

В. Т. Березина

Этюд
о Беллинском-
журналистике
и
критике



В. Г. БЕРЕЗИНА

ЭТЮДЫ
О БЕЛИНСКОМ—
ЖУРНАЛИСТЕ
И КРИТИКЕ

1-980154

Дорогой
Фанне Зиновьевне
Кануновой
на добрую память о днях
нашей юности
от автора

СПб., 5. XII. 1991

В. Березина



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1991

ВСТУПЛЕНИЕ

БЕЛИНСКИЙ С НАМИ

Как известно, в истории общества, его культуры наступают такие периоды, когда обостряется интерес к определенным явлениям далекого прошлого. Известно и то, что подлинные духовные ценности переживают свое время и получают новую жизнь в веках, в сознании следующих поколений. В. Г. Белинский писал о А. С. Пушкине в обзоре «Русская литература в 1841 году»: «Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение».¹ Белинский также принадлежит к тем «вечно живущим и движущимся явлениям», в которых общество на каждом новом уровне и этапе своего развития ищет и находит близкое, созвучное себе.

Сейчас, когда с особой остротой выдвигаются требования активизировать действенность печати, открыто, без утайки говорить правду, когда настоятельно подчеркивается необходимость еще более усилить связь литературы и искусства с жизнью, с современной действительностью, когда от литературной критики требуются научность и доказательность, публицистичность и художественность, убедительность и доходчивость, — Белинский с нами. В решении этих важных задач бесполезно обратиться к опыту Белинского-журналиста, литературно-критического деятеля которого, его теоретико-журналистские и литературно-эстетические взгляды и сам он как личность могут служить «руководительным примером» (Чернышевский) для нашей современной журналистики и критики. Творчество Белинского — журналиста и критика приобретает ныне особую актуальность.

¹ Белинский В. Г. Полн. собр. соч.: В XIII т. Т. V. М., 1953—1959. С. 555. — Далее при ссылках на это издание в тексте указываются том и страница.

В Белинском удачно сочеталось ясное понимание необходимости и полезности журналистской деятельности с его талантом и личной склонностью к этому роду занятий. «Журналисты, как и поэты, рождаются и бывают ими по призванию» (I, 89), — писал Белинский в своем журналистском дебюте «Литературные мечтания» (1834). И сам он являл собою пример такого журналиста, для которого участие в периодических изданиях было, по его собственным словам, «призванием и ремеслом вместе» (XI, 293). Белинский был прирожденным журналистом: любил срочную журнальную работу, испытывал «страсть к журналистике» (XI, 505). «Я — литератор — говорю это с болезненным и вместе радостным и гордым убеждением. Литературе расейской — моя жизнь и моя кровь» (XI, 494), — не без гордости заявлял он. Критик признавался друзьям: «Будь я богаче Ротшильда — не перестану писать не только больших критик, даже рецензий. Как мне ни тяжело, но работаю, перо трещит, чернил не успеваю подливать, бумаги исходит гибель» (XI, 439—440).

Однако Белинский так прочно связал себя с журналистикой не только по своим личным склонностям и способностям к данному роду деятельности, но и по сознанию того, что в самодержавно-крепостнической России при полном отсутствии условий для открытой общественно-политической деятельности журналистика является наиболее действенным средством формирования общественного мнения, воспитания и образования современников в духе передовых общественных, научных и эстетических идей. «Для нашего общества журнал — все (<...>), нигде в мире не имеет он такого важного и великого значения, как у нас (<...>) Теперь у нас великую пользу может приносить, для настоящего и еще больше для будущего, кафедра, но журнал бóльшую» (XI, 566), — с полным основанием заявлял журналист-демократ, прекрасно понимая, что обучение в университетах доступно немногим, а журналы читают тысячи. Он и старался превратить журналы, в которых сотрудничал, в своего рода заочный университет для широкого круга читателей. Журнал стал для него подлинной трибуной, с которой по всей России разносилась его смелая, мужественная мысль, облеченная в страстное, огненное слово.

Своей многосторонней целенаправленной деятельностью журналиста, публициста и критика, силой своей мысли, своей личностью общественного деятеля и трибуна-бойца, патриота и гражданина, всем своим нравственным обликом Белинский — эта «центральная фигура во всем ходе развития русской общественной мысли» (Плеханов)² — оказал колоссальное, единственное в своем роде влияние на современников и последующие поколения. Этим он близок нам.

² Плеханов Г. В. Избр. филос. соч.: В 5 т. Т. 4. М., 1958. С. 466.

Центральное место и в теоретических воззрениях на печать, и в непосредственной практической критико-публицистической деятельности Белинского-демократа занимала проблема читателя, читательского восприятия и усвоения. Публика, ее запросы и интересы, руководство ими со стороны журнала (а также газеты) и журналиста — это фокус, в котором сходились, пересекались все линии творчества Белинского. Нетрудно заметить, что и в решении проблемы читателя Белинский-демократ остро современен и актуален. Через все творчество Белинского проходит требование современности. Он призывал авторов — литераторов и критиков смотреть на явления действительности «глазами живой современности» (VIII, 89) и сам представлял собою яркий пример подобного деятеля.

«Уроки прошедшего полезны для настоящего и будущего, и одна из обязанностей основательной критики — обращать внимание на такие уроки» (VI, 465), — писал Белинский в статье «Стихотворения Е. Баратынского». Эти слова великого журналиста и критика позволяют определить и наше современное отношение к его творчеству. Настоящее время — это пора возвращения несправедливо замалчиваемых имен прошлого (далекого и близкого) нашей культуры, интенсивного заполнения «белых пятен» отечественной истории, науки, литературы и критики. Но и на этом фоне имя Белинского не тускнеет.

Белинский как журналист и критик — это не только история, но и живое наследие, которое сохраняет сейчас и еще долго будет сохранять свою значительность и актуальность.

В данном сборнике нашли отражение такие аспекты и «сюжеты» творчества Белинского, которые недостаточно известны современному читателю и без знакомства с которыми наши представления о Белинском — журналисте и критике явно неполны.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Вступление. Белинский с нами	3
«Журнал... требует всего человека, без раздела, без измен себе» (Искусство руководства журналом)	6
«Моя статья и я — всегда нечто нераздельное» (Личность и творчество)	19
Жанровые особенности «Литературных мечтаний»	38
«Живое, современное слово» о Пушкине (Журналистский характер цикла статей о Пушкине)	47
«Сторож на нашем Парнасе» («Малые формы» критики Белинского в «Молве»)	57
«„Гамлет“, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета» (Проблема читателя и зрителя)	79
«Все роды хороши, кроме скучного и несовременного» (Белинский дополняет афоризм Вольтера)	91
«Прекрасный благоухающий цветок славянской народной поэзии...» («Слово о полку Игореве»)	94
Комментарий к одной фразе из «Литературных мечтаний» (Белинский и журнал Н. А. Полевого «Московский телеграф»)	104
«О газете политической нечего и думать...» (Газета и ее место в русской периодической печати 1830— 1840-х годов)	109

Научное издание

Березина Валентина Григорьевна

ЭТЮДЫ О БЕЛИНСКОМ — ЖУРНАЛИСТЕ И КРИТИКЕ

Редактор *В. С. Кизило*

Художественный редактор *В. В. Пожидаев*

Обложка художника *Н. А. Нефедова*

Технический редактор *Л. А. Топорина*

Корректоры *Г. Н. Гуляева, Т. Г. Павлова*

ИБ № 3741

Сдано в набор 4.06.91. Подписано в печать 15.10.91. Формат 60×90^{1/16}. Бумага тип. № 2
Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,19
Уч.-изд. л. 8,89. Тираж 1121 экз. Заказ № 317. Цена 3 р. 90 к.
Издательство СПбУ. 199034, С.-Петербург, Университетская наб., 7/9.

Типография Изд-ва СПбУ. 199034, С.-Петербург, Университетская наб., 7/9.