Ю. МАНН

Поэтика Гоголя

БИБЛИОТЕКА
КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

Ю. МАНН

Поэтика Гоголя

1-980792

Фаине Зиновьевне
Кануновой —
знак глубокого
уважения —
Ю. Манн
2. III 79
Москва.

БИБЛИОТЕКА
Для книг
ТГУ

МОСКВА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1978

Памяти моих родителей —
Софьи Яковлевны
и Владимира Яковлевича Манн

ОТ АВТОРА

Литература о Гоголе, как известно, огромна и возрастает с каждым годом. Исследуется биография писателя, его творческий путь, влияние на других писателей и на другие виды искусства и т. д.

Автору предлагаемой книги не хотелось повторять известное, и он сосредоточил свое внимание на некоторых важных, с его точки зрения, гранях гоголевской поэтики. При этом он надеется, что читателю откроется и то, как соединяются эти грани, составляя более или менее цельный облик поэтики Гоголя.

Что же касается категории «поэтика», то, как известно, бытует двоякое — более узкое и более широкое — ее понимание. Первое ограничивается проблемами поэтической речи и стиля. Второе предполагает изучение не только речевых, но и других структурных моментов художественного текста.

О широком понимании поэтики говорит, в частности, В. В. Виноградов: «Поэтика как наука о формах, видах, средствах и способах организации произведений словесно-художественного творчества, о структурных типах и жанрах литературных сочинений стремится охватить... не только явления поэтической речи, но и самые разнообразные стороны строя произведений литературы и устной народной словесности» [1]. И далее В. В. Виноградов называет некоторые проблемы такой поэтики: мотивы и сюжет, приемы и принципы сюжетосложения, художественное

[1] В. В. Виноградов. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 184.

время, композиция как система сочетания и движения речевого, функционально-стилистического и идейно-тематического планов, сюжетно-динамическая и речевая характеристика персонажей, жанровая специфика и т. д.

В предлагаемой книге поэтика понимается в таком, широком смысле. Однако книга не дает и не может дать сплошного описания всех многообразных аспектов гоголевской поэтики, в частности, проблем стиля (это потребовало бы многих книг) и лишь стремится наметить некоторые соединяющие их линии. А это значит, что наряду с обычными аспектами поэтики (композиция, сюжетосложение, принципы характеристики персонажей и т. д.) здесь рассматриваются и такие, которые как бы осуществляют объединение и координацию различных уровней художественного целого. Таковы проблемы реального и фантастического, соотношения духовных и физических способностей, проблема «общей ситуации» и т. д. Само выдвижение этих проблем подсказывается гоголевской эволюцией; иначе говоря, их последовательность в *известной мере* предопределена естественным движением художественной системы Гоголя, хотя это движение, разумеется, отнюдь не сводится только к названным проблемам.

Все то, что мы только что сказали,— это самое необходимое, предварительное разъяснение темы. Ее детализация и конкретное развитие — дело дальнейшего изложения.

Надо ли в заключение оговаривать, что книга не претендует на окончательное решение поставленных вопросов? Решить их — значит в определенном смысле исчерпать творчество великого писателя — задача, которая еще ни одному автору, кажется, не удавалась. Тем более по отношению к такому художнику, как Гоголь.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 5

Глава первая. Гоголь и карнавальное начало 7

I. Несколько предварительных замечаний 7
II. Элементы карнавализации у Гоголя . . 11
III. Два направления отхода от всеобщности действа 13
IV. Сцены танца 16
V. Усложнение амбивалентности 20
VI. Способы одоления черта 23
VII. Отношение к смерти 28

Глава вторая. «Страшная месть». Перспектива в глубь гоголевского художественного мира 42

I. Предварительные замечания 42
II. Прием исключения и функция мифа . 45
III. Два вывода 49
IV. Несколько параллелей 52

Глава третья. Реальное и фантастическое . . . 59

I. О завуалированной (неявной) фантастике 60
II. Завуалированная (неявная) фантастика у Гоголя 72
III. Снятие носителя фантастики. Повесть «Нос» 85
IV. Нефантастическая фантастика 104
V. Некоторые итоги 127

Глава четвертая. Иерархия духовных и физических способностей 133

I. Первоначальная иерархия 134
II. Случаи острого контраста 141
III. Новая иерархия 144
IV. Образы телесной и физической жизни в новой иерархии 153
V. Сложные случаи. Повесть «Старосветские помещики» 161
VI. Обертоны второй иерархии 170

Глава пятая. «Ревизор». Общая ситуация и «миражная интрига» 175

I. Перед «Ревизором» 177
II. О характере художественного обобщения в «Ревизоре» 189
III. О ситуации в «Ревизоре» 206
IV. Хлестаков и «миражная интрига» . . 222
V. О немой сцене 233
VI. Комедия характеров с гротескным «отсветом» 242
VII. После «Ревизора»: «Женитьба», «Игроки», «маленькие комедии», «Театральный разъезд...» 262

Глава шестая. «Мертвые души». Общая ситуация и «миражная интрига» на эпической почве 274

I. О художественном обобщении 274
II. О двух противоположных структурных принципах «Мертвых душ» 286
III. Контраст живого и мертвого 297
IV. О композиции поэмы 309
V. Два типа характеров в «Мертвых душах» 314
VI. К вопросу о жанре 327

Глава седьмая. Эволюция одной гоголевской формулы 354

Некоторые общие моменты поэтики Гоголя . . 367