

РУССКАЯ  
КЛАССИЧЕСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА  
и  
СОВРЕМЕН-  
НОСТЬ



БИБЛИОТЕКА

КАНУНОВОЙ ФАИНЫ ЗИНОВЬЕВНЫ

ВОРОНЕЖСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

РУССКАЯ  
КЛАССИЧЕСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА  
И СОВРЕМЕННОСТЬ

Межвузовский сборник  
научных трудов



*Дорогой*

*Раиса Зиновьевна*

*Канунова*

*это редактор и один из  
авторов сборника - сестра  
председателя жюри -  
жюри и признаю в нем  
за ее предшествующие книги.*



ВОРОНЕЖ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
1985

*1 ноября 1985г.*

*В. Сурганов*

7-980502



В сборнике освещаются недостаточно изученные аспекты истории русской классической литературы в их современной интерпретации. Авторы исследуют художественный мир писателей, своеобразие их творческих индивидуальностей, идейно-художественную, нравственно-воспитательную проблематику произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Л. Толстого, Лескова, Чехова и других крупнейших отечественных писателей XIX в. Их творчество рассматривается в свете современных историко-литературных и теоретико-эстетических проблем.

Адресован литературоведам, аспирантам, студентам, учителям средних школ и всем интересующимся русской литературой.

Печатается по постановлению  
Редакционно-издательского совета  
Воронежского университета

Редакционная коллегия:  
проф. Б. Т. Удодов (отв. редактор),  
доц. О. Г. Ласунский (зам. отв. редактора),  
канд. филол. наук В. Б. Ремизов (отв. секретарь),  
проф. А. М. Абрамов, проф. С. Г. Лазутин, проф. В. А. Малкин,  
проф. В. А. Мануйлов, проф. А. А. Слинко, проф. В. С. Шадури

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Удодов Б. Т. Субъективно-объективные основы интерпретации (К проблеме современного прочтения классики)	5
Козьмина М. А. Художественно-онтологические идеи в лирике М. Ю. Лермонтова	24
Окунев Б. Г. Вновь по поводу дилеммы: Лермонтов или Боденштедт?	40
Ковалева Ю. Н. К спорам о втором томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя (Об идейно-художественных исканиях писателя в последний период творчества)	49
Инютин В. В. О гротеске и фантастике в русской прозе 30—40-х гг. XIX века	60
Нестеренко А. А. Героизм внутренней честности (Об авторской позиции в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого)	66
Кройчик Л. Е. Особенности сатирического повествования у Н. С. Лескова	73
Малкин В. А. А. Ф. Писемский и Н. С. Лесков в их отношении к жанру романа (Проблема литературной преемственности)	86
Никифоров В. В. Проблема «И. С. Тургенев и А. И. Эртель» в русской критике и литературоведении	94
Слинько А. А. Н. К. Михайловский и В. Г. Короленко в 80-е годы	99
Чехова Якубова А. У. О символических деталях в прозе А. П. Ремизов В. Б. Классика и современность «Из опыта университетского преподавания русской литературы стажерам из ГДР»	106
Иванова Е. М. Пушкин в творчестве Юрия Олеши	113
	122