

Alma Mater

Еженедельная газета Томского государственного университета

№ 9 (2075)

ПЯТНИЦА, 20 МАРТА 1992 ГОДА.

Основана в 1931 году.

Цена 10 коп.

Пресс-информация

В НБ — новая выставка

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- Какие меры предпринимает Правительство РСФСР для социальной защиты учащейся молодежи (стр. 1—2).
- Знакомьтесь: ученый и художник И. А. Вылцан (стр. 2).
- «Воспримет ли студент идеалы Ницше?» (стр. 3).
- Интервью с сексопатологом Р. М. Мухомедовым (стр. 4).

ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ «О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МЕРАХ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

ОТ 18 ЯНВАРЯ 1992 ГОДА, № 33

В целях усиления социальной защиты студентов высших и средних специальных учебных заведений Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Министерству экономики и финансов Российской Федерации, министерствам и ведомствам Российской Федерации, органам исполнительной власти республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономных образований, городов Москвы и Санкт-Петербурга при формировании бюджетов:

выделять дополнительные бюджетные ассигнования на оказание помощи нуждающимся студентам в размере пяти процентов от стипендиального фонда, предусматриваемого в установленном порядке в расходах соответствующих бюджетов;

(Окончание на 2-й стр.)

ОБРАЩЕНИЕ

Создана рабочая группа по подготовке и проведению Форума студентов г. Томска, на котором будут подняты наиболее острые вопросы и проблемы студенческой молодежи, выработана позиция студенчества по основным вопросам жизнедеятельности вузовских организаций, взаимодействия с администрацией города и области.

Если эта информация заинтересовала вас, и у вас появилось желание высказать свою позицию, предложения, сомнения, мы будем рады услышать их по контактному телефону 23-45-50 или ждем вас каждую среду в 33 аудитории главного корпуса университета (3 этаж актового зала).

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Сегодняшний опрос, проведенный нами, позволит вам узнать, что читают студенты университета и какие фильмы смотрят:

Светлана Дудко, ФилФ, I курс:

— Я прочитала недавно Ч. Айтматова «Плаху», Маканина. А фильм... не помню. Смотрю только молодежные передачи по телевизору.

Володя, ИФ, I курс:

— Книжки меня не интересуют, только научные приходится читать. Посмотрел фильм «Заряженные смертью» в «Горьком».

Наталья Соломенникова, ИФ, 5 курс:

— Читала Мережковского. А из фильмов — «Москва слезам не верит». Вообще я больше в театр люблю ходить. Была на итальянской комедии. От театра больше удовольствия получаю.

Лариса Дамер, ФТФ, 5 курс:

— Солженицына «Раковый корпус». В кино не хожу — некогда.

Андрей Завьялов, РФФ, 3 курс:

— Прочитал четыре детектива. Советую прочитать Д. Диксона «Табакерка императора». Из фильмов смотрел «Не бойся, я с тобой».

Максим, ФТФ, 1 курс:

— Книжки не читаю, смотрю только ТВ-2.

В ВУЗАХ ТОМСКА ТМИ

Не зря говорят, что Бог любит троицу: в Томске появился еще один (третий по счету) университет. Решением Правительства Российской Федерации Томский медицинский институт 28 февраля был преобразован в Сибирский медицинский университет. Это второй медицинский вуз (после 2-го Московского медицинского института), которому присвоено звание университета.

Повышение статуса даст возможность

расширения зарубежных связей, выхода на зарубежный уровень подготовки специалистов, возможно увеличение бюджетного финансирования. Изменится и срок обучения в вузе. Уже нынешний первый курс будет учиться не шесть, а восемь лет: пять лет общего профиля, не дающих право на самостоятельную практику, и три года специализации.

Институт, некогда отпочковавшийся от нашего университета, сам стал университетом, с чем мы его и поздравляем.

Дмитрий Чашин, ХФ, 2 курс:

— В. Скотт «Квентин Дорвард». Фильм? А вот сейчас иду смотреть «В джаме только девушки».

Марина, ГГФ, 3 курс:

— Вообще-то я слушаю только магнитофон. А если честно, читала «Ангелику», посмотрела «Не бойся, я с тобой».

Оля, ФПМК, 2 курс:

— Рассказы О'Генри. В «Горьком» смотрела фильм «Седа легенда».

Света, ЭФ, 5 курс:

— Из последних книг читала детектив Чейза, а фильм смотрела — «Москва слезам не верит».

Наташа, ФПМК, 1 курс:

— Из фильмов — «Небеса обетованные» Рызана, читала Ремарка «Тени в раю». «Триумфальная арка», Хемингуэя «Острова в океане».

Ира, Наташа, ХФ, 5 курс:

— Смотрели фильм «Замороженные», а читаем «Ангелику», Рамача «Психология человека».

Валентина, ГГФ, 1 курс:

— Детективы Агаты Кристи и фильм «Москва слезам не верит».

Девушка, не пожелавшая себя назвать:

— Я прочитала Корнея Чуковского «От двух

до пяти» и детективы, а фильмы не смотрю.

Юра, аспирант:

— Читаю детективы авторов назвать не могу так как не помню. А смотрю то, что показываю по телевизору, благо сейчас выбор большой есть. В кинотеатр не хожу — некогда, да вы и сами знаете — там все однообразно.

Девушка с голубыми глазами, отделение журналистики, 1 курс:

— Читаю Дэйла Карнеги, стихи. Смотрела фильмы «Замороженные», «Заряженные смертью», а по телевизору — «Москва слезам не верит» и «Я шагаю по Москве».

БУДУТ БАКАЛАВРЫ И НА ГГФ

Вслед за биолого-почвенным факультетом многоуровневой системой обучения заинтересовались и на ГГФ. На кафедрах геологии и геохимии заканчивается работа над новым учебным планом. Возможно, уже в этом году абитуриенты получат возможность поступить по новым правилам и стать бакалаврами или магистрами ТГУ. Не упускайте свой шанс!

МАСЛЕНИЦА ПО-УНИВЕРСИТЕТСКИ

Говорят, что если встретится женщина с пустым ведром — это к несчастью. Два дня подряд в университете можно было наблюдать женщин (впрочем, как и мужчин) с пустыми ведрами, банками, канистрами, флягами. Несчастье это не принесло. Наоборот, профком устроил для сотрудников ТГУ масленицу — достал для них подсолнечное масло по цене 60 р. Во вторник ко входу вестибюля Актового зала подъехала машина с подпольной кличкой «молоко», и потекла золотая струя в подставляемые ведра, банки, которые затем бережно разносились по факультетам и кафедрам. Есть, правда, в этом радостном событии одна неприятная вещь — праздник оказался не для всех. Из-за плохой информированности не все сотрудники узнали о продаже масла. Так что «не всем котам масленица».

ПОПРАВКА

В прошлом номере мы давали информацию о спектакле по пьесе О. Уайльда, поставленного филологическим факультетом. Среди актеров, занятых в спектакле, мы, к сожалению, не назвали Т. Т. Савельеву и преподавателей кафедры этики и эстетики Н. Ж. Ветшев и В. Л. Макарова. Также была неправильно указана фамилия В. М. Костина. Владимир Михайлович не принимал участия в спектакле, так как его вообще не было в Томске. Приносим свои извинения.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

31 марта в 14.30 в конференц-зале НБ состоится методологический семинар на тему: «Учебный процесс и проблемы освоения научной информации». Докладчик — профессор А. К. Сухотин.

ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ «О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МЕРАХ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

ОТ 18 ЯНВАРЯ 1992 ГОДА, № 33

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

предусматривать выделение высшим и средним специальным учебным заведениям дополнительных средств в объеме месячного стипендиального фонда соответствующего учебного заведения для организации культурно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы, санаторно-курортного лечения и отдыха студентов.

2. Предоставить право Министерству науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации и Министерству образования Российской Федерации в пределах стипендиального фонда, определяемого в соответствии с Указом Президента РСФСР от 11 июля 1991 г. № 1 «О первоочередных мерах по развитию образования в РСФСР», устанавливать размеры стипендий и надбавок к ним отдельным категориям студентов высших и средних специальных учебных заведений из числа детей-сирот, бывших военнослужащих, исполнявших интернациональный долг, участников других локальных конфликтов, а также студентам, которым в соответствии с ранее действовавшим законодательством выплачивалась стипендия в повышенных размерах, включая отлично и хорошо успевающих студентов.

3. Органам государственного управления образованием Российской Федерации принять меры по созданию в каждом учебном заведении фонда социальной защиты студентов.

4. Министерству экономики и финансов Российской Федерации и Министерству транспорта Российской Федерации совместно с Министерством науки высшей школы и технической политики Российской Федерации, Министерством образования Российской Федерации и другими заинтересованными организациями в месячный срок представить Правительству Российской Федерации предложения о льготах для студентов и учащейся молодежи на проезд авиационным, железнодорожным, водным и автомобильным транспортом, предусмотрев в порядке их реализации компенсацию разницы между полной и льготной стоимостью проезда на транспорте за счет средств соответствующих бюджетов.

Органам исполнительной власти республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономных образований, городов Москвы и Санкт-Петербурга рассмотреть вопрос об установлении для учащейся молодежи льготных тарифов для проезда на всех видах городского транспорта, кроме такси, а также к месту учебы и обратно пригородным железнодорожным и автомобильным транспортом.

5. Установить, что за период прохождения всех видов практики, связанной с выездом из места расположения учебного заведения, студентам выплачиваются суточные в размере 50 процентов от нормы суточных, установленных действующим законодательством для возмещения дополнительных расходов, связанных с командировками работников предприятий, учреждений и организаций за каждый день, включая нахождение в пути к месту практики и обратно. Проезд к месту практики и обратно выплачивается в полном размере.

6. Установить предельную стоимость платы за проживание в общежитии не более трех процентов от размера стипендии, установленной для успевающих студентов соответствующих учебных заведений. Выплачивать в пределах имеющихся средств учебного заведения студентам, не обеспеченным общежитием и несущим расходы по найму жилой площади, ежемесячную компенсацию, размер которой определяется непосредственно учебными заведениями.

7. Установить размер компенсации студентам, питающимся в столовых высших и средних специальных учебных заведений, содержащихся за счет республиканского бюджета Российской Федерации, расходов от удорожания стоимости питания из расчета на одного человека в день до одного процента от установленного в Российской Федерации минимального размера оплаты труда. При этом общая сумма стипендии (без надбавок) и выплат на удорожание питания не должна превышать для студентов высших учебных заведений минимального размера оплаты труда.

9. Министерству науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации совместно с Министерством экономики и финансов Российской Федерации, Государственной налоговой службой Российской Федерации, с участием Ассоциации профсоюзных организаций студентов вузов России подготовить и внести на рассмотрение Верховного Совета Российской Федерации предложения по льготному налогообложению предприятий, в которых студенты и аспиранты составляют более восьмидесяти процентов общей численности работающих, а также об освобождении от налогов коммерческих банков на сумму, равную прибыли, недополученной в результате льготного кредитования студентов и студенческих предприятий, более длительных сроков погашения ссуд, уплаты ими процентов по более низким ставкам.



ТВОИ ЛЮДИ, УНИВЕРСИТЕТ!

Счастливым романтик

— Самые яркие впечатления за время моего пребывания в университете? — Иван Августович оторвался от клавиатуры пишущей машинки и задумался.

Я понимал, что задаю очень трудный вопрос человеку, жизнь которого вот уже 51 год связана с ТГУ. Начало учебы, уход на фронт, а после победы снова возвращение в студенческие аудитории, аспирантура, защита кандидатской, затем докторской диссертаций, завелование кафедрой и работа деканом факультета — это только на бумаге можно так быстро перечислить основные этапы трудовой деятельности. А

ведь за этим стоит целая жизнь, и как тут решить вот так сразу, что в ней было самым главным. И все-таки ответ профессора был тверд — это учеба в университете в первые послевоенные годы.

Тогда студенчество университета в основном было представлено вчерашними фронтовиками, которые твердо знали, что хотели в этой мирной жизни, и учились не за страх, а за совесть. Да и сам лейтенант Вилцан был уже не тем любознательным юношей, любителем природы и путешествий, который поступил в 1940 году на первый курс геолого-почвенного факультета. За плечами были жесткие

бои, смерть фронтовых друзей, тяжелое ранение, известие о гибели отца. За плечами была Победа. Но никакие испытания войны не в состоянии оказались заглушить романтические юношеские порывы, поэтому и вернулся снова на родной факультет.

— Мне всегда везло на хороших людей, — считает Иван Августович. Так было с первым руководителем полевых студенческих экспедиций профессором И. К. Баженовым, под началом которого постигал геологию Западного Саяна. Так было и позже, когда уже аспирантом вникал в премудрости литологии, используя ценные рекомендации и советы ленинградских ученых Васильева и Жемжучникова. Но и с хорошими учени-

пятю лет тоже станет в ряды его литологической гвардии.

Руководитель научного направления, автор 150 печатных работ, в том числе пяти монографий, научный консультант аспирантов и соискателей — куда, казалось бы, еще больше. Может, стоило лекции для первокурсников поручить кому-нибудь из молодых сотрудников кафедры?

— Нет, я профессиональный педагог и без этой деятельности себя просто не мыслю, — здесь И. А. Вилцан непреклонен. Это не профессорское чудачество, а неподдельная убежденность в нужности своего дела. И, если хотите, влюбленность в свою профессию.

А еще Иван Августович счастливый человек. Об этом его даже не нужно спрашивать, достаточно только посмотреть на картины самодельного художника И. Вилцана. Уметь увидеть, почувствовать и оживить на холсте красоту степей Хакасии, сибирской тайги, неяркого уголка Томска — это разве не счастье? Мечта юности — так коротко и емко объяснил он свое увлечение.

Общаясь с людьми старшего поколения, часто убеждаешься, что многие из них настоящие романтики. Для них романтика не просто красивое слово, для них — это состояние души, которое определяет всю их жизнь. Профессор Иван Августович Вилцан из этой команды.

Ю. УТКИН.

В НБ — новая выставка

(Начало на 1-й стр.)

Дели, Сеуле, а также представительств в других развитых странах и самостоятельных фирм в Барселоне, Лондоне, Нью-Йорке, Париже, Токио и Вене. В настоящее время 64 процента всех книг и журналов экспортируется почти во все страны мира. Издательство выпускает книги по медицине, психологии, биологии, математике, физике, химии, геологии, информатике, экономике, по праву и философии.

На выставке, открытой в НБ ТГУ, представлено около 400 книг из области физики, химии, биологии, экономики, информатики и математики. К сожалению, гуманитарные разделы не были в этот раз освещены. Кроме выставок, экскурсий, семинаров бюро Шпрингер-

Ферлак в городе Новосибирске проводит прием заказов на издание литературы, оформление подписки, рекламное представление, формирование издательской программы. Желающие могут заказать интересующую литературу, выпущенную издательством, по МБА из Новосибирска.

За время проведения выставки в Томске бюро предоставляет возможность сделать ксерокопии с интересующих журналов или книг. Каждый квартал в ГПНТБ Новосибирска поступает новая литература издательства Шпрингер-Ферлак. Поэтому есть возможность приехать с выставкой еще раз. Тем более, что книги этой фирмы вызвали в нашем городе большой интерес. А пока бюро ждет от вас предложений, советов. Не упускайте предоставленный вам шанс.

Наш корр.



СПЕЦИАЛИСТЫ И РЫНОК

Завершила работу научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка специалистов в современных условиях». Более 30 докладов по различным аспектам подготовки специали-

стов, отвечающих требованиям региона, прозвучали и были обсуждены на конференции.

Проректор по учебной работе М. Д. Бабанский, открывая конференцию, отметил необходимость выработки практических

рекомендаций по улучшению подготовки студентов. Об усилении экологического просвещения на всех специальностях говорили доценты В. А. Анапьев, А. В. Манайков, Г. П. Островерова, профессор Б. Г. Иогансен. Особое внимание было уделено проблемам

многоуровневой подготовки, педагогическим технологиям.

Усилиями сотрудников методического кабинета ТГУ был подготовлен сборник тезисов конференции.

А. ЗИНЧЕНКО,
сотрудник методкабинета.

НЫНЕШНЕЕ положение отечественного образования часто описывают одним словом: кризис. Что, по Вашему, составляет его сущность?

Э. З.: Падение потребности в образовании, потребности в интеллигентности. Поддержанию или даже разжиганию этой потребности и призван был служить университет...

— Не слишком ли большая роскошь в наши дни быть интеллигентом? Разве недостаточно быть профессионалом?

Э. З.: Наш конец века — годы ускоренной смены проблемных ситуаций и перманентных кризисов. Какой тип людей может иметь устойчивый мотив преодоления кризисного положения, отличаться готовностью к смене парадигмы? Тип, который ориентируется на идеал самосозидающей личности, возникший еще на заре человечества. Пиндар, древнегреческий поэт VI в. до н. э., призвал: «стань тем, кто ты есть». Непрерывное образование — естественный атрибут процесса самосозидания личности.

— Что же мешает следовать призыву Пиндара?

Б. П.: Эпоха фабрикации ложных идеалов и кумиров сменилась ситуацией ценностного вакуума, особенно у молодых людей. Стихийный процесс его заполнения отличают тревожные тенденции. Террор массовой культуры: массовой в том смысле, который раскрыл Х. Ортега-и-Гасет в «Восстании масс». Стихия религиозного кича: повальное и поспешное присоединение молодежи к той или иной конфессии. Оно носит характер социальной диффузии, а не сознательного выбора. Причины вероисповедного дилетантизма много: прерванность традиции религиозного воспитания в семье и школе, страх остаться вне корпорации и взять ответственность за свою судьбу; отсутствие авторитетных теологов и педагогов — популяризаторов; фактор моды. Происходит не столько религиозное «обращение варваров», сколько реварваризация религиозной среды.

— Есть ли какой-нибудь выход из тупика?

Э. З.: По нашему убеждению, целесообразно сориентировать студенческую молодежь на тех

«учителей идеалу», в чьем творчестве и жизни мы видим яркий пример самосозидания. Это Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев, Н. А. Бердяев, В. И. Вернадский, С. Л. Франк, М. М. Пришвин, Л. И. Шестов, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский. Многие из них в свое время испытали вдохновляющее влияние идей и личности Фр. Ницше, о чем размышляет М. Михайлов в статье «Великий катализатор: Ницше и русский неомоделизм» («Иностранная литература», 1990, № 4). Особо следует выделить К. Н. Леонтьева, которого современники именovali «русским Ницше». Нынешний молодой читатель может проверить, заслуживает ли Леонтьев такой титул, прочитав его статью 1972 г. «Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения» (журнал «Кодры», 1991, № 10).

Еще более «ницшеанцем до Ницше», по крылатому выражению Льва Шестова, был Достоевский.

— Повлияли ли Достоевский и Толстой на эволюцию взглядов Ницше?

Б. П.: Ответ на ваш вопрос отчасти проясняет недавно переведенный конспект «Бесов», сделанный Ницше. Вдумчивый читатель способен убедиться в том, что проблемы, поставленные Шестовым в книгах «Достоевский и Ницше (Философская трагедия)» и «Добро в учении гр. Толстого и Ф. Ницше» еще не исчерпаны. Нынешний историк литературы Р. Ю. Данилевский завершает так свой обзор «Русский образ Фридриха Ницше»: на рубеже веков в нем «отразилась эпоха, стремительно идущая навстречу социальной революции, и живая связь русской и немецкой культур, решавших сходные общественные и нравственные вопросы и исполненных одинаковой тревоги перед будущим». Есть ли сомнения в том, что начало 1990-х годов проходит в атмосфере именно такой тревоги? Для наших дней окажется актуальным опыт усвоения идей Ницше как в плодотворной форме (Д. С. Мережковский), так и в вульгарной (М. Горький).

— Не боитесь ли Вы, что имя Ницше оттолкнет многих? Ведь оно ассоциируется с фашизмом.

Б. П.: Мышление Ницше — скандал в философии, геростратова слава, волочится за ним, как шлейф, — так открыва-

ется сборник «Проблема сознания в современной западной философии». Здесь требуется разъяснение. Трагизм судьбы Ницше заключается не столько в его пожизненном непризнании, сколько

от ложных обвинений, нагроможденных официальной идеологией в годы успешно введенного НКВД — КГБ единомыслия. Контрастом их «критике» служат книги добросовестных исследо-

ва, своих творческих возможностей. Идеал такой личности мы находим у Ницше. Ницшевский сверхчеловек призван прежде всего творить новые ценности. Значит, молодой человек, выбравший ницшевский идеал, не может не быть творчески продуктивным и в своей профессиональной деятельности, а перманентное образование либо самообразование — одно из условий ее успешности.

— Чем привлекателен для Вас в моральном плане ницшевский идеал? И почему Вы пропагандируете его в студенческой среде?

Б. П.: Путь к сверхчеловеку Ницше видел ясно: «Познай самого себя и сделай из себя то, что ты есть; все, что в тебе есть самого лучшего, развивай до высшего совершенства, живи для осуществления этой твоей правды, будь верным себе, будь во всем самим собой». Безусловно, следование такому идеалу требует от личности недюжинных способностей, твердости и мужества. Сам Ницше никогда не уходил из позиции «вечного ученика»: по его признанию, его «сильнейшее свойство — самопреодоление». Поэтому он и стал «вечным учителем», «учителем идеалу». Было бы наивно искать у него конкретных методических рекомендаций. «Проблемой, которую я ставлю, — говорил Ницше, — является... то, какой тип человека должно воспитывать, должно хотеть, — более высокого, более открытого, более уверенного в будущем. Педагогическая заповедь Ницше звучит как принцип непрерывного образования: «Нужно уметь и хотеть быть учеником». Или: «старайся стать тем, чем ты должен быть — учителем и создателем самого себя».

— Насколько я могу судить, Ницше малоизвестен и куда менее популярен, чем, скажем, Рерих или Лев Гумилев?

Б. П.: Ницше — «философ неприятных истин», как сказал он о себе. Действительно, только с 1989 г. отечественный читатель получает новые переводы его книг и столь же запоздалые публикации работ его исследователей («Вопросы философии» 1989, № 5, 1990, № 7). По нашему мнению, гениальный мыслитель может вновь стать властителем дум студенческой элиты. Размышле-

ния над книгами Ницше стимулируют самосознание молодого человека, обогащают приемами рефлексии, ориентируют на самопреодоление, на свободу самовыражения; призывают к культивированию в себе творческого начала в противовес адаптивному; развивают установку на плодотворное недовольство собой; раскрывают идеал свободного индивидуума — идеал, противоположный коллективистскому; вырабатывают иммунитет против некритического отношения к участию в любом «общем деле», напоминают, что любовь к гению, как говорил Ницше, «страшно обаяывает».

— А что же остается на долю тех, кто не в силах следовать за Ницше?

Б. П.: В статье «Мысль в культуре» М. К. Мамардашвили подчеркивает, что ницшевская символика человека трехчастна. Сверхчеловек — «некое предельное для человека состояние, лишь устремляясь к которому человек может стать человеком». Он-то и есть то существо, которое «должно превосходить себя, чтобы быть самим собой». А внизу — «последний человек», тот, кто не совершает акта превосходства над собой. «Что такое любовь? Что такое творчество? Устремление? Что такое звезда?» — так вопрошает последний человек и моргает. С ним-то и связано наступление антропологической катастрофы, предсказанной Мамардашвили. Чтение Ницше имеет своей целью озадачить студента образом триады: сверхчеловек — человек — последний человек.

— Что Вы советуете прочесть тем, кого оскорбляет антихристианская позиция Ницше?

Б. П.: Статью М. Хайдеггера «Слова Ницше «Бог умер»» («Вопросы философии», 1990, № 7).

— Какое суждение Ницше Вы предположили бы напоследок нашим читателям?

Э. З.: В духе нашего времени — о дефиците.

Максима 345 из «Веселой науки»: «Дефицит личности мстит за себя повсюду; расслабленная, невзрачная, потухшая, отрицающая себя личность не годится уже ни на что хорошее... Все великие проблемы требуют великой любви, а на нее способны только сильные, цельные, надежные умы...».

Наш корр.

Воспримет ли студент идеалы Ницше?

Ожидается выход в свет сборника работ по современным проблемам образования, подготовленного по инициативе доцента ТГУ С. А. Шварцмана. Мы предлагаем вам интервью с авторами одной из статей преподавателями университета Э. А. Захаровой и Б. Н. Пойзнером.

в посмертном искажении и ополчении его учения — вплоть до прямой фабрикации псевдосочинений «Воля к власти» с целью составить приличную родословную национал-социализма. Дальнейшей профанации идей Ницше послужила, как ни парадоксально, критика его фальсификаторов, отождествлявшая философа с вульгарным «ницшеанцем», а потому развившая мысль о запятанности наследия Ницше. Подделку не удавалось распознать до 1950-х гг. «Нарантин ницшевской философии — плачевный факт европейской культуры — частично длится и по сей день, во всяком случае у нас», — пишет К. А. Свасьян во вступительной статье к двухтомнику Ницше и добавляет: «в то время как на Западе... просто неприличной выглядит уже столь одиозная оценка этой мысли».

Цитируемые им слова Ницше о «забытых добродетелях правильного чтения» звучат сегодня как предвидение возвращения в наш духовный обиход целых пластов опешелованной культуры. Чем шире идет это возвращение, тем естественнее и легче складывается «Ницшеидея». Этот точный термин принадлежит О. Широковой, выступившей в оправдание и защиту германского мыслителя

вателей и биографов Ницше начала века: А. Лихтенберже, Н. Авксентьева, Д. Галеви.

— Чем актуален сегодня Ницше?

Э. З.: Еще в 1906 г. С. Л. Франк подчеркивал, что с фигурой Ницше связано новое жизненное понимание, с точки зрения которого «каждая личность есть своеобразное и в своем роде единственное существо... Многообразие и сложности духовной жизни новое понимание личности приписывает самостоятельную ценность; моральный идеал оно видит не в однородности и равенстве людей, а в развитии самостоятельного духовного богатства каждой индивидуальности. Многообразие и индивидуальность оно считает не злом, а благом, и цель личности оно усматривает не в подчинении одинаковым для всех законам, а в осуществлении тех интимных запросов и задатков, которые в каждой личности различны и в каждой одинаково верховны».

— А при чем тут образование?

Э. З.: Образование есть и образ жизни, и образ действия личности, привычно занятой развитием своего духовного богатст-

«Гибель богов» можно было увидеть «знакомые все лица» и ни одного нового. Неужели студентам ТГУ не интересны новые страницы творчества мастеров мирового кино? Хочется верить, что это не так. Вероятно, до них не дошла информация или испугало слово «Наука» в названии кино клуба.

Не надо ничего бояться, приходите, не пожалейте! Ждем вас 22 и 29 марта в 17.00. Предстоит просмотр интересных фильмов. Каких? Следите за объявлениями.

М. МИХАЙЛОВ, наш корр.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ В ТОМСКЕ

18 марта в комитете РСМ ТГУ состоялась очередная сессия инициативной группы по проведению Томского студенческого форума, на котором присутствовал представитель президента Томской области

С. С. Сулакшин. Обсуждались проблемы организации форума, какие вопросы он должен поднимать (образование, правовые, социально-бытовые, культурные, студенческие семьи и студенческое движение), правовой и социальный статус студенческой организации Томска, которую предполагается создать.

— Сегодня одним из мощных политических факторов становится студенчество, и нужно заявлять о своих правах и обязанностях, включаться в обсуждение реформ, — сказал на собрании С. С. Сулакшин.

К участию в работе форума приглашаются все студенческие организации и группировки, кто хочет бороться за свои права.

Мы не собираемся ходить с протянутой рукой, но дайте нам самим возможность обеспечить свое существование, организовать свой досуг — так в двух словах можно выразить суть будущей организации.

Приходите! Ждем!

Очередное заседание киноклубов «Контакт» и «Наука» было посвящено творчеству известного кинорежиссера из Югославии Душана Макавеева. Этот мастер, начинавший карьеру на родине, вынужден был по политическим соображениям покинуть Югославию и много лет работать на киностудиях Европы и Америки. Лента Д. Макавеева «Манифест» дает представление о творчестве кинорежиссера. Фильм замешан на политике и сексе, яркое по форме, мастерски снят и, несомненно, привлечет внимание зрителей.

Вызывает сожаление небольшое количество зрителей в зале. Несмотря на объявления, расклеенные по городу, на анонс по каналу «Т», любителей творчества Д. Макавеева можно было перечесть по пальцам.

Грустные мысли рождались в голове и ранее, когда на очередном заседании киноклуба, в гостинице Дома ученых на просмотре шедевра Л. Висконти

„РУССКОЕ ЧАЕПИТИЕ“

Большой популярностью пользуется выставка «Русское чаепитие», привезенная из Государственного музея керамики. Хрупкие, благородные изделия из фарфора украсили залы Томского областного художественного музея. Чайная посуда знаменитых фарфоровых заводов Гарднера, Батенина, Корниловых, Кузнецова покоряет изысканностью и разнообразием росписи. Строгие классические формы сосудов, с тонкой, но многослойной «крылатой» лепкой, яркое узорочье с обильными букетами позволяют проследить историю развития прикладного искусства XVII—XX вв. Популярные скульптурные композиции сочетают в себе естественность с декоративностью. Поэтичная, выразительная выставка будет работать до середины апреля. О фарфоровом деле в нашей стране сотрудники музея расскажут вам на экскурсиях. Тел. 22-41-06.



СЕКС—НЕ РОСКОШЬ...

13 марта в Актовом зале ТГУ состоялась встреча с врачом-сексологом Р. М. Мухамедовым. Мы предлагаем вам интервью с Маратом Романовичем.

Еще совсем недавно наше общество стало осваивать раньше почти не употребляемое в быту слово «секс». Пережив взрыв интереса к этой запретной теме, мы, наверное, придем к более взвешенному, цивилизованному отношению к сексуальной стороне человеческих отношений. А пока чаще приходится сталкиваться с элементарной безграмотностью (как следствием информационного вакуума) и полным отсутствием сексуального воспитания. Люди бросаются в крайности: одни так и остаются на позициях ханжества и пуританства, другие же насыщают свой интерес через печатную продукцию сомнительного свойства.

Новое «экзотическое» начинание Марата Романовича и его единомышленников многие встретили примерно так: «Вы что, публичный дом собираетесь открыть?». А открывать они собрались центр по искусственному и естественному оплодотворению и снятию стресса «Мечта». Надеюсь, наш читатель не очень шокирован?

— Оплодотворение и снятие стресса, которые мы планируем проводить в нашем центре, — это своего рода попытка справиться с проблемой женского одиночества.

Как-то после лекции ко мне подошла женщина: «Я живу одна. Не замужем. У меня никого нет — что мне делать? Я ведь живая женщина». И таких немало, многие из них хотели бы родить. Прибавьте к их числу пары, не имеющие детей по причине бесплодия мужа — в услугах, организованных грамотно и с медицинской точки зрения, и с юридической, нуждается немало людей.

— Как на практике выглядит реализация этого проекта?

— Сейчас мы создаем банк доноров. После медицинского обследования с каждым из них будет составлен подробнейший договор. Обратившаяся к нам женщина будет выбирать себе партнера сама. Ее сексуальные и психологические установки будут непременно учитываться. Я не ратую за массовость, мы должны гарантировать качество.

— Если вспомнить ироничную аналогию с публичным домом, то она прежде всего касается снятия стресса посредством секса?

— Каждый именует это сообразно своим стереотипам. У нас принято считать, что если у женщины нет ни мужа, ни любовника, ей ничего не надо. А ведь такая женщина лишена не только радости и хорошего настроения, но и нередко здоровья — у нее повышается вероятность гинекологических заболеваний, неврозов. Более 50 процентов советских женщин не знают, что такое оргазм.

Так что можно много говорить о морально-этическом аспекте нашего начинания. Но эти разговоры не помогут тем, кто лишен элементарной человеческой радости.

Думаю, что на пути воплощения своей идеи в жизнь Марат Романович столкнется еще с многими проблемами. Меня же в этой затее привлекает совершенно не советская ставка на женский интерес. Для слабого пола у нас как-то принято ничего не делать. А здесь обещают сказку. Будем надеяться, что не напрасно.

Н. ХОРОШАВИНА.

В контексте весны

Весна и обострение
гастрита.
Стекает с гор уставшая
любовь,
На стенах неба голубая
кровь
И музыка эпохи неолита.

История музыки уходит в глубокую древность. Она питает свои корни в ритме обрядовых мистерий, которые чаще всего были связаны с весной, с зарождением обновляющих сил. Фестиваль «Томская акустика» стал ярким музыкальным событием именно в контексте весны. Вплоть до самого последнего дня состав участвующих команд, даже старым тусовщикам оставался неизвестным. Устроители фестиваля — вездесущий Альма Патер томской рок-музыки Н. Федяев и глубоко подпольная организация «Ман» неплохо продумали композицию фестиваля. Баблгам сменялся забойными хитами, что вносило в акустическое общение динамизм. Фестиваль не оставил у меня цельное впечатление неразделенного кайфа, поэтому целесообразно воспроизвести хронологию фестиваля и коротко поговорить о каждом коллективе в отдельности, тем более что акустическое исполнение имеет свойство выявлять достоинства одних групп и, наоборот, затушевывать у других.

Фестиваль открыла группа «ДТП» (дорожно-транспортное происшествие), музыка которой стала колоритом всех последующих выступлений. ДТП — это роко-БИЛИ, которая сочетает в манере своего исполнения широкий спектр стилевых пластов музыки: фольклор, рок-н-ролл, советскую массовую песню 60—70 гг. ДТП — это квинтет с традиционным для групп такого рода арсеналом инструментов. Команда интерпретирует

традиционные темы доброй музыкальной старины: характерная композиция «Хорошо в деревне летом, когда нету комаров» — непритязательная, «открытая» для восприятия музыка с пасторальным текстом.

«ДТП» сменила на сцене квинтэссенция именитых музыкантов, назвавшихся свое объединение «Мэри Лу» (С. Бес — флейта С. Артамонов — соло, В. Бренчук — бас). Выступление было похоже на неудавшийся эксперимент. Команда не сыгралась, и это вполне понятно, ведь дата ее рождения — минувшая неделя. Бряд ли коллектив доживет до следующего феста, что означало бы унификацию творческих устремлений. Стил группы составляет бархатная, пластичная музыка (барочность), вкрапление классических вариаций, экзотика с восточным акцентом. Диссонансом на общем фоне довольно скучных композиций прозвучал хит «Сказка Джи-Джи», который вдохнул в зал свежесть восточных мотивов. Мне показалось, что музыка «Мэри Лу» была бы более уместна для сопровождения шаманских мистерий.

После «речитативных» пассажей «Мэри Лу» глотком чистого воздуха стало выступление группы «Танцы с муравьями», для которой выступление на большой сцене было еще незнакомо. Экспрессивные композиции втягивали в себя энергию зала, преобразуя ее в пластичность всего живого. Любовь во всех ее ипостасях определяет тексты коллектива. Группе не хватает флейты, которая

органично вплелась бы в романтическую концепцию музыкальной инкрустации.

Открытием феста стала группа «Пепел» — это новое поколение рок-музыкантов, работающих в рок-лаборатории, что функционирует в Доме творческих союзов. Имидж коллектива — непосредственность. Молодые музыканты со свойственным их возрасту максимализмом видят мир контрастно, в черно-белых тонах. Ребята самоуглубляются, разражая этим способом волнующие их проблемы. Можно сказать — дебют удался.

Композиционным центром фестиваля стало сольное выступление Н. Федяева («Волосы», остались лишь в добрых воспоминаниях старых тусовщиков). Драйв, который достигается эксцентричностью солиста, реализует энергию зала в сопричастный экстаз. Николай был в своем амплуа, исполняя хиты, фидеологический скюрр и романс, он заполняет свои композиции глубоким психологизмом. Самая крутая исполненная вещь — хит «Красавицы» о советском сексе в условиях движущегося транспорта, как форме реализации соционезакомплексованной любви. Классической прелестью повеяло от романса на стихи М. Батурина, который прекрасно исполнил Федяев.

Несколько смазало концовку фестиваля выступление жлоб-группы «Ну», о которой так не лестно высказывалась местная пресса после их участия в «Лжон Леннон фест», и в этот раз она звучала бесстыдным исключением.

Послесловие: теплая атмосфера фестиваля стала счастливым знаменем новой музыкальной весны, которая, я надеюсь, будет кладезем новых творческих проектов. В. РАЗМАНОВ.

Лыжная эстафета

12 марта двенадцать команд от девяти факультетов стартовали в лыжной эстафете. Три факультета выставили по две команды — ЮФ, ЭФ, БПФ.

С первого по четвертый

этап лидерство захватила дружная команда ФПМК. Эстафета проводилась смешанная — на первом и третьем этапах соревновались девушки, на втором и четвертом — юноши.

Первое место заняла команда ФПМК, показав результат — 51 мин. 04 сек., второе место — БПФ (51 мин. 14 сек.), третье — ФФ (52 мин. 32 сек.), четвертое — ГГФ (53 мин. 20 сек.).

Лучшее время среди девушек в забеге на три километра показали Ольга Лоптева (ФФ) — 8 мин. 57 сек., Ольга Мелкова (ФПМК) — 9 мин. 34 сек., Любовь Ботыгина (ММФ) — 10 мин. 02 сек.

Среди юношей в забеге на пять километров первыми были Роман Моисеев (БПФ) — 13 мин. 49 сек., Вадим Дудоров (ФПМК) — 15 мин. 17 сек., Владислав Урбановский (ГГФ) — 15 мин. 32 сек.

С. МОИСЕЕВА,
гл. секретарь соревнований.

