставки. Вы можете еще раз приобщиться сами и приобщить своих детей к живому творчеству томских художников. Выставка работает до конца марта.



Вечер фортепианного трио

состоялся в давно популярном клубе. Более двух столетий существует фортепианное трио как самостоятельный жанр ансамблевой литературы и как устоявшийся тип исполнительского состава в камерно-инструментальном музицировании. Все участники ансамбля равноценные солисты. По законам жанра партии каждого инструмента совершенно самостоятельны и равноправны, но в то же время трио — это единый организм, в котором все три инструмента взаимосвязаны и жестко соподчинены друг с другом. Участниками трио на нашем вечере были: дипломант Всесоюзного конкурса Светлана Чудакова (фортепиано), Ирина Вакорина (скрипка) и Ирина Барковская (виолончель). Их концертная программа — это показ эволюции жанра: от Ф. Э. Баха до Д. Д. Шостаковича. Исполнительницам удалось передать индивидуальность и стилевые особенности каждого композитора. Прозвучали две сонаты для трио Ф. Э. Ба-

ха (старшего сына И. С. Баха). Самая большая удача — Трио № 4 опуса Бетховена. Это классический образец трио. Участницы ансамбля прекрасно чувствуют друг друга. Они сумели передать разнохарактерность каждой части трио: бодрость и веселый задор первой части, красоту и мудрость Адажио, зловещий юмор и виртуозность финала. Штрихи, фразировка — все продуманно, естественно и изящно.

Мощно, почти по-оркестровому была сыграна 1 часть до-минорного Трио великого немецкого композитора — романтика И. Брамса. В конце концерта прозвучало стремительное Скерцо из трио Д. Д. Шостаковича.

Артистизм, погруженность в музыку и огромная самоотдача никого в зале не оставили равнодушным. Слушатели вознаградили исполнительницу горячими аплодисментами.

С. ШИФРИС,
президент клуба любителей камерной музыки.

ЖДУТ ЗРИТЕЛЕЙ

4 марта в залах областного художественного музея состоялась презентация фестиваля «Возрождение», открывшегося вечерами альтовой музыки. В открытии приняли участие лауреат Всесоюзных конкурсов скрипач Андрей Чудаков, дипломант Всесоюзных конкурсов пианистка Светлана Чудакова, артисты Томского областного музыкального общества, спонсоры фестиваля: представители кооперативов «Тонус», «Формат», Ассоциации делового сотрудничества «Партнер», коммерческого центра СФТИ. Цикл вечеров из восьми концертов рассчитан на период с марта по май. Залы музея ждут своих зрителей и слушателей по понедельникам 25 марта, 22, 29 апреля, 6, 13 мая в 19.00.

Адрес музея: пер. Нахановича, 5. Проезд всеми видами транспорта до остановки пл. Ленина, либо до ост. «Кинотеатр им. Горького».

Л. БАКШТ,
научный сотрудник Томского областного художественного музея.

КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ?

О нем мы не знаем ничего. «но, — писал П. А. Флоренский в 1917 — 1918 гг., — изучающему духовные течения XIX века не может не навязываться та мысль, что архимандрит Феодор — одно из наиболее важных бродильных начал этого века в русской культуре. Однако он — явление прогностическое. Мое убеждение, что будущему еще предстоит открыть архимандрита Феодора Бухарева... архимандрит Феодор есть родоначальник религиозного и отчасти литературного течения нашей современности. Однако и в прошлом его влияние, обычно протачивающееся подкожно, было велико».

Верны ли суждения Флоренского? Насколько мифологична фигура отца Феодора, снявшего с себя и сан и монашество? Стал ли Бухарев (1824—1871), писавший «о православии в отношении к современности» еще актуальней? Выступление Н. В. Серебренникова «Бухарев как личность» состоится на Вольном гуманитарном семинаре 20 марта, в 18.30 — пл. Ленина, 2 отдел редких книг библиотеки им. Пушкина.

С косметикой к красоте

Нанесение румян.

Румяна на щеки рекомендуется применять каждой женщине, так как умело нанесенные румяна творят с лицом настоящие чудеса. Но для этого румяна не должны быть тусклыми и должны обязательно гармонировать с цветом губной помады. При жирной коже рекомендуется применять для гримирования румяна в виде сухой пудры, а при сухой коже следует пользоваться кремообразными румянами. Кремообразные румяна можно применять и в том случае, если лицо не покрывается тональным кремом, а румяна наносятся непосредственно на основной крем под пудру. В таком случае румяна, благодаря своему малозаметному блеску, выглядят очень естественно. Однако при этом не следует забывать, что румяна, нанесенные таким способом, сверху также необходимо припудривать.

Порошкообразные румяна (пудра — губная помада) применять без

тонального препарата нельзя. Румяна в виде порошка наносятся на лицо, не покрытое тоном, не рекомендуется потому, что такие румяна из-за своей матовости слишком сильно отражаются от жирной блестящей кожи. Такие румяна следует наносить обязательно кисточкой на лицо, уже загримированное тональным препаратом. Умело нанесенные румяна малозаметны, но с их помощью можно оптически исправлять черты лица.

Продолговатое (прямоугольное) лицо.

На середину щек наносится более светлый тон, а начиная с висков и вплоть до подбородка — более темный тон для того, чтобы нижняя и боковые части лица стали менее заметными. Граница между тонами должна быть постепенной и незаметной. Румяна на щеках следует растирать круговыми движениями, сводя постепенно их границы на нет.

Круглое лицо.

На середину лица наносится тональный препа-

рат более светлого тона, а на боковые участки лица, а именно на виски и под висками накладывается более темный тон. Румяна на щеки следует наносить таким образом, чтобы возникло впечатление выпуклых скул, которые бывают слабо выражены. Румяна наносятся на лицо, начиная с висков в направлении к середине лица.

Четырехугольное (квадратное) лицо.

Середина лица высветляется светлым тоном тонального препарата, а по окружности лица, прежде всего на углы нижней челюсти, виски и лоб у корней волос, наносится макияж более темного тона. Румяна на щеки наносятся наискось, а именно, ближе к носогубной складке, и слегка растягиваются.

Треугольное лицо.

При таком типе лица подбородок и виски затемняются тональным препаратом более темного оттенка. Румяна на щеки наносятся начиная с висков, а именно сразу

от корней волос, а затем они растираются в направлении ко рту. Целью гримировки является сосредоточение внимания на глазах и рте; глаза и рот красятся более яркими красками.

Увядшее лицо.

Освежить вид увядшего или усталого лица можно посредством нанесения тонкого слоя губной помады вокруг глаз.

Лицо с выпуклыми скулами.

Поскольку этот тип лица определяется выпуклыми скулами, то подчеркиваются именно скулы. Это достигается путем нанесения румян на выступающие части щек с их последующим растиранием кончиками пальцев или же губкой в направлении к вискам и носу.

Нормальное лицо.

Нормальное лицо гримируется таким образом, что на щеки, начиная с середины и в направлении к вискам наносятся три маленькие точки губной помады, которые затем растягиваются. Для придания лицу большей выразительности немного губной помады можно нанести на подбородок.

Наше здоровье в марте

В конце зимы и начале весны многие из нас ощущают повышенную утомляемость, среди населения увеличивается число заболеваний, особенно простудных, в связи с понижением жизненного тонуса организма. Эти явления, как известно, нередко возникают из-за недостатка витаминов в питании (авитаминоза). В этот период года, однако, выбор продуктов, богатых витаминами, — небогатый. Витаминные препараты, продаваемые в аптеках, далеко не всегда соответ-

ствуют индивидуальным особенностям отдельного человека. Из-за передозировки и по другим причинам они могут даже принести вред здоровью. Однако не следует слишком огорчаться, так как и из этого трудного положения есть выход, сравнительно простой и эффективный. Оказывается, мудрая мать природа, как всегда, готова нам помочь и устроила так, что в хвое обычных наших деревьев зимой содержится витамин С («аскорбиновая кислота») во много раз больше, чем летом. В хвое

сосны содержатся витамины С (200—300 мг на 100 г сырой массы зимой), В₂, К, каротин (провитамин А). Из хвои практически любого хвойного дерева наших лесов: сосны, ели, пихты, можжевельника — зимой можно приготовить вкусный и очень полезный витаминный напиток. Для этого следует хвою собрать в лесу, желательно подальше от города, шоссе и железных дорог. Собирайте хвою лучше в солнечный день, с южной стороны кроны деревьев. Затем хвою сле-

дует тщательно вымыть теплой водой, потом холодной. Настричь ножницами достаточное количество хвои в стеклянную банку и засыпать сахаром или медом. В таком виде хвоя может храниться на холоде 2—3 месяца. Хвойный напиток следует готовить из расчета не более чем на три—четыре дня следующим образом. Два стакана хвойной массы залить четырьмя стаканами остуженной кипяченой воды, настаивать три дня в темном месте, процедить. Принимать по полстакана 2 раза в день.

**Российский календарь
знаменательных дат.**

За редактора
Н. ВОРОБЬЕВА.