

ПРИШЛИ
НОВЫЕ
ТРАМВАИ

ОТКАЗАНО
В ПОЛУЧЕНИИ
КВАРТИРЫ

ПРЕМЬЕРА
«ВИШНЕВОГО
САДА»

РЕКЛАМА
И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТОМСКИЙ Вестник

№ 201 (361)
СРЕДА
14 ОКТЯБРЯ 1992 ГОДА



ЦЕНА 2 РУБЛЯ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Томичка

УРОКИ КАНУНОВОЙ

В суете каждодневных забот, в хлопотах и сумятице быта как часто мы не позволяем себе роскоши притормозить, оглянуться, заметить и оценить, КТО идет рядом с нами. Остановитесь на минутку. Вглядитесь в это лицо. Вы непременно должны его вспомнить, узнать эту женщину. В январскую ли стужу, в весенне ли осеннее межсезонье, когда «ветви прозрачны, аллея пуста», она шагает до боли родным маршрутом от своего дома на Учебной до университета. Всегда элегантно, немного задумчива, сосредоточенна...

Фаина Зиновьевна Канунова. Ф.З., как любя называют ее уже не одно поколение томских филологов. Профессор, доктор, член-корреспондент Академии наук России.

В сущности, ее учениками могут считать себя многие и многие томичи. Ведь учат детей литературе, работают в газетах, на радио и телевидении, в издательствах и библиотеках выпускники филологического факультета Томского государственного университета. Люди, так или иначе попавшие в сферу ее влияния. И совсем неважно, читала ли она лично каждому лекции и спецкурсы, руководила ли курсовыми и дипломными — ее присутствие на факультете, в университете и вообще в Томске всегда ощущается.

Здесь и ее бескорыстное стремление к просветительству — кто может подсчитать, сколько лекций прочитано в самых различных аудиториях? И великолепные юбилейные вечера, посвященные русским писателям, — в Доме ученых, филармоническом зале. Без ее активной роли — генератора идей, организатора и вдохновителя — трудно представить эти праздники русской литературы. Многие годы Фаина Зиновьевна — член худсовета Томского драматического театра (талантливый режиссер, работающий сейчас в Москве, до сих пор вспоминает, как много давала она театру, как щедро делилась своими знаниями).

Осознает ли город, ЧТО значит для него Канунова, на какой высоте устанавливает она планку культуры?

Выпускница Ленинградского университета, его аспирантка, ученица выдающихся литературоведов Бориса Эйхенбаума и Григория Гуковского, она привносит в духовную жизнь Томска (так похожего на город ее студенчества!) свою неповторимую тональность. А многочисленные ее бывшие студенты — научные работники, преподаватели, журналисты — стараются соответствовать заданному ею уровню...

Многие сотрудники нашей редакции тоже прошли школу Кануновой и давно вынашивали мечту рассказать о ней. Чтобы портрет получился многогранным и объективным, мы обратились к ее коллегам, ученикам, единомышленникам... Их рассказ о Фаине Зиновьевне — на 4-й стр.

Фото
Валерия КАСАТКИНА.



Б л о к - и н ф о р м

В областной администрации

В помощь ЖСК

Как мы уже сообщали, глава областной администрации утвердил распределение ассигнований из республиканского бюджета на компенсацию удорожания стоимости кооперативного жилищного строительства Томской области. Всего выделено 24,312 миллиона рублей. Средства распределены следующим образом (в миллионах рублей): уксу администрации г.Томска — 14,844, ЖСК «Космос» — 3,845, «Автомобилисту» — 0,056, ЖСК «Тайга» — 0,175, ЖСК «Подшипник-II» — 1,026, «Вита» — 0,329, «Луч» — 0,039, «Терем» — 0,607, «Феникс» — 1,194, «Исток» — 1,260, «Гранит» — 0,007, «Венера» — 0,930.

«ТВ».

Упорядочение цен

на нефтепродукты

С 5 октября на территории области установлены новые цены на нефтепродукты. Отныне 1 литр бензина А-72 стоит 11 рублей, А-76 — 14, А-92 — 15, а литр дизельного топлива — 13 рублей. Объединению «Томскнефтепродукт» поручено провести переоценку нефтепродуктов по состоянию на 5 октября с зачислением 70 процентов, полученных в результате переоценки, во внебюджетный фонд области, а 30 процентов — самому объединению на пополнение оборотных средств.

Александр МУРАКАС.

В вузах

Стипендия стипендии рознь

Стипендия — вещь для студентов насущная, хотя прожить на нее очень трудно. Но так повелось уже издавна. Традиционно уже и то, что в разных вузах она была неодинаковой. Так, насколько нам стало известно, студент-первокурсник, поступивший с отличными и хорошими оценками на один из престижных факультетов политехнического университета, получил первую стипендию в размере 1.700 рублей, тогда как его коллеги в пединституте — около 900. Ну, а для тех, кто особо отличился в этом году на учебной «книжке», в ТПУ установлены именные стипендии: имени В.И.Ленина — 2250 рублей, именные учебного совета ТПУ — 2180. Так что нужно «учиться, учиться и учиться!»

Игорь НИКОЛАЕВ.

Духовное возрождение

Памяти Сергея Радонежского

В минувшую пятницу в Доме творческих организаций состоялось заседание Городского собрания в память преподобного Сергея Радонежского. На собрании присутствовали представители русской православной церкви, слушатели духовной семинарии, представители городской интеллигенции. Отец Серафим в кратком вступительном слове рассказал о жизни преподобного отца Сергея, а благочинный томских церквей Леонид Хараим — о главном деле его жизни — духовном подвиге во славу единства Руси. Доцент ТГУ Римма Колес-

никова в присущей ей сдержанно-эмоциональной манере показала, как в характере Сергея Радонежского отразились наиболее типичные черты русского народа и как они затем воплотились в сибирском характере.

Выступления перемежались чтением поэтами своих стихов, концертными номерами артистов Томской филармонии и духовными песнопениями в исполнении капеллы Томского госуниверситета.

По завершении вечера присутствующим раздавали газету «Русский путь» — орган Союза духовного возрождения Отечества.

Вечер был организован Томским благочинием, городской администрацией, Томской писательской организацией и городским управлением культуры.

Виктор СВИНИН.

Бизнес-контакты

И опять — консультанты

Областная администрация недавно стала гостеприимным хозяином для представителей испанской консалтинговой фирмы «Дирексьон Ихестион Де Инициативас». Как вы, наверное, догадались, бизнесмены занимаются консультационными услугами. А с томичами их связывают теперь уже достаточно давние контакты. Интересно, что многие из работников фирмы имеют опыт работы в муниципальных структурах. И было это тогда, когда эта западноевропейская страна как раз избавлялась от наследства диктатуры Франко и строила демократическое общество, включенное в мировую рыночную систему. Так что опыт деятельности в условиях, схожих с нашими, у них имеется. Чтобы у сибиряков не возникли подозрения в финансовой ненадежности партнера, испанцы привезли с собой выписки из банковских документов, заверенных в Российском МИДе. Главное направление, в котором томичи ждут квалифицированной помощи от европейских специалистов: хранение и переработка сельскохозяйственной продукции. Гости посетили хозяйства и предприятия этого профиля, продовольственные магазины.

В последнее время в Томск зачастили бизнесмены-консультанты. Можно в этой связи вспомнить недавнее посещение города американцами из «Фонда Никсона». Будем надеяться, что вслед за ними к нам приедут и те фирмы, которые производят и продают товары.

Игорь ТЮРИН.

Что почем

У самого синего моря

«Владик» — так ласково зовут коренные жители свой родной Владивосток. Но цены в нем далеко не ласковые. Судите сами (на 1 октября).

Яйца — 50 рублей за десяток.
Майонез — 70 рублей за 200-граммовую баночку.
Водка — 300 рублей за пол-литра, а спирт — 1000 за литр.
Картофель — 20 рублей за килограмм.
Красная икра — 1000 рублей за 1 килограмм.

В свободной продаже — многие «представители дна морского». Например, крабы по 250 рублей, но только 260 граммов.

На промышленном рынке засилье китайского товара. Женские сапоги идут по 25 тысяч, пуховики по 4-8 тысяч.

Футболки, кроссовки и собственные услуги бойко предлагают на городских улицах.

Тимофей КЛЮКВИН.

ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИГЛАШАЕТ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ГОРОДА НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЮ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ. ОНА СОСТОИТСЯ 15 ОКТЯБРЯ В 15 ЧАСОВ В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ В ЗДАНИИ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ (ПР ЛЕНИНА, 73)

Криминал

Любители золота

Однажды вечером (а дело было шестого октября) гражданка З., живущая на улице Тимакова, как обычно, выносила ведро с мусором. Неожиданно двое проходивших мимо мужчин подошли к ней и вырвали из ушей золотые сережки.

Через полчаса такая же участь постигла и другую девушку. После лечения в клинике Савиных она вышла на улицу, где и столкнулась с грабителями. Обе потерпевшие без промедления сообщили о случившемся с ними в милицию. Переданные ими приметы преступников совпали.

...Старшина милиции Геннадий Сеченов получил ориентировку, усилил экипаж патрульного автомобиля постовыми милиционерами Владимиром Пугачевым и Вадимом Колмыковым и приступил к активному розыску грабителей.

Вскоре преступная парочка была задержана на Южной и доставлена в Кировский РОВД. Здесь грабители были опознаны потерпевшими. Однако награбленного при них не оказалось. Задержанные К. и С., оба ранее судимые за грабеж и хулиганство, воспрянули было духом. Но ненадолго. Умелыми оперативно-розыскными действиями сотрудников Кировского РОВД было установлено, что золотые сережки ими сбыты одной из торговых на межсезонном рынке по улице Нахимова. Найти ее не составляло труда: она не устояла перед искушением украсить себя недорогими прикупленными сережками.

И преступникам не оставалось ничего другого, как сознаться в содеянном. Так бесславно закончилась поездка в наш город гостей из Киселевска. Они приехали погулять с подружками, поиздержались. Вот и вышли на большую дорогу. Куда она их привела — известно.

Владимир ВОРСИН,
заместитель командира
батальона патрульно-постовой
службы милиции.

Следствие по делу Александра Ярошенко завершается

Как нам сообщили в областной прокуратуре, дело об убийстве нашего коллеги Александра Ярошенко находится в завершающей стадии. Осталось получить заключения ряда экспертов и направить материалы в суд.

По тем данным, которыми располагает прокуратура, Александр в конкретной ситуации повел себя как честный, порядочный человек. Нет оснований говорить, что он погиб в результате своей журналистской деятельности.

По мнению профессионалов, это «рядовая ситуация», когда из-за пьяного дебошира гибнет человек. При нарастающем разгуле преступности любой из нас мог оказаться на месте Александра. Но существует твердая до обидного закономерность: от рук разгулявшихся хулиганов гибнут лучшие.

«ТВ».

Хотите за неделю получить 100 тысяч рублей прибыли?

«Токка»

поможет Вам осуществить эту мечту, если Вы 20 ноября отправитесь в коммерческую поездку по Греции. Цены на путевки — самые низкие в г. Томске. Спешите принять решение — количество путевок ограничено. Время подачи заявок — до 20 октября. Тел. 44-44-07, с 15 до 18 часов ежедневно.



На снимке: Констанция Мидлтон — Валентина Бекетова, Джон Мидлтон — Виктор Антонов.

Подмостки

«И, взвившись, занавес шумит...»

В субботу премьерным спектаклем «Женское постыжство» по пьесе Сомерсета Моэма Томский театр драмы открыл 134-й сезон.

В театре постарались, чтобы начало сезона стало настоящим праздником. В фойе были подготовлены выставки: живопись Константина Залозного, к сожалению, недавно от нас ушедшего, и работы постановочных цехов театра — костюмы, мебель, великолепные рамы. Здесь же можно было купить книги и томскую керамику. Организовала свою выставку и антикварная лавка «Частная коллекция».

Перед спектаклем глава областной администрации Виктор Кресс и начальник областного управления культуры Валерий Щербаков поздравили собравшихся и коллектив театра с откры-

тием сезона. И еще одна приятная новость: Виктор Кресс вручил артистке Алевтине Моховой (Буханченко) удостоверение и знак заслуженного артиста России.

Зал был полон. На целый вечер люди смогли забыть о ценах на хлеб и масло, небезопасных улицах и прочих тяготах жизни и лишний раз доказали: «Не хлебом единым жив человек!»

Легкая и изящная пьеса (режиссер-постановщик Олег Пермяков), уютная английская гостиная, где происходит действие (художник Николай Вагин), прелестная, умная, ироничная героиня (артистка Валентина Бекетова), весь артистский ансамбль заслужили аплодисменты признательных зрителей и море цветов (прекрасные розы и гвоздики можно было купить прямо в фойе).

Нина ГОШИНА.

Факт

Корреспондентки Би-Би-Си потрясены кавказским гостеприимством томичей

Как охотники-трапперы когда-то шаг за шагом осваивали американские прерии, так ныне первоходцы из западных масс-медиа осваивают информационные просторы российской провинции. Корреспондентки всемирно известной британской компании Би-Би-Си Мэри Конми из Лондона и Мария Мак-Грейн из столицы Северной Ирландии Белфаста приехали в Сибирь, чтобы составить справочник под условным названием «Путеводитель по Сибири для журналистов». К тому же молодые журналистки задумали подготовить для Би-Би-Си передачу о духовном возрождении сибиряков и написать серию статей об увиденном.

6 октября на дружеской встрече с коллективом нашей газеты девушки в походной одежде держались непринужденно, излучали обаяние и оптимизм, а заодно трудились в поте лица, то задавая нам вопросы, то отвечая на наши.

Зарубежные визитеры отлично знают, что у местных журналистов весьма высокий уровень информированности о местной жизни. И потому общение очаровательных иностранок с томскими коллегами было не только приятным, но и полезным, причем для обеих сторон.

Гости интересовались разными разностями: экологическими проблемами города и области, фактами из хроники конверсии, степенью творческой независимости внутри редакции «ТВ» (вопрос деликатный — прим. авт.), жизнью секретного Томска-7.

Были и другие изобретательно подобранные вопросы.

Многозначительное поучение «болтун — находка для шпиона», которое раньше действовало на горячие головы скрытых «западников», как холодный компресс, в последнее время совершенно забыто, и в меру своей осведомленности мы охотно информировали любознательных англичанок о перспективах строительства в области хранилища для списанных ядерных боеголовок, о жизни Сибхимкомбината и прочих некогда щекотливых темах.

Затем роли переменялись, и в режиме приема заработали сотрудники «ТВ». Мария и Мэри без утайки поведали, что журналисту из шестерки ведущих британских газет типа «Дейли телеграф» не поздоровится, если он напечатает свою статью где-либо, кроме родного издания. А вот работники местной печати в Англии могут вести себя посвободней. Различия в стандартах поведения объясняются просто: корреспонденты богатых газет, которые, кстати сказать, выходят примерно на 40 страницах, в цвете и с бесплатными приложениями, получают хорошие деньги и дорожат своими местами. А вот в сотнях газет местного масштаба условия менее привлекательны, и пишущие люди держатся более независимо. Потолок журналистской зарплаты в Англии — около 80 тысяч долларов в год. Столько получают редакторы солидных изданий. (Для сравнения: квалифицированный инженер-программист имеет в год сто тысяч — прим. автора) Главный источник доходов британских газет, конечно же, реклама. Перед поездкой в Россию наши

гости много слышали о Москве, но мало о Сибири («холода, ГУЛАГ»). Они признались, что увиденное здесь оказалось совсем не похожим на их ожидания. Самое же сильное впечатление произвело сибирское гостеприимство, которое, скажу от себя, никогда в мире не славилось, как, например, кавказское. Однако стоило нашим коллегам однажды заблудиться на улицах Томска, на помощь к ним пришли ни много ни мало шесть прохожих сразу, которые успокоились только проведя англичанок до самых дверей дома, где те остановились. И это лишь один эпизод из длинного ряда.

Месячная виза путешественниц дает им шанс побывать после Томска в Красноярске и Иркутске. А чтобы славным девушкам не было слишком одиноко в Восточной Сибири, редакция снабдила их целым перечнем имен, адресов и телефонов тамошних профессионалов пера.

Этим и кончилась наша встреча. На ней было много улыбок и радости общения, но совсем не было притворства и лжи, без чего контакты с людьми из «капстран» еще недавно казались невыносимыми. Наверно, это и есть знак того духовного возрождения, о котором хотят написать сотрудницы Би-Би-Си Мария Мак-Грейн и Мэри Конми.

Николай КАЩЕЕВ.

НА СНИМКЕ: 6 октября в редакции «Томского вестника» Мария Мак-Грейн и Мэри Конми при холодных батареях ведут теплую беседу с сотрудниками нашей газеты.



Комментарий

В Томск пришли новые трамваи. Снова будем бить стекла?

В городской трамвайный парк из Усть-Катавского вагоностроительного завода прибыли четыре трамвая улучшенной модификации.

В новом трамвае четыре двери, что оградит пассажиров от столпотворений на остановках. В салоне светло, просторно, мягкие сиденья на поролоне, улучшен обогрев. Снаружи вагон красиво окрашен.

Удобна кабина водителя. Она просторная, с большими окнами, есть боковое сиденье для стажера, упрощен пульт управления. В салоне и на маршрутных указателях установлены люми-

несцентные лампы. Новый трамвай стоит три с половиной миллиона рублей (раньше вагоны стоили 49 тысяч).

— Мы не хотим пускать их вдвоем, — говорит начальник трамвайного парка Анатолий ПИЩУЛИН. — На маршрутах они будут работать по одному, чтобы из кабины лучше просматривался салон. Может, меньше будет резать. Неужели эти новые, сверкающие свежей краской трамваи будут ездить с фанерами вместо стекол? Из Усть-Катава они пришли в хорошем состоянии, ни одного разбитого стекла. Кстати, одно стекло нового трамвая стоит полторы тысячи.

Наш трамвайный парк с 87-го года не получал ни одного трамвая. А раньше по 15–20 в год, — сказал Анатолий Александрович. — Честно говоря, мы боимся пускать их на линии. Если порежут сиденья, побьют стекла, фары — у нас нет замены. Стекла такой формы выпускает лишь завод в городе Гусь-Хрустальный.

В ближайшее время новые вагоны выйдут на линии. Работники трамвайного парка не заинтересованы долго держать их в парке.

Сохраним ли их мы, томичи?

Ольга РАДЬКОВА.

interfax
НОВОСТИ NEWS

ЗАХВАТ АБХАЗЦАМИ ГАГРЫ — РЕЗУЛЬТАТ ПРЕДАТЕЛЬСТВА, СЧИТАЕТ МИНИСТР ОБОРОНЫ ГРУЗИИ

Министр обороны Грузии Тенгиз Китовани считает, что отступление грузинских войск из города Гагра и его захват абхазскими формированиями — результат «предательства отдельных командиров и военнослужащих». В интервью журналистам он сообщил, что 3-километровая зона на передовых позициях грузинских войск была заминирована, однако в нужное время «эта система не сработала».

По словам Китовани, для обороны города было достаточно «людских резервов, боеприпасов и техники», но некоторые командиры вывели свои подразделения с передовой. По его данным, имеются факты, что «в результате измены» подразделения абхазских формирований беспрепятственно проходили через кордоны грузинских подразделений.

Т. Китовани вместе с тем пригрозил «самыми строгими мерами» лидерам «отдельных политических партий», организовавших «кампанию очернительства» и выступающих с критикой руководства министерства обороны.

НАТО УДЕЛИТ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ КОНФЛИКТУ В АБХАЗИИ, СООБЩИЛ ГЛАВА МИД ГРУЗИИ

Руководство НАТО уделит «больше внимания» конфликту в Абхазии, заявил журналистам министр иностранных дел Грузии Александр Чикавадзе, возвратившийся 10 октября из Брюсселя в Тбилиси. Он не уточнил, в чем конкретно проявится это «внимание», отметил, однако, что результаты его визита в Брюссель и переговоры с руководством НАТО «скоро скажутся».

ЗАМИНИСТРА ОБОРОНЫ РОССИИ ГРОМОВ ПРИБЫЛ В АБХАЗИЮ

Группа российских генералов, представляющих руководство министерства обороны РФ, в воскресенье прибыла в абхазский город Гудаута.

Как сообщили «Интерфаксу» хорошо информированные и заслуживающие доверия источники, в составе группы находятся заместитель министра обороны России Борис Громов и генералы Григорюк и Кондратьев. У всех троих за плечами богатый опыт боевых действий в Афганистане. О цели прибытия делегации не сообщается.

ЧАСТИ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ АРМЕНИИ ПЕРЕШЛИ ГРАНИЦУ АЗЕРБАЙДЖАНА, СООБЩАЕТ МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Министерство обороны Азербайджана сообщило, что части вооруженных сил Армении, нарушив государственную границу Азербайджана, вошли в Лачинский и Кубатлинский районы республики. По сведениям министерства, там сконцентрировалось «значительное количество живой силы и военной техники».

«Под натиском армянских сил», сообщают азербайджанские источники, были оставлены ряд населенных пунктов в районе Лачинского коридора.

Сообщается также, что напряженная ситуация сложилась и в Физулинском районе Азербайджана, который в субботу был подвергнут массированному обстрелу из ракетных установок армянских частей.

ПАРЛАМЕНТ АРМЕНИИ НЕ ДОВОЛЕН СВОЕЙ ЗАРПЛОТОЙ

Парламентарии Армении зарабатывают наравне со своими избирателями и фактически бедствуют, сообщает республиканская газета «Голос Армении», публикуя данные о финансовом положении Верховного Совета (парламента) республики и парламентариев.

Председатель Верховного Совета Армении получает зарплату в размере 6970, первый заместитель и заместитель председателя, соответственно, 5295 и 4610 рублей. Председатели постоянных комиссий Верховного Совета зарабатывают 3540 рублей, а члены комиссии и того меньше — 2895 рублей. В то же время канистра бензина (20 литров) стоит в республике 1900 рублей, 1 кг масла — 380 рублей.

В КОМИТЕТАХ ПАРЛАМЕНТА РФ ОБСУЖДАЕТСЯ ВОПРОС ОБ ОБЪЕДИНЕНИИ ЛЕЗГИНСКОГО НАРОДА

Создать рабочую группу по изучению проблемы объединения лезгинского народа, проживающего как на территории России, так и в Азербайджане, решили в субботу на совместном заседании члены парламентского комитета по международным делам и внешнеэкономическим связям и комитета по вопросам межреспубликанских отношений, региональной политике и сотрудничеству. Как указывалось, эта группа вместе с представителями лезгинских общин обеих государств и экспертами МИДа должна будет подготовить варианты решения проблемы.

Идею объединения лезгинского народа отстаивает Лезгинский национальный совет.

Уроки Кануновой

Портрет, написанный коллективно

ОНА — ЦЕЛЫЙ МИР

Александр ЯНУШКЕВИЧ, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, лауреат Госпремии России:

— О ней можно говорить много, ибо она — целый мир. Человек удивительного жизнелюбия, блестящий лектор, ученый энциклопедических интересов, обаятельный собеседник, педагог милостью Божьей. Но можно сказать лаконично: **Учитель**, и в этом слове так много слилось, так много отозвалось...

Уроки Ф. З. — это прежде всего уроки беззаветной преданности Филологии. О Фаине Зиновьевне ходят легенды. Ее легко представить и в студенческой аудитории, и на научной конференции, и за праздничным столом, и на природе. И все-таки для меня ее образ навсегда слит с письменным столом, с Научной библиотекой.

Уроки Фаины Зиновьевны — уроки бесконечного научного поиска. От Карамзина до Чехова, проблемы метода и жанра, философские, эстетические, религиозные взгляды писателя — все это не просто объекты ее исследовательских интересов. Это живые свидетели, субъекты ее методологического, мировоззренческого развития, потому что сила, жизненность филологических идей Кануновой-ученого — в их органической связи со временем, с общечеловеческими гуманистическими ценностями.

Педагог и Ученый в ней неразделимы. Ее лекции всегда современны, свежи, ибо питаются открытиями и поисками Ученого. Ее научные труды не сухи и не догматичны, так как выверены и апробированы в студенческих аудиториях.

Уроки Кануновой — уроки терпимости к мнению и позиции других, дар слушать и слышать. Она может быть резка и язвительна по отношению к бездельнику, халтурщику, но понять и оценить поиск, радоваться успеху учеников, как своему собственному (и, может быть, даже больше) — это ее бесценное свойство.

Научить жизни, наверное, невозможно. У каждого свой путь и своя судьба. Но если, пройдя через школу Фаины Зиновьевны, помнишь через много лет, как вчера, мудрость ее лекций, ее интонации, видишь ежедневно ее за письменным столом и понимаешь, что в наше сумасшедшее время она верна своему делу и не изменила своим нравственным принципам, значит, ее уроки больше, чем уроки профессии.

МУДРОСТЬ И ЩЕДРОСТЬ

Эмма ЖИЛЯКОВА, доктор филологических наук, лауреат Госпремии России:

— Чехов говорил как-то: «Легко и приятно быть литератором, когда в литературе есть Толстой». Так многочисленные ученики Фаины Зиновьевны, перефразируя слова Антона Павловича, могут сказать, что при Ф. З. легко и приятно сознавать себя литератором даже в наше роковое, прозой захлебнувшееся время!

Она — наш любимый учитель и профессор на все времена. За этим стоит многое — талант, беззаветное служение русской литературе, науке и университету, мудрость и щедрость педагога, неизбывная и радостная устремленность к новому.

Но более всего, что восхищает и притягивает, — это нравственный алмазный стержень ее души. В любом деле для Фаины Зиновьевны прежде всего человеческий аспект: на этом она строит свою жизнь, науку, кафедру, отношения с учениками и друзьями. В ее натуре, яркой и целенаправленной, очень сильна струя, идущая от сентиментальных истоков русской культуры, выразившаяся в пристальном внимании к душе человеческой, к русскому искусству, всегда болеющему за судьбу

народа. Не случайно точкой отсчета в ее научной, а затем педагогической деятельности стало исследование о творчестве Н. М. Карамзина. Ее лучшие книги и статьи посвящены изучению духовных и эстетических исканий писателей, бившихся над эпохальными проблемами бытия, — Руссо, Жуковский, Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский.

Свет высокой и бескорыстной любви к русской литературе пронизывает многолетний подвижнический труд Фаины Зиновьевны по созданию коллектива для изучения культурного достояния Сибири — библиотеки В. А. Жуковского, хранящейся в фондах Научной библиотеки ТГУ. Сибирь, Томск, состояние его образования и культуры — предмет особых забот и часть жизни Фаины Зиновьевны. Она пишет статьи о русских писателях в Томске, вдохновляет и

другие люди. Все на факультете ее касается, она вмешивается в любые события, стараясь повлиять на их ход.

А ее своеобразный тонкий юмор хорошо знают все, кто с ней общался и почувствовал его на себе.

ВЫСШИЙ КРИТЕРИЙ

Ольга ЛЕБЕДЕВА, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ТГУ, лауреат Госпремии России:

— Про любого из учеников Фаины Зиновьевны можно сказать, что им повезло с Учителем. Именно потому, что им выпало счастье познавать филологическую науку под ее руководством. Подобно тому, как ее научные труды стали своеобразной точкой отсчета в литературоведении, она сама была, есть и будет высшим критерием и

Фаина Зиновьевна Канунова — основательница томской филологической школы. Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Томского государственного университета, член-корреспондент Российской академии естественных наук (РАЕН), лауреат Государственной премии России.

На руководимой ею в течение 30 лет кафедре воспитано трое докторов наук, пять лауреатов Государственной премии России, написана трехтомная коллективная монография «Библиотека В. А. Жуковского в Томске», получившая высокую оценку ученых всего мира. Ее ученики достойно представляют школу Кануновой от Урала до Дальнего Востока, в Москве и Санкт-Петербурге, Казани и Твери, Николаеве и Тирасполе...

поддерживает коллег — своих учеников в просветительской работе во имя возрождения культуры в Сибири.

Даже в Белом доме, когда после вручения Государственных премий России все обступили Руцкого, в хоре мужских настырных голосов, напоминавших вице-президенту о том, что нужно поддержать горное дело, авиацию, машиностроение, позаботиться об экологии, ясно прозвучал ее нежный милый голос. Обращаясь к Руцкому, она убеждала его, как важно сейчас помочь сохранению духовной культуры Сибири. И зал аплодировал ей.

Но более всего преданность родному Томску и русской культуре проявляется в ежедневном, кропотливом, вдохновенном педагогическом труде: вечно волнующим и прекрасным остается тот миг, когда Фаина Зиновьевна входит в студенческую аудиторию — и начинается лекция.

ПОБУДИТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

Николай КИСЕЛЕВ, доктор филологических наук, профессор:

— Сейчас на факультете по существу нет преподавателя, который не являлся бы учеником Фаины Зиновьевны. И наш курс был у нее одним из первых. Учитель Божьей милостью, одаренный способностью передавать знания, она, как никто, умеет пробудить творческую жилку, тягу к самостоятельным исследованиям. И вселить в человека уверенность, что у него получится. Разумеется, при условии неустанного каждодневного труда, пример которого подает сама Канунова.

Фаина Зиновьевна пришла на факультет, когда тон задавали такие большие ученые, как Павел Васильевич Копнин, Александр Иванович Данилов, Николай Александрович Гуляев, Николай Федорович Бабушкин, Александр Павлович Бородавкин. Среди этих ярких неординарных личностей Ф. З., приехавшая только что после аспирантуры, не затерялась и очень скоро стала вровень с ними — одним из самых интересных преподавателей факультета.

Она не относится к числу ученых-индивидуалистов, всячески лелеющих только свой талант. Она — человек очень демократичный, для нее всегда были интересны

точкой отсчета для своих учеников, в чем бы это ни проявлялось, прежде всего — в неистребимой потребности ее суда, оценки и благословения, без которых любой успех будет неполон.

А ее способность делать из людей единомышленников на всех уровнях общения? В ней — естественная гармония человеческой яркости и профессионального таланта, главное, что лежит в основе личности Ученого и Педагога Фаины Зиновьевны Кануновой.

ЖЕНЩИНА — ВО ВСЕМ

Ольга БАХТИНА, кандидат филологических наук, доцент, заведующая лабораторией истории духовной культуры и историографии Сибири:

— Есть такая поговорка-шутка: «Женщина-ученый — это то же, что морская свинка (во-первых, не морская, во-вторых, — не свинка). Так же и женщина-ученый. Во-первых, не ученый, во-вторых, — не женщина».

Фаина Зиновьевна категорически опровергает это утверждение. Ей удается и в жизни, и в своей личности оставаться женщиной — обаятельной, смешливой, лукавой. Женщиной во всем. В элегантной одежде, в общении, в поведении. И при этом быть Ученым с большой буквы.

Самое главное качество ее как ученого — необыкновенная чуткость к новому, к тому, что только зарождается в науке, умение это уловить и развить потом в собственной работе и в работе учеников.

Удивляет ее способность увидеть искру Божью в каждом из своих учеников, заставить его работать с максимальной выкладкой, а потом вместе порадоваться успеху, который, как правило, обязательно приходит.

А еще у Фаины Зиновьевны очень теплый дом. Дом, в который ходят люди, много людей. Здесь всегда есть что-нибудь вкусненькое, приготовленное ею самой, здесь всегда рады твоему приходу, выслушают, согреют.

Будучи очень эмоциональным человеком, Фаина Зиновьевна никогда не позволяет себе расслабиться. В тяжелую минуту умеет собраться («Больше одного вечера не плачу, это слишком роскошно»), не заставляет всех вокруг страдать вместе с ней.

Это очень сильный человек. Яркий. Интенсивный.

О ШИЛЛЕРЕ, О СЛАВЕ, О ЛЮБВИ...

Владимир КОСТИН, кандидат филологических наук, доцент:

— Имя Фаины Зиновьевны Кануновой прочно ассоциируется с такими прекрасными словами, как Карамзин и Жуковский, Пушкинский Дом и Царское Село, Рукопись, Мысль, Смех. Этот человек — воплощенное «перпетуум мобиле», которого никак не может обогнать его невероятно торопливая сестра-эпоха: все так же для Ф. З. ясны и подвластны меняющиеся коды культуры и все таким же, как некогда, изначально, свежим, утренним предстает ей образ Культуры.

Большая честь быть «птенцом гнезда Фаина», одно из немногих удовольствий сегодняшней жизни — просто поговорить с ней «о Шиллере, о славе, о любви», предвкушая ее очередную шутку, от которой на мгновение мир встает вверх ногами.

ТАК ПОНИМАТЬ ТЕАТР!

Феликс ГРИГОРЬЯН, главный режиссер Томского театра драмы с 75-го по 84-й год:

— То, что все эти годы у нас в худсовете были профессора-филологи, имело для театра очень большое воспитательное значение. Задавался другой уровень языка, другой способ философского осмысления искусства. Понимание миссии театра расширялось до границ общекультурных ценностей. И хотя театральная критика не является специализацией Фаины Зиновьевны, она могла проанализировать любую работу — актерскую ли, режиссерскую — именно с этих общекультурных позиций. И делала это блестяще.

Я просто не ожидал, что профессор литературы может так понимать театр. Ведь не секрет, что филологи часто рассматривают драму как часть литературы, но театр — это ведь особый мир, у него свои законы. Так вот, Фаина Зиновьевна — не догматик, любой нетрадиционный взгляд для нее важен в общем контексте культуры. Она, например, одна из первых приняла нашу трактовку «Женитьбы», хотя у многих эта постановка вызывала раздражение.

Надо сказать, при всей своей воспитанности, сдержанности, Фаина Зиновьевна — человек очень темпераментный. Если ей что-то не по нутру, она вступает в конфликт без оглядки. Но она всегда задавала тот уровень общения, который не позволял опускаться до мелкого самолюбия. Ее критика не оскорбляла, она всегда была благожелательной, что для театра очень важно. Ведь актеры — люди ранимые. Даже если ей что-то не нравилось, если эстетичности спектакля она не принимала, Фаина Зиновьевна всегда отстаивала право театра на свою точку зрения и старалась как-то вступить, защитить от нападков.

Мне всегда было с ней интересно, даже если взгляды наши не совпадали. Безусловно, это общение обогатило. И главное для меня: она кровно заинтересована, чтобы театр в городе был интересным.

...Каждый день Фаина Зиновьевна повторяет один и тот же маршрут: от своего дома на Учебной — в Научную библиотеку. Эта часть проспекта Ленина (бывшая Садовая) — строгий ансамбль политехнического, тенисные деревья — удивительно напоминают Ленинград...

В подготовке коллективного портрета принимали участие журналисты «ТВ» **Нина АМЕЛЬЯНЧИК, Татьяна ВИНАРСКАЯ.**

Прогулки по городу

С БОГОМ И МИРОМ В ДУШЕ УЙДЕТ ВСЯКИЙ ИЗ «ЦЕРКОВНОЙ ЛАВКИ»

Заинтересованная газетным сообщением об открытии «Церковной лавки», решила, что надо непременно туда заглянуть. Случай представился буквально на следующий день после открытия и освящения этого магазина.

Место для «Лавки» выбрано с умом. Рядом — бывшая Богоявленская церковь, правда, и разрушена она сейчас, и изуродована многолетним пребыванием в ее стенах завода резиновой обуви. Но верю, когда-нибудь да восстановят храм! Здесь же был когда-то погост, и Иверская часовня стояла. Словом, святое место. Все это я, скорее, не подумала, а почувствовала. От этого родилось предощущение чего-то хорошего, что ждет меня в новом магазине. И интуиция не обманула.

«Часы работы: с 10 до 19 часов. Ежедневно. Без перерыва на обед». Не скрою, вывеска меня очень порадовала.

Зайдя внутрь, восхитилась, удивилась и растерялась одновременно. От сияния позолоченной церковной утвари и одежды слепило глаза. Святые с многочисленных икон смотрели экзаменаторами. Мгновенная оторопь прошла, как только услышала приятный голос девушки, по всей видимости, хозяйки.

— Здравствуйте! Добро пожаловать в нашу лавку. Проходите. Смотрите. Покупайте.

И, хотя слова эти были обращены не только ко мне, поторопилась скрыть свое смущение (мы к такому обращению не привыкли) и принялась внимательно рассматривать витрины, прилавки, на которых была разложена литература, естественно, религиозного содержания.

Иконы, образки, крестики различной формы, изумительной работы пасхальные сувенирные яйца, салфетки с «гжельскими» узорами. Изящные воротнички, великолепные ювелирные украшения. Разглядывая все это, вспомнила недавнюю статью в «Комсомольской правде» об умельцах из Московской патриархии. Действительно, все сработано превосходно. А цены? Впрочем, вещи стоят того, чтобы не скупиться. Уйти без покупки отсюда просто невозможно. Пока раздумывала, что бы такое здесь купить, девушка, встречавшая посетителей, обращаясь к двум своим коллегам, посетовала:

— Пытаюсь кое-что рассказать покупателям, а они все шарахаются от меня почему-то. С непривычки, что ли?

И тут же нашелся слушатель из числа любопытствующих. Девушка рассказала

ему о Богоявленской церкви, показала открытки с изображениями томских храмов. Тем временем ко мне подошел молодой человек, тоже продавец, и учтиво спросил — Вы что-нибудь выбрали?

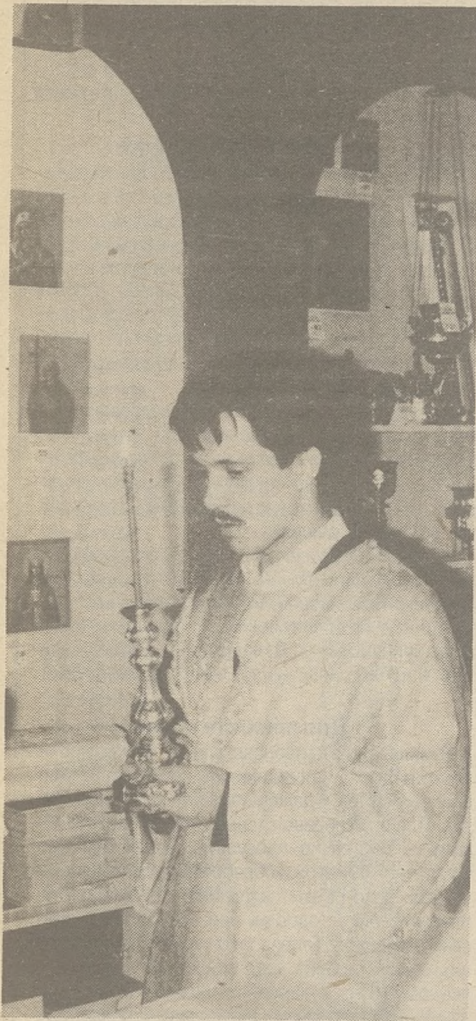
Коль я сама Татьяна, то и попросила образок священика мученицы Татьяны и еще икону святой мученицы Галины (мои мама и маленькая дочка носят это имя).

Покупки сделаны, и я могла бы идти. Но уходить, честное слово, не хотелось. Немного постояла у прилавка. Спросила о чем-то незначительном у продавца. Хотелось поговорить по душам, узнать, как зовут всех хозяев «Лавки», кто они, почему решили работать в этом магазине и верят ли сами в Бога. Но постеснялась. Сказался комплекс, который неизменно возникает у меня при посещении наших магазинов? Потом всю дорогу себя ругала, что не узнала их имен, чтобы поблагодарить. Ведь вышла из «Церковной лавки» с Богом и миром в душе, в праздничном настроении. Был будний день, понедельник.

Татьяна ВЕСНИНА.

На снимках: в день открытия «Лавки»

Фото Михаила ПАСЕКОВА.



Конфликт

РАБОТАТЬ ГЛАСНО — РАБОТАТЬ ПО СОВЕСТИ

Не секрет, что жилищное законодательство России еще далеко от идеала. Однако целый ряд его положений вряд ли может быть оспорен. В частности, такое понятие, как гласность.

К сожалению, профсоюзные организации в ряде трудовых коллективов иногда допускают нарушения в этой части, что порождает в коллективах нервозность, неудовлетворенность работников и, как следствие, конфликты.

Один из таких конфликтов, как это явствует из поступившего в редакцию письма, разгорается в пединституте.

С января 1992 года работница этого института Ирина Краева неоднократно обращалась в профком с просьбой узнать, каково ее положение в очереди. Но получить эту информацию удалось только в марте после обращения в администрацию ТГПИ одного из членов комиссии по вопросам законности. У Краевой оказалась 15-я очередь в общем списке и 1-я — в льготном.

Были даже вывешены списки очередников. Но, по свидетельству очевидцев, повисели эти списки неделю и исчезли.

Сейчас возникла другая ситуация. Целому ряду сотрудников, которые стоят в очереди и участвовали в строительстве дома, стали отказывать в получении квартир. В том числе и И.Краевой, у которой количество отработанных на строительстве дома часов на сегодняшний день составляет более 1000. Объяснений никаких.

Очередники вновь обратились к заместителю председателя комиссии по вопросам законности облсовета В.Васильеву за помощью. Однако на этот раз и он оказался не в силах получить проект так называемой «шахматки» — карты заселения квартир.

Редакция полагает, что вопросы гласности, соблюдения законности, а значит и осуществления на деле справедливости, носят не частный характер, поэтому и сочла возможным опубликовать открытое письмо И.Краевой председателю профкома ТГПИ Н.Семенову.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ПРОФКОМА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Уважаемая Нина Михайловна!
Исчерпав все мыслимые и немыслимые возможности убедить вас соблюдать жилищное законодательство, обращаюсь к вам через газету. У меня создалось впечатление, что вы изменили своему слову, данному нам,

голосовавшим за вас на профсоюзной конференции.

Вы, наверное, помните, как бесславно закончилась карьера вашего предшественника Зинина, который обманул надежды стольких людей? Вы тоже возмущались его методами. Как мы верили вам: наконец — то пришел человек, который на профсоюзной конференции сказал: «Я буду поступать только по закону». И что же? Закон нарушается. Даже списки очередников на получение жилья вы не только не вывешиваете, но даже не показываете. А теперь еще — отказ в получении квартир без объяснения мотивов.

Допускаю, что на вас кто-то «давит», кому-то вы хотите «порадеть». Но это может делать кто угодно, только не вы. Ведь вы уже по определению — главный защитник законных интересов работников пединститута.

Трудно угадать, кто на вас давит. Если друзья, то объясните им, что должность ваша выборная и вы выполняете свой долг. А если кто-то из ректората, то честно и открыто скажите нам об этом на чрезвычайном профсоюзном собрании. Не удержится в своем кресле чинуша, если коллектив института сочтет его действия безнравственными и недостоинными. Может быть, ноша вам не по плечу? Тогда подайте заявление об уходе — не могу, мол. Только не переступайте закон.

Я работаю старшим лаборантом. И мне

кажется, что поступать по закону очень просто: вот очередники, вот квартиры, вот те, кому подошла очередь квартиры получить... Или у вас другая логика? На комиссию в районную администрацию институт принес два списка очередников: преподавателей и всех остальных. Это наводит на мысль, что администрация и профком делят людей на два сорта.

Страсти вокруг дома разгораются. Кое-кто думает, что виной всему те, кто «выносит сор из избы», то есть такие, как я. Но любому здравомыслящему человеку очевидно, что если грязь из избы не выносить, в ней можно захлебнуться...

Ирина КРАЕВА,
старший лаборант кабинета
общественных наук
Томского
государственного
педагогического института.

От редакции. Уже после того, как материал был подготовлен к печати, в жилищно-бытовой комиссии горсовета нам сообщили, что выдача ордеров приостановлена в связи с проводимой проверкой жалоб на факты нарушения в пединституте жилищного законодательства.

Не для миллионеров

Не удивляйтесь — снова поговорим об использовании старых колготок и чулок. Весьма непрacticalные в носке, они оказываются после выхода из строя применимы в самых разных областях домашнего хозяйства. Мы уже не раз давали советы по использованию чулок и колготок, и вот новая подборка.

Для домашних поделок

Если вы озадачены, как вбить гвоздь или ввернуть шуруп в бетонную стену, то куда лучше деревянных послужат «чулочные» пробки. Они никогда не расколются и не выпадут, как это случается с деревянными. В подготовленное отверстие плотно набейте нарезанный на кусочки капрон, а потом воткните в него раскаленный на огне гвоздь подходящего диаметра. Получится отверстие с прочными оплавленными стенками, в котором отлично будет держаться шуруп или болт.

Расплавом, полученным при нагревании на слабом огне в чистой консервной банке куска капронового чулка, несложно заполнить износившийся пластмассовый вкладыш — седло в водопроводном кране, и кран еще послужит, пока удастся заменить его новым.

Из такого же расплава легко отлить удобную и прочную ручку рабочего инструмента, например, садового. Простейшей литевой формой послужит картонная или алюминиевая трубочка, слегка сплюснутая с боков. Заткнув один ее конец, заливают в трубку расплав и тут же вставляют черенок.

Для ремонта обуви

Расплавом из капронового чулка можно прочно залатать дырку в подошве или приклеить отставший ее участок, и даже направить стесанный каблук. Для этого поврежденное место следует вымыть и тщательно просушить. Затем зачистить наждачной бумагой и обработать подготовленный участок разогретым паяльником. Резиновая или пластмассовая подошва при этом должна стать слегка клейкой. Теперь туго скрученный небольшой кусок капрона надо приложить к подготовленному месту и прижать жалом разогретого паяльника. Осторожными движениями боковой поверхности стержня паяльника втирайте расплавленный капрон в поврежденное место. Эту операцию нужно повторить несколько раз, пока вся поверхность каблука или подошвы не станет ровной.

В саду и огороде

Некоторые огородники пытались выращивать в чулках картошку и добивались определенного успеха. В чулок (или разрезанные колготки) засыпается питательная смесь и песок и закладываются предназначенные для посадки клубни. Чулок опускают в землю и засыпают, оставляя на поверхности края. Осенью собирают урожай, выдергивая чулки из земли, как репку.

Шнурами, нарезанными из чулок и колготок, удобно подвязывать к опорам садовые растения. Мягкий и прочный шнур не будет сдавливать самые нежные стебли. А более крупные растения и молодые деревца лучше подвязывать неразрезанным чулком.

На кухне

Если тщательно выстиранный и выполосканный кусок чулка положить в кухонный дуршлаг, то он послужит для процеживания бульона или сока намного лучше, чем рекомендуемая кулинарными книгами марля.

В квадратные лоскутки, вырезанные из чулка, удобно завязывать чай для заварки, если вы не хотите, чтобы в чашке плавали чайники. Получается не хуже, чем чай в специальных пакетиках.

Напомним, что старые чулки хороши для хранения репчатого лука. Сложите в него запасы, завяжите верх свободным узлом и подвесьте за мысок в сухом малоосвещенном углу кухни.

Этим области применения старого капрона не исчерпываются — он поистине универсален. По мере пополнения нашей коллекции обязательно познакомим вас с новыми рекомендациями.

Светлана ЧЕРНОЗУБЕНКО.



Подмостки

«ВИШНЕВЫЙ САД» РАЗ, «ВИШНЕВЫЙ САД» ДВА...

Премьера «Вишневого сада» (пьеса А.П. Чехова, постановка Феликса Григорьяна) в Томском ТЮЗе завершилась неподдельным ликованием публики. Режиссерская версия оказалась, судя по всему, именно тем, чего подсознательно жаждали возвращенные на при-торной школьной программе зрители.

Пресловутый «ключевой» эпизод спектакля — конечно, появление Прохожего (Валерий Ангарский): является современный нам мужичок (там у них на заднем плане есть что-то вроде трещины во Времени, отсюда он и выныривает, туда потом, к счастью, и возвращается), идет современной плоскостопой походкой, напевает самые идиотские из наших шлягеров и пугает всех до невозможности. То есть: все жмутся друг к другу, и голоса дрожат, и, пожалуй, всем, кроме Вари, понятно, почему Раневская дает Прохожему золотой — тут и больше дашь, лишь бы оградить не совсем благополучную Россию столетней давности от вестника грядущего хаоса. Продохожий, собственно, явился на минутку с той стороны микроскопа — и опять вернулся на свое место, и всю историю Вишневого Сада мы видим его глазами, и до этого эпизода, и после. Оптика подкручивается то так, то эдак: отсюда и смещение пропорций: господский дом — с ящик из-под пива, вишневые деревья — как прутья веника, вишенка же, напротив, с кулак. Отсюда же — весь чеховский текст актеры произносят неадекватно: где задумана нежность — звучит истерика, девическая наивность близка к эпилепсии, здравый смысл непременно оскорбителен, цинизм — здрав, а порывы молодого поколения в светлую даль суть самые удачные комические номера, встречаемые публикой соответствующим хохотом. Сообщения же Симеонова-Пищика (Ян Михайлов) о происхождении

рода его от лошади Калигулы воспринимается однозначно как запротоколированная истинна.

Взаимоотношения персонажей также чисто условны. Гаев (Вячеслав Оствальд) выглядит не столько братом Раневской (Ольга Рябова), сколько ее не до конца утонувшим и вдруг повзрослевшим сыном, Варя (Марина Фадеева) — не приемная дочь Раневской, а скорее мачеха ее, и так далее, и так далее. Если искать нечто, объединяющее странных персонажей, то обнаруживается, что это не столько вишневый сад, сколько фатальные всеобщие интимные отношения с Дуняшей (Жанна Апарина), избежать которых, если я правильно понял режиссерскую концепцию, удалось только бедной Варваре по причине ее патологической занятости домашним хозяйством.

Разыгрываемая комедия абсурда не была бы столь смешной, если бы режиссер не выделил из команды сумасшедших пару вполне психически здоровых героев — Варю и Лопахина (Сергей Хрупин). Лопахин, правда, тоже изредка аффективно рычит, дежурно лапает Дуняшу и бьет чечеточку, но это хоть резонно мотивировано: он ведь так хочет со своим рылом в не соответствующий ему ряд, вот и старается — это так автор написал, никуда не денешься. Лопахина, естественно, бескомпромиссно отторгают, как и Варю, и вполне естественно желание окружающих способствовать бракосочетанию равно отверженных. Отдадим должное Григорьяну, в его постановке невозможность личного счастья этих двоих выглядит исключительно убедительно и не подразумевает смешков.

Из прочих персонажей каждый представляет собой самостоятельного клоуна (в феллиниевском значении этого слова): Епиходов (Юрий Петров) с фольклорно воспетым сло-

манным кием, кувыркающаяся Шарлотта (Наталья Скатова) с усами, нимфоманка Дуняша, зажигательно занудный Петя Трофимов (Александр Кузнецов) и другие. Все вместе — гармоничная цирковая труппа, выделять из которой наиболее преуспевших в мастерстве просто ни к чему.

Особняком, правда, стоит Фирс (Владимир Тарасов), которого явно и нарочито определяют к некоей миссии. Во-первых, растительность на лице старого слуги убывает с каждым его появлением на сцене — от куаферного шедевра по пояс до мальчишески гладкого подбородка — подготовка к заданию? Во-вторых, окружающие никак не сойдутся в том, ослеп он или оглох, хотя старик явно и видит, и слышит: намек на сверхъестественные способности? В-третьих, в финале все наперебой, громко и откровенно лживо оповещают публику, что Фирс — де в больнице, явно создавая ему фальшивое алиби. И точно: когда все уезжают несолоно хлебавши, возникает зловещий старик, крадущийся по-пластунски, и прет на себе, за собой, как старая лошадь, тот самый бутафорский вишневый сад — из-за тыма в тыму — и это, слава Богу, по-настоящему страшно.

... Далее, собственно, уже поклон, вопли «браво!», цветы и — мысли, имеющие к высокому искусству лишь косвенное отношение. А именно: новая история русской антрепризы началась в прошлом году в Москве тем же «Вишневым садом». В нашем случае спектакль также субсидируется могучими спонсорами (в частности, фирмой «Tomtex» были оплачены даже два хороших места в партере для корреспондентов «ТВ»). Классика русской сцены как выгодное помещение капитала? Но, как нам известно из текста пьесы, чтобы «Вишневый сад» принес ощутимый доход, с ним нужно проделать некоторые не совсем безболезненные операции в стиле Лопахина... на что труппа театра отважно решилась и, видимо, продемонстрировала тем самым свою жизнеспособность.

Александр ПИМЕНОВ
На снимке: Гаев (В. Оствальд),
Раневская (О. Рябова),
Фирс (В. Тарасов)

Память

ПОСМОТРИТЕ МУЗЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Валентина Михайлова — из поколения тех мирных послевоенных лет, когда люди еще слишком живо помнили запахи пороха, когда от обыкновенного грозового раската вздрагивали дети. Слишком все это было близко...

Может быть, поэтому она после долгих жизненных перипетий нашла, наконец, свое любимое дело. Валентина Ивановна — создатель и руководитель музея боевой славы в профтехучилище № 1. Много у нее добровольных помощников. Уже несколько лет существует при музее отряд, который занимается поисками погибших томичей, восстановлением памяти о них. И даже когда ребята кончают училище или уходят в армию, потом они обязательно приходят к Валентине Ивановне.

— Война для них, — говорит Валентина

Ивановна, — не пустой звук. Третий год мы с ребятами выезжаем в Смоленскую область, в те места, где находились базы партизанских отрядов. Вадинский край. Село Татьянавка. Здесь в 42–43 годах, в окружении, без всякой связи с внешним миром били фашистов военные части, состоявшие, в основном, из сибиряков. Много было в тех отрядах и томичей.

Семь дней стоял палаточный городок по-исковиков возле бывшей базы партизанского отряда «За Родину», которым командовал 24-летний выпускник училища Сергей Догаев.

Теперь трудно себе представить, что всего 35 человек сдерживали наступление фашистов, — рассказывает Валентина Ивановна. — Фактически целый район оказался освобожденным от немцев. К началу 43-го

партизаны уже представляли собой большую опасность для врага. Число групп выросло. К тому времени их насчитывалось около двенадцати. В январе–феврале немцы решили уничтожить отряды. С фронта были сняты шесть дивизий, в том числе, знаменитая «Мертвая голова». В карательной операции участвовали самолеты, танки, артиллерия. В этих боях погибли многие партизаны. Погиб и командир Догаев.

До сих пор на месте боев не родит земля. Каждый квадратный метр начинен ржавым железом. Исчезла, стерта временем деревня Татьянавка. Осталась на том месте только братская могила партизан — томичей, да работают поисковые отряды добровольцев.

— Стыдно мне было перед ребятами, когда мы стояли возле могилы, — вспоминает Ва-

лентина Ивановна, — нет даже подобия памятника. Табличка с именами погибших прибиита прямо на березу. А ведь и сейчас в Томске, возможно, живут их родственники.

Жители близлежащих деревень ухаживают за могилой. Но важно, чтобы помнили о своих земляках томичей, помнили не только ради старшего поколения, но и ради сегодняшних подростков. Они должны знать свою историю, свои корни и что у нас действительно «никто не забыт, ничто не забыто».

Просим всех, у кого сегодня есть такая возможность, — помогите. Номер нашего счета 424 в Сбербанке 8391–065. Должен быть памятник томичам — смоленским партизанам.

Марина РЫЖОВА.

ЛОТЕРЕЯ «АВТО-ТЕХ» ТОМСКОГО ОС ОСТО (ДОСААФ)

Официальная таблица

тиража 1-го выпуска лотереи ОС ОСТО, состоявшегося 8 октября 1992 года.

№ п/п	Наименование выигрыша	Номер лотерейного билета	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	2	3	91. Фильтр воздушный (комплект)		018803	166. Указатель поворота (комплект)		002974	243-а. Подшипник (комплект)		018225
			92. Фильтр воздушный (комплект)		011708	167. Указатель поворота (комплект)		001627	244-а. Подшипник (комплект)		018225
			93. Фильтр воздушный (комплект)		018370	168. Указатель поворота (комплект)		004065	245. Подшипник (комплект)		011298
1.	Панель	012691	94. Подшипник		011451	169. Указатель поворота (комплект)		004288	246. Подшипник (комплект)		018236
2.	Панель	011031	95. Подшипник		011431	170. Указатель поворота (комплект)		011192	247. Подшипник (комплект)		015778
3.	Панель	001510	96. Подшипник		014135	171. Указатель поворота (комплект)		018112	248. Подшипник (комплект)		018785
4.	Панель	015222	97. Подшипник		018598	172. Указатель поворота (комплект)		018874	249. Фара		004416
5.	Панель	011702	98. Подшипник		011099	173. Указатель поворота (комплект)		018160	250. Фара		015144
6.	Крышка багажника	011144	99. Подшипник		015084	174. Указатель поворота (комплект)		018224	251. Рама		001473
7.	Крышка багажника	018537	100. Подшипник		014637	175. Указатель поворота (комплект)		004207	252. Рама		006039
8.	Дверь	012532	101. Подшипник		014547	176. Указатель поворота (комплект)		004398	253. Панель		018245
9.	Дверь	018371	102. Подшипник		015079	177. Указатель поворота (комплект)		014810	254. Панель		012699
10.	Панель	011664	103. Подшипник		012515	178. Указатель поворота (комплект)		002276	255. Панель		012304
11.	Панель	011976	104. Колодка (комплект)		001091	179. Колодка (комплект)		011071	256. Панель		015148
12.	Панель	012328	105. Колодка (комплект)		001890	180. Колодка (комплект)		014888	257. Панель		011612
13.	Панель	015718	106. Колодка (комплект)		001145	181. Колодка (комплект)		018171	258. Панель		018467
14.	Панель	018078	107. Колодка (комплект)		013195	182. Колодка (комплект)		018212	259. Панель		015674
15.	Панель	018650	108. Колодка (комплект)		004024	183. Колодка (комплект)		011610	260. Панель		012517
16.	Бампер	015384	109. Колодка (комплект)		015130	184. Колодка (комплект)		011082	261. Панель		015372
17.	Бампер	001152	110. Колодка (комплект)		015858	185. Колодка (комплект)		015503	262. Панель		011402
18.	Бампер	011604	111. Колодка (комплект)		018779	186. Колодка (комплект)		015120	263. Панель		011564
19.	Бампер	011391	112. Колодка (комплект)		004055	187. Колодка (комплект)		014162	264. Панель дверная		002197
20.	Бампер	004356	113. Колодка (комплект)		018228	188. Колодка (комплект)		015506	265. Панель дверная		011561
21.	Бампер	011983	114. Крестовина		013168	189. Колодка (комплект)		015129	266. Панель дверная		004246
22.	Бампер задний	015981	115. Крестовина		011155	190. Колодка (комплект)		004267	267. Панель дверная		004193
23.	Бампер задний	002320	116. Крестовина		011988	191. Колодка (комплект)		018123	268. Крышка багажника		018553
24.	Глушитель	015005	117. Крестовина		015519	192. Колодка (комплект)		014940	269. Крышка багажника		001128
25.	Глушитель	018713	118. Крестовина		018017	193. Колодка (комплект)		004161	270. Дверь		012039
26.	Колесо	011975	119. Крестовина		012700	194. Колодка (комплект)		018483	271. Дверь		018259
27.	Колесо	015404	120. Крестовина		015439	195. Колодка (комплект)		018653	272. Панель		015254
28.	Колесо	002965	121. Крестовина		011281	196. Колодка (комплект)		015367	273. Панель		018104
29.	Колесо	018596	122. Крестовина		018398	197. Колодка (комплект)		004222	274. Порог		015522
30.	Колесо	015423	123. Крестовина		014687	198. Колодка (комплект)		002810	275. Порог		018140
31.	Колесо	011396	124. Успокоитель		018129	199. Колодка (комплект)		002091	276. Бампер		011034
32.	Колесо	015248	125. Успокоитель		015002	200. Колодка (комплект)		011183	277. Бампер		012387
33.	Колесо	015125	126. Успокоитель		011849	201. Колодка (комплект)		013187	278. Бампер		017522
34.	Колесо	018534	127. Успокоитель		012527	202. Колодка (комплект)		014645	279. Бампер		012693
35.	Колесо	012311	128. Успокоитель		011841	203. Колодка (комплект)		014939	280. Глушитель		011600
36.	Колесо	018232	129. Успокоитель		011081	204. Вентилятор		004187	281. Глушитель		015507
37.	Колесо	018558	130. Успокоитель		011838	205. Вентилятор		004248	282. Колесо		006010
38.	Колесо	018038	131. Успокоитель		018230	206. Вентилятор		014145	283. Колесо		018639
39.	Колесо	011731	132. Успокоитель		011274	207. Вентилятор		014958	284. Колесо		011328
40.	Колесо	012562	133. Успокоитель		017566	208. Вентилятор		001036	285. Колесо		018042
41.	Колесо	013162	134. Ободок фары		004149	209. Вентилятор		004225	286. Колесо		015318
42.	Вал	004394	135. Ободок фары		018359	210. Вентилятор		018621	287. Колесо		018960
43.	Балка заднего моста	011915	136. Ободок фары		011675	211. Вентилятор		018699	288. Колесо		002145
44.	Балка заднего моста	004025	137. Ободок фары		018886	212. Вентилятор		018822	289. Колесо		018838
45.	Решетка	011620	138. Ободок фары		015767	213. Вентилятор		015290	290. Колесо		018972
46.	Решетка	004002	139. Показатель поворота (комплект)		011069	214. Вентилятор		014975	291. Колесо		015176
47.	Решетка	011742	140. Показатель поворота (комплект)		018954	215. Вентилятор		011131	292. Колесо		011028
48.	Решетка	015840	141. Показатель поворота (комплект)		004037	216. Вентилятор		011336	293. Колесо		004252
49.	Решетка	019632	142. Показатель поворота (комплект)		006003	217. Вентилятор		018441	294. Колесо		011125
50.	Панель	004299	143. Показатель поворота (комплект)		018082	218. Вентилятор		011672	295. Колесо		018873
51.	Панель приборов	018919	144. Показатель поворота (комплект)		018684	219. Вентилятор		015530	296. Колесо		018648
52.	Панель-13	015793	145. Показатель поворота (комплект)		004029	220. Вентилятор		004205	297. Колесо		004218
53.	Глушитель	018395	146. Показатель поворота (комплект)		004386	221. Вентилятор		014635	298. Вал		011464
54.	Глушитель	015324	147. Показатель поворота (комплект)		001536	222. Вентилятор		004160	299. Балка заднего моста		015205
55.	Глушитель	018823	148. Показатель поворота (комплект)		012695	223. Вентилятор		015584	300. Балка заднего моста		018315
56.	Глушитель	017031	149. Показатель поворота (комплект)		015612	224. Фильтр		018326	301. Решетка		011504
57.	Глушитель	017622	150. Показатель поворота (комплект)		012081	225. Фильтр		018813	302. Решетка		015308
58.	Глушитель	017115	151. Показатель поворота (комплект)		015862	226. Фильтр		018116	303. Решетка		013272
59.	Глушитель	015608	152. Показатель поворота (комплект)		015466	227. Фильтр		004429	304. Решетка		018592
60.	Глушитель	018948	153. Показатель поворота (комплект)		004164	228. Фильтр		012604	305. Решетка		001631
61.	Труба	002192	154. Показатель поворота (комплект)		004170	229. Фильтр		015430	306. Панель		018461
62.	Труба	011433	155. Показатель поворота (комплект)		011331	230. Фильтр		004138	307. Глушитель		018998
63.	Труба	017043	156. Показатель поворота (комплект)		004313	231. Фильтр		015510	308. Глушитель		001173
64.	Труба	011556	157. Показатель поворота (комплект)		018235	232. Фильтр		012604	309. Глушитель		011940
65.	Труба	017086	158. Показатель поворота (комплект)		011650	233. Фильтр		015430	310. Глушитель		001407
66.	Диск	002957	159. Показатель поворота (комплект)		018569	234. Фильтр		004138	311. Глушитель		018655
67.	Диск	014519	160. Показатель поворота (комплект)		015975	235. Фильтр		012604	312. Стекло ветровое		001972
68.	Диск	018672	161. Показатель поворота (комплект)		011411	236. Фильтр		015430	313. Стекло ветровое		002169
69.	Диск	018817	162. Показатель поворота (комплект)		001474	237. Фильтр		004138	314. Труба		011693
70.	Диск	018570	163. Показатель поворота (комплект)		015669	238. Фильтр		015510	315. Труба		017080
71.	Диск	018411	164. Указатель поворота		011154	239. Фильтр		012306	316. Труба		018940
72.	Диск	011280	165. Указатель поворота (комплект)		018058	240. Фильтр		011568	317. Труба		015973
73.	Диск	011410				241. Фильтр		011941	318. Труба		018514
74.	Фильтр	011423				242. Фильтр		004408	319. Диск		018179
75.	Фильтр	011131				243. Фильтр		018816	320. Диск		001470
76.	Фильтр	018442				244. Фильтр		018098	321. Диск		015822
77.	Фильтр	018045				245. Фильтр		018098	322. Диск		014974
78.	Фильтр	011215				246. Фильтр		015238	323. Диск		014807
79.	Фильтр	018916				247. Фильтр		018202			
80.	Фильтр	011434				248. Фильтр		012575			
81.	Фильтр	020000				249. Фильтр		017053			
82.	Фильтр	015397				250. Фильтр		011321			
83.	Фильтр	018841				251. Фильтр		018669			
84.	Фильтр воздушный (комплект)	004305				252. Фильтр					
85.	Фильтр воздушный (комплект)	018110				253. Фильтр					
86.	Фильтр воздушный (комплект)	017019				254. Фильтр					
87.	Фильтр воздушный (комплект)	015934				255. Фильтр					
88.	Фильтр воздушный (комплект)	014981				256. Фильтр					
89.	Фильтр воздушный (комплект)	011967				257. Фильтр					
90.	Фильтр воздушный (комплект)	018541				258. Фильтр					

Выдача выигрышей проводится по адресу: г. Томск, ул. Иркутский тракт, 15, в период с 12 по 16 октября и с 19 по 23 октября 1992 года, с 9 до 19 часов.
Телефон для справок 76-93-25.



ТОМСКИЙ Вестник

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Учредитель — городской Совет народных депутатов

Газета выходит с 6 июня 1990 года.

Редактор Виктор НИЛОВ.

Редакционная коллегия:
Любовь БОЗРИКОВА,
Татьяна ВИНАРСКАЯ,
Сергей ЗАЙЦЕВ,
Александр СЕМЕНОВ,
Нина СЧАСТНАЯ.

ТЕЛЕФОНЫ:	
приемная —	23-32-33,
секретариат —	23-32-22,
коммерческий директор —	23-12-69.
ОТДЕЛЫ:	
местных Советов —	23-40-22,
информации —	23-43-85,
экономики, науки, политики и культуры —	23-48-78.
рекламы и объявлений —	23-43-72,
фотоиллюстраций —	23-27-58.

При перепечатке ссылка на «Томский вестник» обязательна.
Тираж 30000 экземпляров.
Газета подписана в печать 13.10.92 г. в 18 часов 00 минут.
Типография издательства «Красное знамя», 634050, Томск, пр. Фрунзе, 103/1. Заказ № 9028-1.
По вопросам качества печати звонить по телефонам: 21-40-22, 21-40-23.

Фото в номере Александра СЕМЕНОВА, Александра МОРОЗОВА.

Дежурные по номеру: Елизавета ОРЛОВА, Анатолий БУРОВ, Людмила СОСНИНА.

Подписной индекс в местном каталоге — 54204.
Наш адрес: 634050, Томск, проспект Фрунзе, 3.
Подписка принимается во всех отделениях связи области.
Подписная цена на 93-й год:
на месяц 45 руб.
на квартал 135 руб.
на полгода 270 руб.

КУПЛЮ

стиральную машину «Вятка-автомат» — цена 30.000 руб. Тел. 44-09-71, с 9 до 19 часов, спросить Кузнецова.
СКВ. Тел. 21-10-56.

МЕНЯЮ

автомобиль «Москвич-412» и мичуринский участок в районе Богашева — на частный (можно ветхий) дом, но с усадьбой в черте города. Тел. 44-05-36, после 17 часов.

РАЗНОЕ

За постройку садового домика в районе Межениновки (38 км) расплачусь товарами народного потребления. Обращаться: 634049, Томск, предъявителю удостоверения № 061795.



Запомните и не забывайте адрес магазина

«СПЕКТР»

Здесь вы можете приобрести самые лучшие в городе телевизоры.

Наши телевизоры отличает надежность в работе, качество изображения.

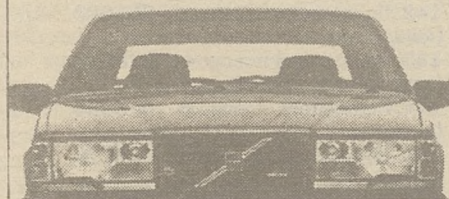
Здесь же лучшие телемастера города произведут ремонт телевизоров любых марок.

В широком ассортименте другие товары.

Обращаться:
г.Томск, ул.С.Лазо, 15, завод «Спектр».
Проезд трол. № 3 до ост. «Ул.Беринга».
Телефоны: 75-73-37, 75-77-55.

Доставляем горячую пиццу, шоколад, сигареты, напитки в офисы и на дом.
Тел. 75-37-69.

Томский госуниверситет в 9 часов, 30 октября в главном корпусе (ком. 109) проводит АУКЦИОН ПО ПРОДАЖЕ РАЗУКОМПЛЕКТОВАННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ: «МОСКВИЧ-21412» и ВАЗ-21093.



Трамвайное депо

проводит набор на курсы водителей трамвая, срок обучения — 5 месяцев, выплачивается стипендия в размере 1500 руб. Есть общежитие (для одиноких), магазин. Доставка на работу и с работы служебным автобусом. Начало занятий — 15 декабря. За справками обращаться: г.Томск, ул.Енисейская, 33, в отдел кадров. Тел. 44-74-90.

Российско-американской профессиональной школе на постоянную работу требуется квалифицированный столяр с окладом 10 000 рублей.

Обращаться по адресу: ул. Герцена, 18, с 9 до 17 часов.

ПРОДАЮ

радиотехнику — стерео «Рига». Тел. 44-72-06.
раздатку к автомобилю ВАЗ-2121 (новую). Тел. 78-61-65.

ЧТО МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ФИРМЕ «АКС» LTD

- Самонаборные штампы с автоматической окраской
- Печати с невидимым оттиском на любой поверхности (стекло, металл, пластик и т. д.) для засекречивания документов, имущества, автомашин
- Нумераторы
- Штампы для проставления дат и цен
- Наборы стандартных штампов (оплачено, получено, оригинал и т. д.)
- Штемпельные подушечки с пропиткой на 20 000 оттисков
- Штемпельную краску высокого качества разных цветов
- Оснастку для печатей и штампов
- Канцелярские товары отечественного и импортного производства
- Деловые мелочи
- Визитки



г.Томск, пр.Ленина, 86, офис 16. Тел. 22-21-93.

Юридическая фирма поможет вам в создании вашего предприятия: подготовит учредительные документы зарегистрирует их, изготовит печати и штампы, откроет счет в банке. Обращаться по телефонам: 21-03-72, 26-27-97.

В кафе-бар «УСПЕХ»

требуется бармены-повара, девушки со специальным образованием повара. Обращаться: г.Томск, ул.Герцена, 10, в кафе-бар.

ТОМИЧ

«Томич»

Приглашаем на постоянную работу опытного связиста, газосварщика, автокрановщика (КрАЗ-257), водителя на автобус.

Справки по тел. 77-55-18.



22-22-22

анонимный психотерапевтический «ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ» с 14 до 8 часов утра ежедневно. Мы хотим помочь вам! Если вы одиноки, переживаете душевный кризис, личную драму или чувство безысходности — мы вам необходимы и готовы обсуждать ваши проблемы.

АФИША

«ОКТАБРЬ»

14 октября. «Империю чувств» — 9-30 (п), 11-30, 13-30.
«Стелла» — 10 (п), 12, 14, 16, 18, 20.

им.М.ГОРЬКОГО

14 октября. «Обнаженная в шляпе» — 9-30, 11-20, 13-10, 15, 16-50, 18-40, 20-30.
«Красотка» — 9-30, 11-40, 13-50, 16, 18-10, 20-20.
«Косильщик лужаек» — 9-30, 11-20, 13-10, 15, 16-50, 18-40, 20-30.

«СИБИРСКИЕ ОГНИ»

14 октября. «Полицейский-караист» — 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18.

«АЭЛИТА»

14 октября. «Она с метлой, он в черной шляпе» — 10, 11-40, 13-20, 15.
«Геркулес раскрепощенный» — 14, 16, 18, 20.

«РОДИНА»

14 октября. «Рабыня секса» — 10, 12, 14, 16, 18, 20.

«Вторцветмет» принимает от населения и продолжает заключение договоров на 1993 год на сдачу лома и отходов всех цветных металлов, включая редкие и драгоценные. Цены — по договоренности. Возможны встречные поставки первичных цветных металлов и изделий из них. Рассмотрим другие варианты взаимовыгодного сотрудничества. Ждем ваших предложений по адресу: 634001, Томск, ул.Б.Подгорная, 67-а. Тел. 22-64-26.

ИНОГОРОДНИЙ ОБМЕН

Берислав Херсонской обл. (Украина, рядом Каховское водохранилище, до Одессы 200 км) трехкомнатная кооперативная квартира, имеется гараж, летняя кухня, погреб (все в кирпичном исполнении), палисадник — на равноценную квартиру в Томске и гараж. Возможны варианты. Обращаться по тел. 26-48-65, в рабочее время, 26-48-22.



«СФЕРА»

Продаем форму армейского образца х/б (куртка, брюки-галифе, кепка и пыльник) в количестве 6,5 тыс.штук по цене 400 рублей за комплект перечислением или российским чеком со склада в Томске.

Наши телефоны: 23-44-59, 23-10-00.