

И.В. СИЛАНТЬЕВ

ТЕОРИЯ МОТИВА

В ОТЕЧЕСТВЕННОМ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ
И ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

ОЧЕРК
ИСТОРИОГРАФИИ

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

И.В. СИЛАНТЬЕВ

ТЕОРИЯ МОТИВА
В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ
И ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

ОЧЕРК ИСТОРИОГРАФИИ

Ответственный редактор
член-корреспондент РАН Е.К. Ромодановская

*Дорогая Фаина Зиновьевна
с изданием благодарности
И. Силантьев*

Новосибирск
1999

19.05.02



ББК Ш 401
УДК 882: 808
С 36

Рецензенты

доктор филологических наук М.Н. Дарвин
кандидат филологических наук В.В. Максимов

Утверждено к печати Институтом филологии СО РАН

Силантьев И.В.

С 36 Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Научное издание. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. - 104 С.

ISBN 5-88119-118-8

Книга посвящена вопросам становления и развития теоретических представлений о повествовательном мотиве в отечественной филологической науке - от основополагающих трудов А.Н. Веселовского до работ современных литературоведов и фольклористов.

Для специалистов в области исторической поэтики, преподавателей и студентов вузов.

ISBN 5-88119-118-8

© Силантьев И.В. , 1999

ОГЛАВЛЕНИЕ

- Введение 3
1. Семантическая трактовка мотива в работах
А.Н. Веселовского, А.Л. Бема, О.М. Фрейденберг 5
- 1.1. Семантическая целостность мотива 5
- 1.2. Семантическая структура мотива 6
- 1.3. Семантический потенциал мотива 9
- 1.4. Связь мотива и персонажа 10
- 1.5. Эстетическая значимость мотива 11
2. Критика понятия мотива с позиции морфологического
подхода в работах В.Я. Проппа и Б.И. Ярхо 15
- 2.1. Логический критерий В.Я. Проппа 15
- 2.2. Мотив и «функция действующего лица» 16
- 2.3. Вопрос об онтологическом статусе мотива 18
3. Зарождение дихотомических представлений о мотиве 20
4. Тематическая трактовка мотива в работах
В.Б. Томашевского, Б.В. Шкловского, А.П. Скафтымова 22
- 4.1. Мотив как «тема неразложимой части произведения» 23
- 4.2. Мотив как «исторически неразложимое целое» 24
- 4.3. Трактовка мотива у В.Б. Шкловского 25
- 4.4. Мотив как тематический итог фабулы 27
- 4.5. Мотив и мотивировка 28
- 4.6. Психологическая трактовка мотива 29
5. Принцип системности мотива в работах И. Мандельштама,
А.П. Скафтымова, О.М. Фрейденберг, В.Я. Проппа 32
6. Обобщение разделов 1-5 33
7. Развитие дихотомической теории мотива 37
- 7.1. Дихотомическая теория мотива в отечественной
фольклористике 40
- 7.2. Дихотомические идеи в литературоведении 42
- 7.3. Две разновидности дихотомической теории мотива 44
8. Концепции мотива в современной фольклористике 46
- 8.1. Структурно-семантическая модель мотива 46
- 8.2. Мотив в системе фольклорного

эпического повествования	50
8.3. Сюжетообразующий потенциал мотива	52
8.4. Проблема мотивообразования	54
8.5. Проблема реконструкции мотива	55
9. Трактовки мотива в современном литературоведении	57
9.1. Мотив как ведущая тема произведения	57
9.2. Категория мотива в системе	
интертекстуального анализа	58
9.3. Категория мотива в системе сюжетной прагматики	62
10. Обобщение разделов 7-9	69
Общее заключение	74
Приложение. А.Л. Бем. Мотив и сюжет	76
Summary	86
Литература	95