

# Алтай Матер

Еженедельная газета Томского государственного университета

◆ Основана в 1931 году. ◆

№ 5 (2071)

ПЯТНИЦА, 21 ФЕВРАЛЯ 1992 ГОДА.

Цена 10 коп.

## Пресс-информация

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Новая система налогообложения (2 стр.).
- Рассказ о преподавателе РФФ А. Е. Мурове читайте на стр. 2.
- Вы бывали на дискотеках шоу-центра Дека-Дэнс? В любом случае загляните на стр. 3 и вы узнаете, как он создавался, кто его организаторы и учредители и каковы планы на будущее.
- И, как обычно, информация, объявления — на стр. 4.

## Распоряжение

### ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

#### О повышении заработной платы работникам образования.

В соответствии с Указом Президента РСФСР от 11 июля 1991 г. № 1 и распоряжением Правительства РСФСР от 3 декабря 1991 г. № 91-р предусмотрено в декабре текущего года повышение заработной платы работников образования Российской Федерации с учетом заработной платы, сложившейся в промышленности.

По официальным данным Госкомстата РСФСР, средняя заработная плата в промышленности РСФСР за сентябрь, октябрь и ноябрь 1991 года составила 763 рубля в месяц. Исходя из этого, размеры действующих ставок и окладов работников системы образования (с учетом компенсации, введенной с апреля 1991 года) повышаются в следующих размерах:

профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений — в 3 раза;

учителей и других педагогических работников (включая руководителей учреждений образования) — в 2,8 раза;

учебно-вспомогательного и обслуживающего персонала, других категорий работников, а также ставки почасовой оплаты труда за проведение учебных занятий — в 1,9 раза.

Указанное увеличение производится с учетом повышения заработной платы работников организаций и учреждений, предусмотренного Указом Президента РСФСР от 15 ноября 1991 г. № 211.

В соответствии с Указом Президента РСФСР от 5 ноября 1991 г. № 167 повышение заработной платы работников образования осуществляется с 1 декабря 1991 года.

## Быть ли бирже в ТГУ?

Купцы 19 века построили Томский университет, купцы 20-го в него вселяются. Это не шутка. Возможно, скоро в нашем университете обособится филиал Азиатской биржи. Не от хорошей жизни идет университет на такой шаг. Финансовое положение катастрофическое, университет не в состоянии обеспечить нормальную жизнедеятельность студенческого клуба.

— Наши художественные коллективы находятся сегодня под угрозой закрытия, — говорит проректор по социальным вопросам В. В. Жданов. — Либо мы их похороним, либо надо найти

средства на их содержание. Мы обсудили уже несколько программ и одна из них наиболее многообещающая — отдать часть помещений актового зала в аренду бирже, с тем, чтобы вырученных на этом средств хватило и на содержание художественных коллективов, и на ремонт зала и крыши.

Представители биржи должны предоставить проект плана и размещения. Если университет он устроит, то договор будет подписан, а до тех пор — никаких действий.

Но вот, что интересно: не успев еще стать арендаторами, биржевики уже почувствовали себя хозяевами. В среду утром

они стали ломать гардероб актового зала и только вмешательство члена комитета РСМ остановило эту акцию. Тогда представители биржи разобрали фанерные перегородки помещения НИЧа на третьем этаже актового зала.

Угроза переселения нависла над двумя кафедрами ФилФака, комитетом РСМ (и шоу-центром Дека-Дэнс, хотя его организаторы уже начали оформлять третий этаж для проведения дискотек), а также над редакцией университетской газеты. Хотя В. В. Жданов сказал нам, что о переселении редакции и речи не было. Но у пред-

## ПИСЬМО

Председателю комитета Верховного Совета РФ по делам науки Шорину Н., Советнику Президента Российской Федерации Малышеву И. Г., Государственному секретарю РФ Бурбулису Г. М., министру науки, высшей школы и технической политики Салтыкову Б. Г.

Мы обращаемся к вам от имени многотысячного коллектива преподавателей, научных сотрудников, инженерно-технических работников и студенчества Томского университета с просьбой принять самые неотложные меры, направленные на сохранение и поддержку старейшего за Уралом вуза России!

Томский университет, открытый в 1888 году, является историческим центром образования, науки и культуры на востоке нашей страны. На его основе и с его помощью создавались десятки новых вузов и научно-исследовательских учреждений во многих городах Сибири. Именно Томский университет стоял у истоков научного и хозяйственного освоения восточных регионов страны. Ему обязаны своим становлением и развитием многие отрасли народного хозяйства.

В настоящее время Томский университет является одним из крупнейших научно-образовательных комплексов России, где трудятся около 2200 преподавателей и научных сотрудников (в том числе 144 профессоров-докторов и около 700 кандидатов наук), 2800 работников инженерно-технического и обслуживающего персонала, обучаются около 10 тысяч студентов. В его составе функционируют четыре научно-исследовательских института, одна из лучших в стране вузовских библиотек, не имеющих себе аналогов Сибирский ботанический сад. Научные школы и разработки ученых университета известны во всем мире. Только за последние шесть лет сотрудниками университета защищено 78 докторских диссертаций. В декабре 1991 года Томский университет успешно аттестован Государственной инспекцией высших учебных заведений по всем направлениям и специальностям.

Сегодня при высоком уровне инфляции, непосильной налоговой политике, резком повышении тарифов на коммунальные услуги университет и его научные учреждения находятся в катастрофическом состоянии. Профессорско-преподавательский состав, научные сотрудники, обслуживающий персонал и студенты существуют в тяжелейших условиях. Практически прекращена издательская деятельность. Начался массовый отток наиболее квалифицированных

кадров из вуза. И хотя мы верим, что тяжелое экономическое положение страны со временем изменится, однако необратимые процессы распада сложившихся коллективов, падения престижа высшего образования и научной работы могут оказаться губительными для университета. Развал вузовской науки ликвидирует преемственность научных школ и сами школы как в вузах, так и в академических учреждениях. В складывающейся обстановке общество, которое войдет в XXI век со стойким стереотипом неприятия высшего образования и научной деятельности, без сомнения, окажется на задворках мирового развития, обречено на роль колониальной территории, а его население — на роль дешевой рабочей силы.

В связи с вышеизложенным, мы просим вас решить следующие жизненно важные для Томского университета проблемы:

1. Освободить Томский университет и его научные подразделения от уплаты налога на добавленную стоимость по всем видам платежей.

2. Распространить действие Указа Президента № 1 в части повышения заработной платы профессорско-преподавательскому составу и на работников научных подразделений, предусмотрев соответствующее увеличение базового государственного финансирования.

3. Увеличить в 4—5 раз государственное финансирование по статьям материальных затрат в связи с резким повышением цен на материалы и оборудование, а также тарифов на коммунальные услуги.

4. Положительно решить вопрос о финансировании издательства Томского университета в размере 1,5 млн. рублей в год.

5. Выделить дополнительные ассигнования в размере 60 млн. руб. на завершение реконструкции и строительства учебных и научно-учебных корпусов университета.

От имени коллектива Томского государственного университета

Ректор, профессор Ю. С. МАКУШКИН.  
Председатель профкома Н. А. ПУЧКОВА.

переночевать, да сама же его и выгнала.

Кстати, у шоу-центра Дека-Дэнс тоже есть своя программа, зарабатывания средств для университета, спонсоры, которые бы помогли ее осуществить. Ребята планируют не только устройство дискотек в актовом зале, но и пригласить для выступления «звезд», организовывать художественные и фотовыставки, и крышу они обещают отремонтировать силами стройотряда. Уже сегодня часть вырученных от проведения дискотек они используют для помощи университету. Например, было закуплено и бесплатно передано двум детским садам ТГУ мясо на сумму 6360 рублей.

Н. ВОРОБЬЕВА.

### СТАЧКОМ ТГУ СОЗДАН

В связи со сложившейся в университете ситуацией Президиум профкома сотрудников объявил себя стачечным комитетом. Была создана инициативная группа, в которую вошли Ю. К. Якимович, В. С. Чувакин (комиссия по труду и з/п), заместитель председателя профкома П. М. Еременко, профессор И. С. Голозов. Она должна разработать к профсоюзной конференции требования к администрации области и правительству. На конференции также будет создан постоянный стачечный комитет.

Сейчас подготовлено письмо представителю Президента России по Томской области С. С. Сулакшину, в котором профком сотрудников ТГУ требует немедленной выдачи зарплаты с учетом ее повышения с 1 декабря 1991 года согласно указам Президента России. В случае невыполнения требований сотрудники и преподаватели университета оставляют за собой право объявить забастовку.

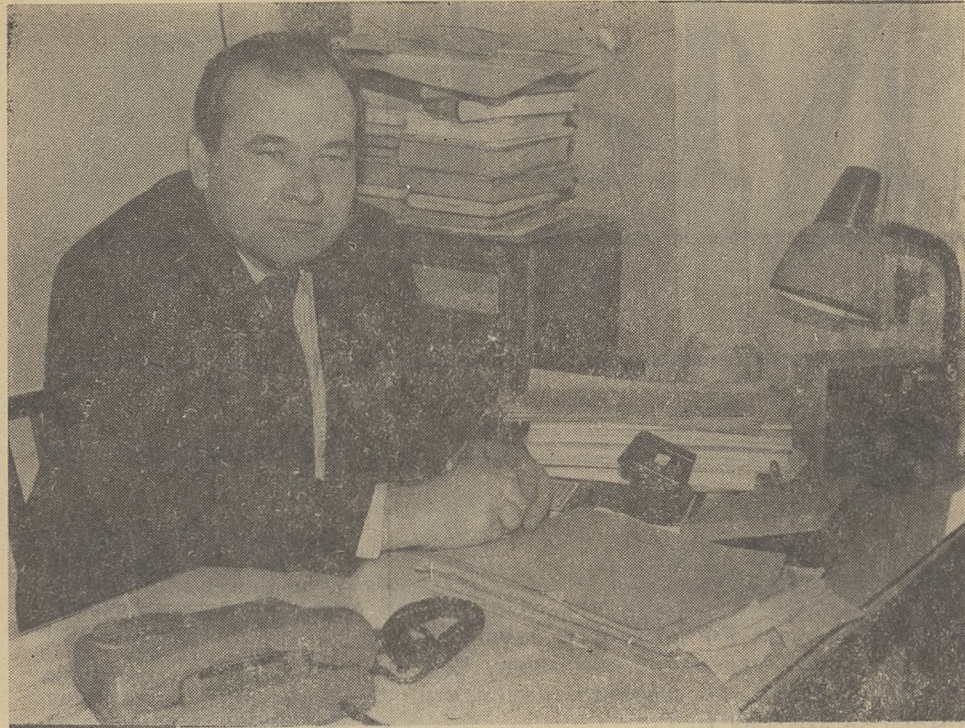
### ДЕЛА

#### БИБЛИОТЕЧНЫЕ

13 февраля научная библиотека не обслуживала читателей. Сами работники библиотеки называют свои действия не забастовкой, а акцией. К настоящему времени сложилось невыносимое положение с выплатой заработной платы. Университет не всегда своевременно перечисляет деньги в фонд библиотеки. На 11 февраля (день профсобрания работников научной библиотеки, где было вынесено решение об акции) все вузовские библиотеки получили не только перерасчет, но и зарплату за январь. Последней каплей была заметка в «Томском вестнике» (правда, факты, изложенные в ней, не нашли подтверждения). И решением профбюро было приостановлено обслуживание читателей. Это предупредительная акция, цель которой — привлечь внимание руководящих подразделений университета к ее нуждам.

Проблемы не замыкаются на невыплате зарплаты, хотя это немало важно, ведь многие живут на частных квартирах, а это сегодня очень дорого, но университет не в состоянии обеспечить места в общежитии. Библиотека не в силах оплатить счета за книги, в связи с чем через один-два месяца может пострадать и учебный процесс, и научный.

Было бы неплохо, если бы у книжной сокровищницы Сибири нашелся спонсор. Недопустимо, чтобы сегодня упал престиж еще и научной библиотеки университета.



ТВОИ ЛЮДИ, УНИВЕРСИТЕТ

## Работа и увлечения в жизни Мудрова

У нас уже стало традицией писать о победителях конкурса «Преподаватель года-91». Сегодня мы представляем Анатолия Евстигнеевича Мудрова, доцента кафедры радиоэлектроники РФФ.

Много лет он работает здесь преподавателем. А все потому, что, поступив в университет, понял — расстаться с ним не сможет никогда. И сразу после окончания учебы перешел работать на свою кафедру.

Многие студенты были Анатолию в то время ровесниками. Может быть, это помогло молодому преподавателю лучше выникать во все их проблемы.

— Я ведь сам тогда только что распрощался со студенческой жизнью, — улыбается Анатолий Евстигнеевич, — поэтому знал все сильные и слабые стороны студентов. Это меня и выручало. Правда, теперь дистанция между нами становится ощутимой.

Но тем не менее студенты любят своего преподавателя, относятся к нему с уважением. И он отвечает им тем же. Анатолий Евстигнеевич старается научить их любви к выбранной профессии, так как считает, что это самое главное. На спецкурсе А. Е. Мудров стремится передать своим ученикам как можно

больше, пусть это даже не входит в программу.

— Обо всех новейших научных разработках пытаюсь информировать вовремя, — добавляет Анатолий Евстигнеевич, — пусть у них рождается та же увлеченность работой, что и у нас, преподавателей. Сам бы я не променял эту профессию ни на какую другую. Впервые, потому что нравится. Во-вторых, уже накопился за годы преподавания немалый опыт. Ну, а в-третьих, теперь было бы трудно выдержать конкуренцию в других сферах деятельности. Для меня нет ничего лучше.

Вспоминаются ему часто те времена, когда был куратором: различные выставки, конкурсы, концерты. Да разве все упомянешь!

— Тогда молодежь была намного активнее. Это теперь никому ничего не надо, — с грустью говорит А. Е. Мудров, — все такие выдумщики были, ни минуты спокойно не сидели. Однажды на День радио шел концерт, они меня вызвали на сцену и начали задавать вопросы, касающиеся самих же студентов. Пришлось с ходу ответы придумывать.

Другая страсть Анатолия Евстигнеевича — книги. У него большая домашняя библиотека. А еще, махнув рукой на

взбесившиеся цены, написал он много литературных журналов.

— Особенно я люблю поэзию. Например, Балльмонта. Увлекаюсь японской поэзией. После того, как прочтешь что-нибудь, многое домысливаешь сам, рассуждаешь. Иногда пишу шуточные эпиграммы к юбилеям сотрудников.

А еще из разговора с Анатолием Евстигнеевичем я поняла, что любит он природу. Старается вырваться хоть ненадолго из будничной суеты. Зимой ходит с семьей на лыжах. Летом старается уехать из города.

— Мы часто отдыхаем на моей родине в Алтайском крае, на реке Катунь. Были у дочери в Литве. Там тоже прекрасная природа, — вспоминает А. Е. Мудров, — и все-таки я не могу выбрать, к чему больше душа лежит: дорога мне и работа, и увлечения, наверное, одно дополняет другое.

На прощание Анатолий Евстигнеевич передал такое пожелание студентам:

— Хочется, чтобы они больше обращали внимание на физику, радиоэлектронику, а не на коммерцию. Пусть любят эту работу так же, как и мы, их преподаватели.

О. ЖУКОВА.

## 705-я после сессии

выглядит усталой и пасмурной. Из четырнадцати человек пятеро имеют долги. Причины провалов различны. Скажем, В. Зуккель подолгу и часто болел, С. Трушко находился в состоянии адаптации, А. Штефан залечивал травмы, нанесенные летней сессией, В. Ландштрасс же, как и на первом курсе, со вкусом бездельничал и добился, наконец, в группе положение аутсайдера. Трудно поверить, что В. Зуккель и В. Ландштрасс станут полноценными студентами, хотя бывают и уди-

вательные метаморфозы. Возможно, что к арьергарду группы надолго приписан и Е. Мадумаров, сдавший все, но все на «уд».

Семерку успевающих возглавляет А. Смирнов, снова «круглый» отличник. Менее «круглы»: В. Бодаруев, А. Госсен, Б. Кошимбаев, Г. Собин, Д. Кузяков и Ю. Белый. Б. Бакзаракцаеву стать восьмым помешала «тройка» по ММФ. Неудачу Д. Шиянова тоже трудно было ожидать.

Во втором семестре студентам 705-й предстоит выбрать кафедру, на которой они будут специализироваться. Согласно существующему порядку, слабые студенты лишены права выбора. Их доля, надо признать, невелика. Кафедра КЭ и Ф заинтересована обучать только способных к самостоятельной работе молодых людей. Все же остальные рассматриваются как кандидаты на отчисление при первом удобном случае.

В. ПОЙЗNER,  
куратор 705-й группы.

# НОВАЯ СИСТЕМА НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ

Начиная с доходов, полученных как в денежной, так и натуральной форме за выполненные работы и другую деятельность, осуществляемые после первого января 1992 года, исчисление подоходного налога с граждан будет производиться исходя из совокупного годового дохода и по единой шкале ставок.

Также с первого января 1992 года прекращается взимание на территории России налога на холостяков, одиноких и малосемейных граждан.

Новый Закон предусматривает, что у разных категорий плательщиков из полученного дохода до налогообложения будет исключаться различная сумма кратности налогооблагаемого минимума, который соответствует размеру установленного Законом Российской Федерации минимальной месячной оплаты труда.

Размер минимальной месячной оплаты труда в Российской Федерации установлен начиная с января 1992 года в сумме 342 рубля, в последующем, в случае его изменения, будет меняться и сумма, на которую будет уменьшаться доход.

В течение года исчисление подоходного налога с доходов, полученных гражданами по месту основной работы, службы, учебы как за работу, связанную с исполнением трудовых обязанностей, так и за выполнение работ по месту основной работы по договорам гражданско-правового характера, в том числе и за выполнение разовых работ, производится предприятиями, учреждениями и организациями ежемесячно с общей суммы дохода, начисленного с начала календарного года. Если размер совокупного облагаемого годового дохода не превышает 42000 рублей, то сумма налога — 12 процентов с суммы дохода.

Общая сумма дохода, начисленного по месту основной работы с начала года, до налогообложения уменьшается на:

1. Сумму, не превышающую за каждый проработанный месяц пятикратный размер минимальной месячной оплаты труда в РСФСР у следующих категорий граждан:

— Героев Советского Союза, лиц, награжденных орденом Славы трех степеней;

— инвалидов I и II групп всех видов инвалидности;

— участников гражданской и Великой Отечественной войн, боевых операций по защите СССР из числа военнослужащих, проходивших службу в воинских частях, штабах и учреждениях, входивших в состав действующей армии, и бывших партизан;

— лиц вольнонаемного состава Советской Армии, Военно-Морского Флота, органов внутренних дел СССР и государственной безопасности СССР, занимавшие штатные должности в воинских частях, штабах и учреждениях, входящих в состав действующей ар-

мии в период Великой Отечественной войны, либо лиц, находившихся в этот период в городах, участие в обороне которых засчитывается в выслугу лет для назначения пенсий на льготных условиях, установленных для военнослужащих частей действующей армии;

— граждан, принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС в пределах зоны отчуждения в 1986 — 1987 годах;

— лиц эвакуированных, а также выехавших добровольно из зоны отчуждения в 1986 году в связи с аварией на Чернобыльской АЭС;

— лиц, находившихся в Ленинграде в период его блокады в годы Великой Отечественной войны с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года, независимо от срока пребывания.

2. Сумму, не превышающую за каждый проработанный месяц трехкратный размер минимальной месячной оплаты в РСФСР, у следующих категорий граждан:

— родителей и супругов военнослужащих, погибших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных ими при защите СССР, РСФСР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте, а также родителей и супругов государственных служащих, погибших при исполнении служебных обязанностей;

— военнослужащих и призванных на поверочные сборы военнообязанных, выполнявших интернациональный долг в республике Афганистан и других странах, в которых велись боевые действия;

— одного из родителей, опекунов или попечителей (по выбору этих лиц), воспитывающего совместно проживающего и требующего постоянного ухода инвалида с детства или инвалида I группы, а также супруга этого инвалида.

Кроме вышеуказанных вычетов, совокупный годовой доход за каждый проработанный месяц, уменьшается также на расходы в размере минимальной месячной оплаты труда в Российской Федерации на каждого ребенка в возрасте до 18 лет, на студентов и учащихся дневной формы обучения — до 24 лет и на каждого другого иждивенца, не имеющего постоянного источника дохода.

Этот порядок применяется и в том случае, если дети, студенты, учащиеся имеют самостоятельные источники дохода, а также сохраняется до конца года, в котором дети достигли возраста 18 лет, а студенты и учащиеся — 24 лет, и в случае смерти детей и иждивенцев.

Разделение детей между супругами в целях налогообложения не допускается. Не исключаются расходы на содержание детей и у лиц, выплачивающих алименты

на этих детей.

При создании студентами семей расходы на содержание супругов-студентов учитываются только у каждого из их родителей. Дети студентов (внуки) в составе расходов деду и бабушки не учитываются.

С сумм, начисляемых к оплате труда и выплачиваемых по установленным законодательством СССР и РСФСР за работу в районах Крайнего Севера, приравненных к ним местностях и других местностях с тяжелыми климатическими условиями, коэффициентам районным, за работу в высокогорных, пустынных и безводных районах, и с сумм надбавок за стаж работы в указанных местностях налог взимается только у источника выплаты отдельно от других доходов по ставке 12 процентов. В совокупный годовой доход указанные суммы не включаются.

В случае, если сумма вычетов будет превышать основной заработок, а вместе с надбавкой и коэффициентом общая сумма оплаты труда превысит сумму вычетов, то исчисление налога должно производиться с совокупной суммы основного заработка, коэффициента и надбавки.

Уменьшение облагаемого налогом дохода граждан на сумму вычетов на содержание детей и иждивенцев производится на основании справки жилищно-эксплуатационного органа или сельского (поселкового) Совета.

Справки должны быть представлены гражданами по месту их основной работы до выплаты заработной платы за первую половину месяца, а при изменении состава семьи и числа иждивенцев не позднее 20-го числа следующего месяца.

Указанные вычеты на детей и иждивенцев производятся из дохода до налогообложения у одного из супругов (по их выбору) на основании письменного заявления, в котором заявитель указывает, что его супруг (супруга) этой льготой не пользуется.

При изменении в течение года основного места работы граждане обязаны представить с прежнего места работы справку о полученных доходах и удержанных суммах налога.

С доходов, получаемых гражданами не по месту основной работы, службы, учебы, по совместительству и по договорам гражданско-правового характера исчисление подоходного налога производится в таком же порядке, как и по месту основной работы, но без исключения из их доходов сумм минимальной месячной оплаты труда и расходов на содержание детей и иждивенцев.

Согласно Закону, с граждан, своевременно не привлеченных к уплате налога, либо неправильно обложенных налогом, взыскание либо возврат им налога производится не более, чем за три предшествующих года до обнаружения неправильного удержания.

# ШОУ - ЦЕНТР ДЕКА - ДЭНС ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

так начинаются шоу-программы, которые за сравнительно короткий срок достигли небывалой популярности среди молодежи. Хотя здесь нужно оговориться — молодежь у нас многоликая, начиная со студентов и заканчивая подростками, которые назло нашим прелестным бабушкам, оккупируют подьезды домов. И вся эта огромная армия не оставила без внимания наш шоу-центр Дека-Дэнс. Мы вправе называть его нашим, если вы еще не в курсе, то запомните: шоу-центр находится в актовом зале ТГУ.

А началось все до обидного просто. Небольшая кучка заговорщиков взяла на себя ответственность устроить досуг молодежи и не как-нибудь, а на самом высоком эстетическом уровне. И начался долгий изнурительный поиск людей, заинтересованных этой идеей. Кто же согласился взяться за столь благодарное дело? Вот они, страна должна знать своих героев: Государственный центр досуга «Союз» (г. Москва) и комитет РСМ ТГУ (это то, что осталось от комитета ВЛКСМ). А вместе все они — шоу-центр Дека-Дэнс. Хотя за каждым из этих названий стоят отчаянные люди. О них вы узнаете дальше.

Ну а мы продолжаем свое повествование. Испокон веков университет был центром культурной жизни молодежи. Но в последнее время наметилась тенденция спада культурного уровня Томского государственного университета. Хотя имеется огромный невосребленный потенциал. Это и хорошая капелла, и аksamбля скрипачей, многочисленные театральные студии. А толку, как говорится, мало. Кто может сейчас похвастаться, что замечательно провел время на концерте или спектакле в актовом зале ТГУ? Мы уверены — в последнее время таких нет. Все сейчас кинулось в коммерцию. По улицам и подвалам ТГУ ходят толпы новоявленных брокеров и коммерсантов. А кто же будет думать о духовном?

Но не все так скверно, наш дорогой читатель. Тут появляется шоу-центр

Дека-Дэнс со своими грандиозными, подчас фантастическими планами.

Мы думаем, уже можно приоткрыть завесу таинственности и поделиться этими планами. Как всем известно, дискотека — это не планы, это уже реальность. Ни много, ни мало, а хорошая дискотека стоит сейчас около подмиллиона рублей. Вот такую сумму вложили спонсоры в зал, чтобы он стал поистине дискотечным.

В самое ближайшее время (если, конечно, не будет помех, — тьфу, тьфу, тьфу!) планируется переоборудовать зрительный зал до нормальных стандартов. Для того, чтобы можно было принимать гастролейеров. А что значит переоборудовать? Нужно полностью заменить световую и звуковую аппаратуру, закупить все необходимое для нормальной концертной деятельности. По оценкам специалистов, на это уйдет около трех миллионов рублей. Ну ничего, шоу-центр Дека-Дэнс согласен вложить эти деньги. У них только одна просьба — не мешали бы. Может, тогда мы сможем, надев на себя все самое красивое, прийти в актовый зал ТГУ и просто отдохнуть от тяжелой недели, от учебы, от суеты, от грязи, которая нас окружает.

Прочитав все, что здесь написано, обыватель, саркастически улыбувшись, скажет: «15 рублей билет на дискотеку. На концерт, наверное, еще больше будет, гребут деньги лопатой». Но позвольте в качестве примера привести один факт. Вот уже месяц, как открылся шоу-центр, а денег еще не видно, все идет на усовершенствование и приобретение новой аппаратуры.

И в этих трудных для них условиях они занимаются благотворительностью! Все деньги с последней дискотеки (6360 рублей) пошли на закупку мяса для детских садов ТГУ.

Мы думаем, за этими ребятами будущее!

А вот и они сами: **Дмитрий Батин** — представитель государственного центра досуга «Союз» (г. Москва).

Корр. Дмитрий, зачем



понадобился шоу-центр, и не страшно ли было начинать это дело?

**Д. Б.** Главная причина проста и серьезна: разрыв в области молодежного досуга между столицей и нами, провинцией, громадный, и кто-то ведь должен его если не ликвидировать, то хотя бы сокращать. В этом деле с нами знание законов, по которым функционирует российский шоу-бизнес, давняя дружба со многими его не последними представителями, спортивная злость и вера в Бога.

**Владис Удлер и Игорь Зуев** — представители коммерческих фирм, генеральные спонсоры шоу-центра Дека-Дэнс.

**Корр.** Получаете ли вы прибыль с работы шоу-центра, то есть возвращаются ли вам ваши деньги? А, может, они вообще не вернутся?

**В. У. и И. З.** Вы знаете, о рентабельности мы даже еще не думали. Есть хорошая поговорка:

«Деньги идут к деньгам». Мы следуем ей на все сто процентов, и уверены, что эта стратегия верна. Вложить деньги и сразу получать баснословные прибыли? Да где вы такое видели? Всею свое время.

**Алексей Захаров и Денис Молотков** — ведущие и идейные вдохновители шоу-центра Дека-Дэнс.

**Корр.** Сейчас вы стали одними из самых популярных личностей в университете среди молодежи. В качестве знакомства расскажите о себе.

**А. З. и Д. М.** Если рассказывать сначала, то наша совместная творческая деятельность началась в 1987 году. Мы работали в диско-клубе «Сектор Д» при Томском Доме ученых. Прошло некоторое время, и мы стали подумывать, как сделать то, чем мы занимаемся, более профессиональным. И первым шагом на пути к этому была работа на Томском теле-

видении. Мы открыли в рамках передачи «Твой видеоканал» музыкальную рубрику «Акцент». У нас было столько энергии, столько сил, что мы думали оторвать подростков от «Ласкового мая» и показать всю красоту и гармонию музыки. Но не все так просто в этом мире, еще существуют такие понятия, как зависть, ложь, ненависть... И в силу определенных причин мы вынуждены были уйти в независимый канал «ТВ-2». Но мы снова не почувствовали удовлетворения от нашей работы. Вот тут все и началось. Мы встретили Александра Башлыкова, и у нас родилась идея создать нечто новое, ни на что не похожее. Так возник шоу-центр Дека-Дэнс, где каждый профессионал своего дела.

**Корр.** Чем для вас является шоу-центр?

**А. З. и Д. М.** Это наша любовь, которой мы отдаем все свои силы,

и всю свою энергию. И мы рады будем видеть всех, кто придет к нам в шоу-центр Дека-Дэнс.

**Алексей Николаев** — секретарь комитета РСМ ТГУ.

**Корр.** Как вы восприняли идею создания шоу-центра на базе актового зала ТГУ? И какова ваша (комитета РСМ) роль в этом проекте?

**А. Н.** Мы ничего не отвергаем. Если идея интересная, мы беремся за нее. В проекте создании шоу-центра мы нашли разумное зерно. А вы вспомните все те вечера отдыха, которые были организованы еще комитетом ВЛКСМ. Они всегда отличались оригинальностью, нестандартным подходом. Работа, которую мы сейчас делаем, — это переговоры, договоры, т. е. вся организация.

На этой мажорной ноте мы прерываем свое повествование. Знакомство произошло, и мы думаем, что это надолго.

**Л. АНДРЕЕВ.**

## ГРИГОРИЙ ПОТАНИН. ЛИК ПОСЛЕ РАСЧИСТКИ

«А в заключение позволим себе выразить пожелание, чтобы книга эта была разобрана читателем-критиком с той же искренностью и расположением, с какими она писалась». Так заканчивают свой труд наши земляки: новосибирский этнограф А. М. Сагалаев и томский литератор В. М. Крюков, в прошлом оба выпускники Томского университета. Их книга «Г. Н. Потанин: опыт осмысления личности» выпущена нынешней зимой издательством «Наука».

Авторы отважились взяться за самый трудный жанр — научно-популярную биографию. Проблемы, которые им предстояло решить, явно обозначены в самом названии. Во-первых, личность. Она относилась к разряду легендарных еще при жизни. Ученый, известный открытиями не в двух, а в шести или семи науках; общественный деятель, заслуживший титул «сибирского Льва Толстого»; издатель, публицист и мыслитель, немало способствовавший расцвету целого направления в общественной мысли: областничества, — таков Григорий Николаевич Потанин.

Во-вторых, осмысление личности. За 70 лет после его смерти официальные идеологи — в соответствии с их научными степенями и званиями — прилагали все свое умение, чтобы принизить значение сделанного им, позволяя ему быть «лишь» путешественником или ботаником, или геологом — только не мыслителем. «Автор единственной работы об исторических взглядах Потанина Г. И. Пелих выяснила, что Григорий Николаевич обладал строй-

ной системой взглядов на мировую историю и прогресс человечества, где увязывались воедино его политические пристрастия и научные интересы», — отмечают Сагалаев и Крюков.

Могу представить, сколько вздора, сколько тупой партийной лжи пришлось им перечитывать в поисках честных выводов и достоверных оценок. О масштабе проделанной работы с источниками свидетельствуют цифры: почти полтора ста ссылок на 220 страницах текста. Не будучи гуманитарием, не считая себя вправе выносить оценки научной стороне дела; рекомендую обратиться к рецензии Н. В. Серебряникова в «Северо-Востоке», номер 5.

В-третьих, опыт осмысления личности. Как построить жизнеописание? В какой тональности его вести? За счет чего избежать «жизниности» и назидательности? Не знаю, терзались ли авторы подобными вопросами (вслух или про себя), но типичных недостатков книг серии «ЖЗЛ» они не повторили, что само по себе достижение.

Обложку их детища украшает тонко исполненный портрет длиннорылого человека с морщинистым лбом, глядящего сквозь старомодные маленькие очки прямо в глаза читателю. Минимум деталей в изображении Потанина (работы Ю. Фатеева, еще недавно жившего в нашем городе) отвечает принципу отбора материалов и манере изложения. Выдерживаемый авторами аскетический стиль письма частично уравновешен фрагментами из старых сибирских газет, открывающими каждую из десяти

главок, а также цитатами из писем, документов, статей. В книге три раздела. Их названия: «Становление», «Странствия», «Гражданин Сибири» — определяют проекции, в которых представлены читателю натура и деяния Потанина.

Несмотря на неизбежную при этом мозаичность, дискретность изображения, Сагалаеву и Крюкову удалось, по-моему, убедительно обосновать концепцию личности Потанина. Он — кочевник. Не только по образу бытия, но и по складу мышления. Символ и фокус его жизни — преодоление пространства, с которым после 17 века у каждого искусственно в географии землянина неизменно ассоциировалась Сибирь.

Уверен, что книга Сагалаева и Крюкова надолго войдет в работу не только у профессионалов, но и у более многочисленного племени краеведов-любителей. Они-то, надеюсь, и добьются доредактуры (5700 экземпляров) до величины, достойной значения книги. Однако еще актуальнее, мне кажется, открывшаяся возможность поразмышлять над ее страницами тем, кто под бело-зелеными знаменами борется против колониального статуса нашей Сибири. Повороты и неудачи областного движения — дела жизни Потанина, — рассмотренные в книге о нем, очень поучительны. От глубины их понимания немало зависит судьба «сибирской мечты» на рубеже 20—21 столетий.

**Б. ПОЙЗНЕР.**

В КЛУБЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ

Я стараюсь приобщать людей к волшебному миру музыки — это мне постепенно удается. Музыка вызывает не только эстетическое, но и интеллектуальное наслаждение. Понимание музыки возвышает личность, обогащает духовный мир человека, помогая постигать глубинную сущность даже самых простых явлений, испытать при этом подлинно высокую радость.

Открылся минувший вечер музыкой П. И. Чайковского. Вспоминаются слова великого композитора: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней умение и подпору».

Петром Ильичом написано много прекрасной музыки для скрипки — это, в первую очередь,

«Концерт для скрипки с оркестром», миниатюры — «Размышление», «Мелодия», «Меланхолическая серенада», «Сентиментальный вальс» и многое другое. На вечере прозвучал известный всем «Вальс-скерцо» в исполнении Натальи Цыгановой и Татьяны Богомоловой.

Далее слушатели познакомились со студентом Новосибирской государственной консерватории Виталием Броварным, которым были исполнены «Аве Мария» Каччини и «Хоральная прелюдия» Баха. У трубы божественный голос, и слушатели, я не сомневаюсь, смогли в этом убедиться.

С именем Бетховена было связано выступление Сергея Гарганеева, который сыграл всеми любимую «Лунную сонату» в трех частях. В свое

время этот молодой музыкант стал победителем областного конкурса пианистов среди музыкальных школ, посвященного П. И. Чайковскому.

Концерт продолжила страничка легкой музыки. В исполнении выпускницы Уфимского государственного института искусств Светланы Трубицкой (скрипка) и дипломанта Всесоюзного конкурса Светланы Чудаковой прозвучал прекрасный медленный вальс «У моря» композитора Львова-Компанеца.

Всем очень понравилось выступление Людмилы Марченко (флейта), которая вместе с пианисткой Валентиной Чадаевой исполнила «Сарабанду» Корелли и знаменитую «Шутку» Баха.

Своего рода концертом в концерте можно назвать замечательное выступление заслуженного арти-

ста России Виталия Васильевича Максимова и его концертмейстера Веры Георгиевны Блинковой. Они исполнили ряд разнообразных миниатюр для виолончели и фортепиано Баха, Боккерини, Шуберта, Брамса, Дебюсси, Шопена, Гранадоса. Каждое произведение сопровождалось краткими и интересными комментариями Виталия Васильевича.

Концерт прошел на одном дыхании. Программу вела художественный руководитель клуба контрабасист Томского симфонического оркестра Наталья Витальевна Баталова, которая доступно и непринужденно рассказывала об исполняемых произведениях.

Очень тепло, долго рукоплеская, слушатели благодарили солистов за прекрасное исполнение, за доставленное наслаждение.

**С. ШИФРИС,**  
президент клуба любителей камерной музыки.

АГАТОВЦЫ  
В КАЗАНИ

В феврале в Казани состоится чемпионат России по каратэ-до. Для участия в соревнованиях областной федерацией боевых искусств была сформирована сборная, куда вошли представители разных клубов г. Томска.

Костяком команды стали спортсмены университетского клуба «Агат». Критерием отбора были результаты открытого кубка г. Томска «Сибирский тигр» и первенства области, где спортсмены из «Агата» сумели выйти практически во все финалы и одержали ряд убедительных побед. «Агату» принадлежало лидерство не только в кумите (бои), но и в ката (набор формальных упражнений), так что четыре члена сборной области по ката — агатовцы.

Однако очевидно, что в наше время для того, чтобы достойно представить Томск на первенстве России, недостаточно было бы заслуг и энтузиазма. Любому начинанию необходима поддержка. Вот за нее-то и хочется сказать спасибо зав. спорткафедрой В. И. Гончарову, человеку энергичному и неравнодушному. Вряд ли без его помощи агатовцы имели бы возможность тренироваться последний месяц два раза в день в лучших залах и в удобное для них время.

Надо понимать: их победа будет победой всего университета, да и всего города.

Спорт — это перспективно. И хорошо, что есть предприятия и организации, которые это понимают. Без помощи спонсоров — дрожжевого и АНП «Дельта» поездка скорее всего так и осталась бы мечтой.

Но все сомнения позади, сборная уже в Казани, и нам остается только ждать результатов. Спорт-клуб ТГУ «Агат» объявляет набор юношей и девушек. Мы ждем вас!



## НОВЫЕ КНИГИ

ОБЗОР НОВИНОК, ПОСТУПИВШИХ В НАУЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ БИБЛИОТЕКИ ТГУ

логической базой для создания лекционного и специальных курсов по проблемам политологии. Серия включает как обзоры западной, русской и советской политической литературы, так и оригинальные труды советских политологов.

**Зарубежная политическая наука: история и современность.** Реф. сб. (Отв. ред. Пивоваров Ю. С. М.: ИНИОН, 1990. — 275 с. — (Политология) ИНИОН АН СССР, Ин-т молодежи, фак. политологии и молодеж. политики; Вып. 1).

Выпуск первый посвящен теоретико-методологическим аспектам политологии. Его следует рассматривать как своеобразное введение в политическую науку. Начинаящий политолог найдет здесь и основные понятия, используемые в этой науке, и определения ее предмета, и принятые в ней исследовательские подходы и т. д. Кроме того, в настоящем выпуске показан генезис политической науки и ее современное состояние.

Обращаем внимание читателя на то, что в этом выпуске помещена аннотированная библиография по политологии.

Выпуск второй сборника «Зарубежная политическая наука: история и современность» посвящен национальным школам политологии — американской, английской, немецкой и французской. Показываются также основные

тенденции развития зарубежной политической науки в целом. Таким образом, этот выпуск можно считать своеобразным путеводителем по современной западной политологии.

Выпуск третий сборника знакомит читателя с французской политической наукой. Общеизвестно, что политология Франции имеет особые заслуги и является одной из наиболее авторитетных в мире. Центральное место во французской политической науке принадлежит трем темам: государство, природа политической власти и политическая культура.

Материалы, помещенные в этом выпуске, создают широкую панораму политологических исследований французских ученых. Особо хотелось бы подчеркнуть, что здесь представлены крупнейшие политологи Франции.

Выпуск четвертый данной серии называется: **Политическая культура России.** Реф. сб. (отв. ред. Ю. С. Пивоваров. — М., ИНИОН, 1990. — 230 с. — (Политология) ИНИОН АН СССР, Ин-т молодежи, фак. политологии и молодежной политики; Вып. 4).

Настоящий сборник посвящен проблемам формирования и развития политической культуры России. Основное внимание уделяется генезису политических институтов, их взаимодействию, а также эволюции политиче-

ской идеологии. Особое место занимает вопрос об этосе русской политической культуры.

При составлении сборника редколлегией преследовала две цели: дать отечественному специалисту-политологу представление о наиболее характерных для зарубежной науки подходах к политической культуре Древней Руси и России нового времени, используя достижения зарубежных исследователей и опираясь на традиции и опыт русской науки, попытаться разработать новые подходы к изучению политической культуры нашего общества.

**Актуальные проблемы современной зарубежной политической науки.** Реф. сб. (АН СССР. ИНИОН. — М., 1990. Вып. 1. 156 с./Проблемы государства и права за рубежом).

Настоящий сборник продолжает цикл политологических исследований, который начал Отделом государства и права ИНИОН АН СССР. Основная цель настоящего сборника — познакомить читателя с новейшими зарубежными исследованиями политической культуры современного Запада. В центре внимания находятся вопросы генезиса политических институтов, эволюции политической идеологии, типологии политического поведения.

**Н. ШАРИНСКАЯ,**  
вед. специалист отдела библиографии.



НА ВЫСТАВКЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.  
Фото С. ДВИНЯНИНОВА.

## БУДУЩИМ ПИСАТЕЛЯМ

При областной писательской организации (пр. Ленина, 111, Дом творческих организаций) продолжает работу секция прозы, которой руководит В. Афонин. Очередное занятие 12 марта и 9 апреля.

Приглашаются все, пробующие писать прозу.

## ФЕСТИВАЛЬ ЧЕРНОГО ЮМОРА

«Черный» юмор на сегодняшний день самое популярное направление во всей нашей юмористике — и в профессиональной, и в любительской, и в фольклоре. Чаще всего смеемся мы смотря, слушая, читая Жванецкого, Хазанова, Задорнова и иные с ними, рассказывая анекдоты и жизненные случаи, над тем, над чем надо бы плакать. С другой стороны, «черный» юмор был популярен всегда и везде. И вообще, это очень широкое и разнообразное понятие.

В этом легко можно убедиться, если посетить 29 февраля в 19 часов киноконцертный зал университета, где пройдет шоу-фестиваль «Черного юмора всевозможных оттенков», в который его устроители (студенческий клуб ТГУ в компании со СТЭМами «Шкрабы», «Бонифас», «Люкс», а с ними и другие коллективы и исполнители) включили самые разнообразные по жанру и насыщенности «черным» юмористические номера: миниатюры, анекдоты, фрагменты кинофильмов, пародии, частушки, разнообразный житейский материал.

Шоу «Черный юмор» будет одновременно и своеобразной разминкой перед предстоящим в конце марта конкурсом СТЭМов.

Наша жизнь такова, что хочешь — плачь, а хочешь — смейся. Те, кто предпочитает смеяться, могут получить справки по тел. 23-21-63 и приобрести билеты в кассе актового зала ТГУ.

## Из малой студенческой энциклопедии

**АВТОР КУРСОВОЙ РАБОТЫ** — тот, у кого она списана.

**БРЕД** — выступление оратора, у которого перед началом доклада пропал конспект.

**ГЕНИИ** — студент, изучивший всю литературу, указанную в списке.

**ГЛУПОСТЬ** — пойти второй раз к экзаменатору, у которого получил двойку.

**ЗВОНКО С ЛЕКЦИИ** — условный раздражитель, вызывающий безусловную радость.

**ЗУБРЕЖКА** — способ изучить новый материал, не прибегая к помощи головы.

**ПРОГУЛЬЩИК** — грубое наименование студента, который пропустил занятия в связи с болезнью двоюродного деда троюродной бабушки.

**ЭКЗАМЕН** — вид лотереи, билеты выдаются бесплатно, однако выигрыш выражается в значительной сумме.

**ШЕПОТ** — средство общения в критической ситуации, при ответе благоприятного впечатления обычно не произносит.

**ШПАРГАЛКА** — искусственный спутник студента, размер которого обратно пропорционален знаниям.