

«...Красная, красная кровь
Через час уже просто земля.
Через два — на ней цветы и трава.
Через три — она снова жива».
Увы, уже целый год никто не сажает
алюминиевые огурцы
на брезентовом поле.
Виктор Робертович Цой
погиб 15 августа прошлого года.
«...А над городом — ночь,
а над ночью — Луна,
и сегодня Луна
каплей крови красна».

УШЕДШИЙ

В НОЧЬ

ТОМСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

ЭКСПРЕСС

еженедельник * 33'91 * 16 августа день выхода - пятница * Цена 30 коп.

Шумный президиум

Заседание президиума облсовета состоялось 6—7 августа. В повестке дня было больше 12 вопросов. Однако рассмотрено было только три. Не самых, заметим, важных. Для обсуждения остальных необходимо было активное присутствие председателя облисполкома Олега Кушелевского. Его не было. Члены президиума были извещены, что он болен. Неизвестно, как бы все повернулось, может быть председатель исполкома и нашел бы силы принять участие в работе президиума, если бы неожиданно председателя Совета Кресса не известили о том, что Кушелевский в этот день готовится выступить на телевидении. На следующий день во время интервью с депутатом России Даниилом Добжинским журналист подтвердил эту информацию.

Реакция Виктора Кресса была очень эмоциональной. Виктор Мельхиорович даже объявил перерыв, так как не в силах был вести заседание. После перерыва последовало заявление председателя Совета, которое коротко сводится к следующему: «...Не могу и дальше делать хорошую мину при плохой игре... исполком самым настоящим образом блокирует решения, которые исходят от меня, президиума, да и всего Совета... Олег Эдуардович жалуетесь, что у него много времени уходит на политическую борьбу, я же в результате вынужден семь дней в неделю заниматься хозяйственными вопросами — только чтобы хоть как-то удерживать область на плаву. При этом никаких средств для решения вопросов не имею на руках... С одной стороны ответственность, с другой — невозможность решать. Происходит снижение жизненного уровня населения (даже зубную пасту невозможно купить по госцене, не говоря уже о чем-то другом), люди задают вопросы — я не могу на них ответить... вижу единственный путь стабилизации ситуации в области — это совмещение постов». И Кресс попросил членов президиума обсудить его заявление.

Обсуждение было бурным. Очень бурным. Недовольство, скрытое доселе, прорвалось огненной рекой. Большинство выступающих были солидарны в том, что сегодняшний исполком («а это по сути Кушелевский и наш депутат Петухов» — Кресс) просто не способен предложить серьезные экономические программы, что исполком перешел все границы в автономизации своей деятельности и неподотчетности Совету («когда Кресс не имеет даже информации — чем занимается глава исполнительной власти области в коридорах Совмина России»), что коммерческая деятельность исполкома никак не контролируется, точно также бесконтрольно расходуются полученные от нее средства (председатель городского Совета Анатолий Черкасский назвал цифру в 30 миллионов рублей). Словом, были повторены обвинения, высказанные Олегу Кушелевскому на последней сессии и, конечно, добавлены новые. Степан Сулакшин охарактеризовал многие действия председателя облисполкома как «политическую коррупцию, когда государственные средства используются для своих личных политических целей». Много было сказано и о том, что Томская область живет гораздо хуже, нежели наши соседи, что положение на потребительском рынке катастрофическое, а коммерческие магазины на месте государственных растут как грибы.

ПОЛИТИКА

ШУМНЫЙ ПРЕЗИДИУМ И НЕГРОМКИЙ ПЛЕНУМ

«ТМ-экспресс»,
№ 33, 16.08.91

2



...А вы, «друзья», как ни садитесь...

НА ПРОШЕДШЕЙ неделе в области случилось два важных политических события. Первое — очень шумный (это очевидно для всех) президиум областного Совета. Второе — негромкий (пользуясь определением первого секретаря обкома) пленум обкома КПСС. Оба эти события могут вызвать в самое ближайшее время ощутимые последствия.

Результатом всего вышесказанного стало заявление из преамбулы и четырех результирующих пунктов. Председателю исполкома высказано недоверие и предложено подать в отставку, добровольно, как на пресловутом Западе. Два пункта в адрес Кресса — временно исполнять обязанности председателя исполкома и обратиться в Совмин России и к Президенту республики «по существу сложившейся ситуации».

Здесь надо только заметить, что, принимая такое решение, президиум, конечно же, превысил свои полномочия. И члены президиума хорошо это понимали.

Насколько стало известно, Олег Кушелевский принял логику такую не пожелал и благородно подавать в отставку не собирается. У него есть сторонники. Четыре члена президиума, например, в знак протеста покинули зал. Вместе с ними ушел и кворум... Много сторонников председателю исполкома и не нужно. Его очень хорошо защищает регламент. Есть и своя аргументация — из области товары вывозятся по госцене, а на большинство ввозимых товаров назначается коммерческая. И ничего, мол, с этим поделать нельзя. (Вот только огромная цифра внебюджетного фонда (если она точна) нарушает эту аргументацию).

И тем не менее президиум областного Совета следовало бы, наверное, записать в свое обращение и ряд пунктов с жесткой критикой собственной работы. Ибо многие наши уважаемые депутаты говорили о том, что они давно уже многое знали и понимали. Но молчали... Стеснялись первыми начать, надеялись на что-то или ждали момента, когда именно сказать? Так или иначе, но сказали только тогда, когда ситуация видна настолько ясно, что иначе как критической ее назвать нельзя. «Ситуация чрезвычайная», — констатировал президиум. Да, большой перед смертью не кашлял. Ибо конкретного анализа, расследования деятельности исполкома пока, по всей види-

мости, нет... Нет конкретных, широко известных цифр и фактов. Есть бедственное положение области и своя логика, но, боюсь, этого окажется мало для многих из тех, кому предстоит голосовать.

К тому же кризис власти в области происходит во время чрезвычайно напряженной для всех политических партий ситуации. И то или иное разрешение этого кризиса безусловно изменит политическое соотношение в области. Ведь Олег Кушелевский был избран как взаимоустраивающий, консенсусный, как тогда любил говорить, вариант. А посему перейдем к пленуму обкома КПСС.

Негромкий пленум

Он состоялся после президиума, 9 августа. В партии объявлена дискуссия перед XXIX съездом. Это во-первых. Во-вторых, был известный Указ Ельцина, пленум ЦК РКП, переизбранный Полоскова, и учредительная конференция партии вице-президента Руцкого. Было исключение Руцкого из РКП и объявление его деятельности раскольнической. Пленум Томского обкома практически единодушно осудил деятельность по созданию ДПКР.

По мнению большинства членов обкома Руцкой пытается создать новую массовую партию, «под Президента». Логика хорошая. Думается, что Александр Адрианович прав в том, что мощная массовая партия Ельцину нужна, а на голом месте, из разрозненных и конфликтующих, мелких, не имеющих сильной организационной структуры, состоящих из индивидуалов, вечных конфликтующих партий и движений ничего быстро не создать. Ельцин может, наверное, обойтись и без партии Руцкого, но так будет труднее. Основная проблема — кадры. А их в КПСС немало. Сулакшин, кстати, на организационном собрании отделения «Демократи-

ческой России» настойчиво проводил мысль о необходимости привлечения на работу высококлассных специалистов, в том числе и из КПСС.

Вторая проблема — партия Руцкого будет совсем не в оппозиции Ельцину. А это большая гарантия, что на местах решения Президента России будут выполняться неукоснительно, а не в духе робко заявленного «критического партнерства». Так что, видимо, со сторонниками Руцкого, если таковые в области найдутся, разговор будет жесткий и возможно не очень длинный. А в республиканскую партию многие коммунисты, пусть и не согласные с мнением обкома, вряд ли пойдут. Если коммунисты так же жестко выступают по всей территории республики, то вряд ли Руцкой сможет набрать предполагаемые пять миллионов. Дальше сценарий известен — вторая «демплатформа» и столь же немногочисленная партия. Практически без средств.

Это платформа, из которой будут вытекать действия коммунистической депутатской группы (вообще-то коммунистов в облсовете больше 80 процентов, только вот голосуют многие из них, как и при выборах президента...). Специально кризис власти на пленуме не обсуждался. Тем не менее многое сказано было. Первый секретарь определил происходящее в облсовете как «искусственный кризис власти». Думается, что хотя конфликт назрел в большей степени объективно, Александр Адрианович в определенной мере прав. Прав, имея в виду и между строк, что заявление президиума, поддержка председателя и заместителя председателя Совета (оба, между прочим, коммунисты, а Кресс даже член обкома) демократическими силами означает усиление влияния в областных органах советской власти политических противников обкома. И это усиление может в определенной мере повлиять на выбор многих коммунистов. Выбор, который им предложил Руцкой.

Однако, если президиум и председатель исполкома уже сделали ставки, то сегодня невозможно сказать — перенесут ли члены обкома борьбу за сохранение целостности партии, расколу которой помимо своих ошибок действительно способствуют демократы, в зал заседаний облсовета. Ведь если президиум признал кризис власти в области, то пленум принял обращение к сессии с констатацией кризисного положения по уборке урожая и призывом принятия на период уборки чрезвычайных мер. Не есть ли это, кстати, признание того, что исполком и Совет не справляются с работой? Впрочем, на пленуме прозвучало (не помню точно от кого) мнение, что молодого председателя исполкома надо поддержать.

Итак. Кризис налицо. Кризис очень сумбурный и эмоциональный. Опаснее всего то, что политические противники могут в который раз уйти в бесплодную полемику по поводу того, кто нравственнее — вышедшие из партии или оставшиеся, кто больше добра для области сделал, кто больше к власти рвется. Пополемизировать, да так ни до чего и не договориться. Тем не менее ситуация такова, что или председателю исполкома или президиуму надо уйти. Как работать вместе после таких обвинений? Если же и Кушелевский, и президиум останутся на своих местах — извините, но это будет просто смешно. До слез.

Александр КРАСНОПЕРОВ.

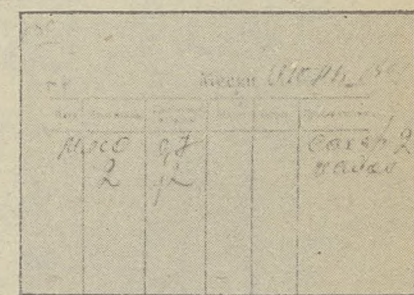
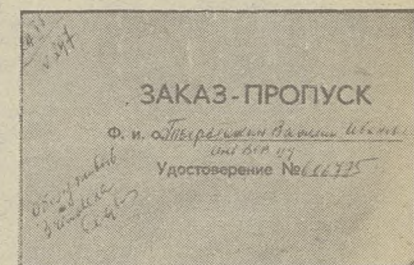
РЕЗОНАНС Война давно кончилась

а вы все еще не подошли», — вот так сказала одна молодая женщина ветерану, который хотел что-то взять без очереди. А ведь ему положено, он заработал себе это право.

Одного я не пойму: кому выгодно раздувать этот конфликт между ветеранами войны и молодежью. Прочитал я в вашей газете письмо Андрея С. «Что бы сказал мой дед». Он пишет, что мы, ветераны, имеем разные льготы и обдираем народ. Да вы посмотрите продовольственную книжку у любого ветерана! Ни сгущенки, ни тем более апельсинов мы не получаем. Вот что, к примеру, я могу получить за месяц: 2 кг мяса по цене 11 рублей 80 копеек, килограмм колбасы по 9-50, той же самой, вареной, что и во всех магазинах, да может быть, курицу, тоже недешевую. Курево — так же, как и вы — по две пачки в месяц, сахар — по тем же талонам. Ну, много у меня привилегий?

Но даже эти крохи бабушка Андрей С. могла бы свободно получить, ведь она же вдова погибшего на войне! Что ж ты, молодой человек, не помог ей, не сходил в военкомат? А может, и нет у тебя никакой бабушки? И дед на войне не воевал? На то похоже.

От имени совета ветеранов
Советского района
В. И. ТЫРЫШКИН.



А здесь войны никто не видел...

...Видимо, Андрей С. — это тот тип молодых людей, которым уже бесполезно говорить о справедливости. Ему подай то, что есть у других, а у него нет. Непонятно одно — ведь его же бабушка пользуется теми же «благами», что и непосредственные участники войны! Дед погиб — значит, жена его и дочь получали пособие до определенного возраста. В общем, парень этот все врет, исходит завистью и злостью, а вы печатаете его, поддерживаете, значит. Стыдно, обидно и противно читать причитания этих молодых здоровых лбов. Ему главное, что «Славке» достались конфеты. Но ведь 4—5 лет назад, когда этот Андрей С. был мальчишкой, конфеты свободно были в продаже. Еще и выдумал насчет поступления в институт «внуков». Из таких вот «деятели» в войну и предатели были, перебежчики, которых сейчас пресса и «демократы» за жертвы выдают.

Я всю войну прошел, пять раз был ранен. Приехал из Белоруссии. У нас и в помине нет такого отношения к участникам войны. А здесь войну никто не ощущал, вот и расплодился такие Андрей С.

З. В. ПОПОВ.

Президиум областного Совета народных депутатов сообщает, что 16 августа созывается внеочередная сессия областного Совета народных депутатов XXI созыва с повесткой дня: «О чрезвычайной ситуации в руководстве областью». Председатель областного Совета народных депутатов В. КРЕСС.

КУРЬЕР

«ТМ-экспресс»,
№ 33, 16.08.91

3

А да щеголь—малышок!

Начиная с августа, детские товары на Почтовом можно купить только по предъявлению специальной потребительской книжки. На сто рублей в месяц может приобрести мамаша детских покупок. Помимо этого в течение года ребенку, согласно книжке, полагается 1 пара зимних сапог или ботинок, валенки, один галстук, для мальчиков — две рубашки, девочкам — два платья.

Отоварка началась неплохо: намеренно давали индийские спортивные костюмы с начесом. Лучше меньше, да лучше.

Наш пострел везде поспел

Два дня в Томске работала правительственная делегация Социалистической Республики Вьетнам во главе с зам. министра торговли СРВ. Результатом встреч с областными и городскими властями, с директорами предприятий стал протокол, в котором подтверждена возможность продолжения сотрудничества на основе прямых связей. Он же будет фигурировать при подписании межправительственного договора — РСФСР и СРВ, что даст томским предприятиям приоритетные возможности и различные льготы. Распоряжением министра внешнеэкономических связей России В. Н. Ярошенко создана правительственная делегация для реализации договора. В нее включен зам. директора ЦНТИ, депутат облсовета Б. К. Шайдуллин.

Европа—Томск

По приглашению физико-математической школы при университете в Томск прибыла группа студентов из Западной Европы. Сейчас они пытаются постигнуть азы великого и могучего русского языка в летнем лагере ТРФ. В дальнейшем предусматривается и ответный визит.

«Погребной» сезон

С приближением осени начинается «погребной» сезон — усердные владельцы погребов начинают их топить и проветривать. Исканут на дно бензин и спичкой

«чирк»... Есть уже первые жертвы.

По санавиации в Стрежевой на этой неделе вылетали врачи из областного ожогового центра. Женщина 54 лет пострадала от взрыва в погребе, получив 40 процентов глубоких ожогов. Спастись врачам ее не удалось.

«Время», вперед!

На прошлой неделе в программе «Время» дважды (5-го и 7-го) прокрутили один и тот же сюжет из Грузии. Директор тбилисского завода, выпускающего снопозавальный шпатель, сетовал на то, что столь важную продукцию они больше выпускать не могут — нет поставок гранул с ТНХК. Уже, мол, и правительство Республики Грузия обращалось в Сибирь, но оттуда никакой реакции.

Пусть жалуются хоть Господу Богу, — так прокомментировал ситуацию директор завода «Полипропилен» Р. И. Акчурина.

Дело в том, что и здесь отсутствует сырье. Поэтому Госарбитраж принял решение о снятии 2/3 госпоставок. Тяжелые времена. И не только в Грузии.

Отставить!

Председатель облсовета В. М. Кресс и председатель облисполкома О. Э. Кушелевский возвратились из двухдневной поездки в Красноярск. В ее программу входило обсуждение вопросов по «Сибирскому соглашению», актов правительства, закрепляющих распоряжения Б. Н. Ельцина.

По их возвращении из Красноярска, в пятницу, начинается работу внеочередная сессия облсовета. На ней будет решаться вопрос о совмещении постов председателя облсовета и председателя облисполкома. Другими словами, речь пойдет об отставке одного из вышеперечисленных товарищей (не включая Ельцина).

Не в службу, а в дружбу

Инициативу московского забастовочного комитета в Москве поддерживали томские студенты. 14 августа в Кировском райкомом комсомола заседал координационный Совет студентов: заместители

секретарей комитетов ВЛКСМ ТГУ и ТПИ, представители профкомов вузов. Совет принял обращение к Президенту СССР, Верховному Совету, народным депутатам от Томской области с требованием «не допустить принятия решения об отмене отсрочки от призыва в Вооруженные силы СССР студентов вузов». Студенты будут просить народных депутатов передать их обращение по назначению.

Искусственная минералка

Неделю в августе простоял Томский завод прохладительных напитков из-за отсутствия сахара. Без него не научились производить еще ни лимонад, ни квас. Не скоро еще увидят пивные гурманы и любимое

«Бархатное» — туда тоже идет сахар. Ничего, «Жигулевским» переберемся.

Поставки сахара возобновились, но выдают 6 тонн на неделю (при ежедневной потребности 5 тонн). Цеха работают на льготном режиме, 1000 ящиков сделали и по домам.

Полазили заводчане в архивах и достали рецепт 10-летней давности. Когда-то давно ветеран завода, технолог Н. А. Конных изобрела напиток с маральим корнем — «Томская искусственно-минерализованная тонизирующая вода» — без сахара. Во вторник состоялась дегустация нового напитка, утверждена цена — 30 копеек без стоимости посуды. Приятно прохладиться!

ДВА СУДЕБНЫХ ДЕЛА

1. СЕМЕЧКИ-ЦВЕТОЧКИ...

Молодой стрелевчанин Глухов перед надвигающейся рыночной стихией сдвинул: как жить-то на зарплату? И придумал себе дело. Организовал вместе с гражданами Бардухиным, Коровихиным и Сорином (затем их компаньоном стал и Антонян) «таможню» в самом сердце нефтеносного томского севера. Именно в Стрежевой кипучей рыночной волной принесло жителей Закарпатья с мешками семечек — наивные, хотели так просто завоевать экономическое пространство. Глухов и К. потребовали пошлину. А когда выездные торговцы платили отказались, «предприниматели» потравили бензином часть закарпатских семечек, благо нефтепродукты на Севере под рукой. И все равно не убедили. Тогда компаньоны облили двух представителей братской республики бензином и принялись искать спички. Представители сдались и выложили Глухову 250 рублей. Потом добавили еще больше тысячи, не желая лишиться остатков урожая.

Вдохновленные компаньоны принялись за «своих». У цветочницы Х. потребовали деньги. Та, воспитанная в лучших трудовых традициях, посоветовала им устроиться на работу и зарабатывать честным трудом. Тогда они невзначай спросили: не деревенный ли у нее дом? Намек был понят.

Неизвестно, сколько бы продолжалась их деятельность, если бы не бдительность правоохранительных органов. Теперь гражданин

Глухов семечек не переносит, да и сей продукт на новом его месте жительства отсутствует. Во всяком случае, в ближайших три года.

2. САМООБОРОНА.

Както граждане Емельянов и Киреев, жители п. Уртам (Кожеевниковский район), «объяснялись» с попавшимся им на улице Б. Он был спасен (отделавшись легкими телесными), лишь вмешательством в «разговор» проходившего мимо гражданина К. Но посрамленные Емельянов и Киреев сильно обиделись и решили отомстить этому прохожему.

В три ночи с ножами вломились они в дом мирно поживавшего гражданина К., и, угрожая семье расправой, вынудили того выйти во двор. Дни его были бы сочтены, но, выходя, он прихватил топор. А его жена кинулась за подмогой. «Разговор» вновь вышел коротким. Лиходей позорно бежал с поля боя. Емельянов в одну сторону, а Киреев за спутницей жизни К. Тот этого перенести не смог и, выломав из ограды штакетик, бросился на Киреева...

Емельянов тоже далеко не отступил. Путь ему преградил на «КамАЗе» брат К. и потребовал выбросить нож. Емельянов бросился на него. Брат вынул охотничье ружье и выстрелил в воздух, но только разъярил Емельянова. Следующая пуля «настигла» лиходея, угодив ему в голень.

Итог побоища печален: и Киреев, и Емельянов (от кровопотери) скончались. Родственники судом оправданы.

М. ВЕЧЕР.

СЕЛЬСКИЕ ХРОНИКИ

БАКЧАР

Шестнадцатая доярка в России

С престижнейшего конкурса операторов машинного доения России вернулась 32-летняя доярка совхоза «Чернышевский» Мария Богомолова. Пожалуй, никогда наша область не защищалась на подобных мероприятиях столь успешно: в конкурсе доения Мария стала третьей, обойдя 120 своих соперниц. Лишь знания теории отодвинули ее на 16 место. Несмотря на это, в родном «Чернышевском» свою передовицу встретили преисполненно — подарили чайный сервиз, путевку на южный курорт и право на внеочередное приобретение автомобиля.

Сладкая новость

На молзаводе закончился монтаж оборудования нового цеха по производству мороженого. (Все, до копеечки, 110 тысяч рублей на его строительство затрачены районом из собственных средств). Если все будет в порядке, производительность оборудования позволит выпускать по 270 килограммов мороженого в час. Пока для своих сладкожеек, а позднее, возможно, и для соседних.

Сергей Кедрович все еще в форме

Неформально, можно сказать, празднично, прошел День физкультурника на новом стадионе райцентра: был устроен розыгрыш вещевой лотереи (более удачливые получили мотоцикл, постельное белье, менее счастливые — носки и бритвенные принадлежности), состоялись выступления городошников, гиревиков, футбольные и волейбольные матчи. Особенно запомнилась встреча молодежной и ветеранской команд Бакчара. Хорош был будущий первокурсник спортфака пединститута Сергей Кедров. Но и его тезка — 53-летний депутат райсовета, водитель рейсового автобуса, Сергей Кедрович Павлуш поздравил хорошую игру. Выиграли все же молодые.

ТОМСКИЙ РАЙОН

СЭС: Не пей, Иванушка!

В Рыболове всех одолели рвота и понос. Взятые на анализ газвода местного производства, персики и арбузы, бывшие здесь в продаже, оказались вне подзвонки. Возбудителем кишечной инфекции стала водопроводная вода, которая, как сказали в районной СЭС, и вызвала такую острую клинику на фоне массового употребления рыночных фруктов. К счастью, кишечные неприятности быстро прекратились после дополнительного хлорирования воды.

«Летучий голландец» военного образца

Таинственный состав из восьми вагонов — стального цвета, тяжелый, без опознавательных знаков и сопровождаемый вооруженными солдатами, стал появляться в последнее время в районе Басандайки.

Уж не в радиации ли тут дело? — взволновались местные жители, памятуя о согласии СХК перерабатывать французские радиоактивные отходы.

Успокойтесь и оставьте в покое состав, — ответили компетентные органы, — это поезд связи военного ведомства. Здесь — по своим делам.

То-то зимой таной же «летучий голландец» курсировал в районе Итатки. Никто из граждан не мог добиться: чей и откуда. Железнодорожники хранят государственные тайны.

Новости Советской власти

Поселок Дзержинский вышел из-под юрисдикции Тимирязевского поссовета и организовал свой. Под него уже отвели новое здание. Кроме Совета в нем разместятся почта, библиотека, кабинет участкового инспектора и... его жилая комната. Совсем как у Ленина в Кремле. Только здесь Дзержинский — инспектор.

КОЛПАШЕВО

Вандж-ирэн на дворе

Лет сто назад прошедшие августовские дни праздновались селькупам (потомков которых так много сейчас в Колпашиеве), как встреча Нового года. Приход его длился семь дней, пока в особом соотношении друг к другу находились Луна, Большая медведица и Млечный путь. В это время мальчишки посвящали в духовную жизнь общества, приносили жертвоприношения богам. Наступал месяц вандж-ирэн, благоприятный для сбора ягод, трав, сена. За ним (конец августа) следовал квыр-ирэн — месяц осетра, которого в эти дни тоже ловили, заготавливали, зная — скоро зима.

Изыскания и рекомендации

Работники Сибирской ассоциации биологической в этом году наметили поработать в Колпашиеве. Будут проводить биологические съемки для определения геопатогенных, неблагоприятных для проживания зон. Владелец квартиры и учреждения, чьи дома имели несчастье быть построенными именно в таких местах, будут даны специальные рекомендации о том, как избежать неприятностей со здоровьем.

АСИНО

Мины на тополях

В эти летние дни тополиная листва города и его окрестностей выглядит ужасно — вся зеленая потемнела и свернулась от неведомой болезни. Выявить ее помогли городскому комитету по экологии томские биологи. Зеленому врагом оказалась тополиная минирующая моль. Химическим путем в условиях города бороться с ней небезопасно. Остается ждать осени, когда опавшую листву можно будет собрать и сжечь. И зараза погибнет.

ПОДГОРНОЕ

Роль личности в истории деревни

В давно захиревшее отделение совхоза «Чаинский» — деревню Андреевка назначили нового управляющего — бывшего водителя лесовозных машин соседней деревни Гришкино. Приверженец новых взглядов в хозяйствовании и немного романтик (желающий оставить свой след на этой земле), Николай Мирушников понемногу выводит свое хозяйство из разряда отсталых: стягивает крепкие кадры, уж и привнес неплюхих получили этой зимой на животноводческом дворе. А сейчас, в уборочную, отличное сено поставили (технология его обработки привез Мирушников давно из Казахстана и все пытался внедрить). Усилия оправдались — справившись с планом, андреевцы ставят сейчас сено

ЧЕРНЫЕ ПОЯСА У ЧЕКИСТОВ

14 августа в Томском УКГБ состоялся очередной брифинг для партийных, советских и иных журналистов. Были представлены два заместителя начальника управления: А. Ф. Селиванов и Ю. И. Коновалов. Начальник УКГБ В. А. Соболев дал краткую информацию о недавней встрече руководителей российских УКГБ с участием Президента России и премьер-министра. В заключение чекисты ответили на вопросы журналистов.

— Много шума наделало появление в области таинственного поезда, состоящего из нескольких вагонов с двумя локомотивами. Что это за поезд?

— Это поезд, принадлежащий Министерству обороны. Он находится в области для выполнения специальных задач. Не хочу отвечать за других, но, по моему,

возможно проведение экспертизы на предмет проверки его безопасности для жителей области. Хотя, как меня заверили военные, никакой опасности для окружающих этот поезд не представляет, — ответил В. А. Соболев.

— Добавилось ли вам хлопот в связи с открытием города?

— Конечно. Не хочу пугать томичей, большинство иностранцев, приезжающих к нам, это честные люди. Но все же в Томске есть ряд объектов, интересующих все разведки мира. В этом году мы уже видели на двух иностранцев специальные пояса, начиненные разведывательной аппаратурой. Как раз похожи на те, что носят телевизионщики.

— А можно их посмотреть?

— Чуть попозже.

А. ОСТРОВ.

ОТ ХРАМА К ХРАМУ



Во вторник 13 августа любопытствующие и верующие жители Томска могли стать участниками или свидетелями интересного мероприятия — крестного хода, посвященного Крещению Руси. Правда, церковная датировка его — 1 августа, ведь русская православная церковь живет по старому календарному стилю. После торжественной службы в Троицком храме участники хода, во взаимодействии с милицией, прошествовали в Петропавловский собор. Для справки: тем, кому не довелось увидеть — подождите год. Крестный ход, видимо, станет традиционным.

Фото А. НАСИМОВА

РАДИОАКТИВНАЯ ОБСТАНОВКА В РАЙОНЕ СХК

Экологическая обстановка в Томске-7 и вокруг него, судя по письмам читателей, живо интересует томичей. Поэтому мы сегодня публикуем данные экологической службы Сибхимкомбината, которые, по желанию подписчиков, можем давать регулярно.

1. В 1990 году выбросы радиоактивных веществ в атмосферу составили от 0,1

до 2,0 процентов от величин предельно допустимых выбросов (ПДВ), утвержденных Госкомприроды СССР и Минздравом СССР. При этом выбросы в атмосферу альфа-излучающих нуклидов составили менее 0,5 процента от ПДВ, бета-излучающих нуклидов — менее 0,3 процента от ПДВ.

Выбросы радионуклидов в I полугодии 1991 г. остались на уровне выбросов I полугодия 1990 г., за исключением выбросов инертных ради-

оактивных газов, которые снижены на 60 процентов, в том числе за счет остановки реакторов.

2. Концентрации радионуклидов в атмосферном воздухе г. Томска-7 и областного центра находились на уровне фоновых концентраций и на 1—8 порядков ниже соответствующих фоновых концентраций в воздухе населенных пунктов (по НРБ-76/87).

3. Уровень гамма-излучения в городе и в промышленной зоне в течение 1990 года и I полугодии 1991 года находился в пределах фоновых значений для СССР от 7 до 15 мкр/час.

4. Содержание радионуклидов в снеге и почве в районе г. Томска-7, поселков Иглаково, Чекист, д. Черныльчиково, Поперечки и др. населенных пунктах Томского района находится на уровне фоновых значений.

5. Во II полугодии 1990 года были остановлены два реактора на объекте, что привело к сокращению сбросов в реку Томь основных загрязнителей: натрия-24 — в 5 раз, фосфора-32 — в 2 раза и марганца-56 — в 4 раза. Уровень гамма-фона в

воде у места выпуска сточных вод в реку и в реке у д. Черныльчиково снизился в 4 раза и у д. Черныльчиково составил зимой максимум 42 микрорентгена в час, в июне — 16 микрорентген в час.

Несмотря на указанные благоприятные изменения в обстановке, ограничения, действующие в санитарно-защитной зоне в протоке Черныльчиковской, пока сохраняются.

6. При систематическом контроле питьевой воды, отбираемой на водозаборах № 1 и № 2 г. Томска-7 загрязнения радионуклидами не обнаруживаются при нижних пределах определения в 100—1000 раз ниже соответствующих санитарных норм.

Группа общественной информации СХК.

Теперь биржа "в законе"!

У томских биржевиков — праздник. ТТФБ — томская товарно-фондовая биржа — одной из первых в России прошла регистрацию в Государственном комитете по антимонопольной политике и поддержке новых экономических структур РСФСР, получив лицензию на биржевую деятельность.

Сейчас в России есть более 300 организаций, которые претендуют на то, чтобы называться биржами. Если они не пройдут регистрации, то, по решению Российского правительства, они будут вынуждены приостановить торги и изъять слово «биржа» из своего названия и уставных документов.

Меры довольно жесткие, но они вызваны стремлением как можно быстрее сформировать действительно цивилизованный рынок, в котором покупатель и продавец ведут честную игру.

Получив лицензию, ТТФБ взяла на себя множество обязательств, в том числе — заключать сделки только в биржевом собрании и через механизм открытого торга.

Служащим биржи запрещено создавать брокерские конторы, а также прямо или косвенно использовать служебную информацию для биржевых операций. Тех, кто нарушит этот запрет, ждет увольнение. «Закон суров, но это закон!» — гласит латинская поговорка.

А. ХОПРОВ.

ИЩЕМ СПОНСОРОВ

Первичная организация Ассоциации инвалидов и больных церебральным параличом и клещевым энцефалитом для проведения вечера знакомств среди инвалидов обращается к руководителям организаций и предприятий, кооперативам и трудовым коллективам за финансовой помощью.

Наш расчетный счет № 606314 МФО 266242 в коммерческом банке «Фонд». Первичная организация АСИЦЕП-КЭ. Инвалиды, желающие принять участие в вечере знакомств, могут обратиться письменно в оргкомитет по адресу: г. Томск-61, пр. Фрунзе, 59, к. 6. Ассоциация инвалидов. В ответ вам будут высланы анкеты. Тел. для справок: 1-02-22. Рязань, Михайлов

ПАВЛОВСКАЯ РЕФОРМА НЕ ДАЛА "СПЛОШНОГО ИЗОБИЛИЯ"

Томичи это знают лучше других, подтверждение тому они видят в любом магазине: нормированно — та же самая продажа по скудному ассортименту и безудержно высоким ценам. При этом по товарообороту наша торговля в минувшем полугодии обеспечила небывалый — 389,7 рублей. Фактическая же масса товаров уменьшилась на 10 процентов или на 74,2 млн. рублей. Вот вам и «рынок»!

Товарные запасы на базах и складах торгующих организаций сократились на середину года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года в сопоставимых ценах на 6,5 процента (429,5 млн. рублей). Почти наполовину снизился запас мясных и рыбных консервов, растительного масла, кондитерских изделий, фруктового сока. На 80 процентов — маргариновой продукции, на 86 — сельди. На четверть убыло хранящихся на базах сыра, соли и натурального чая. Из непроизводительной группы товаров нужно назвать хлопчатобумажные ткани, чулочно-носочные, телевизоры, холодильники и так далее.

Наши экспресс-исследования потребительского рынка после реформы цен свидетельствуют, что положение в торговле все более ухудшается. Напряженность на продовольственном рынке не ослабевает. В магазинах можно приобрести что-либо только по коммерческим ценам. Почему?

В области резко сократилось производство основных продуктов питания — мяса и птицы, молока, яиц (сократилось и само поголовье скота и птицы), животного масла, консервов, кондитерских, майонеза. Спад идет и по выпуску важнейших товаров народного потребления: непродовольственной группы. Меньше мы производим швейных изделий (81,7 процента), резиновой обуви (77,1 процента), кожаной обуви (91,4 процента), верхнего трикотажа (80,2 процента), трикотажа для детей (48,5 процента!), магнитофонов, электроутюгов, карандашей, лыж...

И при этом, сокращая производство своих товаров, томичи не наладили договорную систему, связи с другими регионами почти

никакой! Договоры на нынешний год оптовики заключили на 40—50 процентов, да и те, надо признать, в должной мере не обеспечены поставкой. Особенно по мясу и мясопродуктам, колбасе, сахару, растительному маслу, чаю, консервам, почти по всем позициям непроизводительной группы.

По решению облисполкома в области практикуется продажа дефицита из госресурсов и импортных товаров по коммерческим ценам. Неудивительно, что среди областей Российской Федерации мы занимаем одно из первых мест по «выкачиванию денег» из кармана потребителя. Удельный вес коммерческой торговли занимает у нас 3,6 процента (в целом по России — 1,1 процента, по Западной Сибири — 1,4 процента). Поэтому томич со средним достатком не имеет возможности приобрести хороший товар, добротную одежду, продукты, не входящие в перечень «талонных благ».

М. РУКАВИШНИКОВА, начальник отдела облстатуправления.

Пресс-конференция руководителей СХК

Что может волновать советского журналиста сегодня, пока еще страна не очень голодает? Конечно же Указ о департизации. Этот вопрос и был первым. Ответил директор Сибирского химического комбината Г. П. Хандорин: «Указ Президента принят к исполнению, хотя и не со всем согласны. Деятельность парткомов на 10 и 25 объекте свернута. Горком партии сейчас работает над механизмом перехода к новой организационной структуре, а вообще-то этот вопрос не ко мне. Меня возмущает, когда «козлами отпущения» в политических спорах выступают хозяйственники, нас делают «дер-жимордами» какими-то. Мне что же теперь подслушивать за коммунистами — какую они работу ведут на предприятии?»

В условиях всеобщего хаоса в экономике неожиданные цифры звучали на этой пресс-конференции: «План по выпуску товарной про-

дукции выполнен на 100,5 процента, по реализации — 100 процентов, по прибыли — 101 процент». Так же странно было слышать и скромные средние данные по зарплате (нам же в чужом кармане, особенно если он прописан за КПП, мерещатся золотые горы).

Промышленный персонал СХК — 636 рублей в месяц, непромышленный — 414. Кстати, как вы думаете, какая специальность в Томске-7 самая высокооплачиваемая? Правильно — это работники сбербанка — 793 рубля. Так что, граждане, «храните деньги...», а Сибхимкомбинат, что дает 53 процента городского бюджета, по зарплате скромно красуется на 8 месте.

Корр.: Сколько человек на СХК имеют профессиональные болезни? Как комбинат им помогает?

Ю. В. Самарин — начальник отдела труда и зарплаты. — В городе профбольных 71 человек. 31 из них работают.

Всем им ежегодно выделяется путевка в санатории и оплачивается проезд, в течение года выдается бесплатно талоны на питание и необходимые лекарства.

Кстати, создан благотворительный фонд социальной защиты работников СХК. Он зарегистрирован облисполкомом под номером 3.

Главная его цель — помочь малоимущим и инвалидам. Учредители: СХК и объединенный профком 124. В планах фонда — предоставление пособия семьям, имеющим ребятшек, бесплатный проезд в автобусе, льготные тарифы на ремонт жилья для малоимущих и т. д. Словом, остается порадоваться за наших соседей.

С. ВЛАДИМИРОВ.

БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ

О бдительности продавцов и настойчивости покупателей

В последнее время и в последние цены некоторых покупателей часто одолевает соблазн стащить нужную вещь. Но и продавцы стали бдительней. Пара примеров за 6 августа. В магазине «Товары для детей» на ул. Нахимова продавцы задержали томичку П. (1930 г.р.), пытавшуюся украсть детский костюмчик. Аналогичный случай в ЦУМе, где рабочей химфармзавода К. (1951 г.р.) пригласили свитер и платье.

За операции с наркотиками

задержаны 6 августа — двое молодых людей. Одному — 15 лет, другому — 18.

Барандеву

Баран спокойно пасся, не думая ни о каком рандеву. Но его протесты в виде брыкания и недоуменного блеяния результат не возымели; его все-таки загрузили в «Жигули». Этот первый день августа баран запомнил бы на всю жизнь, но именно ее его и лишили. 7-го, когда задержали похитителей — студента ТИСИ И. (1973 г.р.) и неработающего старшего А. (1959 г.р.), — от несчастного животного осталась лишь шкура.

«Тише, мыши, лезут с крыши...»

В ночь на 8 августа из квартиры по ул. Киевской выкрали вещей на 1200 рублей. Воры проникли через форточку. Квартира находится на 9-м этаже. Часть краденого позже обнаружили на чердаке.

Труп под балконом

В ту же ночь в переулке Ванцетти обнаружен труп 17-летнего учащегося профтехучилища. Парень пытался влезть к другу через балкон второго этажа и, по-видимому, сорвался.

Приезжий

9 августа за хранение наркотиков задержан житель г. Кузгана С. (1959 г.р.). Как выяснилось позже, он находится во всеобщем розыске за ранее совершенный грабеж.

Готовь лыжи летом...

В период с 6 по 9 августа в Асине со склада спортивного инвентаря СПТУ-24 украли спортивные костюмы, лыжи с ботинками и палатку. «Туристы» проникли через окно.

А ящик просто открывался

Деньги в колпашевском Доме пионеров хранились в металлическом ящике. Ключи от ящика 9 августа остались на столе. Эта беспечность обошлась в тысячу рублей.

Нелюдь

9 августа в п. Дальнем (Колпашевский район) пенсионер С. (1933 г.р.) у себя в квартире изнасиловал 13-летнюю, а затем 8-летнюю девочку.

Танцы с кровью

Вечером того же дня в Колпашеве на танцплощадке в парке 17-летний И. в драке пырнул ножом своего ровесника М. После чего скрылся и был задержан лишь сутки спустя.

Обезврежена группа

Отделом по борьбе с организованной преступностью обезврежена преступная группа, ранее совершившая разбойное нападение на квартиру. Тогда преступники унесли вещи и ценности на сумму, превышающую 40 тысяч рублей.

Ревнивый убийца

10 августа в п. Белоярровка (Колпашевский район) водитель Тогурского ЛПК Т. (1955 г.р.) принимал у себя дома приятеля Г. Крепко выпили. Хозяин приревновал гостя к жене и застрелил его из ружья.

Супружеская ссора

Также из ревности во время ссоры М., проживающая в Бакчарском районе, нанесла мужу кочергой проникающее ранение в живот.

Давний «друг» милиции

В ночь на 11 августа от дома по ул. Грузинской угнан «Москвич». По дороге в сторону Богашева работники ГАИ утончили был задержан. Им оказался 16-летний Г. Как оказалось, первый раз в поле зрения милиции этот паренек попал еще в 10-летнем возрасте. И с тех пор не терялся.

ПО СВОДКАМ УВД.

Это — дно! Это дно нашего большого города. Это дно нашей кошмарной жизни. Искалеченные подростки, изувеченные жены, порезанные и побитые, изнасилованные и израненные... Все они приходят сюда, в бюро судебно-медицинской экспертизы.

Я появляюсь здесь в понедельник. Как и предупреждали, для них — это самый жаркий день. Первый посетитель — мальчишка, высокий, но щупленький.

— Вчера возле Горького днем встретили 8—10 человек.

— Знакомые?

— Нет. Сняли свитер, деньги взяли — 90 рублей. Били по голове.

— Как звать тебя?

— Женя.

— Закрой глаза, Женя. На правом веке багрово-синий кровоподтек размером два на четыре сантиметра, — быстро застучала печатная машинка. Сегодня прием ведет заведующий бюро Василий Григорьевич Шуппанов.

Следом еще такой же малец:

— На остановке Батенькова в 4 часа дня вышел из трамвая, окружила группа, завели во двор. Били руками, ногами в грудь, лицо. Сознание? Не терял. Сняли куртку, с друга — штаны. Когда шли с остановки, просили помощи у прохожих: «Помогите! Нас бьют!» Все проходили мимо...

Когда зашел третий подросток, тоже с фингалом под глазом, мне стало не по себе. В пять вечера пошел за хлебом в «Универсам» на Красноармейской. Их было четверо, затащили в подъезд, сняли кроссовки и «олимпийку». Сегодня на нем уже «не та» обувь — башмак, перевязанный тесемкой через подошву, полступни на свежем воздухе.

Маленькая передышка — минут пять нет посетителей.

— Как самочувствие? — интересуется Василий Григорьевич. И не напрасно. Мне действительно становится страшно. В центре среды бела дня избивают, грабят. Ради того, чтобы заполучить ношенный свитер, пинают ногами в лицо! Ногами! Кто защитит нас, если здоровенные мужики спокойно проходят мимо крика о помощи?

Бьют на улицах, насилуют. Дома, в квартирах, тоже неспокойно. Об этом трудно догадаться, посмотрев на следующего посетителя, члена кооператива М. К нему ночью в квартиру через веранду проникли двое неизвестных. Требовали деньги, золото. Связали руки проводом, били ногами по спине лежащего человека. Когда потерпевший снял рубашку... Ой! Не спина, а сплошное кровавое месиво.

Кооператор мужественно перенес истязания непрошенных гостей, но денег и драгоценностей не отдал.

— Вот, смотрите, — показывает мне Василий Григорьевич. — На лице отпечатался четкий рисунок от подошвы.

Мы вместе с потерпевшим поднимаемся на второй этаж, в фотолабораторию, где специалист делает крупный снимок лица. Может, это поможет следствию отыскать racketиров?

Действительно, в домах неспокойно. Сын избивает мать, муж лупит жену, Иван Грозный убивает своего сына... Ах, да, это было не здесь и не сейчас, а много раньше.

Каждый божий день в бюро судебно-медицинской экспертизы обращаются несчастные женщины: ситуация одна — побил муж. Приходят такие, что места живого нет на теле — курице клонуть некуда.

— Муж бьет. Первый раз в январе, потом в марте. И вот несколько дней назад.

— Чем?

— Кулаками, ногами по

голове и ниже пояса.

В результате семейной драки она попала в реанимацию, делали переливание крови. Сутки не приходила в сознание, потом развился острый психоз — отправили в Сосновый бор.

По наблюдениям судебно-медицинских экспертов жен бьют слабые мужики (не в физическом смысле, а в полове). Главная причина драк — ревность, дикая, зачастую беспричинная. Чуть жена задержалась с работы:

— А-а! Где ты была... — и пошло, и поехало. Чуть слабеет мужик — крепчает рука. Вот такой закон сохранения энергии.

Примерно лишь одна из десяти избитых женщин обращается в милицию, там дают направление на судебно-медицинскую экспертизу. Без такой бумажки никого не принимают — таков порядок. Если есть три факта избивания (каждый раз следует обращаться в милицию), то злобному противнику, будь то муж или сожитель, грозит три года тю-

Нужно было подтвердить факт ранения в полость живота. Действительно, есть на спине и на животе симметричные шрамы округлой формы — пуля прошла на вылет, но ни один орган не поврежден. Печень цела, желудок, все без малейшей царапины. Когда обратились к хирургам за помощью, те подсказали: действительно, во время войны такие случаи бывали довольно часто. Бывало и так, что у солдата сносило полголовы, а он оставался жить.

Случается и наоборот: совершенно, казалось бы, типичная ситуация, с которой каждый из нас сталкивается по несколько раз в день, а финал...

Едет велосипедист по узкому тротуару, впереди идет женщина.

— Эй, посторонись! А то наеду!

По какой-то нелепой случайности велосипедист и пешеход не разъехались, она падает — перелом черепа...

В таких случаях (например, дорожно-транспорт-

лесом; да сама пострадала (на руке огромный синяк): сосед схватил ее за волосы и стукнул головой об косяк!

Но прием продолжается. На экспертизу приехал работник охраны из тюрьмы. Оказывается, наемный отту, да сбежал осужденный. Взяли его в два часа ночи, на квартире у знакомых пил. Оказал сопротивление, пинал по ногам. Потерпевший охранник (он был чеченец) ни в какую не хотел демонстрировать синяки на ногах перед женщиной. (Хоть я была в белом халате и делала вид, что работаю тут с детства). Пришлось покинуть кабинет под каким-то предлогом — осмотр прошел благополучно.

С раздеванием вообще отдельный разговор. Один молоденький курсант долго перечислял, чем и куда его били хулиганы: «доской по спине, ногами в пах», но как только речь зашла об осмотре, он сразу вспомнил, что «в пах его не били», «в пах били не его».

Потерпевший вправе по-

Вот последний случай. Парень пришел к девушке в общежитие. Выпили, она свежие простыни постелила, а наутро и говорит:

— Дай денег, а то скажу, что изнасиловал меня, а я несовершеннолетняя, — и паспорт ему в нос.

Парень рассвирепел:

— Я 25 рублей на вахте отдал, чтобы пройти, спирт купил! — взял, выхватил у нее паспорт и вырвал листок с возрастом.

Его нашли, но кто же будет квалифицировать это как изнасилование. К тому же она живет половой жизнью с 12 лет.

Или другая «малолетка», 98 килограмм, рост 176. Ее тоже изнасиловали. Эксперты спрашивают:

— Чем ты, Танечка, в детстве болела?

И она таким тоненьким, стеснительным голосочком отвечает:

— Грипп, коклюш, скарлатина, триппер (да простят мне читатели этот страшный термин счастливого детства).

Всего три эксперта в бюро судебно-медицинской экспертизы. Работа на износ: днем ведут прием, ездят на экспертизу по тюрьмам, выступают в судах. Месяц делают на троих, и десять дней подряд каждый из них дежурит на случай ЧП, если необходима срочная экспертиза. Как правило, это все те же изнасилования, когда осмотр необходимо провести в первые 24 часа.

— Вот как-то выезжала, — вспоминает Светлана Юрьевна Гафиятова. — Необычный случай, поломали мы голову.

Девчонка пошла с парнями на какую-то квартиру. Говорит, что они ее чем-то напоили, и она очнулась только через двое суток. Что с ней делали, не знает, но...

— Я отвела следователя в сторонку: не-ет, тут что-то нечисто. Крутит девчонка. Не может человек просто так провалиться без сознания — он должен отправлять свои естественные потребности. А следов на ней никаких нет...

Но на всякий случай повезли ее сразу в наркодиспансер — на анализ. В бюро судебно-медицинской экспертизы изнасилование на 100 процентов не подтвердилось, зато через пару дней из лаборатории принесли результат: у потерпевшей обнаружили алкалоиды опия! Остальные подробности выяснит следствие.

Кажется, обыкновенный рядовой человек здесь работать не сможет. Столько горя и крови каждый день не видят, пожалуй, даже хирурги. Всех жалко, всех. Поэтому судмедэксперты не любят рассказывать про свою работу. Не любят, несмотря на обилие фактов в моем материале. Под занавес нашего знакомства Василий Григорьевич, которого я уже замучила своими расспросами, предложил:

— Давайте я вам лучше расскажу анекдот... из жизни. Дайте отдохнуть от судебно-медицинской экспертизы.

Девушка познакомилась на танцах с неким Сережей. Пошли погулять в Лагерный сад, углубились, договорились. Она сняла джинсы, прилегла на травку, а Сережа отошел в сторонку, простите, по нужде. Ждет-ждет девушка, пять минут проходит, — нет кавалера.

— Сере-ежа! Сережа! — долго раздавалось в чаще звонкое эхо. И вдруг бедняжка обнаружила, что рядом нет не только Сережи, но и ее новых джинсов. Так и прибежала в райотдел жаловаться — в колготках.

Эх, Сережа! Каков, а? Джинсы взял, а девушку... не тронул.

Да, все это было бы смешно, когда б не было так грустно. Все это.

Светлана ШЕРСТОВАЯ.

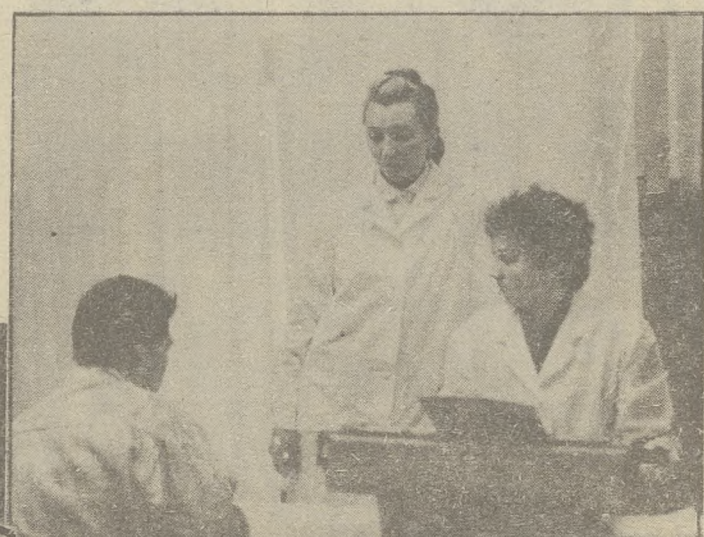
Фото: Сергей ЗАХАРОВ.

«ТМ-экспресс»,
№ 33, 16.08.91

5

33

несчастья



ремного заключения. Бедные забытые женщины. Многие из них даже не знают о своих правах, безропотно сносят побои.

Рассказал мне Василий Григорьевич про одну несчастную татарскую семью. Первый раз муж избил супругу — разрыв кишечника. Врачи помучились. Зашили. Второй раз треснула селезенка. Удалили. Зашили.

— Я ей говорю, Гульфия, если ты его не посадишь — он тебя убьет в следующий раз. Дети останутся.

А она:

— Это не твой семья, это — мой семья. Не лезь в чужой семья!

Через пару месяцев чего-то там не поделили, он ей насквозь проткнул горло шампуром. Врачи еле откачали. На сей раз мужа, конечно, посадили. Теперь Гульфию никто не бьет. Живет энд.

В судебно-медицинской экспертизе есть особый раздел — казуистика. Студентам — медикам рассказывают такой фантастический случай. По пьянке поспорили два соседа. Один другого стукнул стулом по голове. Ножка стула пробила череп и вошла очень глубоко, простите за подробности, даже глаз под давлением с обратной стороны неестественно торчал. Приехали врачи, отпилили ножку и увезли пострадавшего. В больнице посторонний предмет осторожно извлекли. Голову зашили. Результат феноменальный: зрение нормальное, пострадавший физически и психически абсолютно здоров.

Недавно в бюро судебно-медицинской экспертизы с направлением от военкомата обратился участник Великой Отечественной войны.

ные происшествия) потерпевшие в бюро не обращаются. Экспертиза проводится на основании медицинской справки или истории болезни.

Или еще: двое незнакомых останавливают такси. Один садится, второй отталкивает его:

— Куда? Я раньше тебя остановил!

Тот падает, ударяется головой о бордюр, черепно-мозговая травма.

Или еще хуже: мужчина едет в автобусе, хорошенько трянуло, а он не успев спружинить, ударился о перекладину затылком. Опять-таки — перелом черепа.

Есть в судебно-медицинской экспертизе еще кое-что из области непознанного или сверхъестественного. Как они сами это называют — теория парных случаев.

— Это удивительно, но если вдруг появился потерпевший от удара по голове... скажем, самоваром, то следом обязательно придет другой. Если не сегодня, то завтра, послезавтра, непременно. А потом опять года три похожих случаев не будет, — поясняет лаборант Галина Тихонова.

— А от чего это зависит? — А кто его знает, от чего? Но срабатывает всегда — я уже десять лет в экспертизе. Да если понаблюдаете, сами убедитесь.

Ждать долго не пришлось. Сразу после обеда пришла женщина с побоями. В основном пострадала голова — сосед бил о дверной косяк. Не успели опомниться от деталей и подробностей, как на пороге — еще одна потерпевшая. Она чуть постарше, но сюжет знакомый. Она, как старшая по подъезду, вышла на конфликт между соседями: один проткнул другому ко-

казывать только те повреждения, которые считает нужным. Может вообще не раздеваться. Однако если по данному факту возбуждено уголовное дело, эксперты обязаны осмотреть человека полностью (пусть на нем нет синяков и ссадин). Даже если он этого совсем не хочет. Так внимательно осматривают убитых, насильников: зачастую на теле остаются следы сопротивления жертвы.

Или вспоминают такой случай: на освидетельствование пришла молодая супружеская парочка. Он — студент, она — с побоями (поздно возвращалась с работы). Когда супруга вежливо попросили подождать за дверью, он наотрез отказался.

— Только в моем присутствии. Я сам раздену, сам одену.

Боялся, что ли? Но бояться-то нужно не здесь и не ему.

Многим как раз этого страха не хватает. Не судебного страха до икоты по пустякам, а реального чувства самосохранения и опасения за свое здоровье.

Иначе как объяснить, что девчонки 15—19 и более лет ночью бесстрашно садятся в «попутку» и едут, куда глаза глядят, по первому же предложению «покататься». Потом вино, и вот наутро здесь — «изнасилование».

— «Чистых» изнасилований, то есть настоящих, у нас так мало, что вы даже представить себе не можете, — заверяет Василий Григорьевич. — Как правило, девушка с удовольствием соглашается ехать (идти), пьет вместе с будущим насильником, позволяет себя обнимать, раздевать. И вот в конце концов, на тебе — изнасилование...

— Первый вопрос, Борис Кимович, традиционный — ваша биография?

— Только теперь я начинаю понимать, что биография у меня... интересная. Действительно, за свои 44 года волей судьбы мне удалось посмотреть разные стороны жизни, узнать массу самых разных людей. Ну а родился я в 47 году, мама моя училась тогда в Москве. Детство прошло в Уфе, это Башкирия, мама — татарка, отца своего я не знаю — говорят, во мне украинская кровь наполовину. Школа. Мама меня по-своему воспитывала: «Ты должен интересоваться общественной работой. А главное, постоянно, — ты должен учиться в Москве, я сама там училась и знаю, что это такое». Я очень ей за это благодарен. Был общественником — секретарем комсомольской организации школы, единственный школьник — член Орджоникидзевского райкома комсомола г. Уфы. Школу окончил с золотой медалью. Поехал в Москву. Молодой такой, знаете, талантливый. В школе ведь как какая-нибудь олимпиада (физическая, химическая, литературная) — Шайдуллин.

Институт. Приехал, ужаснулся — там все такие. В первый год не поступил. Поступил на второй год. МИФИ, Москва конца 60-х, три года в ССО в Красноярском крае. Получил экзотическую специальность — физик-взрывник. Официально это называется физика быстропротекающих процессов.

— Это можно сказать и о вашей политической деятельности?

— Что? Да, можно обогреть...

Потом по распределению работал в Челябинске-7. Почтовый ящик. Работал на производстве, был освобожденным секретарем комсомольской организации конструкторского бюро, в горкоме комсомола работал, снова уходил на производство, в горкоме партии, снова на производство. Типичная для тех лет организация карьеры? Да, вроде бы так. Только теперь-то я понимаю, что ступеньки-то эти мне не очень удавались. На остром конфликте я уходил из горкома комсомола, почти на конфликте из горкома партии.

— Характер мешал, заносило?

— Да, вроде того, слишком деятелен, инициативен. Действительно заносило. Город был средоточием интеллектуального потенциала. Такая крупная промышленность, передний край технологии. Было ужасно много очень интересных и думающих людей. Вот в горкоме, например, был секретарь по идеологии Кесарев Арсений Витальевич. К нему я, собственно говоря, и пошел работать. Кандидат философских наук, выше среднего роста, полностью лысый, знал несколько иностранных языков, прекрасно играл на фортепиано, волейболист, душа компании, рассказчик, анекдотчик. И при всем этом очень солидный человек. Я вообще считал его одним из своих учителей. Именно тогда я начал понимать, что концы с концами не сходятся... Что-то в этой жизни советской не так...

— А как в Томск попали?

— Здоровье стало подводить, ангина постоянная, жена заболела, ...дочь четырех лет умерла. Врачи мне негласно сказали — радиационный фон, надо менять место. Как уехать? Жилье — проблема. Все варианты обмена оканчивались на первом отделе. Родственник пригласил в Сургут. Там проработал год заместителем по кадрам крупного автопредприятия на строительстве сургутской ГЭС. А тут МИНЭНЕРГО

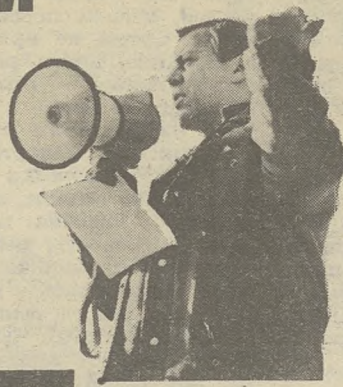
ВСТРЕЧНЫЙ

«ТМ-экспресс»,
№ 33, 16.08.91

6

БОРИС ШАЙДУЛЛИН:

«Я слишком тороплю результат»



объявило набор на организацию томского энергетического предприятия. Мне говорят — слушай, а там хорошо, в этом Томске. Поехал. Первый человек в Томске, с кем разговаривал, знаете кто был? Кетов. Ну вот, работал в тресте два года, с «Молодым ленинцем» тогда очень дружил. Ушел на остром конфликте из треста. На ГРЭС некоторое время был секретарем парт-организации. Потом повстречался с директором ЦНТИ, он меня пригласил. С тех пор там работаю.

— Путь ваш от КПСС до члена республиканской партии был типичным?

— Да, конечно. Помните — перестройка? Поверил. Потом XIX партконференция, потом выборы. Смотрим с Савиным телевизор — там какой-то Сулакшин выступает, слушай — он же молодец! Надо бы его найти. Дозвонился. Пригласил его к нам. Потом включился в предвыборную борьбу. Выиграли. Вернулся Степан со съезда — межрегионалка, что-то не то, говорит, надо партию менять. Партклуб организовали (идеи, конечно, не наши — Лысенко, Чубайс). На 7 ноября, я любил даты. Потом требовали, чтобы нас на обкомовские заседания пускали, потом «Демплатформа», XXVIII съезд. И выход из партии. И организация РПР.

— Говорят, что бывшие члены КПСС — самые ярые сегодня ее противники?

— Всякий человек имеет право верить в то, во что захочет. Если кто-то верит в коммунизм — пожалуйста. Я не против коммунистических идеалов. Я против тех средств и методов, которыми они насаждались. Да и сейчас еще это не кончилось. Просто так от этого уйти нельзя, — надо подвести черту — признать все народно, что 70 лет пользовались негуманными, античеловеческими методами и средствами. Все, с этого момента конфронтация прек-

ращается. Да по существу уже сегодня антиКПСС-ные лозунги в области, скажем так, менее актуальны. Особенно после Указа. А сколько в партии здравомыслящих нормальных людей! Я считаю, что сегодня надо оторвать партийную массу от аппарата, чтобы аппарат, который и является носителем старых методов, не обольщал коммунистов.

— Борис Кимович, уже месяц продолжается конфликт, связанный с председателем облисполкома. Вы в нем одно из главных действующих лиц. Несколько слов по этому вопросу.

— Знаете, я рад, что мы не ошибаемся в своих прогнозах.

— Простите, мы — это кто?

— Демократический Томск, отделение «Дем. России». Так вот, не ошибаемся в прогнозах. Постоянно опережаем время. Что касается исполкома, не буду кривить душой, мы были не совсем точны, но ощущение, что не та кандидатура, было ясным. Я, например, тогда, в октябре выступал и говорил, что Кушелевский слабее по крайней мере трех возможных кандидатов. На прошедшем президиуме очень четко сказал по этому вопросу Леонид Семенович Рабинович: когда сталкиваются две противоборствующие силы, равных примерно, то они порождают некую третью фигуру, которая обоих устраивает. Почему устраивает? А устраивает в силу своей некомпетентности, потому что ни один, ни другие не хотят, чтобы над ними кто-то был. Однако получили мы еще более худший вариант, потому что Олег Эдуардович оказался из тех руководителей, которые не могут, чтобы в команде были люди глубже, вернее его самого понимающие проблему. Вот он и подобрал себе команду, которая ниже его по уровню.

— Что, во всем виноват он?

— Да нет, конечно же. Томская область ведь была

Имя этого человека известно достаточно широко. В последнее время оно упоминается особенно часто.

Как-то на последней сессии Борис Кимович Шайдуллин, депутат облсовета,

член президиума, член Республиканской партии России и зам. директора ЦНТИ, сказал

в ответ на очередное обвинение в горячности:

«Да, у меня зуд. Постоянный зуд мысли, как кому бы то ни было это и не нравится».

Вообще-то он действительно горяч, но в пятницу в редакции за чаем был на удивление добродушен и спокоен.

Был не совсем таким, как его обычно представляют.

представлена Литачевым неким оазисом социализма. Сегодняшнее ужасное положение имеет корни в прошлом. Партийный диктат сильной личности, отсутствие крупной промышленности, когда директор может и поспорить с обкомом, плюс военно-промышленный комплекс, определяющий закрытость, оторванность, отсутствие связей с другими регионами, не говоря уже о загранике — это объективное наследство. Поэтому мы сегодня чуть ли не на последнем месте в Союзе. Конечно, и областной Совет сильно виноват. Плохо мы осуществляли контрольные функции. Президиум в первую очередь. Потому что был сформирован в свое время по принципу партхозактива, нерабочий был президиум. Но все это, тем не менее, не снимает с Кушелевского ответственности за его крупные ошибки.

— Какие?

— Я уже много раз говорил и о комитете по разгосударствлению и приватизации, и по стратегии внешнеэкономической деятельности, и о многом другом. Основное же, что все это объединяет — исполком как государственная власть должен ставить своей целью не самостоятельное зарабатывание денег, т. е. не самим заниматься коммерцией, а создавать благоприятные условия для коммерческой деятельности многих хозяйственных субъектов. А какие условия?

— Налоговая политика?

— Не только. Маркетинговые, например, услуги. Информация, налаживание связей с другими регионами, странами. Ведь все, что сегодня делается исполкомом в этих направлениях, носит поверхностный, случайный, вырванный из контекста событий характер. Нет системы, все строится на случайных связях. Стратегии нет. Точно так же, например, действует и обком КПСС. Поморов съездит куда-ни-

будь и, используя личные и партийные связи, пшеницы для области достанет, нефти. Хорошо это? Может быть, временное послабление и даст. Однако надо понимать, что это практически идеологическая работа, направленная на доказательство эффективности той самой административно-командной системы, против которой мы все боремся и которая за 70 лет отчетливо проявила всю свою несостоятельность. Вот если бы Александр Адрианович сказал: съездил я как депутат в Казахстан, там есть такие-то и такие-то возможности, там ждут такие-то предложения. Чтобы многие могли поехать и заключить контракты, чтобы развивалась та самая конкуренция. В таком случае ему бы все спасибо сказали, это было бы дело.

— Борис Кимович, за последние год-два о вас сложилось определенное представление. Скажите, неприятие вас многими людьми — это неприятие ваших идей или методов?

— Да, имидж сложился вполне определенный. Взрывник. Убежден, что это реакция на методы, но не на идеи. Наши идеи, принципы доказали уже свою жизнеспособность. Я сам во многом виноват. Человек такой — беспокойный. Сил нет терпеть, хочется быстрее, быстрее достичь результата. Не понимают — начинаю давить... Или в споре. Вот Степан — сел, спокоен, почти что и не слышит. А мне интересно — а что же еще скажут? А слышу — не могу терпеть. Я слишком тороплю результат. А потом, когда имидж уже сложился, многие просто из-за того не воспринимают, что Шайдуллин предложил. Вот последний пример — надо в повестку разговор о департизации включить. Половина президиума на дыбы — что, мол, включать, выполнять и все. А сколько проблем в связи с Указом возникает — трудоустройство, ведь это же наши избиратели, а штрафы — если они будут брать с предприятий, а там масса беспартийных? После президиума объясняю это. Ну, говорят, что ж ты сразу не сказал?

— Не жалуете потом о горячности? Например, об обвинении в коррупции?

— О последнем нет, не жалею. Комиссия решила, что фактов клеветы в словах Шайдуллина и Шамина нет. На самом деле я ведь не Кушелевского и не исполком упрекал в коррупции. Я говорил о том, что исполком создает условия для коррупции.

— Борис Кимович, кроме партийной жизни у вас есть другая сфера общения?

— Сразу хочу поправить — я не живу партийной жизнью. То, что я член РПР, не значит, что я целиком утонул в партии. Есть семья. У старшей дочери в прошлом году была свадьба, хороший парень попался. Может, скоро дедом стану. Живут пока у нас. Младшей дочери 10 лет, она обычно поднимает трубку, когда домой звонят. Сестра есть в Томске, два брата. Иногда собираемся вместе. Друзья остались в Челябинске, переписываемся. Преферансной компании вот нет, и шахматы забросил. Нормальная жизнь.

— К вам женщины хорошо относятся? Почему?

— Наверное, потому, что я с ними искренен. Как, впрочем, и с мужчинами.

Беседовали журналисты редакции.

ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ РЕТРО

театральный Томск начала века

Звезды пленительного счастья

Революции приходят и уходят, а жизнь продолжается, в том числе театральная. Но, конечно, неверно расценивать первые послереволюционные (после 1905-го) годы, как сплошной беспросвет. Спад был и спад тем более ощутимый, что воспринимался он на контрасте с предыдущим всеобщим духовным взлетом. Однако же были и новые достижения, новые высоты.

Каким великолепным зарядом театральных звезд «выстрелили» в Томск десятилетия!

На маленькой сцене Общественного собрания (красавец Королевский театр, мы помним, к тому времени сгорел) томики принимали театральных знаменитостей, корифеев русского театра. Григорий Ге, Мамонт Дальский, Василий Долматов, Мария Петипа — одно только перечисление имен вызывает святую дрожь благоговения.

Великий певец Леонид Собинов давал летом 10-го концерты в Общественном собрании. Время его пребывания в Томске совпало с гастролями знаменитого «александринца» Константина Варламова. «Сибирская жизнь» сообщала: «Таким широким размахом эстетической жизни, как в настоящем году, Томск еще не жил. Матадфами этого сезона были Собинов и Варламов: первый оставил нам надолго свои прекрасные песни, а второй, Варламов, воскресил в нашей памяти... то «Темное царство», против которого Островский вооружался... своими произведениями».

Несколько раз по пути на Дальний Восток и обратно в нашем городе побывали братья-актеры Роберт и Рафаил Адельгеймы. Пресса того времени называла их «счастливыми гастролерами». И действительно, успех сопутствовал братьям постоянно. Роберт по своему амплуа был героем-любовником, а Рафаил — злодеем. В «Гамлете» Адельгеймы соответственно играли заглавную роль и короля Клавдия, в «Отелло» — опять же заглавную и Яго. Сыграли еще ряд ролей и надолго покорили взыскательную томскую публику.

А приезды в наш город Павла Николаевича Орленева, первого на русской сцене исполнителя роли царя Федора Иоанновича в одноименной пьесе А. К. Толстого?! В моем театральном архиве есть билеты на спектакли с участием Орленева. В «Привидениях» Ибсена он играл Освальда. «Обладал сценическим опытом, положительно блистал техникой игры», — отзывался о нем томский рецензент. «Сибирская жизнь» восхищалась его «умелым толкованием типа, яркостью передачи художественно правдивого образа».

В том же 1910 году Павел Николаевич приезжал в Томск еще раз, потом побывал здесь спустя год и в 1915 году.

Полагаю, нет оснований говорить о «дутьях» восторгах провинциальной прессы по поводу заезжих гастролеров. В тех же примерно тонах и эпитетах оценивали искусство наших гостей критики Москвы и Санкт-Петербурга. Настоящий талант всегда выше вкусовщины и пристрастий.

Однако корифеи сцены приезжали в Томск на несколько дней, ошеломляли зрителей своей игрой и уезжали, все остальное время здесь работали труппы самых разнообразных антрепренеров. Высокое артистическое мастерство, как и все первоклассное, стоило чрезвычайно дорого, об этом тоже не нужно забывать...

В. СУЗДАЛЬСКИЙ.

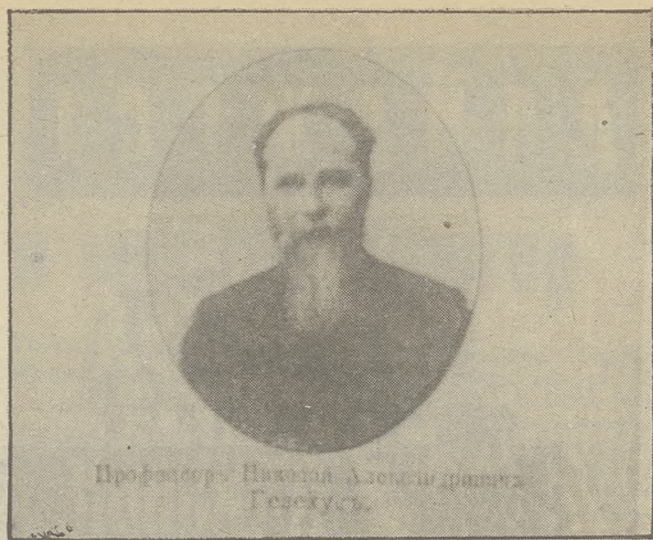
ГЕЗЕХУС был личностью действительно незаурядной. Прожил он в Томске немного, но память о себе оставил долгую. Его научная, педагогическая деятельность подробно освещена в работах историков. А вот как о музыканте, скрипаче, ценителе изящных искусств о нем известно, думается, не многим...

Сыну петербургского корабельного инженера путь к точным наукам был предопределен с детства. И хотя он обладал превосходным слухом, красивым голосом, играл на скрипке, музыка до поры до времени не очень-то его занимала.

Все переменялось, когда Николай Александрович отправился в Германию стажироваться у известного Германа Гельмгольца. Это, пожалуй, последний в прошлом веке ученый, который, подобно Ломоносову, сумел «объять необъятное». Гельмгольд известен своими трудами в различных областях знаний, и кроме того он прекрасно музицировал, владел фортепьяно и скрипкой. Гельмгольд изучал природу музыкальных звуков, за-

нимался основами физиологической и музыкальной акустики. Его ученики, и Гезехус тоже, продолжили эти исследования. Культ искусства, царивший в лаборатории ученого, оказал влияние на музыкальные вкусы Гезехуса, которые позже проявились на знаменитых беляевских «пятницах».

В начале восьмидесятых в



Одно из интересных имен, связанных со старейшим сибирским университетом, томской альма-матер, принадлежит первому его ректору профессору физики Николаю Александровичу ГЕЗЕХУСУ.

одном из петербургских репертуаров стали собираться музыканты — любители, среди которых выделялся купец и лесопромышленник Митрофан Петрович Беляев. Познакомившись с композиторами Лядовым и Глазуновым, хлебосольный купец предложил собираться у него на дому.

Среди первых участников квартетных вечеров (сам

местного отделения Русского музыкального общества. К тому времени отделение существовало с десятков лет, но лишь с приходом Гезехуса его деятельность заметно оживилась. Ректор выступал на концертах, играл в составе струнных ансамблей, занимался музыкальным образованием студентов — дирекция предоставила для этого все необходимые ин-

ПЕРВАЯ СКРИПКА

нимался основами физиологической и музыкальной акустики. Его ученики, и Гезехус тоже, продолжили эти исследования. Культ искусства, царивший в лаборатории ученого, оказал влияние на музыкальные вкусы Гезехуса, которые позже проявились на знаменитых беляевских «пятницах».

В начале восьмидесятых в

хозяйин прекрасно играл на альте, Гезехус и Гельбке исполняли первую и вторую скрипки, а Эвальд вел партию виолончели) оказалось много ученых и врачей. С ними Беляев познакомился через композитора и химика Бородину. Вскоре меценат учредил нотоиздательскую фирму, где тиражировались новые музыкальные сочинения своих друзей.

«К зиме 1883—84 года беляевские «пятницы» стали довольно многочисленны, — отмечал Римский-Корсаков. — Кроме его обычных квартетистов... их стали посещать Глазунов, Бородин, Лядов, Дютиш и многие другие». Для всех исполнителей музицирование было «уходом в искусство» от своих повседневных забот. Гезехус играл в квартетах Беляева несколько лет, а в 1887 году, получив приглашение в Томский университет, передал свои обязанности первой скрипки врачу-хирургу А. Ф. Гельбке.

В Томске профессор не порвал с музыкой, томики избрали его содиректором

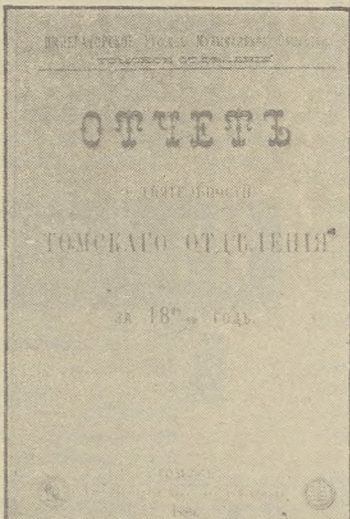
струменты. Для неимущих студентов давал бесплатные уроки игры на скрипке и альте.

Вместе со студентами в университетском хоре стали выступать профессора во главе с ректором. Томский симфонический оркестр в ту пору уже насчитывал 40 человек, исполнял сложные произведения Глинки, Мендельсона, Бетховена. Вообще именно Николай Александрович положил начало традиции участия томских профессоров в музыкальной жизни города. Среди них — Н. М. Малиев, В. В. Сапожников, А. П. Поспелов, А. М. Хлопков и другие.

Томская общечеловечность с благодарностью вспоминала заслуги ученого. Покинувшего город Гезехуса томики не раз избирали своим представителем в правление Русского музыкального общества.

Станислав ВАВИЛОВ.

На снимках: профессор Гезехус; титульный лист отчета руководимого им отделения.



Торговый дом Второвых

В центре Томска, фасадом на бывшую Базарную площадь, находится величественное, знакомое каждому здание. Над входом его — вывеска «Товары для дома», а выше — красивая фигурная розетка. Когда-то там красовались слова: «Второв с сыновьями»...

Здесь находился торговый дом фирмы. Он считался самым крупным в городе, а помимо того Второвым принадлежали еще три томских магазина. Один располагал-

ся в каменном доме на той же Базарной (бывшее здание швейной фабрики на площади Ленина), другой — в здании на улице Миллионной, 6 (Ленина, 84 — бывший цех завода резиновой обуви), третий — в Благовещенском (ныне Батенькова) переулке.

Фамилия Второвых гремела не только в Сибири, но и в самой Москве. История этой семьи удивительна: чтобы встать во главе крупнейшего российского концерна, двум поколениям Второвых, простым в прошлом мещанам, понадобилось всего пятьдесят лет!

Основатель дела А. Ф. Второв родился в 1814 году в Костромской губернии. Двадцатилетним юношей переехал в Иркутск, где открыл свой первый магазин. Вначале он будто и не выделялся среди прочих иркутских предпринимателей. Неизвестным осталось происхождение первоначального капитала Второва и его размеры. Возможно, какую-то роль сыграл здесь удачный брак с дочерью купца.

В 1867 году Второв открыл в Иркутске весьма доходное дело — оптовую мануфактурную торговлю. Закупал

товары в Москве, на Нижегородской ярмарке и отправлял их на лошадях в Сибирь. Трудность доставки по бездорожью (проезд занимал 3—4 месяца) с лихвой окупалась высокими сибирскими ценами. Капитал оборачивался медленно, но высокие прибыли позволяли расширять дело. И в 70-е годы Второв открыл торговлю на Верхнеундинской и Нижегородской ярмарках, а позже приступил к открытию отделений фирмы в Томске, Верхнеундинске, Чите, Сретенске, Троицк-Славске.

Кроме мануфактурных он имел в некоторых городах и универсальные магазины, где торговали готовым платьем, обувью, мехами, галантереей. Вскоре Второв становится одним из самых крупных торговцев Сибири. В 1893 году торговые обороты его только в Иркутске составили без малого 2,5 миллиона рублей, тогда как обороты всех остальных торговцев, вместе взятых, достигали всего 4-х миллионов.

В Томске две его лавки имели полумиллионный оборот. Когда А. Ф. Второв переехал на жительство в столицу, уполномоченными фи-

рмы и руководителями ее отделений в Иркутске и Томске стали сыновья Александр и Николай. Второй получил также права главного представителя фирмы в Сибири.

Известное всей Сибири товарищество мануфактурной торговли «А. Ф. Второв и сыновья» образовалось в 1900 году. Уже спустя 10 лет оно монополизировало до 90 процентов всей мануфактурной торговли за Уралом. Конкурентам приходилось туго — тем или иным способом Второвы старались отделиться от них. Так, товарищество купило мануфактурное дело Н. Д. Стахеева, имевшего отделения в Томске, Иркутске, Тюмени. Затем, через несколько лет, «помогло» обанкротиться барнаульскому торговому дому «Д. Н. Сухов и сыновья», солидной фирме «Товарищество Яковлев и Поляков».

После смерти А. Ф. Второва главой торгового дома стал его сын Николай. Он продолжал расширять свою торговую монополию. В 16-м году фирма имела около 30 магазинов в 15-ти сибирских городах, общий оборот достигал 30 миллионов. Одна-

ко дело не ограничивалось мануфактурой. Второв получил от отца целый «букет» всевозможных предприятий. Они и образовали крупнейший в России концерн, в состав которого входили банк, текстильные фабрики, предприятия химической промышленности, строительных материалов, крупные вагоностроительные и металлургические заводы (в том числе первый в России завод электростали), три снарядных завода и прочее, прочее.

К 17-му году в состав концерна входило 22 предприятия. Томич Николай Второв являлся фактически его руководителем. Однако на этом карьера предпринимателя завершилась...

К сожалению в Томске сохранилось мало сведений о Второвых, хотя люди эти были, безусловно, неординарные. Исследователям-краеведам предстоит еще немало выяснить, а томичам — по достоинству оценить деятельность знаменитого некогда рода.

Л. РЫБИНА,
научный сотрудник областного краеведческого музея.

ДАЙДЖЕСТ



СОГЛАСНО статистике, люди маленького роста чаще подвержены сердечным приступам, нежели высокие. Впрочем, это известно уже более 30 лет. Но недавно Британская региональная служба лечения сердечных заболеваний опубликовала в «Международном эпидемиологическом журнале» свои исследования, в которых попыталась дать этому объяснение.

Служба наблюдала 7500 пациентов в течение 8 лет. В группе, в которую входили люди высокого роста, число сердечных приступов увеличивалось в год на 0,56 процента, в то время как для низкорослой группы эта цифра составила 1,07 процента.

«Дело не только в более высоком уровне холестерина в крови и повышенном давлении, — отметила одна из авторов исследований Мэри Уокер. — Нужно принимать во внимание и то, что у людей небольшого роста соответственно небольшие легкие, а между способностью легких насыщать кровь кислородом и функцией сердечной мышцы — прямая связь».

Рост — фактор, влияющий не только на вероятность сердечных приступов. Он влияет на здоровье в целом, в том числе и на продолжительность жизни.

Гордон Бессер, профессор эпидемиологии, работающий в госпитале Св. Варфоломея в Лондоне, отмечает следующее: «Исследования показывают, что люди маленького роста часто испытывают социальный и эмоциональный дискомфорт. Они получают меньше удовольствия от взаимоотношений с другими людьми, им реже сопутствует успех». По мнению Бессера (его рост 190 см), люди небольшого роста активнее подвержены депрессивным заболеваниям, в то время как у высоких чаще встречаются такие заболевания, как шизофрения, изъязвленная двенадцатиперстная кишка и (в случае очень высокого роста) артрит позвоночника. У гигантов, рост которых — результат чрезмерной деятельности гипофиза, и позвоночник, и бедра в значительной степени подвержены артриту, и вообще высокие люди жалуются на боли в пояснице чаще, чем маленькие.

Однако есть и другие точки зрения. Доктор Дэвид Уикс, психолог (рост 157 см), не уверен в том, что рост — достаточный критерий, на основе которого можно судить о склонности человека к психическим и физическим заболеваниям. «Нужно учитывать конституцию человека, а не его рост, — утверждает он. — Эктоморфная конституция (тонкие кости, относительно узкие плечи, таз, грудная клетка) означает, что ее обладатель — интроверт (человек, сосредоточенный на

своем внутреннем мире); мускулистая мезоморфная (средняя) конституция может означать, что ее обладатель — экстраверт (человек, сосредоточенный на окружающем его внешнем мире), а полные люди с эндоморфной конституцией скорее всего сочетают в себе черты и тех, и других».

Специалист в области стрессов профессор Кери Купер (Манчестерский научно-технологический институт) считает, что учащение случаев сердечных приступов у низкорослых людей происходит из-за того, что компенсируя недостаток роста, они пребывают в состоянии стрессовой агрессивности. Купер (рост 180 см) утверждает: «Я считаю, что большинство маленьких людей (скажем, ниже 168 см) всегда комплексуют из-за своего роста, чувствуя себя более уязвимыми и менее мужественными, и для самоутверждения становятся агрессивными. Агрессивность, связанная с амбициозностью, что можно условно обозначить как поведение типа «А», в большинстве случаев оборачивается сердечной недостаточностью». Купер признался, что он никогда не прибегал к анализу банка данных (в которых заложена информация о 500 его пациентах — мужчинах и женщинах) с учетом роста людей, однако он подозревает, что число сердечных заболеваний у людей с типом поведения «В» (характерным для рослых людей) — сокращается.

Доктор Уикс на основе своих наблюдений выделяет третий тип поведения — «С». Организм людей с типом поведения «С» может справляться с воздействием стрессов без неприятных последствий, то есть без возникновения физических и психических заболеваний. Люди и маленького, и большого роста, считает доктор Уикс, могут в равной степени относиться к типу «С».

(По материалам «Таймс»).



БАБОЧКА НА БЕДРЕ



НА ПЛЯЖЕ, как правило, каждый стремится выставить себя напоказ — купальные костюмы не позволяют много скрыть. Но в последние годы появилась новая мода. И теперь среди волн и песчаных дюн мелькают то тут, то там руки, спины, бедра и даже ступни ног с примостившимися на них бабочками, змеями, цветами, маленькими сердцами и просто причудливыми узорами. Татуировка из подполья вышла на большую дорогу и переживает пору расцвета. Настоящая татуировочная мания захватила не только молодых, но и далеко не молодых представителей обоих полов.

Вчерашний символ бунта и анархии, указывающий на принадлежность к какой-то особой касте, этот несмысленный знак, оставленный электрической иглой, потерял свое бывшее значение и не является ныне чем-то нарушающим приличия. Остаются только удивляться, что же толкает множество людей на то, чтобы их тело использовали как холст для воспроизведения «шедевров» разных жанров и размеров.

Пожалуй, основное, что движет ими, это подражание знаменитостям. К примеру, левое плечо американской кинозвезды Ширли Маклейн украшает кроваво-красное сердце, пронзенное тонкой стрелой. На левую ногу Карин Клер присела отдохнуть маленькая ласточка, а на правой руке у нее светится крошечная звезда. На правом предплечье певицы Шинейд О'Коннор вырывается пламя из пасти огненного дракона, а на правом бедре «Донны Эротики» итальянского кино актрисы Серены Гранди можно об-

наружить маленькую бабочку.

Однако сегодняшние примадонны шоу-бизнеса не первыми увлеклись татуировкой. Рисунки на коже были у таких известных исторических деятелей, как Уинстон Черчилль, Иосиф Сталин, Иосиф Броз Тито, Теодор Рузвельт, Джон Кеннеди. Каждому королю Дании, начиная с 1906 года, делают татуировку.

Это своеобразное искусство, как один из ритуальных обрядов, появилось в 8 тысячелетии до н. э. Широко было распространено в Древнем Египте, о чем свидетельствуют мумии египетских фараонов. В XIII столетии искусство татуировки расцвело в Китае, а затем в Японии и Северной Америке. В средневековье оно пришло в упадок — в те времена вытатуированный знак на коже считался делом рук дьявола, а это был прямой «пропуск» на костер, на котором «вероотступники» сжигались заживо.

Но все меняется... Последний бум, подобный нынешнему, Европа пережила в XVI веке. Как раз тогда Джеймс Кук вернулся из своего плавания к берегам Австралии и Новой Зеландии и «привез» с собой в Европу искусство татуировки. Тогда и возник сам термин. «Тату» происходит от полинезийского слова, корень которого — та — означает «высекать». Слог «та» по своему звучанию также напоминает звук, производимый иглой при нанесении на кожу рисунка.

До конца XVIII столетия в Европе татуировку умели делать в основном моряки, научившиеся этому искусству в заморских странах. Затем профессиональные студии стали возникать в Ан-

глии и США. Сейчас основные центры татуировочного искусства: Калифорния — в первую очередь Лос-Анджелес — и Амстердам.

Гиппи Рондинелли, владелец студии художественной татуировки в Риме, — один из лучших представителей этого искусства в Италии. Увлечен им он во время своего путешествия по Индии.

— Сейчас число подобных студий растет, как грибы после дождя, — сетует Гиппи. — Около десяти их только в Риме и Милане, а сколько в провинции — и не сосчитать. Нам, профессионалам, это не нравится. Многие из новоиспеченных владельцев студий не обладают мастерством в должной мере. Качество их работы далеко не всегда высокое. А клиенты подвергаются риску не только остаться с безвкусно выполненным изображением на теле на всю оставшуюся жизнь, но и неумелой работой им могут занести в кровь инфекцию.

Цены на рисунки на коже колеблются от 80 долларов за обычную бабочку до 1000 долларов за роспись всего тела. Время выполнения работы зависит от ее сложности и размеров и длится от нескольких часов до нескольких дней. При этом практически никакой боли клиент не испытывает.

— С современным оборудованием, — уверяет мастер Рондинелли, — вы почувствуете разве что будто вас чуть-чуть укололи булавкой.

Кстати, по наблюдениям Гиппи, татуировка большей популярностью пользуется у прекрасной половины, чем у мужчин. И на сегодня в Италии ее уже сделали себе 40 процентов женщин.

(По материалам журнала «Фоллоу ми»).

Несчастный ребенок-рыба

ВСЕ дальнейшее повествование дается со слов испанского агентства ЭФЭ, и правдивость лежит на его совести. Много шума наделало рождение 2 мая в перуанском местечке Льямак малыша по имени Эдвина. По мнению врачей больницы «Лас-Мерседес» города Чиклайо (департамент Ламбаеке), куда его поместили, у ребенка был врожденный ихтиоз. Он появился на свет на восьмом месяце беременности. Все тело младенца оказалось покрытым чешуей, беззубый рот придавал ему еще большее сходство с рыбой. Чешуя лежала на бровях, из-за чего один глаз не открывался. У него также не было ушных раковин, а вместо носа зияли две дырочки. «Мальчика-рыбу», как его назвали местные журналисты, положили в специальный инкубатор под присмотр заместителя главного врача больницы Сесара Накасаки.

Руки и ноги новорожденного также имели неправильную форму. В будущем эти дефекты можно было бы исправить с помощью хирургического вмешательства, считает Накасаки. У Эдвина нормально функционировали легкие и сердце, он имел некое подобие мужского полового органа, но отсутствовал семенник. По мере того, как сходила чешуя, появилась очень тонкая кожа красноватого цвета, через которую местами проглядывали внутренние органы. Спустя некоторое вре-

мя ребенка попробовали кормить молоком, однако он его не принимал. По мнению медиков, кишечник Эдвина имел какие-то дефекты, система пищеварительного тракта была недоразвита. Поэтому его приходилось прикармливать сырьевыми продуктами с помощью зонда.

Нужно сказать, что у родителей Эдвина — Хуана Ипанаке и Гримальдины Контрерас уже есть трое совершенно здоровых детей. Оба признались, что несколько лет назад у них также родился «ребенок-рыба», который умер через несколько часов. Боясь огласки, они тайно захоронили трупик, не сказав никому ни слова.

Врач больницы Делия Морено считает, что Гримальдина во время беременности, видимо, приняла какие-то медицинские препараты или травы, приведшие к резким отклонениям в развитии плода. Однако необходимо более детально все изучить, чтобы найти точное объяснение, сказала она.

По данным Накасаки, рождение Эдвина — уже третий известный в Перу случай появления подобных детей. Новорожденные с такими отклонениями обычно умирают уже через несколько часов после своего появления на свет.

Эдвина не стало на девятый день. Несмотря на применение сильнодействующих антибиотиков, врачам не удалось остановить септицемию и некроз, которые и стали причиной его смерти. То, что Эдвин смог прожить более восьми суток, — пер-

вый случай в мировой медицине.

Обстоятельства смерти Эдвина вызвали в стране еще большую бурю страха, чем его появление. Санитарка Клара Венавидес, находившаяся около умирающего младенца, поведала журналистам такое, от чего у многих зашевелились на голове волосы:

— Он выпустил ужасный дух в виде облака горячего газа. Оно вышло у него из рта и зависло под потолком, напоминая своими очертаниями лягушку. Затем облако вылетело в окно, оставив после себя смрадный запах.

Жители Льямака поспешили обвинить мать Эдвина в «сожигательстве с темными силами» и запретили хоронить ребенка на кладбище. Член местного муниципалитета Хосе Вальверде заявил в интервью газете «Экстра» следующее: «Мы очень обеспокоены происшедшим... Возможно, все это имеет отношение к «летающим тарелкам», которые мы видели незадолго до его рождения».

Во всей этой истории самым неунывающим можно назвать отца «ребенка-рыбы»: журналистам он позволял фотографировать сына за умеренную плату в 20 долларов и даже хотел продать труп Эдвина за 120, но жена не позволила. Может быть, все-таки правы местные жители, обвиняя Гримальдину в связях с дьяволом...

К. ЖУКОВСКИЙ.
«Молодежь Алтая».

КАК СОБЛАЗНИТЬ КИНОЗВЕЗДУ



«Французенки, без сомнения, наилучшие супруги. Не стоило бы вспоминать. Это банальное утверждение, но это слова самого Керка Дугласа. А после 36 лет брака с парижанкой Анной он знает, что говорит. Если этого недостаточно, вспомним, что два других киноблуждителя Грегори Пек и Шон Коннери тоже нашли свою судьбу в Париже. Это льстит французам, но на то есть причины.

Интеллигентность — вот качество, которое мужчины-кинозвезды ценят в своих избранницах. Этим они объясняют продолжительность своей любви. Самые прочные пары шоу-бизнеса при всех различиях похожи в одном: в тени знаменитого мужа скрывается интеллигентная женщина. Не известно супружеских пар, в которых бы муж кинозвезды был скромным клерком. Похоже, что успех женщины губителен для супружеского счастья.

Все мужчины, кому удается сочетать семейную жизнь с блестящей карьерой, не устают повторять, что их любовь питается восхищением, которое они испытывают к своей прекрасной половине. Керк Дуглас, неистощимый на комментарии своей супруге (которую он, кстати, сделал своим личным менеджером), в то же время упоминает в автобиографии о нескольких эпизодах своей неверности. На Анну это не произвело особого впечатления. Керку не всегда удавалось устоять перед чарами своих роскошных партнерш. Но ни одна киноблондинка не смогла сравниться с Анной. «Я обожаю свою жену. Она для меня самая желанная в мире. Сегодня, в 65 лет, она так же прелестна. Ее власть над мной безгранична, сколько я ни пытался ее подчинить», — говорит любящий муж и отец, и сейчас выглядящий моложе своих 70 лет.

«Однажды я захлопнула дверь у него перед носом. Он был вне себя от ярости», — такова Мишлен, независимая и решительная супруга Шона Коннери. Так же как и Керк Дуглас, Шон не перестает считать супругу своим сексуальным символом. «Я совсем не ревнива. Это слишком утомительно», — Мишлен Рокенбрюн не побоялась стать счастливой с мужчиной, с которым случай столкнул ее в 1970 году на площадке для гольфа, где проводил воскресное утро бесстрашный агент 007. Соблазнить Джеймса Бонда было для Мишлен делом минут. Но как тяжело было сделать этот выбор. Такой подарок судьбы оказался совсем не синекурой. Чего стоили только миллионы жаждущих поклонниц. Их брак — это 20 лет парадоксов. Он шотландец, она — французенка. Он выбрасывает все, она не в силах расстаться ни с чем. Лишь две общие страсти: гольф и уединение.

Несколько дней понадобилось в 1956 году Вероник Пассани, журналистке «Пари-Пресс», чтобы набраться

храбрости и принять приглашение поужинать с Грегори Пеком. А поначалу интервью с ним было для Вероник обычным редакционным поручением. Когда через неделю Грегори позвонил ей, она торопилась на встречу с Альбертом Швейцером для беседы у Жан-Поля Сартра и, сказав «Я занята», положила трубку. Грегори был разочарован, как любой мужчина при отказе, но еще больше заинтригован. Его неотступно преследовал вопрос: что же это за женщина, сказавшая ему «нет»? Три раза я ее приглашал. Три раза она отказывалась. Потом она согласилась, и с тех пор мы не расстаемся».

В то время Пек как раз тяжело переживал распад первого неудавшегося брака с женой, которая видела в нем только звезду. Он сразу понял, что юную французенку, несмотря на благоговейный страх, привлекают его человеческие качества. Это было решающим доводом. И Грегори оказался прав. Убедиться в этом он имел возможность за 35 лет их «франко-американского альянса». «Французенки гораздо нежнее, и потом, они так мило поют», — считает голливудская звезда.

«Если она смогла меня любить и поддерживать столько лет, так это потому, что ценит меня таким, какой я есть, а не за мою знаменитость» — воздаст должное Мишель Сарду своей жене, милой Бабетте, живущей в тени его славы уже 20 лет. Молчаливая и скромная, она своим нежным сердцем вносит стабильность в жизненную суету. Она для Мишеля — живое доказательство существования любви, незаменимый образец верности и искренности, в которых так нуждается Мишель, слышащий самым мужественным певцом, но не делающий ничего без совета своей супруги. «Настоящая пара — это как вот наша», — говорит он, — а просто заимается любовью еще недостаточно».

Так же и Жерар Депардье нуждается в своей Элизабет, в ее надежности и спокойствии. Свой выбор он сделал 20 лет назад. В течение 20 лет он, повелитель экрана, опирается на слабое плечо жены: «Это мое убежище, мой оазис. Много раз я собирал чемодан и хотел уйти, но оказывалось, что идти некуда, нет такого места вдали от нее, где я бы чувствовал себя спокойно. И уже через 10 минут приходилось возвращаться». Познакомился Жерар с Элизабет на курсах драматического искусства. «Я не понимаю супругов, которые отходят порознь. Я считаю наши путешествия сказкой», — говорит Депардье.

Пол Ньюман женат на Джоан Вудворд с 1958 года, а их роман начался на театральной сцене еще в 1954 году. Уже 37 лет самые мужественные в мире глаза не устают любоваться Джоан. 32 года любви и работы, 7 совместных фильмов, общие

«Оскары» и трагическая потеря сына Пола в 1978-м году. «...Мы делим все поровну. Нет секрета сохранения супружества. Каждый должен нести свою ношу, уступать друг другу, помнить о равноправии и... поменьше жалеть себя» — таково мнение Ньюмана.

«С годами наше супружество стало для меня смыслом жизни. Моя главная цель — пожить с любимым человеком как можно дольше», — Филипп Нуаре встретил будущую жену Моник Шомет более 30 лет назад. Актер, известный своей скромностью, признается: «Я стесняюсь говорить о том, как я ее люблю. Она интеллигентна, остроумна, весела, открыта. Годы ничего не изменили. Моник осталась прекрасной и обворожительной. У нее светлая голова и безошибочные профессиональные суждения, без нее моя карьера едва ли состоялась бы, и ради меня она, без сомнения, пожертвовала собой».

Шарль и Улла Азнавур: 23 года испытания брака на прочность славой и шоу-бизнесом. Шарль раскрывает секрет: «Все женщины пытались изменить меня. Улла принимает меня таким, какой я есть, она прощает мне все мои дурные привычки».

Роджер и Луиза Мур: 30 лет гармонии. Роджер даже отказался от роли Джеймса Бонда, чтобы не подвергать себя соблазну со стороны своих партнерш. «Я был похож на идиота», — говорит он. «Нет, на хорошего мужа», — возражает Луиза.

Мик Джаргер и Джерри Уолл: 14 лет помолвки, в течение которых у них регулярно возникало желание пожениться, но, к сожалению, всегда в разное время. «Боже, как мне надоел вопрос, когда мы собираемся пожениться», — повторяла Джерри. Скромная церемония, на которой в роли шафера присутствовал Алан Дэнн, менеджер «Роллинг Стоунз», и двое детей новобрачных, Элизабет и Джеймс, состоялась наконец в ноябре 1990-го года на индонезийском острове Балч.

«У большинства женщин я возбуждаю только животные инстинкты», — объясняет Мик Джаргер. Признаться: «Он хороший любовник... но также неплохой отец».

Как видите, факты свидетельствуют, что и в мире звезд счастье невозможно без семейной гармонии. Но никто пока не превзошел идеальной пары Хамфри Богарта и Лорэн Бокаль, прозванных «Адамом и Евой». О их любви все было сказано в самой первой телеграмме Богарта Лорэн: «Прошу тебя, бэби, возьми меня к себе, с сегодняшнего дня весь мир для меня чужой, и без тебя я умру со скуки».

(По материалам журнала «Пари-Матч».)

ДОКТОР ЭНГЛУНД И МИСТЕР КРЮГЕР

Такого еще не бывало. Кровожадный и мерзкий до отвращения шизоид Фредри Крюгер, плод группового насилия полутора сотен маньяков над несчастной монахиней, превратился в суперантгероя. От шоковой ненависти до любви оказался действительно один шаг, и еще полшага до всеобщего обожания и коллективной истерии поклонения.

Уже в течение семи лет, подлеченных на пять серий, неутомимый в злодействе Крюгер демонстрирует гениальность в истреблении вполне послушных детишек с улицы Вязов: кого утопит, кого задушит, кого сервирует под пиццу, чтобы закусить после трудов несправедливых. Гвоздем программы, если, конечно, не считать прибивания к креслу одной из жертв, стало извлечение из тела, подвернувшегося под когтистую руку Фредри, малышка и превращение страдания в подобие тряпичной марионетки на ниточке. Страшно, аж жуть... Но ни одному из родителей, находящихся в здравом уме и трезвой памяти, просто не придет в голову страшить своих непокорных наследников тенью и духом садиста Крюгера.

Напротив, даже слух о близком появлении милого дружка Фредри вызывает восторг, сравнимый, вероятно, с воодушевлением первых христиан перед лицом явления очередного пророка. Экзальтированные тинейджеры окружают Крюгера, стремясь дотронуться до его мерзопакостной изъязвленной физиономии. Впрочем, окружают они, естественно, не Крюгера, а актера Роберта Энглунда, которому личина злодея стоит трех часов упорной работы в гримерной.

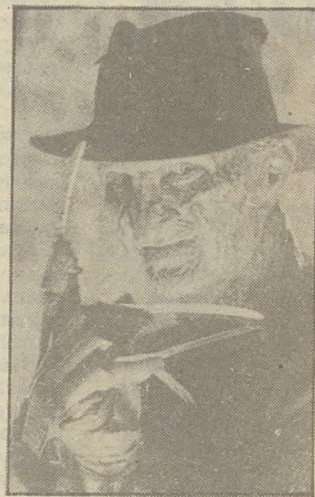
Такие артистические удачи, как образ Крюгера в исполнении Энглунда, обычно величают режиссерскими находками. Действительно, трудно было увидеть в добродушном сорокалетнем блондине, прославившемся к тому же ролью недотепы в бесконечном сериале «Свидетели», задатки непревзойденного садиста-одиночки и детоненавистника. Впрочем, постановщику Весу Гравену помогла определиться весьма банальная сентиментальная трагедия.

Сам Роберт Энглунд утверждает, что в тот исторический день он должен был пережить два судьбоносных свидания: первое с подружкой, решившей его оставить, а второе — с режиссером, намеревавшимся его поправить в принципиально новом амплуа. Сентиментальная неудача, естественно, не добавила Роберту энергии и оптимизма, и он, будучи натурой творческой, попытался художественными средствами выразить на лице свое удрученное состояние.

Первым делом Энглунд выбелил щеки, разрисовал черным карандашом глаза, а волосы безжалостно покрыл клейким составом. Прибыв в таком боевом раскрасе на деловое свидание, Роберт затеял еще и игру в гляделки с Гравеном. Режиссер проиграл, не вынеся взгляда Энглунда, и Роберт стал злодеем Крюгером.

Характерно, что для Энглунда, бывшего хиппи и сторонника политики ненасилия, вживание в образ чудовищного Крюгера не стоило никакого труда. Добродушный Роберт с самого начала съемок принялся импровизировать в кадре, все дальше уходя от своих прежних кино-стереотипов. Словом, Энглунд (прежний) умер, да здравствует Энглунд, которого даже на

улице величают Крюгером! Впрочем, если уж быть злодеем, то хотя бы непохожим на остальных тиражируемых садистов. А у Крюгера нет кино-близнецов. В отличие от маньяка Джексона из «Пятницы, 13» Фредри является во сне, будучи как бы материализацией всех наших подсознательных кошмаров. Так задаются правила игры, сны видят все, и сотни лет нет для человека более милого занятия, чем толковать и перетолковывать свои ночные видения. В этом и состояла гениальная догадка щедрого на идеи Гравена. Ведь ирреальные кошмары переживали потенциальные зрители во всех частях



мира: они страшат, но и притягивают.

Ну а жуткий образ родился из случайно прочитанной газетной заметки. Дело в том, что многие из обосновавшихся в Соединенных Штатах беженцев из Индокита стали умирать во сне. И никто так и не смог определить причины их странной гибели. Гравен предположил, что причина смерти — ночные кошмары, которых не смогли во сне вынести иммигранты. А затем уже предположение материализовалось в образе ужасного садиста, проникавшего в сновидения, которому специально было дано немецкое имя — Крюгер. Дело в том, что с немцами у большинства американцев были связаны некие мистические опасения. Можно было бы, конечно, обозвать злодея Ивановым, но уж слишком это отдавало бы политиканством.

Сейчас ассоциация, навеянная газетной информацией, стоит уже порядка ста пятидесяти миллионов долларов. Ежедневник «Таймс» вынес портрет Крюгера на свою обложку. Атрибутика Фредри — маски, когтистые лапы, шляпы продаются как пончики. Группа «Фэт Бойз» посвятила садисту свой далеко не худший шлягер. А если есть песня, то логично появление и танца также «а-ля Крюгер».

Над разрешением загадки притягательности Крюгера уже бьются целые американские университеты. Официальная версия: старина Фредри сумел вдохнуть новую жизнь в хиреющий в своем традиционном однополом жанре фантастики. Ну а самому Крюгеру популярность пошла явно на пользу. В последних сериях он менее зловещ и более элегантен. Фредри по-прежнему убивает, но в его застывшем взгляде засверкали искорки юмора. Скоро он окончательно превратится в пародию на самого себя. «Фредри мстит нашим детям, перекормленным материализмом и разучившимся мечтать», — считает один из новоявленных «крюгероведов». Кстати, девушек в зале почти половина.

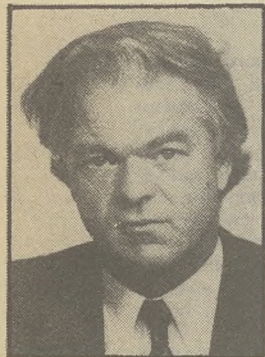
Михаил Александров

«ТМ-экспресс»,
№ 33, 16.08.91

У И Н Т Е Р М И С С И Я

«ТМ-экспресс»,
№ 33, 16.08.91

10



Дорогие
слушатели,

Deutsche Welle

Deutsche Welle
P.O. BOX 10 04 44
W-500 Cologne 1
FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY
Tel. (02 21) 38 90

В политическом отношении прошлый год был богат на события, центральным из которых было достижение немцами своего национального единства. Мирная революция в Восточной Германии вместе с Берлинской стеной и колючей проволокой уничтожила и недоверие. Тяжелый коммунистический режим в Восточном Берлине был снесен стремлением людей к демократической жизни. Немцы хотят мира, свободы и справедливости — для себя и для всех наций. «Немецкая волна» также присоединяется к этому.

Мне бы хотелось поприветствовать многих бывших слушателей «Радио Берлина», которые сейчас доверяют новостям «Немецкой волны». Мы надеемся, что среди многих других вы выберете нашу волну и в будущем. Среди других важнейших наших событий я хотел бы отметить возобновление наших лицензий на радиотрансляцию в Уганде и на Мальте, появление у нас новых двух очень мощных спутников — «Астры» и «Коперникуса», а также некоторые соглашения о сотрудничестве с зарубежными радиостанциями — включая «Радио Москвы». Мы активно продолжаем «завоевывать» и мировое телевидение, ведь наша цель — стать «германским мостом коммуникации». Наши программы, передаваемые на 34 языках, предназначены для всех тех, кто интересуется Германией.

Я бы хотел попросить наших слушателей оставаться верными нам и писать на «Немецкую волну». Мы нуждаемся в ваших предложениях и критике, ведь мы можем улучшить наши программы лишь в согласии с вами. Я желаю вам хорошего здоровья, счастья и каждодневного успеха.

Искренне Ваш,
Дитер ВАЙРИХ,
генеральный директор
«Немецкой волны».



В СЕМ привет! Свой 11-й выпуск международный пресс-клуб «ТМ-экспресс» посвящает «Дойче Велле» — «Немецкой волне», одной из крупнейших телерадиокорпораций мира. Пакет материалов «Дойче Велле» две недели назад мы получили из ее кельнского офиса. «Интермиссия» завершает свои летние выпуски и ждет ваших предложений на осень. Что вы хотите прочитать, о ком услышать! Приходите (кабинет 904), пишите (см. 15 стр.), звоните (21-42-11). Будем ждать!

Алексей СЕВЕСТЬЯНОВ,
координатор МПК «Интермиссия».

DW - ВСЕМИРНОЕ РАДИО

За более чем 25 лет «Немецкая волна» внесла значительный вклад в международный обмен программами между радиостанциями. Согласившись с обязательным условием — не использовать пленки или кассеты в коммерческих целях — свыше 900 радиостанций-партнеров «Немецкой волны» имеют возможность бесплатно получать аудиоматериалы корпорации. Программы предлагаются на 10 языках — в том числе на китайском, индонезийском и суахили.

Служба перевода «Немецкой волны» регулярно снабжает станции-партнеры информацией о германских, европейских и международных событиях в области политики, экономики, культуры и спорта, науки и технологий, здоровья и сельского хозяйства. Содержание программ ориентировано либо на специальную, либо на широкую аудиторию слушателей.

Кроме прямого «экспорта» своих программ, «Немецкая волна», начиная с 1980 года, также выпускает копродук-

ства со станциями-партнерами в Африке, Азии и Латинской Америке. Каждая копродукция радиостанций основана на принципе равного участия партнеров и финансируется обычно федеральным министерством экономического сотрудничества.

Радиостанция, наравне с разговорными, также выпускает музыкальные сериальные программы. Каждый год каталог «Немецкой волны» включает в себя две концертные серии симфонической музыки, представляемой симфоническими оркестрами германского радио, камерными ансамблями и солистами, а также образовательными сериями, включающими в себя и симфоническую, и развлекательную музыку. Все музыкальные программы радиостанции записаны на стерео, но совместимы и с монозвучием. Каждый год служба перевода выпускает дополнительный каталог музыкальных фестивалей на год.

Весь штат «Немецкой волны» понимает, что главные цели их работы — помочь слушателю разобраться в

потоке информации, содействовать культурному обмену и пониманию между континентами. Он интернационален — на «Немецкой волне» работают режиссеры, редакторы, дикторы, звукоинженеры, переводчики со всего мира.

Подготовленные ленты или кассеты с записями программ и готовые для радиовещания отправляются станциям-партнерам по воздуху, в США злободневные и музыкальные программы передаются национальными радиосетями станции-получателю через спутник.

На «Немецкой волне» очень строго с авторскими правами. По этой причине некоторые программы службы перевода могут быть использованы радиостанцией-партнером только в одной радиопередаче. После вещания эти программы должны быть стерты. Также по причинам авторских прав программы службы перевода «Немецкой волны» не могут быть использованы с иными целями, чем радиовещание, а также передаваться третьей стороне.

DW - ТЕЛЕСЛУЖБА

Помимо радиопрограмм, корпорация «Немецкая волна» занимается также телевидением. Телепрограммы «Немецкой волны» представляют большинство компаний в США и Канаде. Программы «Место встречи — Германия» смотрят в Советском Союзе и в странах Восточной Европы, а за репортажами «Немецкой волны» для мировой службы теленовостей CNN следит, без преувеличения, весь земной шар. Мы хотим познакомить вас лишь с некоторыми программами телеслужбы «Немецкой волны».

«Место действия — Германия».

Ежемесячный тележурнал, следящий за тенденциями в искусстве, экономике, науке и спорте Германии. В СССР выходит в переводе на русский язык (ЦТ), в Алма-Ате — с субтитрами на казахском и уйгурском языках. Копродукция ARD и ЦДФ.

«Фокус на Европу».

Ежемесячная программа, обычно целиком посвященная определенной политической или экономической проблеме. Репортажи и интервью, раскрывающие подоплеку проблемы.

«Спортивный репортаж».

Спортивная программа, рассчитанная на заокеанскую аудиторию. Передача знакомит американцев с малоизвестным им европейским спортом.

«Панорама Европы».

Последний из тележурналов «Немецкой волны». Выпускается специально для Восточной Европы и Советского Союза на немецком языке каждые 2 недели. Его тема — стиль жизни общеевропейского дома — от Советского Союза до Великобритании, от Скандинавии до Сицилии. Кроме телекомпаний, предназначен для распространения в университетах, культурных центрах и клубах.

Документальные фильмы

о политике и искусстве завершают круг телепрограмм «Немецкой волны». Такие фильмы, как «Отчет к нулю — август 39-го», снятый к 50-й годовщине начала 2-й мировой войны, «Легенда Караяна» — рассказ о творчестве Герберта фон Караяна — стали большими событиями в культурной жизни Германии и всего мира.

Сеть кабельных новостей CNN —

американская телесеть с 24 часами новостей в сутки — один из постоянных партнеров телеслужбы «Немецкой волны». Сюжеты, подготовленные корреспондентами DW смотрят через спутник более чем в ста странах мира, в том числе и в СССР.

Будем знакомы!

Сегодня для вас — еще одна разносторонняя компания западной молодежи, горящая желанием завести друзей в СССР. «Интермиссия» напоминает: ваши шансы завести друга на Западе с помощью международного пресс-клуба «ТМ-экспресс» гораздо выше всех других. «Интермиссия» — это надежно...

Привет, парни! Мне 14 лет, я живу в Норвегии. Было бы ну очень здорово иметь друзей во всем мире! Люблю: музыку, дискотеки, путешествия, парней и, конечно, ТЕБЯ! Простое без ума от «Нью Кидз Он Зе Блок». Напиши на английском или немецком.

Annicke Flaren,
Solhelms Tverrgt. 16, 5037 Solhelmsviken,
Bergen, Norway

Мужики и девчонки! Кому бы хотелось заиметь в друзья 17-летнего парня из Греции? Я коллекционирую пластинки и фото Сандры. Пишите на греческом, английском или немецком.

Takis Sakorov,
Stadiou 50, Argos, 21200 Greece

Хай, мальчики и девочки! Мне 19 лет, я ужасная фанатка Майкла Джексона и хочу иметь друзей во всех странах. Пишите по-английски.

Kristina Mesipun,
Aardla 118-34, 202400 Tartu, Estonia,
USSR

Салют! Девчонки! Мне 13 лет, но я такой хорошенький! Не забудь послать свое фото, о кей?

Ceyhun Karachva,
Beilsteiner Str. 20, W-7000
Stuttgart 40, Deutschland

Привет! Я бы хотела, чтобы тебе было от 16 до 19 и ты был бы отличным парнем. Мне пятнадцать. Главные хобби: музыка, танцы, флирт и т. д. Тебе интересно?

Daniela Tuchelmann,
Johannestr. 59, O-5020 Erfurt,
Deutschland

экспресс-новости

ЭКСПРЕСС - НОВОСТИ

Осенью в Томске впервые пройдет франко-советский детский фестиваль. Его организаторы — Ассоциация творческих возможностей Томска и Общество дружбы СССР — Франция города Тонона. Подробности — в следующем номере.

Самая свежая информация. Именно сегодня в районе полудня 33 года назад в негритянском районе Детройта родилась обладательница «самого сладкого в мире пупка» и сотен миллионов мужских сердец МА-ДОННА. Наилучшие пожелания от «ТМ-экспрес-

— Олег Павлович, какие у вас отношения с Московским художественным театром?

— Хорошие отношения, естественные. Я там, как говорила мама, «на полставочки работаю». Кроме того, я ректор театрального института при МХАТе. Участвую в жизни театра, кажется, даже в дирекцию меня выбрали. Без меня.

— А что вы скажете о разделении МХАТа?

— Думаю, эта акция не принесла побед. Ни той, ни другой половине. Но в то же время я не вижу ничего трагического в разделе. Это не была ложная идея. Ефремов ведь репетировал, ставил не больше, чем с сорока актерами, а в труппе сто шестьдесят человек. Люди видели друг с другом два раза в месяц. Какой тут актерский ансамбль? Чрезмерное увеличение труппы тяготило еще Станиславского.

— Ваш театр называется: театр Табакова...

— Знаете, есть такой вроде анекдот. Мейерхольд приехал в Одессу на гастроли, переименовав театр, который еще год назад назывался по-другому, в театр имени Мейерхольда. Старые евреи его спрашивают: «И что это за театр — имени мене?» Так вот, я не хочу театр имени Табакова.

Последние двадцать лет связаны в театрах с шестидесятилетним авторитарным режиссурой. Эфрос, Любимов... Они ведь выражали в театре себя. И самое страшное — не ошибки мэтров. А то, что в каждом городе, в каждом театре были не столь талантливые, но авторитарные режиссеры. Которые давили актера.

А российский актер всегда был умел. Хотел и не учился в Сорбонне. Он умел играть все — от водевиля до фарса. Потом амплуа актера заметно сужалось. Светилось к однотипным ролям.

И наш театр никакой не авангард. Скорее, старомодный эксперимент. Возник он как форма протеста против авторитарной режиссуры. Я сам актер и решил учить себе подобных так, как меня научила МХАТовская школа.

— Олег Павлович, как вы относитесь к провинциальному театру, провинциальному актеру?

— Я ведь сам пришел в Москву из Саратова. Мои первые впечатления от театра связаны с провинциальным актером Слоновым. Школу театра я проходил у Ю. П. Киселева, в Саратовском ТЮЗе. Это был живой театр. Это мои университеты.

Я очень уважаю провинциального актера. Хотя и отношусь к нему как к страннику, чудачку.

— Вы из театральной семьи?

— Нет, что вы! Мои родители приличные люди.

— Какие спектакли вошли в гастрольный репертуар?

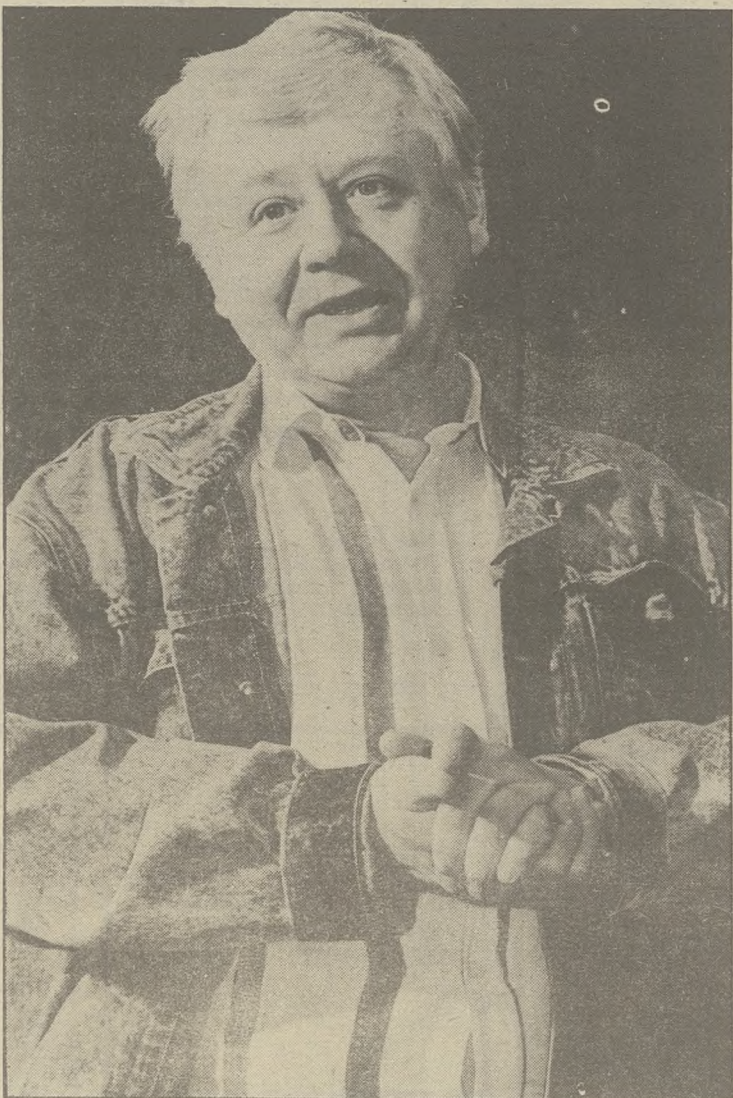
— Не скажу, что в нем все — самое лучшее. «Полоумный Журден» — старый дипломный спектакль семидесятишестого года. Я его прогон посмотрел в Барнауле. И знаете, как-то не пришел в восторг. Но магия Булгакова такова, что как его ни играй, все равно забавно. Зритель понимает, что он получил нечто, какой-то заряд.

Привезли мы два спектакля коммерческого американского драматурга Нила Саймона. Это «Я хочу сниматься в кино» и «Билоски-блос». «Билоски-блос» мы затевали еще когда наши были в Афгане. Это спектакль об отношениях Армии и Человека.

Есть в репертуаре пьеса Галича «Матросская тишина». Судьба у нее злополучная. Спектакль должен был стать премьерой театра «Современник» в пятьдесят

ОЛЕГ ТАБАКОВ:

"Мне здесь тепло и ласково"



О БОШЛИСЬ без представлений и расшаркиваний. Табаков снял свою красную патристическую кепку, на стул даже не присел и вроде как нечаянный (хитрец!) гость стал объяснять с чего бы это ему вздумалось с те-

атром Томск посетить.

— Почему мы приехали! Мне здесь было хорошо и ласково, приятно, когда я приезжал несколько лет назад. Мне казалось, что и их, моих учеников, примут здесь неплохо.

восьмом. Но кому-то там, наверху, показалось, что количество переводчиков-евреев в пьесе превышает все «санитарные нормы». Пришли к нам на просмотр две милые дамочки. Раз посмотрели — плачут. Два посмотрели — плачут. Просто не знают, что сказать, как заpretить. Наконец, призвали одного нашего гранда и он им помог. Гениально помог! Он сказал: «Эта пьеса так совершенна, а актеры так молоды, что пройдет несколько лет, наберутся они умения и сыграют все это за милую душу».

То был первый запрет в моей жизни и он мне казался просто бедой. А дальше я взял пьесу, она пролежала у меня тридцать лет. Когда я стал директором «Современника», то понес ее в управление театрами, на Гостелерадио... Но моих убеждений не разделили.

И только два года назад мы сделали дипломный спектакль по «Матросской тишине». Возили его в Нью-

Йорк. Один американский критик, со свойственным им переключением, так об этой постановке написал: «Если бы мы не знали, что пьесу поставил Табаков, то могли бы подумать, что это поставил Станиславский».

Спектакль «Ревизор» поставил актер нашего театра, по-моему, очень интересно. У меня много с «Ревизором» связано. Я сам ставил его трижды — в Германии, Англии, Венгрии. А в Праге шестьдесят восьмого я целый месяц играл Хлестакова. Все актеры играли на чешском, я на русском. Но мне кажется, меня отлично понимали. В одной газете написали: «Табаков вслед за Моцартом может сказать: «Мои пражане меня понимают»».

— У вас есть свой зритель?

— Есть, я думаю. Хотя спектакли с Верховного Совета активно у нас зрителя отбивают.

— Что происходит с культурой?

— А что может происходить с нищей культурой? Количество нищих увеличилось не только в московской подземке. В культуре каждый пытается спастись в одиночку. Что к успеху не приводит. Людей культуры, настоящих хранителей тайны и веры остались единицы.

— Как вы поехали в Америку?

— О, это действительно забавно. Один сотрудник нашего театра живет на лестничной площадке с директором ассоциации Агрохим. Это, надо вам сказать, вроде «Пепсико», мощнейшая фирма. И вот глава этой ассоциации уделил мне как-то вечером часа полтора. Поговорили об искусстве. О театре. И он мне выделил триста пятьдесят тысяч. Так мы в Америку и поехали.

— Значит, он стал вашим спонсором?

— Слово какое-то ругательно — порнографическое. В России все это иначе называлось. Меценат. И без него театру не обойтись. Вспомните некоторые моменты в истории МХАТа.

Ведь он три раза должен был отдать Богу душу, но его спасали. Вкладывали деньги в театр, гордились этим. На это только и надеюсь.

— Можно ли всерьез рассчитывать на меценатов?

— Я регулярно ставлю спектакли в Хельсинки, в общем, езжу в одном поезде с нарождающимися акулами капитализма. Начнешь говорить о театре — свербит, свербит у них наша боль, сейчас они удовлетворят первый круг своих хватательных потребностей и придут к нам. Будут давать деньги. Это желание не вытравли. В России ведь потребность в театре сродни потребности в церкви.

— Олег Павлович, что произойдет с театром в ближайшие годы?

— Ближайшие два года будут тяжелыми. Театры начнут отмирать. Они уже отмирают. Отмирает студийное движение. Остается одна «раздевалка». Так называемый эротический театр.

Я не ханжа, конечно, но мне жутко. Порнуха в России никогда не читалась. Безвкусица наносит серьезный урон нашей духовной культуре, духовному воспитанию.

— За счет чего выжить?

— Я человек неистребимо здоровый. Все, что связано с женщиной — это таинство. Тайна. Вот объединим мы все этой грязью и срыгнем ее. Срыгнем все пошлое.

Записала

Л. ГЕРАСИМЕНКО.

Фото: В. ВЕЙЛЕРТ.

ТРОЕКРАТНОЕ УРА, НО БЕЗ ЗАКУСКИ

14 августа. БКЗ. Над сценой висел на тросах письменный стол, который по театральным законам в конце спектакля все же приземлился. А пока под ним и чуть ближе к зрителям разместились официальные лица и тот, ради кого все и собралось — Олег Палыч Табаков. Председатель горисполкома В. Гончар сказал маленькую речь по случаю открытия гастролей и пожелал театру и зрителям «взаимного обогащения». В духовном, конечно, смысле.

Спектакль по пьесе Нила Саймона «Я хочу сниматься в кино» может не очень и обогатил, но бесспорно доставил удовольствие томской публике. Кстати, Александра Табакова очень похвалил от отца и брата. После спектакля были цветы, кедровые лапы и аплодисменты. А знающие люди (приведшие, что 17 августа у Табакова день рождения) вручили на память артисту музыкальный рог в виде рыбы. Из «березовой бересты» его сработали томские умельцы. Но это было еще не все. Зазвучали здравницы, и фольклорная группа поднесла будущему имениннику цветы и «чарную хмельную». Олег Палыч (весь зритель от поцелуев поклонниц) доблестно и не без удовольствия осушил ее.

— Спасибо. Я ваш должник. Праздник продолжается — спешите за билетами.

Никита МХОВ.

АФИША

«РОДИНА»

16—21 августа
«Враг» (Индия)
10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00
«СИБИРСКИЕ ОГНИ»

16—18 августа
«Красотки из «Альгамбры»
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
19—22 августа
«ХА-БИ-АССЫ», кинокомедия
10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00

«ПИОНЕР»

16—19 августа
м/ф «Рождественские сказки»
9.00, 10.40, 12.30
«Роня, дочь разбойника»
14.00, 15.40
«Система ниппель»
17.20, 19.10
«Кокон»
21.00

20—21 августа
м/сб «Жил-был пес»
9.00, 10.40, 12.20
«Калоша счастья»
14.00, 15.40
«В городе Сочи темные ночи»
17.20, 20.20
22 августа
«Жил-был пес»
9.00, 10.40, 12.30
«Калоша счастья»
14.00, 15.40
«Тутси» («Милашка»)
17.20, 19.00, 20.40

«ОКТАБРЬ»

16—18 августа
«Час убийства» (США)
8.50, 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50
17 августа
м/сб «Как обезьянки обедали»
10.50
18 августа
ф/сб «Принцесса с Луны»
10.50
19—23 августа
«Враг», 2 серии
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.50

ТВ 2

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 АВГУСТА

20.00 «ТВ-2» представляет.
20.05 «Абракадабра» для детей и взрослых.
21.00 «Взгляд» из подполья (программу ведут А. Любимов и А. Политковский).
22.30 Худ. фильм «Месть ниндзя» (боевик. В гл. роли Шо Косуги).
00.00 Программа передач.

СРЕДА, 21 АВГУСТА

20.00 «ТВ-2» представляет.
20.05 «Абракадабра» для детей и взрослых.
21.00 Худ. фильм «Безымянная звезда» (2 серии). История любви провинциального учителя гимназии и молодой женщины из высшего общества, случайно оставшей от поезда... В гл. ролях И. Костоловский, А. Вертинская, М. Козанов.
00.00 Программа передач.

СУББОТА, 24 АВГУСТА

20.00 «ТВ-2» представляет.
20.05 «Абракадабра» для детей и взрослых.
21.00 «Собачья жизнь», передача пятая. «Вы решили купить щенка...».
21.25 Фильмы, которые не видит никто: дипломная работа Н. Михалкова, худ. фильм «Спокойный день в конце войны» (В гл. ролях С. Никоненко, Н. Аринбасарова, в эпизодах Лев Дуров, Ю. Богатырев и др.).
22.00 Мультфильмы.
22.20 Худ. фильм «Бриллиантин», частый (кстати, бриллиантин — это такой крем для волос, благодаря которому чуб можно превратить в «кок» и стать похожим на Била Хэйли или Элвиса Пресли. А вообще это отличный мюзикл, рассказывающий о любви. В гл. ролях Джон Траволта, Оливия Ньютон-Джон, Стоккард Чаннинг).
00.00 «Каледонские сны». Эротические зарисовки.
00.30 Программа передач.
В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

Телеканал
«СОЮЗ СТУДЕНТОВ»
18 августа

20.00 — Музыкальная открытка
20.15 — Мультфильм
20.20 — Бизнес-канал
20.30 — «Прощание с королем» — Художественный фильм (США)
22.15 — Мультфильм.

«ТМ-экспресс»,
№ 33, 16.08.91

Томский областной центр занятости населения

проводит переселение во все районы области семей, имеющих в своем составе учителей русского языка и литературы, математики, физики, химии, биологии, истории, труда, а также специалистов здравоохранения: стоматологов, педиатров, терапевтов, анестезиологов, акушеров, гинекологов, фельдшеров, акушеров. Жилье предоставляется. Обращаться в областной центр занятости: пер. Нахановича, 5, каб. 1.

Тел: 22-58-79.

В КООПЕРАТИВ "АВТОСТРОЙ":

столяров-плотников, плотников, бетонщиков, каменщиков, отделочников, электрогазосварщиков, грузчиков-стропальщиков, сторожа. Оплата по договоренности.

Справки по тел: 75-28-51.

НА ЗАВОД ДРЕВЕСНО-СТРУЖЕЧНЫХ ПЛИТ:

механиков, помощников начальника смены, наладчиков деревообрабатывающего оборудования, операторов (цеха ДСП, паровых котлов, мазутного оборудования), учеников оператора цеха ДСП, водителя автопогрузчика, грузчиков, слесарей (реставратора, ремонтников, по ремонту паровых котлов, КИПиА), подсобного рабочего, электрогазосварщиков, машинистов насосных установок, жестянщика, токарей, фрезеровщиков, огнеупорщика, электромонтеров по обслуживанию и ремонту оборудования. Доставка на работу служебным транспортом. Имеется стол заказов, медпункт, детские учреждения. Работающие в ночные смены обеспечиваются бесплатным питанием. Работники, проработавшие на заводе 1,5 года, могут приобретать наборы бытовой мебели.

Справки по тел: 77-74-73.

Обращаться: г. Томск, пер. Нахановича, 5. Областной центр занятости. Районные бюро: ул. Пушкина, 71, Бердская, 18, пр. Кирова, 58, пер. Фруктовый, 28а.

ИМЕННО ВАС!

молодых с хорошим зрением девушек ждут сегодня в научно-исследовательском институте /заводе/ полупроводниковых приборов.

НИИ ПП сегодня

- это лидер по производству приборов, необходимых повсюду
- от космических кораблей до бытовой техники;
- это чистая работа в белом халате;
- это забота о вашем здоровье - лечение в Сибирском отделении АМН СССР оплачивает предприятие;
- это более ста новых квартир ежегодно, постоянное строительство жилья;
- это собственное подсобное хозяйство, позволяющее обеспечивать работников мясом и другой продукцией;
- это заработная плата от 350 до 550 рублей и выше;
- это полная обеспеченность детскими садами, базами отдыха, пионерскими лагерями.

ВСЕ ЭТО СЕГОДНЯ, А НЕ ЗАВТРА!

Решайтесь, выбирайте профессию сборщика полупроводниковых приборов. Это ваш шанс, девушки!

В связи с резким ростом объема производства

предприятие принимает на работу отслуживших в армии молодых людей по специальностям: токарь, фрезеровщик, шлифовщик, наладчик технологического оборудования. При необходимости предоставляется общежитие.

ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ВОЗМОЖНО ОБУЧЕНИЕ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ.

Наш адрес:

Томск, ул. Красноармейская, 99-а. Телефон 498-136, 444-362. Проезд троллейбусом 3 до остановки "ул. Усова", трамвай 1,2, троллейбус 4 до остановки "Красноармейская".



СОЕДИНИТЬ
КОНТИНЕНТЫ, СОБРАТЬ
РАДИОПРИЕМНИК ИЛИ
ОТРЕМОНТИРОВАТЬ
ТЕЛЕВИЗОР сумеете вы
если сделаете правильный
выбор -

УЧИЛИЩЕ №6

Выбирайте специальность по душе!

С образованием 9 классов:

- электромонтер линейных сооружений телефонной связи и радиотелефонии;
- оператор-телеграфист с умением выполнять работу телефониста междугородней связи;
- монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов;
- радиомонтажник по ремонту и обслуживанию радиотелевизионной аппаратуры.

Срок обучения 3 года.

С образованием 11 классов:

- оператор связи;
 - телеграфист;
 - монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов
- Срок обучения - 10 месяцев. Училище имеет прекрасно оборудованные кабинеты, мастерские, кружки и спортивные секции. Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Для поступления необходимы: заявление, аттестат или свидетельство, медицинская справка и фотографии - 6 штук размером 3 на 4 и две 2 на 3.

Адрес училища:

Томск, пр. Ленина, 181.

Справки по тел. 222-278, 221-590.

Семья из двух человек срочно снимет квартиру. Оплата по договоренности. Тел 44-64-07 в любое время.

Меняю двух- и однокомнатную квартиры в деревянном доме (общая площадь 37 м², есть центральное отопление, холодная, горячая вода, гараж) в Советском районе на однокомнатную благоустроенную квартиру.

Тел: 26-24-79, 44-73-17

ВАМ, РЕКЛАМОДАТЕЛИ, - КАТАЛОГ ГАЗЕТ

Впервые в СССР!

Реклама - двигатель торговли. А двигатель рекламы?

Агентство "ЛЕСТО" в качестве такого

двигателя предлагает

Каталог областных (РСФСР), республиканских и центральных газет, готовых разместить вашу рекламу.

Информация о 285 газетах, содержащаяся в КАТАЛОГЕ,

включает:

- почтовый адрес газеты и ее тираж;
 - стоимость единицы газетной площади;
 - срок публикации рекламы;
 - телефон рекламного отдела (для центральных и московских газет);
 - краткую экономико-социологическую характеристику региона (для областных газет).
- С помощью КАТАЛОГА теперь не только мы, но и вы сможете:
- проводить региональную рекламную кампанию при незначительных финансовых затратах;
 - проводить широкомасштабные рекламные кампании по всей стране;
 - попасть точно в цель, проведя рекламную кампанию в выбранном вами регионе;
 - варьировать тактику и выбрать стратегию вывода Вашего товара на рынок;
 - отказаться во многих случаях от услуг рекламных агентств и сэкономить Ваши деньги.

КАТАЛОГ для Вас окупится с лихвой!

КАТАЛОГ - результат годичной работы рекламного агентства "ЛЕСТО" и, мы уверены, он станет настоящей книгой каждого специалиста по рекламе. Стоимость КАТАЛОГА - 285 рублей. Оплату можно производить по безналичному расчету - телеграфным переводом или платежным поручением; за наличный расчет - почтовым переводом: г. Москва, Сталинбанк, корр. счет 181719 в ГУ Центрального банка РСФСР, МФО-201791, ММЛА "ЛЕСТО". Каталог высылается в течение 2-х дней после получения оплаты или копии документа об оплате. Тел: 2504854. Адрес для переписки: 125047, Москва, 1-я Брестская ул. 51, "ЛЕСТО"

ПАТЛ-1 ПРИГЛАШАЕТ: водителей категории "Д", кондукторов, слесарей по ремонту автомобилей. Выплачиваются 13 з/плата, компенсация за питание. Имеется санаторий-профилакторий. Здесь же проводится набор на курсы водителей категории "Д". Срок обучения - 5 месяцев.

Справки по тел.: 22-46-49.

ТОМСКАЯ СПМК ПРИГЛАШАЕТ: инженера по технике безопасности, электрогазосварщиков. Доставка служебным транспортом. Выплачиваются дотация за питание - 2 руб. 50 коп. а также ведется строительство жилья.

Справки по тел.: 75-00-86, 75-27-61.

Обращаться: г. Томск, пер. Нахановича, 5. Областной центр занятости. Районные бюро: ул. Пушкина, 71, ул. Бердская, 18, пр. Кирова, 58.

Малое предприятие "УЧЕБНО-КУРСОВОЙ КОМБИНАТ ТОРГОВЛИ" проводит 3-х недельные курсы-консультации для руководителей и бухгалтеров малых, кооперативных предпри-

ятий и других новых структурных объединений рыночной экономики. Консультации проводятся работниками центрального банка, налоговой инспекции, юристами, работниками исполкомов.

курсы проводятся без отрыва от производства. Обучение платное. Малое предприятие "УЧЕБНО-КУРСОВОЙ КОМБИНАТ ТОРГОВЛИ" производит набор слушателей на новый учебный год по следующим специальностям:

1. Продавец промышленных товаров (срок обучения 4 месяца)
2. Продавец продовольственных товаров (4 месяца)
3. Кассир-контролер промышленных и продовольственных товаров (4 месяца)
4. Кассир-операционист для работы в торговых, банковских, бытовых, медицинских предприятиях (1 месяц)
5. Повар-кассир (6 месяцев)
6. Кондитер (6 месяцев)

7. Официант (4 месяца)
8. Бармен (4 месяца)
9. Буфетчик (4 месяца)
10. Бухгалтер малых, кооперативных и частных предприятий торговли и общественного питания (4 месяца)

11. Курсы художественной кулинарии (1 месяц).

Принимаются лица не моложе 17 лет. Обучение производится как в дневное, так и в вечернее (без отрыва от основного производства) время.

Стоимость обучения от 200 до 450 рублей за курс обучения. Оплата производится частными лицами и заинтересованными организациями.

В комбинате вы сможете за свой счет (100-200 руб.) в течение 1-го месяца, без отрыва от производства повысить квалификацию по вышеуказанным специальностям.

АДРЕС КОМБИНАТА: г. Томск, пер. Сакко, 2, остановка "Центральный рынок", телефон: 22-12-93.

"ТМ-экспресс",
№ 33, 16.08.91

12



Фото: Александр Паутов

TM
Самон

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 6.30 — «Утро». 9.00 — «Только три ночи». Художественный фильм. 10.20 — «Поручик Баттырхан». Документальный телефильм. 10.45 — Концерт. 11.25 — Футбольное обозрение. 11.55 — «Много голосов — один мир». «Зеркало» (Ирландия). 12.00 — ТСН. 12.15 — «Контакт». 12.30 — «Новое поколение выбирает».

С 13.45 до 15.15 — перерыв.
15.15 — «Поцелуй». Художественный телефильм. 16.20 — «Мир увлеченных». «Домком». 16.35 — Л. Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 17.15 — «Причал». Документальный фильм. 17.25 — «Фильм-детям». «Удерживать в седле». 18.30 — ТСН. 18.45 — «По законам рынка». 19.15 — «Контакт». 19.30 — Г. Свиридов. «Маленький триптих». 19.40 — «Только три ночи». Художественный фильм. 20.00 — «Время». 21.40 — Футбольное обозрение. 22.10 — П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». Фильм-спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. 00.05 — ТСН. 00.25 — «Встреча». Документальный фильм. 01.25 — «Метаморфозы живописи». 13-я серия — «Метаморфозы современного искусства». 02.05 — Концерт. 02.35 — «Только три ночи» Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Мы — Степановы». Документальный телефильм. 8.40 — «Разминка для эрудитов». 9.25 — «Самые невероятные приключения русских в Италии». 9.55 — Мультфильм. 10.25 — «Семейный альбом». Художественный фильм.

С 11.30 до 13.30 — Программа ТВ России:

11.30 — «Телебизж». 12.00 — «Мода и музыка Франции». 12.55 — Юрий Карякин в программе «Угол Правды и Ямского поля».

13.30 — Концерт. 13.45 — «Фильм-детям». «В стране ловушек». 14.45 — Юзизия. М. Цветаева.

С 15.30 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 19.55 — Программа ТВ России:

16.40 — «Грани». 17.40 — Документальный фильм. 17.50 — «Что увижу, про то пою...» Концерт.

ТОМСК. 18.40 — «Легенды и мифы Янтарной комнаты». Документальный фильм. 19.15 — «Природа — человек: гармония — здоровье». Хвощ, подорожник. 19.30 — «Пресс-экран».

МОСКВА. 19.40 — «Вести». 19.55 — «Спокойной ночи, малыши!».

ТОМСК. 20.10 — «Дилемма: либо консолидация, либо говорильня». Немцы СССР готовятся к съезду. «Прямая линия».

МОСКВА. 21.00 — «Время». 21.40 — «Коллаж».

С 21.45 до 23.15 — Программа ТВ России:

21.45 — ТПО «Республика» показывает. 22.10 — «Третье сословие». «Сергей Абрамчук: капитан, не ставший майором». 22.55 — Реклама. 23.00 — «Вести».

23.15 — «Утренняя звезда» (Повторение). 00.15 — Концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.40 — Чемпионат Европы по водным лыжам. 19.40 — «Вести». 19.55 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.10 — «Командировка в Афганистан». 21.00 — «Время».

ТОМСК. 21.40 — «Пресс-экран».

21.50 — Программа Ленинградского ТВ.

ВТОРНИК, 20 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 6.30 — «Утро». 9.00 — Премьера восьмисерийного художественного телефильма «Холодный дом». 1-я серия. 9.55 — «Ах, или Старинный кинодевушка». Киноконцерт. 10.45 — Народные мелодии. 11.00 — «Детский час» (С уроком немецкого языка). 12.00 — ТСН. 12.15 — Актуальный репортаж. 12.30 — «Маллет-шоу». 17-я и 18-я серии.

С 13.20 до 15.15 — перерыв.

15.15 — «Профессия — следователь». Четырехсерийный художественный телефильм. 1-я серия. 16.20 — «Мир увлеченных». «Под знаком Рыбы». 16.35 — «Контакты... Контакты... Контакты...» Музыкальная программа. 17.55 — «Деревня Загадкина». Короткометражный художественный фильм. 18.20 — В. Сметана. Увертюра к опере «Лягушка». 18.30 — ТСН. 18.45 — «Беседы при ясной луне». Телеочерк. 19.30 — Мультфильм. 19.45 — Концерт. 20.05 — Премьера восьмисерийного художественного телефильма «Холодный дом». 1-я серия (ТВ Великобритания, 1986 г.). 21.00 — «Время». 21.40 — «Ступени». 23.10 — «Продолжение воды». Документальный фильм. 23.40 — «Пять плюсов». 01.50 — ТСН. 02.10 — «В ней что-то чудотворное горит». Об искусстве иконописи. 02.40 — «Холодный дом». Художественный телефильм. 1-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Мультфильм. 8.40 — Ритмическая гимнастика. 9.10 — Концерт. 9.50 — «Приключения Незнайки». Мультфильм. 1-я и 2-я серии. 10.25 — «В связи с переходом на другую работу». Художественный телефильм. 1-я серия.

С 11.30 до 13.30 — Программа ТВ России:

11.30 — «Третье сословие». «Сергей Абрамчук: капитан, не ставший майором». 12.15 — «Иван Селиванов». Документальный фильм. 12.45 — «Не понимаю...» Фильм с участием М. Задорнова и С. Альтова. 13.20 — «Соната для Гитлера». Фильм А. Сокурова.

13.30 — «Фильм-детям». «Секач-футболист». 14.50 — «Образ». Творчество М. Сервантеса.

С 16.05 до 17.00 — перерыв.

С 17.00 до 20.15 — Программа ТВ России:

17.00 — «Дальний Восток». Телеобозрение. 17.45 — «Где рычаг Архимеда?» Документальный фильм.

ТОМСК. 18.45 — «Детский видеоскан». «Приключения капитана Врунгеля». 6-9-я серии. 19.30 — «Пресс-экран». 19.50 — Рио.

МОСКВА. 20.00 — «Вести». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!».

ТОМСК. 20.30 — «Депутатский канал». «Прямая линия» с участием председателя областного Совета В. М. Кресса.

МОСКВА. С 21.40 до 00.10 — Программа ТВ России:

21.40 — «Пятое колесо».

00.10 — Чемпионат Европы по водным видам спорта. 00.40 — Спортивное шоу-кеч.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.45 — Открытие Международного конгресса соотечественников. 20.00 — «Вести». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — Чемпионат Европы по водным видам спорта. 21.00 — «Время».

ТОМСК. 21.40 — «Пресс-экран».

22.00 — Программа Ленинградского ТВ.

СРЕДА, 21 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 6.30 — «Утро». 9.00 — «Холодный дом». 2-я серия. 9.55 — «Это вы можете». 10.40 — Мультфильм. 11.00 — «Вместе с чемпионами». 11.15 — Детский музыкальный клуб. 12.00 — ТСН. 12.15 — Актуальный репортаж. 12.30 — Н. Лесков. «Грабеж». Читает В. Чирков.

С 13.20 до 15.15 — перерыв.

15.15 — «Профессия — следователь». 2-я серия. 16.25 — «Мир увлеченных». «Авто». 16.40 — Танцы Тисагати (Венгрия). 17.00 — «Прикосновение». Документальный фильм. 17.30 — «Не путайся под ногами». Художественный телефильм. 18.30 — ТСН. 18.45 — «Планета». 19.30 — «Долг памяти и справедливости». 20.00 — Минуты поэзии. 20.05 — «Холодный дом». 2-я серия. 21.00 — «Время». 21.40 — «Камера смотрит в мир». Русские в Париже. 22.40 — Концерт Государственного Кубанского казачьего хора. 23.45 — ТСН. 00.05 — «Воском по парку». Фильм-спектакль Курского драматического театра им. А. С. Пушкина. 01.45 — Чемпионат Европы по водным видам спорта. 02.30 — «Холодный дом». 2-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — концерт камерного оркестра им. Бартока. 8.50 — «Мир денег Адама Смита». 9.30 — Мультфильм. «Приключения Незнайки». 3-5-я серии. 10.25 — «В связи с переходом на другую работу». 2-я серия.

С 11.30 до 13.30 — Программа ТВ России:

11.30 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

13.10 — Театр танца.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 1-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Образы титанов.

С 15.45 до 16.40 — перерыв.

С 16.40 до 18.45 — Программа ТВ России:

16.40 — «Борис Покровский ставит оперу Моцарта «Дон Жуан». 12.30 — «Мы не в изгнании, мы — в послании».

глашает Лев Лещенко». 03.15 — «Холодный дом». 3-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00

— Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт. 8.50 — Ритмическая гимнастика. 9.20 — «Приключения Незнайки». Мультфильм. 6-8-я серии. 10.10 — «Меньший среди братьев». Художественный телефильм. 1-я серия.

С 11.30 до 13.30 — Программа ТВ России:

11.30 — «Мы еще будем жить настоящей жизнью...» Документальный фильм. 12.50 — «На хх». Документальный фильм с участием В. Цоя.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 2-я серия.

14.35 — Из залов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Импрессионизм.

С 15.40 до 17.15 — перерыв.

С 17.15 до 18.15 — Программа ТВ России:

17.15 — «Грани».

ТОМСК. 18.15 — «Криминальный талант». Художественный фильм. 1-я серия. 19.30 — «Пресс-экран». 19.50 — Рио.

МОСКВА. 20.00 — «Вести». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!».

ТОМСК. 20.30 — «Этика рынка». 21.20 — «Неправдивая калина». Документальный телефильм.

МОСКВА. С 21.40 до 23.55 — Программа ТВ России:

21.40 — На Международном конгрессе соотечественников. 21.55 — «Тема с вариациями». «Музыка на воде». 23.00 — «Вести». 23.15 — «Мы все современники — люди». 23.55 — Концерт народного артиста СССР Е. Нестеренко.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 18.15

— «Джентльмен-шоу». Выпуск 2-й. 18.50 — «Прошу слова». 19.00 — «Противостояние». Из цикла «экономика и экология». Передача 2-я. 19.50 — мультфильм. 20.00 — «Вести». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — Чемпионат Европы по водным видам спорта. 21.00 — «Время».

ТОМСК. 21.40 — «Пресс-экран».

22.00 — программа Ленинградского ТВ.

ПЯТНИЦА, 23 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 6.30 — «Утро». 9.00 — «Холодный дом». 4-я серия. 9.55 — «...До 16 и старше». 10.40 — Мультфильм. 10.50 — «Автопортрет». Документальный фильм. 11.20 — Лирический концерт. 11.40 — ТСН. 11.55 — «Ганна Главари». По мотивам оперетты Ф. Легара «Веселая вдова».

С 13.05 до 15.15 — перерыв.

15.15 — «Профессия — следователь». 4-я серия. 1-я и 2-я части. 17.10 — «Мир увлеченных». «Птицы рядом с нами».

17.25 — «Фильм-детям». «Вот и лето прошло». 18.30 — ТСН. 18.45 — Поэт В. Соколов. 19.20 — «Щедрые фрукты заморских...» Документальный фильм.

19.40 — «Музыка в эфире». 20.05 — «Холодный дом». 4-я серия. 21.00 — «Время». 21.40 — К Международному телемарафону «Солдаты XX века против войны». 21.55 — «Вид» представляет: «Поле чудес». «Рок против террора».

00.35 — ТСН. 00.55 — Открытие чемпионата мира по легкой атлетике. 03.00 — «Холодный дом». 4-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 8.00

— Утренняя гимнастика. 8.20 — «Живая планета». 12-я серия — «Новые миры».

9.15 — Выступает «Русское трио». 9.35 — «Приключения Незнайки». 9-я и 10-я серии. 10.15 — «Меньший среди братьев». 2-я серия.

С 11.30 до 13.30 — Программа ТВ России:

11.30 — «Непридуманная история Сергея Шуккина». Документальный фильм.

12.25 — Концерт камерного хора Новосибирской филармонии. 12.50 — «Буклет». 13.20 — Мультфильм.

13.30 — «Фильм-детям». «Перед большой дорогой на войну». 3-я серия.

14.35 — «Актёрская биржа-91».

С 15.40 до 16.35 — перерыв.

С 16.35 до 17.45 — Программа ТВ России:

16.35 — «Мы родом из России. (Опыт русского человека)». 17.05 — «Вли» в море смеха». Развлекательная программа.

ТОМСК. 17.55 — Мультфильм. 18.05 — «Криминальный талант». 2-я серия. 19.30 — «Эхо». Еженедельное обозрение.

МОСКВА. 20.00 — «Вести». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!».

ТОМСК. 20.30 — «Васюганские встречи». 21.25 — «Этот неудобный Пено». Документальный телефильм.

МОСКВА. 21.40 — «Коллаж». 21.45 — Мультфильмы для взрослых.

С 22.00 до 00.30 — Программа ТВ России:

22.00 — «Пятое колесо».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 17.55

— «Неизвестная Россия». Художник Е. Новоселов. 18.15 — На Международном конгрессе соотечественников. 18.30 — Парламентский вестник России. 18.45 — Чемпионат Европы по водным видам спорта. 20.00 — «Вести». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 — «Через тернии к рынку». 21.00 — «Время».

ТОМСК. 21.40 — «Эхо». Еженедельное обозрение.

22.10 — Программа Ленинградского ТВ.

СУББОТА, 24 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. МОСКВА. 6.30 — Концерт. 6.45 — Мультфильмы. 7.30 — Ритмическая гимнастика. 8.00 — Утренняя развлекательная программа. 8.30 — ТСН. 8.45 — «Мама, папа и я». 9.15 — А. Н. Островский. «Невольницы». Фильм-спектакль Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. 11.50 — «Утренняя звезда». 12.50 — «Движение без опасности». 13.20 — Мультфильм. 13.30 — «Пчела Майя». 11-я серия. 17.55 — Международная панорама. 18

У самовара

лишь

"Домостроитель"

Замечательно повезло болельщикам, которые пришли на финальный матч кубка города по футболу. Зрители увидели захватывающий «открытый» футбол и целых 9 забитых мячей. Команды в финале встречались достойные — «Темп-1» (тренер В. Кучинский), прошлогодний обладатель кубка, и «Домостроитель» (играющий тренер Б. Егоров), лидирующий в нынешнем первенстве города. 30 команд упорно боролись за почетный трофей. В полуфинале «Темп-1» с трудом одолел «Металлург» — 2:1, а «Домостроитель» с тем же счетом, лишь в дополнительное время, выиграл у «Динамо».

Финал поначалу проходил в равной борьбе, но в середине первого тайма «Домостроитель», заметно усилившийся в нынешнем сезоне, прибавил оборотов. «Темп» же такого темпа не выдержал и пропустил до перерыва 2 мяча. Во втором тайме пошел лихой обмен атаками, в котором опять посильнее были домостроители. Итог матча — 6:3, «Домостроитель» становится обладателем кубка и... тульского самовара (приз горспорткомитета).

В. ПОПЕЛЬ.

ДОЖДЬ — ПОМОЩНИК

ДОЖДЬ — ПОМОЩНИК
ЧЕМПИОНАТ СССР. «Томь» — «Шахтер» (Ленинск-Кузнецкий) 3:1 (1:1). Томск. Стадион «Труд». 14 августа. Пасмурно, во втором тайме — дождь. 18 градусов. 2000 зрителей.

Судьи: С. Нагаев (Самара), П. Ефимов, С. Мостовой (оба — Новосибирск).

«Томь»: Краснослободцев, Баскаков, Кашин, Харламов (Демчук, 46), Ирзаев, Широков, Коновалов, Раззамазов, Дробешкин (Шепитько, 64), Кудинов, Себелев.

«Шахтер»: Рындин, Пионов, Ожигов, Кутилин, Барышев, Семенов, Лемешко, Смородников, Баженов (Шергин, 27), Бурдинский (Сербин, 46), Топоров (Жданов, 78).

ГОЛЫ: Кашин (3), Шергин (28), Раззамазов (52-пен. и 72).

Матч с одним из аутсайдеров начался очень удачно

ЧЕМПИОНАТ СССР. «Томь» — «Иртыш» (Омск) 2:0 (1:0). Томск. Стадион «Труд». 10 августа. Солнечно. 25 градусов. 1500 зрителей.

Судьи: В. Матушевский (Иркутск), А. Титов (Шелехов), В. Якунин (Красноярск). Инспектор матча: Ю. И. Свищев (Красноярск).

«Томь»: Краснослободцев, Баскаков (Кашин, 46), Хельстрем, Харламов (Шепитько, 62), Ирзаев, Широков, Коновалов, Раззамазов, Демчук, Дробешкин, Себелев.

«Иртыш»: Кисельников, Арайс, Павлов, Конюков (Верговский, 46), Малака, Гетиков, Осипов, Иммель, Багизаев (Раздвогин, 87), Глуховский, Черкасов.

ГОЛЫ: Раззамазов (25 пен.), Себелев (81).

Предупреждены: Багизаев, Кисельников, Демчук.

Удален: Малака.

В прошедшую субботу, в День физкультурника, команды 10-й зоны второй лиги начали игры второго круга чемпионата страны. «Томь» пришлось встретиться на своем поле с одним из опытных и титулованных клубов сибирско-дальневосточного региона — омским «Иртышом».

После краткого приветствия ветерану томского футбола В. Т. Ченцову (у него накануне был день рождения) и его символического первого удара по мячу «Томь» обрушила на ворота гостей целый шквал атак. Очень уж хотелось томским

для «Томи». Уже на 3-й минуте игры Е. Кашин, сыграв по центру «в стенку» с О. Раззамазовым, выходит один на один с вратарем «Шахтера» и открывает счет. Но затем что-то разладилось в игре нашей команды. Видимо, сказывалось отсутствие Д. Хельстрема (он уехал заключать контракт с одним из финских клубов). А единственная из контратак гостей в первом тайме завершилась точным дальним ударом только что вышедшего на замену С. Шергина. Лишь во второй половине матча, под дождем, «Томь» удалось добиться решающего перевеса, когда один из лучших игроков матча О. Раззамазов сначала реализовал пенальти, назначенный за снос В. Коновалова, а затем красивым ударом через себя завершил трехходовую комбинацию по розыгрышу углового.

первый (авторский) ход, но и указать все варианты защиты черных. Срок для размышления — две недели. С ответом решения заданий первого тура необходимо указать свой возраст и место работы (школьникам — номер школы). Газету «ТМ-экспресс» лучше выписать, т. к. в киосках не всегда ее можно найти.

ТУР ПЕРВЫЙ
№ 1. Белые: Крп2, Лд7, Сс1, Сн3, Кр1; черные: Крф2, п. е2.
№ 2. Белые: Кре5, Фе8, Сб8, Сд7; черные: Крб7.
В обеих задачах — мат в 2 хода. Решающая роль принадлежит слонам!

Сд5, Сф5, пп. а7, е6, г7.

У черных материальное преимущество (слон и пешка). Но ход белых, и они находят эффектный выигрыш! Точнее, слон матует черного короля, используя свой «кинжальный» удар!

ОСЕННИЙ КОНКУРС

Предлагаем нашим любителям очередной заочный конкурс по решению домашних заданий из шести туров. В каждом туре будет опубликовано два задания. Решившие все задания правильно получают второй разряд, за 9 — третий и за 6 — четвертый.

Следует найти не только

Реванш на старте

футболистам взять реванш за поражение в игре первого круга, когда при равной игре фортуна оказалась на стороне «Иртыша».

Поначалу в действиях «Томи», особенно в передней линии, было много излишней суеты, что мешало вести планомерные атаки на ворота гостей, острых моментов у ворот которых, не считая удара О. Раззамазова низом, почти не было. Но вот на 25-й минуте игры после очередной хаотичной атаки томичей мяч мечется по штрафной площади «Иртыша» и в конце концов «находит» руку одного из его игроков. После секундного замешательства главный арбитр встречи показывает на одиннадцатиметровую отметку. Штатный пенальтист команды О. Раззамазов предельно точен и аккуратен — 1:0 в пользу «Томи».

Хотя, как потом отметили руководители омской команды после игры, они не согласны с назначением пенальти в том игровом эпизоде, никто из футболистов и тренеров, что называется,

ни жестом, ни взглядом не выразил несогласия с решением главного арбитра. Именно такой выдержки не хватило десять минут спустя одному из ведущих игроков «Иртыша» С. Малаке. В го-раздо более безобидной игровой ситуации, причем у ворот «Томи», ему за несогласие с решением судьи была показана желтая, а затем и красная карточка. После этого в действиях омской команды произошел психологический надлом, и во втором тайме на поле почти безраздельно хозяйничали томичи.

Второй гол был забит на исходе игры, когда В. Себелев сходу вколотил мяч в ворота омского голкипера Е. Кисельникова после прострела с правого фланга В. Шепитько. Несмотря на некоторые огрехи в игре томской команды, одержана весомая победа 2:0, которая должна придать команде психологической уверенности и солидности в ее действиях.

Лучшими игроками матча специальным жюри были определены В. Себелев и В. Арайс. Им вручены призы.

РЕЗУЛЬТАТЫ МАТЧЕЙ 19-го ТУРА:

«Локомотив» — «Торпедо» 2:1, «Селенга» — «Прогресс» 3:0, «Ангара» — «Металлург» (Н) 1:2, «Динамо» (Км.) — «Шахтер» (Л-К) 1:0, «Металлург» (Кр.) — «Чкаловец» 1:1, «Вулкан» — «Динамо» (Я) 0:0, СКА — «Амур» 5:0.

А. КОТЮКОВ.

Остальные результаты:

«Локомотив» — «Прогресс» 1:0, «Селенга» — «Металлург» (Н) 1:0, «Ангара» — «Торпедо» 3:2, «Динамо» (Км.) — «Чкаловец» 3:0, «Луч» — «Шахтер» (А) 2:1, «Вулкан» — «Амур» +: — («Амур» не прибыл на игру из-за отсутствия денежных средств), СКА — «Динамо» (Я) 7:0.

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА. Положение на 17 августа.

Команды	И	В	Н	П	Мячи	О
1 СКА	19	15	2	2	38:9	32
2 «Локомотив»	19	13	4	2	28:5	30
3 «ТОМЬ»	19	12	4	3	32:14	28
4 «Иртыш»	19	12	2	5	30:14	26
5 «Металлург» (Н)	19	11	3	5	24:15	25
6 «Вулкан»	19	8	7	4	19:16	23
7 «Чкаловец»	19	8	5	6	28:24	21
8 «Металлург» (Кр)	19	7	6	6	21:17	20
9 «Динамо» (Я)	19	7	6	6	16:20	20
10 «Луч»	17	8	3	6	22:15	19
11 «Селенга»	19	6	6	7	22:22	18
12 «Ангара»	19	4	5	10	16:25	13
13 «Прогресс»	19	4	5	10	10:26	13
14 «Амур»	19	4	3	12	14:29	11
15 «Шахтер» (Л-К)	19	4	3	12	12:29	11
16 «Шахтер» (А)	17	4	1	12	13:32	11
17 «Динамо» (Км)	19	3	5	11	8:18	11
18 «Торпедо»	19	3	2	14	16:41	8

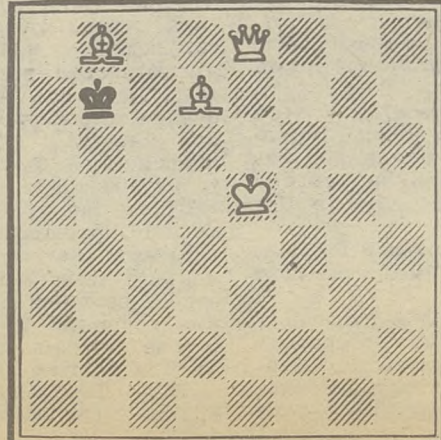
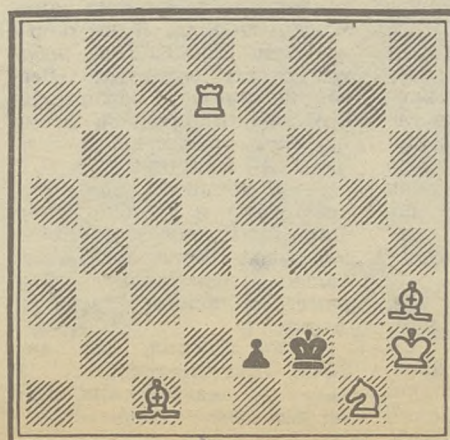
Шахматный выпуск №211 под редакцией В. Княжева

СЛОВО О СЛОНЕ

Когда хотят подчеркнуть чью-нибудь неловкость или неуклюжесть, то часто говорят, что этот человек, словно «слон в посудной лавке». Между тем те, кому приходилось видеть слона в цирке, далеки от подобного взгляда. Кстати, описан интересный случай. Однажды один индус привел воспитанного им слона именно в посудный магазин и оставил его наедине со стеклом и фарфором, разложенным на полу с интервалами не более полметра. К удивлению всех присутствующих в магазине, слон вел себя так осторожно, что, проходя мимо чашек, ни одной не разбил и лишь некоторые из них оступал хоботом.

О шахматном слоне, говорят, думают тоже не очень лестно. Он, дескать, прямолинеен, не слишком расторопен и вообще страдает «дальтонизмом» — видит поля только одного цвета, где уж слону до лады, а тем более до ферзя. Тем не менее у слона бывают такие кинжальные удары, что им может позавидовать даже сам ферзь. Посмотрите, например, такую позицию:

Белые: Крп1, Фа6, Сг2, пп. ф2, н3; черные: Кра8, Фн6,



Основан
25 февраля 1920 года.
Еженедельник.
Индекс - 54201.

Учредители:
Томский обком ВЛКСМ
и трудовой коллектив
редакции.

Редактор
Сергей Захарков

Заместитель редактора
Сергей Сердюк

Ответственный
секретарь
Надим Касимов

Заведующие отделами:
Елена Сидорович
/политики/,
Виктор Юшковский
/социально-
экономический/,
Сергей Макиенко
/информации/.

Телефоны:
Редактор 214922
Зам. редактора 214907
Отв. секретарь 211351
Отделы:
политики 213741
информации 211351
214211

социально-
экономический 214270
иллюстрации 214907
рекламы 214277
906382

Корпункт в Стрежевом:

Петр Агеев

31689 (служ.)
32000 (дом.)

Корректор
Ольга Хлебникова.

Дежурный по номеру -
Сергей Симонов.

Объем 4 п. л.
Тираж 75000.
Цена
в розницу - 30 коп.,
по подписке - 20 коп.
Печать офсетная.
Типография
издательства
"Красное знамя",
г. Томск.

Адрес редакции:
634050,
Томск,
пр. Фрунзе, 103/1,
9-й этаж.

Рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.
Опубликованные
материалы
не всегда совпадают
с мнением редакции.

— Ты можешь вспомнить какую-нибудь свою крупную шалость в детстве?

— Вспомнил. Нет, не скажу... Шалости были прикольные...

(Богдан Титомир).

— Богдан, извини за небольшой инцидент в гостинице. Кроме времени для сна, тебе чего в жизни не хватает?

— Студийного времени. Если бы у меня была своя студия, я бы все время сидел в ней и писал песни. Но оно стоит очень дорого. Там, где достойная студия и нормальная аппаратура, где есть возможность творить... А еще — мне не хватает каких-то эмоциональных всплесков, разрядок, даже стрессов. Не хватает разнообразия. Хотелось бы больше путешествовать, ездить, смотреть...

— Что значит — тебе не хватает стрессов? У тебя жизнь слишком гладкая?

— Мне не хватает положительных стрессов, которые вдохновляют, позволяют не заикливаться на чем-то одном. Не только в музыке — в жизни. Да и музыка ведь просто так не пишется — в кресле тебе не придет в голову мелодия. Это сложный процесс, может быть, даже на молекулярном уровне. Я ведь работаю в компьютерной музыке, с семплерами, с цифровой записью.

— Ты считаешь себя лидером в этой области в нашей стране?

— Самооценкой заниматься не очень скромно. Есть неплохие компьютерщики, но дело в том, что они ограничены — они сидят на студиях, работают саунд-инженерами, программистами... А я, имея такой же потенциал, как они, еще и являюсь творческим человеком. Я и композитор, и аранжировщик, сам пишу тексты. Не знаю, как они с профессионально — поэтической точки зрения, но мне они нравятся. У меня такой симбиоз: я занимаюсь творчеством и плюс к этому являюсь и программистом — компьютерщиком. Это дает мне чувствовать себя вполне уверенно. Кто виноват в том, что у нас в стране нет института продюсера и я не окружен десятками людей, которые бы работали на меня, вернее, вместе со мной, на одно большое дело.

— Ты уже, наверное, сто раз пожалел, что не родился в Америке...

— Как тебе сказать? Так не говорят. Где родился, там и родился, это родина. В следующий раз день рождения у кого-нибудь произойдет в другом месте... Надо же как-то жить, действовать, пробовать, хотя это у нас очень трудно...

— Богдан, «Кар-мен» работал в стиле «эксотик-поп-дуга». У экс-«Кар-мена» он изменился?

— Я не хочу быть «бывшим», потому что я сам ушел оттуда. Из-за того, что музыка, которую я делал в «Кар-мен», меня совершенно не устраивала, я писал ее только для того, чтобы заработать «место под солнцем», имя в музыкальной тусовке, в шоу-бизнесе. «Просто так» в шоу-бизнесе улыбки никто не прихорашивает, не говорит «я крутой» — и начинает работать... Поэтому мне и пришлось потратить на этот проект. Я не играл всю жизнь попсу. До «Кар-мена» я играл джаз-рок. В нашей стране это музыка некоммерческая, а на том этапе мне была нужна конъюнктура. А потом я понял, что либо до конца жизни я буду полным дерь-

— мне нужен был фундамент, место, на котором я мог бы твердо стоять.

— Но «Кар-мен» был какой-то революцией в поп-музыке, он просто ворвался в нее, запуская один за другим шлягеры. Тяжело было работать?

— Был просто фирменный

Майкл Джексон (тоже), Сильвестр Сталлоне, Шварценеггер, Микки Рурк, Билли Айдол... И в этом списке оказался я!..

— Тебе что-нибудь за это дали?

— Ничего не дали, но вся Москва была потрясена... Газета очень читаема среди

первую очередь?

— Честно говоря, я не был нигде. Ни в Индии, ни в Китае, ни в Малайзии, ни в Индонезии... С удовольствием бы поехал туда, побывал бы в Азии, в Африке... Хотелось посмотреть все. Не буклеты-открытки — картины... Пока остается только слюни пускать...

— Ты гурман?

— Я «всеядный» и у меня нет никаких ограничений. Я ем все, что приготовлено хорошо и вкусно. У меня еще никогда ни на что не было аллергии, я все поглощаю с удовольствием.

— А сам не готовишь?

— Я могу яичницу с колбасой сделать. Или вермишель отварить. Компот могу сварить. Если мама банку консервированного даст. Я его разбавляю водой, засыпаю сахаром, заливаю в большую кастрюлю, довожу до кипения, а потом, если охладить, получается очень вкусно.

— Я желаю нашим читателям всего самого наилучшего. Хотелось бы напомнить им, что все-таки существует более классная жизнь, и чтобы они не заикливались на своем доме, работе. Побольше старались познать чего-то нового, услышать, увидеть что-нибудь более совершенное...

Интервью:

Алексей СЕВОСТЬЯНОВ,

Виталий ЧУРСИНОВ.

Фото: Александр ПАУТОВ.

Уважаемые граждане!

Две главные опасности угрожают городу Томску: голод и холод. Если голод еще можно обуздать силами местных Советов, то с голодом мы должны бороться сообща.

На колхозных, совхозных полях, на огородах сельских жителей вырос хороший хлеб, картофель, овощи. И убрать все это нужно в августе — сентябре. Дальше черта, за которую отступать нельзя.

Мы, хозяйственные руководители от имени своих трудовых коллективов обращаемся к вам, дорогие томичи: ради хлеба отложите на время заботы по заводу, учреждению, институту, техникуму и выйди на поля.

Возможности отдельного трудового, учебного, научного коллектива невелики, у каждого из них масса трудностей. Но если сложить наши усилия вместе, тогда можно быть хоть как-то спокойным за свою семью, за рабочую и студенческую столовую.

Понимая трудное положение директора совхоза, председателя колхоза, мы в то же самое время хотим сказать вам, дорогие коллеги, прежние годы избаловали вас. Вы снова упоаете на жимок власти, вместо поиска взаимовыгодных отношений. Редко кто из вас появляется в рабочих, студенческих коллективах, не всегда горожанину на селе подготовлено теплое жилье, добротное питание...

Мы хотели бы особо обратиться к студенчеству Томска. Вы приехали в наш уникальный город, и он старается сделать для вас все, что в его силах. Сегодня вы должны помочь городу: овощи и картофель пойдут зимой прежде всего в студенческие столовые.

Мы обращаемся к народным депутатам, руководителям всех политических партий, профсоюзам: отбросьте на время ради общего дела идеологические пристрастия, сегодня переломный для нашего авторитета момент.

Мы так же уверены, что и сами сельские жители, рабочие и служащие райцентров, рабочих поселков удвоят свои усилия по спасению урожая.

Мы обращаемся к средствам массовой информации: прекратите на время занимать свои страницы «дворцовыми переворотами», губернаторскими выборами. Губернатора мы выберем, но только после спасения хлеба.

Дорогие томичи! Вы не раз в прошлом доказывали верность родной области, городу. Давайте эту же преданность этой земле докажем и сегодня.

От имени ассоциации промышленников, клуба «Деловой мир — наука»

АНЫШИН В. В., ЛОЙКО А. Н., ГАЛЬВАС Ю. О., МИХАЙЛОВ Г. Е., СЕМЕС А. Н., ЖУКОВ А. П., РАЗУМОВ Н. М.
15.08.91 г.

МИСТЕР ХИП-ХОП



ИЗ «КАР-МЕН» - ХАУЗ

мом и петь тухлую попсу, либо мне нужно уходить. Сейчас я занялся очень модной на Западе музыкой хип-хоп, рэпом, хаус-музик. Это музыка завтрашнего дня. Черная энергетика. Она мне ближе, потому что сам я — человек экспрессивный. Попса всех просто достала... А мой сегодняшний стиль я называю «High energy» — «высокая энергия».

— Таким энергичным ты был с пеленок?

— До пяти лет я себя не помню... В школе я всегда хорошо учился, был отличником, а поведение у меня страдало. Бандитом был таким... Делал всякие гадости... шалости... Постоянно родителей вызывали. Мама у меня сохранила дневники — в них больше красного цвета, чем синего.

— У тебя всегда было желание выделиться, стать чуть выше?

— Выделиться? Нас же с детского сада всех круто уравнивали, чесали под одну гребенку, то же самое со мной было за 2 года службы в армии...

— Твоей главной победой, по-моему, был все-таки «Кар-мен».

— В смысле — пора подводить итоги, открывать крышку и ложиться?.. «Кар-мен» — был лишь маленькой ступенькой. И то вниз

подход к тому делу, которое ты затеял. До него у меня ведь уже был опыт. И потом — у меня увесистое музыкальное образование — две музыкальные школы, Гнесинское училище, сейчас я заочно учусь в институте на 3 курсе по специальности «эстрадная аранжировка».

— Ты москвич?

— Я родился в Одессе, школьные годы прожил на Украине, в Киеве, в Сумах... В Москву попал после десятичного класса.

— Богдан, весь Союз был шокирован информацией о том, что у тебя появился новый имидж — «секс-идол»... Что с ним связано?

— На самом деле это продолжки газетчиков. Какое-то интервью, старая «кар-меновская» фотография — только Огурца отрезали... Все так подали, как будто я действительно все это сказал... Это было на удивление смешно. Просто есть такая газета «Московский комсомолец». Там ежеквартально выходит хит-парад «Чарт и Варвары», где даются 10 претендентов и претендентку на титул «секс-мена» и «секс-бомбы»... И вот за весенний период мое имя появилось в этом хит-параде на 5-м месте. Со мной в десятке одни фирмачи — Том Круз, Джордж Майкл (он после меня),

молодежи, поэтому я «взлетел» сразу. Интересно то, что хит-парад вроде как составляется по письмам читателей... Среди женщин из «наших» аналогично повезло Азизе и Алле Пугачевой.

— Ты благодарен газетчикам за этот имидж?

— Сначала я отнесся к этому как к шутке, но после того, как это столь серьезно всеми воспринялось... Это мне стало на руку. Секс ведь не последнее место занимает в моей музыке. Молодые люди, я считаю, должны быть более раскрепощенными.

— Богдан, у тебя, как у богатого человека, есть какие-то свои причуды?

— Если бы я еще был богатым человеком... Мой стиль — это здоровый образ жизни, я активно занимаюсь спортом. Я не пью и не курю ВООБЩЕ. И ребята своим запрещаю. (Всеобщий хохот). Я вообще для них как отец родной. А они — как братаны...

— А женщины?

— Я общаюсь только с красивыми и умными женщинами. Пытаюсь, по крайней мере. Женщины могут только вдохновлять. Стараюсь, в общем, держать марку...

— Ты говорил, что любишь путешествовать. В какой из экзотических стран ты бы хотел побывать в