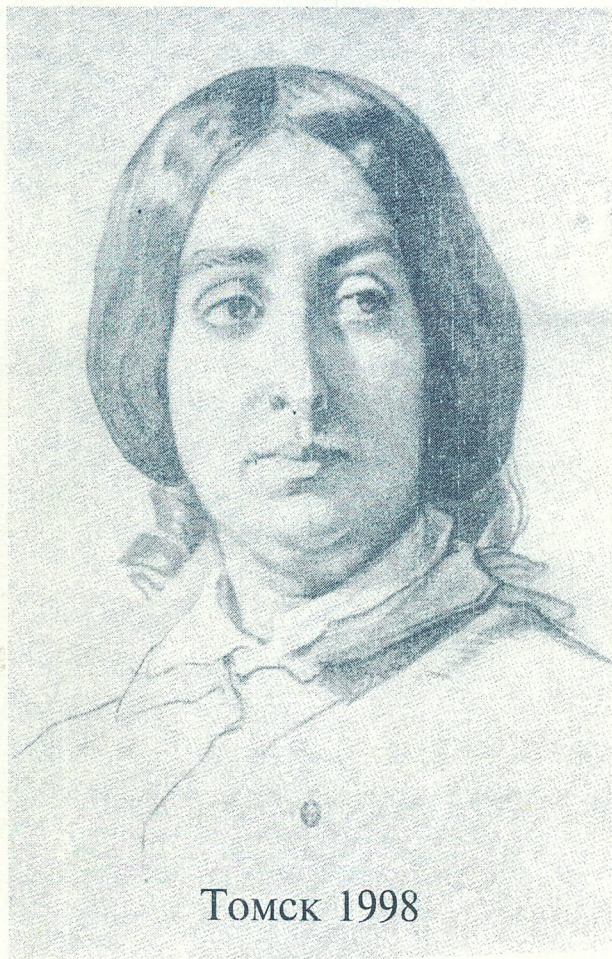


О.Б. Кафанова
Жорж Санд
и русская литература XIX века
(Мифы и реальность)
1830-1860 гг.



Томск 1998

Министерство общего и профессионального образования
Российской Федерации
Томский государственный педагогический университет

О.Б. Кафанова

**Жорж Санд
и русская литература XIX века
(Мифы и реальность)
1830 - 1860 гг.**

*С благодарностью и любовью
дорогой Фаине Зиновьевне -
читателю и вдохновителю
всех моих творческих
начинаний*

5.10.1998 Ораг



Томск, 1998

1-980465

ББК. 83.002.18

К 30

Кафанова О.Б. Жорж Санд и русская литература XIX века. (Мифы и реальность). - Томск: Томский гос. педагог. университет, 1998. - 410 с.

ISBN 5-89428-020-06

В монографии рассматривается восприятие романного творчества Жорж Санд в 1830-60-е гг. XIX в., т. е. в тот период, когда оно играло наиболее активную роль в духовной жизни русского общества. Показана критическая интерпретация жоржсандовских произведений, творческое освоение ее дискуссионных романских коллизий и художественных образов. Рассматривается особая роль Жорж Санд как идеолога женской эмансипации в литературно-общественной жизни России, ее влияние на любовный быт эпохи. В общем процессе восприятия намечены этапы, связанные с ходом развития русской литературы и поляризацией национального культурного сознания.

Для филологов, культурологов, преподавателей вузов и учителей школ, а также широкого круга читателей, интересующихся литературно-общественной жизнью России середины прошлого века.

Ответственный редактор
доктор филологических наук **Ю.Д. Левин**

Рецензент:
доктор филологических наук **В.Е. Багно**

ББК. 83.002.18

©

О.Б. Кафанова, 1998

ISBN 5-89428-020-6 ©

Томский государственный
педагогический университет, 1998

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	4
Предисловие.....	6

Часть первая

Начало восприятия Жорж Санд в России (1830-е гг.)

Глава I. «Рождение» и «первые шаги» Жорж Санд.....	16
Глава II. <i>«Женщине нейдет состязаться с мужчинами»</i> (Антифеминизм как определяющий фактор ранней ре- цепции Жорж Санд в России).....	29
Глава III. <i>«Нравственный урод»</i> (Мифообраз Жорж Санд на страницах «Библиотеки для чтения»).....	36
Глава IV. Произведения Жорж Санд на русском языке.....	47
Глава V. <i>«Жорж Занд почти что прав!»</i> (Жоржсандовские мотивы в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и его прозе)	67
Глава VI. <i>«Но какой злой гений так исказил предназначение женщин?»</i> (Феминизм и «женская» проза Е.А. Ган, М.С. Жуковой, Е.П. Ростопчиной).....	82

Часть вторая

Жорж Санд и «люди сороковых годов»

Глава I. Жорж Санд и «бурные сороковые».....	113
Глава II. <i>«Эта женщина решительно Иоанна д'Арк нашего времени»</i> (Жорж Санд в критической концепции Белинского).....	132
Глава III. «Русская» Жорж Санд на страницах «Отечествен- ных записок» и «Современника».....	155

Глава IV. <i>«Женщина, сбросившая с себя оковы стыда и приличия», или «женщина, давшая миру новое Евангелие»?</i> (Полемика о Жорж Санд и поляризация российского культурного сознания).....	182
Глава V. <i>«Жорж-зандизм» и русская литература 1840-х гг.</i>	215
Глава VI. <i>Жорж Санд и любовный быт эпохи</i>	257
Часть третья	
Жорж Санд в 1860-годы	
Глава I. <i>«Великий западный поэт», «гениальная женщина», первый лирик новейшего времени»</i> (Жорж Санд в российской критике 1850-х гг.).....	295
Глава II. <i>«Героинь ее романов <...> следовало бы, ради назидания, привязывать к позорной колеснице»</i> (Лев Толстой - читатель и критик Жорж Санд).....	321
Глава III. <i>«Благороднейшая и энергичнейшая личность нашего времени»</i> (Жорж Санд в этической концепции Н.Г. Чернышевского и шестидесятников).....	351
Глава IV. <i>«Жорж Санд - одна из наших святых»; «Жорж Занд была <...> одною из самых полных исповедниц Христовых»</i> (Диалог Тургенева и Достоевского о Жорж Санд)	373
Заключение.....	392
Указатель сочинений Жорж Санд.....	396
Указатель периодических изданий.....	399
Указатель имен.....	400