Ars interpretandi

Сборник статей к 75-летию профессора Ю.Н. Чумакова

Новосибирск
1997

БИБЛИОТЕКА
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
АМЕРИКАНО-РОССИЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Ars interpretandi

Сборник статей к 75-летию
профессора Ю.Н. Чумакова

1-980469

Дорогой Фаине Зиновьевне
Кануновой
на добрую память от
любимого
Ю.Ч.
11 дек. 1997

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ КНИГ
ТГУ

Новосибирск
1997

ББК 83.3
Ars 23

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Е.К. Ромодановская
Н.Е. Меднис
Т.И. Печерская (ответственный редактор)

Ars 23 Ars interpretandi. Сборник статей к 75-летию профессора Ю.Н. Чумакова. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1997. – 296 с., илл.

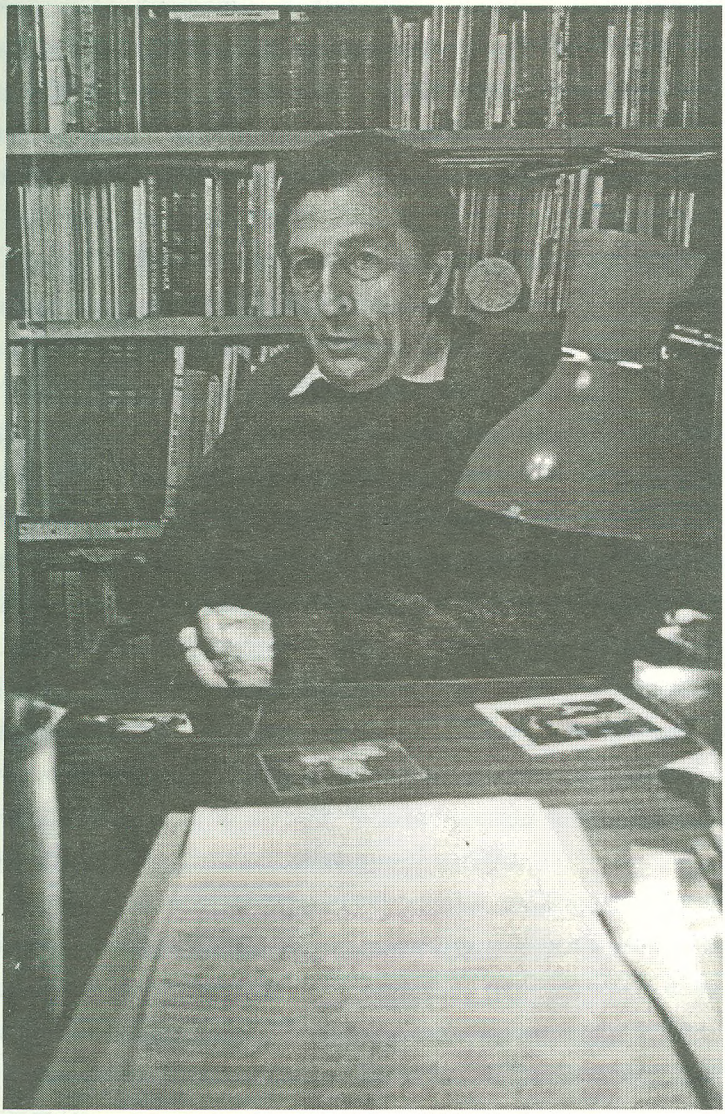
ISBN 5-7692-0039-1

В книге публикуются филологические работы, посвященные проблемам пушкинистики, русской классической литературы XIX-XX веков и другие материалы. Завершают сборник воспоминания о встречах и беседа с Ю.Н. Чумаковым, а также библиография основных публикаций его трудов.

Книга адресована филологам и всем интересующимся русской литературой.

ББК 83.3

© Изд-во СО РАН
© ЦРЛ "Рассвет"



Незаурядный человек – это всегда сгущение, уплотнение ткани бытия. Он порождает вокруг себя среду особой духовной сверхпроводимости. В личности Юрия Николаевича Чумакова отчетливо проявляются черты почти каждого из десятилетий XX века. Каждого – с его остротой и неповторимостью, трагизмом и высоким напряжением жизни. Не единожды тут – без пафоса и риторики – может звучать тютчевское "Блажен, кто посетил..."

Судьбу Юрия Николаевича в науке трудно назвать центростремительной. В ней были свои 40-е, 50-е, 70-е... И в этом смысле его жизнь, жизнь русского ученого – звено в цепи общей судьбы отечественной филологии.

Насколько не было заданным обращение Юрия Николаевича к филологии, настолько же не было оно и случайным.

Той же "неслучайностью" отмечена и его встреча с Пушкиным. Зачастую нам кажется, что ученый сам выбирает объект собственных штудий, однако в науке есть известная мера несвободы и, скажем так, ученого – "выбирают".

Избравшие не всегда удостаиваются быть избранными. А Пушкин в этом смысле – статья особая. Он предполагает в каждом сотворца. Потому история пушкинистики – свидетельство того, какой мерой, человеческой и профессиональной, измерены сохранившиеся в ней имена.

"Онегин", в котором мерой жизни оказывается ее безмерность, может быть по-настоящему понят лишь будучи философски, поэтически, человечески пережитым в той же полноте и безмерности. "Поэтическое и универсальное" – ракурс, в котором и осмыслен "Онегин" Юрием Николаевичем Чумаковым.

При этом он менее всего может быть причислен к разряду любителей "пофилософствовать о тайнах бытия". Все его филологические "универсалии", равно как и жизненное

поведение, отличаются силой и остротой восприятия реальности в ее конкретике, однократности – черта, вне которой универсализм мышления оборачивается обыкновенно пустой риторикой.

Общение с Юрием Николаевичем, независимо от обстоятельств (научная конференция, вузовская лекция, узкий круг беседы с коллегами и учениками), неизменно оставляет впечатление раздвигающихся рамок мышления, того особого масштаба понимания вещей и явлений, внутри которого чувство принадлежности определенной эпохе наполняется полнотой философского дыхания, глубинным ощущением жизни.

Может быть, эта особенность личности Юрия Николаевича определяет и своеобразие его научной судьбы: исходя из чисто внешнего, пространственного критерия, его жизнь, казалось бы, определена принадлежностью к так называемой "провинциальной" науке (Пржевальск, Саратов, Новогород, Новосибирск)... Но на самом-то деле она воистину, как "Онегин", – роман, в который, по убеждению Юрия Николаевича, можно "входить" из любой точки художественного пространства, не боясь потерять ощущение перспективы романного мира и открывающейся панорамы жизни.

Содержание

Предисловие 3

***

М.В. Болгова (Новосибирск)
Две редакции "Евгения Онегина"
(к постановке проблемы) 5
М.Н. Дарвин (Кемерово)
Об одном неизданном цикле А.С. Пушкина
("Стихи, сочиненные во время путешествия") 23
Б.Ф. Егоров (Санкт-Петербург)
Отзыв о докторской диссертации Ю.Н. Чумакова 41
Н.А. Ермакова (Новосибирск)
Прозаический парафраз "романа в стихах"
("Роман в письмах" в контексте пушкинской прозы) 53
А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов (Москва)
Опять о "Памятнике" 61
Т.И. Кондратова (Коломна)
Пушкинские мотивы в "Думе в Царском селе"
К.М. Фофанова 73
Г.В. Краснов (Коломна)
"Я занялся воспоминаньем..."
(из комментариев к "Евгению Онегину") 82
А.В. Кулагин (Коломна)
"Онегинская" запись В.С. Высоцкого 90
В.С. Непомнящий (Москва)
Время в поэтике Пушкина 99
В.И. Тюпа (Новосибирск)
Парадигмальный археосюжет в текстах Пушкина 108
Э.И. Худошина (Новосибирск)
О "нравственной высоте" образа
Пугачева у Пушкина 120

***

С.Г. Бочаров (Москва)
Пушкин в споре Леонтьева с Достоевским 127
М. Виролайнен (Санкт-Петербург)
Камень-Петр и финский гранит 145
А.И. Журавлева (Москва)
"Болящий дух врачует песнопенье" 159
В.В. Мароши (Новосибирск)
Некто Бог (Последняя Тула) 166
Н.Е. Меднис (Новосибирск)
Sacra и inferno в художественном пространстве
романов Ф.М. Достоевского 174
Т.И. Печерская (Новосибирск)
Ловушки мистификации (к вопросу
об интерпретации документальных источников) 185
Е.К. Ромодановская (Новосибирск)
К вопросу об эволюции жанра притчи
в русской литературе 200
Н.А. Фет (Хьюстон)
Поэтика телесности в повести Л.Н.Толстого
"Смерть Ивана Ильича" 208
Ю.В. Шатин (Новосибирск)
Минея и палимпсест 221

***

А. П. Чудаков (Москва)
Главы из романа 234
Э.Н. Горюхина (Новосибирск)
"У каждого народа есть отдельные люди..." 249
Б.Ф. Егоров (Санкт-Петербург)
Саратов – 96 264

Февральский вечер с мастером
(Беседа с Ю.Н. Чумаковым) 271

Список основных научных публикаций
Юрия Николаевича Чумакова 286

Содержание 292